



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ۛ AMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

—

Late Fine Ordinary books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night book **Re. 1/-** per day.

[illegible]

سب ایک دوسرے
سے پوچھتے ہیں!

”کہتے مزاج کیسا ہے؟“



یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر
آتے ہیں۔ مگر کیا بچ اس کا جواب ہمیشہ درست اور حسبِ درخواست
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام
شکایات کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

ماء اللحم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں ہماری صحت اور توانائی کی
ضمانت ہے۔ جدید طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا
گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک مکمل اور مؤثر ٹانک بن گیا ہے جو
صحت اور شباب کو قائم رکھتا ہے۔

ماء اللحم دو آتشہ



ہمدرد دواخانہ (دقت) پاکستان کراچی - (ضلع - لاہور - ۱۹۵۴ء)

زچلی کے بعد آپ کی
صحتیابی ...

A black and white illustration of a woman lying in bed, looking distressed, with a person standing by her side. The woman is wearing a nightgown and has her head resting on a pillow. The person standing by her side is wearing a long dress and is looking down at her. The scene is set in a bedroom with a window in the background.

(۷)

جب بچہ اپنی زندگی گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



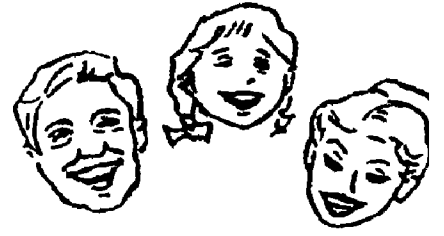
گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرٹس پرائیویٹ لمیٹڈ، پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • پشاور • ڈیرہ

STRONACH'S

فارہنس خاندان کے لئے تو تھ پیسٹ !



مضبوط اور صحتمند
میسوڑوں کے معنی ہیں
چمکدار اور سفید دانت !

فارہنس استعمال کیجئے

اپکا دندان ساز آپ کو بتائیگا کہ مسوڑوں کی حفاظت ہی دانتوں کی صحیح حفاظت ہے۔
مضبوط مسوڑے صحتمند دانتوں کی بنیاد ہیں۔ ہر روز فارہنس سے برش کے ذریعہ
اپنے دانتوں کو صاف کرتے وقت مسوڑوں پر بھی برش ملنے کی عادت ڈالئے۔
فارہنس آپکی سانس میں خوشبو اور مسکراہٹ میں دلکشی پیدا کر دے گا۔
بڑے سائز کا ٹوب قیمت ۲ روپے ۲۰ آنہ۔ چھوٹے سائز کا ٹوب۔ ایک روپیہ ۶۰ آنے ۶ پائی۔

اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے۔

تیار کنندگان

ڈاج ایڈریسور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ

دیسٹ دھارف۔ کراچی۔

38.0 13.

Date 13-14-73 شماره



جلد ۱۳

059.91439

168K0

MAH

جنوری ۱۹۶۰ء

ناشب مدنی - ظفر قریشی

مدنی - رفیق خاور

۶	سید وقار عظیم	ڈرامے کی فنی و ادبی قدیں	مقالہ
۱۳	اکبر علی خاں	سرور دفتہ: مولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر	بمبادیاد و فطاک
۲۰	مجن ناتھ آزاد	ایک فرد، ایک دور (مولانا سائلک مرحوم) (نظم)	
۱۷	جیل نقوی	اک شعر رہ گئی تھی.... (اسد سنانی مرحوم)	
۲۱	باجرہ سرور	افسانہ ڈراما کا - وہ لوگ (ڈراما)	
۳۳	دیو ندرستیار تھی	کہی ان کہی (افسانہ)	
۵۷	تسلیم عارفی	کیا زمانہ آگے ہے! (مستور فخر) (نکاحیہ)	
۳۷	مولانا محمد سعید عثمانی مرحوم	۱۷ سوارا شہید دوراں بیا	نظمیں
۳۸	یوسف ظفر	بہان و ہم و گماں	
۴۵	آشر حبیلی	جنت تغیر (گورنری کے کنارے)	
۳۹	مرزا الدین ظفر		غزلیں
۴۰	اختر احسن		
۵۷	اے۔ کے۔ ایم عبد العظیم	مشرقی پاکستان میں خطاطی	ثقافت
۴۱	شفیق بریلوی	ہمارے عوامی قصے	فن
۴۷	رفیق خاور	پولان کی وادیوں میں	تعارف
۴۴	عارف مجازی	فتح باغ کے دیوانوں میں	
۵۱	فضل حق قریشی و بلوی	مہاجرین کا عالمی سال	اقوام متحدہ
		نقش چغتائی	سرور دفتہ

فی کالی

شائع کی جاتی ہے

چند سالانہ

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

پانچ روپے آٹھ آنے

ڈرامے کی فنی اور ادبی قدریں

وقار عظیم

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و تجویس اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ ڈرامے کو ادب کہا جائے یا فن۔ جن لوگوں نے ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم بھی کیا ہے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی مغزرت کا رہا ہے۔ ایسے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے حسن میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا بھی ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا اور اس لئے اسے ادب کہنے کے بجائے فن کہتا ہے۔

اس بدیہی طور پر دیکھ کر اور ادبی اور فنی نقطہ نظر سے اہم مسئلے کی صحیح حیثیت کے متعلق کسی ایسے نتیجے تک پہنچنے کے لئے جسے مقول بھی کہا جاسکے اور قابل قبول بھی، تجزیہ کے مراحل کا طے کرنا ضروری ہے اور تجزیہ کی منطق کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی سب سے پہلے یہ سوچے کہ ڈراما جس خاص شکل و صورت میں اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے وہ اسے کس طرح ملی، اس کا آغاز کیوں اور کیسے ہوا؟ اور آغاز کی ابتداءئی منزل میں وہ کون کون سی باتیں تھیں جنہیں اس کی امتیازی خصوصیات سمجھا گیا۔

جدید تحقیق نے انسان کی ہندسی زندگی کے آغاز اور اس کے گونا گوں مظاہر کے متعلق جو نتائج ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و ابلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اپنے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں مثلاً وہ درحکات و مسکرات سے لفظوں کو موڑا اور دل نشیں بنانے کا کام کیا، اور اس طرح گویا عینیت کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

انسان کہانی کے ذریعے اپنے تجربات کا اظہار کرتا ہے تو اظہار کے اس عمل کے پیچھے اس کی یہ خواہش اور یہ آرزو کام کرتی دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنے باطن کو ظاہر کی شکل دے اور اپنے پیچھے ہوئے آپے کو ظاہر کی نظر کے سامنے لائے۔ اپنے باطن کو ظاہری روپ دینے کی یہ خواہش جس طرح بچوں میں ہوتی ہے اور طرح طرح کی حرکات اور مختلف قسم کے اعمال و افعال کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اسی طرح ابتدائی انسان کے دل کو بھی یہ چین رکھتی تھی یہی ہے کہ اپنی اظہار و ابلاغ کا وسیلہ تلاش کر کے بیان کا پیکر اختیار کرتی اور کہانی بنتی ہے۔ لیکن اس کہانی میں لفظاتی اہمیت نہیں رکھتے جتنے اشارے اور حرکات۔ کہانی کی یہی ابتدائی صورت حقیقت میں ڈراما ہے اور آج بھی غیر مہذب اور غیر تمدن قبیلوں میں اسی صورت میں موجود ہے۔ آج بھی ان کے تاج بھانے اور کھیل تماشے، جوان کے تجربات اور مشاہدات اور اندرونی کیفیات کی ظاہری صورتیں ہیں، تاثر اور دل نشینی کے لئے لفظوں کے زیادہ محتاج نہیں۔ تاثر اور دل نشینی کی صفات ان میں حرکات اور اشارات سے پیدا ہوتی ہیں اور اسی لئے ڈرامے کے آغاز و ابتداء کے متعلق کسی کا یہ فقرہ مزے دار بھی ہے اور معنی خیز بھی کہ ڈرامے کی زندگی کا نقطہ آغاز کہانی کہنے والا نہیں بلکہ اداکار ہے۔ یوں گویا دنیا میں حرکت اور عمل کی بنیادی حیثیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی خیال کو ایک مغربی مفسر نے یہ کہہ کر ادا کیا ہے کہ ڈرامے کا فن ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اداکار اور ہدایت کار کا فن ہے؟

ڈرامے کے آغاز اور اس کی ابتدائی شکل صورت کے متعلق یہ چند بیانات جن باتوں کی طرف اشارے کرتے ہیں انہیں اگر مرتب کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شخصیت کے اظہار کے وسیلے کی حیثیت سے کہانی جب سب سے پہلے دو ہمسروں کے سامنے آئی تو اس کا انداز وہی تھا جس نے آگے چل کر ڈرامے کی

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و تجویس اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ ڈرامے کو ادب کہا جائے یا فن۔ جن لوگوں نے ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم بھی کیا ہے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی مغزرت کا رہا ہے۔ ایسے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے حسن میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا بھی ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا اور اس لئے اسے ادب کہنے کے بجائے فن کہتا ہے۔

جدید تحقیق نے انسان کی ہندسی زندگی کے آغاز اور اس کے گونا گوں مظاہر کے متعلق جو نتائج ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و ابلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اپنے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں مثلاً وہ درحکات و مسکرات سے لفظوں کو موڑا اور دل نشیں بنانے کا کام کیا، اور اس طرح گویا عینیت کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

ان اثرات کے تحت وجود میں آنے والی روایات کی نوعیت بھی اہم اور غیر اہم، فردی اور اصلی، ضمنی اور بنیادی ہے۔

مثال کے طور پر اگر ہم ان روایات پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ڈرامے کے بارے میں روایات چارے ساتے آئیں گی جنہیں ڈرامے کی نشوونما کے مختلف دوروں میں اہم تر سمجھا گیا ہے لیکن انہیں بنیادی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی حیثیت البتہ ایک طرح کے سمجھوتے یا معاہدے کی ہے جو فن کار اور اس کے مخاطب یا ڈراما نگار اور تماشائی کے درمیان قائم اور استوار ہوتی ہے اور اسی معاہدے کی بنیاد پر ڈراما نگار کی پیشکش تماشائی کے لئے دلچسپ اور پرکشش بھی بنتی ہے اور ذہنی لطف و اہلا کا سرمایہ بھی مہیا کرتی ہے۔ ڈرامے کی یہ دو باتیں حقیقت اور صداقت کے نقطہ نظر سے تو ہرگز قابل قبول نہیں ہوتیں لیکن اسٹیج، تماشائی اور ڈراما نگار کے باہمی رشتے کے پیدا کئے ہوئے حدود انہیں جو ان کی سند دے دیتے ہیں اور اس لئے انہیں وہی مرتبہ حاصل ہوتا ہے جو حقائق کو۔ ڈرامے کے کردار شکر کے بجائے نظم، یا سیدھی سادی روزمرہ کے بجائے متفنی اور سمجھ اور رنگین باتیں کرتے ہیں البتہ مرگ پر زندگی کی آخری سانسیں لیتا ہوا انسان بھروسے کی تائیں لگاتا ہے، عرب، ایرانی، افغانی، چینی، جاپانی اور ہندوستانی سب آپس میں ایک ہی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں، کردار جو کچھ اپنے دل میں سمجھ رہا ہے یا کسی دوسرے کردار کی سرگوشی کے انداز میں کہہ رہا ہے اسے اجازت ہے کہ ایسی آواز میں کہے کہ تماشائی اس کی بات سن سکیں۔ کردار جھگڑنے کی تنہائیوں میں گانا گائے تو اسے سازوں کی پوری سنگت ہے، وہ رات کی بھیاں تک تار کی کسی عمل میں مصروف ہو تو اس پر اتنی روشنی ڈالی جائے کہ اس کی چھوٹی سے چھوٹی حرکت بھی تماشائیوں کی نظر سے پوشیدہ نہ رہے۔ یہ اور اس طرح کی بہت سی چیزیں ہیں جنہیں ہم عام حالات میں ہرگز قابل قبول نہیں سمجھتے لیکن اسٹیج کے تقاضے اور تماشائی کی طلب نے انہیں اس حد تک جائز بنا دیا ہے کہ ان پر کسی طرح کا اعتراض وارد کرنے کے بجائے ہم انہیں ڈرامے کی تاثیر کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

اسٹیج کی مجبوریاں اور ان مجبوریاں کے پیدا کئے ہوئے تقاضے میں جنہوں نے ڈرامے کے فن میں اس چیز کی تخلیق کی ہے جسے ہم ڈرامے کی حد تک سمجھتے ہیں۔ ڈراما نگار کو اسٹیج کی حد بندیوں اور مابندیوں

کل اختیار ملی ہے یعنی ایک شخص نے اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کئے اور انہیں پیش کرنے کے لئے کچھ قواعد طے اور اس سے زیادہ اشارات و حرکات سے مدد لی اور یہی کہانی سننے والوں کو اپنی رت متوجہ رکھا۔ بیان کی ہوتی اس کہانی کو نقشہ چارے ساتے سامنے لائے اس میں بعض چیزوں کا وجود ایک بنیادی حیثیت رکھتا ہے کہانی کے شخص بیان کر رہا ہے جو اپنی کہانی میں دلچسپی اور اثر پیدا کرنے کے لئے الفاظ، حرکات اور اشارات استعمال کرتا ہے۔ یہ کہانی سننے والوں کے ایک گروہ کے سامنے بیان کی جاتی ہے، جو ایک خاص وقت میں کسی ایسی جگہ جمع ہیں جو بعض اسباب کی بنیاد پر کہانی سننے اور سامنے کے لئے ایک موزوں جگہ ہے۔ یہ خاص جگہ جہاں کہانی سنائی جا رہی ہے اور کہانی سننے والے ایک خاص انداز سے بیٹھے ہیں وہی جگہ ہے جسے آگے چل کر ڈرامے اور ٹھیٹر کے فن میں اسٹیج کا نام ملا اور جس کی نوعیت مختلف مذاقوں میں حالات اور مذاق کے مطابق بدلتی رہی۔ کہانی سننے والا جو کہانی سناتے وقت حرکات و اشارات کا استعمال ضروری سمجھتا ہے، اس اسٹیج کا ایکٹر ہے، اور جن سننے والوں کو یہ کہانی سنائی جا رہی ہے اس کے ساتھ ساتھ دیکھائی جا رہی ہے وہ تماشائی ہیں جن کے وجود کے بغیر کسی ڈرامے کے وجود کا تصور ممکن نہیں یہ اسٹیج، یہی ادارہ کار اور یہی تماشائی ہیں جو آگے چل کر ڈرامے کے فن کے بنیادی عناصر بنے اور یہی عناصر ہیں جن کے الگ الگ اثرات نے فن کی جڑیں گہرائی میں پھیل گئیں ہیں ہم ڈرامے کے فن، اور یقیناً عظیم فن، کی روایات کہتے ہیں۔

ان روایات میں سے بعض کا تعلق اسٹیج سے ہے بعض کا ایکٹر سے اور بعض کا تماشائیوں سے۔ لیکن ڈراما نگار کو ڈراما لکھتے وقت چونکہ زیادہ خیال اس بات کا رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھے گا اسے اسٹیج پر پیش کیا جائے گا اور تماشائیوں کے سامنے پیش کیا جائے گا اس لئے ایک طرف تو اس کا فن قصود یہ ہوتا ہے کہ جو کچھ تماشائیوں کے سامنے آئے وہ ان کے لئے دلچسپ ہو اور انہیں اپنی طرف متوجہ رکھ سکے اور دوسری طرف یہ کہ سب کچھ ان کے اندر رہ کر اور ان کا بند بونگ لکھا رکھ کر کیا جائے گا اسٹیج نے اس پر ممانعت کی ہے جو کہ ڈرامے کی روایات کی تشکیل میں ان دو چیزوں نے زیادہ نمایاں حصہ لیا ہے اور اس کے اصول و ضوابط کی نقیبی طور پر محدود اثر انداز ہوئی ہیں۔ البتہ ان اثرات میں سے بعض اہم ہیں اور بعض غیر اہم اور اس لئے

کی وجہ سے ڈرائے کے عمل کو وقت اور مقام کے لحاظ سے اس حد کے اندر رکھنا پڑتا ہے جو آسانی سے اسٹیج پر بھی پیش کی جاسکے اور جس سے تماشائی کی توجہ بھی ایک ہی نقطہ پر مرکوز رہے۔ اس کی اس فنی کوشش کو وحدت زمان و وحدت مکان کے فنی نام دے گئے ہیں اور ان کی اہمیت پر اس لئے زور دیا گیا ہے کہ جب تک ڈراما نگار تماشائی کے سامنے وقت اور مقام کا کوئی واضح تصور نہ پیش کر سکے اور جب تک وہ ڈراما دیکھتے وقت یہ نہ محسوس کر سکے کہ اسٹیج پر کمرہ دار جس عمل میں مصروف ہیں اور جس پر حقیقت میں ڈرائے کی کھچی کی ساری بنیاد قائم ہے، وہ کس مقام اور کس وقت پر پیش آیا ہے، وہ اس عمل میں کوئی براہ راست دلچسپی نہیں لے سکتے۔ ان کا اپنے آپ کو اس عمل کا ایک حصہ سمجھنا (خواہ ناظر ہی کی حیثیت سے ہی) صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ ان کی نظر کے سامنے وقت اور مقام کی ایسی تصویر پیش ہو کر کہ انہیں ٹھیک سے کرداروں کا عمل حقیقی معلوم ہو۔ یوں گویا ان دو وحدتوں کے فنی تصور پر اس تیسری وحدت کے موثر وجود کا انحصار ہے جسے ڈرائے کے فن کی اساس کہا گیا ہے۔ اس وحدت کا نام وحدت عمل ہے۔ عمل اور حرکت کے وجود کے بغیر فنی حیثیت سے کسی ڈرائے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ڈراما نگار کے فنی منصب اور فنی جابک دوستی کا امتحان اسی میں ہے کہ وہ کس طرح ڈرائے کو عمل کے راستے پر لٹکانا اور اسے مختلف مدارج و مراحل سے گزارنا ہے۔

ڈراما نگار کے فنی عمل کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ڈراما نگار کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ عمل کا آغاز کس طرح کرے کہ اس کے سفر کی اگلی منزلیں بغیر کسی رکاوٹ کے طے ہوتی چلی جائیں اور ایک مرحلہ دوسرے مرحلے کی طرف رہنمائی کرتے کرتے بالآخر عمل کو منطقی انجام تک پہنچا دے۔ عمل کی ابتدا ہو جائے اور واقعات ایک حقیقی رخ اختیار کر لیں تو ڈرامہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ عمل کے مختلف مرحلوں اور منزلوں میں تماشائی کی توجہ اس عمل کی طرف سے نہ ہٹنے دے۔ یوں گویا ڈرائے کے عمل اور تماشائی کی دلچسپی اور توجہ میں ایک لازمی رشتہ قائم ہوتا ہے۔ ڈرائے کا عمل واقعات کی شکل میں آگے بڑھتا رہتا ہے، اور عمل کو وہ کردار جن کی زندگی ڈرائے کے واقعات کا موضوع ہے اپنی گفتار و رفتار سے آگے بڑھاتے رہتے ہیں اور جو عمل بھی دیکھی اور نہ دیکھی تیز اور ڈرامائی رفتار سے

آگے بڑھتا اور ابھرتا رہتا ہے تماشائی کی دلچسپی اور توجہ ایک مرکز کی حیثیت حاصل کرتی رہتا ہے۔ عمل کی حرکت کی اسی رفتار کے اعتبار سے تماشائی کے جذبات میں مد و جو کی بدلتی ہوئی کیفیتیں نمایاں ہوتی رہتی ہیں اس کے دل کی دھڑکنیں بھی اُٹھتی ہیں اور تیز ہوتی رہتا ہے۔ گویا تماشائی کے دل کو اپنی ٹہنی میں رکھے کے جس فنی عمل کا آغاز ڈراما نگار اپنے ڈرائے کے ابتدائی حصوں میں کیا تھا اس کی کامیابی اسی بات پر منحصر ہے کہ ڈرائے کا عمل ایک موزوں اور مناسب رفتار سے حرکت کرتا اور رائے کے لحاظ سے اسے اور کسی ایک جگہ بھی اتنی دیر تک رک کر نہ رہ جائے کہ تماشائی کو اپنے خیال اور جذبے میں رکاوٹ اور ٹھیراؤ محسوس ہونے لگے۔ ڈرائے میں خیال اور جذبے کا یہ ہلکا سا ٹھیراؤ یا معمولی سی رکاوٹ بھی اس کے لئے ٹھنسن بن جاتی ہے۔ تماشائی کو ٹھنسن کے اس احساس سے محفوظ رکھنا ڈراما نگار کا فنی منصب ہے اور یہ بات ڈرامائی عمل کے متحرک رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ڈرائے کے عمل کے متحرک رہنے اور اس کے برابر آگے بڑھتے رہنے پر فنی اعتبار سے جو زور دیا جاتا ہے وہ ڈرائے میں اس چیز سے پیدا ہوتا ہے جسے فن کی اصطلاح میں تصادم یا کشمکش (Conflict) کہا گیا ہے جس چیز کو ہم ڈرامائی عمل کہتے ہیں وہ کسی کردار کی عملی حالت میں ظاہر یا نمودار ہونے کا دوسرا نام ہے۔ کردار اس عملی حالت میں تماشائی کے لئے اس وقت تک کوئی دلچسپی ممکن نہیں جب تک اسے کسی الجھن، اور کشمکش میں مبتلا نہ دکھایا جائے۔ یہی الجھن اور کشمکش ہے جو حقیقت میں عمل کو آگے بھی بڑھاتی ہے اور اس میں اتار چڑھاؤ کی وہ کیفیتیں بھی پیدا کرتی ہے جن سے تماشائی کی توجہ ایک نقطہ پر مرکوز رہتی یا اس نقطے کے محور پر گردش کرتی ہے۔ یہ الجھن یا کشمکش ڈرائے میں مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔ کبھی اس کی شکل دو افراد کے درمیان ایک تصادم کی ہوتی ہے، کبھی یہ کشمکش حالات اور تصورات کے اختلاف اور تصادم سے پیدا ہوتی ہے، کبھی خود انسان کے اپنے جذبے کی متفرق اور متضاد کیفیتوں سے اس کشمکش اور تصادم سے پلاٹ بنتا اور اس کے مختلف مدارج قائم ہوتے ہیں۔ ابتدا کے بعد اضطراب (جھڑپ)، لڑائی، عروج اور انجام نامی تصادم کی مختلف منزلیں ہیں۔ ڈراما نگار ان مختلف مرحلوں اور منزلوں کو وحدت کے ایک رشتے میں جوڑتا اور اس طرح تماشائی کی توجہ کے سفر کے

کو ایک ایسی صنف ادب سمجھا جاتا ہے جس کے ادبی مرتبہ کا تعین کتنے وقت ہمیں یہ بات پیش نظر رکھنی پڑتی ہے کہ ڈراما ڈراما لکھنا نہیں بلکہ اسٹیج اور تھیٹر کا فن ہے اور ہم اسے ناول، افسانے، رزمیہ نظم اور انشائیہ کی طرح محض ادبی قدروں سے نہیں بانٹ سکتے، چونکہ ڈراما نگار ڈرامے کی تخلیق یہ بات پیش نظر رکھ کر کرتا ہے کہ ایک ٹراپہیں اسٹیج پر نہا شایوں کے دیکھنے کے لئے پیش کریں گے اس لئے ان کی اچھائی برائی کی کسوٹی یہ خیال ہے کہ وہ اسٹیج پر کامیاب رہا یا نہیں۔ ڈرامے اور اسٹیج کو لازم و ملزوم قرار دینے کی یہ روایت دنیا کے ڈرامے کی پوری تاریخ کا بنیادی عنصر ہے۔ یہاں تک کہ دنیا کے بعض بڑے بڑے ڈراما نگاروں نے جن میں ویلڈ اور شکیں پی بھی شامل ہیں انہی اس خیال کو اہمیت نہیں دی کہ ان کے ڈرامے چھاپے بھی جائیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی عام مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ایسے ڈرامے جو اسٹیج پر حد درجہ کامیاب سمجھے گئے تھے جب چھپ کر شے گئے والوں کے سامنے آئے تو ان کی ساری تاثیر اور کشش ختم ہو گئی۔

ان سب باتوں سے جو بدیہی نتیجہ نکلتا ہے اور جس کی تائید ڈرامے کی پوری تاریخ کو دیکھ کر ہوتی ہے یہ ہے کہ ڈرامے کی تخلیق میں اصل بنیاد اس کے فن کو بنایا گیا ہے اور اس کے ادبی پہلو کو محض فنی حیثیت دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عموماً دنیا کے دو عظیم ڈراما نگاروں کے بیانات پیش کئے جاتے ہیں اور ان کے بیان کو اس خیال کی تائید میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ڈرامے میں ادبی انداز کی باری نئی انداز کے بعد آتی ہے **SCRIBES** کہہ سکتا تھا کہ میرے ڈرامے کا موضوع اچھا ہوا اور میں اس کا ایک واضح اور مکمل خاکہ بنا لوں تو اسے لکھنے کا کام اپنے ملازم کے سپرد بھی کر سکتا ہوں۔ ڈرامے کی مجموعی فضا اس کے لکھنے کا کام کر دے اور ڈراما اسٹیج پر کامیاب رہے گا یا پھر نا لی ڈراما نگار بن جائے گا۔ ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ آپ کا کیا ڈراما، اب کس منزل میں ہے تو اس نے جواب دیا۔ ڈرامے کی موسیقی مرتب ہو چکی ہے اور وہ باطل تیار ہے۔ اب صرف اسے نظم کرنا باقی ہے۔ ان دونوں بیانات میں سے پہلے پر یقیناً مبالغے کا گہرا رنگ ہے لیکن مجموعی حیثیت سے دونوں میں واضح طور پر یہ اشارہ موجود ہے کہ ڈراما لکھنے میں اصل چیز اس کی فنی تشکیل و ترتیب ہے۔ ادبی تہذیب اس کے مقابلے

ایک راستہ میں گھومتا ہے تاکہ وہ ادھر ادھر نہ پھٹکے، ڈرامے کے شروعات میں اس نے تماشائی کے جذبہ تجسس کو روشن کیا اور اہمیت آہستہ آہستہ اس کی لو کو ابھارا تھا جسے براہِ زندہ رکھنا لکھنا خراس کی تسکین کا سامان چاہتا تھا اس کے فن کی کامیابی ہے اور یہ کامیابی حقیقت میں اس بات پر منحصر ہے کہ اس نے ڈرامے کے اس عمل کو کس طرح اور کس حد تک اپنے فکر، تخیل اور جذبے کی آغوش سے پختہ کیا ہے جس پر ڈرامے کی اساس قائم ہے اور جسے فنی حیثیت دینے میں ڈراما نگار اور تماشائی کے ایک وقت ہر ایک کے شریک ہیں اس ڈرامائی عمل میں اگر کشش کا رنگ موجود ہے اور ڈراما نگار نے اس کشش کو پوری طرح کرداروں کی زندگی سے مربوط کیا ہے تو اس کی حرکت اور رفتار میں بھی تسلسل اور یونورڈی ہوگی، اور تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بھی قائم ہے گا اور وہ ڈرامے کو شروع سے آخر تک دلچسپی کے ساتھ دیکھیں گے۔ اس چیز کا نام ڈرامے کے فن میں اشتیاق تذبذب یا **SUSPENS** ہے۔ ڈراما نگار ایک طرف تو یہ کرتا ہے کہ تماشائی کی نظر دلو جو اس عمل کی طرف رہے جو اس وقت اسٹیج پر پیش آ رہا ہے اور دوسری طرف اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کا ذہن براہِ راست دلے واقعات اور ہولے والے عمل کا منتظر رہے جو کچھ اس وقت اسٹیج پر ہو رہا ہے وہ اس کے لئے کشش انگیز ہے لیکن اس سے بھی زیادہ کشش اس خیال اور احساس میں ہے کہ دیکھیں اس کے بعد کیا ہوا ایسی خیال، یہی احساس اور یہی اشتیاق ہے جس سے تماشائی کے لئے ڈراما ایک نشاط آور تجربہ بنتا ہے۔

ڈرامائی تجربہ کہ تماشائی کے لئے تسلسل دلچسپی، کشش اور انبساط کی ایک چیز بنانے کے لئے ڈرامے کے فن میں تنوع اور تضاد بھی اہمیت دی جاتی ہے اور ڈراما نگار کسی واقعات کی رفتار میں بھی کبھی کرداروں کے مکالمے کے لیے اس میں کبھی عمل کی کیفیت میں اور کبھی بیان کے اسلوب میں شدت و غفلت اور کبھی واقعات کی توجہ گروہوں کے عمل اور خود انہماک کے لیے اور اسلوب میں تضاد کی پیمائش نمایاں کر کے تماشائی کے جذباتی بیجان میں توازن اور نرمی پیدا کرتا ہے اور اسی لئے ڈرامائی عمل کی پیش کش اور ڈرامائی صورت حال کی تعمیر و تشکیل میں ان دونوں وسائل فن کو بھی کم و بیش وہی دخل حاصل ہوتا ہے جو اشتیاق یا **SUSPENS** کو اور یوں ڈرامے

مفسر ایک مادی اور فروعی چیز ہے اور حقیقت میں ڈرامے کی کامیابی کا انحصار اس دور مری چیز پر نہیں بلکہ پہلی پر ہے۔ ڈرامے کو ایک فن سمجھنے والوں کے اس دعوے نے جس کی بنیاد یقیناً ڈراما نگاروں کا عمل ہے کہ ڈرامے کی کامیابی میں بیان کے جن کو کوئی دخل نہیں ڈرامے کی ادبی اہمیت پر عدد درجہ شاندار ہوئی ہے اور ڈرامے کی قدردانی اہمیت کا تعین کرتے وقت اس کی فنی اور ادبی حیثیتوں میں امتیاز کیا جائے گا ہے اور اس امتیاز میں فن کو ادب پر تفوق دینے کا رجحان عام ہو گیا ہے۔ اور یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق لفظوں کے اس سرمائے کی طرف سے بے اعتنائی بہت کر رہی ہو سکتی ہے جو ادب میں اظہار کا واحد وسیلہ بھی ہیں اور حسن اظہار کا مؤثر ذریعہ بھی اس میں شک نہیں کہ ڈراما نگار بھی اپنے خیال کے اظہار کے لئے الفاظ ہی کا محتاج اور دست نگر ہے لیکن ناول نگار اور فاضلہ نگار کی طرح وہ لفظوں کے نازک اور لطیف صرف اور استعمال کا پابند نہیں۔ اس کے استعمال کے ہوئے لفظوں کی نزاکت اور لطافت اس وقت مکمل نہیں ہو جاتی جب وہ اس کے قلم سے نکل کر صفحہ قرطاس پر مار دیتے ہیں۔ یہ ادھر ادھر کام اس وقت مکمل ہوتا ہے جب اسٹیج پر ادا کا راسے اپنی زبان سے ادا کرتا ہے اور اس لئے لفظوں کی ادبی حیثیت کے علاوہ انہیں زبان سے ادا کرنے والے اداکار کی شخصیت، آواز، لہجہ، حرکات و سکنات، اشارے بھی ان کے لطیف اور نازک تصور کو مکمل کرتے یا حصہ لیتے ہیں۔

ڈرامے کی تاریخ کے ہر دور میں اس رجحان کے خلاف احتجاج کیا گیا ہے اور ایک طرف تو یہ کہا گیا ہے کہ بے شک ڈرامے کا مکمل وجود تھپڑ اور اسٹیج کے بغیر ممکن نہیں، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ تعبیر کا مکمل وجود بھی ڈرامے کے بغیر ممکن نہیں اور دوسری طرف اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس کے باوجود کہ ڈراما نگاروں نے ڈرامے اسٹیج کے لئے کیے عظیم ڈراما نگاروں کا عمل بی ثبات کرتا ہے کہ انہوں نے ڈرامے کو ایک عظیم فن سمجھتے ہوئے بھی یہ بات کبھی فراموش نہیں کی کہ وہ ادب مجسم ہے اور یہی ادب ہے جس کی بدولت ڈرامے کو حیات جاودا ملتی ہے۔

ڈرامے پر فنی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو اس پر یہ حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ چونکہ ڈراما نگار ڈراما فوری تاثر پیدا کرنے کی غرض سے لکھتا ہے اس لئے اس کی نظر فن کے آن وسائل بہ ہوتی ہے جو اسے اس مقصد کے حصول میں مدد دیں اور جن کی مدد سے وہ طلسم و فریب کی ایک عارضی دنیا کی تشکیل کر سکے۔ ڈرامے کی پس منظر عارضی طلسم کی ہی دنیا ہے اور اس دنیا کی قدروں پر تصنع اور تکلف کا سایہ ہے۔ تصنع اور تکلف کی انہیں قدروں کا نا ڈرامے کا فن ہے۔ اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ایک سچا اور حقیقی فن کار فریب و طلسم کی اس دنیا میں خوش نہیں رہ سکتا اور اپنے تصور تخیل اور فکر کو اس کی محدود قدروں کی زنجیروں کا پابند نہیں رکھ سکتا۔ حقائق کی کشادہ و فراخ سرزمین کو ترک کر کے تکلفات کی اس گھٹن پیدا کرنے والی دنیا کا کمین بننا اس کے فن کارانہ مزاج کے منافی ہے۔ اسی لئے اچھا ڈرامہ نگار اس کے باوجود اپنے فن کی بنیاد تکلفات و طلسمات کی عارضی قدروں پر رکھتا ہے۔ اپنے آپ کو انہیں کے اندر مقید اور محصور نہیں رکھ سکتا۔ یہ سمجھ ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا جائزہ اسی محدود دنیا کے ضابطوں کے مطابق لیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا سرچشمہ اس دنیا سے باہر کی حقیقی دنیا اور زندگی ہے اور اس لئے اگر ہم ڈرامے کی پوری تاریخ کا مطالعہ ذرا وقت نظر سے کریں تو یہ حقیقت ہماری نظر کے سامنے آتی ہے کہ دنیا کے سب عظیم ڈراما نگاروں نے فحش اور اسٹیج کے حدود میں رہ کر بھی، اور ان کی فنی قدروں کے اپنے تخلیقی فنی عمل کا رہنما بنائے وقت بھی ان قدروں کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کیں جو زیادہ مستقل، زیادہ پائدار اور اس لئے ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں۔ یہ قدریں روحانی حقائق، انسانی صداقت اور ادبی حسن کی قدریں ہیں۔ اور چیزوں سے قطع نظر ادبی حسن کی یہی قدریں ہیں جن کی بدولت ڈرامائی ادب کے شام کا رونا کو مہنگی مل ہے۔ ادبی قدروں کی اسی اہمیت کا احساس ہے جو ڈراما نگاری کے مختلف کردار میں مختلف صورتیں اختیار کرتا رہا ہے۔ اس احساس کا اظہار سب سے زیادہ لفظوں کی فن کارانہ اور حسن آفریں استعمال کی شکل میں ہوا ہے۔ اور جن ڈراما نگاروں نے اس جوابی احساس کو ڈرامے کے تخلیقی عمل کی شکل دی ہے انہوں نے گویا اس عام خیال کی تردید کی ہے کہ

میں زبان و بیان کی حیثیت کو تسلیم نہایا ہے۔ یہ الفاظ اس کے ہر یک میں ڈرامے کے ذریعے انسانی زندگی کی معصومیت کو کرنا چاہتا ہوں اس لئے ان سے دیوتاؤں کی زبان میں گفتگو نہیں کر دیا۔ ابن نے جس زبان کو دیوتاؤں کی پرہیزگار اور پرشکوہ زبان کہا ہے اس کے مقابلے میں انسانوں کی بے تکلف اور سادہ زبان کہنے کا فن کہیں زیادہ دشوار اور اس سے کہیں زیادہ فنی اور ادبی کاوش اور عمل کا طالب ہے۔ بحیثیت ڈراما نگار کے ابن کی تخلیقی زندگی کو چاروں درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ابن چاروں درجوں سے تیسرا درجہ یعنی ڈراموں کا وہ دور ہے جس میں اس نے اپنے ڈرامے *ADOLPH'S HOUSE* اور *GHOST* لکھے۔ ان دونوں ڈراموں کو جہاں ایک طرف ڈرامائی فن کے نقطہ نظر سے شاعر کا سمجھا گیا ہے، دوسری طرف ان کے ادبی محاسن کی بنا پر پچھلی صدی کے چند منتخب ڈراموں میں جگہ دی گئی ہے۔

ڈرامائی فن کی ادبی اہمیت کے متعلق اس دور کے عظیم ڈراما نگار برنارڈ شا کا نقطہ نظر بھی ابن کے نقطہ نظر سے ملتا ہے۔ اپنے ایک بہت مشہور ڈرامے کے متعلق ابن جو نظم متعریٰ میں لکھا گیا ہے) شائے یہ بات بھی ہے کہ میں نے یہ ڈراما نظم متعریٰ میں اس لئے لکھا کہ مجھے فرصت کم تھی۔ گویا شا کے نزدیک ادبی درجے کی نظم کا لکھنا اعلیٰ درجے کی شکر کہنے کے مقابلے میں آسان ہے۔ شائے ایک اور جگہ تھیٹر اور ڈرامے کے رشتے کے ضمن میں ڈرامے کی ادبی اہمیت کی بڑی پروردگاریت کی ہے۔ وہ کہتا ہے تھیٹر ڈرامے کی بدولت زندہ ہے نہ کہ ڈراما تھیٹر کی بدولت وہ ایٹھ کے سہارے سے نہیں بلکہ اس قوت سے زندہ اور قائم ہے جو اس کی فطرت کا جزو لازم ہے۔ ڈرامے میں ایک نیا انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت پڑتی ہے یعنی ہونے اس لئے کہ اسے ڈرامے کو ایک بار اس کا ادبی مقام ملتا چاہیے۔ ڈرامے کے دوسروں کے سہارے سے نہیں بلکہ اپنے ادبی اصناف کی قوت سے ایک نئی زندگی مل سکتی ہے۔ *B. Shaw* کے بیان کی تائید انگریزی کے شاعر و نقاد *W. M. F. O'Shea* کے ایک معنی خیز جملے سے ہوتی ہے۔ ”ڈرامے کو اس کی عظمت و عظمت کی بدولت ملی۔ اور اب اسے شاعرانہ مقام صرف فنون و فنکارانہ

ڈرامے کے متن اور تاثیر میں الفاظ کے موزوں استعمال کو کوئی دخل نہیں۔ حالانکہ اس بحث سے قطع نظر کہ ڈراما ایٹھ کے لئے خاص ہونے کی وجہ سے کوئی ادبی اہمیت رکھتا ہے یا نہیں عام ادبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس بات سے انکار ممکن ہی نہیں کہ ڈراما فن ہونے کے ساتھ ساتھ ادب بھی ہے۔ ادب تخلیقی تجربے کے اظہار اور بلاغ کا دوسرا نام ہے جس میں لفظوں کی ایک خاص ترتیب و تنظیم سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ڈراما بھی ادب ہے کہ وہ الفاظ کی موزوں ترتیب و تنظیم کے ساتھ تخلیقی تجربے کے اظہار کی ایک خاص صورت ہے۔ چونکہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم میں ڈراما نگار کے فنی اور جمالیاتی ارادے، احساس اور عمل کو دخل ہے اس لئے یہ بھی ادب کی دوسری اصناف کی طرح ادب کی ایک صنف ہے۔ یہ سمجھئے کہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم کا مقصد یہ ہے کہ انہیں کوئی کردار یا کئی کردار ایٹھ کے ادا کریں گے اور اس طرح اپنی ادائیگی سے ایک تخلیقی تجربے کو دوسرے تک پہنچائیں گے لیکن اس مقصد کی تکمیل میں الفاظ بلاغ کا واحد وسیلہ ہیں اس لئے ان کی حیثیت محض ثانوی یا جزوی ہونے کے بجائے بنیادی ہے۔

ڈرامے کو ظلم و فریب کی ایک دنیا کہا گیا ہے اور ظلم و فریب کی اس دنیا میں کرداروں کے حرکات و سکنات اور اس سے بھی زیادہ مکالمے سے جان پڑتی ہے، اس لئے نتیجہ یکساں غلط نہیں کہ ظلم و فریب کی اس دنیا کی تشکیل و تعمیر لفظوں کی ایک خاص طرح کی ترتیب و تنظیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اور لفظوں کی اس ترتیب و تنظیم کا نام ادب ہے۔ یہ بات لفظوں کے اس استعمال پر بھی صادق آتی ہے جس میں مکالمے کو زندگی کی عام سطح پر رکھا جاتا ہے اور اس ظلم و فریب پر بھی جس میں شاعر قبولی شخصے انسانوں کی زبان کے بجائے ”دیوتاؤں کی زبان“ استعمال کرتا ہے پچھلی ایک صدی کا مغربی ڈراما اس بات کی جتنی جاگرتا ہے کہ عام بولی چال کی زبان اور بیان کے متن اور رنگینی میں کتنا فرق ہے اور ایک حد تک لازم و ملزوم کا تعلق ہے۔

ابن — *IBSEN* کے ڈرامے اس لحاظ سے سادگی و پختہ کاری اور بے یک وقت فنی اور ادبی متن کے شاعر کا ہر ایک ایٹھ میں سادگی و زور و زور و زبان کو نازک سے نازک تخیل تجربے اور حیرت سے حیرت انسانی کیفیت کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور یوں ڈراما

من سکتے۔

لفظوں کی یہی عظمت اور ان کا یہی شامانہ مقام ہے جسے پہچان کر عمداً لڑتے ہیں ڈراما نگاروں اور خصوصاً شیکسپیر نے ڈرامے کو ادبی عظمت بھی دی اور اس کی ادبی حیثیت میں وہ شامل نہ ہو سکے۔ بھی پیدا کیا جس کی طرف ہمیں ادب پرانے ڈرامے اشارتاً اور شمس نے واضح لفظوں میں اشارہ کیا ہے۔ ہمد لڑتے ہیں ڈراما نگاروں نے ڈرامے کی فنی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے بھی اس کی ادبی اہمیت کو اس پر قربان نہیں کیا اور زبان و بیان کے محسوس کو بھی ڈرامائی فن کے لازمی عناصر میں سے ایک جانا اور اس کی ادبی احساس کا نتیجہ کہ شیکسپیر کے ابتدائی ڈراموں کے متعلق مہرور نے یہ حکم لگایا ہے کہ انہیں محض ان کے حسن بیان کی وجہ سے حیات جاودہ ملی ہے۔ شیکسپیر کے ڈراموں کی انہیں خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے برنارڈ شاو نے دنیا میں بھی جن سے اس خیال کو تقویت بخشتی ہے کہ فنی انداز سے زیادہ اپنا ادبی اقدار کی وجہ سے زندہ اور قائم ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ شیکسپیر ہمیشہ ایک خوش فکر اور لغز گو شاعر ایک دلورائیز خطیب، ایک سحر طراز فسانہ گو اور دل نواز مطرب کے بے مثل اور لامائی ہے اور اپنے ڈراموں میں اپنے ان سب اوصاف سے سحر و طسم کی کیفیت پیدا کرتا ہے کسی ایسے ڈرامے کا خالق نہیں بن سکا جسے ڈرامے کے فن کے لحاظ سے ایک مریوطہ اور مرتب و وحدت کہا جاسکے یا جسے ڈرامائی فن کے ملکی تقاضوں کا بہترین مظہر سمجھا جاسکے۔ دوسری بات یہ کہ شیکسپیر کے ڈراموں کے مطالعے کے بعد سوائے چند سطروں کے جو یقیناً ادبی لحاظ سے بھی زیادہ اہم نہیں ہیں، باقی سب سے آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور اس کے مقابلے میں عہد جدید کے زیادہ ڈرامے جنہیں اسٹیج پر انتہائی کامیابی حاصل ہوئی، ایسے ہیں کہ انہیں اسٹیج کے باہر لاکر سمجھنا بھی مشکل ہے۔ اور یہ سب کچھ شا کے نزدیک اس لئے ہے کہ ان ڈراما نگاروں نے ڈرامے کی ادبی قدروں کو نظر انداز کر کے اپنے آپ کو فنی قدروں کا پابند اور ملکہ گوش بتایا ہے۔ یعنی ڈرامے میں لفظوں کی جو بنیادی حیثیت ہے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔

ڈرامے کی فنی قدروں کے مقابلے میں اس کی ادبی قدر و دان کا جو مقام ہے اس کا اندازہ ایک طرف یہ دیکھ کر ہوتا ہے کہ دنیا کے

عظیم ڈراما نگاروں نے ڈرامائی فن میں لفظوں کو ہا ہیا کے مشابہ کتنی اہمیت دی ہے اور دوسری طرف یہ دیکھ کر کہ ان مختلف چیزوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر اور انداز فکر کیا ہے جنہیں ڈرامے کے فن کی اساس یا اس کی فنی قدروں کا بنیاد ہم جزو سمجھا جاتا ہے۔ ہم بحیثیت مجموعی ادبی تخلیق کے عمل کا تجزیہ کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ادب کی سطح خواہ کچھ بھی ہو ادیب، افسانہ نگار یا ڈراما نگار کی بنیاد وہی کہانی سے، کہانی کے کردار سے یا کردار کے عمل سے نہیں ہوتی۔ بلکہ حقیقت میں وہ ان چیزوں کو مختلف وقتوں میں یا کبھی کبھی بہ یک وقت اپنے احساس اور جذبے کے اظہار کا وسیلہ بنا لیتے ہیں۔ ڈراما نگار کے دل میں زندگی کے مشاہدے سے کسی خاص تاثر کے ماتحت ایک جذبہ پیدا ہوا ہے اور اس نے ایک خیالی یا فلسفے کی صورت اختیار کی ہے۔ اسی جذبے، خیالی یا فلسفے کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے وہ کہانی سے، کردار سے، اس کے عمل سے کام لیتا ہے اور یوں گویا یہ چیزیں تو اس کے تجربے کے اظہار کا ایک وسیلہ اور علامت بنتی ہیں۔ ان کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ڈرامے کا لائسنس ہے ان فنی مظاہر کو انسانی شعور کی علامتی تخلیقات یا مخلوق کہنا ہے۔ ان کی حیثیت محض شاعرانہ تخیل یا تصور کی علامتوں کی ہے جن ڈراما نگاروں نے ان علامتوں کو علامت کے بجائے حقیقت سمجھا انہوں نے ڈرامے کی ادبی حیثیت کو اس کی فنی حیثیت پر قربان کیا۔ لیکن چونکہ بڑے فن کاروں نے ہمیشہ حقیقت اور علامت کا یہ امتیاز قائم رکھا ہے اس لئے ان کے ڈراموں نے ڈرامے کی ادبی قدر و دان کو زندہ رکھا ہے۔ ڈرامے کی ان ادبی قدروں نے اچھے حیات کو مستحکم بنانے کے لئے ڈرامائی فن کے ہر شعبے میں علامتوں سے مدد لی ہے اور اس سے اور حیرت و حریف جیسے ڈراما نگاروں نے اس احساس کے تحت کہ لفظ اپنے روزمرہ کے لغوی مفہوم میں گہرے اور لطیف معانی اور مفاہیم کے حامل نہیں ہو سکتے انہیں علامتی سطح پر استعمال کرنا شروع کیا اور لفظ کو تصویر کی جگہ دے کر ہر طرح کی نزاکت اور لطافت کے اظہار کے لئے آسانی پیدا کر لی۔ عام ڈراما نگاروں نے کردار، اور عمل کو مقصود و لذات بت کر ان دونوں چیزوں کی علامتی حیثیت میں جو غیر ضروری اور غیر معمولی مفہوم پیدا کر دیا تھا، اس سے اور حیرت و حریف اسے حقیقت کی فنی سطح پر (باتی صفحہ ۳۶)

سرورِ رفتہ ہولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر

اگر علی خاں

مولانا محمد علی صرف ہندوستان کی تحریک آزادی و حریت کے رہنما ہی نہیں تھے بلکہ تعلیم کے معاملے میں بھی ایک باغی اور انقلابی سوجھ رکھتے تھے۔ انہیں ایک کامیاب ماہرِ تعلیم کہنا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی سیاسی شغلیوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی گروہ سے مایوس ہو کر جامعہ ملیہ کا جو علی نقشبہ مرتب کیا وہ ان کے بھرپور خلوص و توجہ اور مگن کی وجہ سے ہندوستان کے تعلیمی تجربات میں بہت اونچا مقام رکھتا ہے۔ وہ ہمارے سیاسی رہنماؤں میں اپنے فرائض کی تعلیم و تربیت کی ضرورت کو سختی سے محسوس کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ آزادی کی تحریک کے ساتھ ساتھ نئے ذہنوں کو نئی اور درجہ پرکھ فضا بھی تیسر آتی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود ان کی رہنمائی نہ زندگی میں بے باک جذباتیت کا کوئی نشان نہیں۔ وہ شاید اس حیثیت سے بھی منفرد و سترار دے جائیں گے۔

خود ان کے ذہن کی تشکیل میں بی امان کا کلام براہ نام نہیں تھا۔ ان کی سوجھ بوجھ، ان کے انداز فکر اور ان کی تربیت کا اقرار مولانا محمد علی بھی مہر مہری طور پر نہیں کیا ہے۔ وہ پوری شدت سے بی امان سے متاثر ہوئے۔ ان کی تعلیمی زندگی ختم ہونے کے بعد قومی و معر فنیوں میں بھی ان کا بہت بڑا سہارا بنی رہا۔ وہ بڑی روشن و دلخیز اور پٹیل بی ہستی تھیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنے قدامت پرست خاندان کی شدید مخالفت کے باوجود محمد علی کو مغربی تعلیم کے سپرد کر دیا۔ شاید ان کا یہ اقدام ہندوستانی مسلمانوں کی بیداری کے لئے ایک بیش قیمت انعام تھا جس نے محمد علی کو وہ کچھ بنا دیا جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھا۔

محمد علی کی قومی تحریکات اور شغلیوں میں جو رخ بی امان نے اختیار کیا تھا اس سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سامنے محمد علی کی دنیاوی زندگی ہی کا سدھار نہیں تھا بلکہ وہ اپنے بیٹے کو قوم کے سپرد کرنے کے لئے تیار کر رہی تھیں۔ ”جان بیٹا خلافت بے بدیدہ صرف لفظی اور کھوکھلا فہم نہیں ہے، اس کے ذریعے بی امان کے سارے جذبات اور ان کی بزرگ ہمدرد اور وطن دوست شخصیت مجسم ہو کر سامنے آجاتی ہے اپنے تمام انقلابی دلوں کے ساتھ۔“

محمد علی بھی اپنے بچپن ہی سے تنگ و تاریک روایات کے حبس بجا سے باہر نکلنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں اور ان کی قائد ارشدان کے نقوش بہت واضح طور پر مل جاتے ہیں۔ وہ سرگشتہ خوار رسوم و قیود نہ رہ سکے۔ اور بچپن میں ان کے ذہن نے جس روشنی کا اکتساب کیا وہ ہندوستان کے چتے چتے پر پھیل کر رہی۔

جو تحریر ہم آگے چل کر پیش کر لے والے ہیں اس سے اس محمد علی کا سراغ لگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی جو مغربی تعلیم کو فقط اپنی بندھی نہیں کرتا تھا بلکہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس دولت بیدار کو عام کرنا چلے جس کا وہ خود سرمایہ دار ہے۔ اس تحریر سے تنگ اور محدود خودی کی نفی بھی ہوتی ہے اور وسعت خیال کا پتہ بھی چلتا ہے۔

یہ تحریر مولانا محمد علی کی عام شاعرانہ بے کسفی کو پرکھنے میں بھی مددگار ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مجاز سے جو ذرا اختیار کیا ہے اس کے لئے ان کے ذہن میں بچپن ہی سے زمین ہوا ہو چکی تھی۔ اور وہ ”ماستمان کوٹے دلدلاریم“ کو بھی گوارا کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ پاکبازی سے دلدلار کی کاویان اور شاعرانہ زندگی دھپا کی سے دوری کا انہلا یہ دونوں باتیں اسی تحریر میں ان کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ وہ کسی بھی شہرت کو زندگی میں دیکھنا صرف شاعری میں بھی داخل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا کلام ملاحظہ کیجئے۔ وہ تو امیر بنائی بھی نہ رہ سکے۔ اسی لئے ان کے

ہاں شاعرانہ اثرات، رنگ و رنگ احسانات اور باغ و بہار خیالات کا فقدان نہ تھا۔ ان کی شاعری صرف وہیں جائزہ نظر آتی ہے جہاں انہوں نے اپنے انسانی خصوص کے تحت شاعری کی ہے۔ اس میں سیاست بھی شامل ہے اور مٹی سے نجات بھی، قوم بھی موجود ہے اور قوم پرست بھی پنھاؤ ذکر دیتے جند بھی۔

یہ تحریر نام پور کے اسٹیٹ گزٹ بھی اشاعت دو شنبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۹۰ء مطابق ۴ صفر ۱۳۰۸ھ جلد ۲ نمبر ۳ صفحہ ۱۰ پر دست ہے۔ مولانا محمد علی نے اپنی عمر اپنی خود نوشت واضح میں بیان لکھی ہے:

”جس خالق نے مجھے ۱۵ رذی الحجہ ۱۲۹۵ھ کو پیدا فرمایا تو اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آج بتاریخ ۱۵ رذی الحجہ ۱۳۴۵ھ میں میں نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کئے۔“

یہ پہلی تاریخ پیدائش عیسوی حساب سے ۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء عہدی ہے۔ گویا اول الذکر تحریر لکھتے ہوئے وہ اپنی عمر کے بارہویں سال میں تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۱ء میں علی گڑھ سے بی اے کیا اس ۱۸۹۰ء میں انھیں ڈل کلاس کا طالب علم ہونا چاہئے۔ لیکن مولانا محمد علی نے کسی سوز و غماز اور خود بولانے بھی راضی نہ ہوئے کسی اسکول میں طلب علم کا ذکر نہیں کیا۔ ”حیاتِ جاوید میں عشرت رحمانی کا بیان ملاحظہ فرمائیے:

”ابتداء میں مولانا کو قرآن کریم کی مکمل تعلیم دلائی گئی اور جب اس کی تکمیل ہو گئی تو جدید اصول کے مطابق سروروی درسیات سے فراغت ہوئی بعد ازاں بریلی ہائی اسکول میں داخل کرانے گئے۔ اہل اساتذہ وطن کے لئے عموماً اور تمام اعزاز و احباب کے لئے خصوصاً یہ طریقہ تعلیم پر انداز آیا اور انگریزی تعلیم کے خضر شامتِ خورشید دلا گیا اور انہما جیت و انفس بھی ہوا مگر دھن کی کھجور جلیل اعظم روشن دانش خاتون نے کسی کے کہنے سننے کی پرواہ نہ کی اور اپنی رائے کے مطابق اپنے نعل کی تعمیر جاری رکھی۔“

کچھ عرصت بریلی اسکول میں رہے۔ چندے بعد علی گڑھ ہائی اسکول میں داخل ہو گئے اور وہاں نہایت شاندار کامیابی کے ساتھ اسکول سے فراغت کر کے مسلم ایگلو اور پیل کالج میں اعلیٰ تعلیم پانے لگے۔ اس وقت تک دینی و علمی کی فارغ بن بھی نہیں پڑی تھی جو اعلیٰ کامیابی اسکول میں حاصل ہوئی تھی اس سے نیا وہ اپنی خاص فہانت اور طباعی کا ثبوت ملنے میں دیا اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ بی اے کی ڈگری جس کی (صفحہ ۳۵ کتاب نکو)

زمین ملا حراس کے شہر سوارنگھ نگر میں احمد جعفری کی جماعت بھی نہایت چلتی۔

”بچپن کی دو بہادری دیکھی تھیں کہ داغ قیمی برداشت کرنا تھا کیس کو بی قسمت سے آغوشِ مادر سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ بی ناں

موجودہ جس بے نظیر استقلال اور ایشاد نے کام لے کر اپنے حاضرا دوس کو انگریزی تعلیم دلائی وہ یقیناً آریہ انسانیات کا ایک ہم باب ہے۔

پہلے اردو و دینی تعلیم تو مکان ہی پر مبنی پھیرو لی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ ”سیرتِ محمد علیؐ“

گھرانہ بریلی ہائی اسکول کے درمیانی وقف کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ ان بیانات کے پیشِ نظر تو یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ گھر تو تعلیم

کے فوری بور، وہ بریل کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ اس طرح نام پور کی کسی باقاعدہ درس گاہ میں ان کی موجودگی کا علم ابھی تک کسی کو نہیں۔

جو تحریریں تاریخِ ہند میں درج ہیں وہ اس راف سے بھی پردہ اٹھاتی ہے اور عظیم ہنر کی پرخلاص، پر محبت اور پر عزم، باشعور و نڈی کی داستان کی یہ گری

اس نکل میں سامنے آتی ہے کہ بچپن کا محمد علی اپنی غور و فکر کی پرچھائی، علمی و فنی اور نہایت طور پر انکار کر دیتا ہے۔

گزشت کے اسی شمارے میں انسپکٹر مدراس کی ایک رپورٹ بھی شریکِ اشاعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

”مارچ ۱۸۸۰ء میں انگریزی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ شہر میں کھولا گیا اس مدرسے نے اس وقت تک جو ترقی کی ہے بہرہ و جہ

باقاعدہ اقدار اہلیان ہوئی ہے۔“

دلچسپ نیا آگے لیں کر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ:

”ابتداء میں یہ صرف جماعتِ ششم تک تھا۔ پھر ۱۸۹۰ء میں درجہِ ڈل بھی قائم کر دیا گیا (مذکورہ نام پور رٹ صفحہ ۱۲)

۱۔ ۱۹۸۹ء میں مولانا محمد علی کا اس مدرسہ انگریزی کے درجہ نڈل میں ہونا قرین قیاس ہے۔

مبینہ نتیجے کا مطلب یہ ہے کہ اپنی تعلیم سے فراغت کے بعد علی گڑھ چھوڑ کر مولانا محمد علی رام پور آئے ہیں۔ جس انگریزی اسٹیٹ ایسکول کے پرنسپل منتر کے گھنٹے دراصل اسی کے وہ اولڈ بوائے بھی تھے اور اُس نے بھی اپنے لائق منتظم کی تعمیر یہ ایک بدل ادا کیا تھا۔
یہ ضمیمہ مولانا محمد علی کی ذہنی اور ادبی زندگی کے دورِ شباب میں کرتا ہے۔

۱۔ انگریزی تعلیم کے لئے فراٹ دلی اور ذہنی وسعت۔

۲۔ گھریلو دینی تعلیم کے بعد اور بریلی ہائی اسکول میں داخلے سے پہلے وہ میانی وقفے کی تعلیمی مشغولیت کا حال اسکول کے باقاعدہ طالب علم کی صورت میں۔

مولانا نے اپنی اس تحریر میں انگریزی تعلیم کی جس شدت و حدت سے تائید کی ہے اس سے کورانہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ضمیمہ مولانا محمد علی اور مرتبہ احمد خاں کے قلم سے نکلا ہوا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ انہیں کی بازگشت ہو۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے بھی مولانا محمد علی کی فنی زندگی کو دیکھنا چاہئے جس کے بعد یقیناً یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر خالص مشرقی عادات و مفاد کے آدمی تھے۔ اپنی لہاس میں کبھی بھی مذہب اپنی عمر کے ہر حصے میں انہوں نے مشرق و مغرب کو برقرار رکھا ہے۔ وہ ان لوگوں میں بھی نہ تھے جو مغربی ماحول کے سامنے سرسبز ہو جاتے۔ ہوں اور احساس کمتری کا شکار اس انداز میں ہوتے ہوں کہ اپنی ادبی زبان بولنا بھی انہیں گناہ معلوم ہو۔ انہوں نے خود پردہ کی وہ روش بھی اختیار نہ کی جس میں قومی مزاج کی نفی اور مذہبی اختراع سے لاپرواہی ثابت ہوتی ہو۔ وہ بذریعہ قلم کے ایک نئے گہرے نمونے نہیں بن سکے ہوئے، افراط و تفریط سے دور۔

اصل تحریر سے پہلے یہ بات ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ انسپکٹر مدارس کی رپورٹ اور طالب علم محمد علی کے ضمیموں کی تاریخ ایک ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں چیزیں مدرسہ انگریزی کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی تھیں۔ اس لئے بڑے بڑے میں دونوں پر ۱۰ اگست ۱۹۹۰ء اندراج کیا گیا ہے۔ مولانا محمد علی کا یہ ضمیمہ اس لئے قابل قدر ہے کہ یہ ایک ذہنی انقلاب کا نمونہ ہے اور ایک تعلیمی انقلاب کی یادگار ہے جو آگے چل کر ہندوستان کی سہ زبانی خدشا مسلمانوں کی دنیا میں آیا۔ لیکن یہ اس لئے بھی مزید قابل قدر اور اہم ہو جاتا ہے کہ یہ اب تک کی قدیم ترین معلومہ تحریر ہے جسے ہمیں الا حرا زولنا محمد علی سے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس ایک چراغ سے ابھی کئی اند چلنے جاسکیں اور امید ہے کہ اعلیٰ حریت کی یہ قدیم ترین تحریر اپنی امتداد دیت اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر ملک کے ثقافتی سرزمین میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

مضمون محمد علی خاں طالب علم مدرسہ انگریزی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جب ہم غور سے دیکھتے ہیں ایک بڑا حصہ ہماری ابتدائی عمر کا انوسناک نمونہ دکھاتا ہے۔ ہماری ابتدائی تعلیم محض ناقص اور ادھوری بلکہ نظر ناک مرحلہ ہے۔ ایک مدت بغیر معنی الفاظ کے تعلیم پا کر فقط قوتِ حافظہ کو کام میں لاتے ہیں، فکر و غور کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ خوض کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ یہی سبب ہے کہ فکر و تامل کے معرکے میں ہماری عقل غیر مفید اور فکر نارسا ثابت ہوتی ہے۔ وہی ابتدائی زمانہ عجب زمانہ ہے، جس میں دل و دماغ صاف اور غیر مکتد ہوتے ہیں۔ فکر و غور کرنے کی عمدہ اور مضبوط بنیاد اسی وقت قائم ہو سکتی ہے۔ اس قوت کے پیدا ہو جانے سے شائستگی، تہذیب، علم و ہنر انواع اقسام کی دولت پر ثابت قدمی سے تصرف کر سکتے ہیں۔ اور جو باقی زندگی کہ ہم کو اس دنیا میں بسر کرنا ہے نہایت ناز و ابالی سے بسر

کر سکتے ہیں۔ نیکی ہم ایسے اقبان سند کہیں تھے جو یہ دولت ہمارے ہاتھ آتی۔ ہم کو تو اقلی کا حصہ و
عشق کی سوسائٹی میں شامل ہونا پڑا۔ قیس و فرہاد کی آشفٹہ حالی کا نقشہ لیلیٰ و شیریں کے غریبی و جمال کی
تصویر ہماری تعلیم کا جزو سمجھی گئی اور جب ہی کتب میں قدم رکھا کسی کے یہ شعر ہر زبان تھا

اے دلخبر دل از غم حال تو لالہ را
نرمندہ ساخت آہوئے چہشت غزالہ را

اور کوئی یہ شعر از بر پڑھتا،

ما مقیمان کوئے دلداہم رخ بدینا و دیں نمی آریم
یہ پڑانے فتن کی (دقیانوسی) تعلیم ہے۔ جس تعلیم میں حکایات عشق آمیز اور فسانہ دانے جنوں خیز داخل
ہوں اس سے پھر نتیجے کی امید رکھنا محض فضول خیال ہے۔ بلکہ سادہ اور صاف طبیعت کو بڑے خطرناک
رنگ میں رنگتی ہے۔

ہر تعلیم کے واسطے قدیم ہوا جدید طبیعت کا یکسو ہونا بہت ضروری بات ہے۔ شاعرانہ خیال کی
پابندی یا عشقیہ شعرو سخن کا مطالعہ طالب علم کے واسطے خراب اثر پہنچاتا ہے جیسے رداوت موسم، ہوا
کو اور ہوا طبیعت کو اور طبیعت جسم کو اور جسم جان کو۔ تعلیم جدید کی جو ایشیائی رنگ سے بالکل
سادہ اور جس کے اصول نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں ہمارے واسطے نہایت ضرورت ہے جیسے
تائینا کو بیانی کی۔ مادہ و کسی قدر تعلیم قدیم پانے کے ہنوز نامبارک لقب نیم وحشی انسان کا ہم سے
واپس نہیں ہوا ہے۔ لیکن اب زمانہ بدل چلا ہے، زمانہ پہلے سے غیر ہے۔ مگر بیشتر ہم کو اپنی عادت کی
اصلاح کرنا فرض ہوئی۔ ہماری رفاہ اور صلاح کا سارا سامان ہیا ہے، ہماری حالت بھی بدل جائے گی،
ترقی کے زینے پر قدم بھائیں گے اور انشاء اللہ ضرورتیں جاری کو طے کریں گے۔

خدا کے فضل سے عالی جناب جنرل محمد اعظم الدین خاں صاحب بہادر وائس پریذیڈنٹ نے ان
ضرورتوں کو ملاحظہ فرما کر یہ مدرسہ علوم جدید نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ قائم کرایا۔ جناب مجدد
کی دلی توجہ اس مدرسے کی سرپرستی میں مصروف ہے۔ یہ ہر ہمارا و تعلیم یافتہ نوجوان کا فرض ہے کہ اپنی
عہدہ کوشش سے اپنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت جناب محترم الیہ کے حضور میں پیش کرے۔ اس روز
عالی جناب اپنی خاص توجہ کا آخری نتیجہ ملاحظہ فرما کر کس درجہ اظہار خوشنودی فرمائیں !
اے خدا جلد وہ مبارک دن دکھلا

محمد علی طالب علم مدرسہ انگریزی رام پور اسٹیٹ

۱۸۹۰ء



رضا ساء بہلوی کے مزار پر

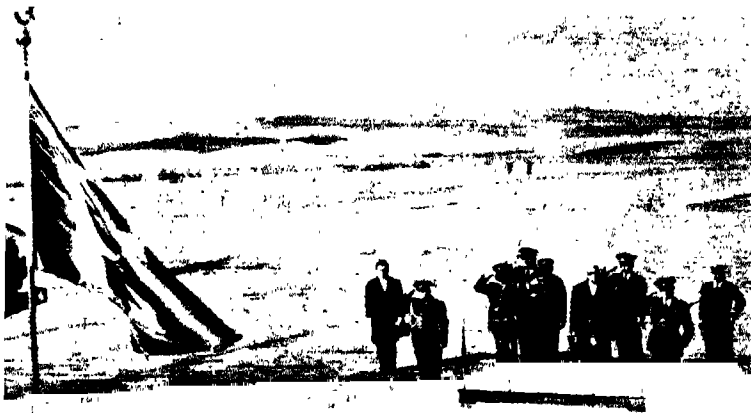


ساہی محافظ دستہ کی سلامی (ایران)

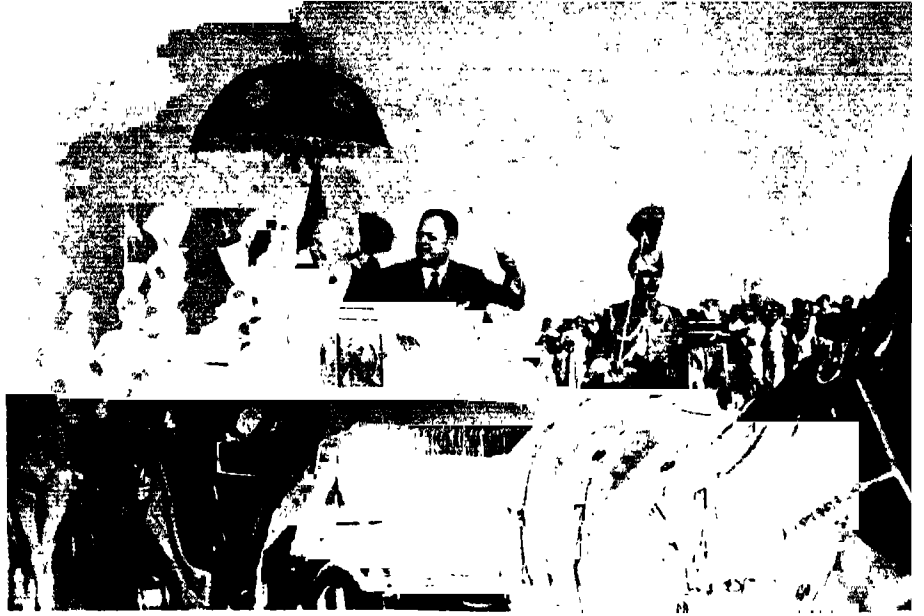


فیلڈ مارشل محمد ایوب خان :
(دورہ ایران و ترکی)

فیلڈ مارشل اپنے ساہی میزبان ، شہنشاہ ایران کے سا

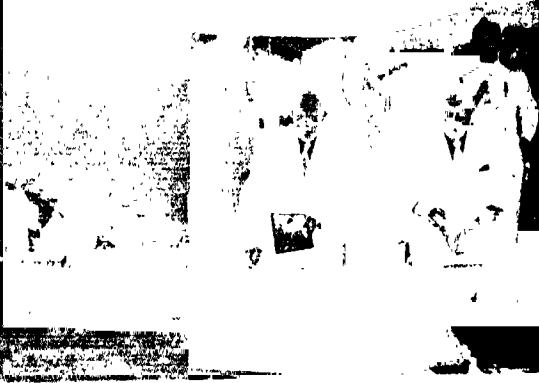
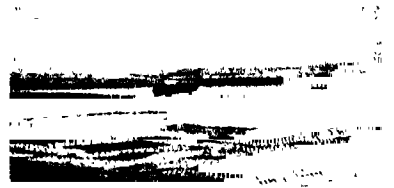


اتاترک کو خراج عقیدت
(مزار کی طرف روانگی)



صدر آئین ہاور پاکستان میر

- ۱: صدر پاکستان کے خبر مقدم کا جواب
- ۲: ساہی سواری
- ۳: فضا سے کورنگی کی نوآبادی کا نظارہ



- ۴: محافظ دسہ صدر پاکستان (مظاہرہ نیزہ بازی)
- ۵: "آئی لائیک آئیکی!"
- ۶: "خوش آمدید"



اک شمع رہ گئی تھی

حسیلہ نقوی

یہم کہنے لگتا ہوں کہ میرا نام ہے۔ آسمانی ہے جسے عالی، اکبر، اسما، اقبال کے بعد کسی باقائدہ تمام سے خود ہو گئے۔ اس لیے کہ میں اقبال ہی کے افادہ میں یہم کہنے کے سبب مسافر ہنسن میں۔ یہم کہہ کوئی نو کے ساتھ ایک ربط خاص تھا اور وہ ہمیشہ بعد شوق اسے اپنے رشتہات میں سے مستند فرماتا ہے۔ یہم کہہ اپنی محرومی کو بڑی شدت سے محسوس کر رہے ہیں جو تمام دنیا کے ادب کی محرومی ہی ہے۔ یہم کہہ میں یہم کہہ آسمانی کے تعلق ایک مختصر نگارش پیش کر رہے ہیں جس میں ان کے سوانح کے ساتھ ساتھ ان کے کلام کے جذبات بھی گہرا کرنے کی کوشش کی گئی ہے (دعویٰ)

یہم کہہ آسمانی توح کی دنیا میں آگے و قوتوں کے جنگوں کا ایک عرصہ نمود تھے۔ مغربی تعلیم نے انہیں مشرقی تصورات اور اسلامی معاشرے کا ادب بھی زیادہ گرویدہ کر دیا تھا۔ انہیں اسلام اور مسلمان سے عشق تھا۔ قرآن اور حدیث پر انہیں کامل ایمان تھا۔ اور اس سلسلہ میں وہ کوئی بات سننے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ ان کے ایک دیرینہ عزیز دوست نے ایک مشہور رسالہ میں جب اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا جن سے آسمان حرم کو اخلافت تھا تو مرحوم نے اپنے رنگ پر ہفتہ وار جلسوں کا انتظام کیا اور ایک مشہور عالم دین کو اس فتنہ کو دبانے کے لئے مداخلت کی دعوت دی۔ ہندو موعظت کا یہ سلسلہ ان کے راولپنڈی جانے تک جاری رہا۔

خود آسمانی صاحب کے بیان کے مطابق انہوں نے تو دس برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن کالج میں پہنچنے کے بعد باقاعدگی سے شاعری کرنے لگے۔ ۱۹۶۱ء میں کالج میں نظم گوئی کا ایک مقابلہ ہوا تھا جس میں ان کی نظم کو اول قرار دیا گیا تھا اور انعام بھی ملا تھا۔ مقابلہ میں داخل کرنے سے پہلے انہوں نے اپنی نظم علامہ اقبال کی خدمت میں پیش کی تھی جس پر انہوں نے اندازاً دو کرم اصلاح فرمادی اور نظم کہیں سے کہیں پہنچ گئی، اور انعام کی مستحق قرار پائی۔ زمانہ طالب علمی میں ان کی جدی اور سخن چینی کی وجہ سے ان کی تعلیم پر کمی ہوئی لیکن وہ زمانہ تھا جبکہ آسمانی نے مشق سخن بہم پہنچائی اور فن شعر پر عبور حاصل کیا۔ تعلیمی مشاغل سے غافل رہے جس نے ان کے بعد انہوں نے باقاعدہ شعر کہنا شروع

میرا سہ ماہی آسمانی ۱۳ دسمبر ۱۹۶۰ء کو کلاسی افغانان لٹان شہر میں پیدا ہوئے۔ نومبر ۱۹۵۹ء بمقام راولپنڈی دہائی اہل کولیک کہا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ان کے والد غلام قادر خان قوم افغان شیرانی سے تعلق رکھتے تھے۔ آسمانی مرحوم نے مشن اسکول لٹان اور گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۶۷ء میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۶۷ء میں امتحان مقابلہ میں کامیاب ہو کر گورنمنٹ آف انڈیا سیکرٹریٹ میں ملازم ہوئے۔ فاران اینڈ ٹیلی ویژن ڈپارٹمنٹ میں اسسٹنٹ اور سرٹنڈنٹ رہے۔ پاکستان بننے کے بعد دہائی بعد از ادت ریاستہائے موجودات میں اسسٹنٹ سکرٹری مقرر ہوئے، اور آخر وقت تک اپنے فرائض منصبی کو بڑی دیانتد اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

آسمان حرم بڑے سرخان مریخ اور ملنسار بزرگ تھے۔ ان کی نظر اردو اور فارسی شاعری پر بہت وسیع تھی۔ اردو کے علاوہ کبھی کبھی ان کی طبیعت آرمائی کرتے تھے اور اکثر اچھے شعر نکال دیتے تھے۔ کراچی آنے کے بعد ہی، مئی ۱۹۶۹ء میں، میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ ان کا مقام کچھ ہی ہو لیکن بحیثیت ایک انسان انہوں نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا۔ ان کی فاکس کی کم سختی، ہندو نہ شہقت اور ایک ایسا خلوص جو عام طور پر میر نہیں آتا، ان سب خصوصیتوں نے ان کی شخصیت کو ہمارے دل پر کشش اور محبوب بنادیا تھا۔ اس پر خدا ترسی اور اس موم دوستی ستر تھی۔

کی بہبودی و بہتری کے مضامین، مذہبی اور سیاسی مسائل کا بیان۔
قومی اور ملی عظمت کے ترانے، اخلاقی اور اجتماعی قدردانی کا پرچار۔
حسن عمل کی تلقین، نئی نوع انسان کا دور کی تمام موضوعات یوں
دیکھنے میں تو بہت آسان نظر آتے ہیں مگر انہیں شعر کے قالب میں اس طرح
ڈھاننا کہ شاعرانہ وقار بھی قائم رہے اور عام فہم انداز میں بات نہ نظر
پورے طور پر ادا ہو جائے بلکہ قاری اور سامع کے دل و دماغ پر
وہ تاثر بھی پیدا کر سکے جو اس کا اصل مقصد ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔
اس مقام پر پہنچ کر شاعری صنعت گری ہو جاتی ہے۔ اور اگر شاعر کا
خلوص کا فرمانہ تھا اور اس کے اپنے دل و دماغ پر موضوع کلام کا
بھرپور موجود نہ ہو اور اس کی تمام جزئیات پر اسے عبور حاصل نہ ہو
ایک مصرعہ ترتیب دینا بھی مشکل ہو گا، اگر حالی اور اقبال کی طرح
اسد ملتانے کی یہ مفتوحہاں بڑے اہتمام سے لکھی گئی تھیں اور اکثر و بیشتر
وہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

یوں تو اسد ملتانے نے غزلیں لکھ کر کافی تعداد میں کہی ہیں اور
عالم درشت سے ہٹ کر اچھے اچھے شعریں لکھے ہیں لیکن ان کا اصل میدان
نظم ہے جہاں ان کے فطری جوہر اور محنت و تپ کے ساتھ نمایاں
ہوئے ہیں خصوصاً مسائل حاضر و بران کی بعض نظمیں بڑی کامیاب ہیں۔
مثلاً جب شہید ملت مرحوم کی قیادت میں قرارداد و تقاضا منظور کی گئی
تو اسد ملتانے نے اس بنیادی اقدام کا بڑے لطیف انداز میں خوب مقدم کیا ہے۔

اب پھر کڑی کے حسن کا پتہ چاہو تو ہے

اس دور میں بھی عشق کا دعویٰ ہوا تو ہے

تو مضطرب کہ جلوہ امی عام کیوں نہیں

میں اس پہ مطمئن کہ تقاضا ہوا تو ہے

پھر بولتی ہے جرات پر داز کی امید

روئے نگاہ سوئے فریا ہوا تو ہے

آثار سر بلندی اسلام ہیں عیساں

دنیا و دین کا سلسلہ کجا ہوا تو ہے

انجام کے لئے بھی خدا کا ر سار ہے

آغاز کا ر حسب تمنا ہوا تو ہے

افرنگ سے حجاز کی جانب پھر ہے رخ

قبلہ بنائے قوم کا سید ہوا تو ہے

کر دیا۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اکثر نظمیں لکھیں جنہیں افغانستان
کے رسائل میں بھی اکثر نقل کیا گیا۔ روزنامہ زمیندار اور انقلاب
میں بھی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ نیرنگ خیال، جلیوں، درندہ۔ سے
ادبی رسائل میں بھی بالترام لکھنا شروع کیا۔ لیکن ۱۹۳۵ء سے زیادہ تر
نظمیں رسالہ معارف اعظم گڑھ میں ہی چھپتی رہیں۔ یا پھر تقریباً ۱۹۳۸ء
سے رسالہ طلوع اسلام میں باقاعدگی سے لکھنا شروع کیا اور یہ سلسلہ
برابر جاری رہا۔ ماہ نوہ میں بھی وقتاً فوقتاً ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔
لیکن بجز مرتبہ اقبال اور ملک حرم کے جنہیں مرحوم نے کتابی شکل میں شائع کیا تھا،
ان کا مجموعہ کلام ابھی تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ سنہ ۱۹۳۸ء
سے اپنے کلام کو مجموعہ کی شکل میں مرتب کر رہے تھے مگر اسے بسا اورد
کفایت شد۔

یوں تو اسد ملتانے نے صنف غزل کو بھی بہت کچھ فوٹا ہے
لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے۔ فی الحقیقت وہ بنیادی طور پر نظم
کے شاعر تھے اور ان کا بیشتر ادبی سرمایہ نظم ہی کی صورت میں ہم تک
پہنچا ہے۔ لیکن ان کی نظمیں جدید شعرا کی نظموں سے با اعتبار مزاج
اور با اعتبار انداز بیان کیسے مختلف ہیں۔ ان کی نظموں کو مذہبی
سیاسی، وطنی، اور اصلاحی وغیرہ عنوانات کے تحت تقسیم کیا
جا سکتا ہے۔

اسد ملتانے کی نظموں میں اگر کا طنز، حالی کے پند و نصائح
قومی درد اور اقبال کا تفکر اور حب الوطنی کا ایک ہنایت عمدہ
امتزاج ملتا ہے۔ موجودہ دور میں وہ واحد شاعر تھے جس نے
حالی اور اقبال کی روش شاعری کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ
برتا بلکہ اس کے کوائف بڑھایا اور اس کی مصلحانہ شان برقرار
رکھی۔ قومی شاعری جدید انداز میں بھی لکھی جاتی ہے لیکن وہ دل سے
زیادہ دماغ کی شاعری ہے۔ حالی اور اقبال کی شاعری میں جو تپ
ہے وہ جدید قومی شاعری میں نہیں ملتی۔ حالی اور اقبال بلکہ راسخ
قلب و روح کو متاثر کرتے ہیں۔ اسد ملتانے بھی اسی ڈگر پر چلے
اور انہوں نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد خلوص اور حب الوطنی پر
رکھی ہے۔ انہوں نے بھی انہیں بڑی سادگی اور سلاست کے ساتھ بڑے
معصومانہ انداز میں پیش کی ہیں۔ خواہ غزل جو یا نظم ان کے یہاں
دونوں کا مزاج یکساں ہے۔ وہی اصلاح کی کوشش، ماسلام اور مسلمانوں

اگرچہ اسد ملتان نے اپنی نظمیں ایک اضطرابی کیفیت اور
اور وقت تاثر کے تحت لکھی ہیں، اسکے باوجود ان کی ایک مستقل حیثیت بھی
ہے۔ وہ آج بھی اتنی ہی نئی ہیں جیسی وہ تخلیق کے وقت تھیں۔ مجھے
یقین ہے ہماری ملی شاعری میں انہیں ایک با وقعت مقام حاصل
رہے گا یا پھر وہ نظمیں جو ذہنی مسائل پر مبنی ہیں۔ ان کی دائمی افادیت کو
کسی وقت بھی اٹکا نہیں کیا جاسکتا۔

”سفینہ عرب“ کے عنوان سے حاجیوں کی پاکستان سے
روانگی کا سماں کتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں۔

وہ دن بھی آخر آگیا کہ جس کا انتظار تھا
ادھر حرم کا قافلہ ادھر عزت و اقربا
دلوں میں خیر کی دعا سلام شوق بر ملا

یہی تھا سلسلہ کہ جب

چلا ”سفینہ عرب“

وہ دوستوں کی انجمن وہ ہم نشین وہ ہم سخن
وہ دلبران سحر فن وہ گھر وہ کشت و چمن
عزیز خطہ وطن لگی دلوں میں کیا لگن

کچھ ذکر کر رہا ہوں

چلا ”سفینہ عرب“

ایسے ہی اردو کو تو ہی زبان بنانے کی کس خوبصورتی کے ساتھ
وکالت کرتے ہیں۔

ہر چند کہ اردو میں محاسن میں چلی
اغیار سے جو داد اُسے ملنی تھی لی
کیا لڑکی کی بات اس سے اگرچہ چٹکی دنی
ہے اب بھی ہمارے لئے مہربانی
اور اب وطن ہمدم و ہمارا میل اس کے
یکہ دل ہر گاہ گریں ہم آواز میں
اور آگے چل کر نظم کو اس طرح ختم کرتے ہیں۔
دائیں وطن آئی ہے مسافر نہیں رو
اس ملک کی مالک ہے ہمارا نہیں رو

حالانکہ اسد ملتان نے بنیادی طور پر میدانِ نظم کے ہی یکہ تار
ہیں لیکن غزل بھی ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے کافی فیضیاب ہوئی
(بقی صفحہ ۶۳ پر)

ایک اور موقع پر انہوں نے کسی اچھی بات کو ہی تھی۔
ملت کی عمارت ابھی تیار نہیں

سلمان تو میری عورت ہے محسوس نہیں

ترشی ہوئی اینٹوں کے کچے انبار نہیں

ایک سبب سے پلائی ہوئی دیوار نہیں

اسد ملتان کی ملی نظموں میں مجھے ان کی نظم ”آئینِ نو“ سے
زیادہ پسند ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں انہوں نے نیا دستور جاری ہونے پر
لکھی تھی اس کا ایک ایک غلط کیف و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔

سبز ہوئی شاخ شاخ پھول بنی ہر کلی

باغ ہوا باغ باغ، بادبباری پھلی

تا کہ عروس ہمارا اس پہ ہو گرم خرم آ

سبز نو دوست کا فرش بچھا گھل

صحن گلستاں میں پھر ذکر محبت چلا

دل کے شبستاں میں پھر شمع مسرت جلی

تھی افق شرق پر چھائی جو کالی گھٹا

اس کی سیاہی دراز نگہ شفق میں ڈھلی

دور تذبذب گیا، ختم ہوا اضطراب

دل کو سکون لی گیا، دور ہوئی بیکلی

آج ہوئی رو نما حریت کا ملہ

سایہ اغیار کی سر سے مصیبت ٹلی

اقبال کو تو اپنا اما تصور کرتے تھے انہوں نے اپنی شاعری
کا نصب العین ہی اس بات کو قرار دے رکھا تھا کہ اقبال کے
”نورِ بصیرت“ اور ”سوزِ عشق“ کو عام کریں۔ ان کی کامیاب ترین نظمیں
وہی ہیں جہاں انہوں نے روحِ اقبال سے فیض حاصل کیا ہے۔

قائد اعظم کے متعلق یہ اشعار ان کا ترجمانِ حقیقت ہی کے آئینہ دار ہیں:

قائد اعظم نے ملت پر یہ احسان کر دیا

مقلد و ہمدم و سیاست کو مسلمان کر دیا

ہے کئی کوئی تو کوئی ہمارے ہے اسد

اُس نے تو آزاد و بے کمال کا سامان کر دیا

شاعر مشرق نے پاکستان کا دیکھا تھا خواب
قائد اعظم نے سامان کر دیا تعبیر کا

اک فرد، اک دور

دوستانہ محبت کا لکڑی کا دروازہ

جگن ناتھ آزاد

پہرائی ہے اردو کے گھٹاں میں خزاں آج
پھر ہے لب انکار و حوادث پہ فغاں آج
پھر سینہ الفاظ سے اٹھلے دھواں آج
پھر دیدہ معنی سے ہوا خون رواں آج

پھر نالہ و زاری سے صحافت کی زباں پر
ما تم کا ہے اک شور ظرافت کی زباں پر
اے بزم وفا! کون تجھے چھوڑ چلا ہے
ہر لب پہ جو فریاد ہے نالہ بے بکا ہے
دنیا نے سخن کون الگ تجھ سے ہوا ہے
اے شعر و ادب! تم یہ یہ کیا دقت پڑا ہے

ما تم ہے یہ آزاد! نئے طور کا ما تم
اک فرد کا ما تم ہے کہ اک دور کا ما تم
محفل کو گایا چھوڑ کے محفل کا وہ محبوب
ہر بات پر جس کی پسندیدہ و مرغوب
جس کی نگہ فیض سے ناخوب ہوئے خوب
کہتے تھے جسے اہل نظر کعبہ مطلوب

اب کعبہ مطلوب وہاں پائیں تو کہاں ہم
اے وحشتِ دل بول کہ جاتیں تو کہاں ہم
جس بزم میں تازہ تھا تجب ری کا ابھی غم
آخر کا الم، حسرت و تائید کا ما تم
تیکش کی جہاں یاد ہوئی تھی نہ ابھی کم
جس بزم میں اک دور مسلسل کا تھا عالم

اس بزم سے سالک بھی ہوئے آج روانہ
یا بزم سے ہے بزم کا سورتاج روانہ

وہ پیار کا شفقت کا عنایت کا خزانہ
اخلاص و محبت کا مؤذن کا خزانہ
وہ ہر وقت کا وہ مرقد کا خزانہ
مشتی ہوئی دیرینہ شرافت کا خزانہ

آخر کو لٹا گروہش اقامت کے ہاتھوں
یا صبح کی تنویر و شام کے ہاتھوں
کتوں کو شرابِ سخن و شعر پلا کر
کتوں کو حسین نثر کے جادے پہ لگا کر
کتوں کو نثر میں منزل مقصد کا بتا کر
کتوں کو غمِ عشق کے آداب سکھا کر

ہر دہائی میں نقشِ کف پا چھوڑ گیا ہے
قندیلِ محبت کی ضیا چھوڑ گیا ہے
اے دقتِ خبر ہے کہ وہ کیا دے کے گیا ہے
کیا شے وہ تجھے مردِ خدا دے کے گیا ہے
اک دل وہ تجھے وہ دہرا دے کے گیا ہے
اک روشنی ہر وہ دہرا دے کے گیا ہے

جو دردِ ازل اُس کی زباں پر تھا ستوانہ
وہ درد ہے اب تیرا گراں مایہ خزانہ
سالک کے حسین طرزِ بیاں طرزِ اداسے
اک سوز میں ڈوبی ہوئی پُر کیف دواسے
جو دے کے گیا ہے تجھے اس دردِ وفا سے
اے نسلِ نوری اس کے تفکر کی ضیا سے

ممکن ہو تو کسبِ ادب و کسبِ ہونو کو
تاریکی شبِ ہائے غمِ دل کی ہو کو
اے خاکِ وطن! منزلِ مقصودِ محبت
قرباں ترے ذروں پہ مرے اشکِ ارادت
نانا کہ ہے ناچیز بہت میری عقیدت
پہلے بھی کچھ آسان نہ تھی تیری زیارت

اس راہ میں اب ایک رکاوٹ سی پڑی اور
اک ٹوٹ گئی رشتہ آفت کی کڑی اور

وہ لوگ

ہاجرہ مسرور

منظر:

کردار

بابا خیر: لمبی سفید داڑھی، سیاہ رنگت، سامنے کے دودانت ٹوٹے ہوئے۔ سیاہ تہمد اور کھدر کی آستینوں والی صدری جیم پر نگے پاؤں۔ گلے میں کپڑے سے منڈھا ہوا تقوید۔
اماں: خیر کی بیوی۔ ادھیڑ عمر کی ڈبلی تیلی عورت۔ ماتھے پر سیاہ کپٹے کی پٹی بندھی ہوئی۔ میلے، ڈھیلے ڈھلے چوڑی دار پاجامے اور لمبے کرتے میں لمبوس۔ سر پر ڈوپٹہ جس میں سے کندھوں پر پڑے ہوئے کچڑی بال جھانکتے ہیں۔ گلیں موٹے منکوں کی تسبیح۔

زینب: ان کی بڑی بیوہ بیٹی۔ عمر تیس سال۔ کالے ڈوپٹے لمبے کرتے اور چھوٹے پائنجوں کی سیاہ شلوار پہنے ہوئے ہے۔
جنت: چھوٹی بیٹی۔ عمر تیس سال جسم پر سستہ ریشم کی قدرے میلی شلوار اور ٹیسی۔ کانوں میں چاندی کی بالیاں اور ہاتھوں میں چاندی کی پھڑکیاں۔

رجو: زینب کی بارہ تیرہ سال کی لڑکی۔ اٹنگی شلوار اور اونچی سی قمیص پہنے، سر پر گڑبھر کا میٹلا کپڑا، نگے پاؤں، بکھرے ہوئے بال، ہر بات ہنس کر لاپرواہی سے کرتی ہے۔

کھدر: زینب کا نوٹا۔ عروس سال تہمد اور بنیان میں لمبوس۔ پاؤں میں کینوس کا پلکان جوتا۔ جلدی جلدی بے حد جوش سے بولتا ہے۔
گلو: بابا خیر کا بیٹا۔ سوسترہ اٹھارہ سال۔ نئی سی چھوٹی ہونی داڑھی موکھی جیم پر پاجامہ اور کرتہ، سر پر کپڑے کی گول ٹوپی۔ پاؤں میں جوتا۔

ننھا: جنت کا ڈوٹھ سالہ بچہ

مقام: ایک بڑا قصبہ

زمانہ: پورا سا بچہ بچہ

(پردہ اٹھتا ہے تو ایک چھوٹا سا نظر آتی ہے۔ جس کا صرف سامنے کی طرف ایک دروازہ ہے۔ چھوٹی سی گلی جسے پر پھونس کا چھپر ہے اس چھپرے کے ایک طرف جنت کی مٹی کا چولہا بنا ہوا ہے جس میں بے تحاشہ لاکھ بھری لٹائی ہے اس کے قریب ہی جنت سے توڑی ہوئی چند سرکھی بنائیاں دو چار ٹپٹے اور سوکھے پتے ڈھیر ہیں۔ ساتھ ہی چند المونیم کے برتن اور مٹی کا گھڑا بڑا ہوا ہے۔ دائیں بائیں مٹی کی پچی چار دیواری پر ایلے سوکھے پتے ہیں۔ صحن میں ایک طرف مٹی کے بدھتے اور ڈبے ڈھیر ہیں۔ یہ ہلکی سر دیوں کی ایک شام۔ یہ سورج ابھی غروب نہیں ہوا اس لئے زرد دھونی دہنی دھوپ ہے۔ چھپرے کا کچھ حصہ اور بائیں ہاتھ کی دیوار روشن ہے۔ اس دیوار سے تکیہ لگائے اماں جنت سامنے رکھے بیٹھی اور نگوں کی ہے۔ چھپرے کے کھٹ پر جنت لگائی کر رہی ہے لنگھی سے زیادہ وہ اپنے چھپرے کی طرف متوجہ ہے۔ بار بار وہ جھوٹے سے شپٹے میں جھک کر اپنا پھرہ دیکھتی ہے، کبھی ناک کی کیل گھاتی ہے، اور کبھی گردن لٹکے پازنی کے بٹوں کو چھوتی ہے۔ اس دوران میں اٹھارہ نظر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھتی ہے جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہو، زینب چولہے کے پاس اکڑوں بیٹھی گئی ہو، ہونٹ لے کو منکیاں لگا رہی ہے اور بار بار ہنسنے اور حقارت سے جنت کی طرف دیکھتی جاتی ہے۔ چند لمحے بڑھیا اور گھٹے سے چوک کر جنت کی سنے ہونٹوں پر دھاتی ہے اور پھر کھانسا شروع کر دیتی ہے۔)

اماں: (کھانسی سے مجاہد پھر لہا سانس لیتے ہوئے) اری حینب زینب،

چلم میں آگ ڈال دے جو اسی

زینب: (ان کی دیر ہوئی جنت سے کہتا تھا تو سنے کر چولہا سگادے۔ باسی

سے آگ مانگو۔ گھٹے بھر سے بیٹھی مانگ پتی کر رہی ہے۔

جنت: (ہاتھ پھیلا کر لڑنے کے انداز سے) ابھی سے ہر روز اسلگا دوں جیسے بڑے پلاؤ قدر سے پہننے ہیں۔

زینب: (مسند بنا کر) ہنہ تیری سسرال میں تو روج (روزہ) پلاؤ پکتا ہے نا!

جنت: اے، پھر میری سسرال کا نام لیا؟۔ دیکھ لے اماں! میں کوئی کہتی ہوں میرے گھر روج (روزہ) پلاؤ پکتا ہے؟ ہاں جب کوئی مہمان آئے تب تو جرور (ضرور) پلاؤ پکتا ہوا۔

دکھا دکھا کر آنے میں منہ دیکھتی ہے اور چٹی گوند سننے لگتی ہے، اماں: اور کل دال نہیں پکوائی تھی اس کھیاں سے کہ تیرا میاں آتا ہوگا۔ زینب: اور گھی سے بگھار بھی تو لگایا تھا۔ کیسی منت کی تھی بابا نے فضلہ پرچونے کی تب اُدھار دال اور گھی اس نے دیا تھا (جلدی جلدی آٹے پر مکیاں لگاتی ہے)

جنت: (گندمی چوٹی پشت پر پھینک کر) ہاں تیرے تو دل پر لکھ گیا۔ اگر وہ آکر گھی سے بگھاری دال کھا لیتا تو جانے کتنے جگر (ذکر) کرتی دنیا بھر میں۔

زینب: (ہونٹوں پر حیرت سے اٹھکی رکھ کر) ہائے ری جنت تو تو یوں ہی بچتی جاتی ہے۔ میں نے تو یوں ہی کہا تیری بات پر۔ دسر جھک کر دوبارہ آٹے کی طرف متوجہ ہو کر (تیرا میاں بھارہ کون روج روج آٹا ہے۔ میں نے تو آپ اماں سے کہا تھا کہ دال جو در پکے، جنت کا میاں ایک دن کو آٹے اور روٹی روٹی کھا کر جائے کیسی سرم (شرم) کی بات ہے۔

جنت: (منہ پھلا کر مگر نسبتاً کم خفے میں) کل اس کو روکھی روٹی دینا سرم (شرم) کی بات تھی اور آج؟ آج تو وہ جرور (ضرور) پہنچے گا۔ پھر؟

اماں: (مختصر سا کانس کر تیرے سننے ہر دو کو پرچونے کی دکان پر نہیں بھیجا تھا؟ اب وہ اُدھار نہ لے تو تیری دیتا کیا کرے۔ (کر پکڑ کر اٹھتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو کر) تیرا بابا کیا کرے؟ اپنے جھکے رزق پر تو سنا پیٹنے والے بابا خضر کا سایہ پر گیا جیسے۔ یکے دن اٹھنے آج؟ کوئی نہ آیا۔ (کچھ سوچ کر تیز گوازیں) لا، جینب وہ الموم

کی دیکھی اٹھا دے، اسے رکھ کر تو پرچونیا دال دے دے گا۔ جنت: (رکھنے سے اٹھ کر ایک دم ہنسنے لگتی ہے) اے بھلا اماں کی کیا دیکھ جینب (زینب) (ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر) دیکھی پرچونیا کے پاس رکھ دے گی تو دال کا بے میں پکائی گی؟ زینب: (سجیدگی سے) اور کیا۔

(جنت ہنسنے ہنسنے چپ ہو جاتی ہے۔ دوسرا ٹینڈا اٹھا کر طرے کے دروازے میں غائب ہو جاتی ہے۔ اس دوران میں جنت اماں چلے کے پاس بیٹھ کر ٹھنڈا چڑھا کر پیتی ہے۔ آگ نہ پا کر دیوار میں جھپٹے ہوئے ہوتے ہوتے سے طاق پر سے ماچس لگا اٹھاتی ہے۔ اسے ہلا کر دیکھتی ہے اور پھر ماچس خالی پا کر اس کے ڈھکنے سے ایک تنکا ٹوڑ کر دوبارہ آہستہ آہستہ چلتی دیوار کے پاس دھوپ میں بیٹھ کر تنکے سے نکال کرنے لگتی ہے جنت کو ٹھری سے نکل کر دوبارہ کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے۔)

زینب: (جنت کی طرف ہمدردی سے دیکھتے ہوئے) سوچے قد بے رجا بیہوں گی۔ شاید کوئی دیا جلا جائے۔ تیرا میاں آگیا تو اس کی پرتیل چڑھ دیں گے۔

(جنت کوئی جواب نہیں دیتی، صرف اپنی ٹانگیں ہلاتی رہتی ہے۔ اور بار بار دھاندلے کی طرف دیکھتی ہے۔ جڑھیا آنکھیں بند۔ غلام کئے جاتی ہے، اور زینب سر جھکا کر زور زور سے آ۔ پر مکیاں لگاتے لگتی ہے)

(جنت لکھے کے وقفے کے بعد)

(مہرود اندر بھاگتا ہوا آتا ہے، اس کے چہرے پر غمی ہے) آنکھیں خوشی سے چمک رہی ہیں۔ وہ بے حد بے تابی سے (ادھر جیسے کچھ نظروں ہی نظروں میں تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔ زینب: مہرود دال لایا؟)

مہرود: وہ۔ وہ۔ آگیا

جنت: (کھاٹ سے اٹھ کر) آگیا؟ اندر لے آئے مہرود۔ (سر پر ڈو فیک کرتی ہے)

مہرود: (ٹھٹھک کر پھر ہنسنے لگتی ہے) خالو تو پھر آئے گا۔ بابا!۔ نہیں ہے؟ (بھاگ کر کوٹھری میں دیکھ کر دھڑکتا ہے) کدھر ہے؟

(موتی ہے)

اماں: (زینب کا ہاتھ جھٹک کر چل ہٹ سا بنے سے۔) (اندر جا کر)

دوسرے لمحے پھاؤڑا کدالی کندھے پر اٹھائے بے حد شان

سے صحن میں آجاتی ہے۔)

زینب: (تقریباً پنج گرا اماں! پھاؤڑا ہاتھ سے لینے کی کوشش

کرتی ہے)

اماں: (آنکھیں نکال کر اور لفظ جما جاکر کیا میں تیرے بابے کے ہتھار

میں بیٹھی رہوں گی؟ اس دن بھی تو تیرا بابا گھر سے روٹھا تھا ان

شاہ دین نے اپنی جیب گرم کی تھی — تو جاتی ہے آج

بھی شاہ دین — ہنہ

(بڑے غرور سے سر اٹھا کر باہر چلی جاتی ہے)

جنت اور زینب ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھتی

ہیں۔ اور پھر جنت آنکھیں جھپکا کر منٹتی ہے)

جنت: (کچھ سنجیدہ ہو کر) اماں کھو دے ٹی جینب؟

زینب: (سنجیدگی سے) اماں گھٹے (غصے) میں ہو تو کیا ذکر ہے۔!

(ذرا رک کر) شاہ دین کی عورت نے دیکھ لیا تو کیا کیا باتیں نہ بنائے گی

جنت: ہنہ! باتیں بنائے گی تو بنائے۔ ہمیں کچھ بے توجہ لے گی؟

زینب: (بے دھیانی سے دور دیکھتے ہوئے) کوئی کسی کو کچھ نہیں دیتا

بس اللہ میاں جینے والا ہے۔ لوگ تو دوسروں کے منہ کا لڑا

پھیننے کو پھرتے ہیں۔

جنت: (آنسنی کر کے دروازے کی طرف جا کر) بابا تو غصہ نہیں پڑتا

اماں کیسے کرے گی اتنی جلدی کیوں جینب (زینب) کل بابا

نے اُدھر ٹیلے پر کھڑی کھدائی تولی تھی — اماں بھی وہیں

سے مٹی نکالے گی نا؟

زینب: ہاں — کل بابا نے کام پورا کر لیا ہوتا تو کوئی فکر نہ تھی۔ پر

اسے کیا پتہ تھا کہ آج جرمی اللہ نذقی مجھے کا۔ (فکر مندی ہو کر

دردانہ کے پاس جنت کے قریب آ کر) (وجہ بھی گھٹنے پھرے

تیرے ننھے کو لے کر باہر گئی تو اب تک نہ لوٹی — وہ موتی تو

اس کو اماں کے پاس رکھتی تھی۔ بے چاری نے کب سے تمباکو

نہیں پی۔

جنت: (بے حد بے چینی سے) موٹو والوں کے سب کام جلدی کے

کیا ہے لے کیوں ہر وقت بابا! بابا کرتا ہے۔ جب سے دھار

بابا کو اگر آج میں مار گیا — بابا کو تو سیل سپلا چاہیے۔ جڑا

کوئی بات ہوئی اور گڑ گڑ سے نکل گیا۔

خوب زور سے ہنس کر) اسے بابا کا کام آیا ہے نانی —

(تینوں عورتیں کھل اٹھتی ہیں)

آسمان کی طرف منداٹھاں اللہ! (ایک ہاتھ اٹھا کر مسکراتی ہے)

ادھر ادھر بے تابی سے گھومیں) ناموں کو لے گئے موٹر میں بٹھاکر

میں مسجد کے پاس کھڑا تھا۔

دھرت اور خوشی سے ہاتھ بڑھا کر) موٹر میں بیٹھ کر آیا ہے

تیرا اماں!

(جنت اور زینب بھی خوشی سے کھڑی ہو جاتی ہیں)

نا: ہا — سچ؟

اماں نے چلتے دھکت (دقت) کہا جلدی سے بابا سے کہہ دے

کھو نا شروع کر دے — اور کھو دے بڑی۔

پہا: (آنے میں سے ہوش ہاتھ بڑھا کر جلدی جلدی) ہائے میرے

لال تو نہیں جانتا بابا سویرے کا روٹھ کر گھر سے نکلا ہے تیرے

سامنے! — ادھر کیا ڈھونڈنے آیا ہے۔ چار کھو کے اڈے

پر دیکھ میرے چاند۔ بابا وہاں ہو تو اسے چپکے سے بلانا الگ دور

دیکھ رکھو کے سامنے کچھ نہ کہو — نہیں تو۔

نا: (بے حد بے تابی سے) ہاں وہاں نہ ہو تو پھر چرنے کی دکان پہلی

دیکھنا۔ ٹھکے (حق) کی لالچ میں وہاں جروں ایک ادھر بار جائے گا۔

ہائے جلدی کر مہرود کہیں تو جروں ہو گا بابا — مہرود بابا کی فخر

بھاگتا ہے۔ جنت چلا کر) (ادھر دیکھ مہرودوں ہنستا ہوا نہ بنا۔

شاہ دین نہ ٹاٹلے پرسوں کی طرح۔

نا: (ہاتھ اٹھا کر بھاگتے ہوئے) اچھا — اچھا۔

(جنت لوٹ کر اماں کی طرف آتی ہے جو ابھی تک آسمان کی

طرف منداٹھاں مسکراتی ہے)

نا: اری اماں اللہ سے باتیں پھر کر لیں — جڑا تو بھی باہر ایک

بجرا لے دیکھ بابا یہیں کہیں پھر رہا ہو شاید۔

(اماں غصے سے سر جھٹک کر تیز چلتی کو حرن کی طرف جاتی ہے)

بہا: اے اماں ادھر کہاں — (حیرت سے اس کا راستہ

ہوتے ہیں۔ اماں بیٹھ کر حکم (حقہ) پہنے گی تو کام کیسے بنے گا۔
دیکھ لیجئے جس جہاں (دور) میں آپ نہیں گئے گئے کر۔ میں نے
ترسنا یہ لوگ روتے بھی نہیں جی بھر کے۔ بس جلدی جلدی اٹھا
بیٹے ہیں۔

رحمت اس اضطراب کی کیفیت میں ہاتھ ملتی دروازے کے
پاس سے ہٹ کر اس جگہ دیوار کی ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہے
جہاں پہلے ماں بیٹھی ہوئی تھی۔ دھوپ، ب، دیوار، کچھ، دپری
جیسے پر پہنچ چکی ہے۔ زینب بھی دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی
دوبارہ چوڑے کے پاس بیٹھ کر آٹے میں کیا مارنے لگتی ہے
جنت: (منہ کر دھیمے خود سے) بابا کو اتنا کھیاں (دنیاء) نہیں کہیں سسرال
جانے کو بیٹھی ہیں، کیا کھانی ہاتھ باڈر لگی۔ سچ ہی کے دن اسے
بھی روٹھنا تھا۔ کچھ بھرا کھیاں نہیں۔ سال بعد مائیک
آئی امی سانس نہیں پوچھنے کی لادکھا کر لائی بابا بھیا کے گھر
سے لے جلا دیکھو تو۔

زینب: ارنی سنت کسی کو کسی کا خیال نہیں۔ میری بے باپ کی لونڈیا
بارہ برس کی ہو جائے گی اب کے رجب بے چاند۔ اس کے
بیاہ کے لئے قولہ میرا باندی بھی کسی نے گھریہ (خرید) کر لیا رکھی
رہیں منہ نہیں لے کر مدھم آواز میں) بابا کے پاس تو اب محنت
کرنے کو تم تھ پاؤں میں طاقت (طاقت) نہیں ایک جائز زبان
تھا اس جگہ ایک، ایک دن میں دو دو تین تین کو دھرنے کا لہجہ
کر لیتا تھا۔ کڑا لے کی سردی ہوتی یا تڑا کے کی گرمی ایسے دن
بابا پر رزق برستا۔

جنت: بھیا گلو کو جو مانے پر سوا پڑھا اور حافظ بنوایا تو کس کام کا۔
خارج (خارج) وہ پڑھا ہے۔ غسل (غسل) وہ ڈالے۔ بھید
دھبہ بھگ نام صاحب بھی بڑے دل کے نہیں آج بھی دیکھ
آپ نہ گئے۔ بھیا کو موٹر میں بھیج دیا۔ میرے ہوتے دو تین غسل
تو اس نے ڈالے۔ پھر اس کی کانی کدھر جاتی ہے؟

زینب: راجل آتے پر دو ایک پھڑ سے لگا کر کوڑی ایک طرف ہٹا کر
نور سے باہر حساب کتاب۔ میری لونڈیا تو سورج چھپے سے
ڈوبوڑی پھرتی ہے اور جبراً بہت تیل اکٹھا کرتی ہے۔ ہاں
تیل بچ کر تو میں نے ایک شنون کی اور مٹی کھریدی۔ وہی تھنے

دیکھی اور اب بیٹھ کر بھائی کی کمائی کا حساب لینے لگی مجھ سے
(جھٹکے سے اٹھ کر دیوار پر ٹھکی ٹوکر کی اتارتی ہے اور آٹے
پر الٹی ڈھب کرتی ہے) اب تو اتنا دھارے لگ گئے ہیں کہ
ہی جلاتے ہیں۔ بس موم بتیاں۔ ان جلی موم بتیوں کا کیا
ہے؟

جنت: (رنی سے) اری تو میں نے کب کہا کہ شنون کی اور مٹی بھیا
نے لے کر دی ہوگی۔ تیل جی چھا کر میں نے بھی چاندی کی
انگوٹھیاں نہیں بنائی تھیں سچے کیا پتہ تو اس جملے (رنی)
میں ہی سسرال میں رہتی تھی۔

(باہر سے جنت کے بچے کے رونے کی آواز سنائی دیتی ہے
دونوں بہنیں ادھر متوجہ ہو جاتی ہیں۔ رجب جنت کے ننھے
کو کوٹھے پر لٹکائے اندر آتی ہے)

رجو: (ایک دم ہنس کر) اماں شاہو چچا کے گھر آج بھی گوشت پکا
ہے۔ دیکھئے کو اتار دیتی ہے)

زینب: اری دیوانی تو وہیں بیٹھی اب تک دوسروں کی ہانڈی
سو نگھ رہی تھی۔ میں نے جو ہر دو کے پیچھے بیجا تھا بچے
رفضلو کے ہاں سے ڈال لے آ۔

رجو: (اٹھا کر) فضلہ وادانے کہا نہیں تھا مہر سے پہلے ادھار کے
پیسے دو پھر کچھ اور ملے گا۔ (ایک دم ہنستے ہوئے) اماں
شاہو چچا آج بھی پھاؤڑا لے ادھر جا رہا تھا۔ (دھارے سے
سمت کا اشارہ کرتی ہے)

زینب اور جنت چونک پڑتی ہیں اور اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی
ہوتی ہیں۔ زینب (رجو کے قریب آکر مدھم آواز میں)

زینب: اری کب جا رہا تھا؟
رجو: ابھی۔ ادھر گیا ہے۔ (ہاتھ سے اشارہ کر کے یوں منہ
سے جیسے خوش خبری سن رہی ہو)

جنت: (اپنے سینے پر ہلکا سا ہاتھ مار کر) ہائے۔ بس دیکھ شاہو
تازہ گیا۔ اری جلدی سے جا رہا تھا بابا کو کہیں سے تھوڑا
رجو: (راہ سے آہستہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے) آں۔ بابا۔ بابا
کو ڈھونڈوں!

(دونوں بہنیں بھاگ کر اس سے پہلے دروازے پر پہنچ کر

جنت : (اسی فکر مندی کے ساتھ دوسل کر کھودتے تو شاید کلمہ جلدی ہو جاتا۔)

زمینب : (وہی گرا آئیں ٹھکے ہوئے) زبان کھینچ لوں گی تیری جو مہر و سے تو نے یہی بات کہی۔ میرا مہر و کبھی اس پھاؤ سے کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ سمجھ لے تو۔

جنت : (ہاتھ چاکر اومدہ جا کر کیوں، تو اور تیرے بچے انہی ہاتھ کے صدر کے (صدتے) میں کھا کھا کر پلیں۔ میری ہڑتیاں مان ہی پھاؤڑا اٹھالے اور تیرا مہر و کراچ کا بنا ہوا ہے۔ وہ نہیں پاتھ لگائے گا پھاؤڑے کو۔ وہ تو تراوی ہے۔)

زمینب : بس جنت۔ بس جہان (زبان) روک لے۔ (یوں کہتی ہے جیسے جنت کو نوح ڈالے گی۔ مگر پھر ایک دم اپنا پورا آنکھوں پر زلزلہ بیٹھ جاتی ہے)

جنت : لے بیٹھ کیوں مگر کر۔ یہی بات مہر و کو کہوں گی۔ زمینب : (روتے ہوئے) میں کیا کہی کر امدوں۔ اتنے نے مجھے ماری۔ میرے دل سے یہ بات کیسے نکلے۔ ہاتھ ہر و کا باپ بڑا ہے۔ پھاؤڑے سے کھودے گزے میں آپ دفن ہو گیا تھا۔

جنت : (قدرے نرم پڑ کر) ٹیلے کی جبین کر زمین (بولی) تو اپنے بانی جو برس تو بیٹھ گئی۔ اللہ کی ہی مہر و کہی کسی کا کیا سوز و غم اپنے بابائے عمر بھر ہی کام کیا۔ اور آج تو امان بھی تیرے انہیوں کا پیٹ بھرنے کو گڑھا کھودنے پہنچ گئی۔ مگر تیرا بیٹا۔۔۔

زمینب : (سچ کر) مت لے میرے بیٹے کا نام۔ (مارنے کو اٹھی تھا جنت :) کھاٹ پر سے جلدی سے اٹھ کر چپے بیٹھے ہوئے انہیں چوں کی شاہو آج بھی ہمارا رزق اپنے گڑھے میں ڈالے اور میں نہ کہوں۔ تو نے تو مائیک کو لوٹ لیا (چپے جنتی جاتی ہے) (ایٹم دم بجائے ہوا مہر و ان کے درمیان آجاتا ہے)

مہر و : امان ! کھاٹہ بابا مل گیا۔ (خوشی سے گھم کر ہنستا ہے) زمینب : (ایک زبان ہو کر) جنت : (بابا مل گیا۔ کہاں تھا۔)

مہر و : پہلے فضلہ واد کی دکان پر نہیں تھا۔ پھر فضلہ واد کی دکان پر آکر رکھ (خدا) چپے بیٹھ گیا۔ بابا کھاٹہ کی کھر میں کر فضلہ واد آئے یہ ڈال دی ہے۔ (ذکر تھے کے دامن میں ہنسی)

باہر تھا نکلتی ہیں اور پھر لٹ کر رچرچہ دیکھتی ہیں) زمینب : (درجہ کی پیٹھ پر ایک ٹکڑا کر) اری جا بھی جلدی سے کیا مہر و گھوڑی کی طرح چلتی ہے پر نصیب۔ تو ہی قسمت والی ہوتی تو بابا یوں بیکار رہتا۔

(رچرچہ ہنستی منگتی باہر غائب ہو جاتی ہے۔ جنت کا بچہ صحن میں بیٹھا رو رہا ہے۔ جنت پلٹ کر اسے گور میں اٹھا لیتی ہے۔) جنت : بس عینب! دیکھ بھڑا آج کا دن بھی گیا۔

زمینب : (توضیح صبح بابا کے سامنے امان سے) جھگڑتی تو بابا کیوں کر سے جا۔ جنت : (واہ ری!) جھگڑتی نہ تو وہ بے ہی؟۔ پھر یوں نے کہا ہی کیا تھا۔ بس اٹھا ہی تو کر امان تو نے میرے لئے اور معنی تک نہ بنائی میری ساس کھو کے گی۔ مہر و اور تو کچھ نہ کہا تھا۔ امان ہی نے چلا تا شروع کر دیا۔)

(بایوسی اور افسوس سے منہ پھیر کر کھڑی ہو جاتی ہے اور چپکے چپکے اور صحن کے پلو سے آنکھیں پکھیتی ہے) زمینب : (گلو گلو آدھیں) تجھے نہیں معلوم بابا کے پاس کچھ ہوتا تو وہ تیرا منہ کھلاتے۔

جنت : مجھے کیا کھر (خبر) تھی بابا کھسہ ہو جائے گا۔ ہائے اللہ میاں بابا کدھ گیا۔ (اپنے ڈوپٹے کے پلو سے آنکھیں پکھیتی ہے اور اس کا بچہ زور زور سے دھاڑتا شروع کر دیتا ہے۔)

زمینب : (جنت کو گلے لٹا کر) اری تو رو نے کیوں مٹی؟۔ واہ رو لے کی کیا بات ہے۔ بابا یہیں کہیں ہو گا۔ اس کا روٹھا کوئی نیا ہے۔ پل آنسو پونچھ۔ بچے کو دودھ دے۔ جنت اور زمینب پھر تلے آ جاتی ہیں۔ جنت کھاٹ پر بیٹھ کر بچے کو اپنا دودھ پلانے لگتی ہے۔ اور زمینب کھڑے سے بانی انڈیل کر آٹے سے سے ہوئے ہاتھ دھونے لگتی ہے)

جنت : (ایک دم پریشان سی ہو کر) امان کھود رہی ہو گی۔ کیوں جنت؟ زمینب : ہاں پر اُسے سانس کا دودھ نہ پہنچا ہے۔ اس نے کاسے کو نہیں چپہ بھر جبین بھی کھوٹی ہو گی۔

جنت : مہر و بابا کو ڈھونڈنے گیا اس نے اچھا تھا تو مہر و کو امان کے ساتھ لگا دیتی۔ زمینب : (ایک دم بھبھک کر) جنت کیا کہتی ہے تو؟

ہوئی پونلی کھول کر دھڑا جاتا ہے اور والی ہانڈی میں الٹ دینا ہے۔ پھر باہر کی طرف بھاگتا ہے)

نرینب: (چلا کر) ارے اور سے مہرہ جڑا تو دم لے۔ بابا کے لئے روٹی تو لے جا۔ پتہ نہیں سوسے کا کچھ کھایا بھی اس نے کہ نہیں۔

(مہرہ لوٹ کر اندر آتا ہے۔ تیر کی طرح کوٹھری کے اندر جاتا ہے اور ہاتھ میں ایک موٹی روٹی لئے اسی تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر اندر آتی ہوئی اماں سے ٹکراتا غائب ہو جاتا ہے)

اماں: (پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ) ارے متانے دیکھتا نہیں۔

نرینب: اماں! (قریب جا کر اسے تھامنا چاہتی ہے، جنت: اماں رجو کہتی تھی شاہو پھاؤڑا لئے اپنی کوٹھری سے نکلا تھا ابھی۔ اماں: (دبا ہتھوں سے مٹی بھاڑ کر) اب کھودے گا اپنی اماں کی کبر دقہر، ہاتھ دو ہاتھ مٹی تو میں نے ہشالی۔ اس دخت (دقت) تیرا بلا ہزار جوان کا ایک جوان ہے آتے ہی جو دو چار پھاؤڑے مارے تو کم تک مٹی ہشالی۔

(دکڑ کو اپنے ہاتھوں سے سہارا دے کرتھتے ہوئے۔ اسی ذرا پانی تو پلا جو جنت۔

نرینب: اماں لیٹ جا میں تیری کمر دبا دوں۔

(اماں کھٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور نرینب اس کی کمر دبانے لگتی ہے جنت پانی کا کٹورا لئے آتی ہے اور اپنے بچے کو زمین پر بٹھا کر پانی اٹا کو دیتی ہے۔)

جنت: لا اماں میں تیرے پاؤں دباؤں۔

اماں: رہنے لے تو تو میری چلم بھرے۔ دھاتی لے کر اکتی (کتی) دیر سے تما کو نہیں پی۔ (جنت حق پر سے چلم اٹھا کر چھٹکے پس جاتی ہے اور چولہا کر یہ کہ واپس آ جاتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر ادھر ادھر طاق پر اور کوٹھری میں کچھ تلاش کرتی ہے اور پھر دیاسلائی کی ایک تیلی حاصل کر کے آگ جلا دیتی ہے)

نرینب: (دکڑ دبانے ہوئے) کیسے تو نے پھاؤڑا اٹھایا ہوگا اماں؟

اماں: (بے ہوش ہلا پھاؤڑا اٹھاتا بھی کچھ مشکل ہے۔

(اماں کھٹ سے اٹھ کر پھاؤڑا اٹھانے کی نفل کرتی ہے،

اماں: یوں پھاؤڑا اٹھایا۔ یوں جین پر مارا۔ بس اس طرح مٹی اٹھائی اور وہ پھینک دی۔ آج تو تیرا بابا مجھے دیکھ کر حیران (حیران) رہ گیا۔ اب میرے آگے منہ کھولے گا بھی۔

جنت: (چلم لاتی ہے) اماں رکھو نے یا شاہو نے تجھے دیکھا تو نہیں؟ (اماں: دیکھ تو میرا کیا بنالے گا۔ عورت جات ہوں تو کام نہ کروں؟) واہ اب اب تک تیرے بابا کی انجاری کتنی تو بس۔ ابھی دیکھو پوڑو والوں کا کام ہے دم کے دم میں لے کر آجائیں گے جنت: اماں آج تو سچے پیسے ملیں گے بابا کو اور بھیجا کو۔ ایک بار پہلے بھی موٹر والوں کا کام کیا تھا تو میں پیسے لے گیا تھا بابا کو اماں: اللہ مالک ہے۔ (اماں حقے کے بلے بلے کش لیتی ہے۔ اور کھانسی ہے۔)

نرینب: جاری جنت تو وال چڑھا نے چڑھے پر۔ اتنا وقت ہو گیا۔ بچے بھوکے ہوں گے۔

جنت: جا تو ہی چڑھا لے (کھٹ پر بیٹھنے لگتی ہے)۔ نرینب: پھر کل کی طرح تو کہے گی کہ میرا میاں آنے والا تھا وال میں (اتا (اتنا) پانی ڈال دیا جینب نے۔ تو آپ ہی ہانڈی روٹی دیکھ۔

جنت: (دھنک کر) نہیں کہوں گی۔ تو کوئی میرے میاں سے جلتی ہے؟ میں نے ہنسی میں یہی جی بات۔ (بے حد محبت سے) جا تو ہانڈی روٹی کر لے جلدی جلدی میں اماں کو دباؤں ہوں۔

نرینب: (ایک دم بگڑ کر) کیوں تو کوئی بڑی لاٹ صاحب ہے۔ میں روج ہانڈی روٹی کروں۔ ایک دن تو کر لے۔ میرے ہاتھوں میں کوئی کانٹے لگے ہیں جو میں اماں کو نہ دباؤں؟ جنت: (تیز ہو کر) میں یہاں کوئی بیٹھی رہوں گی۔ ننھے کا انا آج پہنچے گا تو کل مجھے لے جائے گا۔ پھر تو اکیلی کھوب کھد مت کر لیجئے اماں کی۔

نرینب: (چلا کر) چل چل بڑی آئی کھد مت کرنے والی۔ آج بابا اور بھیجا کا کام لگا تو تجھے محبت آئی اماں کی۔ روج تو پانوں پسارے کھٹ پر بیٹھی رہتی تھی۔

جنت: (روہانسی ہو کر) دیکھ لے اماں۔ کیا کہہ رہی ہے جینب۔

زمینب : (گھٹنوں میں سر رکھ کر آواز سے روتے ہوئے) میں بابا کے گھر نہ بیٹھی تو کہاں جاتی۔ میرے بچوں کی دودھیاں سب کو کانٹے کی طرح لگتی ہیں۔ اری اماں، میں کھوئی ہوئی تو مجھے اس کے ساتھ جیتا کیوں نہ دفن ہونے دیا۔

(اماں پہلے تو کسی ایک بیٹی کی طرف، کسی دوسری کی طرف، ہاتھ پھیلا پھیلا کر روکنے کی کوشش کرتی ہے۔ "اری حینب" "اری جنت" کہہ کہہ کر رہ جاتی ہے آخر کار کر اپنے سر پر ایک دو پتھر مار کر صحن میں بیٹھ جاتی ہے)

اماں : (جیسے اللہ سے فریاد کر رہی ہو) اسے اللہ نے میں کیا کروں۔ دونوں وکت (وقت) ملے پڑے او رگھر میں ہاشے ہاشے پڑی۔ آج کچھ (کتنے) دلی بعد رزق اترا اور پھر شکوکے دو بول نہیں۔ (دونوں ہاتھوں سے سر پر پڑھتی ہے۔ پھر ایک لمحے کی خاموشی کے بعد ایک دم سکڑا کر سرگوشی کرتی ہے جیسے اپنے آپ سے مشورہ کر رہی ہو)

اماں : رونے اور جھگڑنے کی کیا بات ہے۔ تبارا اگوتھیا جولا سے وہ جنت کا۔ اور جو بابا کو ملے وہ حینب کا۔ زمین سے اٹھ کر کرتے کا دامن بھارتی ہے اور کھات پر بیٹھ کر حقے کا لمبا کش لیتی ہے)

زمینب : (ہانڈی میں پانی ڈال کر وہل دھرتے ہوئے) تو میں نے جنت کو کیا کہا تھا۔ اس نے آپ ہی میرے بچوں کی بھائی گئی۔ جنت : (آفسر ہو کر) تو میں نے لے کیا کہا آپ ہی تو مجھے کو ساں ! اماں : (دونوں طرف ہاتھ پھیلا کر رات کچھاتے ہوئے) اری چپے ہو بابا نے یہ جھگڑے سن لئے تو رات نہیں ٹیکے گا گھر۔

زمینب : ہاں اسے بڑا کھیاں ہے بابا کا۔ جنت : اور بابا کو میرا بڑا کھیاں ہے۔ کچھ ساون آئی تھی تو یہاں دور وہ کی اوڑھنی بھی نہ دی۔ (پھر روٹنے کی کوشش کرتی ہے) اماں : ہاں رسی تو مڑا اب تو بابا کو برا دیکھے گی تو کچھ کہے گی۔ یا نے کچھ پر اسے گھر کا کر دیا نا۔ تیری برات کی ملاؤ جردہ (زردہ) دیا۔

جنت : (ہاتھ جھٹک کر) برا ہوگا برات کو۔ مجھے کیا رہا بابا نے۔ جی کوئی اتنی راتنی اپنی دھنی جب حینب کا بیاہ ہوا تھا۔ اسے

زمینب : (ہاتھ بچا کر چڑانے کے انداز سے) پس کی تو مر ہیں لگائیں تھے۔ اماں : (بے حد مدبرانہ انداز سے سر ہلا کر) تو بھی پس یہ بھی پس۔ جابین آج بھی تو یہی ہانڈی روٹی کرے۔ یہ آج کی رات ہے دو گھڑی میرے پاس بیٹھو۔

زمینب : (جھٹاکر چرچے کے پاس بیٹھتے ہوئے) ہاں۔ ہاں یہ جنت تیری لادلی کل مسرال چلی جائے گی اس لئے اس کی کدر (قدر) ہے میں تیرے درد واسع (دردوانے) بیٹھی ہوں۔ اللہ نے مجھے لاکر بچایا ہے، میری کیا کدر (قدر) !

(اماں جواب میں کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کھانسی کا پھندہ پڑ جاتا ہے اور وہ ہاتھ سے نچی میں اشارے کرتی رہ جاتی ہے)

جنت : (ہاتھ بڑھا کر تیری کدر تھوڑی ہے۔ بابا اور بھیا کی ساری کمائی کو کوک مرغی کی طرح چھاپ کر بیٹھ گئی ہے اب سن تو مجھ سے۔

زمینب : (ہاتھ پر ہاتھ مار کر) اری میں کمائی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔ میرا مالک جیتا دفن ہو گیا، میرے بچے یتیم ہو گئے اور تو کہتی ہے میں کمائی چھاپ کر بیٹھ گئی ہوں۔ جیسے میں بیٹھی ہوں ویسے سب بیٹھیں آکر۔

جنت : (ایک دم رو کر) دیکھ لے اماں، اور کو سننے دلا لے۔ اماں : (کھاٹ سے اٹھ کر تھرتھراتا ہوا تھاڑا کر) حینب جہاں روک لے۔

زمینب : (اسی طرح) میں تو یوں ہی کہوں گی اماں : (دھاڑ کر) اری رائے کھوئی ہیں کو کوستی ہے۔ تیرے منہ میں لاکھ۔

(زمینب ایک دم خاموش ہو کر جروح اندازے ماں کو دیکھتی ہے اور پھر جھک کر چرچے میں پھونک مارنے لگتی ہے۔) جنت اپنے بچے کو گود میں اٹھا کر کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور منہ ڈھانک کر رونے لگتی ہے)

جنت : (دوسرے دن صبح کرتے ہوئے) میں سال بچے مانگے آئی تو میری بہن کو برا لگا۔ اری میں نے کسی کا کپالے لیا، دو ذوالے روٹی کھائی۔ اور آج بہن کے کوٹھے سن لئے۔ اری اماں مجھے کہیں بلایا تھاڑی۔

احمال: (جنت کی بیٹھنے والی بیوی تھیں) اری دیوانی بابکے لئے تو اور جنب برابر ہیں۔ اندر سے دعا کر بابا کا کام کرے۔ بیٹیاں تو سدا ماں باپ سے بیٹے کا حق رکھتی ہیں۔ اب کی ترسے گھر میں ہوا تو سونے کے جھکے لیجئے۔

جنت: (بچوں کی طرح چل کر) آج جیتا موٹر میں گیا ہے گس ڈالنے۔ اسے ضرور روپے بھی میں گے اور کوئی انگوٹھی چھلا بھی۔ پردیکھ لینا وہ مجھے روپیہ بھی نکالے تو کہنا چھالے گا اپنی کمائی۔ مجھے ننھے کا ایک نیا کرتہ بھی بننا ہے اور میری اوڑھنی بھی۔ پردیکھ لیجئے تو ماں کچھ بھی نہ بنے گا۔ اور میری ساس طعنے ماریگی۔

زمینب: (چوٹے پر بانڈی میں ڈولی پیرتے ہوئے) بابا کو کیلٹے گا؟ آما بھی کل کتم ہے۔ فضلہ پر چوٹے کا ادھار بھی لوٹانا ہے۔ ابھی تو ماں نے کہہ دیا کہ جنب بابا کے پیسے لے گی۔ لے گی جیٹا کر نکج چلے۔ میری رتو بارہ سال کی ہو رہی ہے بابا نے اس کے بیاہ کے لئے ایک کرتہ بھی نہ کھرید کر ڈالا۔

احمال: (دستے کا ایک سبکس لے کر) اری دیوانو! اپنی اپنی پھکر میں یہ بھول گئیں کہ کام موٹر والوں کا ہے۔ اللہ کرے گا تو کل ننھے کا نیا کرتہ اور جنت کی اوڑھنی لیں گے۔ اور رجو کے لئے کرتے کا کپڑا بھی۔

زمینب: (گہرا کر) اور رجو کے لئے تھم؟

جنت: (خوشی سے منہ اٹھا کر) اور میرے لئے نئی چوڑیاں بھی اماں (اسٹیج پر شہنازہ اندر میرا چھا جاتا ہے۔ اس انصرے میں رجو دھیرے دھیرے برابر انداز سے آکر کھڑی ہو جاتی ہے پہلے اپنا سر کھسکتی ہے اور پھر ہاتھ اٹا کر کے اپنی پٹینہ کھاتی ہے)

رجو: بابا مل گیا اماں؟ (دھیرے سے ہنسی ہے)

زمینب: اری تجھے اب کبیر لگی؟ کہاں پھر رہی تھی اب تک۔

رجو: آج کسی نے دیا نہیں جلیا، بوند بھر تیل بھی نہیں ملا۔

زمینب: چل دفع کر دیوں کو۔ تو بیٹھ کر اماں کو دیا۔

(رجو اسی طرح کھڑی سستی سے اپنی پٹینہ کھاتی رہتی ہے)

(اندر میرا بڑھ جاتا ہے)

(ایک دم ہتھوڑا بھاگتا ہوا ہنستا اندر آتا ہے۔ اور دیوار پر ٹنگی ہوئی سیاہ لالٹین کو اتار کر واپس باہر جانے لگتا ہے)

سونے کے جھکے اور سونے کا تھوڑا دیا تھا۔ اور پاؤں میں میرے پھر چاندی کے کرشمے۔ مجھے تو ماشہ بھر سونا بھی نہ دیا۔

احمال: (زمینب کی طرف فریادی انداز سے مخاطب ہو کر) — لے سن۔

جنت: (جنت سے) اری ترسے دو لٹا کو تو لہ بھر سونے کی

انگوٹھی نہیں دی تھی۔ اس پر اندر نام کھودنے کے لئے سنار

نے روپیہ الٹ لیا تھا۔ بل اب بول ذرا — وہ انگوٹھی

کیسے بھولے گی وہ تو تیرا دو لٹا اب تک پہنے پھرتا ہے۔

جنت: (دلا جھابہ ہی ہو کر) میرے بیاہ کی انگوٹھی تو جانا (زبان

پھٹ رہی ہے اور جنب کے سونے کے جھکے اور دیوید بھول رہی

ہے) کوٹھڑے کے اندر چھپا کر دودھ اس کے منہ میں ڈے دتی

ہے اور ماں کی طرف سے منہ پھیر کر پھٹ جاتی ہے۔)

احمال: (جنب کی کسمت دہشت تھی۔ جب جنب کا بیاہ ہوا تو کتنی

کافی تھی۔ اپنی میں بیاہی پھوٹی تھی۔ رات دن تیرے بابا

کی پکانڈ پڑی رہتی تھی۔ لوگ تیرے بابا کی خوشامد کرتے تھے۔

دھندلی سانس لے کر) کیا رزق پر سنا تو۔ اپنے ڈاکٹر باپو

نے اس کے بھر ہی تو موٹر کھریدی تھی۔ اور ہم نے جنب کا بیاہ

کیا تھا۔ دھندلی سانس لیتی ہے اور آسمان کی طرف بکھیتی ہے)

زمینب: اور جب تیرا بیاہ ہوا تھا کتنا مندا تھا۔ بابا دو دو دن ہاتھ پر ہاتھ

دھرے بیٹھا رہتا تھا۔ بابا تیری کھاتر (خاطر) ڈاکر ڈالتا؟

جنت: (دب کر) بڑی آئی مجھے بد قسمت کہنے والی جیسی توشا۔ دین

اور نہ کھونے یہاں نئی نئی بھونڈیاں ڈالی تھیں۔ رکوٹے

میں تیرے بیاہ کے بعد دن پہلے اپنے بیٹے کا بیاہ کیسی دھوم سے

کیا تھا۔ گیس کے ہنڈے جلے تھے تو کیا رکھنے ڈاکے

ڈالے تھے۔

(اماں ایک دم پھر دک کر یوں ہاتھ بڑھاتی ہے۔ جنت کی طرف

چلے مشاہیرے میں پرانے لوگ داد دیتے ہیں۔)

احمال: واہ بے اب تو بنے آپ ہی جھگڑے کی جڑ پکڑی۔ (ہاتھ

پر ہاتھ مار کر) اے کچھ پہلے بابا اکیلا تھا اپنے کام میں۔

پھر شاہ دین اور رکھو آگئے۔ رزق بٹ گیا نا۔ اب جتا

تیرے بابا کا کبیر جو تجھے سونے کے جھکے لے۔ بول اب!

(جنت لا جواب ہو کر رو پڑتی ہے)

کھاٹ پر ٹک جاتی ہے)
زینب: اسے روٹی نہیں کھاتے تم دونوں۔ (رجو بے تکہ ہیں
سے ہنستی ہے)

مہرود: نانی آئے گی پھر کھائیں گے۔
زینب: (فکر مند ہو کر) (رقی) اتنی ادیر ہو گئی اماں نہیں آئی۔
مہرود اتنی دور بھی نہیں۔

جنت: کیوں رے مہرود نے اچھی طرح دیکھا تھا تیرا اماں
لوگوں کے ساتھ نہیں آیا تھا؟

مہرود: نہیں۔ بالکل ماموں آیا ہی نہیں
جنت: (اداس لہجے میں) آتا کیسا۔ سمجھا ہو گا گھر گیا تو بہن
کو کچھ دینا پڑے گا۔

رجو: (بہن کر) ماموں آج "سلیم" گیا ہر گا کھال۔
زینب: (ڈر کر) شی!۔ چپ! بابا سن لے گا تو بھتیاسے
رات ہی کو جھگڑے گا۔ ایک بار پہلے رکتا (کتنا) جھگڑا
ہوا تھا، مردار، بھول گئی۔ (اپنے آپ سے) بابا
نے سچ تو کہا تھا میں نے تجھے حافع (حافظ) مولوی بنایا
اور تو "سلیم" جا کر گندہ ہوتا ہے۔

رجو: سلیم کیسا ہوتا ہے (اماں)؟
مہرود: ہا۔۔۔ تجھے نہیں معلوم۔ میں بتاؤں (تصویریں) (تصویریں)
نہتی اور گاتی ہیں۔

(بیٹھے بیٹھے کر رہے ہاتھ رکھ کر تھرتھاتا ہے) "آجا مورے
بالا تیرا انتہار ہے"

زینب: (ہنستی ہے اور مہرود کو دھمکانے کے لئے ہاتھ اٹھاتی
ہے) چپ بے حیا۔ بابا سنے گا تو جھڑی ادھر دیگا
تیری۔

جنت: (ٹھٹھکے ہوئے اداس لہجے میں) جو جس کی مرضی ہو کرے
میں اب کے جاؤں تو آکر مہنہ نہ دکھاؤں گی کہی۔
اماں کہہ رہی تھی آج جیادہ پیسہ ملے گا۔ بابا نے آکر
پانچ دکھائے۔ بھتیانے صورت بھی نہ دکھائی آکر۔
زینب: کیوں ایسی باتیں کرتی ہے بھیا کوئی برا ہے۔
دیکھ لیجیو اس کو جو دراپچھ پیسے ملے ہوں گے۔

زینب اس کے پیچھے بھاگتی ہے)
ننب: اور سے مہرود کو مچلا۔
رو: (دھچک کر) وہ لوگ آگئے لے کر۔ مہرود میں بڑا مولوی
نملج پڑھا رہا تھا۔

ماں: ان کو تو آنا ہی تھا۔ بابا نے کام ختم کر لیا؟
مہرود: دباہر کی طرف قدم اٹھا کر جو اسی مٹی اور کالٹا ہے۔ اندیرے
میں بابا کو بھر نہیں آ رہا۔

ننت: اسے بتی جلا تو لینے دے۔ (مہرود کے ہاتھ سے لائین لیکر
اسے روشن کرتی ہے) اسٹیج پر ایک لمحے کو روشنی ہوتی ہے
اور پھر مہرود کے پھرتیلے پردوں کے ساتھ یہ روشنی غائب بھاگتی
ہے اور اسٹیج پر گہرا اندھیرا چھا جاتا ہے)۔

[ایک لمحے کی خاموشی اور اندھیرے میں قریب کسی گتے کے رونے
کی صدا بلند ہوتی ہے اور پھر اسٹیج پر روشنی ہو جاتی ہے۔ وہی
منظر ہے۔ طاق پر رکھا چراغ مہرود کی روشنی لے رہا ہے۔ چہر
تے اب تین کھائیں بھیجی ہوئی ہیں۔ بابا مٹی کے برصے ہاتھ
دھو کر اپنے ہتھ سے ہاتھ اور منہ خشک کر رہا ہے۔ مہرود اور رجو
کے سامنے کھاٹ پر انیم کی پلیٹوں میں روٹی پڑی ہے۔ مگر وہ
کھا نہیں رہے ہیں۔ زینب چمچے سے آگ نکال کر حلیم میں کھ
رہی ہے اور جنت چپ چاپ اپنے ننھے کو مچھ لاف میں لے
کھاٹ پر بیٹھی ہے۔]

رجو: (روٹی پر انگلیاں پھیرتے ہوئے) شاہو چا چاکے ہاں گوشت
پکا ہے آج بھی۔ (ہنستی ہے)۔

مہرود: ہمارے گھر کل کپے گا۔ کیوں بابا؟
بابا: ہوں۔ ہوں۔

جنت: (جل کر) ہاں پانچ روپے ملے ہیں بابا کو کل تک سب
کو رو اپنے لئے۔

زینب: (حلیم اٹھا کر بابا کے قریب آتے ہوئے) سن لے بابا۔
بابا: ہوں۔ (حلیم لے کر کوٹھری میں چلا جاتا ہے)

(مہرود کو سب خاموش سے ایک دوسرے کو شکایت
بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ باہر کوئی کتنا روتا ہے۔
ہوا کی سائیں سائیں بڑھ جاتی ہے۔ زینب اپنے بچوں کی

آنے دے، اسے کوئی کام پڑ گیا ہو گا جواب تک نہ آیا۔
درد نگوئی کے کھڑاؤں کی آواز آتی ہے۔ ہر درد کو صبر سے
بیک جاتا ہے۔ اور شور مچاتا ہے،
مہرود: مائی آگئی۔

اماں: (اماں کھڑاؤں کی لائیں جھٹلاتی باہتی اندر آ جاتی ہے جنت
بے چینی سے کھان میرے اندر دیتی ہے۔ سب سوا لفظوں سے
لے دیکھتے ہیں۔ ہاں کسی کی طرف دیکھتے بغیر بیچ دلی کھاٹ پر
بیٹھ کر کھڑی اکھڑی سانسیں لیتی ہے)
بابا: (کو کھڑی کے دھانے پر حقہ اٹھائے اگر) آگیا کھڑو؟
اماں: (ہاتھ سے نہیں کا اشارہ کرتی ہے اور بے حد دل جمعی سے
ہنستی رہتی ہے)
بابا: کیوں نہیں آیا۔ کدھر گیا۔ حرام جادہ بچے کرنے۔ آنے دو آج
اُدھیر کر رکھ نہ دیا ہو تو خیر نام نہیں۔
اماں: (سانس ٹھیک کر کے) کیوں اُدھیرے گا میرے لال کو بہت
تیرے دس پانچ بیٹے ہیں جو اسے گا میرے گلو کر۔
بابا: (دھاڑ کر) جہاں نکال لوں گا جو بیٹے کی طرح سے بولی (اسنے
کو بڑھاتا ہے)

(زینب اور جنت ایک دم بیچ میں آ جاتی ہیں۔ زینب باپ کے
ہاتھ سے ہٹ جاتی ہے۔ ہر درد نے لگتا ہے اور رجوہر کی
طرف دیکھ کر منہ پھیر کر ہنستی ہے)
بابا: چھوڑو مجھے آج بتاؤں بڑھیا کو بیٹے کی طرح داری کرتی ہے
اماں: (بابا کی طرف بڑھنے کی جدوجہد کرتے ہوئے) لے آج دل
کا ارمان نکال لے۔ آمار کچھ۔ مگر کبہ دار جو میرے بیٹے کو کچھ
کہا۔ ہاں۔ (جنت ماں کو پیچھے دھکیلتی ہے)

بابا: (ہوا میں گتے چلا چلا کر) ایک بیٹا ہے یہی سچ کہ میں نے کہا
اس سے کیا پھوڑا اُٹھائوں، آپ جنت کی ادا سے میری کے
پس بخا دیا۔ اب کسی لائک (لائق) ہوا تو کئی اپنی جب میں
ڈال کر سیلے دیکھتا پھرنا ہے۔ اور تو اس کی طرح دہری کرتی
ہے۔ میت کے کپسے (کفن) پہ خون تھا۔ جس پر اس نے گسل
ڈالا۔ یہ تو نہیں کہ بستر پر اڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے والا ہو جو
گھر والے پہلے سے انگوٹھی چھپے اتار لیں۔

اماں: (بات کاٹ کر) ہاں تو میں کہہ کہتی ہوں کہ اسے انگوٹھی
نہیں ملی۔۔۔ پھر کچھ کیا؟
بابا: مجھے کیا؟ اگر کہہ دے گا کچھ نہیں ملا۔ اچھا میں اس کی ہڈیا
نہ توڑ دوں تو کہنا۔۔۔ بہن سسرال جلنے کو بیٹھی ہے اور
تو کہتی ہے مجھے کیا؟

جنت: (اماں کو چھوڑ کر بابا کے قریب جا کر ہنسنے لگی، اماں ہی
کو کھیاں نہیں میرا تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔
زینب: میرے بچوں کا کسی نے خیال کیا کسی؟
بابا: (آپے سے باہر ہو کر) بتا کچھ سونا دکھا کر کہہ گیا، بتا وہ
آیا کیوں نہیں۔

اماں: (بے تعلق سے) مولیٰ کے پاؤں دبار ہا ہے۔ مولیٰ چاہتا تو
آپ جاتا موٹر میں بیٹھ کر۔ چاہتا تو دوسرے لڑکوں کو بھیجتا
اب میرا بیٹا مولیٰ کے پاؤں نہ دباے تو تیرے دباے۔
بابا: (اور بھول کر) میت ہنلا کر جب سے پاؤں دبار ہا ہے۔ مجھے
بناتی ہے بڑھیا۔ بول کہاں گیا تیرا بیٹا۔

(اماں بڑے غور سے بابا کی طرف بڑھتی ہے اور بے پروائی
سے اس کے ہاتھ سے حقہ لے کر ایک کش لگاتی ہے)
اماں: سنا کے پاس گیا تھا انگوٹھی لے کر سیدھا۔ اس کی دکان
بند تھی۔ پھر اس کے گھر گیا کہ تلوار کسوٹی پر پر کھوالے۔ دیر
نہ لگتی تو کیا ہوتا؟

(بابا ایک دم کو کھڑی کی دھلیز پر بیٹھ جاتا ہے اور لا جواب
ہو کر حقہ کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اماں اسے حقہ پکڑا کر
یوں کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے جیسے سارے جہان کی دولت
اس کے قدموں تلے پڑی ہو۔)

جنت: (خوشی سے بمشکل آواز نکالتے ہوئے) اماں! سونے کی ہے؟
زینب: (خوشی سے آنکھیں پھاڑ کر جیسے اپنے آپ سے) اور چاندی
ہوتی تو بھیا یوں مارا مارا پھرتا؟
(ہوش میں آ کر رجر سے) اٹھ اماں کے پاؤں دبار جو!
اماں: (مہرود سے چل کر آتی ہے۔ رجو ہنستی ہے اور بیٹھی
رہتی ہے)

(باہر کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے، ساتھ ہی جنت کی پٹائی)

زمینب: گھو بھیا آ رہا ہے۔

رجنت جھپٹ کر لالٹین اٹھاتی اور دروازے کی طرف بھاگتی

ہے۔ اس کے پیچھے زمینب اور مہرود بھی دوڑتے ہیں،

جنت: رجنت! (بیمنا مٹی کے ڈھیر دیکھ کر۔ ٹھوکر نہ کھائیو۔)

مہرود: رجنت! (اچھلتے ہوئے) اموں آگیا۔ مٹی آگیا۔ بلما بلما!

دگو بھاری بھاری قدم رکھتا ہوتا جھامتا اندر آتا ہے۔

وہ سب اسے ایک طرف بٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ گھو چہرے تلے

ایک دم گھاٹ پر یوں بیٹ جاتا ہے جیسے بہت تھکا ہوا ہو۔

زمینب: جنت سے آگے بڑھ کر پوچھتی ہے!

زمینب: بھیا روٹی کھالے گرم گرم دال پکی ہے۔

گلو: کھاؤں گا۔ بہت ختمف گیا آج تو (ٹانگیں اور ہاتھ اکڑا کر

ایک جماسی لیتا ہے۔ اور پھر کھاٹ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتا ہے)

زمینب: (پہنتے ہوئے بڑے پیارے ساتھ) لے بھلا حافظ مرنوی ہو گیا۔

جھوٹ بونے کی عادت نہ لگی تیری۔ کیا مجھے معلوم نہیں موٹر

میں بیٹھ کر گیا تھا غسل دینے۔ لا پاؤں دلوانے کو جی کرتا اور

تو ربا دون۔ (دگو کی طرف جھکتی ہے)

گلو: (پاؤں سمیٹ کر) نہ — نا آپا۔

جنت: مجھ سے دلوالے، بھائی چھوٹا بوجب بھی ہیں سے بڑا ہی ہوتا

ہے۔ (جنت گلو کی طرف جھکتی ہے)

اماں: دلوالے میرے لال، کہاں کہاں مارا پھر اسے تھک گیا ہے۔

بابا: (اماں سے مخاطب ہو کر) ہاں تیرا لوتڈا ٹیرے کنوس کھد کر آیا

ہے۔ جو بیٹھا ٹانگیں اٹھا رہا ہے۔ دو دفن بہنیں سیدھی

ہو کر خف سے بابا کو دیکھتی ہیں۔ اماں کچھ کہنے کی کوشش میں

کھانسی کا شکار ہو جاتی ہے)

گلو: (رجنیدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) بابا تجھے اپنا کام دیکھنا ہے

دوسرے کا نہیں۔ تو قبر کھدنا ہے میں گندے مٹے مٹے

نہلاتا ہوں۔

(جھرجھری لے کر منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلی ہوئی توخرو

تعارفیں) تو بے الہی تو یہ۔ کیا بری میت نہلاتی ہے آج

مہرود: اموں موٹر والوں کی میت بھی گندی ہوتی ہے۔

رجنت: (دیکھ دھبے تنکے پن سے ہنس کر) کیوں اموں موٹر

والے تو روز تیل کے دیئے جلائیں گے قبر پر!

گلو: (دونوں بچوں کی طرف دیکھ کر لکیریم چنچ پڑتا ہے) موٹر والے۔

موٹر والے (آواز دھیمی کر کے) ادھ تو موٹر والوں کو خدا کا خوف

تھا۔ کل ان کی موٹر تلے آکر کچلا گیا تھا۔ غلطی کرنے والے

کی تھی، پھر بھی ان موٹر والوں کے دل میں اللہ تعالیٰ نے

رحم ڈالا انہوں نے پولیس سے کہا سنا اور لاش ہسپتال سے

اٹھا لئے کہ ہم آپ کفن دفن کریں گے۔ ایسے بھی منے

لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔ دایک لوہرک کر بابا! قسم

ہے اللہ پاک کی منہ تو بالکل بچتی ہو گیا تھا۔ پانی پر پانی

ڈالتا گیا۔ پھر بھی خون ہی خون۔ (جھرجھری لے کر منہ پر

ہاتھ پھیرتا ہے)

بابا: (بھلا کر) جیادہ نفے (نفٹے) نہ کہیں وہ تو قبریں آتے

دقت کفن پر خون میں نے بھی دیکھا تھا۔ یہ بتا تو تھک

کیسے گیا۔

اماں: واہ منے بیٹھے، میں نے نہیں بتایا کہ سنار کے گھر کے

چکر لگا رہا تھا۔ لے حکمی۔ پھر یاد آ جائے گا۔ (حقہ اٹھا

کر بابا کے سامنے رکھ دیتی ہے اور بابا خف سے میں دو ایک

لبے لبے کش لیتا ہے)

زمینب: ہا — کون تھامنے والا!

گلو: جانے کون تھا۔ موٹر والے صاحب کہتے تھے اس کی جیب سے

پانچ روپے اور گڑ کی گجک نکلی تھی۔ گجک اور روپے سے

کسی کا کیا پتہ نشان تھا۔

اماں: (بے حد دانشمندی سے سروا کر) اور کیا۔ ٹھیک تھے۔

جنت: (ایک دم ہنس کر) اور انگوٹھی جو تھی اس کے ہاتھ میں

اس کا جکو (دگر) نہیں کرتا تھا۔ ڈرتا ہے جنت کو کچھ نہ

دینا پڑ جائے۔ اس واسطے نا! (اٹھ کر گلو کی طرف

ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لایں بھی دیکھوں انگوٹھی۔

گلو: (جلدی سے دونوں ہاتھ اپنی بغلوں میں چھپا لیتا ہے)

چل چل میرے پاس نہیں ہے انگوٹھی۔

جنت: تو میں کھا جاؤں گی تیری انگوٹھی۔ (روٹھ کر بچوں کی طرح

ہونٹ لٹکاتی ہے۔ لیکن ہاتھ پھیلائے رکھتی ہے)

بابا : اور اس پر اللہ تعالیٰ کا نام کھدا ہوا ہے تا۔ تو نے
اسے بھلایا یہ تجھے مل گئی میں نے کبر کھدی، پانچ روپے
میرے حصے میں آگئے۔ اور گجک — اور گجک —
(ایک دم پاگلوں کی طرح ہنسنے اور چنچنے ہوئے) جنت
اور جنت تیرے ننھے کوڑی گجک لادوں۔ اس کے
حصے کی گجک موٹر تلے آگئی — بابا بابا — (انگوٹھی
اوپر اٹھا کر دیکھتا ہے اور پھر اسے زمین پر گرا کر
باہر نکل جاتا ہے۔ جنت لائین لے کر دوڑتی ہے
اور انگوٹھی اٹھا کر دیکھتی ہے۔ اس کے ہاتھ سے
لائین گر جاتی ہے اسٹیج پر گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے
باہر سے بابا کے قہقہوں اور کتوں کے بھونکنے کی آواز
آتی ہے۔ پھر سب مل کر روتے ہیں۔ اندھیرے
بڑھیا اماں کے بین کی صاف صدا آتی ہے۔
اماں : ارے میرے لال — پٹوس میں ہوا بولو تو جہاں !
(پردہ)

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو "ادارہ مطبوعات
پاکستان، کراچی" کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات
مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے
منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے
جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں
کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ "ادارہ مطبوعات
پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن"۔ شیر شاہ
میں روڈ۔ نئی دہلی (بھارت)

منجانب : ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

گلو : (کچھ سنجیدگی اور کچھ ہنسی سے) اماں دیکھو جنت کو۔ ہر
سال آکر یہ لادو وہ لادو کرنے لگتی ہے۔

جنت : (ایک دم غصے میں آکر) دیکھ لے اماں کیا کہہ رہا ہے بھیا۔
اماں : ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔ جا کل شون کی اور صنی لائے گا
تیرے لئے۔ اب بھیا کے بیاہ کے لئے بھی کچھ رہنے
دے گی یا نہیں۔

جنت : (آگ بگولہ ہو کر) میں نے کیا لیا تیرے گھر سے۔ جینب
کو سونے کے جھکے دیئے تھے۔ میں یہ انگوٹھی لوں گی آج۔
لاجھے انگوٹھی دے۔ (گلو کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے)
(ایک دم بابا خیر و کوٹری کی دہلیز سے اٹھتا ہے، سامنے
پڑا حنف ہاتھ سے الٹ دیتا ہے اور پھر گردن اور ہاتھ پھٹے
گلو کی طرف تول تول کر قدم بڑھاتا ہے،

بابا : (گھبراہٹ سے) انگوٹھی بچے لئے۔

گلو : بابا اس انگوٹھی سے میں —

بابا : (دھچک کر) انگوٹھی بچے دے (خوفناک انداز سے دونوں
ہاتھ گلو کی طرف بڑھاتا ہے۔ گلو کھڑا ہو جاتا ہے
اور اپنی جیب کو باند سے پھیلاتا ہے،

بابا : بچے دے نہیں تو — نہیں تو گلا گھونٹ دوں گا تیرا۔
رسم دم بخود بابا کو دیکھتے ہیں گلو کے ہاتھ بچے گر جاتے
ہیں۔ بابا اپنی اکڑی ہوئی انگلیاں اس کی جیب میں ڈال
کر انگوٹھی نکال لیتا ہے۔ اماں، باب بیٹے کے بیچ میں آنے
کی کوشش کرتی ہے مگر باب اسے زور سے دھکا دیتا
ہے۔ وہ اس خوفناک اور ہراساں آہستگی سے لائین
کی طرف انگوٹھی والا ہاتھ بڑھاتا ہے اور انگوٹھی کو
خچے سے دیک کر زور سے کہتا ہے)

بابا : اللہ (انگوٹھی ہاتھ میں لئے چہرے تلے سے نکل کر مٹی
میں رینگ آتا ہے)

بابا : (آہستہ آہستہ) اللہ! اللہ!

گلو : (اس کے پیچھے آکر غصے سے) بابا یہ میرا حصہ ہے۔

بابا : (لاذدارانہ طریقے سے) یہ پوری تولہ میرے تا۔

(گلو اثبات میں سر ہلاتا ہے)

کہی، ان کی

دیوندر ستیا دتھی

ابنیں یوں شروع ہوتی تھی کہ ٹیپ کے گھر کا توہانی بھی نہیں پتہ اور وہ ایک باہن کی طرح سو سال سے بیٹے کے گھر میں روٹیاں توڑ رہی ہے۔ بحث میں ایک صاحب بولے کہ ایسے کردار تو ہمارے معاشرے سے رخصت ہو چکے ہیں۔ اور اب نئی پود کے صفے اور پٹے والے اس طرح کی چیز سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اور اس کے جواب میں میرے صرف اتنا عرض کیا تھا کہ کسی بھی کہانی کا خاکہ ایک ایسی وصیت ہے جسے تخلیق کی عرصہ کے بغیر مرتب کرنا ناممکن ہے۔ اور اگر دیکھیں کہ کہانی کا وجود کسی اور کی آگہی کی سونگد کھاتا ہے تو پھر اس اور کی آگہی کے بل بوتے پر آپ کسی کہانی کا جمالیاتی خطا حاصل کر سکتے ہیں۔ بزمِ ادب سے اٹھ کر ریلوے اسٹیشن پہنچے جہاں ہم اسی بحث میں الجھے رہے کہ کیسے ایک کردار یا واقعہ کو لے کر کہانی کا تانا بانا بن ڈالتے ہیں اور پھر کیسے ہمارے کردار ہمارے ساتھ سانس لینے لگتے ہیں۔ اور جناب کچھ ایسی ہی ہماری ذہنی کیفیت تھی، جب گوٹے والے بابے ملاقات ہوئی۔

جیسے کسی جانے پہچانے رنگ نے مجھے آواز دے کر بلا لیا۔ اور مجھے یہ احساس ہوتے دیر نہ لگی کہ بلائے اور سینے والے میں سب دو بیاں مشابہتیں تھیں۔ اور لفظوں کو توڑے مروڑے بغیر ہی میں اس رات کی بات کہہ رہا ہوں نظر ہو کہ میرے اور میرے دوست کے ذہن میں ان گنت احساسات رہے ہونگے، جب گوٹے والے بابے ہماری ملاقات ہوئی۔

یہ پوچھنے کا تو سوال ہی نہ تھا کہ بابا ہماری تعلیم کہاں تک ہوئی۔

نہ یہ دریافت کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ کیا کبھی ایسا ہی ہوا کہ تم نے ٹیپ میں ہاتھ ڈالا اور سوچا ہی نہ۔

لبا اور خاقان، پاؤں میں دھبی جوتی، ٹیپ بھر داری، بڑی ٹیپ، مونچھیں، غور سے گفتار گوٹے والے بابا کی یہ باتیں تو اب ہمیشہ یاد آتی ہیں۔

اس وقت میں آپ کو ایک واقعہ سناتے جا رہا ہوں۔ آپ جا میں تو اسے ایک کہانی بھی سمجھ سکتے ہیں زیادہ تفصیل میں نہیں جانا چاہتا اب وہ گوٹے والا بابا میری یاد کی دلچسپی اس طرح کھڑا ہے گا۔ آپ بھی اس زندہ کردار کو خوب پہچان لیں شاید کہیں اس سے آپ کی ملاقات ہو جائے۔ سر پر بھاری بھکم بکڑی، کندھوں پر چادر، آنکھوں میں اداسی، چہرے پر کسی سے لٹنے کا اشتیاق۔ میں نے اس کا نام نہ پوچھا، اس کا تو مجھے کوئی خاص افسوس نہیں۔

اس کا لہجہ بہت سہا ہوا تھا، پھر بھی معلوم ہوتا تھا کہ اب اسے اپنے سامنے ایک نیا مستقبل نظر کر رہا ہے۔ آجکل اس طرح کے کردار بچے پسند آتے ہیں۔ جملہ کے دائیں بائیں کھڑا ہو کر میں اپنے نظریے کا جاننا لے سکوں۔

گوٹے والے بابا کو میں نے تد میں اپنے سے بہت بلند پایا۔ حالانکہ ہماری ملاقات پہلی ملاقات تھی اور وہ بھی نہایت مختصر۔ بھلی کی روشنی لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر جانڈی کی طرح بھی ہوئی تھی۔ یقین کیسے چوں ہوں بعد لاہور کا یہ ردپا دیکھنا مجھے میسر نہ تھا۔ اور میں بہت خوش تھا۔ اپنی کلہا میں مجھے دور تک دے ہی دے نظر آ رہے تھے جیسے پرانی یادوں کی ٹھلیوں میں بزمِ چراغاں کا منظر نہیں نظر ہو سکتا۔ وہ گوٹے والا بابا بھی کسی چلتے کی تو کی طرح ہلک کر سامنے آ گیا۔

میرے ساتھ ایک صاحب تھے، جو کہانیاں لکھتے ہیں۔ اسٹیشن پہنچنے سے پہلے لاہور کے ایک کالکلی بزمِ ادب میں ہم کٹھے ہوئے، جہاں ایک کہانی پڑھی گئی۔ وہ کہانی میری ہی لکھی ہوئی تھی۔ اور بحث کے دوران میں میں نے یہ بات واضح کر دی تھی کہ اس کی تخلیق میں میں نے اپنی بڑھیا ساس کو سامنے رکھا تھا جس کی ذہنی

جیسے کوئی گیت جاگ اٹھا۔ بابا کی تہلیاں پھیل گئیں۔ اور باتوں میں پھول
کی باس نزدیک آئی گئی۔

اس گرتے والے بابا کی آنکھوں میں وہ جوت تھی، جو کسی سچ
سچے ولی کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ یہ بات تو پہلی ہی نظر میں کھل گئی کہ
گتے والے بابا کو غم نہ کھل نہیں آتا ہوگا۔

ہم دونوں ایسے بے جیسے دو پرست گئے تھیں۔ میرے مرکز دیکھا
میرا ساتھی بھی گوتے والے بابا کی شخصیت کی چھاپ محسوس کر رہا تھا۔

اب ایسے بے قصہ یوں ہوا کہ میں نے دور سے دیکھا ایک
بوڑھا میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر
آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ سمجھانا چاہا وہ جواب میں سکرا یا۔ لیکن میں نے
سکرائے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اب وہ بوڑھا میرے قریب آ چلا تھا
اس نے بازو پھیلائے۔ اب میں بھی جواب میں بازو پھیلائے بغیر
نہ رہ سکا۔

اور پھر ہم گئے لگ کھٹے۔

میں نے کہا "پچھے کہاں سے آئے بابا؟"
"پٹیلے سے؟"

میں دوبارہ بابا سے گلے لگ کر ملا۔ اور میں نے کہا "اچھا
تو آپ پٹیلے سے آئے نا بابا؟ میرا گاؤں بھی تو کبھی پٹیلے میں ہی تھا؟"
"بھڑے ساتھی! میں ہی جلتے ہیں" اس نے ہولے سے کہا۔
اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آواز نرم چراغاں بن گئی۔

میں نے پوچھا "یہاں کہاں رہتے ہو تم؟"
وہ بولا "سکھر میں۔"

"وہاں کیا کرتے ہو؟"

"ریتیاں بانٹتا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے روز کو رہیں فرق
نہیں پڑتا۔"

میں نے کہا "یہ تو بری بات نہیں، بابا! پیٹ لگا ہے تو
کچھ نہ کچھ تو کربا ہی ہوتا ہے۔ اور محنت تو ضروری ہے؟"
بابا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا "اب چلتا چلیے" میرے ساتھی کو
جیسے اس وقت کسی کہانی کے کردار سے ملاقات کرنے میں ذرا بھی
دکھی نہ ہو۔

مجھے خاموش پا کر میرے ساتھی نے کہا "تمہاری تودہ باقی
کہ چپک گئے تو بس چپک ہی گئے۔ اب گاڑی آلے میں دیر نہیں۔
بابا سے چٹولی جائے؟"

"تھوڑا رکو کہتے ہوئے میں نے اپنے ساتھی سے آنکھوں
آنکھوں میں معذرت کی اور پھر میں نے بابا کے قریب ہو کر کہا:
"وہاں پٹیلے میں کیا کام کرتے تھے بابا؟"

بابا بولا "وہاں اچھا گوتے کا کام تھا۔"
"اور اب وہ گوتا کیا ہوا؟ میں خاموش نہ رہ سکا۔
"وہ گوتا تو وہیں رہ گیا؟ اور پھر میں نے بابا کی آنکھوں
قطرے کو گہرے دیکھا۔

ظاہر تھا کہ یہ کوئی ایسا مصرعہ نہیں جس پر سینکڑوں ہزاروں
لوگ نعرہ لگائیں۔ جواب میں میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ نے میرا
ساتھ نہ دیا۔

میں بابا سے گلے ملے بنا نہ رہ سکا۔

جواب میں اپنی بات خاموشی میں ہی کہہ پایا۔

میرے ساتھی نے کہا "اب بابا سے اجازت لی چلے؟"
جو نہی میں نے نہی بانہیں بابا کے گلے سے ہٹائیں، بابا نے مجھے
اپنی بانہوں میں گھنچ لیا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔
وہاں ایک نئی دوستی کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔

میں نے کہا "ایسے محسوس دن بھی آتے ہیں بابا، جب کسی کا گوتا
پہن جاتا ہے لیکن۔"

معلوم ہوتا تھا، میرے الفاظ کہیں چھن گئے۔ میرا گلا بھر آیا۔
میں نے کچھ کہنے کے لئے زبان ہلائی لیکن الفاظ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا "بابا! تم یہاں ٹھہرو ہم لوٹ کر آتے ہیں؟"
"نہر دے دے نا؟" بابا نے آنسو بھری آنکھوں سے ہماری طرف

دیکھا۔ رنگ گھٹا ہوا آنکری وجہ نہ مع پٹیلے والا۔ ایک لمحے کے لئے
مجھے اس گڑبگڑ میں ریکا رو کی یاد آگئی جس کے آخر میں یہ آواز ابھرتی تھی
"بھائی چھیلا، پٹیلے والا" اور جب میں نے یہ بات اپنے ساتھی کو
بتائی تو اس نے اس کا یہ جواب دیا۔ "بھائی چھیلا" پٹیلے والا کا جواب
نہیں۔ "بھائی چھیلا" چیا لوی میں یہ رنگ پھیلنا ہوتا ہے

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندمی رنگ کا

گھر والے کہنے آدی ہیں۔ کہ سے کم مجھے یہ تو پوچھ لینا چاہیے تھا کہ کبھی دینے لے کر پٹیلے کا وہ گولے والا بازو دیکھنے کا اس کا ارادہ کب دوستی کے محل بولے گا رے گھبراہٹ سے؟

میں گولے والے بابا کے حضور میں جھک کر کہنے چاہتا تھا کہ انسان ابھی زندہ ہے اور دوستی کی بزم چراغاں کھلے ہم انتظار کر سکتے ہیں، جب روٹھے ہوئے دل گلے مل کر کہیں گے۔ آدھم چند باتوں میں مل کر چلنے کا تجربہ کریں۔

میرا ساتھی بک اشال کی دنیا میں گم اور صراحتاً تھ بڑھا رہا تھا۔ اس کا دوسرا تھ متواتر جیب میں پیسے گن رہا تھا۔ میں نے اس کا کندھا جھجھکا کر کہا: ”یہاں کیا رکھا ہے؟ چلو گولے والے بابا سے دو باتیں اور کر لی جائیں؟“

”ارے یا تم بھی کیسے کہانیاں لکھتے ہو گے؟ میرا ساتھی جھجھکا۔“

”ارے بابا کے پاس جاؤ گے تو خود بھی پور ہو گے اور اسے بھی پور کرو گے؟“

”مطلب؟“

”مطلب یہی کہ کہانی کو پھاسی رہنے دو۔“

”تو دوبارہ گولے والے بابا کے پاس نہ چلا جائے؟“

”بھڑک نہیں؟“

”لیکن ہم اس سے وعدہ کر کے آئے ہیں؟“

”وعدے کی ایسی تیس؟“

میرا ساتھی بدستور بک اشال پر جھک گیا۔

میں بڑی الجھن میں تھا۔ میرے ساتھی نے میرے

جذبات کا گھٹا گھونٹنے میں کوئی کسر اٹھانے کی تھی۔

معلوم ہوتا تھا کہ پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح پھیلی ہوئی روشنی سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ میں میرا ساتھی میری طرف پوچھ دیکھنے لگا جیسے وہ گھوڑے کا ساز گس رہا ہو۔ جیسے یہاں انسان نہ تھا، اس کے تانچے میں جتنا ہوا گھوڑا تھا۔

اچانک اس نے بک اشال سے دو رہٹ ہانپنے کا فیصلہ

کیا اور میرے کندھے پر ہانڈ رکھ کر دوسری طرف چل پڑا۔

میں نے کہا: ”ہم ایک بار بابا کے پاس ہو آئیں، تاکہ وہ

جانو لیا۔ اور اس کے خاص پٹیلے والے ہونے کو جھک کر سلام کیا، اور میں نے کہا: ”بابا! بابا! ایک نیا مستقبل ابھر رہا ہے؟“

اور پھر اپنے ساتھی کی بات مان کر میں نے بابا سے مر دہست اجازت لی۔

”تو آپ لوٹ کر آ رہے ہیں نا؟“ گولے والے بابا نے پوچھ لیا۔

”ضرور! میرے منہ سے نکل گیا۔“

پلیٹ فارم پر بدستور کھلی کی روشنی چاندنی کی طرح بھی ہوئی تھی۔ پتہ چلا کہ گاڑی آنے میں ابھی بیس منٹ رہتے ہیں۔

چند لمحوں کے لئے ایک جگہ میرا ساتھی مڑکا پھر ایک بک اشال کی طرف گھوم گیا۔ مجھے یہ سوچ کر کوفت ہو رہی تھی کہ آخر بک اشال پر ایک چپٹی سی نظر ڈالنے کے لئے ہی میرا ساتھی بار بار تائید کر رہا تھا کہ گولے والے بابا سے اب چھٹی لی جائے۔

بک اشال کے قریب کھڑے کھڑے میں سوچ رہا تھا کہ آخر گولے والے بابا نے کیسے یہ پتہ لگا دیا کہ میں بھی پٹیلے والا ہوں۔ آخر کیسے اس نے پتہ چلا دیا کہ میں بھی ایک بھٹکی ہوئی منزل کا مسافر ہوں۔

جناب مجھے بیک وقت ہو رہی تھی۔ اور میرا ساتھی یوہنی بک اشال پر اچھے بُرے میگزینوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اور بار بار جیبوں کا تھڈ ڈال کر وہ گویا سوچنے لگتا کہ اونسی بس کے لمکٹ کیلئے بچا کر رکھے ہوئے پیسے یہاں کیسے خرچ کئے جاسکتے ہیں۔

اس سرد ماحول میں میرے دل و دماغ ٹھہر رہے تھے۔ او مجھے اپنے ساتھی پر بری طرح غصہ آ رہا تھا، جسے کہانیوں کے لئے نئے سے نیا موضوع تلاش کرنے کی ہمیشہ جھجھکتی تھی لیکن آج اس نے ایک زندہ کردار میں کچھ دکھانے میں بری طرح کجخو سی سے کام لیا تھا۔

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی میرے دل و دماغ کے بے بسی سے گلے مل رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا سنگ چھو کر گولے والے بابا کے پاس چلا جاؤں اور اس سے کہوں کہ اب کچھلی باتیں یاد کر کے سسکتے رہنے سے تو کام نہیں چلے گا۔

ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح بھی ہوئی روشنی بھی یہی بات کہتی معلوم ہو رہی تھی کہ ہماری کہنے والی خوشیوں کی ہلکے ڈوڑھ تو ہمارے اپنے ہاتھ میں رہتی چاہیے۔

میں گولے والے بابا سے یہ بھی تو نہ پوچھ سکا کہ اس کے

ہیں جیسا تو نہ سمجھے :

”وہ ہیں جھوٹا سمجھے گا تو چار کیلے صاف؟ میرے ساتھی نے
ہنس کر کہا: ”میاں کھانی کو پیاسی رہنے دو۔“
کاش میں ایک منہ زور گھوڑے کی طرح تانگے سے چھوٹ کر
دوبارہ بوڑھے بابا کے سامنے جا کھڑا ہوتا لیکن میرا ساتھی تو میرے
کنہ سے پرہیز کر کے زیرِ دست مجھے دوسری طرف لے جا رہا تھا۔
بلیٹ فام پر طرح طرح کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں دوبارہ
بوڑھے بابا کے پاس جا کر پوچھنا چاہتا تھا۔ بابا تم یہ تو سمجھ گئے ہو یا
نہیں کہ تمہارے دوش کی بہت قیمت ہے۔
”ہن اتنے میں بھاری کے پیسوں کی دندناقی آواز ہمارے
کانوں پر طبلہ سا بجائے لگی۔

میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا ہاتھ چھو کر دڑتا ہوا اس بوڑھے
بابا کے پاس جا کر اسے ڈپے میں سوار کرنے میں مدد دوں۔ لیکن میری
بھی تو ایک مشکل تھی۔

راولپنڈی کی طرف سے آنے والی اس گاڑی پر کراچی
ہلنے والے ایک صاحب سے میرا ساتھی مجھے ملنے لایا تھا جس کی مدد
سے کراچی میں میری رہائش کا انتظام ہو سکتا تھا۔

گاڑی ٹھیک وقت پر لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر آ کر رکی۔
میرا ساتھی مجھے اپنے دوست سے ملا کر یہ وعدہ لینے میں کامیاب ہو گیا
کہ وہ کراچی میں میری مدد کرے گا۔

اس گھوڑے والے بوڑھے سے دوبارہ نہ مل سکے کا
مجھے بہت افسوس تھا۔ جب بھی مجھے کسی کراچی کی ضرورت پڑی، میں
اسے یاد کی دہلیز پر کھڑے پایا۔ اور دوبارہ وہ کھانی کے کردار کہیں
بے موسم کے چیلوں کی طرح کسی مداری کے تھیلے سے نہیں نکلتے تھے کہ وہ پیاسی
لگنے دو، پیارے !

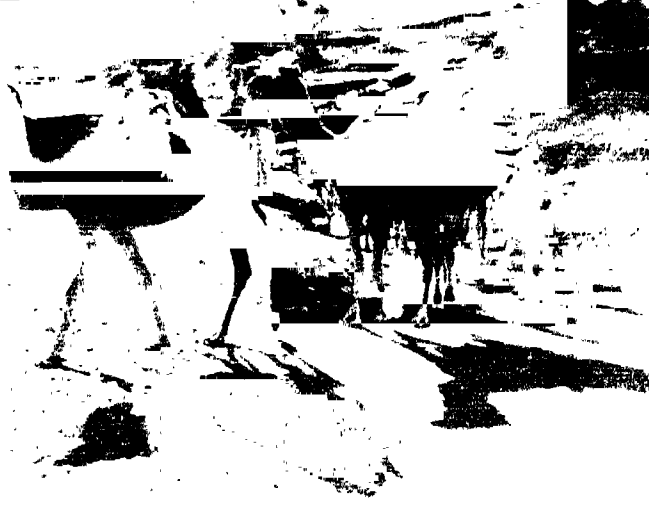
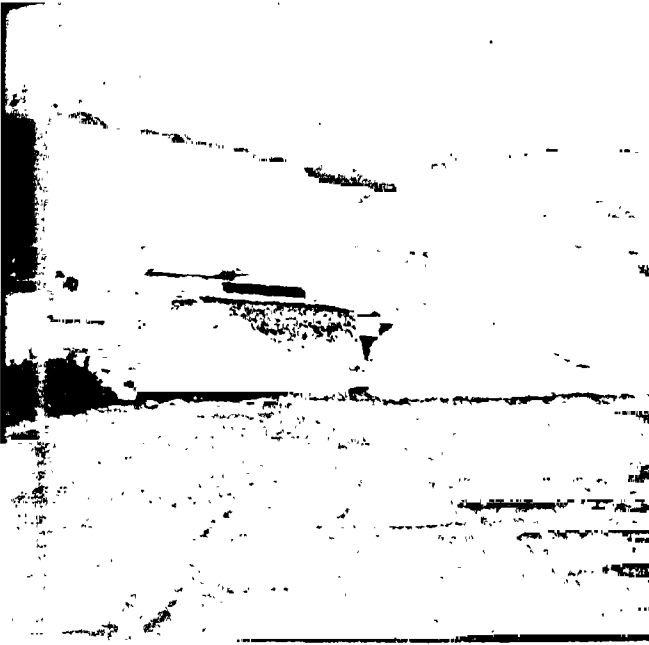
ہاں ثواب سننے سا قصہ، گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ جوہی
ہم دروازے کی طرف بڑھے یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی حد نہ رہی کہ
گھوڑے والا بابا بدستور کھڑا ہمارا انتظار کر رہا ہے :

فلاسفہ کی فنی اور ادبی قدروں — بقیہ صفحہ ۷۱۱

ایک خاص صنف تصور کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کے ڈرامے اور ادب کے
ڈرامے کو دو الگ الگ چیزیں تصور کرنے کے بجائے بھلا طور پر
ایک ہی فنی حقیقت کے دو رخ سمجھا گیا ہے، جس کی ترتیب بالکل
تخلیم اور تعمیر ایسی قدروں کے امتزاج سے ہوئی ہے جن میں سے بعض
ہم آسانی کے خیال سے ڈرامے کی فنی قدروں کہتے ہیں اور بعض کو
”ادبی قدروں“۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بقول ٹی۔ ایس۔ ہلیٹ
کے ”ڈرامے کو اسٹیج سے الگ کر کے محض ایک ادبی صنف کی حیثیت
سے دیکھنا اور جانچنا بھی اتنا ہی غلط ہے جتنا یہ سمجھنا کہ ڈرامے
کے لئے ادب ہونا ضروری نہیں“ :

لائے اور اس کے ساتھ ساتھ ”علامتوں“ کو خیال کے وسیع تر اور
عمیق تر اظہار کا وسیلہ بنایا اور یوں ایک بار پھر ڈرامے کی فنی اور ادبی
قدروں میں صحیح توازن پیدا ہوا اور ڈرامے کو محض ایک فن سمجھنے کے بجائے
اسے ادب سمجھنے کے رجحان کو محض ایک محدود اور مخصوص گروہ کا
”بھان“ نہیں بلکہ پوری ادبی دنیا کا رجحان سمجھا جانے لگا۔ چیخوف نے
کمزور اہلسن کے ایک وسیع تر پہانے پر حقیقت پسندی اور رزق
کے لطیف اور مکمل امتزاج سے ڈرامے کو پھر اپنی فنی اور ادبی حیثیت حاصل
کرنے میں مدد دی ہے جو اس میں نظر ناموجود تھی، لیکن فکر اور عمل کے
غلط انداز نے اسے نظریے پوشیدہ کر دیا تھا۔ ادب ڈرامے کو
جس طرح ایک خاص طرح کا فن سمجھا جاتا ہے، اسی طرح ادب کی بھی

”مالا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔



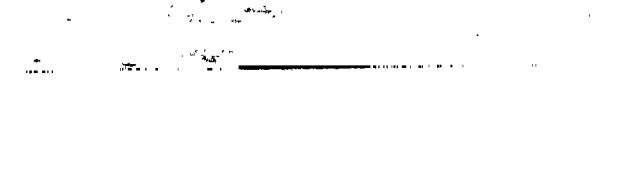
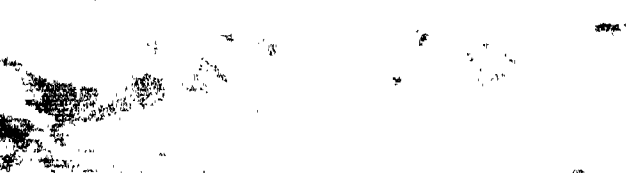
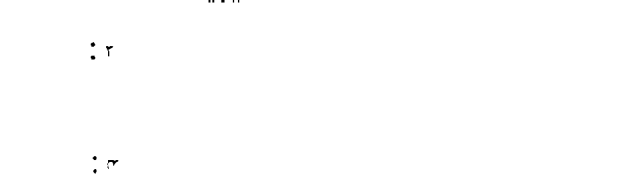
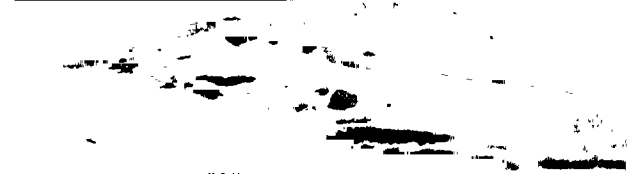
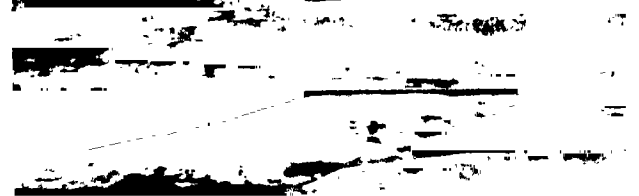
وادی بولان

۱- دیہازی گاؤں

۲- ترقیاری

۳- اونٹنوں کے فافلے

۴- تمام صحرا



اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

محمد حسین بیگ دنگری گراں بہا دلپور
۱۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء
یکم نومبر

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

محترم صدرِ گرامی قدرِ مظلہ العالی

آنکھلاہ علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

چند روز پہلے میں اپنے والد مرحوم مولانا محمد حسین عثمانی کا ایک ریاضِ مطالعہ کر رہا تھا۔ چند اشعارِ پیری نظر پڑی جو مرحوم نے ۳۰ مئی ۱۹۵۰ء کو آنجناب کو مخاطب کر کے لکھے۔ یہ دیکھ کر مجھے انتہا حیرت ہوئی کہ محترم والد مرحوم نے، اربل لار کے نفاذ سے قریب ایک سال جا سا کہ قبل عجیب انداز سے آنجناب کی توجہ کو ملک و قوم کی بہبود کی طرف مبذول کیا تھا میں وہ اشعار اسی مہرِ فیض کے ساتھ جناب والا کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں۔ اس سے اعلان ہو گا کہ کارِ پردازانِ قدر و فضا کی جانب سے کتنا عرصہ پہلے آنجناب کی ہر کمزور کلام کی سعادت تو فیض ہو چکا تھا اور محترم والد مرحوم کے یہ اشعار گراں گراں ایک پیشین گوئی تھی جو اب تک محاب اندر محاب قمر طراس ریاض میں ستر رہی۔ اور قبلہ والدِ مہربان کی وفات کے قریب ۲ ماہ بعد صرف پھر حرفِ صادق آئی۔

مجھے اجازت بخشئے کہ میں جناب والا کو اس سلاطت پر جو بے پرواہی و غفلت میں بلکہ غفلتِ مجاہد کی غایت غایت ہے آج پھر ایک دفعہ تمہیں سے مبارکباد پیش کروں۔ مجھے جیسے بے اعتنا اور پرتھویر انسان کی یہی دہلیہ کہ ایک صفتی جناب والا کا سایہ پاکستان ہم پاکستانیوں پر اس وقت تک قائم ہو گا جبکہ توجہ الٰہی جناب والا پاکستان میں ان کی حکومت کا صحیح ذمہ دار کر سکیں۔ اللہ کی جیسی ہوتی قوم صحیح معنوں میں مسلمان ہو جائے۔ ہم شہید ہیں۔ والسلام علی سنت خیر الامم خیر اندیش: احقر

(محمد حسین بیگ)

جناب والا کو فیلڈ مارشل کا عہدہ قبول فرماتے پر یہ خاکسار تہہ دل سے ہدیہ تبریک پیش کرنے کا فخر حاصل کرتا ہے
احقر (محمد حسین)

ہم کو حسبِ ذیل تقریر اور یہ دو نظمیں دستیاب ہوئی ہیں جن کی اہمیت و افادیت خود واضح ہے اس لئے مذکورہ نظمیں کی جاتی ہیں (مدیر)

تغابرت العزیز

اے مالکِ ارض و سما تو نے جب ملک کیلئے ہم کو عطا طاریق سا امیر البحر بھیجی دے خالد سا سپہ سالار بھیجی دے پھر علم و علم اور تیغ و قلم میں رابطہ باہم ہو عطا ہو بدر کا سودا ہر سر میں ہو دل کو دی ایتا بھیجی دے دل میں ہے سپاہی کے جوڑ پ دریا میں بھی ہو اسکی جھلک پھر دولا انکا بھیجی دے، پھر غلغلہ کر دار بھیجی دے

گیرم بدل لشکر تو گر مٹی خون است دانی کہ سر اسیم گئی ملک چگون است
ہم خوفِ برون است ہم آفاتِ برون است بادست و زبان خیز بدل خیز و بجان خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

بر خلق عیاں کن کہ منم مالک و مختار بر خلق عیاں کن کہ منم مخزن اسرار
بر خلق عیاں کن کہ منم نائب سرکار اے خفتہ سبک خیز و چو طوفان گراں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

اسرار نہاں چہیت تو میرانی دہم من یا سود و زیاں چہیت تو میرانی دہم من
غم چہیت اماں چہیت تو میرانی دہم من سالار اچو طوفان سر فوج گراں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

برخیز کہ تو جلوه خورشید جہالی برخیز کہ تو جوہر شمشیر کمالی
برخیز کہ تو قائد افواج ہلالی باہمت مردانہ و اسرار نہاں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

نہ جمال الدین افغانی لئے کمال تانک

بتانِ وہم وگماں

یوسف ظفر

اُن کے چہروں کی لکیروں میں نظر آتے ہیں،
ہر کوئی ٹیکسلا ہے، اپنے بتوں کا مندر
میل سینہ بھی دھیندے تمناؤں کا
لیکن اس دور میں ہم لوگ یہی چاہتے ہیں
اجنبی نظروں پہ یہ راز جہاں ہونے نہ دیں
دل کو ہم خون کریں سنگِ گراں ہونے نہ دیں

ٹیکسلا! تیرے صنم خانے میں کیا کچھ ہو گا!
لیکن اک چہرہ مری روح سے کچھ کہتا ہے
اس کو میں دیکھنے لگتا ہوں تو چپ رہتا ہے۔
اس کے چہرے پر سکونِ دلِ آسودہ ہے
اس کی پیشانی پہیں ثبتِ محبت کے نقوش
اس کی آنکھوں سے ازل اور اب جھلکتے ہیں
اور ہونٹوں پہ وہ نوخیز تبسم کی لکیر
جو خدا دے تو دو عالم کو خوشی مل جائے
گلِ آدم کو بتِ سنگ کی ہستی مل جائے

اے بتِ سنگ! اگر تو بھی پاکِ خوابِ سکون
تیرے خالق نے تجھے اپنی تمنا جانا
اُس کی مایوس نگاہی نے تراشا تجھ کو
اس نے پایا تجھے امیدوں کے گورستاں میں
اس کی حسرت نے ترے رخ کو تبسم بخشا

تو مری روح کو مت چھیر کہ مجبور ہیں ہم
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم



وقت کی خاک میں صدیوں کی صدائے فردا
بتِ نبی اپنے تبسم کے سکوں میں گم تھی
مردہ لمحات کے تابوت میں اک عمر بہ بیت
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم
خاک میں خاک ہوئے مدت سے ہمدوش رہے
موت صدیوں کے جنازوں پہ کھڑی سوچتی تھی
کون ان لاشوں کا اندازِ نظر جانے گا!
کون ان بگڑے ہوئے چہروں کو پہچانے گا!!

ٹیکسلا! تیرے دھینوں میں بہت کچھ ہو گا
وقت کی ہستی ہوئی گاتی ہوئی تصویریں
نیری آغوش میں ہیں، تیری فسانہ خواں ہیں،
مردہ ماضی کا صنم خانہ ہے پیکر تیرا،
تیرے سینے کے یہ ارمان، یہ پتھر کے صنم
کتنی تہذیبوں کی میراث ہیں، سرمایہ ہیں،
موت کی مٹی کے اگلے ہوئے ہریت کی نظر
چنچ کر اپنے زمانے کی خبر دیتی ہے
دیکھنے والے کو اک اور نظر دیتی ہے

میں نے دیکھے ہیں وہ بتِ راہوں پہ چلتے پھرتے
جن کے سبب بھی صنم خانے ہیں، جن کے ارمان

غزل

سراج الدین ظفر

رقصِ وحشت میں اٹھوں اور دھواں ہو جاؤں
اک بھٹکتی ہوئی آوازِ فغاں ہو جاؤں
نفسِ سرور سے بھی شعلہ بجاں ہو جاؤں
ناگہاں نے کی طرح زمزمہ خواں ہو جاؤں
اس سے پہلے کہ میں خود وہم و گماں ہو جاؤں
وقت کے دوش پہ اک کوہِ گراں ہو جاؤں
صبح کو پیر تو راتوں کو جواں ہو جاؤں
ایک آئینے سے مشکل ہے عیاں ہو جاؤں
سرمہ دیدہ صاحبِ نظراں ہو جاؤں
حلقہٴ زہد کی بھی روح و رواں ہو جاؤں
کس گھڑی بے خیر سود و زیاں ہو جاؤں
دہنِ عینِ خموشی میں زباں ہو جاؤں
سینہ گرویشِ دوراں میں سناں ہو جاؤں
صبح تک واقفِ اسرارِ بیتاں ہو جاؤں
انجمنوں اس طرح کہ بے شرح و بیاں ہو جاؤں
پھر نہ ابھروں جو زماں سے نوزماں ہو جاؤں

شوقِ راتوں کو ہے درپے کہ لپاں ہو جاؤں
کھونچے دوں تو پسِ قافلہٴ شام و سحر
اب یہ احساس کا عالم ہے کہ شاید کسی رات
لبِ معجزِ نضاں کی ہوا اگر بخششِ خاص
لاصراحی کہ کروں وہم و گماں غرقِ شراب
میں نہیں خضر کہ بس زہد و اطاعت کے لئے
مجھ کو پیری ہے جو منظور تو اس شرط کے ساتھ
وہ تماشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں
یوں جلائے تپشِ سینہ و رخسارِ بتاں
بوئے مے آئے لی انفاس سے ورنہ میں تو
ہاتھ اُس زلف سے ہی دوڑ کر کیا معلوم
شوق کا جب کسی صورت نہ ادا ہو مفہوم
اس طرح تیز ہو اے گردِ دُشِ پیمانہ کہ میں
ایسی پھلکا کوئی اے پیرِ خراباں نشیں
میں ترے بندِ قبا سے کہ ہے بے شرح و بیاں
غرق ہو کر بھی ہے برحقِ ابدیتِ میری

ایسا اندازِ غزل ہو کہ زمانے میں ظفر
دور آئندہ کی قدروں کا نشان ہو جاؤں



غزل

اختر احسن

راتیں دیدہ تر سے پہلے راتیں دیدہ تر کے بعد
ایک کرن بھی درد کی سرخی توڑ کے دل تک آنہ سکی
دید کا دروازہ نہ کھلا صحر کی پھیلی وسعت پر
دشت ہے وہ دیرانی کا، شب کو دیں نکالا ہے
یاد کا اک تارا بھی نہیں جو شام افق پر آن بسے
چار طرف اب دیرانی کا پانی تنہا بہتا ہے

نالہ دل جب بچ میں اٹھانا، شب بھی ماند ہوا
رات ستارے لے کر بھاگی درد کے اس منظر کے بعد

کوئی ثمر اس دل پہ نہ آیا اشک کے ایک ثمر کے بعد
کوئی بھی پیاری شکل نہ دیکھی دل کی پیاری شکل کے بعد
دل سے گئے پر ایک اُداسی شام و سحر میں چھوڑ گئے
پھول مہنسے تھے لیکن اب دل مدت سے ہے بھول چکا
آب و ہوا میں خاک کی آخر خاک ہی ہو کر بیٹھ رہا

کیا کیا جھوٹ تھے نور سے بن کر منزل دل میں آکے رہے
نالہ حسرت دل میں جاگا لمحہ لمحہ بھر کے بعد

شاخ شاخ پر پھول کھلے ہیں صورت غنچہ تر کے بعد
ایک گرج سی بن کے اڑی ہے رات کی پھیلی تنہائی
سیل نور نے آن دبوچا خاک کو گھول کے پی ہی گیا
رات کہانی بن کر آئی دن بن کر اک افسانہ
صبح نئی اک آن کے پھر سے آئینہ دل میں اتری
کو نہ کو نہ صحراؤں کا نقش قدم سے آگ ہوا

نخل دل بھی قفس میں آیا قفس تیغ و تبر کے بعد
پُرزے پُرزے خامشیاں ہیں یورش شمس و قمر کے بعد
نور کا اک طوفان اٹھا ہے قتلِ معل دگر کے بعد
رنگ میں سارے منظر بھیجے منظر شام و سحر کے بعد
کیا کیا پھیلے منظر جاگے دشت دیدہ تر کے بعد
چار طرف اک گلشن دہکا پیرے سیر و سفر کے بعد

اک اک شاخ پہ ایک عجیب سی صورت آن کے بیٹھ گئی
باغ تھا حیرانی کا عالم میرے ذوقِ نظر کے بعد

میں ان کی پوری زندگی جھلکتی ہے۔

ادوہ پنجاب انتخاب ہفت کشور۔ اس کے جیلے ناچ، بلند ہمت اور بلند قامت کسان بشیشم اور دھیری (شاہ بلوط) کے پیڑوں کی طرح فضا میں ابھرتے ہوئے۔ اور انہی کے ساتھ وہ سروہی کی طرح بلند اور خوبصورت جاتنیاں اور مٹیاریں ان کا رقص بے تماشائے گھومتا ہوا قافراں رقص نہیں۔ بلکہ اچھلتا کودتا ہوا چوچال رقص ہے۔ متوازی اور حلقہ دار نہیں بلکہ عمودی۔ جب پری دشوں کا کوئی جھرمٹ دن کے بھولہ اجالے یا رات کی سوکن سیمیا، چاندنی میں حلقہ باندھ کر یہ ناچ ناچتا ہے تو بھی گھوٹ سے زیادہ یہی اچھلتے کودنے کا حفظ پایا ہوتا ہے۔ جیسے کوئی اپنی توانائی کی شدت سے اچھل کر ہوا میں گل جانا چاہے۔ جیسے یہ کسی دلی خوشی کی لہر یا فتح و کامرانی کے محرک انگیز جذبہ کا نتیجہ ہو۔ اب وہ پری وش ایک ہویا البیلی پری دشوں کی سرست ٹولی، وہ اپنی گھریلے زندگی اور باہر کھلے کھیتوں کی زندگی ہی کی عکاسی کرتی ہے۔ شاید یہی باتیں تھیں جن سے لعبتان چین کا وہ طائفہ جو کچھ عرصہ ہمارے یہاں آیا تھا محو ہوا اور اس کی نظر انتخابی چلی، بہت ہی چلیے ناچ پر پڑی۔ ناچنے والیاں باہنوں کو لہری، بڑی ہی مستی و بیخودی کے عالم میں ناچتی ہیں۔ کبھی کبھی تو ناچتے ناچتے صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جاتی ہے کوئی مچھلا ذرواں مچھلی سدا کی اس تعلیم کے برعکس کہ لے وہاں کو شید۔ تاجا مردن نیو شید۔ پری بے باکی سے عورتوں کا لباس پہن لیتا ہے۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے رد مانوں کی اس سرزمین کو دیکھنے ایک بار پھر آسمان سے ہیرا تر آئی ہو اور پھر نہ جانے کتنے رانچے اس کے گرد منڈلانے لگتے ہیں۔

بھنگو۔ جانوں کے اس قبول ناچ کی آن بان ہی کچھ اور ہے۔ جہاں گیہوں کی بالیاں گدراٹیں اور بیلی ہو ہو کر لہرانے لگیں، دیہات کے لوگ خوشی سے مست بلکہ بدست ہو کر بے اختیار بھنگو ناچنے لگتے ہیں۔ اُف اس کی بے پناہ دھمک اور ہڑنگ کا سا عالم! اد جب شورش مستی اس تدر عام ہو جائے تو بچوں، بوڑھوں جوانوں کا امتیاز کیا۔ سبھی ایک ہی مروج سیلے میں ڈوب جاتے ہیں۔ ایک شخص گلے میں ڈھول ڈالے اس کو زور شور سے بجاتا رہتا ہے اور ناچنے والے رنگیں رنگیں اور

لابنے لہنے کرتوں میں طبوس اس کے گرد حلقہ سا بنا کر ڈھول کی تال پر قدم اٹھاتے، تالیاں بجاتے گھنٹوں ناچتے رہتے ہیں۔ جھمر ہویا جھومر بات تو ایک ہی ہے۔ اس میں جھوم جھوم کر لہرانے کی سی اداس ہے۔ وہی سوز، وہی نرمی، وہی لوح اور نگہ جو سابقہ مغربی پنجاب یعنی ملتان اور بہاولپور وغیرہ کے علاقوں میں ہے۔ اور ہندا اور کرنی علاقہ میں فرق پیدا کرتا ہے۔ نوجوان ڈھول پر جھومر کی تال سن کر دھڑکیں مارتے ہیں اس کے گرد ناچتے ہیں جیسے نائز کی گردش کرتی ہوئی شکلیں اندر چلتی ہوئی شمع کے گرد۔ اور اگر مردوں کی جگہ یہاں کی البیلی لانی لانی ڈھیلے ڈھالے لباس والی جادوگر نیاں ہوں تو پھر کیا کہنے۔

سمتی، گدا اور کلکلی۔ ان ناموں ہی میں شفی و شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی۔ سمتی یا سمارت شاید ایک ہی چیز کے دو روپ ہیں۔ اس دیہاتی ناچ کا سلسلہ ملتان اور سندھ سے ہوتا ہوا شاید عرب تک پہنچ جاتا ہو۔ سمتی کیا ہے؟ نوجوان البیلی دیہاتی لڑکیوں کا ناچ جب ان کے ولولے اور امتگیں چند گھنٹوں کے لئے سماج کی چادر ہٹا کر سامنے آجاتے ہیں۔ اور ان کے چہرے ایک دلی خوشی کی لہر سے کھل اٹھتے ہیں۔ اس ناچ میں جب لڑکیاں مشکئی تھرتھکی، آ پھل لہراتی، چوڑیاں اور پارزیب بجاتی مستی کے عالم میں کھوئی ہوتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس سمتی یا البیلی کی یادیں یہ ناچ ناچا جا رہا ہے وہ ابھی کہیں سے نکل کر آجائے گی اور ان مہمانوں میں شامل ہو کر ناچنے لگے گی۔

گدا یعنی تالی۔ یہ بھی دلی ترنگ اور کیف و مستی کی ایک پر لطف علامت ہے۔ اس میں لڑکیاں تو لڑکیاں بچے اور لڑکے بھی شامل ہوتے ہیں۔ جب اس ناچ کا سماں بندھتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے ستارے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر آگے بھڑکیں رہے ہیں۔

کلکلی کلیر کی۔ یہ ہیں ایک پنجابی لوک گیت کے الفاظ جیسے کوئی کلی چمک رہی ہو یا طبیعت میں گدگری ہو۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کا چست اچھلتا کودنا ناچ، ہاتھیں ہاتھ ڈالے تیزی سے اچھلتی کودتی گاتی گھبریاں۔ جہاں "کلکلی کلیر دی" کے الفاظ زبان پڑتے ہی آنکھوں کے سامنے ایک روشن ہلالا اور چٹیاں ہی چٹیاں ہوتی ہیں

حسیناؤں کا عجیب و غریب لباس ہے۔ ریشمی سالیوں کی تیاری میں کچھ ایسی حکمت برقی ماتی ہے جیسے وہ خوب پھیلے ہوئے فانوس ہوں یا جیسے برقی قمقموں کا بہت ہی نفیس مومی وضع کا پلاٹک شید۔ اس پھیلے ہوئے زیریں لباس سے رقاصاؤں کے ابھرتے ہوئے سرخ و سفید جسم ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کتنی ہی روشن شمعیں پسندہ فانوس سے باہر نکل کر دیکھنے والوں کی نگاہوں کو مسحور کر رہی ہوں اسی لئے ان کا کیف دیکھنے کے بعد مدت تک دل و دماغ میں رسا سا رہتا ہے۔

اسی محبت کی ایک اور ولادینہ یاد۔ ”اپو“ کی ہندو دست خواتین کی طرف سے غالب کے اس شاندار قطعہ کی ڈرامائی پیشکش جو زندگی کے ہر گاموں اور عشق و طرب کی محفلوں کی ایک زندہ جاوید تشکیل ہے۔

اے تازہ واردان بساط ہوئے دل + میری سبز جگوش نصیحت نموش ہے
اگرچہ یہ ظاہر عوامی تھوں کے نرل میں نہیں لیکن یہ تھا تو پاکستانی فن کاروں ہی کی ایک نفیس پیشکش۔ نرل کہاں اور دریا کہاں یہ تو خلوت کو جلوت میں لٹکی بات ہے لیکن ان نرل فن کاروں کی داد دینی چاہئے کہ وہ واقعی خلوت کو جلوت میں لے آئیں اور گولان کی پیشکش میں ڈرامائی حرکت پیدا ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے پھر بھی یہ اپنی جگہ ایک کیف ایک اندریت کی حامل تھی۔ اور اس نرم نشاط کا ایک بہت ہی موزوں و مناسب ٹیکہ مرزا غالب اپنے نوارانی چہرے اور سفید رائق داغی کے تھمرے سرخو نہجرت۔ وہ کم سن نصیحت نموش سب کے سب چپ بہر لب۔ پس نظریہ ریشمی ہر کیفیت کو لایحی طرح نمایاں کرتی ہوتی۔ اور حرف سننے والوں کے دل میں ٹھہرا ہوا جب ساقی کو خیر مر رہی لئے نیم میں تاپے تو یوں لگتا جیسے سورج سے خاندن فضا میں تیرتی۔ اور لطف خرام پر قدیمی جنت کا گاہ اور صلیب چنگ پر پرہیز نوائے سرش کا گمان ہوتا ہے۔ دامن باغبان اور کیف لغزش کا بونفشہ لٹکائی محفل میں نظر آیا وہ بہت ہی پر لطف ہا۔ اور آخری میں جو سائے قطعواد ساری تشکیل کی طرح ہے۔ شمع جو جلنے جلنے، گھلنے گھلنے، آخرویش ہو جاتی ہے اور گدیش پھیلنے کے اندھے کو اور بھی تاریک اور سنائے کو اور بھی گہرا بنا کر لیں پر ایک گہرا نقش چھوڑ جاتی ہے سیاری بھینس کو ایک کھی۔ بھینس والی کیفیت عطا کر دیتی ہے۔ اور قسطنطنیہ کے حلقہ رنگین کے تمام نقطہ ہمیشہ کے لئے آہر میں مل کر حلقہ سحر کی شکل اختیار کر لیتے ہیں +

نمود وفائے عہد دئے خوش غنیمت ست
از شاہراں بنا زش عہد وفا برقص
ذوقیست جستجو چہ زنی دم ز قطع راہ
رفقار گم کن و بعد اسے در ا برقص
در عشق انبساط بیپایاں نمی رسد
چوں گرد باد خاک شود در ہوا برقص
(غالب)

وہ محفل رنگارنگ جس کا شروع ہی میں ذکر کیا گیا ہے، سنگت دیہات کا شروع اور نظر فریب رنگ بھی دامن میں لئے ہوئے تھا۔ رقص اور گیت دونوں کا موضوع وہی عورت کے دل کا ازلی وابدی موضوع تھا۔ اپنے پیارے محبوب، اپنے سائیں کی آمد پر بے اندازہ خوشی اور مسرت کا اظہار گیت کے بولوں میں سندھی اور پنجابی زبانوں اور روجوں کے دانے آپس میں ملتے نظر آتے ہیں اور عجیب کیف پیدا کرتے ہیں۔

کشمیر کو کہنے والوں نے ”ایران صغیر“ کہا ہے۔ اور یہ بالکل صحیح ہے۔ اہل کشمیر کی کاریگری اور نفاست ذوق سے کئی انکار کر سکتا ہے اور پھر برسر زمین جہانگیر، نوجواں اور شاہ جہاں کا بھی چہیتا دیں رہا ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگ ناچوں میں ایرانی طرز اور مغلیہ مذاق دونوں کا گہرا چاڑ نظر آئے تو کچھ عجیب نہیں۔ ان میں صوفیانہ کلام اور حافظہ بہت مشہور ہیں۔ اس کے برعکس پچو لٹریچرٹ کشمیری چیز ہے۔ جو شہنائی اور ڈھولک کے ساتھ ناچا جاتا ہے۔ اور دیہات کے لوگوں پر کافی مقبول ہے۔ فصل کاٹنے کے بعد جو جگہ اسٹیج لٹریچر زاد دلچ کی صحنیں متحد ہوتی ہیں۔ سو ف کشمیری عورتوں کا تاج ہے اور جہاں اس کے موقع پر یا فصل کی نشانی کے رٹنے میں اس کا خوب رنگ جھٹکتا ہے۔

مشرقی پاکستان کی ہری بھری فضا حسب موقع اپنے آغوش میں لینے والوں کا دلیر کیا کیا کیف دیتی نہیں پیدا کرتی یہ سیلی سلی ہری ہری دھاتی پر پھرتے باؤں اور جھومتے ہلرے بدن کبھی زیر گان اور کبھی ایک پرفوں رقص اور کبھی دوسرے کی دست کن صورتیں اختیار کرتے ہیں اور اپنے انوکھے حسن سے دل کو بھاتے ہیں۔

کھیتوں اور کھلیاؤں کے ناچ جیسے مغربی پاکستان میں ہیں ایسے ہی مشرقی پاکستان میں بھی ہیں۔ لہجہ صحیح پوچھنے تو یہ ان کا برجستہ جواب ہیں۔ اس لئے کہ دونوں کے لوگ ایک ان کی روح ایک ان کے احساسات ایک ہیں۔ فصل کی کٹائی کے موقع پر ان چوں سے عجیب گھاگھی پیدا ہو جاتی ہے اور خود حرقی بھی باؤں کی دھمک سے ترکتے لنگتی ہے جیسے ان کا زلی ہی سے سنگت ساتھ ہو۔ نوجوان عورتیں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دائرہ سابیاتی ہیں اور اپنے سائے سلنے جموں کو ہر سمت حرکت دیتی ہیں۔ مرد پکھراج کی قسم کے انوکھے انوکھے ہلکے پھلکے ڈھول لئے جنہیں کھولی کہتے ہیں، بجاتے اور پھر ایک لندمنش شاعر کے الفاظ ہیں۔

چوڑیاں بختی ہیں چھاگل کی صدا آتی ہے۔ جب تال اور ناچ کی سنگت اتہما کو پہنچ جاتی ہے تو ناچ میں حصے لینے والے ہوں یا دیکھنے والے، سب ہی محسوس کرتے ہیں گویا پوری کائنات گھوم رہی ہے، ناچ رہی ہے۔ اور مٹی پتھر۔ وہ دیا جس منفرد جس کی سحر آفرینی اپنے رنگین طرح دار رقص میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ ہماری ہانگال رقاصاؤں نے اسے بھی ہزار مایل کی حدیں پار کر کے ایسے باری نگاہوں کے سامنے لا کھڑا کیا۔ یہاں کے رقص کا سب سے جاذب نظر پہلو ہم پارہ

فتح باغ کے ویرانوں میں

عارف حجازی

دو ہر کے گھرے ستائے میں ویران، اُداس ٹیلوں پر جیسے موت کی دہشتناک پُر چھائیاں چل پھر رہی تھیں۔ آس پاس ہوکا عالم طاری تھا۔ لیکن جب نیم گرم ہوا کے جھکڑ سرسراتے ہوئے چلنے لگتے تو یوں معلوم ہوتا جیسے سینکڑوں زخموں سے بڑھال انسان تپتے ٹیلوں کے درمیان پڑے مسک رہے ہیں۔

میں بڑی دیر تک فتح باغ کی خاک و خوں میں ڈوبی ہوئی داستان کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہ کوئی انوکھی داستان نہ تھی بلکہ اُن قدیم تاریخی لطایف کی آئینہ دار تھی جن سے دنیا کی تاریخ کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ میں نے میٹھے میٹھے اپنے گرد و پیش ایک اچلتی نگاہ ڈالی اور دل میں کہا: ”قوتاجنہ، طرائے، بابل اور نینوا جیسے قدیم شہروں کو تو فنا ہوئے ہزاروں برس بیت چکے ہیں۔ مگر فتح باغ کو مٹے ابھی کوئی اتنی صدیاں گزری ہیں کہ زمانہ اسے یکسر بھلا بیٹھا؟“

یہ سوچ کر مجھے بڑا تعجب ہوا اور مدفون شہر کے ٹیلے پر بسنے والوں پر غصہ بھی آیا لیکن جب میں نے اپنے ملاقاتی گدو فقیر کو اپنے قریب بیٹھے پایا تو جیسے دل کا غبار آپ ہی آپ چمٹ گیا۔ اب اس ٹیلے پر جہاں کسی زلزلے میں بُر رونق شہر ہوگا۔ گھاس پھوس کے صرف چند گھونٹے بچے اور ان کے چاروں طرف ویران ٹیلے، ایک طرف یہ منظر اور دوسری طرف اذیت ناک انفرادی چھائی ہوئی۔ میں نے یہ سادہ ہلکا گدو فقیر سے باتیں چھیڑ دیں: ”گدو سائیں! تمہیں فتح باغ کے اُجڑنے کی کہانی یاد ہے؟“

یہ سن کر عبثی نثر اُسو سالہ بوڑھے کے مرجھانے ہوئے چہرے پر سنجیدہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں جواب دیا: ”میرے نوجوان مسافر! آج تم نے بڑی بھولی بھری یاد تازہ کر دی۔ خدا کی شان دیکھئے، جہاں ہم آج میٹھے ہوئے ہیں یہاں کسی زمانے میں بڑا خوبصورت شہر آباد تھا۔ یہی دو سو سال پہلے کی بات ہے۔“

میں نے فوراً کہا: ”اتنا تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن اس کی تباہی کے اصل اسباب کیا تھے؟“

بوڑھا پھر مسکرایا اور کہنے لگا: ”آہ! اس شہر کی تباہی کے اسباب پوچھتے ہو۔ وہی انسانی ہوس اقتدار اور لوٹ کھسوٹ جس کی مثالیں تاریخ میں بھری پڑی ہیں۔ گدو نے ایک لمبی سانس لیکر کہا: ”کلوہڑہ کا آخری حکمران میاں عبدالنبی جو نواب سندھ کے نام سے مشہور تھا۔ اسی کے زمانے میں یہ شہر تباہ ہوا۔ نواب بڑا بزدل تھا۔ اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر بلوچی سردار فتح علی خاں تالپور نے اس کی مملکت پر چڑھائی کر دی اور مہنائی کے مقام پر دونوں میں ٹکسان کی لڑائی ہوئی۔ آخر نواب شکست کھا کر کابل بھاگ گیا۔“

”اں۔ کابل پہنچ کر اس نے والی افغانستان سے مدد حاصل کی اور افغان جنرل عزت یار خاں کے ہمراہ ایک بڑی فوج لیکر سندھ آیا۔ عزت یار خاں نے اس کی کھوئی ہوئی حکومت بحال کر دی لیکن ابھی اسے کابل واپس ہونے توڑے ہی دن گزرے ہوں گے کہ بلوچی سردار فتح علی خاں تالپور نے نواب کو پھر ملک بدر کر دیا۔ آخر نواب کو پھر شاہ افغانستان کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑا۔“

”یہ وہ زمانہ تھا جب مغلوں کے عروج کا چراغ دم توڑ رہا تھا۔ ہر شوہر بتری پھیلی ہوئی تھی۔ ادھر سندھ پر افغانوں کا زور بڑھ گیا تھا۔“

میں دیکھتا تھا۔ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ بلوچوں کا دیس ہے۔ جن کو سہتی کے
محبوب اور بلوچ اور اس کے محبوب و خاندان نے غیر فانی شہیت عطا
کر دی ہے۔ بلوچ اور ڈاکو ایسے ہی ہیں جتنوں کا چہیتا موضوع ہیں۔

ڈاکو والیا موٹر ہاروے

تیری ڈاکو کے محل دھوا دے

راے ڈاکو والے! اپنی ہار موٹر دے۔ تیری ڈاکو کے محل میں

وے جی ڈاکو والے! دے دے

(اگر کسی عیروں اور دشمنی واسطے کے ساتھ جاتا ہو)

بلوچ غلامانہ مار سیں

(ظالم بلوچ! خدا کے لئے سیں نہ مارو)

غرض مضبوط، خوشنہ، جیالے بلوچوں سے جنگ

سے لے کر شدید اور کچھ تک کا علاقہ بھر پڑا ہے۔ تاہم میں جابجا

ان کے بہادرانہ کارناموں کا ذکر کرتا ہوں اور خود ہماری بلوچ

رہنما کے کارنامے نمایاں کس کو معلوم نہیں ہیں۔ یہ بے تاب

خواہش ہمیشہ دل ہی دل میں ہر روز پاتی رہی کہ جب بھی موقع ملے

اس کا پورا اس کے کوہ و سحر کو دیکھا جائے جو ان کا حقیقی وطن ہے۔

یہ ہمارا وطن تھا جس سے جنگ تھا پاکستان سے ان دور دراز

حالات کا بھی تذکرہ کرتا رہا۔ وہاں کی کتابوں میں پڑا کرتے تھے اور

جب نہیں کر ان کے متعلق خیالی گھوڑے دوڑاتے مہیا اپنے آن

عزیز سے بھی بازی لے جاتے، اب اس قدر قریب آگئے ہیں جیسے کسی

غیر معمول طاقت کی دور میں نے جو مکر رہا ہو اور یہ اسکا بھی پیدا

کر دے کہ ہم پشاور سے اڑیں تو کراچی جاؤں گے، کراچی سے اٹھیں تو

میری ماؤ کیلئے اور جن میں تو کوئٹہ، زراہات کی طرف جاتے ہیں۔ یہی

احساس تھا جس کے ماتحت ہم نے تہیہ کیا کہ سنہ ۱۹۷۱ء میں سیکریٹری

کوہلو کی۔ اور کوئٹہ، بلوچستان، ماوئی بوٹان سب کی سیر کر دیا

ہو گئے۔ خواہ یہ سیر زیادہ کر کوئٹہ اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں

مشاہدات میں پیشانی کیوں نہ ہو۔

اگر چہ کراچی اور کوئٹہ میں سیکریٹری میں کا فاصلہ ہے اور

سفر کرتے وقت زمیں ہے کہ آپ بھی آپ کیلئے کھاتی ہی کھاتی ہے

لیکن بلوچستان کی ریت کی فضا کی جھلک تجھ سے نظر آئی مشرق

میں جاتی ہے۔ جسے وہاں کی فضا کی جھلک تجھ سے نظر آئی مشرق

میں جاتی ہے۔ جسے وہاں کی فضا کی جھلک تجھ سے نظر آئی مشرق

بلوچ سردار میر جاگر علی زید کا گھر بلوچوں کی گزشتہ
حکومت کے آئینوں کے علاوہ ملک کے حق و حقوق میں
تجربہ کار ہے اور ان کے لئے وہاں کے بلوچوں کے لئے ہے۔
تو دے جنہیں پہاڑ کہتے ہیں۔

اپنی دونوں ہاڈی رحمت کے نزل کا نتیجہ تھا کہ سہی کا روٹی

چشم ہی اعران نالکا تھا۔ اور پھر سہی ہاڈی تو سب کے واوی

جس میں سے کھل کر واوی بلوچوں میں بھی ہو گئے۔ پس اڑوں کا

چپ چاپ سوتا سوتا محل کو لے کر جاتا ہے۔ اور وہاں پہاڑ

بلوچوں کو بھی چھیلے ہیں ہاڈی میں یہ خواہش ہے کہ وہاں کی

ریت گندھک لی ہے ۱۲ ص ۱۲۰ انہیں تک تر رہیں۔ انہوں سے

میں ہونی ہو چوں کہ وہاں کی نظر آتی ہے۔ ایک ہاڈی کا گھر

اور کہیں کتنی رنگ سے ہوئے ہیں۔ چھائی تو وہاں کی تھوڑی

بوتلیں لگی ہوں وہاں لگی ہیں ہری ہری جنگ لڑا ہے۔

انہی تھوڑی تھوڑی ہری ہری ہری ہری اور ہری ہری ہری کی

پتھر کی گھڑی ہری سے ہوتے ہوئے ہم جہت دور ہی کھل آئے۔

آپ تم بھی، میرا کہ عجیب نام ہیں لیکن یہ بہت باریک جگہ ہے۔

یہیں سے کوئٹہ اور اس کے گرد و پیش کا تھوڑا سا علاقہ گزرتا ہے

استدراجان تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی

بڑے گھڑی سے اور ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری

آپ گھڑی میں ایک ہاڈی تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی

کی طرح کوئٹہ اس کے آگے چھوڑ دینا کوئٹہ جاتے اور وہاں

پہنچتے ہوئے گئے ہیں، پہاڑوں کے گھبراہٹ پر چکر لگاتی ہی

جاتی ہے جس طرح زلی کی طرح چاند کا چکر لگتا ہے

جانی گئی ہے وہاں کی ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری

طوفان اپنے پہاڑ کچھ کھٹکے، کچھ کھٹکے سے لے کر

ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری

بگڑے ہوئے ہیں، یہ زمین نہیں ایک ہری ہری ہری ہری

داؤی بلوچوں کا گھر تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی تھوڑی

ایک نہایت خوشحال ہے، ہری ہری ہری ہری ہری ہری

سے ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری

سے ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری

سے ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری

سے ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری ہری

کوئی نہ کہی اپنے وطن کو اس سے مانع نہ ہو کہ اس کے حق میں
ہو سکتے ہیں اس کے لئے ایک بڑی سی اور اس میں داخل ہوتا
یہ سب اس سے ۔ وہ اس کے لئے ۔ کہ اس کے لئے اس کے لئے
خود شہر کا قیام داتا ہے ۔

آپ اس کے ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
باہر سے سیارہ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
جب وہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
پہلوں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
عرف کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
برف کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
کھودنے کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
بند کوں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
گوشت پر گزارا ہوتا ہے ۔ یہ کہتے ہیں ۔

سلاطین و قدرتی طور پر عادت تھوڑے نیچے جیتیں
چھوٹے چھوٹے ڈیل جیسے گھر ، خانو و دار کوئی عادت و دوسرے یا
ادنی ۔ اس میں تمام پانی پلے ، گندہ ، گندہ ، چاروں طرف پھارے
پہاڑوں کوئی ایک خوش طبعی طرح اس کے لئے اس کے لئے

مردوں کے دو طرف تمام کے پیرے پیرے بیروں سے
کی زیادہ عام اور مٹی کے پیرے چمکتے ہوئے پیرے پیرے
روئے اور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
آٹو ، گندہ ، چاروں طرف پھارے پیرے پیرے
گندہ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
سرخ گندہ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
پیشے باجیا پھلی ہوئے وراں میں ہر قسم کے گندہ کے لئے
انہا ہی انگوہ پکستا اور سیہ پکستا اور پک کر کھوڑا
مٹھاں دیتا ہے ۔ سرخ قسم کا پکڑا انگوہ تو تراشید گندہ ہے ۔ اور
اتنا کڑا کہ ہاں نہیں ہاں سکا ۔ اور اس کے لئے اس کے لئے
پتیں ہاں میں داتے ہیں میں کڑا ہاں ، ہاں ایک بہت بڑا

کین و دوسرے چیزیں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
کین و دوسرے چیزیں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
میرور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
سلاطین و قدرتی طور پر عادت تھوڑے نیچے جیتیں
چھوٹے چھوٹے ڈیل جیسے گھر ، خانو و دار کوئی عادت و دوسرے یا
ادنی ۔ اس میں تمام پانی پلے ، گندہ ، گندہ ، چاروں طرف پھارے
پہاڑوں کوئی ایک خوش طبعی طرح اس کے لئے اس کے لئے
مردوں کے دو طرف تمام کے پیرے پیرے بیروں سے
کی زیادہ عام اور مٹی کے پیرے چمکتے ہوئے پیرے پیرے
روئے اور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
آٹو ، گندہ ، چاروں طرف پھارے پیرے پیرے
گندہ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
سرخ گندہ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
پیشے باجیا پھلی ہوئے وراں میں ہر قسم کے گندہ کے لئے
انہا ہی انگوہ پکستا اور سیہ پکستا اور پک کر کھوڑا
مٹھاں دیتا ہے ۔ سرخ قسم کا پکڑا انگوہ تو تراشید گندہ ہے ۔ اور
اتنا کڑا کہ ہاں نہیں ہاں سکا ۔ اور اس کے لئے اس کے لئے
پتیں ہاں میں داتے ہیں میں کڑا ہاں ، ہاں ایک بہت بڑا

ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
میرور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
سلاطین و قدرتی طور پر عادت تھوڑے نیچے جیتیں
چھوٹے چھوٹے ڈیل جیسے گھر ، خانو و دار کوئی عادت و دوسرے یا
ادنی ۔ اس میں تمام پانی پلے ، گندہ ، گندہ ، چاروں طرف پھارے
پہاڑوں کوئی ایک خوش طبعی طرح اس کے لئے اس کے لئے
مردوں کے دو طرف تمام کے پیرے پیرے بیروں سے
کی زیادہ عام اور مٹی کے پیرے چمکتے ہوئے پیرے پیرے
روئے اور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
آٹو ، گندہ ، چاروں طرف پھارے پیرے پیرے
گندہ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
سرخ گندہ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اور ہاں کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
پیشے باجیا پھلی ہوئے وراں میں ہر قسم کے گندہ کے لئے
انہا ہی انگوہ پکستا اور سیہ پکستا اور پک کر کھوڑا
مٹھاں دیتا ہے ۔ سرخ قسم کا پکڑا انگوہ تو تراشید گندہ ہے ۔ اور
اتنا کڑا کہ ہاں نہیں ہاں سکا ۔ اور اس کے لئے اس کے لئے
پتیں ہاں میں داتے ہیں میں کڑا ہاں ، ہاں ایک بہت بڑا

جوادادہ قائم ہوا، وہ مہاجرین فلسطین سے تعلق دارم قوم کا دادادہ بجالیڈ
اسوڈا مختصر الفاظ میں آفریقا کہلاتا تھا۔

یہ دونوں دادادے ہنوز قائم ہیں اور تیزی سے کام کر رہے ہیں۔
البتہ گوریائی تعمیر نو سے تعلق دارم قوم کا دادادہ ڈاکٹر کسی کسی طرح اپنا
فرض ادا کر کے بند ہو چکا ہے۔

تقریباً ایک سو ہند کی تقسیم کے بعد دونوں حصوں کے کچھ کچھ
باشندہ ایک علاقے سے ترکیب وطن کر کے دوسرے علاقے میں پناہ گئے۔
ان کی دادی کا نام دارم قوم کے سربراہوں میں کیا گیا لیکن دونوں جگہ کے
مسائل اس کے لئے اچھوتہ تشویش ضرور ہے۔

ایک دادادہ کے مطابق دوسری دادی گوریائی ختم ہونے کے
بعد تعلق دارم قوم میں اندر کے ترکیب وطن کر کے دوسرے علاقوں
میں پناہ لے گئے۔ اس میں وہ مہاجرین بھی شامل ہیں جو ہندوستان سے
ترکیب وطن کر کے ایک دادادہ میں چلے گئے۔ آباد کاری کی انتہائی
کوششوں کے باوجود ۱۹۵۵ء کے آخر تک شاید پڑھ کر ڈانسان بھر
بھی سارا علاقہ نہیں پناہ گزین کی حیثیت سے قانونی طور پر آباد تھے بلکہ دارم
مستند نے مذکورہ قرار داد منظور کی تاہم یہ حال ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے
ان فرجہ گورنمنٹ سے ہیں تاکہ کفر قریب مہاجرین کسی نہ کسی صورت میں
اقوام متحدہ کی دادادہ کے تعلق سے۔

مہاجرین کا حالیہ عمل شروع کر کے کوشش کی جانے لگی کہ وہاں
میں ہو جائے جس طرح زیادہ سے زیادہ توجہ دی جائے حکومتوں مددگار
دارم اور دارم کے سربراہان کی چند شہر میں اور ایسی صورتیں پیدا
ہوں کہ وہاں انسانی روٹھ کی بنیاد پر مہاجرین کی آبادی بڑھ سکے۔
عمل میں آئے۔ ان کو دوسرے علاقوں میں مانگے آباد کی جائے تاکہ
باشندہ میں مدغم کر دیا جائے۔

دارم قوم کی جزیل اسلی اور اس کی قریبی کنٹریں میں بیشتر گھنٹوں
کے وقفہ پر پڑاؤ دارم کے اندر میں بات خارج کر دی گئی تھی کہ ہر ملک اپنی
ضرورت، امکانات اور وسائل کے لحاظ سے سالانہ سال میں شریک ہو۔
اس کے ساتھ ہی یہ سیدھی ظاہر کی گئی کہ وہ ملک جس کو ہدایت خود مسائل
مہاجرین کا سامنا نہیں ہے مختلف طریقوں سے اس کی ایک کی حمایت کریں۔
وہ تعلق دارم قوم سے تعلق دارم قوم کے اس کا نشانہ کرتی کریں جو

۱۲ جنوری ۱۹۶۰ء

اس سال جنرل اسمیل اور اس کی بیوی کسی میں جو سفر قریبی تعلق
دارم انسانوں کے اس سے تعلق دارم قوم، مہاجرین کا حالیہ سال نشانے
جائے کا یہ شروع کی جڑت کی تعلق دارم قوم کے اکثر گورنمنٹ نے اپنی
رہیت میں بتایا کہ ۱۹۵۹ء کے موسم خزاں تک یہاں ایک لاکھ ساٹھ سو
قریب آباد مہاجرین ایسے تھے جن کا تعلق ان کے دفتر سے تھا۔ ان میں سے چالیس
ہزار مہاجرین تھے۔ ان کی توجہ سے تعلق دارم قوم کے اندر اس کی ملک میں
پڑے تھے۔ ان کی تلاشوں کی بدولت کچھ علاقوں میں ان کے تعلق دارم قوم
خیر آباد مہاجرین کی تعداد گھٹ کر ایک لاکھ تیس ہزار تھی۔ ان کی ملک میں
آبادی میں ان کے تعلق دارم قوم کی ملک میں۔

انہوں نے ایک ملک گوری کے مہاجرین میں سے تعلق دارم قوم
میں پناہ گزین تھے۔ تعلق دارم قوم کے اندر اس کی ملک میں پناہ گزین تھے۔
اس میں دس ہزار کے قریب تھے۔ ان میں سے تعلق دارم قوم کے ملک میں
میں چلا جانا چاہتے ہیں۔ اس میں سے تعلق دارم قوم کے ملک میں
مستند، ۱۹۶۰ء میں تعلق دارم قوم کے ملک میں پناہ گزین تھے۔
باقی یہ رہے کہ چند دوسرے ملکوں میں چلے جائیں گے جنہوں نے ان کی
آباد کرنے کی حامی بھری ہے۔

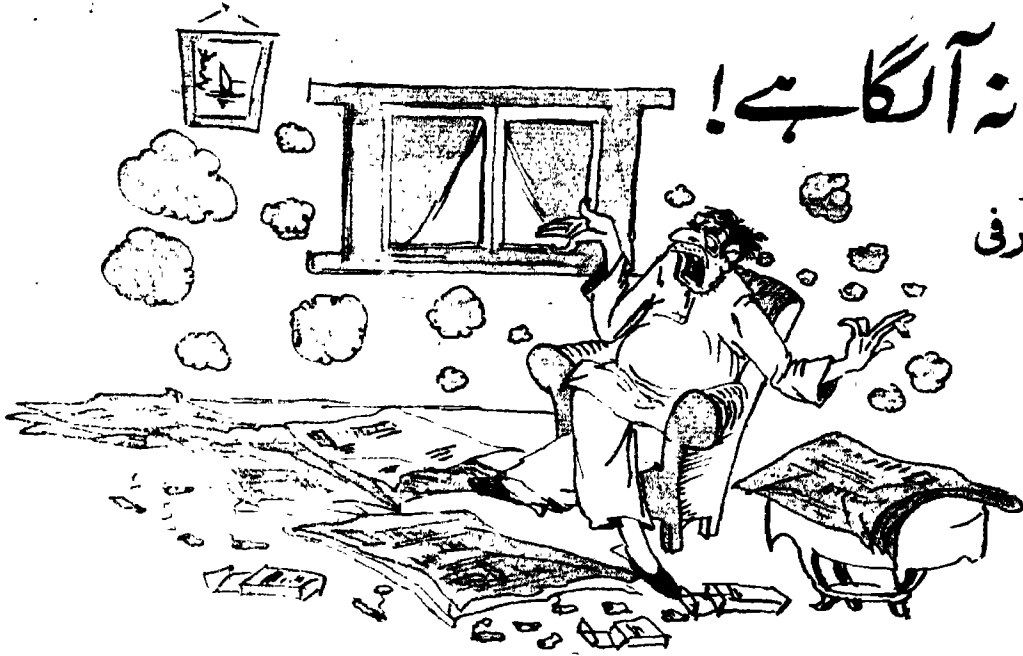
الہ آباد کے ایک ملک میں تعلق دارم قوم کے ملک میں پناہ گزین تھے۔
دارم قوم کے ملک میں ایک ملک میں تعلق دارم قوم کے ملک میں پناہ گزین تھے۔
کے ملک میں تعلق دارم قوم کے ملک میں پناہ گزین تھے۔ ان کی ملک میں
ہیں۔ ان ضروریات میں انہوں نے شہرستان، اور اس کی ملک میں
لیکن اس قدر کو قائم رکھنے کے لئے فرجہ گورنمنٹ کے ملک میں
کی ملک میں تعلق دارم قوم کے ملک میں پناہ گزین تھے۔ ان کی ملک میں
دی جانے تاکہ ان کی ملک میں تعلق دارم قوم کے ملک میں پناہ گزین تھے۔
جائے کی ملک میں تعلق دارم قوم کے ملک میں پناہ گزین تھے۔ ان کی ملک میں
اور وہ حکومت کے لئے ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر لٹل نے اپنے ایک بیان میں کہا کہ ۱۹۵۹ء کے ملک میں
بین الاقوامی اساتذہ کا جو سب معمول ہو گیا تھا، اس میں پناہ گزین
ڈاکٹر فرج ہوتے تھے، لیکن یہی رقم جمع نہیں ہو سکی۔ اب مہاجرین کے
حالیہ سال کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہی رقم جمع نہیں ہو سکی۔ اب مہاجرین کے
سارے ملک میں ایک ملک میں تعلق دارم قوم کے ملک میں پناہ گزین تھے۔
دو سال میں کوشش کی جائے گی کہ یہاں مہاجرین کے ملک میں پناہ گزین تھے۔
(باقی صفحہ ۶۲ پر)

تکاہیہ:

کیا زمانہ آگاہ ہے!

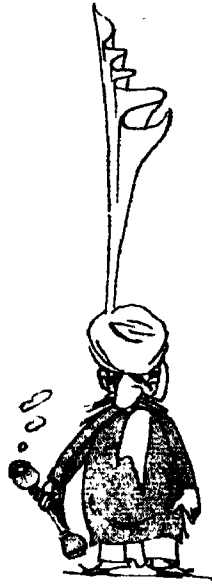
تسلیم عارفی



مذہب میں ناجائز ہے۔ یہ عین جائز بلکہ واجب ہے۔ بلکہ میں نو کہوں گا فرض ہے۔ کیونکہ سونے کے زیور عورتیں نہیں پہنیں گی تو کیا مرد پہنیں گے؟ مگر بھائیو! اب تو آتے جاتے تلاشیاں ہوق ہیں۔ تلاشیاں تو پہلے بھی ہوق تھیں۔ مگر اب اور جب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو ہم جیسے الحاج حج مبارک کا فریضہ ادا کرنا ہی چھوڑ دیں گے۔ اور روز قیامت اس گناہ عظیم کی تمام تر ذمہ داری موجودہ حکومت کے سر ہوگی۔ موجودہ حکومت! سبحان اللہ۔ یہ نئے لوگ نجانے کس مٹی سے بنے ہیں۔ صرف تنخواہ پر کام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یا تو انکے بیوی بچے ہیں ہی نہیں یا بھر یہ انہیں بھوکا ننگا رکھنے پر تلے ہوئے ہیں۔ بھائیو! اولاد کی محبت بڑی چیز ہے۔ مگر یہ خاندانی منصوبہ بندی کرنے والے اولاد کی محبت کیا جانیں۔ یہ تو یہی جانیں کہ زیادہ بچوں کی پیدائش کو روکا جائے۔ کیونکہ آبادی اگر ملک کے ذرائع پیداوار سے اتنی بڑھ جائے کہ توازن قائم نہ رہ سکے تو

بھائیو! زبان نہ کھلواؤ۔ سچ نہ بلواؤ۔ کیوں دار پر کھنچواتے ہو۔ دیکھتے نہیں کیا زمانہ آگاہ ہے۔ وہ بھی زمانہ تھا جب ہر طرف چہل پہل، ہر سو گہما گہمی تھی۔ قدم قدم پر خوشیوں کے سوتے پھوٹتے تھے۔ اب یہ بھی زمانہ ہے کہ..... بھائیو! میں ذرا کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لوں، کوئی ہماری باتیں نہ سن رہا ہو!۔ دیکھ لیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ابھی تک اپنی امان میں رکھا ہوا ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ کیا کہہ رہا تھا۔ اب تو اتنا بھی ہوش نہیں رہا۔ تو یہ اللہ۔ کیا زمانہ آگاہ ہے۔ ہاں تو بھائیو! اس سنہری دور کو یاد کرتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ کیا کیا نیک کام کئے تھے ہم نے۔ حج مبارک کے نیک فریضہ ہی کو لے لیجئے۔ ہر سال اپنی نیک کماٹی سے حج کا فریضہ ادا کرتے تھے۔ یگمات بھی ساتھ ہوق تھیں۔ واپسی پر سونے سے لد کر آتی تھیں۔ کچھ جاہل لوگ اعتراض بھی کرتے تھے۔ مگر بھائیو! کیا عورتوں کیلئے سونا پہننا ہمارے

اللہ - حالات کیا ٹھیک ہوں گے -
کیسا زمانہ آ لگا ہے - کب اس پاگل
حکومت سے جان چھوٹے گی - پاگل نہیں
تو اور کیا - نہ اسے زرو جواہر سے
محبت ، نہ رشتہ داروں کا لحاظ ، نہ
دوستوں کا پاس - اور تو اور کسی
کاروبار میں یہ فوجی لوگ اپنا حصہ
تک مقرر نہیں کرتے - کیا پاگلوں
کے سر سینگ ہوتے ہیں - بھٹی جو
اپنے فائدے تک کی نہ سوچے وہ پاگل
نہیں تو اور کیا ہے - اسمگلنگ ، چلنے
مان لیتے ہیں بری بات ہے - مگر اس
جرم میں دوستوں تک کو جیل
بھیج دیا - کہاں کی عقلمندی ہے



طرہ باز خان

بھائیو ! تم نے دیکھا ہوگا ان پاگلوں نے
ہمارے کیسے کیسے بزرگوں کو ایسی جگہ
پھنچا دیا ہے جہاں ہمارا تصور تک نہیں پہنچ
سکتا تھا - کسی نے سچ کہا ہے - انقلابات
ہیں زمانے کے - اب تو کسی غیر کے سامنے
لب تک نہیں ہلا سکتے - آپ کے سامنے اس
لئے زبان کھول رہا ہوں کہ آپ بھی میری
طرح فلک کج رفتار کے ستارے ہوئے ہیں۔

نوم مفلسی اور تباہی کا شکار ہو جاتی
ہے - اخبار میں پونہ لکھا تھا - حالانکہ
بھائیو! حقیقت یہ ہے کہ فوجی حکومت ،
جسے یہ جاہل قوم انقلابی حکومت ،
بھی کہتی ہے - لوگوں سے صرف تنخواہ
پر گزارہ کرانا چاہتی ہے
ہمارے سنہری دور میں تو یہ مسئلہ
کبھی پیدا نہ ہوا - ہم ہر کام
کرائے کے بعد مساوات اور اخوت
کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے تمام
متعلقہ افسران اور کارندوں کو اپنی
نیک کمائی میں سے حصہ دیتے رہے -
ہوں ایک طرح ہم خیرات دینے کا
فریضہ بھی ادا کرتے رہے اور

ثواب دارین بھی ملتا رہا - فوجی حکومت کی
منطق ہی نرالی ہے - یعنی یہ کیا تک ہے کہ
چیزیں سستی ہو جائیں تو تنخواہ میں گزارہ ہو
سکتا ہے - بھٹی! چیزیں سستی ہو جائیں گی تو
دکاندار غریب ہو جائیں گے - اور اگر دکاندار
ہم جیسوں سے مستے داموں خریدیں تو ہمیں
نقصان ہوگا - ایک کروڑ کے پچاس لاکھ رہ
جائیں گے - پچاس لاکھ کا نقصان! ہائے میرے



سلطانی جمہور



ایسی دفتر بے معنی....

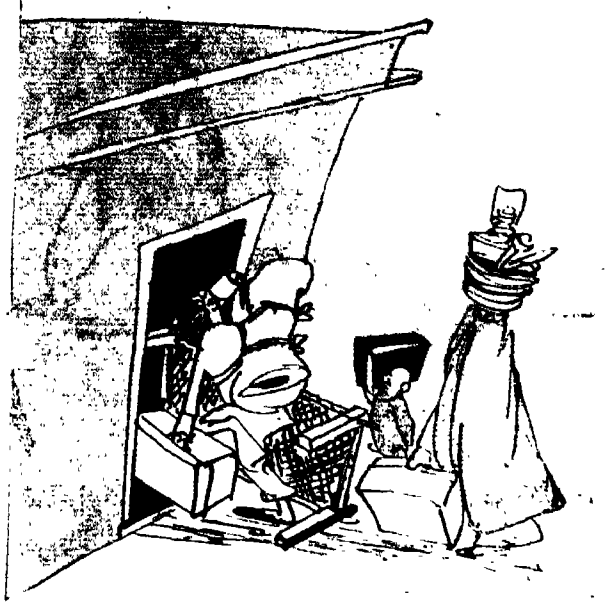
اللہ تبارک تعالیٰ اس پرانے زمانے کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے جس میں محکموں کے بڑے بڑے افسر ہم ایسے شریفوں اور رئیسوں کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ اور انتہائی تپاک سے مصافحہ کرتے تھے۔ دفتر کے کام کاج چھوڑ کر ہماری خاطر مدارات کرتے تھے۔ مگر اب تو کلرکوں تک کو ایسی ہوا لگی ہے کہ ہمیں پہچاننے کی بھی کوشش نہیں کرتے۔ اگر ہم سے ایک ذرا سی بھول نہ ہوتی تو یہ جاہل عوام اس فوجی حکومت کو خوش آمدید نہ کہہ سکتے۔ وہ یہ کہ ہم شریفوں اور رئیسوں کا طبقہ دو تین گروہوں میں بٹ گیا۔ اور انہوں نے ایک دوسرے سے بڑھ کر فائدہ اٹھانے کی خاطر مختلف سیاسی جماعتیں بنا ڈالیں۔ جو آپس میں جھگڑ پڑیں۔ اور لوگوں کو بے اطمینانی کے اظہار کا موقع مل گیا۔ اگر ہم میں اتحاد رہتا تو سیاسی جماعتوں میں بھی اتحاد رہتا۔ اور یوں ساری عمر یہ کمینے اور بھوکے ننکے لوگ ہم جیسے شریفوں کے سامنے سر اٹھا کر نہ چل سکتے اور فوج کو کبھی موقع نہ ملتا کہ انکی رہائی کیلئے میدان میں اترتے۔ مگر افسوس ہماری یہ ذرا سی بھول ایک بہت بڑی خطا ثابت ہوئی۔ جسکا خم - خم - وہ کیا لفظ تھا۔ ہاں ہاں - خمیازہ ہمیں آج بھگتنا پڑ رہا ہے۔ مگر بھائیو! غیب کا علم کون

اگر ہم ایک دوسرے کے آنسو نہیں ہونچھیں گے تو کیا آسمان سے فرشتے اتر کر ہمارے آنسو خشک کرینگے؟ بھائیو! آپ سوچ رہے ہونگے کہ فلک کج رفتار کے معنی کیا ہیں؟ اس لفظ کے معنی تو میں خود بھی نہیں جانتا مگر مجھے یقین ہے کہ میں نے اسکا استعمال صحیح کیا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے دو موقعوں پر استعمال ہوتے سنا ہے۔ ایک تو اس وقت جب میرے ایک مولوی دوست کو، جو ہوٹل کا مالک تھا، صفائی کی مہم کے تحت فوجیوں نے جالی لگانے کا حکم دیا تھا۔ اس وقت اسنے آسمان کی طرف دیکھ کر یہ لفظ استعمال کیا تھا۔ اور دوسرا اس وقت جب ایک بہت بڑے افسر کو جو میرا دوست تھا سرکاری ملازمت سے الگ کر دیا گیا تھا۔ یہ فوجی کام زیادہ چاہتے ہیں۔ اور باتیں کم۔ تو بھائیو! اب اگر میرا دل باتیں کرنے کو چاہے۔ تو کیا کروں۔ ظاہر ہے ہونٹ سی لوں۔ منہ کو تالا لگالوں تاکہ اس حکومت کی خوشنودی حاصل کرسکوں۔ جی، خوشنودی۔ دیکھا آپ نے کیا زمانہ آ لگا ہے۔

ہم خرما و ہم ثواب!
(حج بیت اللہ سے واپسی)



کچھ نہ آتا تھا کہ یہ کیا بلا ہے۔ مگر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے شروع ہی سے علم حاصل کرنے کا شوق رہا ہے۔ اسلئے معلوم کر ہی لیا کہ اس قانون کے تحت دیہات میں انتخابات ہونگے، پنچایتیں بنیں گی۔ مگر ہم لوگ انتخابات میں، جیسے کہ امید ہے، حصہ نہیں لے سکیں گے۔ صرف غریب اور جاہل دیہاتی اپنے نمائندے چنیں گے۔ اور یوں دیہات کے اکثر ضروری معاملات وہیں طے ہو جایا کریں گے۔ یعنی آپ سن رہے ہیں۔ ننگے بھوکے چھوٹے پیمانے پر حکومت کریں گے! ہم شریفوں اور رئیسوں سے پوچھے بغیر اپنے نئے سکول، ہسپتال اور کھیلوں کے میدان تیار کریں گے۔ بھائیو! عیسیٰ نہ آئے تو کیا آئے۔ ہر روز ایک نیا اور عجیب تماشہ لگ رہا ہے اس ملک میں۔ یہ رائٹ لفٹ کرنے والے کیا جانیں کہ سیاست کیا شے ہے؟..... کیا کہا؟ آپ سمجھائیں گے مجھ کو؟..... عدالت میں لے جا کر؟ نو کیا آپ میرے ہم خیال نہیں ہیں۔ بھائیو! انہیں کچھ سمجھاؤ۔ میں تو سمجھا تھا کہ بہ آپ کی طرح میرے ہم خیال ہیں۔ مہری ہی طرح فلک کج رفتار کے ستارے ہوتے ہیں۔ کیا دکھا ہوش ٹھکانے لگ جائیں گے؟..... بہ میں کیا سن رہا ہوں۔ توبہ! یا اللہ توبہ۔ کیا زمانہ آ لگا ہے!!



”مہاجر کو ٹھکانہ.....“

جانتا ہے۔ عالم الغیب تو بس اللہ ہی کی ذات ہے۔ لیکن فوج میں ذرا بھی ایمان کی رفق ہوتی تو وہ ہماری صلح کرادیتی۔ مگر بھائیو! وہ تو ہمارے خدا واسطے کے دشمن ہیں۔ اسے ہم خاندانی شریفوں کا سکھ چین سے رہنا کب گوارہ تھا۔ بھلا یہ کوئی شرافت ہے کہ زمین کی ملکیت کی حد مقرر کر کے بقیہ ان کمینے اور کنگال کسانوں کے حوالے کر دی جائے جن کے باپ دادا نے بھی کبھی ملکیت کا تصور نہ کیا ہو۔ جن لوگوں کو ہم سبز باغ دکھاتے تھے اب تو سچ مچ ان باغوں کے مالک بن رہے ہیں۔ فوجیوں کے ٹھیل سچ مچ نیارے ہیں۔ یعنی تیرے نام کی خاطر جو لوگ گھر بار چھوڑ کر پاکستان آئے اور مہاجرین کہلائے انہیں اب آباد کر کے مہاجرین اور انصار کی تمیز ہی ختم کر دی جائیگی۔ دیکھا بھائیو! مہاجرین کے خلاف کیسی کیسی سازشیں ہو رہی ہیں۔ گو میں خود انصار ہوں مگر سوچئے تو یوں بھی کسی کو مٹایا جاتا ہے۔ بھائیو! ایک نئی بات سنی آپ نے۔ میری مراد بنیادی جمہوریتوں کے قانون سے ہے۔ آپ حیران نہ ہوں۔ پہلے میری سمجھ میں بھی



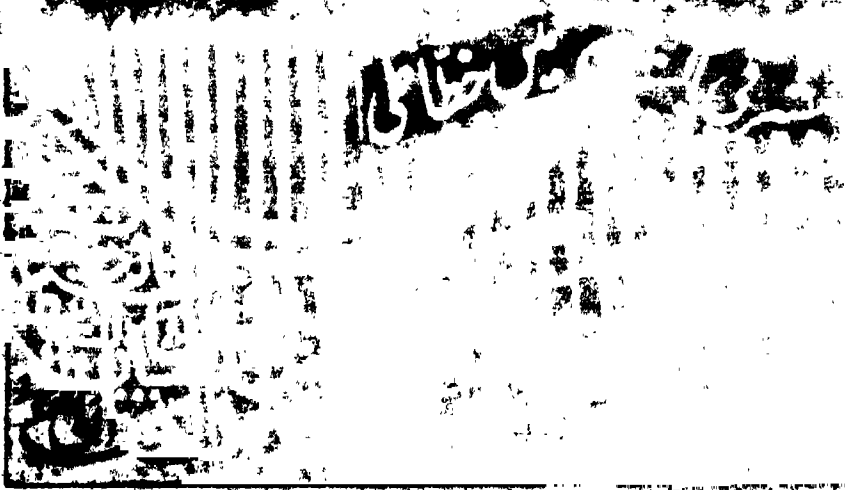
جائیں تو جائیں

کہاں؟

ان فوجیوں نے

تو زمین کا بھی

راشن کر دیا!



خطاطی، (نیکان کا اسلوب، محمد علی شاہ، دیرپا شاہ، دیرپا شاہ، دیرپا شاہ)

لے۔ کے۔ ایم عید الصلیم

فردی ہوتا ہے اس لئے یہ اشکال بنانے کا روحان ترقی کرتا ریل قطار
شوش، دائر میدان قلم، اعراب، سطرنجی، بین السطور، بین الفضل
نے مل جل کر روپ کا اور ہی جامہ پہنا ہے۔ بعض نمونے ایسے ہوتے ہیں
کہ کسی شوشے اور گردش قلم کو بھی زوائد میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ کتابت
حروف میں خوبصورتی کب آنے لگتی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے توپ نے
ایک جگہ لکھا ہے:

اگر حروف واجزائے حروف خوبی کے ساتھ متوازن ہوں اور وہ
کی آ اور ل و زائد ہوں، پٹری سیدھی، سطر بندی صحیح اور موٹے بالیک،
اترے چڑھے قط صیح لگے ہوئے ہوں، رخ کھلا ہوا اور ذرات کی طرح
نہ دکھائی دے تو ایسی تحریر میں یکسانیت و ہموازی آجاتی ہے اور بین السطور
نپا تلا پیدا ہو جاتا ہے، یہی خوبصورتی ہے۔

خطاطی تمام اسلامی ملکوں میں فروغ پاتی رہی ہے۔ مسلم ہندو
مشرقی پاکستان میں بھی اس ہر برتری کا ذریعہ بنی ہے اور نہایت نفیس نمونے
اس فن کے پیدا ہوئے ہیں۔ خلیفہ ہمدانی نے ہمدانی نے بجا لکھا ہے کہ
اس فن کو ملک ہند میں عروج و ترقی کہیں جا کر مغلیہ کے عہد میں حاصل ہوئی۔
مشرقی پاکستان اور خطاطی: اس میں شک نہیں کہ
دعوتِ علوم و فنون کی طرح دینی ہی خطاطی کا اول مرکز رہا ہے۔ ترک اور
پشانی سلاطین کے عہد میں بالعموم اور مغلیہ سلاطین کے زمانہ میں
بالخصوص اس فن شریف کو بہت عروج ہوا۔ مشرقی پاکستان مغربی

قدیم ترین عہد سے خطاطی مسلمانوں کا محبوب فن شغل رہا ہے۔ مسلم
خطاطی دراصل قرآن مجید کی کتابت و ترمیم کے ذوق و عقیدہ کی پیداوار ہے۔
مسلمان نہ صرف اس کتاب مقدس کو حفظ کر کے اس کی حفاظت کرتے تھے بلکہ
اس کی جمالیاتی پیشکش کو بھی ایک کاروبار سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلامی فنون
لطیفہ میں نقاشی سے زیادہ خطاطی کو عروج و قبول حاصل ہوا۔ بعض کے نزدیک
اسلام میں ذی روح کی تصویر کشی اور صورت گری ممنوع ہے اس لئے شریع
ہی سے فوقی آرائش و زینت نگاری یا خطاطی کے جوہر نمایاں ہوئے۔ تقوی
پسند مسلمان فن کاروں نے اپنی صلاحیت اور ذوق جمال کو زیادہ تر اسی کام
پر صرف کیا اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اپنے فن کے نمونوں سے ایک چمنستان
قلم کھلا دیا۔

یوں خطاطی میں جمالیاتی حسن کی تسکین کا دوسرے بھی سامان موجود تھا
کیونکہ عربی اور فارسی حروف کو اقلیدی اشکال اور ترتیب و آرائش کے خطوط
و نقوش میں نقاشی کے ساتھ برتا جاسکتا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آہستہ
آہستہ گوہرِ محسوس طریقہ پر، اسلامی فنون لطیفہ میں خطاطی کو ایک ممتاز مقام
حاصل ہوتا چلا گیا۔ حروف زیادہ تر اقلیدی یا عجمی اشکال میں ہیں۔ اس لئے
تجزیہ آرائش کے لئے نمونوں میں مسافر و قلم جاتا ہے اور جب ان کی تصویر
یا گئی ہوئی شکلیں ترتیب میں ہمدانی جائیں تو نہایت دلچسپ و دلچسپ ہوتے ہیں
ہیں۔ عجمی حروف کے ساتھ ساتھ ہمدانی آہنگ پیدا کیا جاتا ہے۔ اہل حروف
سے توازن اور تسلسل کا نتیجہ مرتب ہونے لگتا ہے۔ بعض حروف کے تکرار

پوش کھنک کی کشش کیلئے ماکرین : مشرقی

عزیز! اس آواز کو
سنو! یہ میری آواز ہے۔

4000

۱۰۰

۱۰۰

قد یہ تین نمونہ ہمارے کتابت و کتابت کے سلسلے

کیا کاؤس زبیر و خیاث الدین بلین کے جلد (۱۳۴-۱۳۶۹) کا نام

رسم عربی ہے اور نسخ کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ شمس الدین الیاس شاہ

۵۷۱-۱۳۲۶ء) کے محمد عباس ایک ہی گونہ دستیاب ہوا ہے۔ پیکرہ

کے پاس "بیاچار کور" میں بھی ہوئی ہے۔ یہ کتبہ دوسطروں میں ہے

رم حونی اور خط طبری ہے اور "تحریر" یعنی ارد گرد کی جدو دل یا حاشیہ

حروف کے کھڑے حلقوں کو ایسی خوبصورتی کے ساتھ سمجھا کر مرتب کیا گیا ہے۔

جیسے نیزوں کی قطاریں چلی گئی ہوں۔ سکندر شاہ کے عہد (۱۸-۱۱۳۵۸ء) میں نسخہ ثلث اور کوئی کاروانچ برصا۔ طغری کو بھی اپنی جگہ مقبولیت

حاصل رہی۔ اس وقت بنگال میں خطہ کوئی کما ایک ہی نمونہ رہ گیا ہے اور وہ شہر آدینہ میں پایا گیا ہے، جو باتوں کے مقام پر ہے۔ پیش امام

کی غراب میں ایک پتھر یہ کہتہ گندہ ہے۔ اور قابل دیدن ہوتا ہے۔
خدا کر فی کو نرآن مجید اور سکھوں کی کتابت کے لئے عرصہ دراز سے مخصوص

رکھا گیا ہے۔ ابتدائیں بالکل سادہ ہوتا تھا۔ مگر بعد کراس میں عجیبی اور طرح آسانی اس طرح کی گئی کہ خدا کوئی دے نماش و زینت اور آرائش

دنگارشِ کَلیف کا کام زیادہ لیا جانے لگا۔ اور باجوبی صدی کے پہنچے پہنچے خط کوئی ایسی گنجلک خرید پرگنی کہ اس کوڑے خناسوائے

اور خط و طبع صاف ستھرا ہوں ٹکٹ جلی ہو گا اور خط و طبع ٹکٹ میں حروف کی قیادت و ہیئت مثل خبر ہوتی ہے بلکہ یوں سمجھئے کہ ٹکٹ ایک تیز رفتاری روش ہے مگر خط فی الاصل ضخیم ہی ہے۔

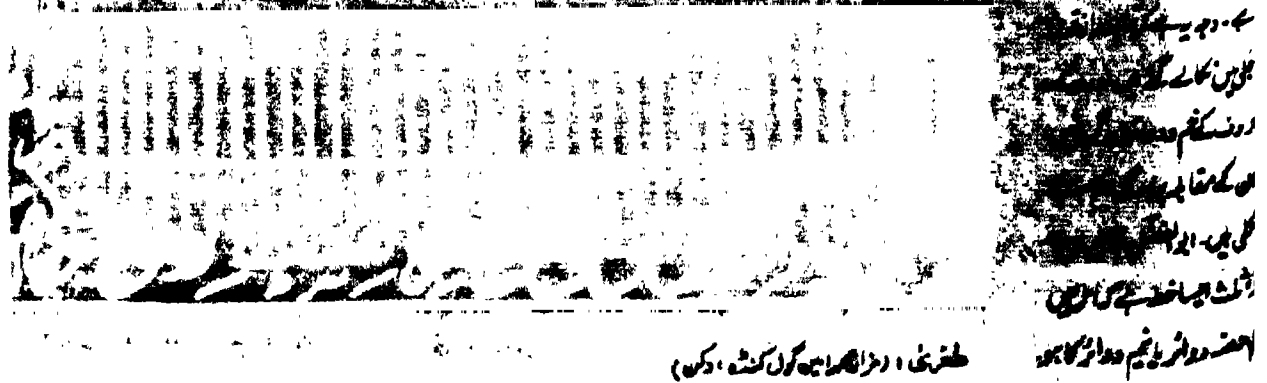
ٹکٹ کا ایک اور نمونہ : ٹکٹ کی میز پر ایک اور کتبہ بھی حضرت سید جو اس شہر کی ناموس والا محل کی کسی مسجد سے حاصل کیا گیا تھا۔ سید اولاد حسین نے اپنی کتاب "NOTES ON THE ANTIQUITIES OF DECCAN" میں اس پر نظر ڈالی ہے مگر انہوں نے بھی اس کے فن پر گفتگو نہیں کی ہے۔ کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد تاجر الدین محمود شاہ اول (۱۲۵۸ء) کے عہد میں تعمیر ہوئی تھی۔ تاجر دوسطرون میں ہے اور رسم عربی ہے۔ ہر دو سطرون کے درمیان افقی تھوڑی سی آرائش کی گئی ہے۔ خط ٹکٹ ہے۔ کتبہ کے دو کتبے چھوٹے ہیں۔ اسی بادشاہ کا ایک اور کتبہ پاتر دہ کے مقام پر ملا ہے۔ اس کتبہ میں تیکے عہدی خطوط کی آرائش بہت بہار دیتی ہے۔ دو درجوں کی بیجاگ میں قلم گھسا ہوا لکھا گیا ہے۔

رکن الدین یار بک شاہ (۷۴۰-۷۵۹ء) کے زمانہ کا ایک کتبہ بقیہ راشٹ میں ملا ہے جو چوبیس پر گز کا علاقہ ہے۔ کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مجلس اعظم نے ۸۷۰ھ میں کوئی مسجد تعمیر کرائی تھی یہ اس پر نصب تھا۔ کتبہ پر چار سطریں ہیں اور معمولی روش میں بنی ہوئی ہے۔

بنگلہ میں خطاطی کا دور درین : بنگالہ کا پادشاہ علاؤ الدین حسین شاہ اپنے وقت میں بہت مقبول حکمران گذرے اور اس کے عہد میں علوم و فنون نے بڑی ترقی کی۔ اس کے دور کو بنگالہ میں خطاطی کا دور زریں کہا جاتا ہے۔ اس بادشاہ کو فنون لطیفہ سے خصوصی لگاؤ تھا اور خطاطی کو بطور خاص پسند کرتا تھا۔ بہت سے خطاطوں نے اس کے عہد کے کتبہ بنائے ہیں جو آج بھی موجود ہیں۔ ان میں سے ایک خطاط کا نام ہے کہ عہد (۷۵۳-۷۶۳ء) اور خطاطی کے مروج کا نام ہے۔

مشاق کاتبہ و خطی کے انوکھی کے جس کا درجہ۔

ہندوستان میں خط کوئی کی گئی ہے اس رجحان کے خلاف ایک راجہ بھی ہوا اور ۱۱۳۰ء میں صدری گھوڑی میں روش بدلتی شروع ہو گئی۔ بلکہ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ اسلامی دنیا نے اس خط کا رواج ہی ختم ہو گیا یہی وجہ ہے کہ نہ صرف بنگال بلکہ پورے برصغیر میں خط کوئی کے قائل و غائب بہت ہی کمیاب ہیں۔ ہندوستان کی بعض کافی قدیم عمارتوں میں بیجاگ کے نمونے محفوظ رکھے گئے ہیں۔ جیسے مسجد قوت اللہ اسلام (دہلی ۱۱۹۱ء) عہدہ سلطان انش (دہلی ۱۲۵۵ء) اور سید احمد علی دہلی کا جھونپڑا (دہلی ۱۲۰۰ء) بلکہ مشرقی اور مغربی پاکستان میں کسی بیجاگ خط کوئی کا کوئی ایسا نمونہ نہیں ملتا ہے۔ کوئی کا "عز و سلب" کہہ سکتے ہیں۔ اس سلب میں یہ رعایت برتی جاتی ہے کہ افقی اور عمودی سطحوں کو غرضے یا جالی کی شکل میں ترتیب کئے چلے جاتے ہیں۔ اسی کا نمونہ گورکھنڈہ (دکن) میں دکھائی دیتا ہے (مزار محمد ابن - ۱۵۹۷ء) اسی طرح کالیک نرند بنگال میں بھی بقام لکھا گیا ہے۔ یہ بھی ایک حراز ہے۔ رملانا عطا شاہ، عہد سکندر شاہ - اس کتبہ میں بھی چار سطریں قائم کی گئی ہیں۔ رسم عربی اور فارسی کے خط صاف ٹکٹ ہے۔ یہ نمونہ بڑا ہی نفیس اور مختصر کاری کی اچھوتی مثال ہے اور ابھی تک ثابت و سالم ہے۔ خط ٹکٹ میں ایک اور نمونہ اور نمونہ : جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے بنگال الدین محمد شاہ (۷۴۰-۷۵۹ء) کے عہد کا ایک ہی نمونہ دستیاب ہے۔ یہ ایک کتبہ ہے جو ڈھاکہ پاس مندر نامی جگہ سے ملا ہے۔ اس کا کتبہ زریں ہے۔ لاکہ دیا گیا ہے۔ یہ کتبہ پتھر پر ہے۔ رنگ سیاہ ہے ایک رنگ کتبہ کاری ہے، پشت پر کسی ہندو عہدی کی نوادہ منہ حالت میں دکھائی دیتا ہے۔ صرف تین سطریں ہی طرح دکھائی ہوئی ہیں۔ پانچویں اور چھٹی سطر (جزوہ) پنجہ کاری کے خط و طبع میں ہے۔ کتبہ کی شکل و طبع سے یہ ظاہر ہے کہ یہ کتبہ ایک شاہی عہد کا ہے۔



ہے کہ طغری حلیہ کوئی خط نہیں ہے بلکہ آرائشی خورد ہے جس میں حروف کو اس طرح تانے بانے میں لکھا جاتا ہے کہ اس کا پڑھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دوسرے خطوں میں لکھنے کے کسی بھی روش تحریر کو ایک ایک ڈھانچہ میں سمجھ دیا جاتا ہے۔

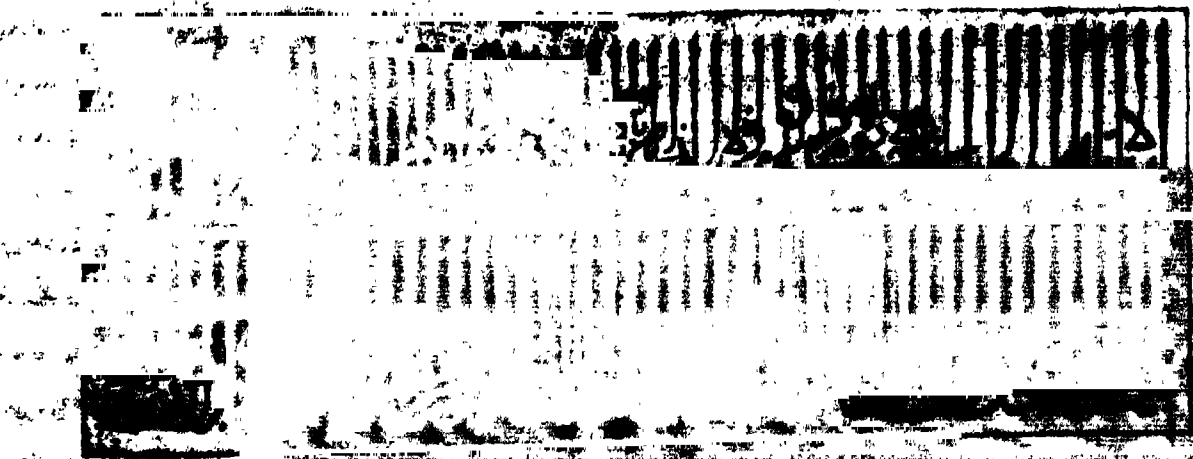
خط طغری کے ابتدائی نمونے: رنگارنگ طغری پاکستان دہریہ میں اس خط کو مغلوں کے عہد سے پہلے شافریغ نصیب ہوا مگر اس بات کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے کہ رنگال میں اس کی مقبولیت کب لگ بھگ ہوئی۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اس خط کو تقریباً منتقل کرنے کے لئے پنجاب سولہ کی ضرورت ہوتی ہے وہ یہاں قدرتا موجود ہی یعنی راج محل کے علاقہ میں پتھر کی چٹانیں۔ یہ پتھر کھدائی کے لئے نرم بھی ہے اور سیکنا بھی۔ اس میں دانہ بھی ہوتا ہے جس کی وجہ سے حروف کی نشست بہت خوبصورت آتی ہے۔ پتھر کا فی پائیدار بھی ہوتا ہے۔

خط طغری کی تین منازل: دور مغلیہ سے قبل رنگال میں یہ خط تین منازل سے گذرا۔ دور اول میں افقی خطوط تھکے اور سیدھے تھا اور نیزوں کی بائیں کی طرح ایسا در رکھے جاتے تھے۔ اندازہ گماشتی ثلث کا ہے یعنی افقی خطوط میں خم اور نیزوں کی گردش شامل ہے دوسرے دور میں ایسا لگتا ہے کہ رخدار نیزوں کا سلسلہ چلا گیا ہے تیسرے دور میں ن، س، ش، سی اور بعض دوسرے حروف جو تقریباً متدور جھٹے ہیں، ایک ہی بے شک بدلائے گئے۔ یہ خم قوس نما ہوتا تھا بلکہ کمان کی مثال، اوپر کے ستیم خط میں جو نیزوں کی انیاں معلوم ہوتے ہیں اسی مماثلت کی وجہ سے یہ اسلوب "تیرکان" کہلایا۔ یہ طغری کا خاص فعل

ڈھاک کی پینڈیم میں ایک اونٹ اور کتبہ محفوظ ہے یہ حاجی بابا صلیح کی مسجد کے ملا تھا۔ یہ مسجد ڈھاک کے پاس نواٹن گنج میں ہے اور اس جگہ چھ "بندر" کہا جاتا ہے۔ سید اولاد حسین نے اس کتبہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر یہ کس روش میں لکھا گیا ہے اس کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی ہے۔ کتبہ سے اس بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ مسجد حاجی بابا صلیح نے علاء الدین حسین شاہ کے زمانہ میں تعمیر کرائی تھی چونکہ اس کتبہ کا ایک حصہ ٹوٹ کر گر چکا ہے۔ اس لئے صحیح سن تعمیر معلوم نہیں ہو سکتا۔ کتبہ کی زبان عربی ہے اور تحریر کا خط ثلث ہے جسے جدیدہ آرائش سے مزین کیا گیا ہے حروف کی قامت بلند ہے اور پٹریاں نہایت نفاست کے ساتھ قائم کی گئی ہیں مگر مقابلہ دو ان کی گردشیں ناقص العمل ہیں۔

فیض سلطنت کا تاریخی کتبہ: ڈھاکہ ریلوے اور جرنل آف ایشیا ایک سوسائٹی آف بنگال "۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۲ء میں ایک بہت لکچرہ دور کا کتبہ طبع ہوا ہے جو آج کل ڈھاکہ میوزم میں موجود ہے۔ اس کے خط کا بھی صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ کتبہ شاہ جلال سلطنت کے مزار سے حاصل ہوا ہے ادب تین مکروں میں ٹوٹ چکا ہے۔ ایک رخ پر جو عبارت درج ہے اس سے سلطنت کی فتح کا سن معلوم ہو جاتا ہے یعنی یک مئی ۱۵۰۳ء میں فتح کیا جو شمس الدین فیروز شاہ کا عہد تھا۔ خط نسخ ہے اور عربی، رسم عربی ہے۔ کتبہ کے دوسرے رخ کو پڑھنا مشکل ہے کیونکہ تحریر بہت ہی گھٹک ہے اور قلم کو اس طرح گردش دی گئی ہے کہ سرتار ایک لہر یا بٹھا چلا گیا ہے اور حروف کی نشست کا بھٹنا یا پھپھانا حال جو گیدہ موسم نے اس پتھر کی بکیر کو بھی چات لیا ہے!

اب میں کچھ طغری کی بات کہنا چاہتا ہوں۔ موزی مفرحین کا خیال



طغری، (مظہر، محبوب)، (عہد شاہ، سکر ڈی، مرشد آباد)

طغری ہے، بنگالہ میں سے خط لہرا جاتا ہوا گزرتا ہے۔ قلم بہت چھوٹی ہے اور نئی آب آری سے طغری ہے۔ اسی بادشاہ کے زمانے کے دوسرے کتبوں میں بڑی نفاست نظر آتی ہے۔ ذہاک کی میوزیم میں سلطان نفرت شاہ کا ایک کتبہ محفوظ ہے اور شرقی پاکستان کے چند بہترین کتبہات میں شمار ہوتا ہے۔ انصار غلام (شرف پورہ علیہ پورہ پولیس اسٹیشن) کے مکان سے دستیاب ہوا تھا کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک مسجد کی تعمیر کے لیے بنایا۔ سن تعمیر مسجد ۹۳۰ ھ ہے۔ یہ قندکی سل سنگ موتی کی ہے اور وہ سطروں میں بڑی عربی کتبہ ہے۔ خط طغری، بیلار ہے۔ کمال کے ساتھ تیر لگا کر حروف کا قول بنایا گیا ہے اور بہت عمدہ نقش تیار ہوا ہے۔ حروف کی قامت، درانداز اور جوڑوں پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ ہر حرف کے زنج میں خوبصورت میلیں لپٹی ہوئی چلی گئی ہیں۔

یہ بات تعجب کی ہے کہ خود غلام سلطان بنگالہ کے عہد میں غریب ترین سب کے سب کتبے صرف عربی میں ہیں اور فارسی میں یا عربی فارسی میں ملے چلے، کم ہیں۔ میں تو اس نتیجہ پہنچا ہوں کہ زبان عربی اور علوم عربی کا بنگالیوں کو چرچہ بڑا چرچا رہا ہے اس لئے زبان اور خط عربی کی طرف رجحان بھی زیادہ رہا ہے۔

خطاطی کے عہد و چرکی کھاتی۔ خلاصہ۔ مشرقی پاکستان کے علاقے میں خطاطی کے فن کا حروج عہد مغلیہ سے شروع ہوا ہے۔ مگر مغربی پاکستان کے علاقوں اور شمالی ہند کے دوسرے حصوں میں جو روش تھی اس میں کچھ بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ بنگالیوں میں تیرکان اور تیر کی طرز میں مشہور ہیں۔ وہی میں جو روش تھی اس کو دیکھ کر تو اتنی شکوہ اور شوکت کا احساس ہوتا ہے بنگالہ کی روش میں نفاست اور زادہ کاری کی طرف میلان زیادہ ہے۔

تسلیق کی ابتدا : بنگالہ کے مسلمان حکمرانوں نے جب مغلیہ سلطانوں کی بالادستی تسلیم کر لی تو بہت سی باتیں بھی اثر انداز ہوئیں خط کے باب میں تسلیق کا باب اسی وجہ سے شروع ہوا مغربی پاکستان میں تسلیق کا رواج دو حصوں سے ہوا اور شرقی پاکستان میں اسی اثر کے دائرے میں آگیا۔ پھر تسلیق انیسویں صدی کے دوسرے خط معدوم ہی ہو گئے۔ پھر کے عہد میں بقول ابوالحسن علی شہید عسکری لکھ گئے ذہاک کی میوزیم میں عہد مغلیہ کے کئی کتبے رکھے ہیں مگر یہ خط نسخ میں ہیں۔ ان کی طرز میں دیکھنے کے

تھا جو بہت مقبول تھا، بالخصوص خود غلام سلطان بنگالہ کے عہد میں۔ دکن میں طغری کی روش : بنگالہ کے ساتھ ساتھ دکن میں بھی طغری کو قبول حاصل رہا۔ بالخصوص سولہویں صدی میں چنانچہ قطب شاہی حکمران محمد علی (گوکنڈہ) کے مقبرہ پر سنگی لوح کو دیکھئے (سن ۱۰۰۴ھ)۔ اس کا خط بھی طغری ہے اور تراغیں۔ ایک اور کتبہ حیدرآباد شہر میں ملا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد پر نصب تھا اور یہ مسجد ۱۰۳۲ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کا خط بھی طغری ہے۔ میراجمال ہے کہ دکن کا فن خوشنویسی غالباً بڑی حد تک شرقی پاکستان کی روش سے متاثر تھا۔ شرقی پاکستان میں ایک اور روش طغری بھی دکھائی دیتی ہے جس کا فنر کی شکل سے تعلق ہے۔ یہ جلال الدین محمد شاہ (سلطان بنگالہ) کے مکتوب پر دیکھئے۔ جو پندرہ کے سلطان شرقی نہیں اس خصوصی روش کو بہت بڑا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیروں کی طرز ہندی دو رنگ چلی گئی ہے۔ یہ عجیب طرز جو بنگالہ میں بنگالہ سے پہنچا۔

طغری کے چند اور نادار نمونے : سلہٹ میں ہات کھور کے مقام پر ایک مسجد خوشنویس نے عہد رکن الدین باریک شاہ (۱۲۵۹-۱۲۶۱) تعمیر کرائی تھی۔ اس پر ایک سطر کتبہ زبان عربی ملا ہے۔ خط طغری ہے، مگر خوبصورتی کم ہے۔ لیکن ایک اور کتبہ کلکتہ کی میوزیم میں رکھا ہے۔ جو شمس الدین مظفر شاہ کے عہد کا ہے یعنی (۹۳۰-۱۲۹۰) کا اس نقش میں دو سطروں میں زبان عربی ہے۔ ہر سطر کے چاروں طرف خط گزرتا ہے اور روش وہی تیرکان کی دیکھی گئی ہے۔ اس میں سلطان کے عہد میں خط طغری میں کچھ اور کچھ گل پٹے لگائے گئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اور کچھ اور عجیبہ اشکال کی طرف رجحان بڑھ گیا۔ اس کے علاوہ اور طرز میں ماند پڑ گئیں۔ اسی طرح مشہور بادشاہ کا مقام پر دارگام میں بھی ایک کتبہ ملا ہے یہ علاء الدین شاہ (۱۵۱۸-۱۵۱۹) کے زمانہ کا تھا۔ یہ بھی ایک مسجد کی تعمیر کا حکم کرتا ہے۔ جو کسی امیر ملک جلال نے جواری میں تعمیر کرائی ہے کہ مشرقی پاکستان میں اس سے بہتر طغری کہیں نہیں ہے۔ اس کی طرز بھی تیرکان کی ہے : ساگر ڈیگی، شہر جلال آباد میں علاء الدین شاہ کے زمانہ کا ایک اور کتبہ بھی قابل ذکر ہے۔ جس کی طرز تیرکانی ہے۔ خط دستور قدیم طغری ہی ہے۔ محمودی خطوط ایک جگہ سے کی طرح بہت سلیقہ اور معرکائی کے ساتھ مرتب کئے گئے ہیں۔

سلطان ناصر الدین نفرت شاہ کے زمانہ (۱۵۱۸-۱۵۱۹) کا ایک کتبہ جہانگیر کے عہد میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ بھی مسجد کی تعمیر کے متعلق ہے۔ یہاں مسلم نے تعمیر کیا تھا۔ دو سطروں میں خط

غلام محمد نے ڈالی تھی اور یہ ۱۵۱۱ ع میں مکمل ہوئی۔ غالباً اس سے بہتر اور نفیس خط نستعلیق پورے مشرقی پاکستان میں کہیں نہیں ملا۔

دور مغلیہ میں نستعلیق کو رواج عام ہوا مگر نسخ میں نظر سے آگیا۔ نذر با۔ خوبہادر شاہ ظفر تک کی ایک وصلی خط نسخ میں ملی ہے۔ مگر تو جہاں کے اکثر فرامین خط طبری میں لکھے گئے ہیں۔

برصغیر میں بالعموم اور مشرقی پاکستان میں بالخصوص فق خط کی جو روش رہی ہے اس کا مختصر تفصیل ان چند سطروں میں پیش کیا گیا۔ اس سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سلاطین وقت، امراء اور اطراف وقت نے فق خط کو بہت قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا اور فنکاروں کی ہمت افزائی کی۔ ان فنکاروں نے اپنے جو جوہر دکھائے ہیں ان سے نہ صرف پرورش لوح و قلم ہوتی رہی ہے بلکہ تازہ بھی محفوظ ہو گئی ہے۔ اگر یہ کہتے، کتابے، اور وصلیاں نہ ہوتیں تو عمارتیں اور احوال واقعات سب گونگے گونگے ہوتے اور ان کی خاموشی کی وجہ سے ان کی تاریخی اہمیت کم ہو جاتی۔

ہے کہ وہ آثار و قلم کی گدشوں پر خاص زور دیا جاتا تھا۔ نستعلیق خط میں صرف کے دو ان کو بھیجی رکھا جاتا تھا۔ نرائین گنج سے کوئی پانچ میل دور چھپا ڈالی وہاں گنج میں ایک ہشتی پئی ہے جو ایک کتبہ نصب ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لالہ مایح ہل نے ۱۱۰۲ھ میں تعمیر کرایا تھا یعنی ۱۱۰۲ھ میں چھپا ڈالی ہے۔ ایک شرفاری کا سلسل چلا گیا ہے۔

روشنی نستعلیق ہے۔ ایک اور کتبہ بھی خانہ (ڈھاکہ) کی ایک مسجد میں ہے ملا ہے۔ یہ مسجد ۱۸۹۷ء کے زلزلہ میں تباہ ہو گئی تھی۔ سن ۱۱۱۷ھ میں تعمیر ہوا ہے۔ بانی کا نام مسعود ہے۔ طرز خط نستعلیق ہے۔ مگر معمولی۔ قدم رسول کی زیارت گاہ نرائین گنج کے بالمقابل بنی ہوئی ہے۔ اس کی تعمیر غلام نبی خاں نے ۱۱۹۱ھ کرائی۔ اس کا کتبہ بھی قابل غور ہے۔ اس زیارت گاہ کی بنا کسی شخص معصوم خاں کابلی نے رکھی تھی۔ اور قدم رسول کا نقش یہاں زیارت گاہ عام ہو گیا۔ بیگم نے اس کتبہ کی صرف عبارت شیعہ پر اکتفا کیا ہے۔ زبان فارسی ہے، خط نفیس نستعلیق۔ نستعلیق کا ایک اور نمونہ باختر گنج کی ایک مسجد میں ملا جو سلطان لوری نام کے گاؤں میں واقع تھی۔ اس مسجد کی بنا کسی صاحب

چین سے دو خط

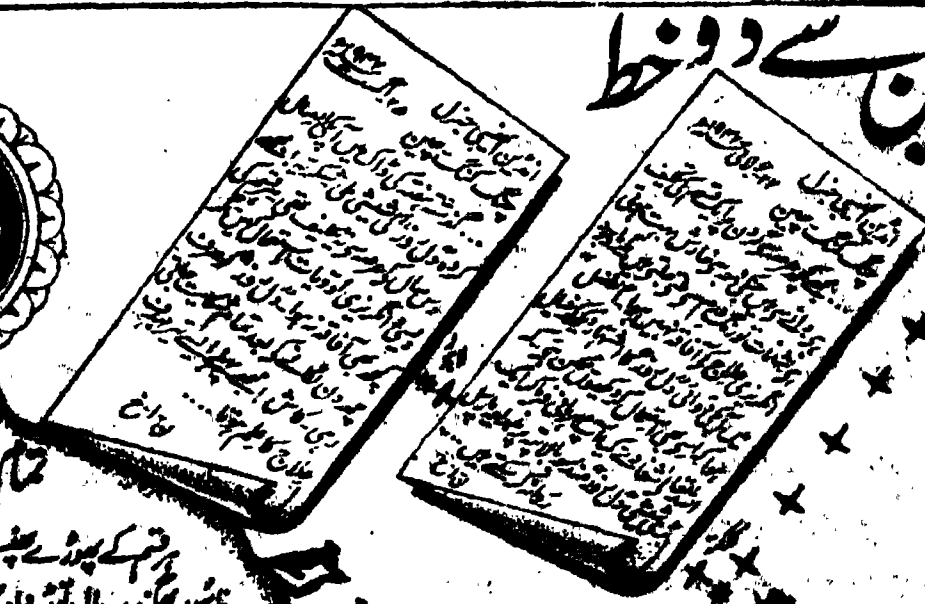


تمام لالہ علی چلیدی باطری

پرتم کے پورے چینی اور ہندی چٹے سنگ کی چٹے
نامور جگہ پر بال توڑ اور چٹیل۔ عارض بخانہ کچال۔ گنج
بال جبرہ اور چندی پتہ تہا نہ دو ملیں چٹے سنگ
پرانے زخم آواز نہ پڑے جانوروں کے گائے اور قے گھیرا قے پتہ گنج

چیر چار آواز ہر سہمی سے کھاتی ہے

سنگ لالہ سے تھلا دیا



حکیم طاہر الدین امین دستار و زو کا فیروزہ روڈ لاہور (پنجاب) قیمت ۱۰ روپے

اک شمع رہ گئی تھی۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۹

عم۔ باوجودیکہ موضوع کے اعتبار سے ان کی غزلیں بھی اصلاحی اور مضامین کی حامل ہیں اور بعض موقعوں پر وہ غالباً فلسفیانہ انداز اختیار کر لیتے ہیں، لیکن انہوں نے غزل کے فطری مزاج اور اس کی لاتی دلکشی اور مدد رکھاؤ کو محال کی طرح بڑے فن کارانہ طور پر ہم رکھا ہے۔

ابھی تک کافی سے عقل ایساں کہ نہیں پہنچی
کہیں دیر و جسم کے درمیاں معلوم ہوتی ہے
زاہد شعور حسن سے بیگانہ ہی رہا
حسن نظر نہیں ہے تو حسن عمل کہاں
کہ مسلمان نے ترقی جو فیر بھی بن کر
وہ فرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں
ہر شخص بنا لیتا ہے اخلاق کا معیار
خود اپنے لئے اور زما کے لئے اور
ہمت ہے تو پیدا کر فردوس حیات اپنا
بخشی ہوئی جنت سے دوزخ کا عذاب اچھا
مندرجہ بالا اشعار غالباً اقبال کے رنگ میں رنگے
ہے ہیں۔ خصوصاً وہ مسلسل غزل جسے انہوں نے خطیب
خطاب کا عنوان عطا کیا ہے:

ذوقِ انیسار و عمل کا نہ تجھے ہے نہ مجھے
زیست اس طرح کی نہ یہاں نہ تجھے نہ مجھے
یہ اہل کی اس نظم کی صلیت بازگشت ہو کر:
ہو بس منزلِ ہلا نہ تو داری دزن

انہوں نے اپنی غزل کے بارے میں ایک جگہ کہلے ہ
تعریف ہو کہ طنز یہ تھا ان کا تبصرہ
پہنچانی ہے اسد نے کہاں سے غزل کہا
اسے شاید ہی معلوم کیا جاسکے۔ جب بات غزل کی چل نکلی ہے
بتے، غزل کے کچھ اور موتی بھی روئے لیجئے:
ظلمت موج بھی اکثر اسے رواں پایا
ضرور کشتی دل میں سوار ہے کوئی

دل ہے تلمب کیوں نہ طوائف نزل
ہے سفر ختم مگر شوقِ سفر باقی ہے
اس سے کجی ہے شمع اور اسی سے روشنی
خیر نہیں یہ ہوا دوست ہے کہ دشمن ہے
ترک الفت کا بہانہ مری حالت سے ملا
مشکل اربابِ ہوس کی ہوئی آسائش مجھ سے
وہ بلا ہوس بھی نہیں جزا گناہ نہیں
ادب میں ڈھونڈ رہے ہیں طالع تشنہ لہجہ
آگیا حضرت واعظ کی زبان پر بھی اثر
یاد تھے اہل محبت کے جو فسانے چند
خیال کو بھی اسیر نگاہ کرتا ہے
مری نظر میں مصوٰر گناہ کرتا ہے
حضرت نامک کے چہرہ پر جو میاں آگیا کہیف
پند ترک ہے میں بھی شاید سرو با دوہم
جو کوسے یاد کو جاتے ہیں ہوشیار رہیں
کہ غلہ راہ میں پڑتے ہیں استمال کے لئے

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اسد ملتانی کے کلام میں نہایت زیادتی
کی فلسفہ کاریاں نظر آئیں گی۔ ان کے کلام میں بیشک جتنی نوگدائیاں
بھی ملیں گی لیکن شدت احساس اور غماض مقصد ان کے کلام کی
جان ہے جس سے ساری کوتاہیاں خود بخود نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں
اپنے ہم وضع پیشروؤں، حالی اور اقبال کی طرح اسد ملتانی کے کلام کا
بیشتر حصہ روایتی تغریبی عنصر سے متبرک ہے۔ ان کی تمام تر کوشش
یہی ہوتی ہے کہ کس طرح ہائے روحانی اور ذہنی جو دکو دور کر کے
زندگی کے صحیح اور صالح عمل کے راستے پر گامزن کر دیں۔ وہ بالکل
صلح جو اور امن پسند ہیں اس لئے ان کے یہاں جو شیخ انقلابی افرا
کا فقدان ہے۔ وہ تشائش کی تنہا اور صلہ کی پروا کے بغیر اپنے
حقیقی تاثرات عوام تک پہنچانا چاہتے ہیں اسی لئے وہ
ظاہری شاعرانہ طبع کو نظر انداز کر کے موضوع کی جزئیات کو
بڑے سید سے سادے انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ وہ سارا زور کلام
جذبات کی عکاسی پر صرف کرتے ہیں:

پہلی سالانہ امتحان

صفحہ ۵۲

روڈ آئل سے اس سٹریٹ خاص طور پر دیکھ کر نہایت تیزی سے
مکانات تعمیر ہو رہے ہیں اور مہاجرین کی مستقل آبادی میں کمی
یہاں تک کہ چند ماہ بعد یہ سٹریٹ جیسے ہی ہو گا۔ یہ سٹریٹ کو
مستری کو لارڈ کو یہ اختیار بھی دے دیا کہ وہ مہاجرین کے عالمی مالیاتی
پاکستان کی شرکت کا اعلان کر دیں۔

مستری کو لارڈ دنیا بھر کا دلہن کرنے کے بعد تو ارم متحدہ کے
صد مقام پر واپس پہنچ گئے ہیں۔ ان کے ایک تازہ ترین بیان میں ہے
پتہ چلتا ہے کہ اس عالمی سال کی تقریب میں پانچ سو ملک اور پانچ ملین
شرکت کر رہے ہیں۔ ان پانچ سو ملکوں کے نام یہ ہیں: پاکستان، افغانستان،
ارجنٹائن، آسٹریا، آسٹریلیا، بلجیئم، بولیویا، برازیل، برازیل، بولیویا، کینیڈا،
سینٹون، چلی، جمہوریت چین، کولمبیا، کوسٹاریکا، کیوبا، اسرائیل، ٹوکی
جاپان، اردن، جمہوریت کوریا، لے اوس، لبنان، لیبیا، میکسیکو،
میکسیکو، موناکو، مراکش، نیدرلینڈ، ناروے، ڈنمارک، ڈومینیکن
ریپبلک، ایکوےڈور، وفاق ملائیا، فن لینڈ، فرانس، وفاق جمہوریت
جرمنی، گھانا، یونان، گواٹیمالا، ہائیٹی، ہونڈوراس، آئس لینڈ،
ایران، آئرلینڈ، پاناما، پیرو، فیلیپین، پرتگال، سوئیڈن، سوئزرلینڈ،
تھائی لینڈ، تیونس، ترکی، متحدہ عرب جمہوریت، برطانیہ، ریاستہائے متحدہ
امریکہ، اروگوئے، وینی زویلیا، جمہوریت ویت نام، اوروگوئے، سلاویہ، ان
علاقہ شرکت کرنے والے پانچ علاقوں کے نام برطانوی حکومت اور
گابیا، ہانگ کانگ، سنٹ لوسیا (ویسٹ انڈیز) اور کیٹے ہیں۔

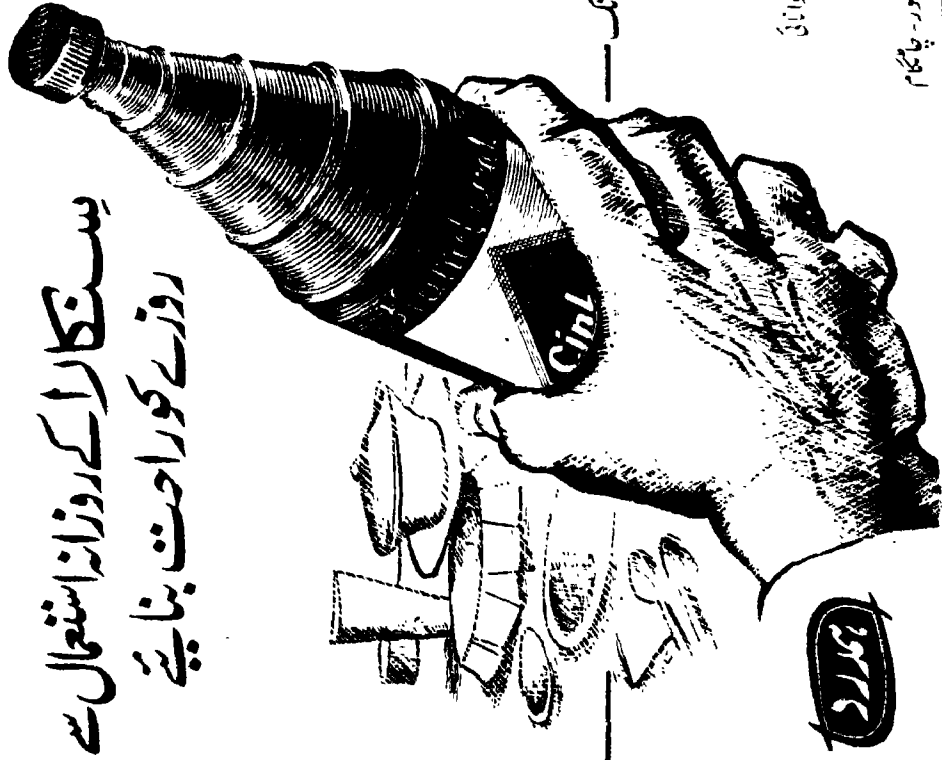
کرانے جانیں۔ اس کام کے ساتھ ساتھ ان مہاجرین کی آباد کاری
کو ترجیح دی جائیگی جو یورپ سے ترک وطن کر کے مشرق بعید میں پڑے
ہیں۔ ان کی دلچسپی کے لئے تین ہزار آٹھ سو دینار تیار کر لئے ہیں اور صاف
سٹرک کے لئے ساڑھے پانچ لاکھ ڈالر جمع ہونے ہیں۔

جیسا کہ شروع میں لکھا گیا ہے جنرل اسمبلی نے ۵ دسمبر ۱۹۵۹ء
کی قرارداد میں اقوام متحدہ کے سرکاری جنرل سے بھی یہ درخواست کی تھی
کہ وہ مہاجرین کے عالمی سال کو فروغ دینے میں ایسے اقدامات سے کام
لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ چنانچہ انہوں نے سٹر
کلاؤڈ کی کمی کو لارڈ کو لارڈ خاص نامزد مقررہ کے ہدایت کی کہ وہ سارنچی نیا
کا خصوصی ان ملکوں کا جہاں مہاجرین کی آباد کاری کا مسئلہ پیش ہے،
دفعہ کرتے ہیں حکومتوں کو مشورہ دیں کہ وہ عالمی سال میں شریک
ہوں گے۔ اس مسئلہ کا کام کو جلد پایہ تکمیل تک پہنچانے کی صورت پیدا کریں۔
مستری کو لارڈ اس غرض سے ایشیائی ملکوں کا وعدہ کرتے ہوئے
کچھ سال ماہ اگست میں پاکستان میں آئے تھے۔ انہوں نے پاکستان
کے وزیر خارجہ اور وزارت آباد کاری کے اعلیٰ افسروں سے تبادلہ خیالات
کیا۔ ان کو بتایا گیا کہ پاکستان میں مسئلہ کچھ عرصہ پہلے یقیناً دشوار معلوم
ہوا تھا اور کسی طرح اس کا آخری حل نظر نہیں آتا تھا لیکن نئی حکومت نے

"مائلو" میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) "مائلو" میں شائع شدہ مضامین کا معاونہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین جیسے وقت مضمون نگار صاحبان "مائلو" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون
غیر مطلوب ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تفسیر کی صورت میں اہل معنی کا ہم اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری نہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہو گا۔
- (۶) ایڈیٹر کو سواد میں توہین کرنے کا حق ہو گا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوش خط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔

سینکارا کے روزانہ استعمال سے روزے کو راحت بنائیے



بہت سے روزہ داروں کیلئے تو یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی کیونکہ وہ پہلے ہی سینکارا کو آزما چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ نیکانہ دون کر کے اوتار دہم ہونے کا بہترین ذریعہ ہے۔
یوں تو سینکارا ہر موسم میں یکساں مفید اور صحت بخش ہے۔
لیکن رمضان میں اس کا استعمال آپ کیلئے اور کبھی ضروری ہے۔
سینکارا ایک مکمل اور متوازن ٹانک ہے جو نہ صرف آپ کو روزے میں دن بھر نشاط رکھتا ہے بلکہ صحت کو مستحفظ رکھتا ہے۔

فائدہ پہنچاتا ہے۔

رمضان المبارک میں سینکارا کے روزانہ استعمال سے ضروری نوت اور توانائی حاصل کیجئے اور روزے کو راحت بنائیے۔

سینکارا

جائین آمیز ٹانک

ترکیب استعمال

بوقت صبح

بوقت افطار

تقریباً چوبیس گرام سینکارا کے دن بھر کیلئے ایک خوراک استعمال کرنے سے توانائی بحال ہو جاتی ہے۔

ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان - کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پاکستان

جب سے اسی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں پڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرریٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹا گڑھ • ڈھاکہ

STONACHS

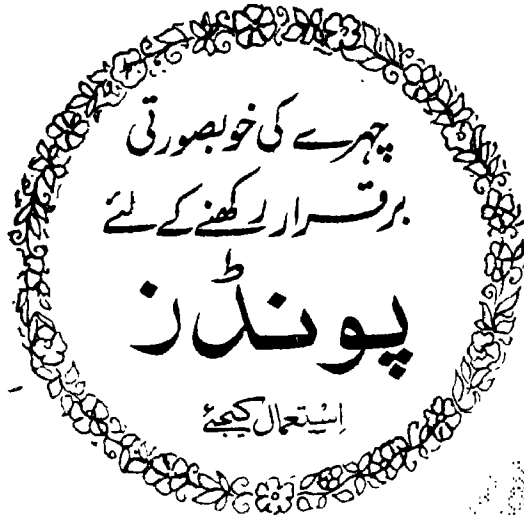
نازو—خدا کے لئے تیار ہو چکو!

پابندی وقت کا یوں بھی نسوانی ماحول میں شمار نہیں، اور پھر جہاں مسئلہ ہو
بناؤ سنگھار کا وہاں تو ناز کی آرائش میں کوئی چیز بھی محل نہیں ہو سکتی۔
مگر جس وقت وہ کریم، سُرخ، ماسکارا اور لپ اسٹک وغیرہ سے آراستہ
ہو چکے گی تو ہر شخص کی نگاہیں اُسی پر پڑیں گی۔
معلوم نہیں کہ ناز کو ہماری خاموش خدمات کا بھی احساس ہے
اور وہ یہ جانتی ہے کہ اُس کے سامان آرائش کا مدار تیل ہی کی بعض
مصنوعات ہیں جو ہم مہیا کرتے ہیں

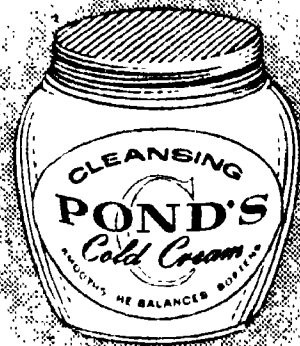
برما شیل

کا آپ کی روزانہ زندگی سے گہرا تعلق ہے

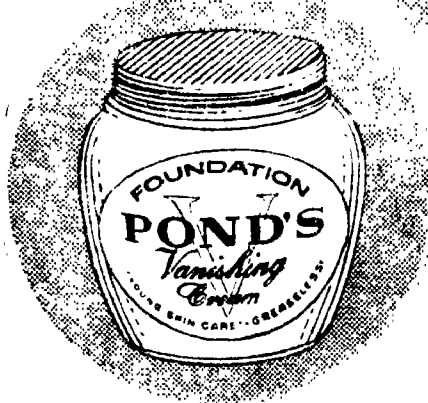




اپنی جلد کو صاف اور ملائم بنانے کے لئے نہایت
اوپر فرحت بخش کریم استعمال کیجئے۔ یہ جلد کو ہر آن سے
میل اور بائی میک آپ کو دوزخ کے جلد کو حیرت انگیز طور
پر صاف، تازہ اور چمکی بنا دیتی ہے۔



یہ نہایت سفید اور ملائم کریم خراب موسم سے
اپنی جلد کی حفاظت کرتی ہے اور اسے چھوٹے
چھوٹے نقائص سے پاک کر کے حسین بنا دیتی
ہے۔ اسے اپنی جلد کی حفاظت کیلئے دیے ہی
استعمال کیجئے یا جلد کو یاد دہارنے کے لئے موزوں تر
بنانے کے لئے استعمال کیجئے۔



چہرے کو نہایت دلکش بنانے کے لئے ان دونوں کریموں کا استعمال کیجئے۔

اب آسانی سے دستیاب ہیں

پونڈز کولڈ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپیہ چھ آنے۔
پونڈز وینشنگ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپیہ چھ آنے۔

اس قیمت سے زیادہ نہ دیجئے۔

سامعہ پاکستان برائے چیئرمین پونڈز انکارپوریٹڈ

لائسنس یافتہ

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریٹرز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی



جلد ۱۳

شمارہ ۳

کتبہ دار اسلامیہ اسلامیہ

خاص نمبر مارچ ۱۹۶۰ء

بتقریب یوم پاکستان

نائب مدیر مظفر قریشی

مدیر رفیق خاور

نیا دور

۷	پروفیسر شبروک ولیمز		پاکستان میں وضع نو
۱۲	اللہ بخش یوسفی	(جائزہ)	شعروں کی قطار
۱۷	م۔ ج۔ احمد		ایک ادراٹھ کرور
۲۶	جمیل نقوی	(نظم)	سیارہ گیتی خرام
۲۹	صہب اختر	(نظم)	صبح در صبح
۳۱	رئیس امروہوی	(نظم)	”رہ نور و شوق“
۳۲	حمایت علی شاعر	(نظم)	طلوع صبح روشن
۲۵	بشیر فاروق	(نظم)	خزاں سے بہاؤ تک
۳۴	شاہد جمیل		”امید گاہِ انام“
۳۷	عاصمہ حسین	(نظم)	پاک سی حرفی
۴۰	صبح الزماں		طرح نوافلن

ڈائریکٹر محکمہ:

۵۰ فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں
۵۱ قدرت اللہ شہاب

پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی
رواد و چین

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے | ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی | شائع کردہ: خاص نمبر - فی کاپی ایک روپیہ چار آنے

ادب:

۵۳	ڈاکٹر محمد صادق	مستقبل کی اردو
۵۹	ریاض احمد	اقدار کا مسئلہ
۴۷	ن۔ م۔ راشد، حفیظ ہوشیار پوری	خارجِ آخریں (محمود نظامی مرحوم)
۴۹	پنڈت برجوبھن دتاریہ کپٹی (آنجنابی)	”ابر حجت دامن از گلزارِ مین برچید رفت“ (نظم)
		افسانے، ڈرامہ، فکاہیہ:
۶۶	احمد ندیم قاسمی	اصول کی بات
۷۱	ابن سعید	ستائیا
۷۵	فلام الثقلین نقوی	دوسرا کنارہ
۸۲	انور عنایت اللہ	ستاروں کی چال (ڈرامہ)
۸۸	یونس احمر	آئینہ بی بی (دبگلا لو کہانی)
۹۲	دیوندر ستیا رتھی	فریاد کی لے
۹۷	عنایت اللہ	واپسی
۱۰۳	سعید احمد رفیق	”موت آتی ہے پر نہیں آتی“ (فکاہیہ)
		نظمیں:
۱۰۷	مجید امجد	بڑے پتے کا کتبہ
۱۰۷	شیر افضل جعفری	براق شاہیں
۱۰۸	قمر جمیل	☆ ضمیرِ ظہر
۱۰۹	شہید انجراتی	☆ احمد ظفر
۱۱۰	جلگن ناتھ آزاد	☆ مشتاق مبارک
		فن:
۱۱۱	حق نواز حیات	دورِ انقلاب کا مرقع نگار — صادقین
		تاریخ و آثار:
۱۱۶	سید فیضی	سلاطین بنگالہ، خطی دور
۱۲۱	عارف حمزہ	مشہد بالا کوٹ
		فیچر:
۱۲۵	سید آفاق حسین	میری سنو

پاکستان میں وضع نو

پروفیسر رشید بک ولیمز

ان کے ہاں جو جو کچھ دیکھے اُن کی تعریف کئے جائے اور اگر اس کی داد و تحسین میں کوئی شبہ بھی (خواہ وہ کتنا ہی ملائم و مودبانہ کیوں نہ ہو) شامل ہو جائے تو اپنی گہری ناراضگی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہتیں۔ وہ صاف گوئی کی خواہاں تو رہتی ہیں لیکن اگر کوئی رائے دے دے تو ان کے اُس ادب و انداز سے جو وہ اپنے بارے میں لگا کر بیٹھتی ہیں مختلف ہو جائے تو پھر وہ منہ پھلا کر میٹھ جاتی ہیں۔ میں نے یہ بات پاکستان میں نہیں پائی بلکہ یہ دیکھا کہ یہاں لوگ نکتہ چینی کا خیر مقدم کرتے ہیں بلکہ خامیاں گنولنے کی دعوت دیتے ہیں بشرطیکہ آپ کو پاکستان ہو جائے کہ کہنے والا آپ کا مخلص اور سچا ہی خواہ ہے۔

پاکستان کو اپنی آزاد ہیئت ملی بھی نہ تھی کہ میں ساہسالی سے آپ کا واقف تھا۔ اب اس چیز نے آپ کے اس جہان پر یہ فرض بھی ڈال دیا کہ لے دیتے وقت مکمل دیانت سے کام لے۔ آپ کے قومی مسائل کی بابت مجھے اس جذبہ کے علی الرغم کچھ کہنا ضروری ہوتا ہے۔ حصول آزادی کے بعد بھی مجھے اس ملک میں آنے کا کئی بار شرف حاصل ہوا ہے اور شخصی طور پر میں کئی باتوں سے متاثر ہوا ہوں۔ انگریز پاکستانی دوستی کے باب میں اگر میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اس کا بہترین ذریعہ یہی تاثرات ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں جن نکات کی طرف اشارہ کروں گا ان کو برطانیہ میں ایسی تنگ اچھی طرح سمجھا نہیں گیا ہے۔ اس لئے پاکستان کے حالیہ واقعات کے سلسلے میں دہاں بڑی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ اہل پاکستان کو یہ شکوہ ہے کہ ان کے ملک میں جو حالات ابھی پہلے بھرے ہیں اور جو آپ کی تاریخ کا بہت بڑا موڑ ہیں، ان کا صحیح تخمینہ لگانے میں انگریز بالکل ناکام رہے ہیں۔

بہت سے انگریزوں اور پاکستانیوں میں رشتہ عودت عرصہ سے چلا آ رہا ہے۔ ان شخصی روابط محبت سے قطع نظر دیکھیں، اہل برطانیہ میں پاکستانیوں کے لئے جذبہ محبت ضرور موجود ہے۔

جس ملک نے حال ہی میں اپنی ایک علیحدہ قومیت کو ہیئت دی ہو اس کے موجودہ منظر سیاست پر گفتگو کرتے وقت کوئی بھی ہنسنے کا ممبر ہو گا وہ احتیاط و تدبیر سے گا کیونکہ اس کا خیال یہ ہوتا ہے کہ کنگرہ چینی لاحق اگر وہ اس نئی مملکت کے عوام کے سپرد کر دے تو وہ زیادہ بہتر ہے۔ میرا خیال ہے اس خصوص میں یہ بات اس وقت اور بھی زیادہ صادق آتی ہے جب مبصر کوئی انگریز ہو۔ میں اس وقت جس مملکت کا ذکر کر رہا ہوں وہ حال تک انگریزی راج میں رہی ہے۔ میں پاکستان ایک بار پھر آیا تھا یہاں کچھ پرانے دوستوں سے ملاقات رہی تو کچھ نئے تناسبا بھی پیدا ہوئے آپ کے محاشرو میں جس طرح تپاک اور اظہار تکریم کیا جا سکے ہیں اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس گرم جوشی اور تپاک سے مراسم ملاقات ادا ہوئے کہ شاید وہ رسمی نہ تھے ورنہ میزبان و مہمان کے رسمی رشتے سلی ہی رہتے ہیں۔ قطعاً باطلح ہونے کی بات جب ہی پیدا ہوتی ہے کہ عوام درسمیہ سے سب کچھ ہم آزادی سے مل جل سکیں۔ مجھے بھی یہ ترغیب دہنی ہوئی کہ آپ سے رسمی تکلف سے بالا رہ کر ملوں جلوں۔ یہ ترغیب اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میرے ہونٹوں میں سے جب بھی کوئی یہاں آتا ہے تو آپ حضرات اس سے مناسب تکریم سے پیش آتے ہیں۔ لیکن ایک چیز جو مجھے ہمیشہ ہی متاثر کرتی رہی ہے وہ آپ صاحبوں کی وہ قومی خصوصیت ہے جسے میں نے آپ میں ہمیشہ متاثر بھی پایا اور محض ہی، اور وہ یہ کہ آپ پاکستانی صاف گوئی کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ جب آپ کسی غیر ملکی کو اپنا دوست، سہمداد اور سہیولہ کہیں تو پھر اس سے اس بات کے بھی متوقع رہتے ہیں کہ وہ آپ سے صاف صاف ٹکری ٹکری باتیں کرے جو آپ ہی کی صاف گوئی کی طرح ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اور آپ دونوں ہی اس بات سے واقف ہیں کہ دنیا میں بہت سی اقوام دمل۔ جن میں بعض بڑی بھی ہیں۔ اس بات کی خواہاں رہتی ہیں کہ کوئی غیر ملکی

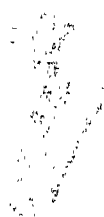
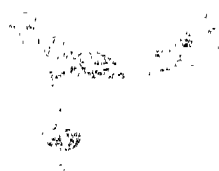
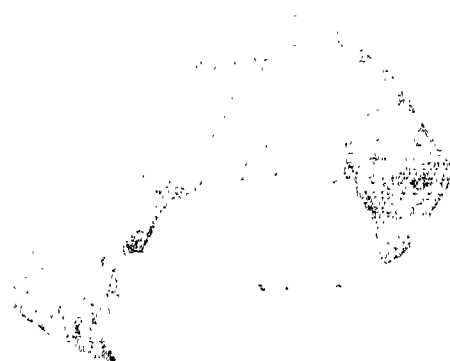
ایسا اگر ان اسباب کا میں تجزیہ کرتے بیٹوں تو اس مقالہ کے موضوع سے بہت دور جا پڑوں گا اس لئے صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا۔ اس کی کچھ توجہ یہ بھی ہے کہ ہم انگریز روایتی طرز پر ایسی قوموں کی بڑی قدر کرتے ہیں جو اپنی مشکلات و آلام کو مضبوط عقل سے برداشت کرتے ہوئے آگے بڑھنے کی سعی کرتی رہتی ہیں اس جذبہ سودت کی دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انگریزوں کی طبیعت میں ایک عمومی جذبہ یہ ہوتا ہے کہ معاملات حیات میں مکمل طور پر اپنی اسپرٹ کا تحفظ نہ جانے پائے۔ ادھر یہ بات بھی ہے کہ آپ لوگوں میں جو سپاہیانہ شجاعت اور کڑک پن ہے وہ ہمیں بہت جگہ ملے۔ اسی طرح آپ کی خارجہ پالیسی میں ایک کھوپڑی بھی ہے جسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ آپ لوگ سیاست میں غیر جانبداری کے نظریہ کو ہل سکتے ہیں اور اس سیدھی سی بات کو جانتے ہیں کہ اگر کسی ملک کی کوئی اہمیت ہے تو اس کے دوست بھی ہوں گے اور دشمن بھی۔

اہل مہمانیہ میں آپ لوگوں کے لئے جذبات گرم جوشی ضرور موجود ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہاں عام آدمی کچھ حیران بھی ہے کہ آپ کے ہاں کیا ہو رہا ہے۔ پاکستان سے بھلا نیہ واپس آنے کے بعد مجھے جن چند چیزوں نے سب سے زیادہ متاثر بلکہ طول کیل ہے، وہ غلط فہمی ہے جو یہاں پاکستان کے بارے میں انگریزوں میں پائی جاتی ہے اور یہ کہ پاکستان اپنے اُس نصب العین سے ہٹ گیا ہے جو اس کو وجود میں لایا تھا طالع آزمائش و فرض لیدروں نے اسے اپنی حرص کا شکار بنا لیا اور اب اس کے قدم منزل کی راہ پر ہی پڑے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ایسی بے بنیاد باتیں انگریزوں کے اعلیٰ طبقے میں نہیں سنی جاتی اور نہ ان طبقوں ہی میں جو دونوں ممالک کے مابین تعلقات و روابط پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ پھر سی ایس خیمات ضرور سننے میں آئے اور ایسے لوگوں کی زبانی جن سے توقع تھی کہ وہ کچھ زیادہ ہی باخبر ہوں گے۔ اگر ان غلط باتوں اور غلط فہمیوں کی صحت نہ کی گئی تو کچھ وقت گزرنے پر وہ بڑی نقصان رساں ثابت ہوں گی اس صورت حال کا جو بہت افزا پہلو ہے وہ نظر انداز نہیں ہونا چاہئے اصل

کیفیت یہ ہے: اگر ایک دفعہ تمام حقائق سامنے آئے ہائیں تو ان کا مدخل نووری اور سرگرم ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار نہیں کئی بار انگریز سامعین کے سامنے بڑی وضاحت کے ساتھ یہ بات رکھی ہے کہ آپ کے ہاں جو انقلاب آیا ہے اس کا اصل مفہوم کیل ہے۔ مجھے کہا جاتا ہے۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ آپ کی باتیں سن کر ہمیں کس قدر اطمینان ہوا ہے ہمیں پہلے بھی یقین نہ تھا کہ پاکستان اس راہ پر گامزن ہو جائے گا جس پر مصر اور انڈونیشیا ہو چکے ہیں، مگر پارلیمنٹ ٹوٹنے اور مارشل لا لگنے سے ہم کو ایک ذہنی دھچکا ضرور لگا تھا۔

آپ کے ہاں جو حالیہ انقلاب آیا ہے اس کے مقاصد و نوعیت کے باب میں جو غلط فہمیاں میرے اہل ملک میں پائی جاتی ہیں ان میں کئی کافی خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ میں انہی حد تک ان کے ازالہ کی جس قدر بھی کوشش کر سکتا ہوں اس سے دریغ نہیں کرتا مگر بالخصوص دو وجوہ کی بناء پر ایک یہ کہ میں مورخ ہوں دوسرے میں موجودہ نسل کے ان افراد میں سے ہوں جنہیں قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور سر محمد اقبالؒ کو جانتے اور ان کی صفات و کمالات کے جاننے کا فخر حاصل رہا ہے اس وجہ سے میں اپنے ان دیگر ہم قوموں کے مقابلہ پر جن کا یہ پس منظر نہ ہو، زیادہ صاف اور واضح طور پر سمجھ سکتا ہوں کہ آپ کی موجودہ حکومت کیا کرنے کی سعی کر رہی ہے۔

انگریزوں میں روایت پرستی کا جذبہ بڑا شدید ہوتا ہے اور جب ان کو یہ بتایا جائے کہ آپ کے انقلاب کا مقصد یہ رہا ہے کہ ان دو عظیم مہتیوں نے آپ کے لئے جو منہاج تہذیب کی بنی اس پر آپ کو دوبارہ چلائے گئے یہ انقلاب لایا گیا ہے تو یہ بات فوراً انگریزوں کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مگر اس بات سے انکار کرنا بھی بے وقوفی ہوگی کہ میرے ملک میں بہت سے بھی خواہاں پاکستان کے محلوں میں جو پھانس سی جیتی معلوم ہوتی ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے ہے۔ ایک پارلیمان کا ٹوٹ جانا۔ دوسرے مارشل لا کا نفاذ مگر جب میں یہ توضیح کرتا ہوں کہ یہ پارلیمان کس نوعیت کی تھی اور وہ کس طرح آپ کو کچھ ازالہ رہی تھی اور یہ مارشل لا کس طرح کام کر رہا ہے یعنی نظم و نسق





سے قبل کا پانچ سالہ دورے نیچے۔ مگر جوش سے مگر جوش مہمیں پاکستان کے دل میں بھی جذبات تشویش ضرور پائے جاتے تھے کہ آخر اس ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ قائد اعظم کی دلا انگیز قیادت نے قومیت کا جو ضلع سینوں میں روشن کر دیا تھا اور ان کی قیادت نے مشکلات کو جو باہر کی دنیا کے لئے ناقابلِ تسخیر دکھائی دیتی تھیں بظریعہ ختم کر دیا تھا بالکل بچہ چلنے، کم از کم وقتی طور پر ہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ کے ملک میں ریلیف دہائیوں، سازشوں، دھڑے بندیوں اور بڑھاپوں نے سیاسی زندگی میں گہری جڑ دیکر لی تھی جس نے آپ کے ملک کی ساکھ باہر بھی گرا دی اور اندر بھی سالمیت و استحکام کو متزلزل کر دیا۔ اور آپ کے جو بہترین کارائشا سرکاری ملازم تھے ان کے حوصلے بھی پست ہو چکے تھے، صلاحیتیں مغلوبہ اور ان کا جوش عمل ٹھنڈا ہو گیا تھا آپ کی زندگی کے سبب سے جانے پہچانے اور ہر دلعزیز عوام قائدین مایوس ہو کر قدمِ وطن سے ہی کنارہ کش ہو گئے تھے۔ عوام حوصلہ ہار بیٹھے۔ پس پردہ سازشوں نے روز روز انتظامیہ کا بدنام ایک معمول بنا دیا تھا۔ ظاہر تھا کہ اہم و فوری اہمیت کے قومی مسائل پس پشت جا پڑے۔

اس ناگفتہ بہ حالت کا کچھ کچھ حال تو انگریزوں کے علم میں بھی آتا رہتا تھا۔ اس لئے جب اکتوبر میں یہاں انقلاب آیا تو جن لوگوں کو پاکستان کی بابت براہِ راست صحیح واقفیت نہیں تھی، ان میں قدرتی طور پر یہ رجحان ہوا کہ یہ انقلاب کسی بہتر انداز سے جدا کا آغاز نہیں ہے بلکہ نقطہ شروع ہے زوال اور مخاسد کا آپ کے ملک میں پچھلے چند سالوں میں جو نوبت پہنچ چکی تھی اسے دیکھ کر اگر کوئی شخص یہ رائے قائم کرتا تھا تو غلطی متوقع تھی، اور میں نے جن عناصر کی طرف ابھی اشارہ کیا ہے ان کے ساتھ اس بات کو دیکھا جائے تو غلط فہمیوں میں اضافہ ہونا کچھ حیرانہ تھا۔ چنانچہ چنانچہ میں وہ پیدا ہوئیں بلکہ اب تک بعض حلقوں میں موجود ہیں۔

آپ کے ہاں اس نئے دور میں جو چند نمایاں اچھے کام ہوئے ہیں ان میں بعض پر اظہار رائے کرنے میں لوگ محتاط و متسلل بھی نہ تھے۔ میرا خیال ہے کہ ہماری اس روش نے آپ کو کافی پریشان بھی کیا ہوگا۔ میں اس سلسلے میں صرف ایک شبلی پر اکتفا کرتا ہوں۔

قومی تنظیم کے لئے نہیں کام کر رہا ہے بلکہ سول حکام کے تعاون کے ساتھ ملک کی بہتری و بہبودی کا سامان کر رہا ہے تو پھر سلا منظر پر آنکھوں کے سامنے بدل جاتا ہے۔ آپ کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم انگریز اس طرح کی حکومت کے خوگر ہیں جس کی بنیاد آزاد رائے عامہ پر ہو اور اس کا اظہار بالعموم کے خفیہ شد کے ذریعہ کیا گیا ہو اب جو حکومت بھی اس نمونہ کی نہ ہو ہم اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ہماری یہ افتادہ طبع کس طرح مشکل ہوئی ہے اس کی جڑ تار جڑ میں جا کر لٹی ہے۔ یہیں ابھی تک کراچیوں کے سیبر جنرلوں کی یاد آتی ہے جنہوں نے شخصی آزادیوں پر کڑی چوکیاں بٹھا رکھی تھیں۔ ہم یہ بھی نہیں بھولتے کہ ان دنوں عالمی جنگوں کے دوران میں کیسے کیسے قاعدے قانون خود ہمارے ہاں لگائے گئے۔ پھر بھی ہمارے تصور پر جو چیز چھائی ہوئی ہے اور جسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے، وہ ہے ہمارا نظام پارلیمانی جو بڑا ہی قدیم ہے۔

اس قدامت نے یہ فائدہ پہنچا یا کہ جیسے جیسے زمانہ گزرتا رہا ہم حکمرانی کے نقصانوں سے دور کرتے چلے گئے اور اسے اپنی ضروریات کے مطابق بناتے چلے گئے۔ اور یہ کہ ان کی بنیاد پارلیمانی نظام سے بھی ہرانی ہے یعنی شہریوں میں احساسِ فلاح کی روایت، نیز مقامی انتخابات اور ادارات میں لوگوں کی رضا کا مانہ و بلا معاوضہ خدمات پہنچانے کا ہم لوگ رائے زنی کرتے وقت یہ اصل بنیادی بات بھول جاتے ہیں کہ دوسرے ممالک خاص کر ہم سے کم سیاسی عمر رکھنے والے ملک، ایک جدا کیفیت کے حامل ہوتے ہیں۔ پس وہاں حکومت خواہ وفاق ہو یا صوبائی، غلط رو اور بد اعمال ہو جائے اور پارلیمان غیر متاثر ہو تو پھر کوئی علاج ہی باقی نہیں رہ جاتا۔ ہمارے اس کے ہر چیز کو نیا نیا کر کے پھر سے نظام نو جاری کیا جاتا ہے۔

کسی ملک میں دوسرے ملک کی نسبت معلومات سے حد تک پہنچی رہتی ہیں، اس کا اظہار وقت پر ہوتا ہے اور یہ بالکل فطری ہے۔ اس لئے برطانیہ میں پاکستان کی بابت اس قدر بھی غلط فہمیاں ہیں ان کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ اکتوبر

مگر اس پوری بات پر رد نہیں ہوتی ہے۔

جس وقت مارشل لا کا قاعدہ مکمل جاری ہوا تو اس وقت میں پاکستان میں موجود تھا اس لئے میں اس کے دور رس تدریج کی بابت خود معلومات فراہم کر سکتا تھا یعنی یہ کہ اس قاعدہ کے جاری ہونے سے مذہبی، معاشرتی، سیاسی اور معاشی زندگی میں کیا انقلاب آئیگا اور کیا اصلاح ہوگی۔ جن لوگوں نے یہ قاعدہ مرتب کیا تھا اور جن پر اس کے چلانے کی ذمہ داریاں عائد ہوئی تھیں ان میں چند حضرات سے اس کی بابت گفتگو کا بھی شرف مجھے حاصل ہوا۔ لہذا مجھے اچھی طرح یہ معلوم ہوسکا کہ اس قاعدہ کے اجرا کی اصل لم کیل ہے اور آپ کے ملک کی ترقی میں یہ کس طرح ایک نقطہ انقلاب ثابت ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی دست کا بھی احاطہ کیا، مگر جب میں انگلستان واپس آیا تو دیکھا کہ نسبتاً چند ہی لوگ اصل بات سے پوری طرح واقف ہیں اور جو کہ جانتے بھی تھے ان کا رجحان بھی نکتہ چینی کی طرف ہی تھا مثلاً یہ کہ اصلاحات اراضی پر وہ ناک بھوں چڑھاتے تھے یعنی یہ کہ ہزاروں ہزاروں زمین بانٹ دینے کا تصور ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ علی کتابوں میں دیئے ہوئے نظریوں اور اصول و قواعد کے نظریات سے وہ مطابق نہیں دکھائی دیتا تھا۔ یعنی ان کی نظریاتی تشفی نہیں ہوتی تھی حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ آپ کے ملک میں جو اصلاحات اراضی ہوئی ہیں وہ بڑی ممتاز و نمایاں خصوصیات کی حامل ہیں اور ان کو نافذ کرنا بڑا اجرات مندانہ اقدام ہے اس سے پاکستان کا نظام اراضی ہی کبسر نہیں بدل جائے گا بلکہ آپ کے ہاں جو سیاسی مفاد پیدا ہوئے تھے ان کا سرچشمہ بھی بالکل بند ہو جائے گا۔ پاکستان کے اس انقلابی اقدام کو سمجھنے میں میرے ہم وطن بری طرح ناکام رہے ہیں۔ میرے پاکستانی احباب ہمارے اس رویہ پر ضرور تاسف ہوتے ہوئے ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ میں ان احباب کا شرکیہ تاسف ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔

میں سمجھتا ہوں آپ کے ملک کی موجودہ کیفیت کو ہم انگریز اب آہستہ آہستہ سمجھتے جا رہے ہیں۔ بالکل تازہ شہادت تو یہی ہے کہ پاکستان میں جو انگریز تاجر بزنس کر رہے ہیں ان میں یہ رجحان پیدا ہو رہا ہے کہ پاکستان میں اب انگریزوں کو اپنی تجارت میں رد پیدہ لگنے

میں کوئی باک نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہو کہ ایک شخص نے مجھے ایک رسالہ لاکر دیا اس کا نام ہے "ACHIEVEMENT"۔ یہ بزنس اور صنعت کے مسائل سے مخصوص ہے۔ میں نے جس شمارہ کو دیکھا اس میں اس رسالہ کے اپنے نام نگار کے کچھ تاثرات چھپے گئے تھے جو اس وقت پورے ایشیا کے سفر پر گیا ہوا تھا۔ وہ پاکستان بھی آیا اور یہاں کے انقلاب کو دیکھ کر اس نے بزنس کرنے والوں کے زاویہ نظر سے بھی اس انقلاب کو دیکھا۔ اس مضمون پر موٹی سرخی دی گئی تھی، "برطانوی کمپنیوں کے لئے اب پاکستان میں روپیہ لگانا بھرا آ رہا ہے۔" اس مضمون میں درآمد کنندگان کی مشکلات کا بھی معقول نظر سے جائزہ لیا گیا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خراج تحسین بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس وقت پاکستان میں دورِ عمل ہے۔ کام کرنے کی ایک فگن ہے۔ اور کچھ کہنے کا انداز فکر کارفرما ہے۔ تجارت اور سیاست میں جو مفاسد پیدا ہوئے تھے ان کا استیصال ہو چکا ہے۔ آخر میں اس نے یہ پیش نبی بھی کی ہے کہ صمد پاکستان جنرل (راب فیڈرل شل) محمد ایوب خان ملک میں ایک مستحکم معیشت پیدا کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔ میں نے اس رائے کو ایک حرفِ بہت کے مصداق مانا ہے اور اندازہ لگایا ہے کہ پاکستان کی طرف اب جو برطانوی ہوا کارخ رہے گا وہ کس نوعیت کا ہوگا۔ یہاں جو بزنس مین کام کر رہے ہیں، ان کی بابت یہ مشہور ہے کہ وہ بڑے باخبر ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ کچھ کر سکیں نہیں سکتے۔ اب یہ لوگ جیسا محسوس کریں گے اور جانیں گے اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑے گا۔ پھر یہ باخبری اور حلقوں تک وسیع ہوگی اور ایک عمومی رائے تشکیل پائے گی۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اگر کوئی غیر پاکستانی آپ کی نئی حکومت پر ایمان چیزوں پر جو اس کے اقتدار میں آنے کا موجب ہیں، فیصلے صادر کرنے بیٹھ جائے تو یہ ایک نفع کی گستاخی ہوگی مگر جب خود میرے اہل ملک نے بار بار مجھ سے کہا کہ آج کل کے پاکستان اور اس انقلاب کی بابت لب کشائی کروں تو میں مجبور ہو گیا کہ ان کے سوالوں کا جواب تیار کروں۔ ایسے جوابات جو مجھ ہی مطلق کر سکیں اور میرے سوال کنندگان کو بھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے پاکستانی احباب کو بھی یہ جواب پسند آئیں گے یا نہیں مگر اتنی بات ضرور کہوں گا۔ یہ جواب میرے مرتب کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان کا سرچشمہ وہ عظیم ہستی ہے جسے

نے تسخیر فطرت کو اپنا مخصوص مطالعہ و تجربہ بنا کر فتوحات حیات کی نظریات طے کی ہیں ان کے ساتھ ہی دل و جان عملی تعاون کیا جائے۔ ساتویں بات جو اقبال جیہیں سمجھ گئے یہ تھی کہ اس مملکت میں معاشرتی احساس اور جذبہ شہریت وجود میں لایا جائے۔ جب یہ احساس قومی ہو کر آگے بڑھے گا تو بڑی سطح پر قومی دائرہ میں قوم اپنی سود و بہبود کو متحمل کر سکے گی اور شہریوں میں یہ احساس ذمہ داری، قوم و ملک کو بنائیگا۔ آخری بات جو کسی بات سے کتراہیت کی نہ تھی، خواتین ملت کے باب میں بھی یعنی انہیں معاشرہ میں مناسب و معقول مواقع ترقی بخوبی فراہم کئے جائیں۔

اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو کچھ ایسے ہی خیالات و اصول تھے جنہوں نے قائد اعظم کو تشکیل پاکستان کے اہم کام میں متاثر کیا۔ قوم بنانے کا وہ جذبہ جو ان کے دستِ عمل میں آکر اپنا کام کر گیا اور پاکستان کے ابتدائی مراحل میں جو طبعی ترقی نظر پڑی یہ سب اس نصب العین کا فیضان اور قائد کی شخصیت کا طبعی تقاضا یعنی جس منزل پر پاکستان پہنچ گیا آج تک کوئی قوم نہ پہنچی تھی مگر قائد اعظم کی وفات کے بعد اور ان کے بہترین جانشین کی شہادت کے بعد منظرِ سر جو بھی مہبتیاں آتی ہیں بڑی چھوٹی مہبتیاں تھیں اور یہ سب اصول ان کی راہ نمائی کا ساتھ چھوڑ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قوم میں وہ زوال در آیا جس کے گذشتہ اکثر ہر کے انقلاب تک سبب ہی المناک صورت اختیار کر لی میرا تصور یہ ہے کہ انقلاب جو اب آیا ہے قوم کو پھر ایک بار ان صالح اصولوں کی طرف موڑ رہا ہے اور ۱۹۴۸-۴۹ء میں جن حیرت انگیز مساعی نے پاکستان بنوایا تھا اور دنیا ششدر رہ گئی تھی اب ان عناصر کو پھر پالینگی جس طرح ہے۔ جب میرے اہل ملک آج کے پاکستان کے بارے میں اور جو کچھ یہاں چور رہا ہے اس کے بارے میں پوچھتے ہیں تو میں یہ سب کچھ کہہ ڈالتا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ قوم دو مرحلہ میں رہی ہے اور یہ قوم ان اسباب کو پھر دریافت کر رہی ہے جنہوں نے اسے عظمت ملانی تھی۔ اس وقت وہ اپنے تمام وسائل و توانائے عمل کو اس بات پر مرکوز کئے ہوئے ہے کہ اپنے حب وطن، قومی رہنماؤں کی قیادت میں وہ بار بار میدان پھر جیت لے۔ وہ میدان جس میں صحیح و حوصلہ مندانہ قیادت کے موجود نہ ہونے کے باعث وہ کئی سال سے ٹپک رہی تھی۔

بڑی اور پرانی عظیم پاکستانی ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ گلا میری ملاوٹ سر محمد اقبال سے ہے۔

اس سال (۱۹۵۹ء) جب میں اپنے وطن واپس آیا تو اقبال سوسائٹی کی طرف سے ایک دعوتِ صدارت ملی۔ یہ سوسائٹی ہر سال لندن میں اقبال کے یوم وفات پر جلسہ کیا کرتی ہے۔ میں نے اس موقع پر اقبال کی کتابوں کو ٹیٹلا اور جو اوراق میری نظر سے گزرے ان میں مجھے ایسے مقامات مل گئے جن سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اس عظیم مفکر و شاعر کے تصور میں ایک اسلامی مملکت کا کیا خاکہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ اس مملکت کا تصور و نصب العین اس نے کیا طے کیا تھا۔ اقبال صرف اس بات پر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ سکتا تھا کہ اس کی اہمیت و ضرورت پیش کرے یا اس کی مادی سرحدیں تک سمجھا دیں۔ اسے تو یہ غلط بھی تھی کہ اس مملکت کے خصائص جو بھی اپنے پیغام میں واضح کر دے۔ تاکہ جب اس مملکت کا قیام ہو اور اس کے کوئی معنی ہوں تو افراد ملت اور معاشرہ میں ان کے مقام و موقف کا تعین ہو جائے۔ اقبال کے اس تصور کو اس وقت بھی کوئی پاکستانی سمجھا نہیں سکتا۔ اقبال نے بتایا ہے کہ اس مملکت کے آئینہ بنیادی اصول ہوں گے۔

پہلی بات تو یہ تھی کہ مملکت کا وجود دین و وحدت کے پرستاروں سے عبارت ہو گا کیونکہ اس چیز کے بغیر اخوت انسانی پر مبنی کوئی بھی پالیسی یہ مملکت وضع نہیں کر سکیگی۔ دوسری بات اس نے یہ سمجھائی تھی کہ ایسے لوگ اس مملکت کی خدمت پر مامور ہوں جو اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر وطن کی خیر و فلاح کو مقدم رکھ سکیں۔ جب تک ایسی بے لوث سرشاری کام کرنے کی نہ ہو اور ایسے صالحین نام نہ نہ کر رہے ہوں اس وقت تک مملکت مستحکم نہیں ہوگی۔ تیسرا نکتہ یہ تھا کہ دستور عمل طے کیا جائے۔ یعنی یہ کہ پورے نظام مملکت اور نظام و احصا کا باہم رشتہ کن بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ چوتھا تصور یہ تھا کہ ایک معین و موصوف مرکزِ ثقل وجود میں لایا جائے یعنی ایک خطہ جس جہاں ایسے لوگ بسے ہوئے ہوں جن کا عقیدہ ایک اسلامی مملکت کے سامانِ زلیست و بود کا متلاشی ہو اور انہیں یہ آزادانہ حاصل ہوں جو ان نکتہ تصور و مقصد تھا۔ یعنی ایک ایسا نصب العین جس کی طرف ملکت اور افراد قوم دونوں ہی کو اپنے قوائے عمل راجع کرنے تھے چنانچہ ملکہ عناصر فطرت کی تسخیر جس میں یہ تصور بھی مضمر تھا کہ جن مخلوق

شمعوں کی قطار

(دورِ انقلاب کا جائزہ)

اللہ بخش یوسفی

کی شکل دیکھ رہے تھے۔

ماوشل لار کا نفاذ کچھ کم پریشان کن بات نہیں، زمانہ قریب میں کئی فوجی انقلابات رونما ہوئے ہیں۔ لوگ ان سب کا طریقہ کار دیکھ چکے تھے۔ ان میں کیا کچھ نہ ہوا، گولیاں چلیں، قتل مقلتے ہوئے، تختہ دار پر لاشیں لگتی نظر آئیں اور مہینوں بلکہ سالوں ملک میں صحیح طرح پر امن قائم نہ ہو سکا۔ ان حالات میں عوام کا خوف و ہراس کچھ بچا بھی نہ تھا۔ جنرل محمد ایوب خاں کے الفاظ میں یہی خیال کیا جاسکتا تھا کہ ”حکمرانوں کے ایک ٹولہ کی بجائے دوسرا ٹولہ برسرِ اقتدار آگیا تھا۔“ لیکن غروبِ آفتاب کے ساتھ جب نجات دہندہ دھن جنرل محمد ایوب خاں کے یہ الفاظ سنائی دئے کہ:

”ہمارا مقصد جمہوریت کو بحال کرنا ہے۔

ایسی جمہوریت جسے ہمارے عوام کو سکیں اور

اس پر عمل پیرا ہو سکیں۔“

اور نفاذِ ماوشل لار کے بعد ایک گولی تک نہ چلی، خون کا ایک قطرہ تک نہ گرا، دوزخ کے کاروبار میں کوئی فرق نہ آیا، دیل گاڑیاں۔ ڈاک و تار۔ آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ دکھائی نہ دی۔ جسے کہ حسبِ معمول طلباء اور طالبات بھی بلا کسی ہچکچاہٹ یا خوف کے جوق و جوق درس گاہوں کی طرف محاذِ نظر آئیں، تو عوام کے چہرے چمک اٹھے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ جو کچھ ہو رہا ہے انہیں کی بہتری کے لئے ہو رہا ہے۔

پھر ۲۷ اکتوبر کو انقلاب نو کی مستقل نوید آئی۔ اس دن جنرل محمد ایوب خاں نے اپنے گیارہ رفقاء یا وزرا کے ساتھ انقلابی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے کر محنت و استقامت سے فرائض کی ادائیگی شروع کر دی۔ اور پھر اس سادہ حکمران پہلے پلو پھر قو قو کے متوال پر عمل پیرا ہو کر نئی سکیں مرتب کرتے رہے۔ فغانی

حذرتِ کاشمیری ہی شمعیں، مینا ہی مینا، انقلابی حکومت کے قائم ہونے سے لے کر اب تک ہر نظر آ رہی ہے۔ ایک ہی جانب نہیں بنا، میدانِ حیات میں ہر طرف اور بقولِ غالب چراغاں، دوالی کی طرح ”صف بہ صف“ اور یہ سلسلہ ہمیں نہیں چھوڑتا بلکہ آئندہ بھی گڑبگاہِ خیال نئی نئی شمعوں نے آگے آتے جلووں سے چرخاں معلوم ہوتی رہے۔

اس مضمون میں آپ کو انہی حسینانہ نوٹ کی جھلک دکھائی دے گی۔ (دمیہ)

آج سے مہینے ہیں پہلے جس مملکت کے حصول کے لئے ۱۹۴۷ء کی تاریخی قرارداد پیش کی گئی تھی وہ سات ہی برس بعد قیامِ پاکستان پر منتج ہوئی۔ اس وقت دنیا کی آنکھیں اس سرزمین کی طرف لگی تھیں۔ اقوامِ عالم اس نوزائیدہ مملکت کے اقدامات کو دیکھ رہی تھیں۔ بہت دن گزرنے نہ پائے تھے کہ ہائے ملتِ داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس دورِ ابتلا میں ہمارے زعماءِ خلاص و نیابتِ نبوی مٹھا ہار کرستے، امانت و دیانت کے مجسمے بن کر قوم کو باجم ترقی کی طرف لیجانے کا سعی کرتے۔ مگر افسوس ایسا نہ ہوا۔ ملت کو ترقی کے بجائے تنزل کے راستہ پر ڈال دیا گیا۔ اور وہی افراد جن سے ملک و ملت کی امیدیں وابستہ تھیں ذاتی اغراض کی آمیاہی کرنے لگے۔ رشوت خوئی اور دوست پرستی شروع ہوئی، مالدار کو مالدار تر بنا دیا گیا، ملازمین حکومت نے مالی دزدانہ جمع کرنے کو اپنا شعار بنایا۔ اس طرح اخلاقی پستی کا یہ دردناک منظر دیکھنے میں آیا کہ نام نہاد قومی نمائندے یا زنگیروں کی طرح شجہہ دکھانے لگے۔

ملتِ فادہ کشی پر مجبور ہو گئی۔ بیرونی ممالک میں وقار باقی نہ رہا۔ عوامِ مایوسی کے عالم میں آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر جنرل محمد ایوب خاں کی شکل میں ایک مردِ مجاہد نمودار ہوا اور اس نے میدانِ عمل میں قدم رکھا۔ نام نہاد قومی حکمران سرگشتہ و حیران ایک دوسرے

فیصلہ کیا۔

ظاہر ہے کہ گزشتہ دور میں ملک کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اندرون ملک اور بیرون ملک دونوں جگہ مالی مشکلات سر راہ ہو چکی تھیں۔ چنانچہ مالی حالت کا جائزہ لیتے ہوئے اسے منظم کرنے کے ذرائع سوچے جانے لگے۔ زرمبادلہ کا بہت بڑا حصہ ان اشیاء کی خرید پر صرف ہوا تھا جو ملک میں پہنچ کر کم دوسرے مالک کو چوری چھپے بیچ رہے تھے۔ چونکہ بازاری نے بھی مالیات کا توازن خراب کر رکھا تھا۔ اور زرمبادلہ کی بقایا کی کمی دوسرے مالک میں ہماری سادھ پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ حکومت نے ایک، ایک کو نہ چھان مارا۔ تجارت اور درآمدات کے لئے قہر وضع کئے۔ ملک کی حالت سدھ بنے لگی اور جہاں ستمبر ۱۹۵۸ء میں ہمارے زرمبادلہ کو ۱۲ کروڑ رہا تھا ۱۹۶۱ء تک انقلابی حکومت نے اپنی مستعدی سے اسے جون ۱۹۸۹ء میں ۱۰ کروڑ تک پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک اور غلط فیصلہ شروع ہوا یعنی سرکاری انٹرلو کی اصلاح گزشتہ دور کے مصائب پر غور کرنے سے پہنچا ہے کہ اس میں قومی صاحبان اقتدار کے ساتھ بہت سے سرکاری انٹرلو کے شریک رہے۔ انقلابی حکومت ان سے بھی غافل نہ رہی۔ اس نے دیکھا کہ ان میں سے بعض نے قوال و زر کو عزیز بنایا اور فیض ایسے تھے جن میں کام چوری کی عادات رائج ہو چکی تھی۔ چنانچہ حکومت کی تشریح کی صفائی کے لئے ایک قانون نافذ کر دیا گیا اور اس کے تحت سکرٹریس، کمیٹیاں، قائم کر دی گئیں۔ ان کمیٹیوں نے پوری طرح چھان بین کے بعد فیصلہ دیا تو ایلی فیلڈاؤنل جو ایوب خاں مفاد ملت کے پیش نظر بہت سے ایسے انٹرووں کو شکا نامہ روزی ہو گیا۔ جنہیں کالو بار حکومت کا وسیلہ مگر بے تعلہ چنانچہ جن انٹرو کے خلاف اس طرح کارروائی ہوئی ان میں مرکزی حکومت کے انٹران درجہ اول کے ۱۳۸، درجہ دوم کے ۱۲۱، اور ۱۲۰ دوسرے ملازمین تھے۔ پاکستان بھر میں ایسے افراد کی تعداد تین ہزار تو نہیں لازمت سے بے طرف کیا گیا۔ یا پنشن دیکر علیحدہ کیا گیا۔ یا جن کے عہدوں میں کمی کر دی گئی۔

ساتھ ہی ساتھ تعمیر ملت کی طرف ٹھوس قدم اٹھائے گئے۔

جن میں اولین حیثیت زرعی اصلاحات کو حاصل ہے۔ پاکستان میں ابتدا ہی سے زراعتی ممالک چند نہرانغوس کے قبضہ میں تھی سڑے سڑے زمیندار سیاح و سفید کے انگ تھے۔ کسان بھارا پشت ہا پشت سے زمیندار کے گٹے

سے عوام کو غور رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہاں اس انقلابی حکومت نے پہلے تو لوہے پر لوہے کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا۔ اس نے ہر سکیم کو سوچ سمجھ کر عوام کے سامنے پیش کیا اور جلد سے جلد اسے عملی جامہ پہنا دینے کی سعی کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کے واقعات پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ انقلابی حکومت نے کس حیرت انگیز طریقہ پر وہ کام کر دکھایا جو سابقہ حکومتیں دس گیارہ سال میں بھی مبرا انجام نہ دے سکی تھیں۔ مثلاً سنگٹک کو دور گزشتہ میں دین دینی سات چو گنی ترقی ہوئی تھی۔ حکومت اس کی روک تھام کا کوئی بندوبست نہ کر سکی اور کوئی بھی کیسے جبکہ خود عوامان حکومت اس کی پشت پناہی کر رہے تھے؟ نتیجہ یہ کہ باہر سے بلا حصول مال در آ کر کیا ہلنے لگا تو اندر سے چوری چھپے ملکی ضروریات کی اشیاء ہمارے ہونے لگیں۔ ملک میں ہر چیز کی کمی پیدا کر دی گئی۔ عوام چلا آئے لیکن صابان، اقدار کے کلان پر جوں تک نہ رہی۔ انقلابی حکومت نے اولیں دستہ میں اس مرض کی تشخیص کی اور اس کا علاج سوچا۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ مسند نے سونا اگھنا شروع کیا۔ اور صرف کراچی میں پچیس من سے زائد سونا ملا۔ سرحدوں پر انتظامات ہوئے۔ رفتہ رفتہ ملک کو اس مصیبت سے نجات ملی گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ چورانی کا دور دورہ تھا۔ جہاں
 نے دل کھول کر عوام کو لوٹنا شروع کیا۔ قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں
 ہلنے پھینے اور عام ضروریات زندگی کا ہیسا ہونا مشکل ہو گیا۔ حتیٰ کہ
 ریش مرنے سرگھٹ اور علاج کے لئے دوائی نہ خرید سکے۔ یہ جنگ باند
 دستہ ہی حکومت نے اشیاء پر کنٹرول کیا تو چھپے ہوئے خزانے کھلنے لگے۔
 زار میں اشیاء کی ایسی بھجوات ہوئی کہ دکانوں کو سپورٹس بائقھ پر ڈھیر
 ٹائے جانے لگے اور قیمتیں میں ۳۰ سے ۴۰ فیصد تک کمی نظر
 آنے لگی۔

سمگلنگ اور چور بازاری کرنے والوں نے جہاں انکھیں
 نہ کئے دونوں ہاتھوں سے عوام کو نوازا وہاں حکومت کو اس آمدنی
 کی ٹیکس تک نہ دیا۔ انقلابی حکومت نے اعلان کر دیا کہ پولیشر
 ریت کو ظاہر کر دیا جائے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ایسے لوگوں کی تمام جائیداد
 و کردہ دولت ضبط کرنی جاتی، لیکن ایسا نہ ہوا۔ حکومت نے انتہائی
 کامیابی کے ساتھ اس کو ماتحت نہ لگایا۔ صرف ایک حتمی طور پر ٹیکس وصول
 اور رسات کر ڈروں پر قربانیاں مانگنے کے کاموں پر خرچ کرنے کا

ہمارا راضی سے موافقت پیدا کرنے کے باوجود خود غریب و نادار رہا۔ اس کی کمائی ہوئی دولت زمیندار کے خزانہ کی زینت بنی اور اسے کسی وقت زمین پر ملک نہ حقوق حاصل نہ ہو سکے۔ انقلابی حکومت نے قائد اعظم کے اس قول کو دہرایا کہ کسان کی خوشحالی سے پاکستان کی خوشحالی بڑھے گی۔ پھر دیکھا کہ زمیندار اپنی تمام املاک کو ضروریات ملک کے لئے استعمال بھی نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دولت کے نشہ میں اس طرف توجہ ہی نہیں دی جس سے ہر سال لاکھوں ایکڑ اراضی برباد ہو رہی تھی۔ بنا بریں تحقیقات کے لئے ۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء کو ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے ۲۲ جنوری ۱۹۵۹ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ اس پر جنرل محمد ایوب خان نے زعمی اصلاحات کا اعلان کر دیا۔ یہ زعمی دنیا میں ایک یادگار انقلاب تھا۔ اس کے باعث کوئی زمیندار پانچ سو (۵۰۰) ایکڑ نہ رہا اور ایک ہزار ایکڑ بارانی زعمی اراضی سے نادر پر قبضہ نہ رکھ سکے گا۔ البتہ باغات وغیرہ کے لئے ڈیڑھ سو ایکڑ مزید رکھنے کی اجازت ہوگی بلقیہ اراضی حکومت اپنے قبضہ میں لے گی۔ وہ بھی مفت نہیں۔ ۲۵ سال میں یہ اقساط اس کی قیمت بھی ادا کر دے گی۔ قابض خراجوں کو املاک کا مالک بنا دیا جائیگا اور دوسرے کسانوں میں جو اراضی تقسیم ہوگی وہ آسان قسطوں میں اس کی قیمت ادا کریں گے۔ اس فیصلہ کے مطابق مغربی پاکستان میں زمینداروں سے ۲۱۵۴۵۳۷ ایکڑ زمین حاصل ہوگی جس پر کوئی ۱۴۵۸۲۵ کسان آباد کئے جاسکیں گے۔ دوسرے کسانوں کو دوسرے علاقوں میں سرکاری املاک دی جائیں گی اور ان کی سہولت کے لئے حکومت نے تعدادی قرضوں کے لئے تیس لاکھ روپے کی رقم بھی ملحوظ کر دی ہے۔ اس طرح صدیوں کے جکڑے ہوئے کسان زمینداروں کے چنگل سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے۔

زعمی اصلاحات پر توجہ کرنے کے علاوہ نئی حکومت نے ملک کا ایک دوسرا اہم مسئلہ بھی اپنی عملی تحویل میں لے لیا۔ بے خانان اشخاص کی آباد کاری۔ پاکستان کو ابتدا ہی سے ہاجرین کی آباد کاری کا نشانہ رہا۔ اہم مسئلہ پیش رہا ہے لیکن اس کا کوئی حل تلاش نہ کیا جاسکا۔ وزیر داخلہ نے برسرِ اقتدار آنے کے بعد اس کی اہمیت پر زور دیا۔ کوئی تحریر کوئی تقریر کوئی بیانیہ اساتذہ تھما جس میں اس کی اہمیت بیان نہ کی گئی ہو۔ بوقت ضرورت ہاجرین ہی کا نام استعمال کیا جاتا رہا۔ لیکن عملاً ان کی آباد کاری کی خاطر کوئی اقدام نہ ہوا۔ جو لوگ خست پاتھوں پر پڑے تھے وہ وہیں پڑے رہے

اور جو چھوٹوں میں مقیم تھے چھوٹوں ہی میں رہے۔ اس طرح ان بے خانان لوگوں نے وعدہ فردا پر پورے کیا وہ سال گزار دئے۔ انقلابی حکومت کے ارادے یہ حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ وہ اس دردناک منظر سے کیسے متاثر نہ ہوتے۔ انہوں نے اس مسئلہ کو اسی اہمیت کی نظر سے دیکھا جس سے اسے دیکھا جانا چاہیے تھا بے خانان آبادی کا جائزہ لیا گیا۔ تہہ بالا کہ صرف کراچی میں چھ لاکھ بے خانان دن رات مصائب و آلام کی زندگی گزار رہے ہیں۔

کام کرنے کا تہیہ کر لیا جائے اور حقیقی طور پر کام کرنے کی نیت ہو تو کوئی مشکل نہیں رہتی۔ چنانچہ حکومت نے پہلے ہی اقدام میں چالیس لاکھ کو ایکڑ تعمیر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ جن پر تین چار چھ کروڑ اڑتیس لاکھ لاگت آئے گی۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کس طرح فنڈز جنرل محمد اعظم خان کی زیر نگرانی پانچ ماہ کے مختصر عرصہ میں پندرہ ہزار لاکھ روپے کی نئی سنجشیں تیار ہو گئے جن میں مہاجرین کو آباد بھی کر دیا گیا ہے۔ آباد کاری کے سلسلہ میں ایسے ہی اقدامات پورے پاکستان میں کئے جاسکتے ہیں۔ یہ سب کام اپنی جگہ نہایت اہم تھے مگر صدر ایوب نے اعلان کیا تھا کہ وہ عوام کو ان کا حق یعنی جمہوریت حقیقی معنوں میں واپس دلائیں گے۔ چنانچہ ان کے ادران کی حکومت کے جس طرح اندمدمے سچے ثابت ہوئے اسی طرح بھائی جمہوریت کا وعدہ الٹی می پورا ہو کر رہا کیونکہ خلوص عمل اور سچی پیہم موجود تھی۔ ملک میں بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ اس علاقہ انتخاب میں یہ طے کیا گیا ہے کہ ہزار ڈیڑھ ہزار بالغ مسلمانے دھندگان اپنے حلقہ میں اپنی طرح دیکھ بھال اور جان پہچان کے ایسے ہی افراد کو منتخب کریں گے جو ان کے مفاد کے نگراں بن سکیں۔ یہ انتہائی جمہوریت ہوگی۔ ایسی چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں کے صدر مل کر تحصیل کونسل بنائیں گے۔ تحصیل دانے مل کر ضلع اور ضلع دانے اپنی اپنی کشتری کی کونسلیں بنائیں گے۔ ملک بھر میں یہ انتخابات مکمل ہو چکے ہیں اور صدر پاکستان کے انتخاب کے بعد یکم مارچ ۱۹۶۰ء سے یہ بنیادی جمہوریتیں اپنا کام شروع کر دیں گی۔

انقلابی حکومت ملی اور ملکی ضروریات کے کسی بھی گوشہ سے غفلت نہیں۔ اس نے بیک وقت ہر گوشے میں کام شروع کر رکھا ہے چنانچہ یہ دیکھتے ہوئے کہ ہمارا نظام تعلیم اگر زیادہ تر تہہ کر رہا ہے اس کے مقاصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتا اس لئے ایک تعلیمی کمیشن بھی مقرر

نے مزدوروں کی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے کا اقدام کرتے ہوئے انہیں زندگی کی تمام سہولتیں ہتیا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان مزدوروں سے کام لینے والوں کو ہدایت ہوئی کہ وہ ان سے برابر کا انسانی سلوک کریں، تمام بنیادی سہولتیں ہتیا کریں، ان کے علاج معالجہ کا خیال رکھیں اور فتنہ رفتہ مزدوروں کے لئے رہائشی مکان بھی تعمیر کرنا شروع کر دیں۔ مالک و مزدور کے باہمی اختلافات کے لئے پہلی بار انقلابی حکومت نے صنعتی عدالتوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے جن میں جج کے ساتھ مالکوں اور مزدوروں کا ایک ایک نمائندہ ہوگا۔ اور ایک ایسا اہم قانون بھی نافذ کر دیا گیا ہے کہ جو بقول جنرل یسکی اپنی قسم کا واحد اور قابل تقلید قانون کہا جاسکتا ہے۔

پاکستان کے دارالسلطنت کا مسئلہ بھی قیام پاکستان کے وقت سے زیر بحث رہا ہے۔ ہر وزارت نے نیا دارالحکومت بنانے کے مسئلہ کو حل کرنے کی بے دری کے ساتھ بغیر منصوبہ بندی کے کوشش کی اور یہ کوششیں بھی سیاسی داؤں پیچ کا شکار رہیں مگر انقلابی حکومت نے اس مسئلہ کو دو ٹوک حل کر دیا۔ اس کے لئے پہلے تو ایک کمیشن مقرر کیا اور کمیشن کی رپورٹ پر غور و فکر کے بعد دارالسلطنت کو راولپنڈی کے قریب پوٹھوہار میں تبدیل کرنے کا آخری فیصلہ بھی کیا۔ اور نیکل اس کے کہ جدید دارالسلطنت تعمیر ہو عارضی طور پر مرکزی حکومت کے ایک اہم حصہ کو انقلابی سال ختم ہونے سے قبل راولپنڈی کو منتقل بھی کر دیا۔

ملک کی تعمیری و اصلاحی ترقی کی نئی نئی راہیں کھلتی جا رہی ہیں اور اس کے ساتھ ملک کی ادبی و ثقافتی زندگی بھی نئے دور میں ایک نئی روح اپنے تن میں دھونانواں ہو چکا تھا۔ بیدار ہوتی محسوس کر رہی ہے۔ ادب و ثقافت سانس و باشعور معاشرہ کی ذہنی رہنمائی اور اس کے احساسات اور رجحانات فکر و نظر کو صحیح راہوں پر قائم رکھنے اور نہیں صحت مندانہ نمودینے کے لئے لوازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور کوئی ملک بھی محض مادی وسائل کو آگے بڑھا کر مکمل نمونہ معاشرت کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ادب و ثقافت کو کھلی ہو ایس سانس لینے کا موقع ملے، فنکاروں کی ہمت افزائی ہو اور ان کے لئے قوت لایوت میسر ہو تا رہے تاکہ وہ انفرادیت کے نئے نئے چراغ جلاتے اور صحنہ تراشتے رہیں۔

کر دیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عدالتوں کا موجودہ طریقہ کار بہت تکلیف دہ ہے۔ انصاف جلدی حاصل نہیں ہو سکتا اور اخراجات ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں۔ اسی بنا پر ایک قانون کمیشن کا تقرر عمل میں آیا مشرقی پاکستان میں زرعی اراضی کے محصولات کے سلسلہ میں مشکلات پیش آئیں تو وہاں کے لئے لگان کمیشن قائم کیا گیا۔ اسی طرح یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اناج اور دوسری اشیاء کی پیداوار کو کس طرح ترقی دیا جاسکتی ہے۔ کمیشن پر ائے خوراک و ذراعت مرتب کیا گیا۔ سائنس کی ترقی، جہاز رانی، پاروچہ بانی، مشترکہ سرمایہ کے کاروبار کے قانون کی دیکھ بھال اور سنہری ریشہ یعنی پٹ سن کی پیداوار کے لئے علیحدہ علیحدہ کمیشن مقرر کئے گئے۔ دوسرا پانچ سالہ منصوبہ منظور عام پکا چکا ہے۔ اقتصادی حالت کو سمجھنے کے ذرائع سوچے گئے، ملک میں بے کاری کے کاروبار پر توجہ دی جا رہی ہے، صنعتی معاملات پر حکومت کی توجہ مرکوز ہے۔ دکاندار برآمد کرنے والوں کو سہولتیں دی جا رہی ہیں صحت عامہ کے نظام میں ردوبدل، ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد میں اضافہ، ادویات کے حصول میں سہولتیں۔ غرض ہر شعبہ زندگی میں ایک نئی زندگی دکھائی دے رہی ہے اور جو دکا طلسم ٹوٹ رہا ہے۔

ملکی و ملی ضروریات کے ساتھ انقلابی حکومت مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی معاملات کی طرف بھی پوری سنجیدگی سے متوجہ ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ گزشتہ دور میں کس غلط طریقہ سے مذہب کے نام کو استعمال کیا جاتا رہا تھا۔ کس طرح مذہب کے نام پر ذاتی اغراض پوری کی جاتی رہیں اور مسلمان روح اسلام سے دور ہوتے گئے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ”اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا تاکہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کرے، اسلامی تعلیم کو ہمہ گیر شکل میں پیش کرے اور اس نے جمہوریت و احسانات دنیا پر کئے ان کی تحقیقات کے پہلو پہ پہلو تاریخ اسلام، فلسفہ اور نظام قانون (فقد) کے سلسلہ میں تحقیق و جستجس کی ہمت افزائی کرے۔

مزدور کا مسئلہ بہت ہی اہم اور حل طلب تھا۔ صدیوں سے مزدور کے کاٹھے پسینے کی کمائی سے سرمایہ دار تو فائدہ اٹھا رہا تھا۔ لیکن اس محنت کش کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اسے کسی وقت بھی پیٹ بھر کھانے کو روٹی یا بدن ڈھانکنے کو کپڑا میسر نہ ہوا نہ سہوچانے کو جگہ ملی نہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کا کوئی انتظام ہوا۔ انقلابی حکومت

اس گاڑی میں ایک آدمی ایک اکیلے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل خاموش تھا، اس کے دو تین ساتھی الگ جا کر سو گئے تھے، وہ کچھ بیٹھا سوچ رہا تھا۔

خوش گمان اور بے لطمین دونوں الگ الگ سو رہے تھے۔ صبح سے ہنگامہ شروع ہو گیا۔

اکیلا آدمی ریل سے اترا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے تھے جو بولنے کے لئے میٹاب تھے۔ جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو پہلے چند آدمی مودب اور کچھ ہنگامہ ہونے سے نظر اٹے مگر پھر وہ فرزدولنے لگے۔

”آپ نے یہ دورہ کیوں شروع کیا ہے؟“
”کیا آپ کو احساس کمتری ہو گیا ہے کہ مارشل لا لگا کر چھوڑ اور انکشن وغیرہ میں پھنس گئے ہیں؟“

”صدر آئرن ہاؤس کشمیر کا فیصلہ کیوں نہیں کراتے؟“

”ہمارے گاؤں سے سڑک کیوں نہیں گزرتی؟“

”آپ مارشل لا، کب اٹھائیں گے؟“

”آپ مارشل لا کیوں اٹھا رہے ہیں؟ ابھی ہمیں دو چار

ضلعیں آرام سے کاٹنے دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر میری بات سنئے۔“

”مجھے بولنے دیجئے جناب صدر“

”جواب دیجئے۔ میری بات کا جواب دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر“

گاڑی چلتی رہی۔ پہلادون، دوسرا دن، تیسرا دن۔ ہر روز وہ اکیلا آدمی کئی کئی بار ٹرین سے اترتا ہے اور کبھی سینکڑوں اور کبھی ہزاروں اور کبھی لاکھوں آدمیوں کے آگے آکر کھڑا ہوجاتا ہے اور پھر چاروں طرف سے آوازیں آنے لگتی ہیں۔

”قیمتیں بڑھ گئی ہیں۔“

”بے ایمانی اب ابھی ہو رہی ہے۔“

”سیم اور تھور نے زمینوں کو بیخود بنا دیا ہے۔“

”ہم بھوکے ہیں، ہم ننگے ہیں۔“

”آپ جمہوریت واپس کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں۔ آپ خود کام کیجئے، ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

غیر ملکی صحافی زیادہ مستعد ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس نہایت حساس مائیکروفون والے ٹیپ ریکارڈر ہیں۔ جہاں کوئی بولتا ہے وہ مائیکروفون اس کے آگے کر دیتے ہیں۔ بحثوں پر وہ ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے ہیں۔ تلخوں پر انکے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں۔ مقامی افسران روز بروز پریشان نظر آتے ہیں اور چپکے چپکے ٹرین کے ملاقا توں سے اپنے دکھ بے دہتے ہیں۔

”اب دیکھئے میں بالکل کھلے ہوں، مجھے کے سامنے کھڑے ہو گئے ہیں اور سوال جواب کر رہے ہیں، بتائیے، اب ہم تو خوف کھا رہے سوکھ رہے ہیں۔“

”اب دیکھئے وہ ادھر صفوں میں پہنچ گئے ہیں۔ بھئی ہاری بھی کیا نوکری ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔“

”نہیں صاحب، آپ لوگوں نے ہاری کوئی عزت نہیں رکھی اس شہر میں۔ نہ چلنے نہ کھانا۔ آخر کھوکھوت تو ہمیں چلائی ہے۔ یہاں مفرزین۔“

”معاف کیجئے، آپ لوگوں میں خوشامدی اور باری لوگ موجود ہیں ورنہ انہیں مشورہ دیا جاتا کہ حوام ودام کوئی چیز نہیں۔ اصل میں معاملہ مفرزین سے رکھنا چاہئے۔“

گاڑی چل رہی ہے۔ دو صحافی بد مزاج ہو رہے ہیں۔ ایک غصے کے عالم میں ٹہل رہا ہے۔

”پاک جمہوریت۔ پاک جمہوریت۔ یار یہ کیا فراڈ ہے۔ ہم کس فتنے میں پھنس گئے ہیں۔ یہ ملک دوسو برس پیچھے جا رہا ہے۔ اپنی جان کی قسم یہ سب فراڈ ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے پیارے۔ یہ حکومت چل ہی نہیں سکتی۔ ان کے کوئی اصول نہیں ہیں۔ سب فراڈ ہے یار۔“
”آہستہ بول یار آہستہ!“

”ارے چھوڑ بھی، لعنت بھیج آہنگی پر۔ یہاں آج سبکی پل کھل گئی ہے۔ سارے ہم پڑھے لکھے لوگوں کو یوں تو ہیرو بنانا ٹھیک نہیں ہے نا۔“

”چپ رہ یا پچ رہ۔ آخر بات کیا ہوئی۔“

”بات کیا ہوئی تھی۔ یہ بھی ویسے ہی ہیں یار۔ بس دیکھ

لیا نہیں بھی؟

”آخر ہوا کیا؟“

”اب مجھے نہیں معلوم۔ جب سے گڑی اس صوبے میں داخل ہوئی ہے پاکستانی مسلمانوں کے لئے شراب بند ہے، یہ سارے یورپی اپنی اپنی پیادہ ہیں۔ ہم شہر سے لاکڑی نہیں پی سکتے۔“

”تو بابے پٹے گزار دے گا۔ آخر قانون قانون ہوتا ہی ہے۔“

”کیوں گزار دوں۔ یہ کیا قانون ہے۔ یہ کوئی روشن خیالی ہے صبی۔ اسے میں ایک آزاد شہری ہوں۔ میں یہی چاہتا ہوں میں اپنی مرضی کا مالک ہوں، قانون کیا چیز ہے، اس کا قانون!“

”نہیں یار، یہ سب فراڈ ہے۔ اسی لئے یہ اسکیم، یہ حکومت، یہ ملک، یہ سب کچھ فراڈ ہے، سب فراڈ ہے۔ سب۔“

”ٹرین چل رہی ہے۔“

خوش گمان، بے یقین کے سامنے بیٹھا ہے۔ بے یقین ملک زمین پر چھالکھا آدمی ہے۔ وہ خوش گمان سے تجارت آمیز رویہ اختیار کئے ہوئے ہے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“

”اچھا ہی ہو رہا ہے۔“

”کیا اچھا ہو رہا ہے۔“

”ڈیولپمنٹ کا کام ہو رہا ہے۔ تعمیر نو کا کام ہو رہا ہے۔ یعنی شاید یہی کچھ ہو رہا ہے۔“

”کیا تعمیر نو، اس کے تعمیر نو؟“

”تعمیر نو۔ تعمیر۔ قوم کی تعمیر۔ ملک کی تعمیر۔“

”کھوکھل جالانہ باتیں مت کرو۔“

(خاموشی)

بے یقین کھڑا ہو جاتا ہے۔

”سنو۔ بکواس مت کرو۔ یہ جو زمینداری ختم ہوئی جس پر س اتنی بغلیں بجا رہے ہیں، یہ اس لئے نہیں کہ عوام کو فائدہ پہنچے بلکہ اس لئے کہ زمینداروں کی کڑوٹ جلتے اور وہ سارا ٹھکانے کے قابل نہ رہیں۔ خفیہ دولت جو ملک کو انی تصرف و حوالے کے نتائج دیکھنے کے لئے۔ مہاجرین جو بسکے تو سیاسی استحکام اور قبولیت حاصل کرنے

کے لئے۔ اسٹرنگلے ٹیپرائی دشمنیوں اور ذاتی ناپسند کی بنا پر اور یہ جان دلاں جو ہے نہایت غیر دانشمندانہ ہے۔ اس میں کوئی بات کام کی نہیں ہے اور یہ جو نئی جمہوریت کا چکر ہے، تو یہ ہیں باندھ کر محفل کر دینے کی ترکیب ہے سمجھ گئے۔ یہ سب بے معنی باتیں ہیں سمجھ گئے۔“

”سمجھ گیا۔“

”کچھ بولو گئے نہیں۔“

”نہیں۔“

قافلہ چل رہا ہے۔

ریت کے میدان گزر رہے ہیں اور پٹھے دکھتے لوگ ڈانٹناک میں تاش کی بازی لگانے بیٹھے ہیں۔

”دن نوڑمپ۔“

”ٹوسینڈ۔“

”یار تم کس کنونینشن کے ماتحت کھیلے ہو؟“

پاؤنڈ ٹرے ہے ہیں اور ریت کے میدان گزر رہے ہیں۔ لائن کے دور دورہ ہزاروں بھوکی انگلیں اور پاسی رو میں نعرے لگا رہی ہیں۔

”زندہ باد۔ پائندہ باد۔ زندہ باد؟ یہ کس کو زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ کیا اس لیکچر آدمی کو جو ایک اکیلے کمرے میں سفر کر رہا ہے۔ وہ ایک نام سا

آدی ہے جیسے بھی لوگ ہوا کرتے ہیں۔ لمبا قد تو بہتوں کا ہوتا ہے، اچھی صحت بھی بہتوں کی ہوتی ہے، خوبصورت بھی بہت ہوتے ہیں، طاقتور بھی ہزاروں گزر رہے ہیں۔ پھر یہ کیوں زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ یہ لوگ

یہ عوام، یہ ان پڑھے جانور نعرے کیوں لگا رہے ہیں؟

بے یقین مللا رہا ہے۔

خوش گمان شوق سے دیکھ رہا ہے۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

”ٹوسینڈ۔“

”ڈبلڈ۔“

”ری ڈبلڈ۔“

”زندہ باد!“

”میں نے تو پاؤنڈز تم کے کسی امید پکاں پڑھائی ہے۔ تم یاد

اچھا کھیلے ہو۔ اور مجھے یقین ہے تمہارے پاس پتے بھی ہوں گے۔
”زندہ باد!“

”زندہ باد! پانڈر زندہ باد!“

آٹھ کروڑ آدمی ایک پانڈر کی کال بڑھا رہے ہیں۔ یکال دیت کے میدانوں اور سیم اور تھور سے مجروح زمینوں کے سینے چیر کر آ رہی ہیں۔ پانڈر اپنی بہت افزائی پر مسکراتا ہے مگر پھر اپنے پتے غور سے دیکھنے لگتا ہے۔

ڈائمنگ کا دیں صحافی، ادیب، افسر اور غیر ملکی بھرے ہوئے ہیں۔ انہیں ریت کے میدانوں سے دلچسپی نہیں۔ وہ باہر نہیں دیکھ رہے دیکھیں کیا۔ باہر زرخیز زمینیں، تانے کے کھجے اور مویشی ہیں۔ پاکستانی کسان بھی تو مویشی ہوتا ہے نا، سودہ مویشیوں کو کیا دیکھیں۔ وہ مگر بیٹ پی رہے ہیں۔ اور تاش کھیل رہے ہیں اور شکایتیں جمع کر رہے ہیں۔
”آج کی خبریں نہ لاہور پہنچیں نہ کراچی۔ یہ تارا پریٹیر میاؤں سن معلوم ہوتا ہے سالہا تمہاری خبریں پہنچیں؟“

”پہنچیں۔ ایک ایک غلط پہنچ گیا“

”پھر میرا معاملہ کیوں خراب ہوا؟“

”وائزلیس کا معاملہ ہے، گروٹر ہو گئی ہوگی“

”کوئی گروٹر نہیں یا۔ پھر ایسی مشینیں لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اس کے جتنے ماروں گا آج“

”ہزاروں لفظ جا رہے ہیں۔ شاید وہ ہر تک کلیہ ہو جائے۔ دیکھو نا کام کتنا ہے“

”بھئی تم بھی اب کوئی تعمیر نو دالے وکیل ہو گئے ہو۔ ہر بات کی تشریح ضرور کرتے ہو“

”اور تم؟“

”چھوڑو بار۔ کوئی اور بولتا ہے۔ مثبت بات مت کیا کرو۔“

”مزا مٹی باتوں میں ہی آتا ہے۔ کال ڈکال۔“

”یہ سالہا شور با آج پھر خراب ہے“

”کھن اور لاؤ۔ مرغی اور لاؤ۔ کیا یا رات بڑا نام اور لال باج“

”کوئس کا کھانا ہے۔ امریکہ میں تو۔“

”ارے یہ پورا ملک ہی بگڑ گیا ہے۔ یہاں تو آدمی وقت غڑ کے ساتھ گزار دے تو بہت ہے۔ اب آج دیکھا تم نے ہمارے لئے“

کیسی پرانی موٹریں آئی تھیں اور بس تو جیسے کھڑکھڑ کر رہی تھیں ہم دور سے ہی دیکھ کے بھاگ گئے۔

مناں پر ایک لاکھ آدمی جلسے میں آئے۔ انکے پہرے تھمتے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا انہوں نے اس دن کپڑے بھی بدلے تھے۔ معمولی گراؤ چلے کپڑے۔ وہ صحت مند تھکے ہوئے لوگ اس اکیلے آدمی کی ہر بات خاموشی سے سن رہے تھے۔
بے یقین بہت خفا تھا۔

”یہ اتنے سارے لوگ کیوں اس قدر بے وقوف ہیں۔ کیوں کہتے ہیں؟ اتنے آدمی تو ساری پولیس، ساری بسیں، ساری گاڑیاں بھی جمع نہیں کر سکتیں ضروریہ لوگ خود آئے ہیں اور اسی لئے یہ بیوقوف ہیں“

”کیوں؟ خوش گمان مسکرایا۔“

”اس لئے کہ اس ملک میں پارلیمنٹ توڑ دی گئی اور کل گیارہ آدمیوں کے ہاتھ میں سب اختیار آ گیا ہے اور یہ لوگ خوش ہیں۔ کیا انہیں خوش ہونا چاہئے؟“

”تم ناخوش ہو؟“

”ہاں“

”اگر تم کو ناخوش ہونے کا حق ہے تو انہیں خوش ہونے کا حق بھی ہے۔ تمہارا ان کا دود براہ کما ہے نا“

”تم جاہل آدمی ہو۔ جانتے ہو تم جاہل آدمی ہو“

”مگر یہ آٹھ کروڑ ہیں۔ یہ اکثریت میں ہیں۔ تم دس ہو یا بیس“

”تم کافی ہاؤس اور ڈی ہاؤس کے شیر ہو جاؤ نہیں کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ تم دن بھر کی تھکن نفرت خیزی، تیزی طراری اور فقرے بازی سے دور کرتے ہو اور یہ راتوں کو بھی دنوں کے بوجھ اٹھائے بے خواب نیند نہ سوتے ہیں۔ انہیں اچھے فقرے بولنے بھی نہیں آتے۔ انہیں تنوع، استہزا، طنز کا کام بھی نہیں آتا۔ جانتے ہو کیا پاتے ہو اور یہ کیا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، ذرا بتاؤ تو۔“

”تم اپنی آگ میں جلتے رہنا چاہتے ہو۔ تمہارے اندر دھماکے بے چینی کی آگ ہے اور یہ بڑی اچھی بات ہے، مگر تم اس کا استعمال“

مہور یہ اسپیشل

ریب آئے، ان کی مشکلات
کا حل تلاش کرنے، نیز
ریب کا مقصد عوام کو
لئے صدر ایوب نے ملک
وں کا دورہ کیا جہاں عوام
بناہ جوش اور مسرت و
کا استقبال کیا

کراچی سے روانگی

۱۶



صدر ایوب کی نفرین سے کے لئے دور دور سے آئے ہوئے غمگین مندوں کا هجوم

عوام کی دلی مسرت کا ایک مظاہرہ

۷ سبھی صدر ایوب تک پہنچنے
کے لئے بیتاب



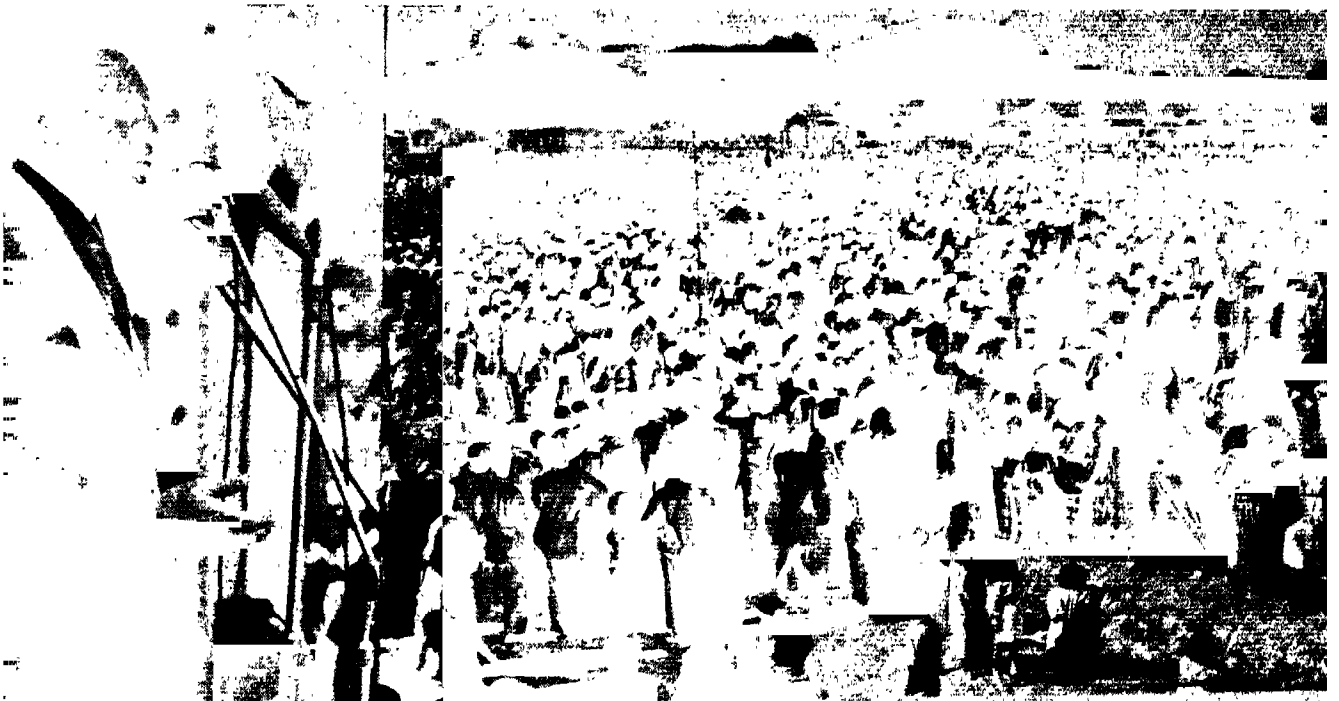


کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

پاک جمہوریہ اسپیشل :

اس سفر کا سب سے دلچسپ اور مفید پہلو سوال و جواب کی وہ بے تکلف
محفلیں تھیں جن میں صدر ایوب نے لوگوں کے ہر قسم کے سوالوں کا
بڑی خندہ پیشانی سے جواب دیا

مغربی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان میں بھی عوام کا وہی بے پناہ جوش و خروش تھا



دستور بدلتا ہے۔

”یار اب تم بھی ایسی باتیں نہ کہتے ہو۔“

اب خوش گمان غصے میں آجاتا ہے۔

”دیکھو میرے بے یقین بھائی! مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاس

لفظوں کی بڑی کمی ہے۔ میں اور زبانیں نہیں جانتا معلوم ان میں

کیسے بات کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں وقت یہ ہے کہ مشکل نہ دار

لفظ مہیت کم ہیں اور ہم سادہ الفاظ بولتے ہیں۔ سادہ الفاظ پوچھ

اور گھٹیا معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً میں کہوں کہ ملک میں کام کی ضرورت ہے

تو یہ بڑی سطحی اور بگوس بات لگتی ہے اور تم اپنی آستھوڑا اور کمی

اور ہاروڑ کی تعلیم یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھراتے ہو تمہیں

بڑے بڑے مقررین یاد آ جاتے ہیں بڑی بڑی کتابیں تھاری آنکھوں

کے آگے ناچنے لگتی ہیں اور تم یہ بھولے دہتے ہو کہ تم کس سرزمین پر

کھڑے ہو۔ تم یہ بھولے دہتے ہو کہ یہاں ایک مائیکسٹریک شکارگو

نہیں ہے یہاں تو سنڈو آدم اور قصور اور کوہاٹ ہے سنتھار

راٹھار مانی ہے۔

تم امریکہ گئے ہو۔

”کیا ہوں“

”تم نے ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ دیکھی ہے؟“

”دیکھی ہے“

”تم نے کوئٹہ کے ساتھ سفر کیا تھا“

”کیا مطلب؟ یہ کیا بکواس ہے؟“

”تم نہیں تھے نا اس کے ساتھ۔ بس تو تم نہیں جانو گے کہ

کوئٹہ سے آئزن ہارڈنگ لوگوں کو کیا کچھ کرنا پڑا۔ تم تو تین ڈالریا

ایک کتاب خریدو گے جس میں اسپونٹک دور میں عالمی سیاسی

پیچیدگیوں کی قسمیں بتائی گئی ہوں اور وہ پڑھ کر تم غزوہ ہو جاؤ

کہ کاش اس ملک میں ان میں سے آدمی پیچیدگیوں ہی پیدا ہو جاتیں

تاکہ تمہاری شاہیں اور بیرباریاں اور کاک ٹیل پارٹیاں اچھی

گد تھیں۔ یہاں مشکل یہ ہے کہ پورا ملک گھنے جنگلوں سے بھرپور

امریکی طرح پڑا ہوا ہے جس میں آٹھ کروڑ کوئٹہ گھوم رہے ہیں

اور تم ان سب آٹھ کروڑ کوئٹہوں کے سر پر پیرتے ہو پاکی طس

سوار ہو جانا چاہتے ہو کہ وہ جدھر جائیں تم دوسری طرف نہ دیکھو۔

نہیں جانتے۔ جانتے ہو کر نا نہیں چاہتے۔ کیونکہ اس میں محنت کرنی

پڑتی ہے۔ تم محنت نہیں کرنا چاہتے۔ تم کو ایک گز زمین ملے تو ہزار گز

مانگو گے اور ہزار گز ملے تو دس ہزار گز مانگو گے۔ مگر نہ تم ایک پر

کام کرو گے نہ ہزار پر، تم صرف باتیں کرو گے۔ باتیں دلچسپ اور

تیز باتیں۔ تاکہ چڑھا کر ادھر، کہہ دینے میں جو خود لذتی کا چکڑ ہے۔

وہ کام میں نہیں پڑتا۔“

”ہوں۔ تو ہم بات نہ کریں۔ اب بات پر بھی پابندی ہے۔“

”نہیں۔ تم باتیں بنائے جاؤ۔ یہ لوگ کام کئے جائیں گے۔

پھر تم جاؤ گے اور یہ لوگ بھی مر جائیں گے اور دوسرے لوگ آجائیں گے

جن میں سے کچھ باتیں بنائیں گے اور کچھ کام کریں گے اور پھر۔“

”ہوں۔ تو بھئی کام سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ یہ نہروں

وہروں کا کام۔ پاور ہاؤس، لچھوٹی بڑی صنعتیں، پل، مسجد، چاہ،

تالاب، خیر کے اسباب چاہتے ہو تم۔ فصلیں اچھی ہو جائیں۔ خود اک

میں خود کتنی ہو جائیں ہم۔ ہے نا۔ یہی چاہتے ہو؟ کشمیر و کشمیر

مل جائے۔ ذریعہ تجميع ہونے لگے۔ بیلنس آف پے منٹ۔

بیلنس آف پیمنٹ پر مر رہے ہو۔ ٹرکیں بناؤ گے، ریلیں زیادہ ہو

اسٹیم زیادہ ہوں، ہیٹ چلنے لگیں، کاغذ عمدہ بنے، تعلیم عام ہو۔

یہی کام ہیں نا؟“

”اس وقت تو یہی کام ہیں۔“

”بس۔“

”بس۔“

”اور دل و دماغ کہاں جائیں؟“

”اپنی اپنی جگہ رہیں اور کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دو۔“

”ہوں! اور ان سب چکروں میں گیارہ آدمیوں کا چکر چلتا ہے

اور یہ ایک اکیلا آدمی جو چاہے کرے۔“

”کام ہی تو اس ایک اکیلے آدمی نے شروع کیا ہے اور اب تو

پھر کشن بازی چل پڑی ہے۔ کشن لڑو نا تم۔ کونسل میں آؤ، ضلع میں

آؤ، صوبے میں آؤ اور پھر مرکز میں آؤ اور پھر جو جی چاہے کر دو۔ باقی

کو اپنے ساتھ ملاؤ پھر جہاں جو چیز غلط سمجھو اسے رد کر دو۔“

”کیسے رد کر دو؟“

”اپنی اکثریت بنا کر۔ اپنی پچھتر فی صدی اکثریت سے تم نیا

میری بات مانو گے؟

”کہو، ماننا دانا تو میرے اختیار میں ہے“

”تم اپنے تئیں جیسے پاؤں ڈھیلے کر کے انگو رکے کسی

درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر کاک ٹیل پیو اور کتا میں پڑھو۔

تمہے بارہ برس ایک تماشہ دیکھا۔ اب بارہ برس نہیں تو پانچ

برس اور رہی۔ جو آدمی کام کرتا ہے وہ اپنے طریقے سے کرتا ہے۔

دوسرے کے طریقے سے نہیں کرتا۔ تم ابھی ذرا ان پڑھ جانوروں کو

آدمی بنالینے دو، نہریں بہنے دو، پاؤں ڈھوس لگنے دو، صنعتیں

جاری ہونے دو، تعلیم پھیلنے دو، مہاجروں کو لینے دو، زمیندار

ختم ہونے دو، تم آرام سے بیٹھو۔ جو کام کر رہے ہیں انہیں کام

کرنے دو پہلے گھر لینے دو، پھر گھر ملاستہ کرنے کی باتیں کرنا۔ اس

زمین پر بنیادیں پڑے پڑے ختم گئی تھیں۔ معاف کرنا میں

ایک ملکی زبان میں بول رہا ہوں۔“

”لوے جاؤ۔ میں نہیں سن رہا“

کوئی آدمی اکیلے آدمی کے ساتھ نہیں تھا اور ہوتا بھی تو اس کے

ذہن کی تصویر کیسے لیتا؟ مگر خوش گمان نے اوپر لیٹے لیٹے ایک

کیمرو بنایا اور اس طرف نگاہ دیا جدھر وہ اکیلا آدمی بیٹھا تھا۔

اس کے سامنے ایک پردے پر اس کی تصویر ابھری۔ اس نے

دیکھا کہ وہ اکیلا آدمی یا تو پڑھتا ہے یا سوچتا ہے یا کام کرتا ہے

یا سوال و جواب کرتا ہے۔ اس اکیلے آدمی کے سامنے آٹھ کروڑ

چہرے ہیں جن میں سے کچھ پر لغزت اور حسد کے آثار ہیں اور

کچھ خوشی سے تھماتے ہوئے ہیں اور باقی بے رنگ، بے کیفیت

چہرے جیسے اپنے تاثرات کے منتظر کھڑے ہیں اور انہیں جیسے

جیسے تاثرات ملتے جلتے ہیں ان کا اظہار ہوتا جاتا ہے۔ وہ اس

اکیلے آدمی کا کام دیکھ رہے ہیں اور وہ اکیلا آدمی کام کر رہا ہے

اس کے ذہن کے کئی خانے ہیں کسی میں ماضی ہے کسی میں حال،

کسی میں مستقبل کسی میں سکیں کسی میں تجزئے کسی میں انتظامی

پچیدگیاں۔ وہ یہ صاف طور پر جانتا ہے کہ اس نے روایات

کے خلاف بغاوت کی ہے اور لوگ روایات کے باغیوں سے بدکتے

ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ ایک عام آدمی ہے اور ایک نہ ایک

دن مر جائے گا اور اگر وہ بغاوت نہ کرتا تو اسے چند لوگ ضرور

دوتے اور کوئی خوش نہ ہوتا مگر اب یا تو آٹھ کروڑ آدمی روئیں گے

یا آٹھ کروڑ آدمی خوش ہوں گے۔ اور یہی آٹھ کروڑ نہیں بلکہ اگلے آٹھ

کروڑ یا دس کروڑ اور ان سے اگلے آٹھ یا دس کروڑ اسے اچھے یا برے

لفظوں سے یاد کریں گے۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ایک سچائی بھی ہوتی

ہے جو نہ کسی کے روستے سے فروغ پاتی ہے نہ کسی کے مہینے سے مرث

جاتی ہے۔ اور یہ کہ اسے اس سچائی کی تلاش کرنی ہے۔ وہ یہ سب

جانتا ہے اور اسی لئے اپنے بے حد بے حساب اختیارات کے باوجود

انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر استعمال نہیں کرتا وہ کھلے اعتراض

سنتا ہے اور ڈھکے چھپے محالوں سے بھی واقف ہے۔ خوشا مدہیں

اس کے گرد حصار ڈالے جاتی ہیں۔ طنز و تشنیع اس کے گرد والاؤ

جلائے ہوئے ہیں۔ اس کا ملک اسے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ملک

اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے تاریخ ہے۔ شاندار، پُر وقار

دولت مند تاریخ جہاں سے اسے سقراط، ارسطو، ڈیکارٹ کا رل مار

جھاکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے سامنے بھی تاریخ ہے جس میں

ہزاروں پاٹھارک، ہزاروں طبری، ہزاروں ملابڈیونی، ہزاروں

گنہ ہزاروں سہی نظر آتے ہیں۔ وہ سقراط اور ارسطو کو بھلا سکتا

مگر پلوٹارک، طبری اور ہڈیونی اور گنہ کا وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتا

جو اس کے بعد اس کی تاریخ لکھیں گے، نہ وہ اس طاقت کو دسو کہ

دے سکتا ہے جو اس سے بڑی بڑی طاقتوں کو بگاڑ کر رکھ دیتی ہے

اور جس کا نام عرف عام میں خدا ہے۔ خدا جو ماضی، حال اور مستقبل

کا نام ہے، جو فوجوں، جہازوں، ہوں اور دیلیوں کو لمحہ بھر میں خاک

کر دیتا ہے، جسے نہ ماننے والے بھی اس کے مختلف نام رکھتے رہتے ہیں

اور ان ناموں کو اپنی ناکامیوں کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ خدا، چانس۔

اتفاق، واہمہ، لاعلمی۔ وہ کچھ بھی ہو، وہ ہے اور یہ اکیلا آدمی جانتا ہے

کہ وہ ہے۔ اور وہ اس کے آگے اپنی ایک ایک بات کا ذمہ دار ہے

کیونکہ اب وہ آٹھ کروڑ آدمیوں سے متعلق ہے جو حال اور مستقبل کی

امانت ہیں اور جس سے کیلئے والوں کے انجام اچھے نہیں ہوئے۔ اس نے

اپنی پشت پر آٹھ کروڑ آدمیوں کا بوجھ اٹھا لیا ہے اور ایک ایک

قدم ناپ تول کر چل رہا ہے۔

خوش گمان، بے یقین کی طرف دیکھتا ہے جو آدم سے سودا ہوتا

چنگام سے ڈمکا کر تک ایک خوشنامہ منظر سے محروم ہے اور رکھول سہا
اچھی نشست ایک ٹھٹھ بیتی صفائی نے دہائی ہے جس کی خواہ دو سو
روپے ہے اور جو صرف بنگلہ جانتا ہے اور ایک موٹا بے استری کیا ہوا
کوٹ پہنے ہوئے ہے اور برابر ہاتھیں کئے جاتا ہے۔ اور بے یقین
کی آمدنی اسے کھائے جاتی ہے۔ اس نے اپنی کتاب مضبوطی سے
دولوں ہاتھوں میں پکڑ لی ہے اور الفاظ خالی خالی اس کے آگے
گھوم رہے ہیں کیونکہ اصل میں وہ اپنی خراب نشست سے جل رہا
اور اس صفائی کا دشمن بن گیا ہے۔

ہوائی چار اترتے ہیں اور لوگ موٹروں اور بیسوں میں
بیٹھ جاتے ہیں اور پھر اسٹیم چلنے لگتے ہیں۔ غیر ملکی لوگ حیران ہیں۔
وہ ایک ایک بات نوٹ کرتے ہیں، وہ منتظر ہیں کہ کوئی ان کو
(CULTIVATE) کرنے آئے کوئی ان سے لجاجت آمیز گفتگو
کریے اور ان کی ”ہمدردیاں“ حاصل کرنے کی کوشش کریے۔
وہ ایک ایک لفظ کا ترجمہ سنتے ہیں، ایک ایک سوال اور ایک ایک
جواب کا اقتباس لکھتے ہیں، وہ بڑے بڑے مجموعوں کو پریشان نظر دے
دیکھتے ہیں۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہیں، کوئی شور نہیں۔ یہ وہ ملک ہے
جہاں سائنس واپس جاؤ، ڈیوٹک واپس جاؤ کے نعرے لگ چکے ہیں،
جہاں زبان تک کے معاملے پر گولیاں چلی ہیں، جہاں ایک فلیپٹ بڑے
بڑے پہاڑوں کو بھک سے اڑا دیتا ہے۔ یہاں سب لوگ آپس سے
خوش کیوں ہیں؟

”کیا یہ سب لوگ نامرد ہو گئے ہیں؟“

”نہیں، کام میں لگ گئے ہیں؟“

”کیلا آدمی جذباتی باتیں نہیں کرتا۔ اس بات سے خوش
بھی خوش نہیں ہے۔ وہ سیدھی سیدھی باتیں کرتا ہے۔ وہ کام کیلئے
کہتا ہے۔ اس نے ایک نیا جمہوری تجربہ کیا ہے، وہ اس تجربے کی
تبلیغ کر رہا ہے۔“

تجربے اور ایجادیں اکیلے لوگ ہی کرتے ہیں۔ اسے آدمی کو
شرع میں بھی کشت اٹھانے پڑتے ہیں اور ان کے ساتھ ہوں
انہیں طرح طرح کے الزام لگتے ہیں اور پھر یہ سب محض خیالی ہے اور
تجربہ کامیاب ہو کر سب کی رگ و پے میں جاری ہو جاتا ہے۔ وہ وہ ہیں
جس کے لئے کوئی سولی پر چڑھا دیا گیا، وہ ایک نئی چیز کے لئے والوں

اس کا سلسلہ محاف ایک طرف ہو گیا ہے، اس کی سونے کی گھڑی پس
رکھی ہے، اس کا ہاتھ کر قلم اور اسپوننگ دود کے مسائل“ باتیں ہاتھ
ایک خانے میں رکھے ہوئے ہیں۔ بیڑ کی خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی ہے
جس سے گونا گوں فلسفوں کی ٹھیکیں آرہی ہیں۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

فرید پور میں ایک لاکھ آدمی جمع ہیں۔ منتظر ہیں پچاس ہزار۔
گوآندو کی بندرگاہ سے سینکڑوں چھوٹی چھوٹی کشتیاں میری اینڈرسن
اسٹیم کے ساتھ ساتھ چل پڑی ہیں۔ ان میں مشعلیں جل رہی ہیں، بنگالی
ماہی گیر کیلئے آدمی کو اچک اچک کر دیکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں
مشعلیں ہیں۔ انہیں دلوں کے چراغ دیکھا ہیں اور دلوں کے چراغ
اچھے بھات اور اچھے پٹن اور اچھے نیشکر سے جلتے ہیں۔ ایک دھڑ
ایک پیغام، ایک سیاسی داؤ، ایک نیشنل اسمبلی سے نہیں جلتے۔ ایک
غزل سے نہیں جلتے۔ ایک افسانے سے نہیں جلتے۔ ان کا غزن کا فی
ہاؤس اور فی ہاؤس اور پریس کلب نہیں ہے۔ نہ کالج ہے نہ
یونیورسٹی۔ یہ چراغ معدے کی تہوں کے ظلم پر کرنے سے جلیں گے۔
ان کے معدے میں چربی چاہئے جس کے لئے زرد مبادلہ چاہئے۔
جس کے لئے سمگلنگ کم اور پیداوار زیادہ کرنی پڑے گی، جسکے
لئے سیاسی استحکام ضروری ہے، جس کے لئے یہ اکیلا آدمی بہت
دن منتظر رہا اور جس سے بے یقین خوش نہیں ہے کیونکہ اس کی کافی
بدمزہ اور چائے ترش ہو گئی ہے اور ملک میں ترقیاتی منصوبے
بنکر ان پر عمل بھی کیا جا رہا ہے لیکن اخباروں میں چٹپٹے ادارے
نہیں ہیں، سیاسی پارٹیوں کی لڑائیاں نہیں ہیں جن سے پڑے
لکھے لوگوں کے ذہنوں کی چلا ہوتی تھی۔ نئے بے نام نشان لوگ
اوپر چڑھ آئے ہیں اور کام کام پکارتے ہیں اور ایک آدمی پچاس برس کی
عمر میں کام بتانے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

ٹرین جا رہی ہے۔

ٹرین بنگال کے سبزہ زاروں سے گزرتی ہے۔ پھر قافلہ اسٹیم
چلتا ہے، پھر ہوائی جہازوں میں اڑتا ہے۔ بے یقین کو یہاں بھی وہ
نشست ملی جس کی گھڑی جہان کے ہر کے اوپر کھلتی تھی۔ بے یقین

خزاں سے بہارت تک

جشیی فاروق

یاد آیم کہ تھا ذہنی سیاست بیمار
یا د آیم کہ مفلوج تھا ہر جذبہ کار
تھا کوئی گیسوئے سلمئے قیادت کا اسیر
تھا کوئی صوبہ پرستی کی داؤں کا شکار
کوئی منصب کے لئے بیچ رہا تھا غیرت
تھا کوئی لیسلی غلوٹ نیابت پہ نشا
نعرہ ملتِ پنجتون کسی کو سرغوب
بھول بٹھا تھا کوئی ربطِ داغ کا شمار
جان دیتا تھا حریفانہ ادھر کوئی
تھا کوئی اپنی وفاؤں کے سبب قابلِ دار
خون انسان کا انسان یہاں پیتا تھا
بندہ جبر کو جینا بھی ہوا تھا دشوار
ملک و ملت کی وہ تقدیر بنے بیٹھے تھے
جن کا مسلک تھا نہ ایمان تھا نہ کوئی کردار
ان کے افکار سے نالاں تھے سراسر جمہور
ان کے اطوار سے تھی ساری خدائی بیزار
خود اسی قصر کی بنیاد کے درپے تھے یہ لوگ
آہ جس قصر کے تھے قائدِ اعظم معمار
ہم وہ نادان کہ انہیں پریمیاں سمجھے تھے
جو نہ میکش تھے نہ ساتی تھے نہ پیا نہ گار
باکپن چھین لیا عہد خزاں نے ہم سے
لوٹ لی بادِ مخالف نے گلستان کی بہار
چشمِ افلاک سے حالات یہ دیکھے نہ گئے
اس سے دیکھا نہ گیا عظمتِ ملی کا فشار
ناگہاں قسمتِ اربابِ وطن جاگ اٹھی
کام آکر ہی رہی درد کے ماروں کی پکار
کشورِ پاک کی بدنام سیاست بدلی
شکر صد شکر کہ ناکام قیادت بدلی

اور شام کو اعتراض کریں گے۔ یہ ہماری غلطی میں ہے، یہ ہمارا غلط
ہے، یہ ہماری زندگی ہے۔ یہ لشتوں کا فرق ہے ہم کو کام ملے
ہم کو اعتراض نہ ہو ہم اپنا اپنا کام کئے جائیں۔

مغربی پاکستان کی ریشمی ڈری سہمی اور مشرقی پاکستان
کی سرسبز و شاداب اور فاقوں ماری زمین پر یہ قافلہ سولہ دن
چلا اور اس میں کوئی پچاس لاکھ آدمی شریک ہوئے یعنی وہ
جنہوں نے اکیلے آدمی کی تقریریں سنیں، اسے دیکھا اور اس سے
سوال وجواب کئے۔ اور وہ جو اسے دیکھنے سر درازوں میں بیل
گاڑیوں اور چھوٹی کشتیوں میں اور ہیل پچاسیوں میل سے
چل کر آئے اور پھر اسے نہ دیکھ سکے مگر پھر بھی ان کے قلوں کے
کھٹے اور چھوٹی چھوٹی پگڑیوں اور طویل و عریض دریاؤں
کی ہرین گواہ ہیں کہ۔ اس قافلے میں ان کے دل شریک ہوئے۔
سو یہ سب کچھ کھیلے دو جینے میں ہوا اور اٹھ کر وڑا دیوں پر
بھیل گیا اور یہ سب اس لئے ہوا کہ ڈیڑھ برس سے اس
ملک میں ایک نیا اور اکیلا آدمی کام کرنے اٹھ کھڑا ہوا ہے
جس نے بہت سے مسائل حل کر دئے ہیں اور بہت سے سال
حل کرنا چاہتا ہے۔

اور۔ اور اس اکیلے آدمی کو دو بے نیاز تجربہ کار
بے خوف اور باختیار راج بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں اور
وہ ہیں!

خدا اور مستقبل! خدا اور مستقبل!!

*

محکم دہائی، محکم دہائی، تو مینی حکومت ثابت
تو مینی زور، لشتہ، لازم آید چارہ سرشتہ
پیش جامِ لفتن حق شہید دہائی، لب زرق بکس، بیغرائی غدا
پس جو مینی قاش، باغون گو، ہندو، راز سنگاری بازو
بیکر خند، باز جواں، برد و کرسی، اعزاز، تواضع

(مشرقی صدائی، ۱۹۵۲ء)

سیارہ گیتی خرام

کتاب: سیرۃ النبیؐ

جمیل نقوی

دھان کے کھیتوں کی ہریالی پہ نظر پڑا لٹی
سبز چم کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی
شاعرِ مشرق نے جس کے واسطے کی تھی دعا
ہاں! وہی نورِ بصیرت عام فرماتی ہوئی

اے نقیبِ حریت، اے داعیِ امن و سلام
اے نقیرِ انقلاب، اے دشمنِ کہنہ نظام
اے نسیمِ جانفزا، اے کاشفِ رازِ چین
اے صبارِ فقرِ قاصد، اے سفیرِ تیبِ زکام
اے سریعِ التیرِ سیکر، اے نشانِ اتحاد
اے امیدِ قوم، اے سیارہ گیتی خرام
اے دلوں کو درس دیتی، عزم کا تنظیم کا
اے نشیدِ حریت، اے نعرہٴ قلبِ عوام
کوہِ پیما زلزلوں کا ہمہ تیسرا سکوت
برقِ آسا دلوں کو تیرے سینہ میں دوام
تجھ سے بنیادیدہ تہذیب و چشمِ ارتقا
تو نے انسان کو سکھایا، زندگی کا احترام
تجھ سے باطل، اہل باطل کی ستم آرائیاں
تجھ سے برہم دشمنانِ ملک و ملت کا نظام
تیری ہیبت سے ہے زلفِ فکر کا ذبِ منتشر
تجھ سے آساں اہل دانش پر جنوں کا اہتمام
تو نے ثابت کر دیا ہے بانہزاراں انقلاب

نعرے سلطانی جمہور کے گاتی ہوئی
یوں چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی
نشہِ جمہوریت میں ہر قدم پر جمہورستی
میکشانِ حریت کو وجد میں لاتی ہوئی
راز بستلاتی ہوئی آزادیِ جمہور کے
جذبہ و احساسِ خودداری کو گرماتی ہوئی
مضطرب کرتی ہوئی نختِ پسندوں کے ضمیر
شر پسندوں کے دلوں پر تیر برساتی ہوئی
اپنے اعمالِ گزشتہ سے ہوں خود ہی شرمسار
خود غرض شکلوں کو یوں آئینہ دکھلاتی ہوئی
مرکٹوں کو سرنگوں کرتی دیرِ احساس پر
زعمِ باطل توڑتی فتنوں کو ٹھکراتی ہوئی
دشتِ صحرا سے گذرتی بستیوں پر تعمیراتی
گلشنِ ملت کے ہر غنچہ کو مہکاتی ہوئی
لہلہاتی کھیتوں کو بخشتی حُسنِ دوام
وادیِ مہراں کے ذروں کو چمکاتی ہوئی
پنچند کی نفرتی لہروں سے موتی رولتی
راوی و جہلم کی موجیں قص میں لاتی ہوئی
سینہ آبِ رواں پر دولتی مستانہ دار
سرزمینِ ریشہ زریں کو لچکاتی ہوئی
چلے کے باغوں کے دھلوانوں کے زیرِ و کیمیا
ببینی بھینی خوشبیوں کو اور پھیلاتی ہوئی

غیرت و احساس آغوش ہوس میں دم بخود
قصہ فراخ لوت زاد میں لیلے شراب
دوڑتے پھرتے تھے طول و عرض پاکستان میں
ایک اہمیت بے پیر، کتنے مرسل بے کتاب
جن کا ہر وعدہ شہرابی، ہر عمل پاؤں پہ ہوا
جیسے اک کوڑہ میں طوفان جیسے سانپ میں جاب
دست آہن تعالیٰ آزادی گفتار پر
ہر ستم جائز ٹھہرتا تھا بنام سدا باب
کا فدی تھا پیرہن ہر سیکر تعمیر کا
ایک منصوبہ تھا ہر لفظ شکایت کا جواب
طوطی و نقار خانہ کا سماں درپیش تھا
گھٹ کے رہ جاتی تھی ہڈیوں میں نولے سینہ تاب
پانی پانی ہو گیا تھا اہل دانش کا ہوا
اُڑ چلی تھی غیرت قومی کی تلواروں کی آب
یک بیک گونجی نضاؤں میں صدائے مرد حق
زندگی کے پاس بانو، زندگی سے اجتناب
جاگ بھی اٹھو کہ دورِ خودنہ اموشی گیا
تانبے پہ بے حسی، تاجند یہ غفلت، یہ خواب!

آؤں کراک جہان تازہ تر پیدا کریں
بطن شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں
جن کی تابانی سے روشن ہو فراز آسمان
سر زمین پاک سے شمس و قمر پیدا کریں
قلب کی گہرائیوں میں بھڑکے سوز ساز عشق
اپنے نالوں میں قیامت کا اثر پیدا کریں
دس رہی ہے زندگی کو میلہ کی تیرہ رات
جامے چھلکائیں، انوارِ سحر پیدا کریں
بخش دیں جو غم نصیبوں کو تب و تابِ حیات
قلبِ انسرہ میں وہ برق و شہر پیدا کریں
جن کی نظریں جھانک سکتی ہوں ضمیرِ حسرت میں

یوں زمانہ تھا مہم لیتا ہے معطر کی زمام
تو نے گر مایا فسر وہ دل جوانوں کا ہوا
تو کہ ہے نغمہ بہ لب، شعلہ بجاں، آتش بجام
تیرے پر تو سے چراغاں اتحادِ شرق و غرب
تیرے جلوں سے فرخاں اعتبارِ صبح و شام
تیرے محور پر لچکتی ہے کمر افتاد کی
تیرے مرکز پر سمٹتا ہے زمانہ کا نظام
تو ہے شکوہ سنج افتاد وجودِ عصر سے
زندگی تیرا ترانہ، آگہی تیرا پیام
تو نے انسان پر کئے ہیں فاش اسرارِ حیات
ہے ترا ایک اک نفس عہدِ عمل انسان کے نام
تیرا مسلک اک نئی جمہوریت کی ابتداء
تیرا مقصد ملک میں اقدارِ صالح کا قیام
رہرہ در ماندہ پاک کے واسطے ہمیشہ ہے
تیرے نعروں میں صدیوں کا سوزِ ناتمام

ہم نے دیکھے ہیں زمانہ کے ہزاروں انقلاب
رہزنی کا جوش مستی، رہنمائی کا شباب
ہر طرف چھائی ہوئی تھی اک بھیاں تک تیرگی
زندگی تھی یا سرشب نیم دیوانہ کا خواب
مسکراتی تھی زلیخائی ہوس دینا پر
یوسفِ عصمت، سراپا زارِ رسوا، بے نقاب
لیلیٰ احساسِ خود داری کا چہرہ خونچکاں
سینہ آزادی جہور زخموں سے خراب
بے کسی کی دُھند میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم
بے بسی کی ظلمتوں میں بھج رہا تھا آفتاب
سازشوں پر نازاں اربابِ حل و عقد کو
شاطری تھی درسوں میں جزو تعلیمی نصاب
نکل رہا تھا علمِ میزبان عیارِ جہل پر
ثانی آئینہ دانش تھا ہر عزت کا تاب

وہ خودی بیدار، مستقبل بھر پیدا کریں
جن کے اک ادنیٰ تبتہ سے بہاویں جاگ نہیں
وہ چمن آراوہ اور بابِ نظیر پیدا کریں
روحِ آزادی میں بھر دیں گری تمکیلِ شوق
سوزِ دل پیدا کریں، سوزِ جگر پیدا کریں

آج پھر بیدار ہے چشمِ قضا نے جیات
آج پھر حاصل ہے احساسِ غمِ دل کو ثبات
آج پھر دل میں چلکتی ہے نئے حبِ وطن
آج پھر تقدیر نے تدبیر سے کھائی ہے مات
آج پھر دستِ تدبیر میں ہے فطرت کی زمام
آج پھر بدلائفِ نظر آتا ہے نظمِ کائنات
آج پھر نشوونما کی قوتیں بیتاب ہیں
آج پھر گندم کے ہوش میں غلغلہ ہے جیات
آج پھر کھیتوں کی ہریالی ہے فردوسِ نظر
آج پھر وہ مقام ہے بلے پڑائے ہرقی حادثات
آج پھر بچوں کی شادابی سے روشن ہے چمن
آج پھر ننوں سے گونج ہے جہاں شش جہات
آج پھر محمود کے شانہ بہ شانہ ہے ایاز
آج پھر سرمایہٴ انسانیت ہے حسنِ ذات
آج پھر فرماؤ کا تیر حصہ ہے سرگرمِ عمل
آج پھر پرویز ہے صیدِ زبونِ ممکنات
آج پھر بیدار ہے وہ نبض جو سکتہ میں تھی
آج پھر ہشیار ہیں کہنہ مریضانِ سُبَات
آج پھر بھور کے سینوں کی دھڑکن ہے جواں
آج پھر فکرِ عمل پر کھل گئی راہِ نجاست
آج پھر فن کار کو آزادیِ اظہار ہے
آج پھر کھل کر بیاں ہوتے ہیں دل کے طراوت
آج پھر دستِ نظمِ مستِ قانون ہے
آج پھر مظلوم کی ہرجاسنی جاتی ہے بات

آج پھر نغمہ بجاں، ہر حلقہٴ زنجیرِ عدل
آج پھر انصاف کے بچے ہیں غلامِ کلمات
آج پھر گردش میں ہے پیمانہٴ ادراک و عقل
آج پھر ممکن ہے آسانی سے حلِ مشکلات
آج پھر حقانیت ہے سرفراز و سر بلند
سر بسجود آج پھر کعبہ میں ہیں لات و منات
آج پھر دنیا کی نظروں میں بھرم رکھتے ہیں ہم
جانتے ہیں خوب دینا ہے سیاست کے نکات
ہم نے کر دیا عمل کے زور پر جیتے ہیں دل
آج سب تسلیم کرتے ہیں ہمارے واجبات
ہم بیاں کرتے ہیں اقوام و ملل کے رویہ
زندگی سے بھی حسین تر زندگی کے واقعات
نغمہ زن گلزار در گلزارِ اولادِ خلیلی
نوحہ گر بازارِ دربارِ انحرودی صفات

منزلِ صبح بہاراں پر نظر رکھتے ہیں ہم
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم
ہر تماچہ جاوہ پیا، ہر نفسِ منزلِ نشاں
رہ نور و شوق میں عزمِ سفر رکھتے ہیں ہم
وسعتِ کون و مکان ہر آرزو پر تنگ ہے
منظرِ تازہ بعنوانِ دگر رکھتے ہیں ہم
روحِ آزادی نہیں پابندِ قصرِ زنجار
مثلِ شاہین شش جہت پیشِ نظر رکھتے ہیں ہم
گلِ بداماں ہیں بغیضِ لذتِ خودِ انہی
پھول ہونٹوں پر تو سینیوں میں شمر رکھتے ہیں ہم
جس کی نظریں دور رس ہیں کاغذِ قند و نبات
اپنی محفل میں ایک ایسا دیدہ و در رکھتے ہیں ہم
جب قسم کھاتے ہیں مردانِ جری کے سامنے
ہاتھ اپنا قبضہٴ شمشیر پر رکھتے ہیں ہم

آبشارانہ ستاؤں کے شرکار و ضیاء بار جزیروں سے گزرتی ہوئی رات
کبھی کرفوں کے سمندر میں رواں اور کبھی چاند کے ساحل پر ٹہرتی ہوئی رات
میری محبوب کی زلفوں کی طرح خلوتِ آفاق میں چھپ چھپ کے مہکتی ہوئی رات
نکبتِ گل کی طرح نیلوفر کی اکہش اداں میں نشہ بن کے کبھرتی ہوئی رات
کبھی زہرہ کبھی دامنِ ثریا کبھی تابعد کے آنچل پہ جھپٹتی ہوئی رات
سینہٴ مشتری و قلبِ عطاء میں تب و تابِ تمنا سے دھڑکتی ہوئی رات
ہر نفسِ نیلیں آفاق کے برطاق میں اک شمع کی مانند چھلتی ہوئی رات
نغمِ شبِ نعم کی طرح سرور و صنوبر پہ اُجالوں کے دریچوں سے برستی ہوئی رات
دور تک انجمنِ خواب میں ہر سانس پہ کلیوں کے تہتم سے چٹکتی ہوئی رات
کبھی اک پھول کی پلکوں پر سمٹتی کبھی اک شلخ کی باہوں میں لپکتی ہوئی رات
چوڑیوں کی طرح بختی کبھی اک شوخ کی بازیب کی مانند چھپتی ہوئی رات
کوئی دیکھے تو ذرا انجم و مہتاب کے زینوں سے سوئے خاک اُترتی ہوئی رات
بالہ نور کبھی دائرہ رقص کبھی سلسلہ رنگ بدلتی ہوئی رات
نوع و سانہ نہی صبح کی آغوش میں خود گرئی انفاس سے ڈھلتی ہوئی رات

سبحانہ و افسوس کا بکھرنے لگا ہر شہر سبازاد پہ جا دو یہ جیسے
 'پاک بھوریہ'، ہندوستان، مسعودی رمنوں میں خراماں کوئی آہو جیسے
 اُفق نیلو فری پر درخ زور شید و رخشاں بھی ہوا رنگ جیسا سے گلستا
 دیکھ کر فکس رہ غنچہ درخشاں جواں سال و حسرتاں بچھا دو جیسے
 صبح ورم پاک اُٹھے خوابِ سحر کا جی کے نشوں میں گہمی آنا کھنہ نہ نہ دے
 ناوک انداز شعا عوں کا ہر اک ناوک زر کار ہوا دل میں ترازو جیسے
 دور تک پھیلے ہوئے سرد گھنے سبز درختوں کی تاگ و تاز کا یہ کیف، سماں
 صورتِ باد، پریشان کسی ساحرہ خواب کے بکھرے ہوئے گیسو جیسے
 گاؤں گاؤں میں نئی و عویپ، نئی چھاؤں، نئے روپ کے بنتے ہوئے گم ٹوٹے
 قریہ شہرِ لبلاں، کوئے نگاراں میں بیک وقت اڑی ایک سی خوشبو جیسے
 دم بہ دم غرزد آلام سے عہدِ مہ و زور شید کے رقا میں اُجاولوں کا تار
 زینیت افسردہ و غمجوم و پریشان دہرا ساں نہ رہی ہو کسی پہلاں پہلے
 جوق در جوق اٹھائے ہوئے محنت کے نشاں، زمرہ کاراں دل و حباں موجود

دامن سندھ پہ راوی کے فسوں خیز تلاطم کے اٹھائے ہوئے ہادلی برسے
وہ چراغاں سا ہوا، قہقہے پھوٹے، وہ لب و عارض و رخسار کے کوندے نیکے
جھپٹنے کا یہ سماں جیسے سر و ادنیٰ دل حسرت و امید کی شمعوں کا غبار
یکٹی ریشمیں زلفوں میں نیم شام کئی آتشیں چہروں میں سحر کے تڑکے
یہ ہمہ رنگ زمیں جیسے کسی خواب کے ارژنگ کے بکھرے ہوئے رنگیں ادراق
یہ منم زاد فضا جس کے فسوں کا رتبسم کے اثر سے دل آذر دھڑکے
نشہ و سرور و رومے و مستی کی فضاؤں میں سرخاک یہ باران نشاط
شمار بر شلخ بہ ہر بغزش امواج صبا بادہ مشہم کے کٹورے چھلکے
وہ ہمہ رقص ہمہ جذب ہواؤں کے پھلکتے ہوئے خیوں کی طنائیں ٹوٹیں
وہ فضاؤں کے دھڑکتے ہوئے سینوں سے گھٹاؤں کے مہکتے ہوئے انجھل ڈھلکے
رات تو رات ہے زندانِ مہ و سال کی مہجوں کے دریچے بھی تھے جن سے محروم
ایک خورشید در آغوشِ تصور سے سردامنِ احساس وہ شعلے بھڑکے
دیکھ کر قافلہ عزم کی آغوش میں صد حلقہ بگوشانِ محبت کا ہجوم
خیر مقدم کرنے والی مہراں کے ذرات میں سونے ہوئے سورج چمکے

راوی راوی مرے احساس کے عوفان بہ ہر دشتِ مہیاں مری آہوں کے خرام
اے مسافرِ وطنِ پاک کی لاہوں کے تجھ مجھ سے رفیتانِ محبت کا سلام
اس مسافت میں ترے ساتھ رہیں مجھ سے وطن دوست فقیروں کی دعائیں بن کر
صبح در صبح شاعروں کے حنا رنگ شرارے تو ستاروں کے دنے شام بہ شام
ارضِ مہراں سے تا وادی کاغان فروزاں ہیں ہر اک دستِ حسانی میں چراغ
صورتِ برق سہانے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہ خورشید خرام
تیری آنکھوں میں ہمہ دقت وطن اور وطن زاد بہساروں کے تصورِ رقصاں
تیرے ہونٹوں پہ ہمہ دقت محبت کے تروتازہ کنول گلشنِ جہور کے نام
قصرِ عشرت کے فلک بوس منارے ترے تیشے کی ہر اک ضربِ گراں سے لرزاں
دشمنِ خاتمہ خاصانِ طرب کو ش مبارک ہو بہر گام تجھے متسربِ عوام
لیکن افلاک سے تا خاک یہ بارانِ مئے و کیف بھی اک خواب رہے گا جب تک
ان فسوں زاد و شفق کا ر و شفق بار بہساروں کو مہرِ خاک نہ مل جائے دوام
جگہ گاہائے نہ جب تک وطنِ پاک کا ہر گوشہ مسرت کی نئی کرنوں سے
دور ہو جائے نہ جب تک رخِ آیام سے ماضی کی بکھیر سہری ہوئی گردِ آلام
حرفِ آغاز ہے یہ پاک سفر اور ابھی دور بہت دور ہے اس کا انجام
اے مسافرِ ترا مقصود نہ راحت نہ کسی سایہ دیوارِ چمن میں آرام

رہ نور شوق

دشیں اھو موی

پسلسلے بنگال و پنجاب و سندھ یہ دنیائے بنگال و پنجاب و سندھ

وہ بنگال، وہ مشرقی ارض پاک

وہ رنگین خطہ وہ گلپوش خاک

ندی پر کنول جیسے پانی میں آگ
کناروں پر گھر کشتیوں پر برباد
وہ پانی میں بجتے ہوئے جل ترنگ
نظر کا فروغ اور دل کا سرخ
وہ نازک سے لڑنے وہ سندھ سے بن
ہر اک دن بہاروں کی فصل جواں
سماں ایسا پایا کہ جی لوٹ پوٹ
کنول، پھول، برکھا کا بنگال پس
وہ پشتوں کی غربت وہ نسلوں کے ٹکڑے
نئی زندگی کی تمت لائے
سفینوں کا رخ ساحلوں کی طرف

ادھر ارض بنگال دل نشیں

ادھر سندھ و جہلم کی یہ نریں

یہ خطہ کراچی سے کاغان تاک
خوش مغربی پاک کی خاک پاک
وہ آبادیاں جا بجا پرست کوہ
ہوا پاک طینت، فضا خوش نہاد
کہیں دشت و کہسار، بجز اچار
مناظر کی جنت کی شہ زادیوں
کہیں چنچر و گل، کہیں خار و سنگ
زبانوں پر سپ کی یہ راوی کا قول
کہیں آب جو کی طسج نرم رو

پلا ساقیا! بادہ بہشت و نور

شے پاک و طاهر، شرم و طہور

کہاں تک یہ جام و سبکی سبیل؟
ترے نام سے ساقی دل نواز
فقط داد شوق و تمنا ہے
نہ کیوں بزم کی بزم ہوتا کہیں
نئے دور کا استعارہ ہے یہ
نئی زندگی کا اشارہ ہے یہ

نئی راہ؟ کہہ دورہ انقلاب

نیا دور؟ یہ دورہ کامیاب

ترقی کا پردہ گشت دور و نو

خوشادورہ نو، خوشادورہ نو

نیا دور جو دورہ نور ہے
شب بجز آخر لبس ہو گئی
مبارک طلوع سحر کا سماں
پئے محتسب کیوں زخوہ بچھا
وہی دولت جزو کل لاکے لے
گل و گہرا زخمل مستی شگفت
جو بے فیض ہے اس پھار نہیں
وہے ناقدی انقلاب آج دے

جہاں منقلب تھاپے انقلاب

مئے انقلابی، مئے انقلاب!

ارض پاک،

خیر غیر پر تھک تک و دانہ؟

مئے خانہ جاں! مئے خانہ سارا

اسی خم اسی خاک سے عشق ہے
جی خاک ہے خاکہ بزم جم
مجھے کشوری پاک سے عشق ہے
اسی خم کے آگے مرا سر ہے خم

روش قسم قسم ہو مقسوم ایک زبانیں کئی اور مفہوم ایک
عوام اس زمین کے غیور و عزیز مگر ایک نئی زندگی کے لقیب

جو شرق سے مغرب ہم احساں
بہت دور تا ہم بہت پاس ہے
دور کا صدر و ملک

جو ہیں منزل شوق کے شہسوار
وہی شہسوار ہیں منزل شکار

جو ہیں جادو عزم کے پیکہ تازہ وہی پیکہ تازان جادو طراز
جو ہیں غرہ جہد کے تیز رو وہی تیز رو، برق پا، گرم رو
وہی مشاطان بساط سخن بساط سخن پر ہیں یوں مہر و دن

کہ ہے جس طرح سیل کی آبرو
تنگ و تازہ دو دو کدو جستجو

اسی طرح اہل حکومت کا طور سدا ایک دورہ سدا ایک دور
ہمیشہ امور ریاست میں غرق مگر زیریں ایلین سیل و برق
سدا ہو نہ کہیں مکرانوں پر فرض کہ بنے طے شدہ معجزہ طلی ارض
روانی، لطافت پر نہوں کی نحو سدا ہند پانی سے آتی ہے بو
نہیں، سیارہ سف کے بغیر نسیم مھر کی طرح نرم سپر
مہاں پارک، مالاب، بڑو و صہ؟ روان اور دواں صورت بوئے گل

تعمیل فرمان سید و ذوالارض

سفرہ روان ریاست پرفرض

قیام اور عورتیں، گواہ ہے خالہ خوش صدر کا دورہ ارض پاک
کرشمہ تھا احساس و ادراک کا سفر شرق و مغرب پاک کا
ادھر مغربی پاک میں، یہ تیرید کہ اسے مدد دیکھ، خوش آمدید
ادھر مشرقی پاک میں یہ کلام کہ اسے ناظم انقلاب، اسلام
صدارت کا دورہ ادھر سے ادھر پالش جمہوریت

امیدوں کی دنیا تقدیر کی دین

چلی پاک جمہوریت کی تیرین

شہر تی، آنکھ تیز تھی ہوئی زمینوں کو بیدار کرتی ہوئی
قیام ایک مرکز پر جیسے نظر سفر جیسے موج نسیم سحر
اقامت کہ دل ہیں کوئی آرزو روانی کہ جیسے کوئی آب جو

کراچی سے پہلے پہل وہ سفر بنام خداوند ہر خشک و تر

وہ بحر و بیاباں میں اس کا غمور ہزاروں کے جگمگاتہ نوک و دھ

وہ مزدور و وہ پیشہ ور وہ کسان نئی ہر جگہ خیر مقدم کی ستانی

عقیدت کی کیا کیا فتنوں بافیاں؟ ترانے، غزل، رزمے، کافیاں

وہ بنگال کی بہت رسم اور ریت وہ دھن پائی پائیے پائیے و گیت

وہ خیر مقدم میں فی القدر زماج وہ جشن اور جلسے وہ نوس اور نلاج

کراچی سے تاحلٹ و چاٹ کام عوامی ہجوم اور ہجوم عوام

وہ مشرق کا مغرب سے یوں ارتباط کہ لاہور و دھاکہ میں جشن نشاط

دلوں کا وہ باہر گر لین دین

خوش پاک جمہوریت کی تیرین

جہاں صدر ملت کے پہنچے قدم گڑا تازہ جمہوریت کا علم

ہر اک نقش پایہ نمائی کی چھاپ وہ جمہور و جمہوریت کا ملاپ

دلوں میں فراخی دلوں کے بقدر خوشادورہ صدر سے شرح صدر

حسد کی تو آئیاں گھٹ گئیں تعصب کی تاریکیاں چھٹ گئیں

جہالت کے جگمگاتے تھے کیا کچھ گئے شرارت کے آتش کدے بھو گئے

بو تھے بد زباناں ان کے دل پھل گئے عوام اپنے قائد سے گھل مل گئے

قرار آگیا، تصویر سی گئی

یہ دورہ کہ آپس کی دو دھن

یہی میراث کا سب سے مایاب

بہن بھائیو انقلاب انقلاب

سنو سنو وحدت و اتحاد کہو نظم جمہوریت زندہ باد

سنو سنو تازہ دنوں تراشش کہو عزم جمہور پائیدہ باش

نئی زندگی ہے جو حسب مراد کہو زندہ باد اور سنو زندہ باد

یہی صدر ملت کا سب کو پیام

کہ اسے جمع ہائے خواص و عوام

بصد جذبہ احساس آئیا ہوں میں بہت دور سے پاؤں آئیا ہوں میں

اندھیرے دبے پاؤں جانے لگے اُجالے وہ آئے وہ آئے لگے

جور اتمی کہ صدیوں سے تھیں بے یونہی چراغان سے آئیں فروغ و فراغ

جو قیدی کہ صدیوں سے تھے قید و بند وہ زندان سے نکلے دگر گشت

طلوع صبح روشن

حمایت علی شاعر

اے صبح وطن ہم ترے سورج کی لگن میں
جلتے رہے شب بھر مدد انجم کی طرح چپ
بہتے رہے ہر ضربت سنگ غم ایام
اشک سرمڑ گاؤں کے تلاطم کی طرح چپ
کہتے رہے افسانہ دل باد صبا سے
خونوں کے دہن بستہ کف کی طرح چپ
تکتے رہے حسرت سے ہر اک ابرو رواں کو
پھولوں کے خزاں دیدہ تبسم کی طرح چپ

آداب غم عشق کا احساس کیا ہے
ہر حال میں اس دل نے تراپاس کیا ہے
اے صبح وطن تو نے ہم آشفہ سروں کو
گل ریز بھی دیکھا ہے شرر بار بھی دیکھا
فریاد کی مانند کبھی تیشہ بکف بھی
مجنوں کی طرح خاک رو یا رہی دیکھا
سقراط کی مانند کبھی زہر بہ ساغر
عیسیٰ کی طرح زہر سر دار بھی دیکھا
منصور کی مانند کبھی کشتہ حق بھی
ناکردہ گناہی کا سزا دار بھی دیکھا

تکریم کی ہر حال میں پندار جنوں کی
توہین نہ ہونے دی کبھی سوزِ دروں کی
اے صبح وطن تجھ کو یہ خورشید مبارک
لے آج کئے لیتے ہیں دامن کو رفو ہم
اب مل گئی ہر درد کو درماں سے فراغت
اب زخم جگر کو نہ رہی حاجت مرہم
اب پھولوں کی غم خوار ہیں سورج کی شعاعیں
اب ختم ہوئی کشمکش شعبدہ و شبنم
اب مل گئے دل کو نئے عنوان جنوں کے
اب عشق کے ماروں کا ہے کچھ اور ہی عالم

مانند صبا اب ترے گلشن میں رہیں گے
خوشبو کی طرح پھولوں کے دامن میں رہیں گے

اہل ادب دار و درن سے گری
نہ پاؤں ہیں بیری نہ گردن ہیں ملوک
جہنم تھا خود جن کا حکم شدید
نئے ملوک درخیز دھالے گئے
نئے کارسرا، زمانہ نیا
نئے سرے ہادی بسائے گئے

نسیم سحر مشک بار آگئی
ہر اک کا دل میں پھر بار آگئی

چھڑا نغمہ نو چمن جاگ اٹھا
جو ظالم تھے ترک وطن کر گئے
انگلیں جوانوں میں بانٹی گئیں
یہ کیا ہو گیا بات کی بات میں؟
جو ضدی تھے اب ضد پر قائم کہنا
اچانک جو دنیا نے بدلی ہے جون
مصیبت کے مارے سنبھلنے لگے
شکار آج خود ہے شکاری پر شیر
اڈو طائر و بال پر کھس گئے
جوانو! بڑھو روزِ عید آگیا

بصیرت فرا، دل کشا تانک

خوشا صدر کا دردہ ارض پاک

عمل آفریں اعتقاد آفریں
محبت کا انعام الفت کا مول
یہی خاص کردہ تھا کام
یہی اصل جہوریت ہے یہی
لفظ ضبط جہوریت بطور عوام
سلسل ترقی، مسلسل عمل
صفائی کی تنظیم، صحت کا عزم
مسائل میں جدت پسندی نئی
نئی زندگی قوم و جہور کی
بھلا کچھ عزت میں دکھ ہے خاک

ترقی کا پردہ کشا دور نو

خوشا دردہ نو خوشا دور نو

امیدگارِ انام

شاہد جمیل

میں ہے مکمل آزادی اور جمہوریت۔ لہذا ہر فردی ہماری تاریخ میں ایک اور سنگ میں، جمہوریت کی تاریخ میں ایک اور منہری باب، ایک اور یادگار درند ہے۔ جب کہ ساری قوم نے بہ یک آواز مشرقی پاکستان سے لے کر مغربی پاکستان تک اپنے نجات دہندہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کو صدر منتخب کیا۔ جو بلاشبہ ہمارے دوسرے قائد اعظم ہیں۔ عوام کے اپنے ہر دل عزیز صدر اور محبوب رہنما جن سے پاکستان کے روشن مستقبل اور قوم کی بہترین امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ انتخاب حقیقی معنوں میں ایک یادگار انتخاب ہے۔ جمہوریت کا نقطہ عروج اور اس جمہوری روح کا منطقی نتیجہ جو ساہا سال کی جدوجہد کے بعد پاکستان کی شکل میں برپا کلائی گئی۔

وہ سلسلہ جس کی ابتدائی کڑی ۲۳ مارچ سنہ ۴۰ عظمیٰ اس کی انتہائی کڑی ۱۴ فروری سنہ ۱۹۶۰ء ہے۔ جب کہ عوام نے بالآخر وہ سرمہ ۱۰۰۰ حکومت پالی ہے۔ جو خالصتہ جمہوری ہے۔ اور یوں میڈی جمہور کا فطری تقاضا آخر کار پورا ہو گیا ہے۔

اگر جمہوریت کو دوبارہ زندہ کرنے کا شرف کسی فرد یا حد کو حاصل ہے تو وہ ہمارے محبوب و ہر دل عزیز سربراہ، فلیڈ مارشل محمد ایوب خان، کے سوا اور کوئی نہیں۔ جن کو حقیقی جمہوری احساس جذبہ کے تحت ہی عوام نے اپنا نمائندہ منتخب کیلئے اور یوں جمہوریت کا بول بالا کیلئے۔ جن حالات کے تحت عوام سے اظہار رائے کے لئے کہا گیا، وہ اول تا آخر، مکمل طور پر، جمہوری لائحہ عمل کی نشان دہی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے صدر پاکستان اور ان کے رفقاء نے ملک و قوم کے سرے بددیانت سیاست دانوں اور سیاسی جماعتوں کا کالوس اتارا، اس جبر و تشدد اور غاصبانہ جبرائی و قہاری کو دور کیا جو دلوں و استبداد جمہوری قیام میں بٹے کوپ، کے معدوق جمہوریت کے

۱۴ فروری سنہ ۱۹۷۱ء اور ۲۳ مارچ ۱۹۷۱ء کے ظاہر تھے دور
اور غیر متعلق، لیکن ان دونوں تاریخوں میں ایک گہرا تعلق ہے۔ تاریخیں دو
ہیں مگر ان کی رموز ایک ہے، واقعات دو ہیں مگر ان کا نتیجہ ایک ہے عوام
کی برتری اور حقیقی جمہوریت کا عروج۔ ۲۳ مارچ وہ یادگار دن ہے جب
ہم نے ایک دولتِ خدا داد دھج دیں لانے کا عزم کیا۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء
وہ دن ہے جب ہم نے اسے بنا کر اس کے اندر قدم رکھا۔ اور ۱۴ فروری ۱۹۷۱ء
وہ مبارک دن ہے جب ہم حقیقی پاکستان، حقیقی آزادی، حقیقی جمہوریت
کی عظیم الشان دنیا میں داخل ہوئے۔ ایک معاہدے الفاظ میں یہ محض ایک
دن نہیں بلکہ جمہوریت کے المیوں کا وہ بڑا دروازہ ہے جس میں داخل ہو کر
پاکستان ہمیشہ کے لئے ایک جمہوری ملک بن گیا۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا پہلا
صفحہ ہے جہاں سے پاکستان میں صحیح معنوں میں ۸ کروڑ انسانوں کی حکومت کا
دور شروع ہوا۔ جب آٹھ کروڑ پاکستانی باشندوں نے اپنی خوشی اور مرضی سے
بغیر کسی دباؤ اور ڈکے پوری آزادی کے ساتھ اس ملک کے اعلیٰ ترین
حاکم — صدر — کا انتخاب کیا۔

۲۳ مارچ وہ مبارک دن ہے جسے یوم پاکستان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ایک حقیق معنوں میں یادگار تاریخ۔ انسٹ، ناقابل فراموش! کیونکہ اس دن ایک پوری قوم نے یک دلی دیک زبان ہو کر پاکستان کا تصور پیش کیا تھا، اس کا مطالبہ کیا تھا۔ آج ہم اس مبارک دن کو یاد کرتے ہوئے خوش ہیں کہ ۲۰ برس بعد بھی سچا پہلے وہ حقیق آزادی، وہ حقیق پاکستان، وہ عوام کا مقدس پیدائشی حق، وہ سچی جمہوریت پھر پالی ہے جس نے اس تاریخی دن کو سہارے دیوں کو گرایا اور روجوں کو تیز پایا تھا اور جو سہارا دی نشاء و مقصود تھا۔

۱۴۔ فروری میں وہ سب کچھ شامل ہے جو ۳ مارچ اور ۴ اگست
 آئے جانتے ہیں کہ آج دنیا میں۔ ایک ہی ہے امیدگار و انام۔ خائب۔ (دوسرے)

ہم سے وعدہ دے ہنٹا فرد کی ہوس اقتدار کو دعوت خود دے رہی تھیں۔ ایک ایسی نفاذ پیدا کی جس میں ملت خود کو صحیح معنوں میں آزاد محسوس کرے اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد شگینوں کی ٹوک پر نہیں بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو موقع دیا گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط ہر تہہ ہوئے کہ کوئی شخص اپنی ذمہ داریوں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے ناواقف نہ رہے، انہیں بیداری پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے کے لئے وسیع ترین پیمانے پر مطلع و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائد قوم کا پیغام اور مقصد و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟ مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک شہرین اور دیہاتوں میں ایک نرالی قسم کی ریل گاڑی میں صدر پاکستان کا سرور، ناخوشگوار موسم میں طویل طویل سفر جس میں ملک کے ممتاز ادیب، ارباب فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور دور سے خود بخود کھینچ چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک بڑے پُر شکوہ انسان یا آقا و مولا کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام، پرمرد خلوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد باعمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان سے خود ملتے جلتے نہ کہ وہ انہیں ملتے آتے۔ اور وہ سب کے ساتھ بڑی جتن کٹتی سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب منصوبہات ہی میں تو رہتے۔ ان پڑھ، سید سے سادے، سیاسی داؤ بیچ سے ناواقف لوگ جو بڑے بڑے مسائل تو کیا اپنے گھر اور آس پاس کی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی نہیں جانتے ان کو ملکی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی روح بھونکنا، سب سے اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ سمجھا کر اپنا صدر منتخب کریں یہ نہیں کہ ان پر ادھر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے جیسے وہ عوام نہیں بھیڑوں کا گھم ہوں۔ بلکہ اپنے عوامی اختیارات اور سوچ بوجھ سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ بنیں۔

یہ دونوں سفر کیا تھے؟ مغربی اور مشرقی پاکستان کے بچپن، بچہ میں دل میں سے گزرنا کہ انہیں جگانا جائے، مکمل طور پر باخبر کیا جائے

اور۔۔۔ تو شہری زکام خود بروں آس کی دعوت دیتے ہوئے۔ جب یہ مقصد بوجہ احسن پورا ہو چکا اور جمہور، عام اس سے کہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی، معاملہ کی نوعیت سے پوری طرح واقف ہو چکے تو صدر کے انتخاب کی نوبت آئی اور یہ سب سے اہم معاملہ ان کے سامنے اظہار رائے کے لئے پیش کیا گیا۔ کوئی قید، کوئی پابندی لگا بغیر۔ درنہ تاریخ کے بے شمار واقعات کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی مشکل بات نہ تھی کہ صدر عوام کی ذرا بھی پروا رکھے بغیر ڈکٹیٹر کا مصلی اختیار کر لیتے۔ پاکستان میں ایسا نہیں ہوا۔ اس لئے کہ صدر بھی حقیقی جمہوریت کی روح سے سرفراز ہیں اور انہوں نے بے عظیم الشان دورے سے عوام میں بھی یہی احساس پیدا کروا دیا تھا۔ اس لئے انہوں نے تمام جمہور کی رائے سے صدر ہونا پسند کیا۔ یونین کمیٹیوں نے بالاتفاق ملک و قوم کے سب سے ہر مغز و رہنما، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، ہی کو صدر منتخب کرنا پسند کیا اور وہ اب ایک باقاعدہ منتخب صدر ہی کی حیثیت سے اس منصب پر فائز ہو کر قوم کی دیگر بلند تر و جلیل تر مقاصد کی طرف رہنمائی کر رہے ہیں جن میں سے ایک دستور جدید کی تشکیل ہے۔ وہ دستور جو پاکستان کے لئے بہترین و مناسب ترین آئین کا ضامن ہو گا۔

اظہار رائے کی یہ دعوت اپنی قسم کی پہلی چیز ہے خالص جمہوری، درنہ دنیا میں ہوئے کو کیا نہیں ہوتا رہا۔ بالخصوص جب فوجی ڈکٹیٹروں نے زبردستی عوام حکومت اپنے ماتھے میں لی ہو۔ اور پیرستہ پا کی طرح ہمیشہ قوم کے شالوں پر سوار ہو کر اس کا گلا گھونٹ رہے ہوں۔ ہمارے یہاں بھی یہی کھیل بہ آسانی کیلا جاسکتا تھا۔ اور کسی اظہار رائے کا تکلف کئے بغیر یہ امر فروغ مدت العر ملک کا اعلیٰ ترین حاکم بھی رہ سکتا تھا۔ مگر یہ طرز عمل تمام تر غیر جمہوری ہوتا اس لئے اس اہم فیصلے کے لئے قوم ہی سے رجوع کیا گیا اور اس کو مالک و مختار بنا دیا گیا۔

اس امر جنود نے خادم قوم ہی کی حیثیت میں رہنا پسند کیا۔ انہوں نے کوئی بات ذاتی خواہش کی بناء پر نہیں کی بلکہ جو کچھ کیا قوم ہی کی رضا و منشا سے کیا ہے۔ ان دونوں میں سے کس کو ترجیح دی جائے۔ زور و زبانی باطل و لغات؟ یہ سوال تھا جو فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کے سامنے تھا۔ اور انہوں نے ایک کھرے سپاہی کی طرح دوسری بات ہی کو ترجیح دی جو ان کے مزاج اور خادم ملت کے کردار سے پوری طرح

ہم آہنگ ہے امدان کی بلند کیفیت کے خایان خان بھی۔

بہ شک امریکہ اور دیگر مغربی ممالک کے پارٹی لیڈر عام انتخابات کے سلسلے میں وعدے کیا کرتے ہیں لیکن ان دعووں کا مقصد تمام تر پردہ پوشیاں ہوتے ہیں۔ کسی نہ کسی طرح ہری گوشیہ میں اتار لیا جائے۔ ایک سپاہی کو ایسے طریقوں سے جلی طور پر نفرت ہوتی ہے۔ اندر یہ صدر پاکستان کی جہور پرستی کے بالکل منافی تھے۔

عوام سے ملے، ان کے ساتھ مکمل مل کر بات چیت کرنے، ان سے قریب تر آنے، ان کو سمجھانے اور خود سمجھ جانے کی خواہش نے انہیں اتنے طویل سفروں کی زحمت گوارا کرنے پر آمادہ کیا۔ تاکہ ان کا پرخلو پیغام گھر گھر پہنچ جائے۔ وہ خود عوام تک پہنچنے نہ کہ عوام ان تک۔ اور پھر اس دورے کا سب سے بڑا مقصد معاہدہ عوام کی تعلیم، ان کی تربیت تاکہ وہ ملک کے مسائل اور صورت حالات کو سمجھیں اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیں۔ خصوصاً صدر کے انتخاب میں۔ انہوں نے عوام کے دل میں گھر بے گھر کیا۔

بلکہ وہ تو ان سفروں سے پہلے ہی ان کے دل میں گھر کر چکے تھے۔ ان کے چہیت رہنما بن چکے تھے۔ اسلئے جو کچھ ان کے دلوں میں تھا وہی عملی طور پر بھی سامنے آیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اعتماد کا دوڑ دے جانے سے پہلے ہی یہ اظہر

من الشمس تھا کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے۔ چنانچہ تمام لوگوں نے بالاتفاق اس دوسرے قائد اعظم کو اپنا صدر منتخب کیا۔ صرف دو دن کے سلسلے

میں جو آزادی یونین کمیٹیوں کو دی گئیں وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ عوام کے اظہار رائے کا بند و بست کرنے کے لئے ایک الیکشن کمیشن قائم کیا گیا۔ صدارتی بیلٹ کی نگرانی عدلیہ کے ایسے اراکین عالی کے سپرد کی گئی جن پر حکومت

کا اثر تھا نہ فوج کا۔ یعنی دلوں کے تسلط یا اثر سے آزاد اور آئین شناسی اور دمانت داری جن کی مسلم اور معلوم اس لئے یہ کہنے کی گئی گئی تھی ہی نہیں ہو سکتی کہ اظہار رائے حکومت کے زیر اثر ہوا۔ چنانچہ بعض لوگوں نے

بے دھرمک عدم اعتماد کا دوڑ بھی دیا۔ رائے دیتے وقت پرچی ڈالنے والے کے سر پر کوئی تلوار نہیں لگتی تھی۔ نہ ظاہر نہ پنہاں۔ ایک طرف نیلا نشان اور دوسری طرف فیڈ مارشل محمد ایوب خان کا عکس جس

کے حق میں وہ چلے اپنی خوشی سے رائے دے دے۔ موصوف عوام کا دل تو پہلے ہی اپنے ہاتھوں میں لے چکے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا اقبال تھا اور ہم اپنی عقیدت کا خراج نذر کرنے کے لئے دل و جان سے مجبور

ہے موہنی جن میں پانی جائے اسے رائے لینے میں جھکا دیا دسواہی ہو سکتی تھی

لہذا حقہ کے آثار پہلے ہی سے نمایاں تھے۔ اور وہی ہوا جس کی مدتوں پہلے

توقع تھی۔ اس طرح جو بالکل جمہوری طور پر اظہار رائے کو دیا گیا ہے،

اس کو غیر ملکی غیر جانبدار ممبروں نے بھی بے حد تحسین کی نظر سے دیکھا

ہے۔ اور وہ پاکستان کے قائد کی غیر معمولی ہر دل عزیزی سے حیران ہونے بغیر

نہیں رہ سکے۔ یہ حقیقت ایسی بات ہے جو اقوام عالم میں نہ اپنی نظیر رکھتی

ہے نہ مثال۔ وہ سماں دیکھنے کے لائق تھا جب کہ صدر پاکستان یعنی فیڈ مارشل

محمد ایوب خان کے منتخب ہونے پر، افروری کو گھر گھر جاغل ہوا اور

پاکستان کے ہر ہر شہر ہر ہر گاؤں کی گلی گلی اور کوچہ کوچے میں لوگوں نے

خوشی سے خود بخود، اپنے ہی خرچ پر غریبوں، محتاجوں، بوڑھوں، اسیکوں

کو مفت کھانا کھلایا اور دل کھل کر مٹھائیاں بانٹیں اس سے زیادہ ہرگز

اند کیا ہو سکتی ہے؟

اور پھر اس زندہ دل انسان کا پیار محبت اور بلند روحانیت بھی

دیکھئے کہ اس نے قوم کے نام ایک نشری میغام میں صاف صاف کہہ دیا

کہ جن لوگوں نے اس کے حق میں ووٹ نہیں دیا وہ بھی اس کے اپنے ہی ہیں۔

جس فیڈ مارشل کی شکایات قائم ہیں اس کو اور ان کی شکایات کو بھی

دور کرنے کی یوری یوری کو شش کرے گا۔

جیسا کہ اظہار رائے کے نتائج سے معلوم ہوا ہے سو فیصدی سے

تھوڑی ہی کم تعداد نے فیڈ مارشل محمد ایوب خان کے حق میں ووٹ دیا

جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب قوم اپنے پرخلو صحری 'زندہ دل، صاحب نظر

اور جہاں دیدہ مدبر و قائد کی رہنمائی میں ایک اور نہایت مہتمم بالشان

دور ترقی میں قدم رکھ رہی ہے۔ یہ انتخاب درحقیقت قوم کی طرف سے

صدر منتخب کو پروانہ ہے کہ وہ دستور کے نہایت اہم کام پر توجہ دیں

اور اس کی جلد از جلد تکمیل کریں۔ چنانچہ اب ہمارے منتخب صدر پاکستان

اب ایک ایسے دستور کی تشکیل پر توجہ مرکوز کر سکیں گے جو ہمارے لئے ہر

اقتدار سے موزوں و مناسب ہو۔

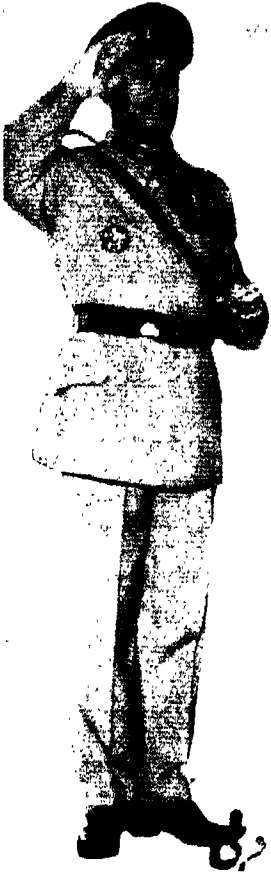
خدا اس بھی خواہ ملت اور ان کے رفقاء کے کار پر اس نے سفر کی منزلیں

آسان کرے اور قوم کو اپنے چنے ہوئے صدر کی رہنمائی میں نہایت برقی ترقی

سے آگے بڑھنے کی توفیق و ہمت عطا کرے۔

ہمارے منتخب صدر عوام کے اپنے صدر فیڈ مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

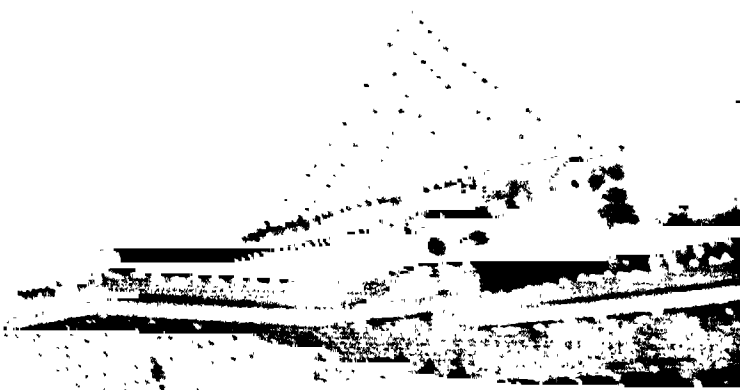
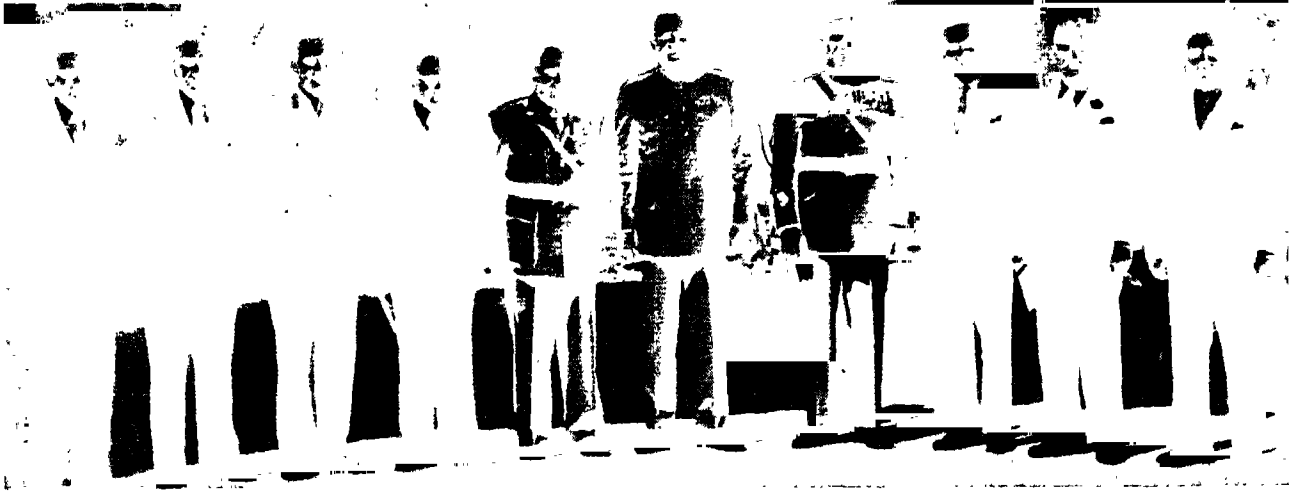
پاکستان زندہ باد!

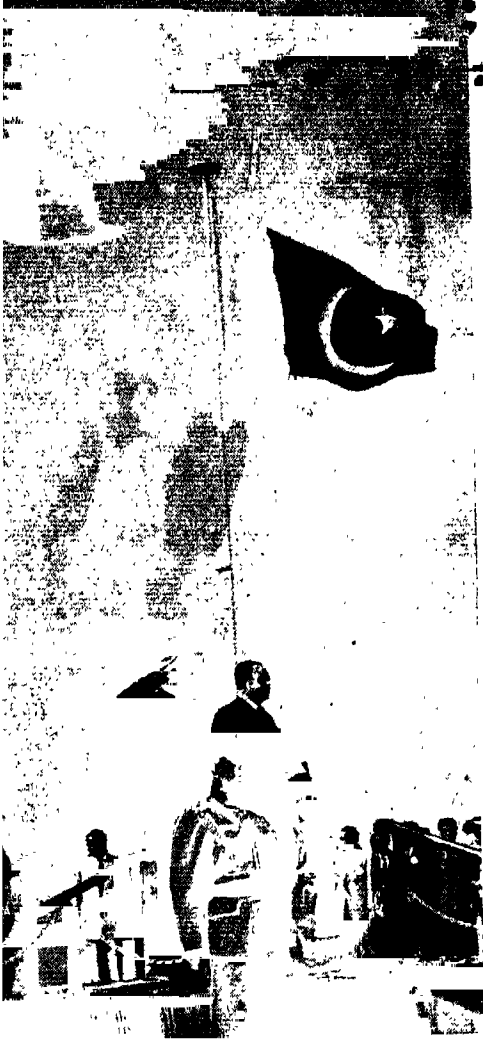


انتخاب صدر پاکستان :
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
پر ملک کا کامل اعتماد

- ۱ - حلف اٹھانے کی رسم
- ۲ - حلف کے بعد قومی ترانہ
(صدر کا اظہار احترام)
- ۳ - صدر اور صدارتی کابینہ
- ۴ - سارے ملک میں
مسرت کا اظہار
- ۵ - ایوان صدر (راولپنڈی)
پر چراغاں

کتبہ: بیا م تعمیر الیومہ





ورود شہنشاہ ایران

شہنشاہ ایران کے اعزاز میں گارڈ آف آنر

ملکہ فرح پھلوی کا خواتین کی طرف سے



شہنشاہ ایران - فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور جلال بایار، صدر ترکی



جلال بایار، صدر ترکی، کی کراچی میں آمد



پاکستان

عاصمہ حسین

۱۔ آئیوب کا نام مبارک ہر جس سے ہوئی وطن کی شان نئی
اشخاص سالہ جری ایسا، ڈالی قوم کے جسم میں جان نئی
تعمیر حصار ملت کی تدبیر ہوئی ہر آن نئی
ہر چار طرف اک غلاف ہے، کوئی آگھی ہے ایسی تان نئی

ج۔ جام اصلاح کا دور میں ہے، اصلاحوں کے جام بیجا آئے
ہر آن نئے دوا تشر سے نہر ست نشا عوام آئے
ملت کے جہاد میں بالآخر افواج کے ہات ہی کام آئے
تھے سب کے جلوسے پہلو میں، ہر چند بد وقت مرثا آئے

ب۔ بنیادی جمہوریہ کے خورشید کا جلوہ عام ہوا
نئی آب و تاب سے پھلے ہے، جمہور کی قسمت کا ستارا
ہر ذرہ فضائے ہستی کا، اشعوں کی طرح کووے اٹھا
سنہ کا کبشاں در کا کبشاں دُنیا نے عوام کا نظا

چ۔ چاک کیا دامن جفا، ہر قصہ مستم کو چور کیا
جو داغ کہ دامن پاک پتھا، اس داغ کو اگر دور کیا
ظلمت جو پافتاں تھی ہو، اس ظلمت کو کافر کیا
پیرا بن ملت کو دھوکہ پاکیزہ مثال طور کیا

پ۔ پاکستان کی پاک زمیں بامان کرم سے مٹا دہوئی
ہر تہی مشرق مغرب کی ہر طرف سے اب آزاد ہوئی
تقدیر مجاہدوں کی جاگی ایں غیب ہی سے امداد ہوئی
بیسی کی مصیبت کی ماری مخلوق خدا اُما دہوئی

ح۔ حائل رہ تھی جو مشکل جوں سلسلہ ہائے کوہ گراں
اس مشکل کو یوں دور کیا، نام رہا باقی نشان
اس طرح چٹانیں گرد ہوئیں، اُدا انفر کے جیسے دھواں
تھی برق ہی برق اور ہرست داں منہج بالاطواف اُفان

ت۔ تاریکی کا دور گیا، غیار سیاست دانوں کا
ظلمات کے بادل چھٹ بھی گئے اور ندیاں طوفانوں کا
جھم جھم جھم کے گھر چکے اور نور بڑھا کاشانوں کا
تاریخ کے چہرے پر چھایا اب رنگ اور روپ انسانوں کا

خ۔ خیر ظائق کے جویا، یہی شام دیکھ رہے دل میں فلسف
یہی فقرہ لبوں پر دات ابد دل، قربان وطن! قربان وطن!
تعمیر و ترقی کے اماں، ہوں کوہ کہ صحرا، دشت کہ بن
ہر دم اصلاح کی تدبیریں، پاکیزہ ہو کیونکر خاک چین

ث۔ ثابت اور سیر سبھی تاثیر میں ہم آہنگ ہوئے
اور تہذیب و فضل کے ہاتھوں میں طافوں پہلو چمکائے
پول توین توج در توین توج آکاش پہ رنگ ہی رنگ ہوئے
نظار گیان ارض دسا اس رنگ منوں سے رنگ ہوئے

د۔ داد و دہش کی دھوم مچی، یہ قدر سخن، یہ جود و سخا
ہر جہ ہر قابل کی تحسین، یہ معجزہ ہائے کشف و عطا
یہ چشمہ کہ فرط شوق سے ہے اس کے ہر کرم، حلو فان نما
یاں ریزش قطرہ خون جگر، واں موج کہ دریا دریا

ظہرِ خورشید کے لئے وہ بے اندازہ محبتیں ہیں
گویا ہر گھنٹہ میں اس کے آدابِ ہزاروں جنتیں ہیں
اس قائدِ عظمیٰ کی تخیل میں لاکھوں رفعتیں ہیں
وہی شہنشاہ ہیں، وہی عظمتیں ہیں، وہی جنتیں ہیں، وہی عظمیٰ ہیں

س۔ راہنما ہے وہ ہستی ہنگامِ سردیاں کھلتے ہیں
اک مردِ مجاہدِ شعلہ بجائے، اک محفلِ حلال کھلتے ہیں
وہ سیلِ روانِ بے باکی، اُمیدِ ہوا طوفاں کھلتے ہیں
وہ چارہ گرِ ملک و ملت، ہر درد کا درماں کھلتے ہیں

ظہرِ طریق نئے، افکار نئے، انداز نئے، اشغال ہیں
سناچے ہیں خلوص کے ڈھالے ہوئے اقوال نئے، اہل نئے
اوصاف نئے، اطوار نئے، اذکار نئے، احوال نئے
آفاق نئے، اعماق نئے، آکاش نئے، پاتال نئے

ز۔ زہی اصلاحات نہ سمجھا اعجازِ اعجاز "کافل ہر سو
ہے ریزشِ عام بادِ دے تھے لوگ جہاں بے جام و بو
طوفاں نے ہر چشِ خوشا اکاسوں میں جہاں تھا صرف لہو
وہ کاہشِ تن، وہ زردیِ رخ، یہ شانِ بنو، یہ سرخیِ روا

خط۔ ظاہر و باطن کیساں ہیں، خاموش مگر خاموش نہیں
اے دوائے وہ پیکرِ آبِ گل جو پیکرِ آتشِ نوش نہیں
اے دوائے وہ برقِ شعلہ پہاچو ابریں غلغلہ کوش نہیں
اے دوائے وہ شعلہ جوالہ جو برق کے دوش بدوش نہیں

س۔ سندھ سے لے کر خیر تارک چلی پاکِ جہوریہ ترین کیسی
دیکھی نہ سنی تھی دنیا نے کسی ملک میں اب تک دینِ ایسی
پھر نہ کنول کے دیں میں بھی نگری نگری گردشِ دیسی
وہ دلوں کے نیچے عجیب سفر کہاں شانِ میسر اس جیسی

ح۔ عاصمہ شاعرہ برقی نفس کیوں شمعِ صفت خاموش رہے
یہ دور، یہ بزمِ یہ قدرِ سخن، پھر بھی نہ تر تم کوش رہے
گر سحر ہے وہ، کیوں بزمِ جہاں محروم نوائے ہر دوش رہے
یہ نطقِ سراپا برق رہے، یہ بزمِ سراپا جوش رہے

ش۔ شوق ہے اس کلبے پایاں، ہر گام پہ اوہی منزل ہے
جہاں نیلِ لگن سا گریستے، کب اسکی نظریں ہر سال ہے
جس میں ہر منزل نے ساحلِ وہ نگری اس ہی کا دل ہے
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ سہنے کہ محفلِ محفل ہے

غ۔ غیب سے مردِ کار آیا اور ملت کی تقدیر بنا
اٹھی نہ کوئی آواز کہیں اس طرح پلٹ ڈالی کا یا
اک قطرِ خون بھی دامنِ پاس پاک نہیں کے گز سکا
اک دورِ وحشت خیز گیا، اک دورِ راحت خیز آیا

ص۔ صدِ جسے خود ملت نے آنکھوں پہ بٹھایا، دل میں رکھا
ہر مکر و دشا طلب ہے نہ دوا و دزدِ سر جس نے کیرا
اعجازِ محبت جس کے لئے افیضِ سیاست سے ہے ہرا
مصروفِ مقدمات اور دن کا وضع کرے دستورِ نیا

ف۔ فضل بہا ماں آبھی چکی اور مہکی ہر سر پہ لوار
ہر بادل ہی ہر بادل سے لہکی لہکی کیاری کیاری
کیا کامنی کا منی ہر شے ہے، کیا بھورت پیاری پیاری!
ہر لونا فرج دیا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری

م۔ محوِ طوبت و شمت ہے اور اس کی ترقی بے پایاں
ذہنیت وہ باب عالی ہیں، شہرت کے فسادوں کے گناہوں
ابیات ابیات تھیل ہے، تمکین و حشم دیواں دیواں
سے سلسلہ سلسلہ نشوونما و نشان بقا دوراں دوراں

ق۔ قمقمے نوید کے روشن ہیں۔ یہ روشنیاں ہی روشنیاں
بادل کی قبائیں جھومتی ہیں کیا جل پر یاں بچل پر یاں
یہ نوک مینائیں ہیں یا ہیں رس بھریاں ہی رس بھریاں
ادھر چھی میرھی کروں سے یہ گل، بیاں ہی گل بیاں

ن۔ نام ہے پاک دیا اس کا یہ ملکیت ذی سرشان اپنی
دن رات نظاروں سے جس کے ہستی ہے سدا جوان اپنی
یہ دھرتی دھرتی اجلی سی یہ دھرتی سبز نشان اپنی
یہ دولت عرش نما اپنی، تعمیر بلند ایلوان اپنی

ک۔ کس کا فیض ہے یہ سارا، فیض فقط آقا مہ کا ہے
کس کا اعجاز ہے یہ سارا، اعجاز اسی محبوب کا ہے
یہ بھینی ہنک یہ اجیارا، سب کس کا اسی ہی دُوب کا ہے
ہے کس کی نظر کا سحر نہیں، یہ سحر اس پیکرِ خوب کا ہے

و۔ وقت کی بات ہے ادج مل، لو اپنے عروج کا وقت آیا
سمٹے تھے حد درمیں ہم پہلے، اب اپنے خروج کا وقت آیا
ہوا طالع اخترِ سعد اپنا، کسیر یا حوج کا وقت آیا
ہوئے بیچ اسد میں ہم داخل، ذیشان بیچ کا وقت آیا

گ۔ گلوں کی موسیقی رت آئی، کلیاں بھریں کنواری کنواری
اس پیاری رت میں ہرتی من کو لاگے پیاری پیاری
کیا کامنی کا منی بوٹیاں ہیں کھیتوں سے نہیں ناری ناری
وہ پیرا ہن لاچہ لاچہ، شیشہ آنچل ساری ساری

کا۔ ہم پہ ہے ملک کی شان رکھنا، اور صدر کی اپنے لاج رکھنا
جو کام ہو ادج و ترقی کا، اس کام سے ہر دم کج رکھنا
ادج غفل ہستی میں بڑھ کر ملت کے سر پہ تاج رکھنا
جو قوم و وطن کا پاس کرے، وہی صدر رکھنا ہی لاج رکھنا

۔ لشکر لشکر شوکت ہے اور دھاک ہے ساری دنیا پر
افواجِ پاک کی عظمت کے قائل سکاں بحسبِ دبر
آہنگِ رجز سے گونجتے ہیں اقصائے جہاں میں خشکِ اتر
اک گام نشیب کراچی میں اک گام ہے تا ادج کشر

ی۔ یاد اب ہزاروں عائن مری اور میری ہزاروں عینِ بکری
مرے دل میں ہزاروں نہری محلِ اولن کی سنہری کیدیں بھی
مجھ پر وہ غیب سے شامِ سحر چل کر بخش ہزاروں نویدیں بھی
فیضانِ خدائے پاک سے ہیں مقسوم ہزاروں عینِ بکری

دھرتی

”طرح نو افگن“

(بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی)

سیر الزماں

جائے کہ حکومت ہے گیا با اس میں وہ کیا جھڑے سکتے ہیں اور اسے چلانے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اس کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ وہ اپنے جھڑے سطحوں پر چھوٹے چھوٹے معاملوں میں حکومت کا کام چلا گیا اور رفتہ رفتہ اتنا گھریب حاصل کر لیں کہ وہ بعدہ انہی سطح پر بڑے بڑے معاملات میں کاروبار چھوڑ دیتے تاکہ اہتمام کر سکیں۔

اس نظام میں ایک اور بات بھی محسوس کی گئی ہے۔ یہ کہ ملک کا سب سے تعلیم یافتہ اور روشن خیال طبقہ سرکاری نظم و نسق چلانے والوں پر مشتمل ہے۔ بالفاظ دیگر یہی لوگ ملک کا ذہین اور الشور طبقہ ہیں اور گزشتہ بارہ سال انہی کی بدولت حکومت کا نظم و نسق برقرار رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طبقہ نہ صرف روزمرہ کے انتظامی کاروبار کو چلانے کے لئے ملک کا سب سے اہم عنصر ہے بلکہ قوم کو اپنی لمبی میعاد کی پالیسیاں تیار کرنے میں بھی مدد دے سکتا ہے۔ یہی پوچھئے تو موجودہ حکومت کی بلند نظری کا سب سے بڑا ثمرانہ پہلو یہی ہے کہ اس نے قومی زندگی میں نئی روح بھونکنے کے علاوہ اس عنصر کو کام میں لانے کا فیصلہ کیا ہے۔

اب خدا اس نظام کی بھل کیفیت ملے۔ اس کے مطابق مختلف حلقوں، تحصیلوں، ضلعوں، ڈویژنوں اور دونوں سطحوں میں کونسلیں قائم کی گئی ہیں جن کا مقصد یہ ہو کہ امور عامہ کے متعلق بحث و مباحثہ ہو، فیصلے ہوں (انتظامی حیثیت سے سب سے پاکستانی کو اول تو دونوں سطحوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور پھر یکے بعد دیگرے ڈویژن ہیں، ضلع ہیں، تحصیلیں ہیں (دیہات ہیں) اور پھر ان کو موافقت ہمہ پہنچائے گئے ہیں کہ وہ خود کو ترقی دے، اور بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ ان ہی بنیادی حلقوں کا نام ”یونٹیں“ ہے۔ جو دیہات میں، پنجاب میں، کہلائے گی اور ہندوستان میں کوٹسل۔ ان دونوں کے تقریباً ۱۱ منتخب ممبر ہوں گے اور

ایک ایسے جمہوریت جسے لوگ سمجھ جی سکیں اور چلا جی سکیں۔ صدر پاکستان نے ابتدا ہی میں اس کا نو وعدہ کیا تھا۔ اور بڑی سہرت کی بات ہے کہ انہوں نے اسے پورا بھی کر دکھایا۔ انفرادی حکومت کی بنی سائبر کے موقع پر ۲۴ اکتوبر کو یہ اعلان جاری کر دیا گیا کہ ملک میں بنیادی جمہوریتیں قائم کی جائیں گی۔ ایک پانچ منزلہ نظام جس میں ہر منزل پر عوام اور ارباب نظم و نسق ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کریں گے۔

آپ بوجھیں نے بنیادی جمہوریت کیا ہے؟ یہ بڑا سیدھی سادہ بات ہے۔ یہ جس کے مشق آپ آگئے ہی کافی کچھ سمجھ سکیں گے۔ یہ ہے تو ایک سیاسی نظام لیکن ایسا جس میں زندگی کی اہمیتوں اور اعتدال کو پیش نظر رکھتے ہوئے تدریجی اور تہہ بہ تہہ یا گراں سے۔ جو پاکستان میں مارشل لا کے تحت نظر و نسق کی نمایاں خصوصیت رہا ہے۔ اس کی بنیاد ان احساسات پر ہے کہ جمہوریت کے ختمی پر مرکزیت کی ختمی، اور ہمارے ملک میں زیادہ تر لوگ دیہات ہیں اور انہوں میں رجحان عزت انہی کی جونی چلنے اور انہی کے واسطے بنی چاہئے۔ لیکن اور واقعہ یہ ہے کہ ہمارے دیہات کے لوگ اکثر ان پڑھ اور جاہل ہیں۔ ان پر برسوں ایک اجنبی حکومت نے استعمار کا سایہ رہا ہے اور حاکم لوگ جسے وہ کہتے ہیں انجان نام سمجھ بچوں کی دیکھ بھال کرنے رہے ہیں اور پھر ان میں متفرق جاگیرداروں کا دوڑ و دوڑ رہی رہا ہے۔ اس لئے وہ حکومت چلانے کے فن سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ انہیں نہ اپنے آپ پر اعتماد ہے اور نہ وہ اپنی صلاحیت ہی رکھتے ہیں کہ ان فرائض کو انجام دے کر ایک جمہوری نظام لازمہ شہر و دیہات قائم کر سکیں۔ ان کے لئے ہر وقت اندیشہ ہے کہ کہیں چالاک سیاست دان یا شورش پھیلائے والے چرب زبان لوگ اپنا اثر سیدھا کرنے کے لئے انہیں دھوکہ دے دیں۔ اس لئے یہ بات اشر ضروری ہے کہ یہ سمجھا

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ

بلوچی رقص (تقریب شادی)



نیزہ بازی : باوچیوں کا محبوب مسغلہ



میلہ میں نیزہ بازی کا مظاہرہ



نگرانی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ نیز محنت جو اسے فراہم کی نظر میں حاصل ہوتی ہے، دونوں اسے کارکن کے لئے بہت زیادہ حاصل کرنے اور انتظامی پالیسی پر عملدرآمد کرانے میں مدد دیتے ہیں۔ پھر ایک کارکن کی حیثیت سے اس کا ذاتی تجربہ اور ضروروں کے ساتھ ربط و تعلق اسے انتظامی پالیسی کی تشکیل میں بھی مدد دیتا ہے۔ لہذا ممکن ہے بنیادی جمہوریوں کے اراکین ایک ایسا پل بن جائیں جو حکومت اور عوام کے درمیان ربط قائم رکھتا ہے۔

اگر بنیادی جمہوریت کے حکم نامے کا اجماعی نظریہ سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اختیارات کی تقسیم اور نمائندگی کی جو وضع اس میں متعین کی گئی ہے وہ ہمیشہ کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ جوں جوں نوٹوں کی خود پر حکومت کرنے کی صلاحیت اور انتظامی تجربہ بڑھتا جائے گا، ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں گی۔ مذکورہ حکم میں سرکاری اراکین کی آخری حد تو مقرر کی گئی ہے مگر غیر سرکاری اراکین کی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی۔

صدر پالٹن نے ایک ایسی جمہوریت کا وعدہ کیا تھا، جسے لوگ سمجھ سکیں اس بارے میں جو قانون وضع کیا گیا ہے، اس کی فوری یہ ہے کہ رائے دہندہ اور اس کا منتخب نمائندہ ایک دوسرے کے سامنے رہیں گے۔ منتخب رکن کی سرگرمیوں کا علاقہ دور، دینے والوں کے اس قدر قریب ہوگا کہ وہ اس کے وعدوں اور کارگزاری کا بخوبی اندازہ کر سکے گا۔ اس طرح دور کو اپنے دور کی صحیح قدر قیمت معلوم ہو جائے گی اور وہ بھی سمجھ جائے گا کہ اس کے نمائندوں میں سب سے اہم کی جانچ پرکھ کیسے کی جائے۔

اس حکم کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ پہلی بار ایسا مضبوط سیاسی نظام قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو دیہات اور دیہاتوں کے مقام میں رابطہ پیدا کرے۔ قبل ازیں یہ کیفیت تھی کہ انتخابیہ نوعوام تک پہنچ جاتی تھی مگر سیاسی نظام کا دیہات کے ساتھ کوئی رابطہ نہ تھا۔ اس لحاظ سے موجود نظام نے اس خطہ کو بہتر کر دیا ہے جو بھارتی وضع کی جمہوریت میں باقی رہ گیا تھا۔ یہ نظام بالکل نیا نہیں ہے بلکہ جمہوری تحریکیں اس سے نیچے تمام کا تمام پہلو سے چھوڑا تھا یعنی اس میں نیچے سے اٹھنے والے اراکین شامل تھے۔

پانچ نامزد سرکاری ملازم نہیں ہوں گے۔ جوں جوں کونسلوں کی سطح بلند ہوتی جاتی ہے نامزد ممبروں کی تعداد کم اور منتخب ممبروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ضلعوں اور ڈویژنوں کی کونسلوں کے تمام غیر سرکاری ممبر حکومت کے نامزد ہوں گے۔ اور ۵۰ فیصدی نشستیں انہی کے لئے متعین ہوں گی اور باقی ۵۰ فیصدی سرکاری ملازمین کے لئے۔ یونین پنچایتوں یا مقامی کونسلوں کی سطح سے اوپر تمام کونسلوں میں صدر ہمیشہ علاقے کا سرکاری افسر اعلیٰ ہی ہوگا۔

فہم یہ ادارے بحث مباحثہ کے اکھاڑے بن کر رہ جائیں۔ اور ذمہ داری منشر ہو جائے۔ اس خطرے کی پیش بندی کے لئے تمام حالات اختیار صدر ہی کو سپرد کئے گئے ہیں۔ اور مشاورت کا کام اراکین کے سپرد ہے۔ امید ہے اس طرح صدر پوری آزادی سے اور موثر طور پر کام کر سکے گا۔

مزید تحفظ کے لئے ان جمہوری اداروں کو انتظامیہ کی موثر نگرانی کے تحت رکھا گیا ہے۔ تربیتی کمرشل منسٹر اور گورنر مانت کونسلوں اور پنچایتوں کے نگران حکام مقرر کئے گئے ہیں۔ انہیں بنیادی جمہوریوں پر وسیع اختیارات دینے گئے ہیں تاکہ یہ ادارے ذہنی طرح کام کرتے رہیں۔

بنیادی جمہوریت کے صدارتی حکم میں کونسلوں کے غیر سرکاری اراکین کی تین قسمیں مقرر کی گئی ہیں۔

منتخب اراکین وہ ہوں گے جو ایکشن جیت کر مقامی کونسلوں میں جگہ لیں۔ "نمائندہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں راج اختیار بلند سطح کے اداروں کے لئے جنہیں اور "مقرر شدہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں نگران حکام مختلف سطحوں پر جن میں مقامی کونسل بھی شامل ہے، جمع لینے کے لئے مقرر کیے ان مقرر شدہ اراکین کو بالآخر کونسل کے سوا کوئی نہیں ہٹا سکتا۔

بنیادی جمہوریت میں اراکین کی حیثیت، بینہ ایسی نہیں ہوگی جیسے بنیادی جمہوریت میں ملازمین کی وہ درحقیقت بالکل بنگالی بنیادی جمہوریت میں ہوں گے۔ ان کی حیثیت ایسی ہوگی جیسے کسی شخصیت کو راجہ میں فور میں کی کردہ ضروروں ہی میں شامل ہوتا ہے۔ اور وہ انہیں میں سے ترقی کر کے فور میں بناتا ہے اور وہ متعلقین میں بھی شامل ہوتا ہے کیونکہ وہ ضروروں پر

اس لئے اس کی سمجھارت و نظام سے بچنے آ رہی۔
 نئے نظام نے حاکموں اور عوام کے درمیان ربط و
 تعلق کی نئی نئی راہیں دکھادی ہیں اور ساتھ ہی حکومت کے بکڑے
 ہونے کی وجہ سے جو کڑوری پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کرنے اس
 کی بنیاد مضبوط کر دی ہے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کی اس نئی اسکیم اور
 معاشری ترقی کے منصوبوں میں کیا تعلق ہے جو کچھ عہد سے
 ملک میں غنما پاتے رہے ہیں؟ دونوں کا مدعا یہ ہے کہ جو
 اجتماعی مقاصد ہمارے پیش نظر ہیں ان کے حصول میں عوام
 کو شریک کیا جائے۔ دونوں عوام کو کسی قد و ذمہ داری اور اختیار
 کو استعمال میں لانے اور زیریں سطح پر حکومت کے کچھ کام کرنے کے
 مواقع دینا چاہتے ہیں۔ دونوں معاشری بہبودی کے لئے مقامی مسائل
 کو خواہ وہ انسانی ہوں یا مادی کام میں لانے کے خواہاں ہیں۔
 دونوں ملک کے آئندہ رہنماؤں کے لئے تربیت کا موقع پہنچاتے
 ہیں۔ آخری بات یہ ہے کہ یہ دونوں دفتری سرشتوں پر اس امر
 کے لئے انحصار کرتے ہیں کہ ان کے واقعہ کار اعمال مختلف سطحوں
 اور گونا گوں طریقوں سے عوام میں قیادت اور رہنمائی کی صلاحیت
 پیدا کریں۔ جہاں تک ان کی تنظیمی و شعاعی بہتت، اختیارات اور
 انتظامی لائحہ عمل کا تعلق ہے۔ جمہوری خصوصیات دونوں میں
 جیسی شدت سے نمایاں ہیں۔

اس کے ساتھ ہی بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی
 کی تکنیک، طریق کار اور وسعت میں کچھ فرق بھی ہے۔
 رائے عامہ پر اثر ڈالنے کے لئے اجتماعی ترقی زیادہ تر
 ذہنی تربیت پر انحصار کرتی ہے اور ایسی اجتماعی ترقی
 سے جو از حاصل کرتی ہے جو پہلے ہی سے موجود ہوں
 یا انہیں پھر سے زندہ یا تخلیق کیا گیا ہو۔ اس کے برعکس
 بنیادی جمہوریت کی بنیاد عوام کی رضا و منشا پر ہے جس کا انحصار
 اس کے نمائندے یا ووٹن خیال افراد کریں۔

اجتماعی ترقی کا واس ایسی ضرورتوں سے وابستہ ہے جنہیں
 ہم حقیقتاً محسوس کریں۔ اس لئے کام تاخیر کے بغیر ممکن نہیں بنیادی
 جمہوریتوں کا کام اس نوعیت کا ہے کہ جو جو باتیں عوام کی مطالباتی

کے لئے تکنیک معلوم ہوئیں ان پر فوراً فیصلے کئے اور لوگوں کو ان سے
 بہرہ ور کر دیا گیا۔ جب تک بنیادی جمہوریتوں کے غیر سرکاری ارکان
 یہ اہلیت رکھتے ہیں کہ لوگوں کی ضرورتوں اور خواہشوں کی نمائندگی
 کر سکیں معاشرے کی ان ضروریات سے باخبر ہونے میں کوئی
 حائل پیدا نہیں ہو سکتا۔

مقامی حکومت کے کام کرنے والے حلقوں کا تعین
 قوانین ہی نے کر دیا ہے۔ لیکن اجتماعی ترقی کے حامل حلقے
 اس بات پر موقوف ہیں کہ معاشرہ کس درجہ ترقی یافتہ ہے کس
 حد تک مستعد ہو سکتا ہے اور ان مسائل کو جانچنے اور ان کو قبول کرنے پر
 تیار ہے یا نہیں جنہیں وہ اپنی بے خبری یا بے پروائی کے باعث محسوس
 نہیں کر سکتا تھا۔ ہذا اجتماعی ترقی اپنا کام چلا۔ نے کے لئے ایک یا زیادہ
 گروہ ذیلی گروہ یا دیہی جماعتیں چن لیتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کو مستعد
 کوئی خاص حاضی منصوبہ ہو یا بہت سے لمبی میعاد کے منصوبے ہوں
 بنیادی جمہوریت کو اپنے سربراہ اسی طریقے سے چنے
 پڑتے ہیں اور ان دفعوں کے بعد جو اس قانون کے مطابق
 مقرر کئے جا چکے ہیں۔ لیکن اجتماعی ترقی کے ادارے سربراہوں
 کو پہچاننے، ان کی تربیت کرنے، چنے اور پوری طرح کام کا
 اہل بنانے کے لئے کئی طریقے اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً سبھی
 لوگوں نے مل جل کر کسی کو خود ہی سربراہ مقرر کر لیا یا گواہ
 بلند کسی کی تائید کر دی۔ یہاں تک کہ خفیہ پٹائی کے ذریعہ بھی
 رائیں معلوم کر لی جاتی ہیں۔ بنیادی جمہوریت میں صدر کا منصب
 ضابطہ قانون پر مبنی ہے۔ اس لئے اس کی حیثیت اور اختیارات
 بھی زیادہ ہیں۔ چونکہ اجتماعی ترقی ایسے سربراہ کی پشت پر قانون د
 انہیں کی ایسی کوئی قوت نہیں ہوتی اس لئے ممکن ہے کہ وہ
 اتنے احماد اور یقین کے ساتھ کام نہ کر سکے۔

غرض اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت دراصل ایک
 ہی سلسلہ ارتقاء کے دو مرحلے ہیں۔ ایک کا مقصد ہے کاموں
 کا جائزہ لینا، باضابطہ نہیں بلکہ آزمائشی۔ دوسرا بالکل منظم
 یا باضابطہ اور مستحکم۔

لہذا ہم بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی میں طریق کار
 اور وسعت میں جو فرق محسوس کرتے ہیں وہ محض درجہ کا فرق

سے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔

اسی طرح ایک افریقی تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اجتماعی ترقی کے کارکنوں کے بنائے ہوئے دارالمطالعہ ناگہما ثابت ہوئے کیونکہ اجتماعی حکومت اور مقامی حکومت کے ملین تعاون کا فقدان تھا۔

بنیادی جمہوریت سے متعلق صدارتی حکم منتخب اداروں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے اور بنیادی جمہوریت کی حدود میں ان کی ترقی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ چونکہ بنیادی جمہوریت کے انتظامی یونٹوں کا پیمانہ بڑا ہے اس لئے ممکن ہے بنیادی جمہوریت کے سب سے نیچے درجہ کا انتظامی یونٹ ایک عام گاؤں سے بڑا ہو۔ لہذا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترقی دیہات کے پروگرام کے تحت جو دیہی کونسلیں قائم کی گئی ہیں۔ یعنی زرعی و صنعتی ترقی دیہات کے ادارے بڑی حد تک مناسب معمول کام کرتے رہیں گے اور بلند تر سطحوں پر بنیادی جمہوریت کی اعانت کو تے رہیں گے۔ بہت اچھا ہو گا کہ اہل دیہات کو اس بنیادی اور اس کے نظام عمل کو غیر رسمی طور پر ترقی دینے کا موقع دیا جائے۔ دیہات میں قانون کے ذریعہ زرعی و صنعتی اتحاد پیدا کرنے کی کوشش وہی زندگی پر بڑا اثر ڈال سکتی ہے۔ مثال کے طور پر ہو سکتا ہے کہ اس سے دیہات کے مختلف گروپوں میں دھڑے بندی اور بھی منسب ہو جائے۔ چنانچہ سرماگم ڈارلنگ کی رپورٹ شاہد ہے کہ بجا ب کے ۵ فیصدی گاڑی ان کا شکار ہیں۔ اور ایک ایسے معاشرے میں جمہوریت اور انتخابات کی ترویج جس میں اخوت و یگانگت کے رشتے زیادہ ترقی پذیر نہیں ہوئے کچھ عجیب نہیں کہ رنگ بینا بھنگی پیدا کریں ترقی ترقی ترقی کا پروگرام درہلہلوں کی بھلائی سے کام کرنے کی تعلیم دے گا۔ اور اس طرح انہیں تیار کرے گا کہ وہ تدریج جمہوریت کو سمجھیں اور اسے اس طرح چلائیں کہ وہ سب کے لئے باعث تسلی ہو۔

لیکن چند وجوہ کی بنا پر نہ بیش ہے کہ اگر ادارہ جاتی تحفظات نہ ہوں یا چیدانہ کئے جائیں تو اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت میں رقابت اور کشمکش پیدا ہو جائے۔

ہے، نوعیت کا فرق نہیں۔ بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی ایک ہی چیز کی زیادہ ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ جب بنیادی جمہوریتیں کام کرنے لگ جائیں گی تو وہی ترقی کے کئے ہوئے کاموں یا جاری کاموں سے غیر متعلق نہ رہ سکیں گی بلکہ انہیں اپنائیں گی اور باقاعدہ اداروں کی صورت عطا کریں گی۔ یہ فرق نظری طور پر اہم نہیں اور عملی طور پر بڑے معمولی ہیں۔ لیکن ان کا دوبارہ بیان کرنا ضروری تھا تاکہ یہ حقیقت یاد رہے کہ بنیادی جمہوریت ایک حرکی تصور ہے اور جوں جوں معاشرہ اپنی صلاحیتوں کو نمودار کرتا چلا جائے گا خود اعتمادی کی طرف قدم بڑھتا چلا جائے گا۔ بنیادی جمہوریتوں کے جن جن درجوں پر جو بھی سربراہ ہیں انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ وہ ہر مرحلہ پر کیا روش اختیار کریں۔

یہ قوت ہر ہے کہ ایک طرف ترقی دیہات کی تحریک اور اجتماعی ترقی اور دوسری طرف مقامی حکومت کی مرکز میوں کے سلسلے ایک درجہ سے الگ نہیں۔ دراصل دنیا کے متعدد حصوں میں جو مطالبے کئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معاشرہ ترقی کرتے کرتے ایک خاص درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو وہ کام یہ پہلے اپنی ترقی کے لئے خود بخود انجام دیتا رہا تھا وہ انہیں باقاعدہ اداروں کی شکل دینے کی ضرورت محسوس کرنے لگتا ہے۔ بعض لوگوں کو مقامی حکومت اور اجتماعی ترقی میں تضاد نظر آیا ہے۔ جہاں مقامی حکومت نہایت کمزور ہو وہاں اجتماعی ترقی کامیاب رہتی ہے۔ پھر بھی اجتماعی ترقی کی کامیابی اور بقا کا دار و مدار مقامی حکومت ہی کے استحکام پر ہوتا ہے کیونکہ اسے باقاعدہ مالی اور دوسری امداد اسی سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ تناقض یوں دور ہو جاتا ہے کہ ہم اجتماعی ترقی کو موثر مقامی حکومت کا زینہ خیال کریں۔ اس لئے یہ بات اجتماعی ترقی کا کام کہنے والوں کے لئے نہایت اہم ہو جاتی ہے کہ وہ مقامی حکومت کے لئے حمایت حاصل کرنے اور اس کو مضبوط بنانے کی کوششیں عمل میں لاتے جائیں۔

اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریتوں میں جو گہرا تعلق پایا جاتا ہے اس کا مشاہدہ ہندوستان میں کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کے نین بہترین منصوبوں میں منصوبہ بنانے والے افسروں نے پچاس ترقی اور امداد نامی کی انجمنوں

چنانچہ اجتماعی ترقی کے پروگراموں سے متعلق اقوام متحدہ کا ایک رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ "سیلون مغرب الہند اور افریقہ کے بھارتی علاقہ میں اجتماعی ترقی کے افسروں اور ان لوگوں کے مابین جو حکومت کو استوار کرنے کے ذمہ دار ہیں، کچھ رقابت اور کشمکش پائی جاتی ہے۔" اس رقابت کا سبب یہ ہے کہ ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کی کماحقہ توفیق نہیں کی گئی۔ بہت سارا کام جو ترقی دیہات کا مادہ مراعات دے رہا ہے، تیار دیہات پر لے آگئے۔ اسے قاصر رہتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ اور بہت سا کام ہے۔ یہ بنیادی جمہوریت کو اپنے ہاتھ میں لینا ہے۔ بنیادی جمہوریت کے تحت کہ ممکن ہے ترقی دیہات کی کام کر کے، اہل ہر ایک بنیادی جمہوریت پر چاروں طرف اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے گا۔ اگر وہ اہل نہیں اور اسے کرنے کی نیت ہی رکھتی ہے۔ لیکن بنیادی جمہوریت کو یہ اختیار مل ہوگا کہ وہ اس کام کو اپنے ذمہ لے لے۔

یہ کیا ممکن ہے کہ درجنوں اداروں کے افرارہ ہونا شروع میں اپنا متبرک راہ قرار دے جانے کے لئے آپس میں ٹکرائیں جائیں۔ اگر اس رقابت کی روک تھام نہ کی جائے تو ممکن ہے وہ ان کے دیگر اداکین میں بھی پھیل جائے۔ اور پھر اس کا سامنا کیا مشکل ہو جائے۔

آخر میں ایک اور خیرہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ چونکہ بنیادی جمہوریت کو قانون کی تائید حاصل ہے، اس لئے ممکن ہے رعایتی یا راس کی طرف رجوع ہوں چنانچہ اقوام متحدہ کی مذکورہ بالا رپورٹ میں درج ہے کہ ممکن ہے روایتی لیڈر اور رعایتی سیاست دان اجتماعی ترقی کے پروگرام کی مخالفت کریں کیونکہ وہ اسے اپنی حیثیت کے لئے خطرناک خیال کرتے ہیں۔ شاید وہ یہ پسند نہ کریں کہ موجودہ حق اختیار سے باہر کچھ قائد خود بخود پیدا ہو جائیں۔

ان کتنے دعووں کو دور کرنے کے لئے جو دیگر ممالک کے اجتماعی ترقیاتی پروگراموں اور مقامی حکومت نے اپنی گئی ہیں، یہ ضروری ہے کہ ہمارے ملک میں کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے ان اداروں کا ایک دوسرے کا محدود معادن ہونا ظاہر

ہو، نہ کہ ہر ایک دوسرے کے حریف رہیں یہ مقصد صرف اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ بنیادی جمہوریت اور انتظامیہ ترقی دیہات دونوں کے عمل کی نگرانی، تربیت اور رہنمائی کی تھوڑا سا کڑا پس میں مربوط کر دیا جائے۔ اس انتظام کے فوائد یہ ہیں کہ پروگرام کے عاملین، فرائض اور ذمہ داریوں کو متعین کر سکیں گے۔ جس سے نہ تو کام کی خواہ مخواہ ٹکراؤ ہوگی اور نہ وسائل ضائع جائیں گے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی یقینی ہو جائے گی کہ لوگوں کا "اپنی مدد آپ" کا جذبہ کند نہیں ہوگا اور نہ محاذوں میں عمل کی خرابی پیدا ہوگی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس بات کی ضمانت ہو جائے گی کہ دیہی کونسلیں اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت جن منصوبوں کو عمل جامہ پہنائیں گی وہ بنیادی جمہوریت کے تحت برقرار رہیں گی۔ اس طرح اجتماعی ترقیاتی پروگرام اپنی مدد آپ کے لئے سازگار حالات پیدا کرنے کا ذریعہ بن جائے گا۔ جس سے مقامی حکومتی ایک دوسرا ادارہ بن جائے گی۔

علیٰ بنیادی جمہوریت ان اداروں اور قدروں کی محافظ بن جائے گی جو اجتماعی ترقی کے تحت پروانہ کار آئیں گی۔

بنیادی جمہوریتوں اور دیہی ترقی کا ناظرانہ نظم و ضبط ڈپٹی کمشنروں اور کمشنروں کے ہاتھ میں دے کر اس بات کو یقینی بنادیا گیا ہے کہ یہ دونوں ادارے آپس میں پوری طرح مربوط ہو جائیں۔

اعلیٰ سطح پر ادارے قائم کر کے بنیادی جمہوریت ان سے بھی ای کی حیثیت کے مطابق اجتماعی ترقی کے لئے اقدام حاصل کر لیتی ہے۔ مگر سیاسی اعتبار سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ بنیادی جمہوریت ایک ایسے رابطہ کو ادارے کی شکل عطا کرتی ہے جو حکومت اور عوام کے مابین ہونا چاہئے اور جس کے لئے اب تک کوئی ذریعہ موجود نہ تھا۔ بنیادی جمہوریت ناظم کردار سے جامعہ کی طرف اس طرح ملتفت کرتی ہے کہ یہ غیر متوقع طاقتوں کے ساتھ تلقائی ملوث بعض منتخب دیہاتوں کو آسانی سے پہنچا جائے، روادار کے دوست یا بظاہر خود بخود منعقد ہونے والے جلسے

ہیں۔ اگر اکثریت کوئی فیصلہ کر دے تو ان کا دل اتنا بڑا ہونا چاہئے کہ وہ اپنی مرضی یا کھلی رائے کے خلاف اسے قبول کر لیں۔

ان اداروں کو چلانے کے لئے ضروری ہے کہ سرکاری افسروں کو ان کے کام کا پورا پورا وقوف ہو۔ اس مقصد کے لئے ترقی دیہات کی پاکستانی اکادمی سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس میں یہ تربیت دی جاسکتی ہے کہ عاملانہ اختیار حاصل ہونے پر کس طرح کا کردار کی جائے تاکہ جو لوگ ان کے زیر اختیار یا سربراہی میں کام کر رہے ہوں ان میں اپنے آپ پر بھروسہ اور خود اعتمادی پیدا ہو۔ اب تک ترقی دیہات کا پروگرام مغربی پاکستان کے ۴۰ فیصد سے کچھ کم رقبہ ہی پر حاوی رہا ہے۔ اگلے پانچ سالہ منصوبے کے ختم ہونے تک امید ہے یہ سارے صوبے پر حاوی ہو جائے گا۔ جن علاقوں میں ترقی دیہات کا سلسلہ نہیں پہنچ سکا تھا اور وہاں میدان خالی پڑا تھا، اب بنیادی جمہوریت نے خلا پورا کر دیا ہے۔ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت کے اس ربط باہمی کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جہاں کئی علاقے ایسے ہوں گے جنہیں ترقی دیہات نے بنیادی جمہوریت کے لئے تیار کیا ہو وہاں جلد ہی ایسے علاقے بھی پیدا ہو جائیں گے جنہیں بنیادی جمہوریت ترقی دیہات کے لئے تیار کرے گی۔

لہذا یہ خیال کرنے کے لئے کافی وجہ موجود ہے کہ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت ایک دوسرے کو تقویت بہم پہنچائیں گی اور ایک ایسے جمہوری پاکستان کی ترقی اور نشوونما کا باعث ہوں گی جو مضبوط اور تندرست ہو۔

(ترجمہ و تلخیص)

جس کا ماتحت عہدہ داروں نے بند و بست کیا ہو، زیادہ تسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اس سے رائے عام کو ایک خاص وقار حاصل ہوتا ہے۔ اور حکومت اور عوام میں خیالات اور معلومات کا برابر تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ حکومت نے ان جمہوری اداروں کی پردوش اور ترقی کے سلسلہ میں اپنے ملازمین ان کی ذہانت اور لیاقت پر بڑی ہی خوش اعتمادی ظاہر کی ہے یہ ایک بالکل نیا کام ہے اور افسران کے انداز نظر میں تبدیلی کا متقاضی ہے۔ ایک شدید خرابی جو ان حالات میں پہلے ہی محسوس کی جاسکتی ہے اور جسے مستظہین کو پہلے ہی سے اپنے طور پر حل کرنا ہوگا، یہ ہے کہ رفاہ عامہ کے ساتھ نظم و ضبط کے تقاضے کیسے پورے کئے جائیں تاکہ دونوں کام بخوبی پورے ہوتے رہیں۔ نظم و ضبط کا ذمہ دار ہونے کی حیثیت سے ڈپٹی کمشنر کا فرض یہ ہے کہ مجرم کو قرار واقعی سزا دے، اس پر ذرا بھی رحم نہ کرے اور اس کے دل میں قانون کا ڈر پیدا کرے دوسری طرف رفاہ عامہ کا کفیل ہونے کی حیثیت سے لازم ہے کہ وہ مجرم کے ساتھ مہربانی سے پیش آئے۔ اسے بنیادی حفاظت مہیا کرے، اسے بتائے کہ وہ کیسے اچھی زندگی بسر کر سکتا ہے اور اس طرح اسے مستقل طور پر بہتر بنادے۔ یہ وہ انتہائی سورت حال ہے جو امکاناً پیدا ہو سکتی ہے لیکن یہ ان مسائل پر نمایاں روشنی ڈالتی ہے جن کا نئی انتظامیہ کو اُس وقت سامنا کرنا پڑے گا جب کہ بنیادی جمہوریتیں وجود میں آجائیں گی۔ درحقیقت نظم و ضبط کا کام صرف باہر امن و حفاظت مہیا کرنا ہے اور اصلاحی کارکنوں کا اندام ان حفاظت بہم پہنچانا ہے۔ ان دونوں کے میدان الگ الگ ہیں لیکن ان کی روشیں ایک دوسرے کا کام پورا کرتی ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ افسر لوگ بے حد مصروف ہوتے ہیں، اور ڈپٹی کمشنر تو اور سب افسروں سے زیادہ مصروف ہوتے ہیں۔ اور بے حد گراں بار، اور جمہوریت ایسی چیز ہے جس کے لئے بڑا صبر و سکون اور وق کر سنے والی باتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت بھی۔ بسا اوقات جمہوری اداروں کے رہنماؤں کو اراکین کی پُر پوچ باتیں اور فضول تقریریں بھی سننی پڑتی

خراجِ آخریں

محمود نظامی

(مروم)

ن۔م۔راشد

حفیظ ہوشیار پوری

ن۔م۔راشد

میں مقیم تھا۔ یہ ساتھ چند ہفتوں کا رہا۔ دن بھر تو ہم لوگ اپنے اپنے کام میں لگے رہتے۔ لیکن شام کو ہماری محفل جتنی۔ اس محفل میں دو آدمیوں کی جلوت لے وہ جلوت جیسا کہ شاذ ہی نصیب ہوتی ہے۔ ان محفلوں میں دنیا جہان کی باتیں ہوتی تھیں۔ مذہب کی باتیں۔ سیاست کی۔ ادب کی۔ فن کی۔ فلسفے کی۔ معاشرتی مسائل کی۔ اپنے اپنے پیشے کی۔ امریکہ اور امریکنوں کی۔ نظامی نہایت جگہ جھلکے انداز پر ایسی ایسی باتیں کہ باتیں کہہ جایا کرتے تھے کہ آدمی گفتگوں سر دھنتا رہ جاتا تھا۔ میں انہیں بہت سے امریکی گھروں میں لئے لئے پھرا وہ جہاں بھی گئے اپنے ذہن کی برقی کا پائدار نقش چھوڑ آئے۔

نظامی نے اپنی عمر عزیز کا بڑا حصہ براڈ کا سٹرک حیثیت سے گزارا۔ ریڈیو سے انہیں صحیح معنوں میں عشق تھا۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ تنہا انہوں نے ریڈیو کے گونا گوں پروگراموں کے لئے جو مضامین یا بنیادی خیالات ہم پہنچائے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ آج بھی ریڈیو کے اکثر پروگرام ان کی آہنگ اور جدت طرازی کے نمونہ ہیں۔

محمود نظامی کا سینتالیس برس کی عمر میں اس دنیا سے اٹھنا ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ یہ عمر کی وہ منزل تھی جس میں ہم سب ان سے اور بھی پختہ تر اور وسیع تر کارناموں کی امید لگا بیٹھے تھے۔ ان کی تالیفات ان کے ذہن کے اصلی کمالات کی بہت کم نمائندگی کرتی تھیں۔ لیکن "نظر نامہ" ان میں یقیناً زندہ جاوید تصنیف ثابت ہوگی۔ ایسے دلچسپ اور متنوع مشاہدات اور دنیا بہت کم پائے جاتے ہیں۔

(برشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

گذشتہ ڈیڑھ برس میں میں نے کراچی اسٹیشن پر محمود نظامی کو تیز کام سے جب بھی رخصت کیا ہے گلے گلے کر رخصت کیلے۔ آج میں اسی تہ نگام سے اسے رخصت کرنے گیا تو اس نے ہاتھ کیمنٹ نہیں ملایا مجھ سے بات تک نہیں کی۔ کسی سے بھی تو بات نہیں ملایا کسی سے بھی تو بات تک نہیں کی۔ حالانکہ آج کراچی اسٹیشن پر اس کے دوستوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔ جو اسے لاہور رخصت کرنے آئے تھے۔ آج وہ کسی سے بغلیں نہیں ہوا۔ اس نے کسی پر فقرہ نہیں کہا۔ کسی پر بھیبتی نہیں کسی سے کل لاہور میں محمود نظامی کو سپرد خاک کر دیا جائے گا اور اس کے مداح ہمیشہ کے لئے اس کی بذلت سنجی اور سخن طرازی سے محروم ہو جائیں گے۔

ایسا دوست دار آدمی جس کو دوستوں کے بغیر صبر نہیں پڑتا ہو۔ ایسا بزرگ جس کی زبان سے فقرہ کی پہلے پھریاں چھوڑتی ہوں ایسا بزم آرا جس کی موجودگی سے ہر محفل باغ و بہار بن جائے۔ ایسا جہان نواز جس کے لئے زندگی کی سب سے بڑی لغت جہاں نوازی ہو۔ یوں تو محمود نظامی سے وابستگی ایک زمانے سے چلی آتی تھی۔ اس زمانے سے جب ہم اور وہ لاہور کے دو مختلف کالجوں میں پڑھتے تھے لیکن ہمارے لئے فیضان کا سرچشمہ ایک ہی ذات تھی۔ تاثیر مرحوم کی جس کی محفلوں میں ساہا سال شریک ہوتے رہے۔ لیکن نظامی کے ساتھ وہ ملاقات جو نیمہ رات میں ہوتی تھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ میں نیویاؤں میں ابھی تازہ وار تھا کہ چند ہی دنوں میں نظامی بھی کسی فیلوشپ پر وہاں پہنچ گئے اور ہوش میں قیام کیا جس میں

”باغ و بہار انسان“

اس سے کوئی انٹھائیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں گورنمنٹ کالج میں تھا ایک دہلا تھلا شخص آیا اور اس نے اتنی تیزی سے کچھ کہا کہ میں صرف یہ لفظ سن سکا ”اسلامیہ کالج“۔ تاخیر میں نے کان کھڑے کئے اس نے فقرہ دہرایا تو معلوم ہوا کہ اسلامیہ کالج سے تاثیر صاحب نے ”بزم فروغ اردو“ کے جلسے میں بلائی ہے اور پیغام لانے والے میں محمود نظامی جو بزم فروغ اردو کے سکریٹری ہیں یہی تھی نظامی سے میری پہلی ملاقات اور لاہور میں میری ادبی زندگی کا آغاز۔ چند ہی روز میں مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں انہیں برسوں سے جانتا ہوں پہلی ہی ملاقات کے بعد ان کی بھگتی بذکری اور بے روائی نے دل پر کچھ ایسے نقوش چھوڑے جو ہر نئی ملاقات کے بعد اور گہرے ہوتے گئے اور آج جبکہ وہ اس دنیا میں نہیں یہ نقوش اور بھی ابھرتے ہیں۔

”اسلامیہ کالج“۔ تاثیر ”بزم فروغ اردو“ اور نظامی اس دنیا کی ادبی زندگی میں ہم سنی لفظ تھے۔ ادھر مصرع ثانی ان لفظوں سے مراد تھا گورنمنٹ کالج ”بخاری اردو مجلس“ اور آغا حمید یہ چند لفظ اس زمانے کی ادبی زندگی کی ایک پوری داستان بیان کر رہے ہیں جن کے نہایت اہم کردار ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔ نظامی ان دونوں محلوں کی جان تھے لیکن وہ تنقید سے زیادہ تخلیق کے ماہر تھے تنقید ان کے بس کی بات نہ تھی تنقید کا مفہوم ان کے نزدیک اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جو جی میں آیا نہ پرکھ دیا۔

دوسری جنگ عظیم نے ہم دونوں کو آل انڈیا ریڈیو لاہور میں بٹھا کر دیا اور ہمیں نظامی کی ڈرامائی شخصیت اور جدت پسندی کے بہترین جوہر کھلے۔ ریڈیو کی فوری اور بھگتی ضروریات کسی کا انتظار نہیں کرتیں نظامی کے چلبے پن اور تیزی طبع نے اس میدان کو اپنے لئے جتنا کاؤد پایا اس سے زیادہ اپنے آپ کو اس کے لئے مفید ثابت کیا۔ ریڈیو میں آکر ہمیں سب سے پہلے اس بات کا احساس ہوا کہ آسان زبان کھٹنا اور بھر تیزی کے ساتھ کتنا مشکل ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ نظامی کی زبان اور ان کے قلم نے ایک دوسرے سے کبھی ہار نہ مانی۔ اور یہ بات ان کی عام زندگی میں بھی نمایاں تھی۔

اس زمانے میں لاہور ریڈیو اسٹیشن کا ڈائریکٹر ایک ایسا سر بھر انسان تھا جس کی وقت نظر اور مشکل پسندی ہمارے ”سندھ شوق“ کے لئے تازیانہ کا کام دینی موسیقی اور ڈرامے سے اس کی نظری پسندگی اور اس کے انگریزی فاری اور اردو ادب کے یکساں ذوق کی وجہ سے ہمیں نہ نئی آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑتا۔ اور کبھی کبھی تو اس کی فہمائشیں سچ سچ تازیانے کی شکل اختیار کر لیتیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے سب سے پہلا ٹاکس شندول بنایا تو اس نے ایک۔

ایک موضوع کو غور سے دیکھا چند موضوعات کی داد دی۔ سوالات کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ پھر ان سوالات کے جوابات کی تلاش کے لئے ایک ایسی بحث چھڑی جس سے موضوع فن اور ٹیکنیک کے اعتبار سے تحقیق اور جستجو کی نئی نئی راہیں کھلنے لگیں۔ اس قسم کی بحثیں شروع شروع میں بڑی صبر آزما معلوم ہوتی تھیں لیکن ہوتے ہوتے ان میں ایسی جاویدیت اور کشش محسوس ہونے لگی کہ یہ نہ صرف ہمارے ریڈیائی مشاغل بلکہ ہماری عام ادبی سرگرمیوں کا بھی ایک لازمی جز بن گئیں ایسے ڈائریکٹر کی ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ دینا کسی فرد واحد کے بس کی بات نہ تھی۔ اور یوں بھی ریڈیو میں باہمی تعاون کی جتنی ضرورت ہوتی ہے شاید اور کہیں نہ ہو نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب نے مل کر ریڈیائی مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ ان مسائل کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ ڈراما نگاری کے لوازمات۔ فیچروں اور روائی پروگراموں کی ٹیکنیک۔ تقریروں کے موضوعات ریڈیو کی زبان۔ اعلانات۔ شعر و موسیقی کا استخراج۔ صوتی اخراجات، ٹائٹلوں اور ادا کردوں کی صلاحیتیں۔ اسٹیشن ڈائریکٹر کے کمرے میں یا ان کے مکان پر ایک ایک مسئلے پر گھنٹوں بحثیں ہوتیں۔ ان بحثوں میں کون کون لوگ شامل ہوتے؟ پیرزادہ رفیع سید امتیاز علی تاج چراغ حسن حسرت، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، سید عابد علی عابد۔ پنڈت دنیا ناتھ زلشی۔ آغا بشیر نظامی اور دوسرے حضرات۔

ہمیں حکم تھا کہ ہر روز نئے نئے خیالات اور اچھوتے موضوعات قلبد کے لئے حکم کی تعمیل آخر حقوق میں بدل گئی حقوق نے شغف کی صورت اختیار کی۔ اور شغف از خود رنگی کی حد تک جا پہنچا کبھی صوتی اخراجات کے تجربے ہو رہے ہیں کبھی گانے کے لئے شعر کے کلام کا انتخاب ہو رہا ہے۔ کبھی ایک موضوع پر فارسی اور

اور اس کے اشعار جمع کئے جا رہے ہیں اور پھر اس بات پر گفتگو ہو رہی ہے کہ ان اشعار کو کس طرح ایک لٹری میں پرویا جائے۔ ادھر میز پر کاغذ جمع ہو رہے ہیں کہ اس کے لئے الگ اشاعت نہ تھا۔ رات کو ٹرانسکریپشن چلا رہے تھے کہ یہ کام بھی ہمارے ہی سپرد تھا۔ ٹرانسکریپشن کے وقت نظامی کی عجیب حالت ہوتی وہ دونوں ہاتھوں سے تلوں اور پر کو اٹھاتے ہوئے اسٹوڈیو سے کنٹرول روم اور کنٹرول روم سے اسٹوڈیو کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں کہ یہ مختصر سا فاصلہ کتنے ہوئے وہ راستے میں کس کس سے ٹکرائے اس بھاگ دوڑ میں وہ اپنے کام کو چھوڑ کر دوسروں کی امداد کے لئے بھی آہنچے۔ ایک روز میں عورتوں کے پروگرام کی رپورٹ کر رہا تھا۔ انہوں اتفاق سے لاڈ لاسکاکو کچھ سنا کہ اس سے میرے اسٹوڈیو میں آدھیکے اور مائیکروفون کی پوزیشن بدل کر وہاں چلے گئے۔

ریڈیو کو نظامی نے بہت کچھ دیا۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ وہ ابتدائی تجربے میں جنہیں ٹیکنیک اور فن کے اعتبار سے ریڈیائی ڈرامے کا سنگ بنیا دیکھنا چلے گئے۔ ان دنوں صوتی اثرات کے ریکارڈنگ کا بہت کم رواج تھا۔ اسٹوڈیوں کے اندر نشے نئے صوتی اثرات کے تجربے کئے جاتے جن کا تعلق کسی خاص ڈرامے سے نہ ہوتا۔ اور بعض دفعہ ان صوتی اثرات کی کامیابی کو آزمانے کیلئے چھوٹے چھوٹے مسودے لکھے جاتے نشر کرنے کے لئے نہیں، محض تجربے کے لئے۔ اس طرح نظامی کی تین دی اور ذہانت نے ہمارے موجودہ ریڈیائی ڈرامے کی بنیادیں استوار کیں۔ اس فن میں نظامی کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ریڈیو کو محض ایک ذریعہ محاش کے طور پر اختیار نہ کیا تھا بلکہ اپنی بھرپور شخصیت کے پورے اظہار کے لئے۔

زبان و قلم کی بے ساختگی اور روانی بڑی فراوانی کے ساتھ ان کے حصے میں آتی تھی۔ بولتے تو سننے والوں کے کان پر کھیں بن کر رہ جاتے۔ لکھتے تو قلم سے "موقلم" کا کام لیتے۔ گفتگو کے وقت فوراً بھانپ جاتے کہ آپ ان سے کیلئے کہیں کو ہیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے سمٹ جاتے اور ہونٹوں پر لطیف مسکراہٹ کے ساتھ خفیف سما حرکت کا احساس ہوتا جیسے وہ اس بات کا جواب ذہن میں دہرا رہے ہوں جو آپ ابھی ان سے کہنے نہیں پائے۔

انہیں رات دن کوئی نہ کوئی دھن لگی رہتی۔ طبیعت میں ایک قسم کی بیتابی اور بے چینی تھی کسی بات کا انتظار ان کے لئے بیکار ہو جاتا۔ اس سیمابی طبیعت نے ان کے ساتھ کچھ طبیعت بھی وابستہ کر دئے ہیں۔ ایک روز ہم سب کو بخاری صاحب مرحوم کے ہاں جانا تھا۔ یہ وقت سے دس منٹ پہلے ہی ایشور داس بلنگ (میکوڈروڈ) میں پہنچ گئے۔ اور اس زور سے اٹکی لگی کہ ملاقات کی گھنٹی کوئی ایک منٹ تک بکتی رہی آخر بخاری صاحب مرحوم باہر نکلے گھر میں کوئی نہیں نوکر بنا ڈاڑھ گیا ہوا ہے بچے کھیلنے گئے ہوئے ہیں۔ اور آپ میں کہ دس منٹ پہلے چلے آ رہے ہیں۔ اور پھر یہ بھی نہیں سوچتے کہ گھنٹی کی آواز سن لی گئی ہے لیکن سننے والا مصر و فسہ اور آپ اس کے کام میں مغل ہو رہے ہیں یہ فقرے سن کر جن میں پطرس کے مخصوص طنز کے ساتھ ساتھ بزرگوار نہ تناسل بھی شامل تھی نظامی صاحب ایسے رفوچکر ہوئے کہ مدتوں انہیں شکل نہ دکھائی دوسرے دو زین بخاری صاحب کے ہاں گیا تو گھنٹی کی گھنٹی پر یہ لکھا تھا:

BE FAIR AND PATIENT

وہ سر بھرے اسٹیشن ڈائریکٹر جن کا میں ذکر کر چکا ہوں آج ہمارے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ جب یہ اسٹیشن ڈائریکٹر تھے تو نظامی ان کا درباغت تھے۔ جب یہ ڈائریکٹر جنرل بنے تو نظامی ان کے دست راست بن کر آئے لیکن افسوس کہ موت کے آہنی پنجے نے انہیں قبل از وقت آن دلوچا۔ رشید احمد کا دایاں ہانڈ مل ہو گیا۔ ایک ذہین اور محقق رفیق کا راتھ گیا۔ اجاب کی محفل ایک مخلص دوست سے خالی ہو گئی۔

نظامی کی سیمابی طبیعت نے انہیں کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا کراچی آنے کے بعد زیادہ تر دوسرے مہرے۔ ۹ فروری ۱۹۶۰ء کی صبح کو ان سے میری آخری ملاقات ہوئی ۱۲ فروری کی صبح کو دفتر آئے ہی میملے اپنے ایک رفیق کا رے کہا میں نظامی صاحب سے ملنے جا رہا ہوں اس نے کچھ اور ہی خبر سنائی۔ میں نے جلدی میں کچھ لکھا اور کاغذ کا پرزہ میز کے ایک خانے میں ڈال دیا۔ آج جو یہ پرزہ سنا کر دیکھا تو یہ لکھا تھا،

اب محفل اجاب میں تو ہے بھی نہیں بھی
اک عقدہ ہے گویا ترے مرنے کا نہیں بھی (پیر)
آہ کیا کہنے بجا راہم سے بھی تھا آشنا! (مدیر)

”ابر رحمت دامن از گلزارِ مین برچید و رفت“

پنڈت برجوبھن داتا تریہ کنگھی دا بھائی کے یہ چٹھہ رسی اشعار مدد حاصل ایک منظوم مراسلہ میں جو انہوں نے ۱۹۴۳ء میں استاذی حافظ محمود شیرانی عظم کو تحریر کیا تھا۔ اس وقت حافظ صاحب انجمن ترقی اردو دہندہ ودیا گنج دہلی میں مقیم تھے اور پنڈت کنگھی ضلع لائل پور میں۔ ہمیں یہ یاد کار اشعار حافظ محمود شیرانی مرحوم کے نواسے، جہادید محمود شیرانی صاحب نے عنایت فرمائے ہیں اور پنڈت کنگھی کی ایک یادگار تحریر کے طور پر خیر قارئین ہیں۔
(مدیر)

مارے یک التفات آمد گر فتم نازِ حسن در نیازِ عشق از مایاں چہ نقصاں دیدہ

یاد آیاے کہ از برق تبسم دامن بزمِ یاراں رامشالِ طورِ خشتانیدہ

اے کہ حرفت بودہ در بزمِ ادب فرو گزشت رُوحِ از شائقینِ خویش گردانیدہ

روز باشد التجائے دوستانِ اندر گزشت پاگل از جادہ رنجیدگی نکشیدہ

اے سرت گردم نہ این باشد طریقِ دوستی گفتہ باید آنچہ از یاراں قصورے دیدہ

رجِ تختِ اے بندہ پرورِ رنجِ جملہ دوستان

اے بیتِ طنازِ ما، از ما چہ رنجِ رنجیدہ

پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی

فیلڈ رسل محمد ایوب خاں



مجھے یہ محسوس کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ پاکستان رائٹرز گلڈ "آج ۳۱ جنوری ۱۹۶۰ء کو دھاکہ میں اپنی پہلی سالگرہ منا رہا ہے۔ پچھلے سال اسی تاریخ کو جب میں نے کراچی میں ادیبوں کے کنونشن کے ایک اجلاس میں شرکت کی تھی تو مجھے وہ کیفیت محسوس ہوئی جو قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپا دے سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ میں اس وقت سے برابر آپ کی گلڈ کی رفتار ترقی کو بڑی گہری دلچسپی سے دیکھتا رہا ہوں اور یہ جان کر بڑا اطمینان ہوتا ہے کہ آپ اہل قلم نے اپنی بہبود کے لئے جو تنظیم قائم کی ہے اس کی بنیاد بہت منقول و مستحکم اصولوں پر ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ جیسے اہل علم و دانش کو کچھ زیادہ سمجھانے کی تو ضرورت نہیں ہو سکتی مگر ایک عام قاری کی حیثیت سے اگر کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اپنے آپ کو فکر و تصور میں بالکل آزاد، اظہار میں بے باک اور ماحول کی عکاسی میں بے دھڑک محسوس کریں۔ دیکھئے کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ کوئی اندیشہ یا مصلحت کوشی آپ کی برش طبع کو کند کر دے۔ میں وائٹیر کی روح سے متاثر ہو کر یہ بھی کہہ دوں کہ آپ جو کچھ کہیں، ہو سکتا ہے کبھی مجھے اس سے اختلاف ہو، بلکہ کبھی اس پر میں احتجاج بھی کروں، لیکن جہاں تک آپ کے حق اظہار کا تعلق ہے میں ہمیشہ اس کے لئے سینہ سپر رہوں گا، بشرطیکہ اس کی زد یا ضرب خود ہمارے ملک کی بقا پر نہ پڑتی ہو۔ مجھے علم ہوا ہے کہ آپ نے کئی اہم کاموں کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ میں عرض کروں گا کہ تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات پاکستانی زبانوں کے ایک دوسرے میں تراجم کرنے کے سلسلے کی طرف بھی زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز رکھیں خاص کر اردو اور بنگلہ سے ایک دوسرے میں تراجم میں ملک میں تعلیم کی جو وضع نو قائم کرنا چاہتا ہوں وہ بھی آپ کے کاموں کے لئے ایک بڑا وسیع میدان ہوتا کرتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں طلباء کے مختلف درجوں کے لئے ایسی نصابی کتب تحریر کر سکتے ہیں جو احساس و صن پر مبنی ہوں۔ یہ بیڑی اہمیت کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ گلڈ اس کام کو ضرور اپنے اہتمام میں لے سکے گی۔

کاش میں دھاکہ میں کچھ زیادہ دیر ٹھہر سکتا اور آپ کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں، شریک ہو سکتا مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے ایسا کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے، مگر یقین رکھئے کہ میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں +

(محمد ایوب خاں)

روداد چمن

(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ایک سال)

قدرت اللہ شہاب

آج کی صبح میرے میں صرف اتنا ہی حریف کرنا چاہتا ہوں کہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا بنیادی تصور کیا ہے۔

جب پچھلے سال اسی دن گلڈ کے قیام نے علمی صورت اختیار کی تو ہم میں سے اکثر جن میں میں خود میں بھی شامل ہوں یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کے بعد کیا ہو گا کہیں ہمارے خوش قسمتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا ادیب اپنے خوابوں کے ثبات اور ایک کے بعد دوسرا انشاء پرداز اپنے سنہری روپہلی محلوں سے نکل نکل کر باہر آتا آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب ایک تسلیہ یوں نیا جی کے ایک کمرہ میں اکٹھے مل بیٹھ کر کچھ وقت گزارنے لگے جہاں آدھشتہ ایک سال سے گلڈ کا مرکزی دفتر واقع ہے۔ اس کمرے کی کچھ نہ پہنچے۔ اندھیرا اندھیرا سا دم گھونٹنے والا کمرہ جہاں گھنٹی چلنے کی ایک ذرا سی پیالی بھی چپنا پاپی تو نہ بنائے اس کی کیا قیمت اور اگر پیڑھے۔ اور جہاں میرے ہماری طرف بڑی درجہ تک ہوں نہ سارا دیکھتے ہیں کیونکہ ہم نے ابھی تک اسے کرایہ دینے کا تکلف نہیں کیا اور نہ کچھ عرصے تک یہ زحمت گوارا کر سکیں گے۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے کہ ہم میں اتنی توفیق ہی نہیں!

ادھر بہر کی دنیا میں بھی ہم سے کچھ نیکہ سلوک نہیں ہوتا۔ ہونٹوں میں گندمی چائے سے خاطر تواضع ہوتی ہے۔ تو باہر کوئی سخت سرد نہ ہوتی سے پیش آتا ہے۔ بعض ایسے بندگاہ خدا ہی نہیں ہونٹوں کے بیرون کی طرح ہمیں نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ایسے بھی جو ہونٹوں کے مالک کی طرح دعا مانگتے ہیں کہ ہمارا قصہ پاک ہو جائے تو وہ خوش ہو کر گھر گھر مٹھائی بانٹیں۔ اب کیا ضرورت ہے کہ میں انہیں باہر کیسا سلوک بدترغی نوازی کا سلسلہ آگے بڑھاؤں کیونکہ میں اس سے تعلق کام ہونے سے تو رہا۔ میں تو ان حالات و واقعات پر نظر ڈالنے سے

دلی مسرت محسوس کرتا ہوں کہ جب سے ایک سال ہوا گلڈ کی باقاعدہ طور پر بنیاد رکھی گئی، ہونٹوں ایک تسلیہ کے اس چھوٹے سے کمرے میں کیا کچھ کارگزاری ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں میں آپ کو تفصیلات سے گواں بار نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن میں ایک بات ضرور کہوں گا یقیناً جائے گلڈ کی تہ میں جو تصور کار و فرما تھا میں نے اسے اور اس کی خدائی ہیئت کو اسوہ بنیادیں محسوس مگر قطعی طور پر نشو و نما پانے دیکھا ہے جس طرح کسی دوشیزہ کے گھنے گھنے لہجے لانے چیلنے لیسو۔ آج کوئی شمس خیر سے لے کر کاگس بازار تک جائے تو محال ہے کہ آٹھ گھنٹوں کے اندر اندر کسی ایسے کمرے یا کتیا یا چھوٹے سے کافوں میں نہ جائے جہاں کسی نے ہمارے گلڈ کا یہ بڑا یعنی قلم کی نشانی والا بلبل نہ لگا۔ ہمارا ہوا آپ کا خیر مقدم کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس باہی رشتوں کے تانے بانے کو تیار ہونے کے ایک سال سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ لیکن یہاں ایسے معاملات ہوں وہاں مدت کا سوال کچھ ایسا اہم نہیں۔ جو بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ یہ بلد لگائے ہوں اور جو نہ لگائے ہوں۔ وہ اسے محبت کی نظر سے دیکھیں نہ دیکھیں مگر اس کی برابر تعظیم کریں نہیں تو اس دن کو دیکھنے کا آرزو مند ہوں جب کسٹم انسپکٹر آپ کا ایسا بکسول کرنے دیکھیں یا کٹ چیر آپ کا ٹکٹ دیکھیں۔ ہر اصرار نہ کریں نہ کیونکہ آپ نے یہ بلد لگا رکھا ہے جو قابل استبار ہونے کی علامت ہے۔ وہ دن جبکہ کوئی رحمت کیش دفتر میں فرعون آپ کو دفن ہوا گھنٹوں کی تلاش کے انتظار میں رہے گا اگر آپ ایسا ملاقائی کا نام بھیجیں گے جس پر یہ علامت موجود ہو جو اسے خود بخود آپ کی تعظیم کرنے پر مجبور کر دے۔ وہ دن جب یہ بلد نفرت کی بجائے محبت و حقارت کی بجائے تعظیم اور شک و شبہ کی بجائے اعتماد پیدا کرے۔

میں صرف ایک سمت ہے۔ مراط مستقیم۔ دائیں یا بائیں کو
دبانے کی ہر کوشش کا ایک ہی نتیجہ ہوگا۔ یہ دائیں یا بائیں
دائیں بائیں کی طرف نہ ہو جائے۔ شاید ان میں سے ایک تلخ معلوم
ہو اور دوسرا شیریں لیکن جہاں تک زندگی میں ایک خوشگوار توازن
کا تعلق ہے یہ دونوں اس کے حق میں نہ رہیں۔

میری دوسری تنبیہ ا۔۔۔ یہ امیر لوگوں کے لئے ہے۔
ہمارا ملک ایسے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جن کے جسم اور جان الہ
زر کے ہجوم سے بٹے پڑتے ہیں۔ ادھر ہم لوگ ادبوں کی بھلائی
کے لئے ایک بے نظیر منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے اہم کام
کا بیڑا اٹھا رہے ہیں۔ اس کو اپنے ہی قومی وسائل سے کامیاب
بنا نا چاہتے ہیں کیونکہ بیرونی امداد کے لئے ہم دست سولہ نہیں
بڑھاتے۔ قبل ازیں ہمارے ہم وطن مالدار لوگوں نے فداختی زریم
نوازی کے باب میں کیا کچھ نہیں کیا۔ ہم ادیبوں کے ساتھ نکل وک
اور کار خیر ہے جو ان ارباب ثروت کی توجہ چاہتا ہے۔ مجھے
ایک امیر آدمی کا قصہ یاد ہے۔ ان حضرت نے ایک فرانسیسی
عطری کی بیس ہزار اشیاں خریدی تھیں محض اس لئے کہ یہ ایک
نازمین لڑکی کے جسم کو خوشبو میں بسانے کے کام آئیں۔ اور
لڑکی بھی وہ جس کے ساتھ انہیں محبت نہ تھی بلکہ محض
ہوس تھی۔ میں ان صاحب کو یقین دلانا چاہتا ہوں
کہ اگر وہ ہماری گلڈ پر اس سے آدھا بھی کرم فرمائیں
تو دارا ملک اور زیادہ شاعری اور زیادہ نشر کی خوشبو
میں رس بس کر مہک اٹھے گا۔

خواہن و حضرات! آئیے ہم سب مل کر دعوایں ل
اٹھئے سال جب ہم گلڈ کی دوسری سالگرہ منائیں گے تو اس
کے سنے سیکڑی جڑوں کو ان تنبیہوں کو دہرانے کی ضرورت
پیش نہیں آئے گی۔ آخر یہ کام کوئی ایسا خوشگوار بھی تو نہیں ہے

یہ ہے وہ نصب العین جس کو حاصل کرنے کے لئے میں
گلڈ کے ایک ناچیز کارکن کی حیثیت سے جدوجہد کر رہا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ
میں آپ کو تین باتوں کی تنبیہ کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔
پہلی تنبیہ تو میں خود اپنے آپ ہی کو کر دوں گا۔ یعنی ان
لوگوں کو جو میری طرح گلڈ کے اراکین ہیں۔ ہمیں یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے
کہ گلڈ محض ایک ٹریڈ یونین ہے۔ یہ ایک تنظیمی جماعت ہے۔ ایسی
جماعت نہیں جس کا کوئی مخصوص نظریہ ہو۔ گلڈ کا واحد نظریہ۔ اگر
آپ مجھے اس اصطلاح کو برتنے کی اجازت دیں۔ ایک ہی ہے فکر
میں خلاں اور اس کو برتنے اور بروئے کار لانے میں حوصلہ اور
آزادی سے کام لینا۔ اس کے علاوہ ہر کوئی اپنے دل کی
دنیا کا بادشاہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص ادبی اور ذہنی سطح پر
کچھ رکھتا ہے تو وہ ذاتی حیثیت سے لکھتا ہے۔ گلڈ کے ترجمان
کی حیثیت سے نہیں۔ خواہ اس ادارہ میں اس کا منصب یا درجہ
کچھ بھی ہو۔ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے تاکہ اس کے
استعلق کوئی غلط فہمی نہ رہے۔

اب دوسری تنبیہ کی طرف آئیے۔ اس کا تعلق دفتری
جدوجہد کے ان طبقوں سے ہے جو یہ شبہ کرنے پر تے ہوئے
ہیں کہ ممکن ہے گلڈ سیاسی معنوں میں بائیں بازو یا دائیں بازو کا
حامی ہو جائے۔ نہیں۔ گلڈ کوئی سیاسی ادارہ نہیں ہے
اور گلڈ اسی صورت میں ایک سیاسی ادارہ بن سکتا ہے جب ہم لوگوں
کا خاتمہ کر کے ہماری لاشوں پر چلا جائے۔ اس سے قطع نظر میں
پوچھتا ہوں، دائیں طور پر بائیں ہونے یا بائیں طور پر بائیں ہونے
میں کیا برائی ہے؟ ہر تخلیقی فن کار فطرتاً نا صبور ہوتا ہے۔ وہ لارنا اپنے
گرد و پیش کی صورت حال سے مطمئن نہیں ہوتا کیونکہ اسے ہمیشہ
ایک ناقابل حصول نصب العین کی تلاش رہتی ہے تا وقتیکہ
یہ ذہنی اضطراب کسی اندرونی یا بیرونی دباؤ یا ترغیب کے تحت
تجزی نہ بن جائے۔ ادب میں نہ کوئی دایاں ہے نہ بائیاں۔ اس

مستقبل کی اردو

ڈاکٹر محمد صادق

نہانہ زبانیں کسی ایک ہی نہیں رہیں۔ ان میں آئے دی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ نئے الفاظ، محاورات اور اسالیب بیان بنتے اور بدلتے جاتے ہیں اور پرانے بگڑتے اور مرتے چلے جاتے ہیں۔ لفظ میں تبدیلیاں ہوتی ہیں اور محانی کا دائرہ وسیع یا تنگ ہوتا چلا جاتا ہے۔ گرامر اپنا راستہ بدلتی ہے۔ نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے نام ساتھ لاتے ہیں یا انہیں وضع کیا جاتا ہے۔ یہ اور کئی اور تبدیلیاں رفتہ رفتہ، نامعلوم طور پر معرض وجود میں آتی ہیں لیکن پرکشش اور اچھے جب روایات کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے یا ایسے ادوار میں جب ایک مقابلہ تمدن قوم کے ایک تمدن قوم سے سیاسی یا علمی روابط پیدا ہو جاتے ہیں، تو زبانیں نہایت سرعت سے بدلتی ہیں اور ترک واکتبا کا فطری عمل شعوری شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ہر دور زبان نے جو اثرات فارسی اور انگریزی سے قبول کئے ہیں اور ان کی وجہ سے جو تبدیلیاں اس میں رونما ہوئی ہیں وہ اس کلیتہ کی واضح شہادت ہیں۔

مستقبل کا اردو ہر اظہار خیال کرتے ہوئے میں ان اثرات کا محض اجمالاً ذکر کروں گا جو ایک مدت سے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں اور جن کا عمل مستقبل میں بھی بعینہ اسی طرح جاری رہے گا۔ البتہ وہ لسانی تبدیلیاں جو تشکیل پاکستان سے معرض وقوع میں آئیں گی اور آ رہی ہیں، خصوصیت سے غور طلب ہیں۔ اور میں ان سے کسی حد تک مفصل بحث کروں گا۔

اردو زبان پر جو اثرات ایک عرصہ دراز سے طاری ہو رہے ہیں، دو ہیں۔ اول فارسی زبان کا اثر جس کا آغاز اردو کی ابتدا سے ہم کنار ہے۔ اور دوسرا انگریزی کا اثر جو بالخصوص، ۱۹۴۷ء کے بعد شروع ہوا۔ یہ دونوں اثرات مستقبل میں بھی بدستور جاری رہیں گے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فارسی اور عربی سے ہماری موانست اس عقیدت کا نتیجہ ہے جو بحیثیت مسلمانوں کے ہمیں ان

نہانہ زبانیں کسی ایک ہی نہیں رہیں۔ ان میں آئے دی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ نئے الفاظ، محاورات اور اسالیب بیان بنتے اور بدلتے جاتے ہیں اور پرانے بگڑتے اور مرتے چلے جاتے ہیں۔ لفظ میں تبدیلیاں ہوتی ہیں اور محانی کا دائرہ وسیع یا تنگ ہوتا چلا جاتا ہے۔ گرامر اپنا راستہ بدلتی ہے۔ نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے نام ساتھ لاتے ہیں یا انہیں وضع کیا جاتا ہے۔ یہ اور کئی اور تبدیلیاں رفتہ رفتہ، نامعلوم طور پر معرض وجود میں آتی ہیں لیکن پرکشش اور اچھے جب روایات کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے یا ایسے ادوار میں جب ایک مقابلہ تمدن قوم کے ایک تمدن قوم سے سیاسی یا علمی روابط پیدا ہو جاتے ہیں، تو زبانیں نہایت سرعت سے بدلتی ہیں اور ترک واکتبا کا فطری عمل شعوری شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ہر دور زبان نے جو اثرات فارسی اور انگریزی سے قبول کئے ہیں اور ان کی وجہ سے جو تبدیلیاں اس میں رونما ہوئی ہیں وہ اس کلیتہ کی واضح شہادت ہیں۔

مستقبل کا اردو ہر اظہار خیال کرتے ہوئے میں ان اثرات کا محض اجمالاً ذکر کروں گا جو ایک مدت سے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں اور جن کا عمل مستقبل میں بھی بعینہ اسی طرح جاری رہے گا۔ البتہ وہ لسانی تبدیلیاں جو تشکیل پاکستان سے معرض وقوع میں آئیں گی اور آ رہی ہیں، خصوصیت سے غور طلب ہیں۔ اور میں ان سے کسی حد تک مفصل بحث کروں گا۔

اردو زبان پر جو اثرات ایک عرصہ دراز سے طاری ہو رہے ہیں، دو ہیں۔ اول فارسی زبان کا اثر جس کا آغاز اردو کی ابتدا سے ہم کنار ہے۔ اور دوسرا انگریزی کا اثر جو بالخصوص، ۱۹۴۷ء کے بعد شروع ہوا۔ یہ دونوں اثرات مستقبل میں بھی بدستور جاری رہیں گے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فارسی اور عربی سے ہماری موانست اس عقیدت کا نتیجہ ہے جو بحیثیت مسلمانوں کے ہمیں ان

لیکن نہایت خوش اسلوبی سے۔ نیز انگریزی دینی مواد یعنی ایٹکلو سکس کو
حقارت سے نہیں دیکھتے۔ اس کے برعکس ہم دینی مواد کو اسی ترجمہ آمیز
یا نفرت آمیز نگاہ سے دیکھتے ہیں جس طرح ہم اپنے مفلس اقربا کو دیکھتے ہیں۔
اور انہیں درخدا تھا خیال نہیں کرتے۔ مانا کہ فارسی اور عربی عنصر
ہماری زبان میں درست پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن اس سے بھی انکا نہیں کیا جاسکتا
کہ وہ اس بھاری بھر کم بالی غنیمت کو چشم دل اپنے کندھوں پر اٹھا رہی
ہے۔ علاوہ ازیں اس سے زبان کے سیکھنے میں دشواریوں کا اضافہ
ہو رہا ہے۔ دیکھئے تخلیق الفاظ کے لئے فارسی کس خوش اسلوبی سے
اپنے ذاتی ذرائع اور وسائل استعمال کرتی ہے۔ کیا "خوش ہیں" اور
"ہر پی" "قنوطی" اور "جانی" سے زیادہ آسان اور موزوں الفاظ نہیں
اور "اور لیس" کے لئے "لا سکی" استعمال کرنا کونسی دانش مندی ہے جبکہ
لفظ "تار عرصہ" دراز سے ہمارے دل استعمال ہو رہا ہے؟ غالباً
سب سے زیادہ کہ یہ الصوت لفظ جو اردو میں ابھی ابھی داخل کیا گیا ہے
"مندہ تیندہ" میری رائے میں ایسے اجنبی الفاظ کو داخل زبان کرنا
کس کی خدمت نہیں بلکہ اس سے بدسلوکی کرنا ہے۔ بہر حال، جیسا کہ
میں نے ابھی کہہ دیا، فارسی اور عربی کے الفاظ اردو میں داخل ہونے
دریں گے جن کی وجہ سے وہ اور بھی بوجھل بن جائے گی۔

پچھلے سو سال سے انگریزی اردو پر نہایت گہرے اثر ڈال رہی ہے
انگریزی الفاظ یا تو براہ راست مستعار لئے گئے ہیں یا ان کو تراجم کے ذریعہ
داخل زبان کیا گیا ہے، یا ان کے معانی کے پیش نظر نئی اصطلاحات
مرتب کی گئی ہیں۔ الفاظ اور ترکیب سے گذر کر انگریزی اثر جملوں کی ساخت
اور انداز فکر تک پہنچ گیا ہے۔ انفرادہ و تفریاد سے بچنا ہر حالت میں ممکن
ہے لیکن اس تاثر پذیری میں کوئی قباحہ نہیں، تقسیم سے پہلے یہ کہہ کر ٹال دیا
جاتا تھا کہ انگریزی کا یہ استیلا سیاسی مذہبی ملامت ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں
کہ یہ اثر بالکل پہلے کی طرز پر جاری ہے۔ انگریزی سے استفادہ درحقیقت
ایک اعلیٰ تمدن کی خوشہ چینی ہے۔ اور اگر اس سے کہ جب تک علوم و فنون
اور عام تمدن میں یورپ ہم سے آگے ہے، انگریزی کا غلبہ بدستور
قائم رہے گا مستقبل کی اردو میں انگریزی عنصر نہ صرف برقرار رہے گا
بلکہ اس میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

آئیے اب دیکھیں کہ تعمیر پاکستان کا اردو کی نشوونما پر کیا
اثر ہو گا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پاکستان کی فضا اردو کیلئے
سازگار ثابت ہوگی قیام پاکستان سے پہلے اردو خطرے میں تھی لیکن اب
جب کہ اردو پاکستان کی ملکی زبان قرار دی جا چکی ہے اس کا مقام
متعین اور مستحکم ہو گیا ہے اور وہ ترقی کی راہ پر گھاڑن لے رہی ہے۔
میری رائے میں ۱۹۴۷ء کا انقلاب اردو میں مستقل اور دور رس
تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو گا۔ جن ہم سے چند ایک کامیاب اس وقت
سان گمان تک نہیں۔

اس انقلاب کا اردو زبان پر سب سے پہلا اثر ہو کر اپنے
سابقہ جنم بھوم سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ اردو
اور لکھنؤ میں پروان چڑھی۔ وہاں کی زبان بالاتفاق مستند خیال کی گئی
اور ہم سب نے اس کا تتبع کیا۔ اب ہمارے اردو ان شہروں کے درمیان
ایک ناقابل عبور خلیج مائل ہو چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ شہر اس لئے شہنشاہ
ہدایت نہیں رہیں گے۔ اردو اپنے گھر سے گھر ہو کر ہمارے ہاں ایک
پناہ گزین کی حیثیت سے آئی ہے، اگرچہ ہم نے اس کا خیر مقدم کرنے
کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی مگر بھی اس کی روایات کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے۔
اب یہ شہر اس کی نشوونما نہیں کر سکتے۔

اگر یہ تعلق منقطع نہ ہوتا مگر بھی اردو کا ہندوستان میں پختہ
دشوار تھا جس زور و شور سے ہندوستان میں ہندی کا پرچار ہو رہا
اور اسے ہندوستان کی عام زبان بنانے کے منصوبے چل رہے ہیں
ان کے پیش نظر اردو کا مستقبل نہ صرف دھندلا بلکہ تاریک نظر آتا ہے
یہ درست ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو اردو سے پہلے ہندوستانی ہے

۱۰ اردو کی جنم بھوم نہ صرف مختلف اختلافات کے ہیں۔ چنانچہ بعض سابق متدین
چوڑا اور سرور کو اس کے اندھا دیکھ رہا ہے خیال کرتے ہیں۔ گمان میں علماء خدای
لوہیوں کا رواج دلہے (میر)

۱۱ پناہ گزین کی بجائے مہاجر، زبانی مہاجر، انگریزی ایک
مذہب کی منجھٹ ہے کیونکہ اردو پارسی ملاقات میں ہر پہلو کی
جاق ہے۔ ہمارا اردو ہندوستان میں ہر پہلو کی جاق ہے۔ اردو ہندوستان
کے سلسلے میں سرگرمیوں میں جاری ہیں۔ اگرچہ یہ کہیں تک نہیں آئے کہ اردو اس
ملک میں ان پر کیا گزرتی ہے گی۔ آگے چل کر رضوان نکالنے بھی اس کی بخیر
وضاحت کر دی ہے۔ (مدیر)

چڑھ جائیں گے۔ یہ عمل بعد میں بھی جاری رہے گا۔ آپس کا میل جول، کاروباری معاملات، ملازمت، باہمی رشتہ داریاں، شادی بیاہ۔ ان سب کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کے قریب تر آتے چلے جائیں گے۔ دریں حالات ناممکن ہے کہ ان کا لب و لہجہ اور زبان اپنی اصل حالت پر رکھ سکے۔ ایک ہاجرے اپنے مضمون میں جس کا عنوان "اردو اور پنجابی کا شغلم ہے" اس امر کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

"... میری اولاد بھی خود کو ہمسایہ بچوں کی صحبت میں اجنبی محسوس کرتی تھی۔ میرے بچے ان کی باتیں نہ سمجھ سکتے تھے۔ آخر آہستہ آہستہ ان پر ہمسایہ بچوں کا رنگ چڑھنے لگا۔ اور وہ پنجابی بولنے کی کوشش کرنے لگے لیکن اس کوشش میں ان کی اپنی زبان خراب ہونے لگی۔ اب یہ حالت ہے کہ وہ گھر میں اردو میں باتیں کرتے کرتے لاشوری طور پر اکثر ایک لہجہ پنجابی کا لفظ بھی بول جاتے ہیں۔ انہیں بہتیل سمجھایا جاتا ہے لیکن وہ بے بس نظر آتے ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آہستہ آہستہ ان کی زبان کیا صورت اختیار کرے گی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چند برسوں میں وہ نہ اردو رنگی نہ پنجابی۔ میری رائے میں یہ اثرات ناگہر نہیں ہوگا جتنا کہ وہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور آخر کار مستقل طور پر وہی الفاظ داخل زبان ہوں گے جن کی ضرورت ہے۔

ہماری بولیوں کا ایک اچھا خاصہ عنصر ایک اور طرح بھی اردو میں داخل ہو جائے گا۔ اور اس کا داخل ہونا ضروری ہی ہے۔ یہ کام ہمارے ناول نویس، افسانہ نگار اور مضمون نگار سرانجام دیں گے۔ ان لوگوں کے پیش نظر سرشار کی لکھنؤی نفاذیہ نذیر احمد کے موضوعات اور کردارائیں ہوں گے۔ ان کے پیش نظر پاکستان کے مختلف علاقوں کے لوگ اور ان کی زندگی ہوگی اور اپنی تناسیف کو مقامی رنگ دینے کے لئے انہیں ایک ایسی زبان استعمال کرنی پڑے گی جس میں مقامی رنگ کی جھلکیاں ہوں۔ ادب میں واقعیت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ لوگوں کی بول چال ہو ہو فعل کی جائے۔ اگر ایسا ہو تو پنجابی زمیندار عروت پنجابی ہی میں گفتگو کرتا دکھائی دیا جائے گا۔ اور پھر ان پشتو میں ضرورت صرف اس بات کی کہ اگر ان کا لب و لہجہ اور زبان قرن قیاس ہو۔ یا لہجہ ہر صبح معلوم ہو۔ یہ درست ہے کہ پاکستان کے لوگ اردو نہیں بولتے۔ لیکن اگر نہیں اردو بولتے دکھایا جاتا ہے تو یہ از حد ضروری ہے کہ وہ لکھنؤ یا دہلی کے مخصوص محاورات استعمال نہ کریں ورنہ آپ پکاراٹھیں گئے کہ یہ

لیکن اقتصاد فی روایات کے ساتھ محض جذبہ کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اردو کے پرستاروں کو خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، نہ صرف ہندی پڑھنی پڑھنے بلکہ اس میں محاورات و عبارت کا مہابی کے لئے ازیں ضروری ہے۔ ریڈیو، اخبارات، لین دین، تجارت، ان سب میں ہندی کو دخل ہے۔ ممکن ہے سن رسیدہ اصحاب اس ہندی پرستی کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی ادبی اور سانی روایات کو برقرار رکھیں، لیکن نئی پلو اسی فضا کو قبول کرے گی جس میں وہ سانس لے رہی ہے۔ ان کی زبان پر ہندی الفاظ چڑھ رہے ہیں اور وہ وقت دور نہیں جب اردو انہیں اجنبی معلوم ہونے لگے گی۔ علاوہ ازیں ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دہلی جس کی زبان فصاحت و بلاغت میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اب ہندوستان کا دارالحکومت ہے۔ ہندوستان کا کونسا علاقہ ہے جس کے باشندے اب وہاں آباد نہیں؟ ان سب کے اختلاط سے دہلی کی زبان ایک عجیب مرکب بن جائے گی جس میں غالب عنصر ہندی کا ہوگا۔ یہی حال لکھنؤ کا ہوگا۔ وہ روایات جنہیں لکھنؤ نے اب تک برقرار رکھا ہے، ہندی کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہہ جائیں گی۔

جس طرح کوئی آباد کار یا ہاجر اپنے وطن الموف سے علیحدہ ہو کر اپنے ماحول کو سازگار بنانے کے لئے اپنے نئے ہمسایوں سے رشتہ دوستی استوار کرتا ہے، اردو کو بھی بالکل ایسا ہی کرنا ہوگا۔ پاکستان میں اردو اپنی معیاری نفاست اور صفائی برقرار نہیں رکھ سکے گی۔ اور اسے اپنے گرد و پیش کے حالات کو قبول کرنا پڑے گا۔ اور مرد و ایم کے ساتھ ساتھ اس کی اصلی روایات کمزور ہوتی چلی جائیں گی۔ لیکن کہا جائے گا کیا پاکستان میں ایسے لوگ آباد نہیں جن کی مادری زبان اردو ہے؟ کیا وہ اس کی پاکیزگی کو برقرار نہ رکھ سکیں گے؟ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے۔ لیکن ان کی ساسی کامیاب نہ ہوں گی۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ ملک کے مختلف حصوں میں منتشر ہیں۔ ان کے ارد گرد، صبح و شام، پنجابی، پشتو، بلوچی، سندھی بولی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ان کے اثرات سے مامون و محفوظ رہیں۔ لیکن ان کے بچے اور آئندہ نسلیں اپنے ماحول کے اثر سے نہ بچ سکیں گی۔ وہ یہاں کے بچوں سے گھل مل جائیں گی۔ اور رفتہ رفتہ تعلیم کھیل کود گلی کوچوں میں ان کے بھولیوں کے الفاظ ان کی زبان کی

یہ لوگ ہرگز پاکستانی نہیں۔ پس اپنے مضامین کو واقعیت کا رنگ دینے کے لئے مقامی رنگ آمیزی از حد ضروری ہے۔ یہ اصول دنیا کے ادب میں ہر جگہ کام کرتا دکھائی دیتا ہے۔ انٹر سکاٹ کی بہترین تصانیف وہی خیال کی جاتی ہیں جن کے افراد سکاٹ لینڈ کے باشندے ہیں اور جن کی زبان میں وہاں کے مخصوص محاورات اور الفاظ کو دخل ہے۔ مکالمے کی کامیابی یا واقعیت کا راز اسی امر میں مضمر ہے کہ افراد ایسی زبان میں گفتگو کریں جس کی ہم ان سے توقع رکھتے ہیں اور یہاں سو فیصدی حقیقت نگاری کی ضرورت نہیں۔ ہر ملاتے کے اپنے مخصوص محاورات، الفاظ اور جملے ہیں۔ جگہ باموقع استعمال مکالمہ قرن قیاس دکھائی دیتا ہے۔ یہ امر درحقیقت قیام پاکستان کے بہت پہلے سے جاری ہے اور ہمارے افسانہ نگاروں کی تصانیف میں مقامی رنگ صاف جھلکتا ہے۔ یہ مقامی رنگ جو پنجابی الفاظ اور قصیدہ پنجابی محاورات کے تجربے کی شکل میں ملتا ہے، ہمارے ادب میں دن بدن بڑھتا چلا جا رہا ہے اور وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ عنصر بڑھتا ہی چلا جائے گا۔

دیکھئے ذیل کی نظم میں شیر افضل جعفری نے خالص پنجابی مواد کو کس خوش اسلوبی سے اردو میں سمویا ہے۔

انٹرسوانیاں ہیں	انٹحق جوانیاں ہیں
چاندنی کی گردلوں میں	سونے کی گانیاں ہیں
چرخے کے ساتھ گاتی	باتو کی بانیاں ہیں
چڑھتی ہوئی ندی کی	دلی میں روانیاں ہیں
انداز سے گھماتی	رنگیں مدھانیاں ہیں
آنکھوں میں گنگوے	کیا بے زبانیاں ہیں

یہ پاک باز بہترین
جلا ناچ رانیاں ہیں

مگر یہ درست ہے کہ دلی یا کھنڈ کا مخصوص محاورہ اور وہاں کی عامیانہ زبان اچھے انگریزی میں سلیب تک کہتے ہیں، ہزار کی سماجی

ملہ یہ ایک خاص پاکستانی زبان ہے جس کا سلسلہ شیر افضل جعفری نے شاعری میں پہلے سے جوڑا ہے۔ سید قیام محمد و شمس الدین، غلام اشقین نقوی اور سید گلے والوں نے خصوصاً تجمیلا ہندی نے اس دھماکے کو نمایاں ترقی دی ہے۔ (دہلی)

زندگی بے جوڑ معلوم ہوگی تو آخر کار اس کا کیا حشر ہوگا؟ میری رائے میں وہ صرف کتابوں میں رہ جائے گی۔ دیکھ لہے لوگ اس علمی طور پر آشنا ہوں گے۔ لیکن وہ اردو کی روزمرہ یا عام طور پر مستعمل زبان کا حصہ نہیں رہے گی۔

جو کچھ میں کہہ چکا ہوں اس سے ظاہر ہے کہ قیام پاکستان اردو کے حق میں نیک فال ہے۔ اردو ہماری مادری زبان نہیں لیکن وہ ہماری ایک ملکی اور قومی زبان ہے۔ بدیں وجہ اسے تمام مقامی بولیوں میں ممتاز حیثیت حاصل ہے اور وہ جگہ جگہ من حیث القوم ہم کیسی اتنا قریب نہیں پائیں گے جتنا کہ مقامی بولیوں کو کہاتے ہیں۔ لیکن مغربی علوم و فنون اس میں بدستور دخل ہوتے رہیں گے۔ جن کی وجہ سے اس کی وسعت اور اسلوب بیان میں لچک اور تنوع کا اضافہ ہوتا رہے گا۔ پھر چونکہ ہماری زبان نے فارسی اور عربی سے رشتہ عقیدت استوار کر رکھا ہے ان مطالب اور معانی کے اظہار کے لئے ہم ان زبانوں کے الفاظ داخل زبان کرتے چلے جائیں گے۔ نیز ہماری بولیوں کی قوت کی وجہ سے خاص کر پنجابی۔ سندھی اور پشتو الفاظ اس میں داخل ہوتے رہیں گے۔ یہ الفاظ بیشتر خاص خاص علاقوں تک محدود رہیں گے لیکن یہ توقع کی جاتی ہے کہ ان میں سے بعض اپنی حدود سے باہر نکل کر عام طور پر اردو کا حصہ بن جائیں گے۔

ملاوہ ازیں، جیسا کہ میں پہلے کہہ آیا ہوں، اردو کی پرانی روایات دن بدن کمزور ہوتی چلی جائیں گی اس لئے یہ امر بالکل قرین قیاس ہے کہ اردو کے مخصوص لب و لہجہ اور تلفظ میں بھی فرق آجائے گا۔ آجکل ہم دہلی یا کھنڈ کے لب و لہجہ اور تلفظ کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ لیکن جب ان شہروں کی روایات مٹ جائیں تو صحیح تلفظ کے لئے ہمیں ایک زندہ روایت کی بجائے لغات کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ بد قسمتی سے ہماری لغات نہایت دقیقہ منس اور بے مرتب ہوتی ہیں۔ اور عام طور پر مروجہ تلفظ کی بجائے فارسی اور عربی کے قدیم تلفظ درج کر دئے جاتے ہیں۔ حالانکہ بعض حالتوں میں اہل زبان نے ان میں تعریف کیا ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر وثوق سے کہہ نہیں جاسکتا۔ سوائے اس کے کہ تلفظ میں بہت سی تبدیلیاں واقع ہو جائیں گی۔

ماہ فی، کراچی خاص نمبر ۱۹۹۷ء

بطور مادری زبان استعمال کرتی ہے اور جس کے لئے اور وہ محض سیکھائی زبان ہے وہ اسے تخلیقی طور پر نہیں بلکہ تقلیداً استعمال کرتی ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ اہل زبان قواعد و ضوابط کی پابندی سے آزاد ہیں اور زبان میں من مائے تصرفات کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہ اشخاص جو کسی زبان کو بطور اجنبی زبان سیکھتے ہیں وہ اس کے قواعد سے مرعوب و متاثر نہیں کرتے لیکن اہل زبان قواعد کی حدود میں رہتے ہوئے بھی اس میں انہی راہیں پیدا کرتے ہیں جو بعد میں قواعد میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ ورنہ الفاظ و محاورات بناتے ہیں جنہیں بعد میں نسلعت قبول حاصل ہو جاتا ہے۔ بہر حال تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ جب کوئی زبان مادری زبان کے مقام سے گرجاتی ہے تو اس کی ترقی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ جب تک لاطینی روم کی زبان رہی وہ بڑھتی اور ترقی کرتی رہی۔ لیکن جب حملہ آوروں نے روم کی اینٹ سے اینٹ بجادی اور اس کے بولنے والے باقی نہ رہے تو اس کا عروج بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد صدیوں تک لاطینی مذہب اور علوم و فنون کی زبان رہی اور خالق ہوں اور مددگار میں اس کی تحصیل کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن وہ جہاں تھی وہیں رہی۔ یہ سچ ہے کہ قرون وسطیٰ میں، اور اس کے بعد بھی، اس میں حسب ضرورت اضافے ہوئے تھے اور پرانے مواد کی ترتیب سے نئے الفاظ مرتب ہوئے۔ لیکن یہ عمل سراسر مصنوعی تھا۔ یہی عمل اردو میں بھی جاری رہے گا۔ علمی ثقافتی اور سیاسی ضروریات کے پیش نظر نئے الفاظ اور اصطلاحیں وضع کی جائیں گی۔ اور معلوم ہوگا کہ زبان آگے بڑھ رہی ہے لیکن نہ تو اس کے قواعد میں تبدیلی ہوگی اور نہ اس میں نئی ضرب الامثال اور محاورات ہی پیدا ہوں گے۔ انگریزی اسالیب بیان سے متاثر ہو کر نئی تراکیب رواج پائیں گی۔ لیکن محاورہ، گرامر معانی اور تلفظ میں کوئی معتد بہ تبدیلی نہ ہوگی۔

اردو زبان کو جس خطرے کا سامنا ہے وہ یہ نہیں کہ وہ ایک مخلوط زبان بن جائے گی۔ کیا وہ اس وقت ایک مخلوط زبان نہیں ہے؟ اور اگر عربی اور فارسی کے مستعار الفاظ اس کے ذوق کے منافی نہیں تو دیسی بولیوں کے الفاظ اس کی قدر و منزلت کے کیسے منافی ہو سکتے ہیں؟ یہ خیال کہ ادیبوں سے دیسی بولیوں کے الفاظ کی بھرمار ہے اور وہ ایک مخلوط زبان بن جائے گی، ایک بے بنیاد سی بات ہے۔ ہماری بولیوں کے الفاظ اردو میں ضرور مدخل ہوں گے۔ لیکن

اردو کی مسئلہ روایات سے انحراف کا ایک اور بھی سبب ہو سکتا ہے۔ یہ سبب نفسیاتی ہے۔ کل تک "اہل زبان" ہماری تحریر اور تقریر کو ہدفِ اشتہار بناتے رہے۔ انہیں اپنے اہل زبان پتھر ناز تھا جس کی وجہ سے ان کے خلاف اندر ہی اندر ایک دہلی ہوئی بغاوت اور تناؤ کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اب چونکہ دہلی اور لکھنؤ کا عروج و غروب ہوا ہے ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ہمارے مصنف ان قیود کو خاطر میں نہیں لاتے اور زبان کے آزادانہ استعمال پر مصر ہیں۔

میں اس کٹکٹ کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا جب عنقریب اہل زبان ہی دور میں گئے تو یہ کٹکٹ بھی دور ہو جائے گی۔

ایک لحاظ سے اردو کی حیثیت بالکل نرالی ہے۔ وہ پاکستان کی سرکاری اور ادبی زبان ہے۔ لیکن وہ ملک کے کسی حصے میں بطور مادری زبان نہیں بولی جاتی۔ اسے بطور دوسری زبان سیکھا اور پڑھا جاتا ہے۔ بظاہر اس میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی۔ لیکن غور کرنے پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ یہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ایک ایسی کمزوری جس کا علاج نہیں۔ ہر زندہ زبان کا کہیں نہ کہیں بولاجانا ضروری ہے۔ اور اسی میں اس کے ارتقا کا راز مضمر ہے۔ یہ ہرگز ضروری نہیں کہ وہ تمام ملک کی مشترکہ زبان ہو۔ یا اس کے بیشتر حصہ میں بطور مادری زبان استعمال ہو۔ اس کے ارتقا کے لئے صرف اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ کسی کسی شہر، طبقہ یا گروہ کی مادری زبان ہو۔ اگر کسی جماعت کے افراد جن کی ایک مشترکہ زبان ہے ایک جگہ مل جل کر رہتے ہیں تو ان کی قوت تخلیق میں ان کا اجتماعی شعور بر دے کا رتا ہے۔ لیکن اگر انہیں منتشر کر دیا جائے تو ان کی اختراعی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں یہی حال آج کل اردو کا ہے۔ وہ پاکستان کے کسی حصہ کی مادری زبان نہیں۔ اور اگرچہ اس کے بولنے والے لاکھوں کی تعداد ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے الگ تھلک ٹہرے ہیں۔ اس لئے ان کی قوت اختراع و ایجاد کام میں نہیں آسکتی۔ باقی رہی پاکستان کی اکثریت جو اسی ملک کی مختلف بولیوں کو

لے محض لسانی اور محلی پہلو کے علاوہ اس کا ایک اور نہایت اہم پہلو بھی ہے۔ اردو محض صحت منطقی اور قواعد زبان سے آگے بڑھ کر ادبی، ذوقی اور تخلیقی امور پر توجہ ہے اس وقت تعلیم و تہذیب و ثقافت میں سب سے نمایاں وجہ اختلاف یہی ہے۔ (ادیب)

رہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ اردو کو تقلیداً استعمال کریں گے۔ لہذا اس میں ہماری ارتقائی طاقتیں بروئے کار نہ آسکیں گی۔

جس طرح سماجی زندگی میں جمہور کی خوشنودی، ان سے عمدہ تعلقات و روابط کی خواہش اور ان کی نالائقی یا دشمنی کا خوف وضع داری کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، بالکل اسی طرح استاد کی تہنید و سرزنش، ہر عمروں کا ٹھٹھا بول، بزرگوں کی موصدہ افزائی زبان کے استعمال میں بے راہ روی کے مانے آتے ہیں۔

اوپر کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے،

اردو زبان نے ابھی ابھی ایک نئی منزل میں قدم رکھا ہے۔ اپنے حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر وہ نئے ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔ اگرچہ یہ نقوش ابھی تک ہم اور غیر متین ہیں اور عام طور پر ہمیں ان کا احساس بھی نہیں پھر بھی ان کا پتہ لگانا کوئی مشکل کام نہیں وہ سطح زبان پر آہستہ آہستہ بھر رہے ہیں اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا، وہ اور واضح ہونے چلے جائیں گے۔

اردو کا رشتہ دہلی اور لکھنؤ سے منقطع ہو چکا ہے کچھ ضرورتاً کی بنا پر اور کچھ غیر شعوری طور پر مقامی بولیوں کے خاص خاص الفاظ اور وہیں داخل ہونے چلے جائیں گے۔ یہ الفاظ عام طور پر ان اصطلاحات پر مشتمل ہوں گے جو خاص خاص علاقوں کی قدرتی ساخت، پس منظر و نمایاں، قدرتی اور صنعتی پیداوار، اشیائے خورد و نوش، لباس، رسوم اور عقاید سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً ان کا دائرہ استعمال انہیں علاقوں تک محدود رہے گا۔ لیکن بالکل ممکن ہے کہ چند وجوہات کی بنا پر ان میں سے کئی ایک اپنے محدود دائرہ استعمال سے باہر نکل کر زبان میں ایک مستقل حیثیت اختیار کر لیں۔ تلفظ کے لحاظ سے ابھی تک دہلی اور لکھنؤ کا خلیج رہا ہے۔ اور اسے موجب افتخار خیال کیا جاتا تھا لیکن وہ دن دور نہیں جب بیاہ شادی اور باہمی میل جول کی وجہ سے ہمارے ہاں ایک مخلوط آبادی پیدا ہو جائے اس کے بعد اردو شاید پختہ پختہ، سندھی اور پشتو درمیانی ہو کر بولی جائے گا۔

یہ مواد اتنا ہنگامہ جتنا آگے میں تک۔ ایک اطالوی ماہر سائنس کا کہنا ہے کہ جب ہم کوئی اجنبی زبان سیکھتے ہیں تو وہ اجنبی زبان نہیں بلکہ ہماری اپنی زبان مخلوط بنتی چلی جاتی ہے اس کلیتہ کی توثیق اس امر ہوتی ہے کہ جب ہم انگریزی بولتے ہیں یا لکھتے ہیں تو اپنی زبان کے الفاظ اس میں سرگزر داخل نہیں کرتے۔ لیکن اردو یا پنجابی بولتے وقت ہم انگریزی الفاظ بے تحاشہ بولتے چلے جاتے ہیں۔ یہی کلیہ اردو پر بھی صادق آتا ہے۔ اور اسے بولنے یا لکھنے وقت ہم حتی الوسع کوشش کریں گے کہ ایسی الفاظ اس میں داخل نہ ہوں۔ مگر بولیوں کے الفاظ پہلے پہل بچوں کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں۔ لیکن اس کا ازالہ ممکن ہے۔ علمی اور ادبی سطح پر اختراع و ایجاد کا سلسلہ بند نہیں ہوگا۔ تباہی کی بنا پر حسب ضرورت اصطلاحات اور مشتقات وضع ہوتے رہیں گے۔ یا انہیں عربی اور فارسی سے مستعار لیا جائے گا۔ نیز انگریزی کا اثر دست تک جاری رہے گا اور انگریزی نحوی ترکیب و اسالیب داخل زبان ہونے لگیں گی۔ لیکن میری رائے میں اس سلسلے میں جو کچھ انگریزی سے لینا تھا لے لیا گیا ہے اور مستقبل میں کسی معتد بہ اضافے کی نہ توقع ہے اور نہ ضرورت ہی ہوگی۔

باقی رہا زبان کا قدرتی ارتقائی تخلیق و اختراع، جذبہ جذب، ترک و اختیار کے وہ قدرتی وسائل جو کسی خاص طبقہ کی کاوشوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ جنہیں کسی ملک کے باشندے من حیث القوم غیر شعوری طور سے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً زبان کی ہیئت اور ساخت، محاورہ، صرف و نحو، تلفظ اور معانی، الفاظ کی تبدیلیاں اور دیگر تصرفات۔ اس میدان میں ترقی کے کوئی امکانات نظر نہیں آتے۔ زبان کی قدرتی نشو و نما ابتدائے تہذیب سے نہیں لوگوں کا حصہ رہا ہے جو اسے بحیثیت مادری زبان کے استعمال کرتے ہیں۔ اور چونکہ اردو ہماری مادری زبان نہیں اور نہ بن سکتی ہے۔ لہذا اس کی قدرتی نشو و نما رک جائے گی۔ جس اور پرکھ لیا ہو کہ کسی زبان کے بولنے والے قواعد و ضوابط کی پابندی کے باوجود اس کے آزادانہ استعمال سے اس میں تبدیلیاں اور اضافہ کرتے

اقدار کا مسئلہ

ریاض احمد

بہت پریشان رہے ہیں۔ آخر ان میں سے ایک نے بنیادی اخلاقی قدر کے لئے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ خوشی کا اصول دریافت کیا۔ اس زیادہ سے زیادہ میں پھر وہی قلیل سے قلیل برکت جماعت غیر مطمئن رہ جاتی ہے جسے اس کا حق کوئی نہیں دلاتا۔ اشارہ قربانی بھی ایک قدر ہے۔ لیکن اس قدر کو اس اصول کے حوالے سے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ قربانی کے فارمولے میں کسی نے نہیں ڈھالا۔ ایک اتنی بڑی قدر سے آخر ایک اتنی بڑی تعداد کو محروم رکھنے میں کیا مصلحت تھی۔ ایک معمولی سی جیبری ہنگامی نوعیت کی چیز جسے آپ خوش کہتے ہیں اس کے لئے ایک اتنی بڑی قدر جسے آپ اشارہ کہتے ہیں۔ کیوں قربان کر دی جاتی ہے۔ ایک ادبیت سوچئے۔ خوشی ایک قسم کا عملی نتیجہ ہے۔ ایسا ایک قسم کا سلیبی مفروضہ ہے۔ ایک چیز حاصل ہوتی ہے۔ ایک چیز سے کچھ بھی حال نہیں ہوتا۔ بلکہ کچھ تھا۔ یا جس کے ہونے کا امکان تھا، اسے بھی مایوس کر دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے ہر ایک اقدار دو نوعیت کی ہیں ایک مثبت، ایک منفی۔

مثبت اقدار کے حصول کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔ انہیں آپ اور اہل گھر سمجھتے ہیں۔ منفی اقدار ایک قسم کی پابندی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ جو ہمیں بعض ایسی چیزوں سے محروم رہنے کی تلقین کرتی ہیں۔ انہیں ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ پابندی محض اس لئے لگائی جاتی ہے کہ بعض دوسرے لوگ ان چیزوں کے حصول سے محروم نہ رہ جائیں لیکن مثبت اقدار کی جدوجہد میں یہ تفاوت نہیں ملتا، کہ ایک حاصل کرے اور دوسرا کھو دے۔ اس طرح مثبت اقدار کا تعزق خود بخود ثابت ہو جاتا ہے۔ اور اس پر ہمیں یقیناً خوش ہونا چاہئے کہ آخر مثبت ہی نے فتح پائی۔ لیکن جو سوال ذہن میں گھٹناتا رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ منفی اقدار میں ایک سے چھین کر دوسرے کو دینا کیوں پرہیز رکھا جاتا ہے۔ ایک بڑی سلی سی مثال لیجئے۔ ایک شخص کے پاس

سب سے پہلے آپ کے سامنے اس امر کا اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس عنوان کے سلسلے میں جو کچھ اکابر علماء نے لکھا ہے وہ سب کا سب اس وقت پیش نظر نہیں ہے۔ اور نہ ہی اس پر پوری طرح آگاہی حاصل ہے ان امور کی نوعیت زیادہ تر ایک عامی کے ابتدائی تاثرات کی سی ہے۔

اقدار کا مسئلہ بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ وہ یوں کہ سب سے پہلے ایک اشارہ میں اخلاقی پابندیاں ہی ان اقدار کی نشاندہی کرتی ہیں جنہیں حاصل کرنے کی انسان سعی کرتا ہے۔ اقدار کا تعلق اس طرح براہ راست عمل سے قائم ہونا چاہئے۔ لیکن آپ اس بات کو شاید اس طرح قبول نہ کریں کہ اقدار کو بالعموم ایک مجرد حقیقت کی حیثیت ہی سے پیش کیا جاتا ہے۔ عمل تو ایک انفرادی نوعیت کی چیز ہے۔ جو نہ صرف ایک مدت حیات بلکہ اختلاف کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ بلکہ اس میں یوں بھی اتفاقیات شاید گھس رہیں۔ آخر یہ کس طرح عملی ہے کہ دنیا بھر کے انسانوں کا عملی ایک خاص واقعہ کی رعایت سے ایک ہی انداز میں رویا ہو، اور قدر کے لئے یہ ضروری نظر آئے کہ اس میں ایک ہمگیری ہو۔ اس کا اطلاقی مختلف افراد اور مختلف مقامات پر ایک ہی طرح ہو سکے۔ اس لئے ایک غائب علمی قدر رفتہ رفتہ تقیم کے سانچوں میں ڈھلتی ڈھلتی بالآخر تجربہ کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ حقیقت مطلقہ کے قرب کے لئے اسے عملی انفرادیت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ اقدار کے سلسلے میں اختلافی کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ بہر حال یہ تو جملہ معروضہ تھا۔ بات یہاں سے چلی تھی کہ قدر بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ اخلاق ایک ایسی چیز ہے جس کے متعلق بغاوت گویا بر نفس کا حق ہے۔ آخر یہ کیوں ہو کہ ایک نام نہاد ضابطہ اخلاق کی پابندی کے لئے شخصی آزادی، شخصی حریت اور شخصی خواہشات کو ترک کر دیا جائے۔ اخلاقیات کے علماء اس مسئلہ پر

دولت ہے۔ دوسرا اس دولت میں سے ایک حصہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس حصے سے پہلے شخص کی محرومی کوئی اتنا بڑا المیہ نہیں بنتا۔ لیکن دوسرا شخص جو اس سے مستقلاً محروم رہتا ہے۔ اس کے حق میں یہ لائق ایک المیہ بن جاتا ہے۔ فقر و فاقہ اور حاجت کو کوئی معاشرہ روا نہیں رکھتا چاہتا۔ لیکن عملاً اقدار کی رعایت سے۔ اسی کی تلقین کرتا ہے۔ یہاں ایک اور تصور کا افاضہ کرنا پڑے گا۔ جو کچھ ایک اور قدر سے منسلک ہے۔ یعنی حصول کے بعض ذرائع جائز ہوتے ہیں اور بعض ناجائز۔ پابندی جائز ذرائع پر نہیں ہے، صرف ناجائز ذرائع پر ہے۔ لیکن جائز و ناجائز کا اصول ہمیشہ یکساں نہیں رہتا ہے۔

تھاجونا خوب بتدریج وہی خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا نمبر

اور اسی پر یس نہیں۔ فرض کیجئے استحصال اگر جائز داری طرف سے ہوتا جائز اور اگر ایک وقت میں اسی استحصال کو کوئی باغی گروہ عمل میں لائے تو سنگین۔ دونوں ایک سے عمل میں مصروف رہتے ہیں۔ دونوں اپنے طور پر استحصال کو جائز کہتے ہیں۔ دونوں کے حامی بھی مل آتے ہیں۔ دونوں کے مخالف بھی نکل آتے ہیں۔ اقدار کا اختلاف بدستور قائم رہتا ہے۔

یہ احتمال ظاہر ہے کہ عملی حالات ہی کے حوالے سے پیدا ہوتا ہے، اگر عملی امکانات کو خارج کر دیا جائے اور پھر اقدار کا ایک نظام وضع کیا جائے تو شاید یہ شکر باقی نہ رہے۔ اسی لئے اقدار اخلاقیات کی حدود سے نکل کر مابعد الطبیعیات کے دائرہ عمل میں جادوخل ہوتی ہیں، اذنان کائنات اور خالق کائنات کے باہمی رشتہ کے حوالے سے اقدار کے تعین کی کوشش میں صداقت مطلقہ کو نصب العین بنایا جاتا ہے۔ اور اسی صداقت مطلقہ سے خیر مطلق کا تعہد وراخذ کیا جاتا ہے۔ صداقت اور خیر اس مرحلے پر پہنچ کر عمل سے اپنا رشتہ منقطع کرنے پر مشغول نظر آتی ہے اگر عمل کو درمیان سے نکال لیا جائے تو پھر صداقت یا خیر کس صورت کی رہ جاتی ہیں۔ صرف ایک چیز باقی رہ جاتی ہے۔ صداقت اور ضعف کا شعور ایک ایسی آگاہی، ایک ایسا اطمینان، ایک ایسی طمانینہ بخشی ہے جس کے سامنے عملی حصول اور بے حاصلی، بے معنی ہو جاتے ہیں۔ اہام اور نوابی کا ایک پورا نظام مذہب میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ اہام کے سلسلے میں بشارتیں اور نوابی کے سلسلے میں

عذاب کا خوف بہ راحت موجود ہے۔ ثواب و عذاب کا یہ وعدہ ایک ایسے عالم سے تعلق رکھتا ہے جس پر یقین ایمان کی شرط اول ہے لیکن اس عالم کا عملی تجربہ کسی کو بھی حاصل نہیں اس طرح یہ عالم پھر ایک تجزیہ حیثیت چیل کر لیتا ہے۔ مثلاً اقبال نے بھی غالباً یہ کہا ہے کہ جنت و دوزخ مکان کے اس تصور سے ماوراء ہیں جس سے ہم آشنا ہیں۔ یہ شاید محض مقامات نفس ہیں۔ اس کے لئے اگر آپ سنا چاہیں تو ارشاد باری سے استنباط کرنا جائز اور بر محل ہوگا جس میں اولیاء اللہ کی صفت۔ ”ولا خوف علیہم ولا ہم یخزنون“ ارشاد کی گئی ہے۔ اس استدلال کو اگر آپ قرین قیاس سمجھتے ہوں تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عملی طور پر اقدار کے اختلال کو دفع کرنے کے لئے اقدار کی تجزیہ حیثیت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس تجزیہ حیثیت میں ان کے متنازعہ عناصر ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ عالم خارجی اعمال کی رزمگاہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک داخلی، باطنی، یا نفسی کیفیات کا عالم ہے۔ جو شخص حق اور صداقت پر آگاہ ہوتا ہے۔ اس کے لئے منفعت اور نقصان کے پیمانے بدل جاتے ہیں موت حیات کی حیثیت مٹ جاتی ہے۔ کبھی بول ہوتا ہے کہ موت اس کے لئے علین حیات بن جاتی ہے۔ کہ بلا کی سختیاں اس کے لئے جے معنی ہوتی ہیں۔ ایک عارضی اور ہنگامی حیات کے لحاظ اپنی کشش کھودتے ہیں ایک جادوئی حیات اپنی مسکراتی ہوئی فضا میں اس کے قدموں پر ہنچا کر کر دیتی ہے۔ موت و حیات کا فرق مٹ جاتا ہے۔ موت و حیات جاہ و حشمت۔ دولت و ثروت جاہ و دہائی۔ عزت و مسکنت۔ پیچھا چوڑی اور پیرایہ کے سامنے مڑنگوں پر جاتی ہیں اور یہیں ایک نئی قدر کا احساں انسانیت کو ارزاں ہوتا ہے۔ اس احساس کی نفی اور سرمدی سرور کو زندہ رکھنے کے لئے جتن کئے جاتے ہیں۔ گریہ ہم ایک ایسے مقام پر آ پہنچتے ہیں جہاں قدر کا معیار صرف احساس رہ جاتا ہے۔ قدر خارجی اور عملی حدود سے نکل کر خالصاً ذہنی اور نفسی حدود میں داخل ہوتی ہے۔ کچھ لوگ محسوس ہوتا ہے کہ یہ شخص کے ذہن میں بھی شاید یہی تصور تھا جس نے دوبارہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ مسرت کے پیمانے سے اخلاقی قدر کو متعین کرنے کی کوشش کی تھی مسرت محض ایک نفسی کیفیت ہی تو ہے۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اس کیفیت کے حصول کے لئے جو اسباب ذمہ دار ہوتے ہیں انہیں خارجی اور عملی دنیا سے نکال کر ذہنی عوامل اور نتائج سے منسلک کیا جاسکتا ہے

پھر مسرت کو کہاں ڈھونڈیں۔

ایک شخص نے کہا کہ آرزو کو مٹا دو۔ تم خوش ہو جاؤ گے۔
لیکن نفس نے ابا کی اس مسرت کی تلاش تو مجھے ہے۔ اور میری مسرت
میری خواہش سے وابستہ ہے۔ جب خواہش مٹ گئی تو مسرت کس لئے کر
کیا کروں گا۔ بوجھ نے مسرت کو یوں سمجھا کہ جب آد اگون کا چکر مٹ
جائے گا، تو مسرت ہی مسرت رہ جائے گی۔ آد اگون کا چکر زندگی
کا چکر ہے۔ نروان و رگ محض ہے۔ نہ زندگی، نہ موت، نہ مایا، نہ خوشیا
نہ مسرت۔ اوامروا ہی دونوں سلسلے بیکسر منقطع۔ خلائے محض میں کسی
چیز کا بھی تصور ممکن نہیں۔ مسرت تو درکنار، اطمینان بھی اختیاری ہی
رہ جاتا ہے۔ توحید کے پرستاروں نے اس گتھی کو یوں سلجھا یا کہ حقیقت
کبریٰ سے مکمل وصال عین مسرت ہے۔

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پھر یہ جہنم ہے اسے خدا کیلئے

یہ پرہیز پرہیز تو کس سے ہیں

مشوہ وغیرہ دادا کیا ہے

یعنی نفس پھر ایک طرح سے بغاوت کر رہا ہے۔ اسے
اپنی خواہش اور اپنی خواہش کے مقصود کا احساس ہے۔ لیکن
اس کے ساتھ اسے اطمینان کی بھی تلاش ہے۔ اس تذبذب کا غما
بڑا ہی جاں کاہ ہوتا ہے۔ نہ یہ اوامر سے روگردانی ہے۔ نہ نواہی
کا ارتکاب لیکن اس کے ساتھ وہ عذاب، عظیم موجود ہے جسے کوئی
خارجی پیمانہ نہیں ماپ سکتا۔ یہ اقدار کا اختلال نہیں ہے نفس
کا اختلال ہے۔ جو اقدار کا ماخذ بھی ہے۔ اور محک بھی۔

بات الجھڑی ہے۔ یہ قصہ جمالی اقدار کے تصور سے چلا تھا
اور یہاں جا کر ختم ہوا کہ خواہش اور اقدار کی جنگ میں ذہنی اختلال
کا شکار ہو جاتا ہے۔ اب نہ خواہش سے انکار ممکن ہے کئی الواقعہ
موجود ہوتی ہے۔ نہ اقدار سے انکار ممکن کہ ایک جبر مسلسل کا نام
ہے۔ جو باہر سے نفس پر عاید ہوتا ہے۔ اب تلاش اس امر کی
ہوتی کہ خواہش بھی رہے۔ اور اقدار کا جبر بھی باقی نہ رہے۔
ایک لمحے کے لئے رک جائیے۔ اور نفسیات کا وہ اصول
یاد کیجئے۔ جس کی رو سے اعمال کی اصل جبلت ہے۔ اعمال کی نہیں
بلکہ اعمال کے محرکات کی۔ عمل تو اضطراری بھی ہوتا ہے اور ارادی بھی۔

یا نہیں۔ مذہب کا حوالہ اور اچکا ہے نرم و لایحزونی میں منسلک ہونے
والے شاید ذہنی عوامل اور نتائج ہی سے اپنی مسرتوں کو اخذ کرتے ہیں۔
مذہب کی اصطلاح میں آپ اسے روحانی مسرت اور اطمینان کہہ لیجئے۔
اس سارے تذکرے میں ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ عمل سے
نکل کر ذہن اور نفس کی دنیا میں آجائیں اور خارجی واقعات سے ہٹ
کر نفسی واردات پر توجہ کو مرکوز کر سکیں۔ لیکن اس کوشش میں ایک
چیز رہی جاتی ہے۔ اسے آپ اصطلاحاً حاکم الی قدر کہہ لیجئے۔ مسرت کا
تعلق خواہش سے ہے یا خواہش کے حصول سے۔ عملی اندازہ کچھ
اس قسم کا ہے۔ کہ مسرت خواہش کے حصول سے وابستہ ہے۔ دولت
یا خوشی ہوتی ہے۔ محبوب سے مل کر مسرت ہوتی ہے۔ لیکن دولت
یا خوشی کوئی مضمن نہیں ہوتا۔ ۹۹ کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ اگر آپ اسے
مٹ ایک مذاق یا لطیفہ سمجھتے ہیں تو یوں کہہ لیجئے کہ اصل من مزید کا ٹکڑا
بن بیٹھا ہے۔ مجاہد کو پایہ نہ ہے تو محسوس کرتا ہے کہ وہ بات نہیں
جو اس کے تہذیب میں تھی۔ یا لکھی اور کچھ لکھنے سے ہو جا رہی ہے۔
شاہ قاضی یہ کہہ

ہم مگر باوجود قدیم و نہ رفت بریں خمار ما

چہر قیامی کہ نمی روی ز کنار ما بکھنار ما

دوسرے نے کہا۔ چہرہ

کرتے دل میں ہونیاں، وصل میں شوق کا زوال

موج عید آب ہیں اسے ہے دست و پاکیوں

تیسرے نے اچھا ملا

عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق

وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب

حصول اور تصرف میں اگر نوبت بات ہوتی تو تینوں شعر بے معنی

ہو کر رہ جاتے۔ کہانی یوں ہے کہ خواہش کے ذوالے کو جب یہ قوت

مل گئی کہ وہ جس چیز کو چھو لے وہی مونس کی ہو جائے، تو اس کی ساری خوشی

مٹ گئی۔ اور جب بیمار شہنشاہ کو ایسے آدمی کی قیص درکار ہوئی جو

خوش ہو تو، وہ آدمی جو خوش تھا، قیص ہی نہ رکھتا تھا۔ گو تم جع کے

پاس جبر، غم کی ماری ہوئی عورت آئی تو اس نے نروان اس خیال

سے حال کیا کہ موت کا دکھ تو ہمیشی کا مقدر ہے۔ مسرت کی فراوانی اسے

نہ بخش سکتی تھی، دکھ کی جہیز ہی اسے سکون عطا کر گئی۔ تو

اضطرابی عمل محرک اور عمل دونوں کے شعور سے غافل رہتا ہے۔ ارادی عمل دونوں پر آگاہ ہوتا ہے۔ جبلت محرک سے اغماض کرتی ہے۔ لیکن عمل سے آگاہی تو ایک طرف رہی۔ عمل کے نشے میں مست ہو جاتی ہے۔ جبر و اختیار کی بحث یہاں چھیڑنے کا عمل نہیں ہے۔ لیکن جبلت جب تک محض جبر رہتی ہے۔ مثلاً حیوانی سطح پر تو وہ عمل اور محرک، اور اس سے وابستہ کیف میں تیز نہیں کرتی۔ جب اختیار کی حد میں مثلاً انسانی سطح پر داخل ہوتی ہے تو محرک عمل اور کیف میں تیز کرتی ہے۔ محرک کے عملی مقاصد اور نتائج کو نظر انداز کرتی ہے۔ اور عمل کو مقصدی خاطر بنالیتی ہے کہ کیف و سستی عمل کے ساتھ از خود وابستہ ہوتے ہیں۔ ایک جذباتی یا شہوانی سطح پر اس کی نوعیت کچھ ہوس یا خود غرضی کی سی ہوتی ہے۔ یعنی زیادہ سے زیادہ تنہا کی تمنا۔ اسی تصور کو جب تجریدی کسوٹی پر کسا جاتا ہے، تو اس کی صورت یوں بنتی ہے کہ کسی چیز سے خاص اس چیز کے لئے شغف یا اہنگ ہے۔

جس کا عمل ہو بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے

طائرک بلند بال، دانہ و دام سے گذر

اب قدر کے تصور سے محرک اور نتیجہ دونوں خارج ہوتے ہیں۔ صرف قدر محض باقی رہ جاتی ہے۔ قدر کا یہ تصور مختلف سطحوں پر مختلف روپ دھارتا ہے۔ مذہب میں جزا و سزا کے خیال سے نہیں بلکہ اعلائے کلمۃ الحق کے لئے، مہجور کی خالص بے لوث محبت کے لئے۔ فلسفہ میں تلاش حق و صداقت کے لئے۔ سائنس میں نظریات کی تشکیل و تعمیر کے لئے، دنیوی معاملات میں مرد و معاشری اقدار کی سر بلندی کے لئے، میدان جنگ میں بہادری کے جوہر کے لئے یا شہادت کی جستجو کے لئے، لیکن ان سب مقامات پر نتائج پر نظر ہمیشہ مرکوز رہتی ہے۔ لیکن ابھی ایک اور سطح باقی ہے، جس میں نتائج کی بھی مکمل نفی ہو جاتی ہے۔ یہ سطح جمالیاتی سطح ہے۔ جہاں محرکات کو صرف ان کی جذباتی حیثیت ہی میں پہچانا جاتا ہے اور نتائج سے بیکھر قلع نظر کر لیا جاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر دکھ یا مسرت مقصود خاطر نہیں رہتے۔ صرف ان سے وابستہ احساس اور تاثر کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے۔ اس دنیا میں جمالی عمل سے وابستہ سرشاری سب سے بڑی قدر بن جاتی ہے۔ اسی سرشاری کو محرک اور نتیجہ سے علیحدہ کر لیا جاتا ہے اور

پھر محض اسی کے حصول کو مطمح نظر بنایا جاتا ہے۔ جمالیاتی عمل میں حصول اور نتیجہ بے معنی لفظ بن جاتے ہیں۔ جسی تجربات اور روایت مقصود بالذات بن جاتے ہیں، جہاں دوسری سطحوں پر تعقل و ادراک یا نتائج و حواقب عمل کے رخ کو معین اور منضبط کرتے ہیں وہاں جمالیاتی عالم میں تخیل راہبری کرتا ہے۔ جب جمالیاتی اقدار کا مطمح نظر صرف جسم و ہواں حسی تخیل اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ عمل کے لئے نت نئی محرک صورتیں تخلیق کرتا ہے۔ جہاں جسم کے تقاضے ذرا ایسے پڑے اور خود نفسی کیفیتوں کا ادراک بڑھا دہاں وجدان آگے بڑھتا ہے۔ جذب و سرور و سستی اور ایک لگن جو کسی وقت جمالی سطح پر صرف عمل کے تابع ہل تھے، اب عین عین بن جاتے ہیں اور اس سلسلے عمل کا محال کیا ہوتا ہے۔ صرف ایک احساس یا ایک جذبہ کی شمع کا فردغ۔ حسن جمالی محرکات کا ذہنی بدل ہے۔

جمالیات کے مظاہر فنون لطیفہ ہیں۔ ان سے ہمیں پھر دو قدریں حاصل ہوتی ہیں۔ ایک مثبت دوسری سلبی یا منفی۔ پہلی کا نام حسن یا عشق قرار پاتا ہے۔ دوسری کو زندگی کہہ لیجئے۔ ان معنوں میں کہ یہ لواہی کے ارتکاب سے باز رکھتی ہے۔ جمالیات میں لواہی کی ذیل میں وہ تمام محرکات اور عمل شامل ہو جاتے ہیں جن کا منہج و ماخذ یا جن کا مقصود جذبہ یا احساس کے علاوہ کچھ اور ہو۔

مے سے خوض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

جمالیات کے اس اصول کو اگر آپ صرف شعر و ادب اور افسانہ و حکایات تک محدود رکھیں تو اس کی حیثیت سکود افسوں کی رہ جاتی ہے یعنی یہ محض ایک اضافی یا فزیری چیز بن جاتی ہے۔ ادویوں حسن یا عشق کی مثبت قدر بھی متزلزل ہونے لگتی ہے۔ لیکن جمالیات کے یہ مظاہر تو محض در سگاہ ہیں۔ اس حسن طبعیت کی تربیت کے لئے طالب علمانہ عشق کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جسے کسی نے عجم کا حسن طبعیت عرب کا سوز دروں کہا تھا۔

آغاز میں قدر کو ضابطہ اخلاق کا مترادف قرار دیا گیا تھا۔ اور مشکل یہ درپیش تھی کہ ضابطہ اخلاق اضافی یا ہنگامی نوعیت کا حامل ہوتا ہے جس سے مستقل قدر اخذ نہیں کی جاسکتی جمالیاتی تربیت اگر اس مشکل کا کوئی حل سمجھا دے تو اس کی حیثیت قابلِ تکرار

ہے۔ قدر کے احساس و شعور کا انداز بدل ڈالئے۔ خودی کو محض صفات سے ہمکنار ہونے دیجئے۔ اقدار کے مسئلے کا حل خود بخود کھل لے گا۔ مانجھے والا کا گدایانہ لہجہ۔ روتا بسورتا بچہ۔ اور ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے انسان یقیناً کرمیہ النظر ہیں مگر اس منظر کی کراہت کا احساس بیدار ہو جائے تو آخر کوئی کیوں اس منظر کو وجود میں آنے دے۔ آپ تصویروں میں ان خلاموں کو دیکھتے ہیں جن کی کمال کوڑوں کی مار سے اوجھڑ گئی ہے تو آپ کی ضبیت اکراہ کرتی ہے لیکن آپ کو شاید اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اسکول جانے سے انکار کرنے والا بچہ اسکول میں اپنے آپ کو بالکل اسی حالت میں دیکھتا ہے۔ علم اور تعلیم آخر ایسی بھیانک چیزیں تو نہیں ہیں شوق ہو تو کو کوئی عین راحت نظر آنے لگتی ہے۔ اس ایک اتفاقیہ جملے سے معاً یہ خیال پیدا ہوا کہ جمالیات کی رو سے قدر کی اصل و اساس شوق ہے۔ اسی کو پہلے کہیں حسن یا عشق کہا گیا تھا۔ گویا قدر کے احساس و شعور اور اس احساس و شعور کے بردے کا رولانے کے لئے اخلاقیات کے برعکس قوانین وضع کرنے اور ان قوانین کے منکرین پر حد جاری کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ قدر کو باہر سے کھوٹنا نہیں جاتا۔ قدر از خود نفس کی گہرائیوں میں جنم لیتی ہے۔ اس امر سے انکار کی مجال نہیں کہ سزا معاشری اصلاح و بہبود کے لئے ناگزیر بن جاتی ہے صرف اس امر کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ گناہ کا تصور فعل سے وابستہ نہیں۔ گناہ احساس قدر سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جس طرح قدر مثبت یا منفی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح قدر کا تصور بھی مثبت یا منفی ہو سکتا ہے۔ سزا کا تصور اقدار کے منفی تصور سے وابستہ ہے۔ اقدار کا مثبت تصور نہ گناہ کا ذکر کرتا ہے نہ سزا کا۔ مذہب کے ابتدائی دور میں قدر کا مثبت احساس اس طرح فراوان ہوتا ہے کہ منفی احساس اور اس سے پیدا ہونے والے تعزیری احکام محض زیب قرطاس ہی رہ جاتے ہیں۔ قدر کا مثبت احساس فرائض کی بنیاد ہے۔ جب یہ احساس ارزانی ہو تو جرم و تعزیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فرائض سے انماض بے عملی کا نام ہے۔ بے عملی میں جرم کا ارتکاب ممکن ہی نہیں لیکن ابتدائیں مذہب صرف فرائض کی بجا آوری کا نام تھا۔ اور فرائض کی بجا آوری کے لئے ایک زبردست تحریک یا تحریص و ترغیب کا نام تھا۔ قرآن مجید کا سہری سرود جرم و تعزیر کا احساس نہیں دلاتا۔ وہ تو ایک بشارت ہے۔ اطمینان قلب و بشری کی۔

بن جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک تودہ بات یاد کیجئے کہ جب موت کے دکھ کا مداوا موت کی ہمہ گیری میں نظر آیا تھا۔ اور دوسری یہ کہ خواہش مٹ جائے تو غم مٹ جاتا ہے۔ یعنی احساس اور جذبہ کی تہذیب میں کسی مستقل قدر کا سراغ مل سکتا ہے۔ اخلاق نے احساس اور جذبہ کی تہذیب خارجی دباؤ کے ماتحت کرنی چاہی۔ لیکن نفسیات و انوں نے بتایا کہ دباؤ سے ایک وقفہ کے بعد گویا لاوا پھٹ پڑتا ہے اور زلزلے نمودار ہوتے ہیں۔ جمالیات والوں نے یہ بتایا کہ احساس اور جذبہ کی تہذیب اس کے اظہار میں ہے۔ اس پر قدغن لگانے سے وہ پھٹتا ہے۔ یا کمر کا لبادہ اوڑھ لیتا ہے۔ اظہار سے جذبہ میں نکھار۔ سجاوٹ اور سحر پن ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں وسعت اور ہمہ گیری بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ایک ایسا شعور جاگتا ہے۔ جو صرف اپنے جذبہ ہی کو نہیں پہچانتا۔ دوسرے کے جذبہ کا احترام بھی کرتا ہے۔ وہ جلب منفعت اور حصول و ہوس کی حدود سے آگے نکل کر ایشار کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ سپردگی کا ایک ایسا عالم وجود میں آتا ہے کہ راضی برضا کی صحیح تصویر روشن ہو جاتی ہے۔

یہ مقام کچھ عنایت پرستی کا سا ہے۔ دلیل کمزور ہوئی جاتی ہے۔ منطق ناقص اور جذباتیت غالب۔ لیکن صرف ایک بات کا اندازہ کیجئے۔ ایک بھکاری کو دھتکار دینے سے اخلاق کا اصول مجروح نہیں ہوتا۔ بھیک مانگنا گناہ ہے۔ ایک ملزم کو سزا دینے پر اخلاق کا ضابطہ اعلا رگرتا ہے۔ ایک بچے کے کان اٹھنے سے اس کا مستقبل سنوڑتا ہے۔ لیکن بھیک مانگنا گناہ کیوں ہے۔ اقبال کہتے گا۔ اس سے خودی کی نفی ہوتی ہے۔ ملزم کو سزا دینا کیوں ضروری ہے؟ اس لئے کہ اس کے جذبات نے دوسروں کے جذبات کی حدود کا احترام نہ کیا۔ بچے کے کان اس لئے اٹھتے تھے کہ اس کے نفس سے طغیان و کرکشی نکل جائے۔ لیکن جسے فقیر کو دھتکار دیا اس نے فقیر کی خودی کی نفی ہی نہیں کی۔ اس کی خودی کی توہین کی ہے۔ جس نے ملزم کو سزا دی ہے۔ اس نے اسے انسانیت سے خارج اور شعور و احساس سے ماری سمجھا ہے جس نے بچے کے کان اٹھتے ہیں اسے اس بات کا احساس نہیں کہ بچے کی آنا بڑی طرح مجروح ہوئی ہے۔ تذلیل و دھڑکے جذبہ کی توہین کسی کی انکی شکست اخلاقیات میں جرم ہے۔ آپ اس کے ساتھ ایک بڑا سا مگر ”چپکا“ دیتے ہیں۔ جو بالکل بے فنی

اس آئینے میں دیکھتے تو مکافات عمل کا انداز ہی کچھ بدل جاتا ہے۔ کشتی کو عیب دار کرنا اور کسی بے گناہ کو قتل کرنا بھی میں سمجھتا ہوں۔ قدر کے مثبت احساس سے جیم یا گناہ کا کوئی تصور وابستہ ہو ہی نہیں سکتا۔

چنانچہ صرف جمالیات ہی میں نہیں مذہب میں بھی اس حقیقت کا شعور ملتا ہے کہ نتیجہ یا عملی امکانات کچھ ایسے اہم نہیں ہیں۔ کیفیت کا حصول مقصود خاطر ہے۔ کہیں اسے یوں بیان کرتے ہیں کہ اعمال کا انحصار نیت پر ہے۔ حسن نیت کے مقابلے میں اعمال کے اپنے عیب و احوال بے معنی بن جاتے ہیں کبھی اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں کہ

یہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے استعمال کو آدابِ فرزندگی

نیت کی صحت و سلامتی اور فیضانِ نظر کا مسئلہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک صاحب مدنوں کسی ہرشد کی تلاش میں رہے۔ آخر ہرشد ملا تو ایک کالا چہرہ۔ وہ گھر سے اس نیت کے ساتھ نکلے تھے کہ جو بھی شخص سب سے پہلے سامنے آئے گا اسی کے ہاتھ پر بیعت کر لوں گا۔ رات کی تاریکی میں کوئی مرد خود آگاہ تو نہ مل سکا، ملا تو ایک عادی مجرم۔ اس نے بھی پچھا پھر جانے کے لئے کہا کہ اچھا دو رکعت نماز پڑھئے۔ ان دو رکعتوں میں دونوں کی قلب ماہیت ہو گئی۔ اور دونوں قلبیت کے مقام پر جا فائز ہوئے۔ بات کچھ ایسی انوکھی نہیں۔ ایک قسم کی جذباتی اور حسی چھوٹ نے ایک دوسرے کو یوں متاثر کیا کہ حوروں کی منزلیں لمحوں میں طے ہو گئیں اسی لئے تو کہتے ہیں:

طے شود جادہ صد سالہ باسے گا ہے

شعر و ادب یا فن کے متعلق جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جذبات کی تہذیب کرتے ہیں تو مطلب یہی ہے کہ وہ ایک حسی چھوٹ پیدا کرتے ہیں۔ اس چھوٹ سے جذبات اور احساسات میں لطافت اور شستگی پیدا ہوتی ہے یہ لطافت اور شستگی بعد میں غیر جمالی موثرات کو قبول کرنے سے انکار کا دعویٰ ہے اور اس طرح قدر کا صرف شعور ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ قدر عملی حور پر بروئے کار آتی ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ حسی کے مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہولنسے یا نہیں ہوتا۔ حسن گویا ایک قسم کی صداقت ہے۔ اب ایک بات یا حق ہوگی یا بھوت ہوگی سچ کے مدارج نہیں ہو سکتے۔

فقہی نظام کی تشکیل اس وقت وجود میں آتی ہے، جب شوقِ مٹ جاتا ہے۔ قدر کا مثبت احساس باقی نہیں رہتا۔ طمانیت اور جذبہ عمل کی سرشاری مٹ جاتی ہے۔ اس وقت انسان کا عمل جرم و تقویٰ کے تصور سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ امانت جس کی تفویض کے لئے روحِ کائنات نے ہر چیز سے سوال کیا لیکن کسی کو اتنا یار نہ تھا کہ اس بار امانت کو اٹھالیتا بالآخر انسان کو تفویض ہوئی۔ یہ امانت شوق کی امانت تھی۔ علمِ اشیاء سے قدر کے مثبت احساس کی تشکیل و رد فرائض کی بجا آوری میں فرشتے کچھ کم تو نہ تھے۔ حیوان، نباتات، جمادات اور عالمِ طری کی یہ مخلوق یعنی فرشتے انسان کے مقابلے میں صرف قدر کے احساس سے نا بلوہ ہیں۔

مقامِ بندگی دیگر مقامِ عاشقی دیگر
زوریِ سجدہ فی خواہی زخا کی بیشِ الاںِ خولگی

جوں جوں جذبہ عمل زوال پذیر ہوتا ہے۔ اقدار کا منفی احساس بڑھتا رہتا ہے جس معاشرہ میں تعزیر و جرم کی شرح سخت گیر ہوگی اس معاشرے میں قساوت قلبی اور خود معاشرے کے نام نہاد محافظوں کا پناہ خیمہ جرم کے احساس سے آزاد نہیں ہوتا۔ ذرا خیال تو کیجئے معاشرے کی اصلاح کا سب سے بڑا علمبردار انسان کی فلاح و بہبود کا عظیم ترین داعی۔ اپنے عمل، اپنے جذبے، اپنی دیانت اور اپنے خلق کی دہر سے رحمتِ للعالمین کا لقب پاتا ہے۔ یہ بارگاہِ جے شامو نے زعرور نازک ٹر اور بعد از خدا بزرگ توئی کے خطاب سے مخاطب کیا ہے، سراپا شفقت ہے۔ اس نے اسلام کو بزرگ و شیر نہیں پھیلایا۔ اسلام تو اس کی شفقت، محبت، غریب نوازی۔ اور عفو و بخشش سے پھیلا تھا۔ مجرم بڑا شقی القلب انسان ہوتا ہے۔ وہ جرم کو مانہ نہیں جانتا۔ اگر وہ تفاوتِ قلبی کا اس حد تک شکار نہ ہوتا تو کبھی کسی کو قتل نہ کرتا کبھی کسی سے اس کا مال نہ چھینتا۔ کبھی کسی کو اس کے حق سے محروم نہ کرتا۔ وہ معاشرہ جو مزار کے تعزیری یا امتناعی ضابطوں پر زور دیتا ہے اس کی رگوں میں جرم و گناہ اپنا زہر پھیلا چکے ہوتے ہیں۔ ایک صحت مند اور نہایت معاشرہ میں مزار کا حرف اصطلاحی مفہوم ہی قابل قبول ہو سکتا ہے۔ دراصل قدر کا احساس فعل سے وابستہ نہیں ہوتا۔ محرک سے وابستہ ہوتا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ الاحسان بالنیات اور اس سلسلے میں سورہ کہف میں مذکور قصہ کو یاد کیجئے: "کشتی مسکین و جان پاک و دیارِ یتیم۔"

سچ جھوٹ کا ملبوہ تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک صورت ابھی باقی ہے۔ ایک بچہ سچ بولتا ہے کہ اس نے مٹھائی کھائی تھی۔ اور ایک وہ بھی انسان ہے جو سردار پہنچ کر سچ بولتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری چیز کو اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح درآتا ہے۔ یہ درجہ بندی سچ کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس چیز کی نسبت سے متعین ہوتی ہے جس سے سچ متعلق تھا۔ اس درجہ بندی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے سچ کا تعلق ایک ایسی حاجت یا خواہش سے ہے۔ جو محض اس کی ذات تک محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سنوڑتا ہے۔ نہ اس سے خود ذات یا نفس کو کوئی استحکام یا ارتقار حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا سچ خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن معنوی دنیا میں ایک عظیم آویزش، ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ دونوں میں فرق معنویت کا ہے۔ معنویت، ایک خالصتاً ذہنی قدر ہے مطلب یہ ہوا کہ سچ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔

خوب و ناخوب عمل کی ہو گرہ و اکید کر
گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرار حیات

اقدار کی دنیا میں نقص اور بناوٹ یا احتسابی خلط روئی بہت عام ہیں۔ حیوان کو یہ مشکل درپیش نہیں ہوتی۔ انسان کو مسئلہ اس کے خلاف جہاد کرنا پڑتا ہے۔ جمالیاتی قدرے ذریعے ہم جذبات اور احساسات میں ایک ایسی تہذیب۔ شائستگی اور شگفتگی پیدا کر لیتے ہیں کہ وہ ہر اس چیز سے گریز کرتے ہیں جو غیر حسن ہو۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس دنیا میں نقص ممکن نہیں۔ آپ عشق کرتے ہیں یا نہیں کرتے۔ اور اسی لئے شاید کہنے والے نے یہ کہا تھا۔ حسن میں مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا موزا ہے۔ یا نہیں ہوتا۔ اور پھر اس سے بھی بڑی بات یہ کہ جمالیاتی قدر مقصود الذات ہے یہ کسی دوسری قدر کی محتاج نہیں رہتی۔ نہ محرکات سے الجھتی ہے۔ نہ نتائج پر نظر رکھتی ہے۔ اپنے جذب و مسرت اور ذوق عمل سے زندہ و پائندہ رہے

شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام
شورش طوفان حلال لذت سالک عمام
عشق پہ بھلی حلال، عشق پہ بھلی حرام

علم ہے ابن الکتاب شش ہے ام الکتاب

(ملکہ اباب فون، لاہور)

سچ جھوٹ کا ملبوہ تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک صورت ابھی باقی ہے۔ ایک بچہ سچ بولتا ہے کہ اس نے مٹھائی کھائی تھی۔ اور ایک وہ بھی انسان ہے جو سردار پہنچ کر سچ بولتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری چیز کو اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح درآتا ہے۔ یہ درجہ بندی سچ کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس چیز کی نسبت سے متعین ہوتی ہے جس سے سچ متعلق تھا۔ اس درجہ بندی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے سچ کا تعلق ایک ایسی حاجت یا خواہش سے ہے۔ جو محض اس کی ذات تک محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سنوڑتا ہے۔ نہ اس سے خود ذات یا نفس کو کوئی استحکام یا ارتقار حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا سچ خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن معنوی دنیا میں ایک عظیم آویزش، ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ دونوں میں فرق معنویت کا ہے۔ معنویت، ایک خالصتاً ذہنی قدر ہے مطلب یہ ہوا کہ سچ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔ حیوان اور انسان میں فرق ذہنی عمل ہی کے باعث پیدا ہوتا ہے۔ انسان حصول مراد کے لئے حیوان کی قوت سے کام لیتا ہے۔ اسے ہل میں جڑتا ہے۔ اس سے گاڑی کھچواتا ہے۔ لیکن آخر میں حیوان کو آپ خراج عقیدت پیش نہیں کرتے۔ صرف اس انسان کا ذکر کرتے ہیں جس نے حیوان کو اپنے کام کے لئے استعمال کیا۔ بھاپ میں ایک عظیم قوت مضمر تھی۔ ایک ذہنی عمل نے اس قوت کا راز دریافت کیا۔ قوت کو آپ نظر انداز کر جاتے ہیں۔ لیکن ذہنی عمل کے مصدر و منبع کو آپ نہیں بھول سکتے۔ چنانچہ قصہ کچھ یوں بنتا ہے کہ جب عاشق دریاؤں کو چیر کر اور زندہ سانپ کے سہارے اپنی محبوبہ کے شبہ انوں میں پہنچا تو مجبور نے کہا کہ کاش تم نے اتنی محبت اپنے رب سے کی ہوتی۔ اور عاشق پر جب اس بات کی حقیقت روشن ہوئی تو وہ اُھر ہو گیا۔ مجبور کی محبت کم سے کم ذہنی عمل کا تقاضا کرتی ہے مہود حقیقی سے محبت شعور کی معراج ہے محبت کی نوعیت میں فرق نہیں آتا۔ لیکن ذہنی عمل کے اخراج سے اس کی سطح پست تر ہو جاتی ہے۔ ان بچے مجبور کو بچا سنے۔ نے لئے اور پھر اسے اپنی محبت کا مہینہ و شمعہ بنانے کے لئے ذہنی کار جو چلا درکار ہوتی ہے وہ جسکی مقصد

افسانہ:-

اصول کی بات

احمد ندیم قاسمی

”میرے چند احباب نے یہ افسانہ سنا تو ان میں سے ایک نے کہا کہ اب تو ایسا نہیں ہوتا؛ اور میں نے عرض کیا کہ ”صدیوں ایسا ہی ہوتا رہا ہے اور اگر آج ایسا نہیں ہوتا تو خدا کرے اُسندہ بھی ایسا ہو“

یہ واقعہ میں نے اس لئے لکھ دیا ہے کہ ممکن ہے آپ اس افسانہ کی اشاعت سے بھگیں۔ یہ افسانہ زرعی اصلاحات سے پہلے کے حالات کا ایک دگداز عکس ہے۔ ادنا مکدہ کہ لئے ایک تنبیہ بھی ہے اور ہماری حکومت کا نقطہ نظر تقنینی ہی ہے۔ (تدریم)

دبے شک ”اب ایسا نہیں ہوتا“ اور اس میں سارا زور اب پر ہے موجودہ انقلاب کا حقیقی مقصد تمام تر بھلے۔ مدیر)

★

عبداللہ لوگوں کو ایک بار پھر ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اس لئے فوراً بولا: ”جی یہ تو یاد نہیں، پر اتنا یاد ہے کہ ان دنوں ملکہ کا روپیہ چلتا تھا“

”اور سنو“ زمیندار نے سب سے جیسے داد طلب کی۔ ”ملکہ کا روپیہ تو ابھی کل تک چل رہا تھا“ یکا یک زمیندار کو جیسے کوئی بات یاد آگئی اور وہ رقت سے بولا۔ ”ہا۔ کیا روپیہ تھا؟ سچی چاندی تھی۔ یوں کھٹکتا تھا جیسے کٹوری بج رہی ہو۔ ہا۔ کیسے کیسے زمانے تھے جلد گئے مجھے یاد ہے۔ خدائے بابر نے خوش ہو کر کبھی کسی مزدارے کو ایک روپیہ دیا تو اس نے ان کی جوتیاں اٹھا کر چوم لیں۔ اور آج کسی کو دس روپے بھی دے دو تو وہ دس روپیوں کا طرف نہیں دیکھتا۔ دینے والے کے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے کہ شاید وہ دس روپے اور کھلے۔“

لوگ جو پہلے غمگین ہو رہے تھے۔ بخیرہ ہو گئے۔ پرلے کونے سے ایک آدمی بولا: ”اُس زمانے میں تو سرکار، ایک روپے

”مسودہ تم ہو“ زمیندار نے عبداللہ کو سر سے پاؤں تک اور پھر ہاتھ سے سر تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی“ عبداللہ نے خاکساری کے وہ تمام اثرات چہرے پر بکھیر لئے جن کے بوتے پر اس نے اب تک اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھوئے تھے۔

”پر تم تو بوڑھے ہو“ زمیندار نے جیسے اس پر تھوک دیا۔ عبداللہ فلاں دیر کے لئے بکھ گیا۔ پھر فوراً اپنی ملک کو پہنچا۔ ”میری عمر تو سرکاری کوئی پانچ کم پچاس ہوگی“

”پانچ اوپر پچاس تو نہیں؟“ زمیندار نے مسکرا کر پھر ہنسی چوہاں پر نظریں دوڑائیں۔

”ادب نیچے کا دھوکا تو جو ہی جاتا ہے۔“ لوگ زور زور سے ہنسنے لگے اور زمیندار چچوان کی نے کو ایک مونچ پر پھیر تارہا۔ تبھے کے تو اس نے عبداللہ سے پوچھا۔ ”جب تم پیدا ہوئے تھے تو ملکہ کٹوری کا راج تھا نا؟“

جذبات سے اس نے رخ بدلا اور ملنے دیکھا۔ عبداللہ جہاں کچھ دیر پہلے آکر کھڑا تھا، وہیں جا کھڑا تھا۔ اور اس کے ہاتھ جو زمیندار کے پہلے سوال کا جواب دیتے ہوئے چلے گئے تھے، اب تک چلے ہوئے تھے۔ البتہ اب ذرا سے ڈھیٹے ہو گئے تھے اور اس کے ایک انگوٹھے کے ناخن پر ایک کھٹی ساکت صامت بیٹی تھی۔

”تم اب تک یہیں کھڑے ہو؟“ زمیندار نے یوں پوچھا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ عبداللہ نے جواب میں جھٹے ہوئے ڈھیٹے ہاتھوں کو پھیر کر اڑایا۔

”اولاد ہے؟“ زمیندار نے پوچھا۔

”جی۔ ایک بیٹی ہے۔ ایک بیٹا بھی تھا بے چارہ۔ خدا نے لے لیا۔“
”کیسے مرا؟“
”جی دق سے۔“

”تو پھر تمہیں بھی دق ہوگی۔“ زمیندار نے جیسا اس کے منہ پر دوبارہ تھوک دیا۔ عبداللہ انہی آنکھوں میں ریت ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا جیسے مرض کی تشخیص اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

زمیندار نے جیسے آخری فیصلہ سنائے سے پہلے پوچھا: ”نام کیا ہے

تمہارا؟“

”عبداللہ“ وہ بولا۔

”تو پھر دلا کہو۔ پورا نام کس نے پوچھا تھا؟“

عبداللہ کھڑک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”دیکھو بی دے۔ میں زمینوں کو جوتا نہیں ہوں۔ میں تو

انہیں کوٹھوں میں پلوتا ہوں۔ اور یہ کوٹھو چلانے کے لئے مجھے بڑے

بڑے مضبوط پہلوں جیسے کسان چاہئیں۔“ لوگوں کی ہنسی نے زمیندار

کی بات کاٹ دی۔ وہ خود بھی ذرا سا مسکرایا۔ پھر اولا: ”اور تم بڑے

آدمی ہو۔ بال کھڑی ہو رہے ہیں۔ ہاتھ کا نہپ رہے ہیں۔ تم کیا ہل

چلاؤ گے! اور پھر فرض کیا تم نے ہل چلایا۔ پر تم اکیلے آدمی ہو۔ بیچار

پڑدے تو کھیتوں کی رکھوالی کون کرے گا؟ بیٹی تو اپنے گھر چلی جائے گی۔

بیوی ہے؟“

”جی، ہے۔“

”چلو یہ تو اچھا ہے۔ بیوی تو ہے۔ بیوی ہونی چاہیے۔“

ہل چلائی نہیں پر چلائی تو ہے۔“

سے ٹھٹھے کی چادر بن جاتی تھی۔ آج دس روپوں میں کھدر کی چادر بھی نہیں بنتی۔“

زمیندار نے پیچوں کی لئے کوہنگ کی پٹی پر پٹخ دیا: ”تو کیا میں تم سے ٹھٹھے اور کھدر کا بھاڑ پوچھا تھا؟ کیا کبھی تمہارا سے باپ نے بھی ٹھٹھے کی چادر ہانڈی سے؟“

سناتا چلا گیا۔ اس سنائے میں سوائے عبداللہ کے کوئی شخص زمیندار کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب انہی جوتیوں کی نوکوں یا تہوں کی تہوں کو درست کرنے لگے تھے۔ پھر جب اس سنائے کو زمیندار کے پیچوں کی گڑگڑنے توڑا تو سب نے ایک ساتھ زمیندار کی طرف دیکھا اور زمیندار نے جیسے سب سے پوچھا: ”ہاں تو میں کیا کر رہا تھا؟“

کوئی آہستہ سے بولا: ”ملکہ والے روپے کی بات ہو رہی تھی۔“

”ہا۔ زمانے جو لڑ گئے۔“ زمیندار نے ایک آہ بھری اور خاموش

ہو گیا۔ ذرا دیر کے بعد پہلو بدل کر بولا: ”کیوں بھی سناسے وہ کرے کی

شادی پر غلوں سے جو رانی آئے ہیں وہ بلکے شہنائی بانہیں۔ ذرا

انہیں بلاؤ تو چوپال پر۔ ایک چوکی ہو جائے۔“

ایک نوجوان بولا: ”جی ان کے ساتھ تو بڑے اچھے گانے والے

بھی ہیں۔“

”ان سے بھی کہہ دو۔“ زمیندار نے حکم دیا: ”خام کی ناز کے بعد تم

لٹا سے پر لٹھ کی کاٹیاں نہیں گئے۔ گلے دھو کے آئیں۔“

”جی اچھا۔“ کتنی بہت سی آوازیں آئیں۔

زمیندار بولا: ”تم لوگوں نے سنا ہو گا یہ کرنا پہلے مجھ کو کہانے کی

موقع رہا تھا اور ملتان جا کر قدر و خوبی سے بات بھی کر آیا تھا۔“

”جی یہ کسی نے تائید کی۔“

”میں نے اسے کہنا بھی تھا کہ اگر مجھ کو کہنا ہے تو پہلے چوپال پر

باڈنا کہ یہاں میں تمہاری چمڑی اتار کر رکھ لوں اور باقی کو مجھ کو کہانے

کا دور۔ سارے گناؤں کو پلید کرنے چلا تھا بد بخت۔ ہم نے لڑکے کا

کیا تو صاحب خلع کو باوایا۔ کہنا بیاہ کرے تو قدر و خوبی کو بلوائے!

مزادہ۔“

لوگ دو دو تین تین کی ٹولیوں میں آہستہ آہستہ باتیں کرنے

زمیندار ان کی باتیں سن نہیں رہا تھا مگر سمجھ ضرور رہا تھا۔ اسے حلوا

”اس کی لکھی اور ہیز گاری کی باتیں کر رہے ہیں۔ خود آسودگی کے

لوگ پھر رہے۔

”تو یوں کہو کہ تم نکل تین گنگ ہو۔ زمیندار بولا: لڑکا ہوتا تو ٹھانڈا تھا لاکھ بن جاتا۔ اور ہاں۔ تم بھلے کیوں گئے پہلی زمینوں سے؟“
”بس اتنی بات ہوئی سرکار عبداللہ نے جیسے ہوئے ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ کے انگلیوں کو انگلیوں کی پوروں تک لاکر کہا۔“
”میں نے کہا۔ چنا ہنگا جا رہا ہے۔ بولے۔ بھل جاؤ۔“
”بھلا تو ٹھیک بھلا۔ زمیندار نے ایک بھوں اچکاٹی۔ اب اگر میں ملک کے روپوں کی بات کروں اور کوئی لٹھے اور کھدکا بھاؤ لے بیٹھے تو بتاؤ میں اس کے ساتھ کیا کروں گا؟ یہی کروں گا اور کیا کروں گا۔“

سب نے ایک دم ایک ساتھ پلٹ کر پرلے کونے کی طرف دیکھا جہاں ایک آدمی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔
پہلو بدل کر زمیندار نے سامنے اصطل کی طرف دیکھا جس میں ہلکی گھٹیت اور سفید رنگ کے تین گھوڑے تو بڑوں میں نہ ڈالے کھڑے تھے۔ کیوں بھئی۔ اب ٹھیک ہے نا؟ اس نے سارے مجمع سے پوچھا۔ ”تھانیدار کے گھوڑے کو ادھر بھینسوں کے پاس بندھوا رہا ہے۔ تمہی میں سے کسی نے کہا تھا کہ ایک گھمبلی سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔“

کوئی بولا۔ اچھا خانا ہے تھانیدار کا گھوڑا۔ پرانے گھوڑوں کے سامنے تو گدھا سا لگنے لگتا ہے۔“

تہنوں کے ایک دور کے بعد زمیندار گھوڑوں،
نھانے داروں اور روٹی کے نرخوں کی باتیں کرنے لگا اور کچھ دیر کے بعد زری سے تھے ہوئے جوتے بڑی بے پروائی سے گھسیٹتا، چوپال سے اتر گیا لوگ ایک دوسرے کے پاس کسک آئے اور جھٹکے لڑکھانے لگے۔ اور عبداللہ اکیلے رہ گیا۔

وہ بہت ادا اس تھا۔ پہلے زمیندار نے اسے صرف اس لئے جواب دے دیا تھا کہ جب وہ شکار پر آیا تھا اور کھیتوں میں گھوڑے بانہ سے تھے تو عبداللہ نے ان کے لئے دانہ لاتے ہوئے بس اتنا کہہ دیا تھا کہ ”آج کل چنا تو بہت اونچا جا رہا ہے سرکار۔“ اس نے یونہی رداروی میا یہ بات کہہ دی تھی جیسے کوئی موسم کی خرابی کا ذکر کر دے۔ مگر زمیندار نے اس کا کچھ اور مطلب لیا۔

یہ چنا۔ یہی چنا جو ہمارے گھوڑے کھا رہے ہیں؟

”جی سرکار۔ عبداللہ نے کہا تھا۔“

اور زمیندار نے پوچھا تھا۔ ”خوب سوچ کر بتاؤ۔ بہت ہنگا جا رہا ہے نا؟“

”جی ہاں۔ بہت ہی ہنگا۔“ عبداللہ نے پھر کہا تھا۔

اور زمیندار نے اسے جاہک مارتے ہوئے کہا تھا۔ ”بھل جاؤ۔“
یہاں سے ٹھک حرام کہیں گے۔ کتنے برسوں سے تم ہارا دانہ کھا رہے ہو۔ آج ہمارے گھوڑوں نے تمہارا دانہ کھایا تو دلنے کے نرخ یا دے گئے۔“
اور عبداللہ اس گھروندے سے نکل آیا تھا جس میں اس نے گیارہ برس گزارے تھے اور جب اسے لائل پور گئے ہوئے بیٹے کی چھٹی ملتی تھی کہیں مزدوری کر کے اپنے علاج کے لئے روپیہ کما لیتا ہوں اور آپ لوگ زیادہ فکر نہ کریں تو وہ اسی گھروندے کے آنگن میں گنگھنیوں کا گچھا پکاتا تھا اور چڑیوں، کھوؤں اور لالیوں میں بانٹ دیتا تھا۔ اسی کے پاس کے پیڑوں میں اس نے اپنی بیٹی ماکھاں کھلیے جندے بے ڈالے تھے اور جب وہ ہل چلتا تھا اور اس کی بیوی بیگیاں اسے روٹی اور چھا چھینچالے آتی تھی۔ تو ماکھاں جھولا جھولتی تھی اور گاتی تھی:

ڈاچیاں کچا دے
ویر خیری آ دے
بابا میرا تسی پیوے
اماں میری تسی پیوے
ویر یا آ دے
ڈاچیاں کچا دے
ویر خیری آ دے

اس وقت عبداللہ کا جی چاہا کہ اس بچے اور بچے مردوں میں ”ڈاچیاں کچا دے“ گانے لگے اور ساتھ ساتھ رولنے لگے اور جب لوگ اس سے دیر پوچھیں تو انہیں بتائے کہ ”میں نے عمر بھر اپنے ہاتھ کی حلال روزی کھائی ہے پر کل میں نے ایک گھاؤں کی مسجد میں جا کر نماز کے بعد بھیک مانگی تھی اور جب میں بھیک مانگ رہا تھا تو میری غیرت میرے ٹٹے میں چھریاں مار رہی تھی اور میری آنکھوں میں آنسو جلنے لگے تھے۔ پھر جب میں چار روٹیاں اور چار آٹے لے کر بیوی

کے منشی کا پتہ لگاتا ہوں، وہ ملے تو اس سے پاؤں پکڑ لوں تم بھی کسی نوکرانی سے زمینداروں کو کہلوادو کہ سوں تک بھیلی ہوتی زمینیں ہیں۔

ایک آدمی گھبراہٹ میں مل جلے تو کیا بگڑ جائے گا ان بادشاہوں کا۔

بیگم کا وعدہ کر کے چلی گئی اور عبداللہ جو پال پر گیا۔ لوگ اٹھ گئے تھے۔ صرف ایک طرف سائیں بیٹھا خفہ کرتا رہا تھا عبداللہ

سیدھا اس کے پاس جا بیٹھا سائیں نے خفہ اس کی طرف گھما دیا اور

جب عبداللہ چند کس نکاح کا چکا تو سائیں بولا: ”بڑا ہی بڑا نامہ آگیا ہے

چاچا۔ پیٹ کے لئے کیا کیا تبن کرنے پڑے ہیں۔ اب تم کی عمر کے آدمی

یہ تمہارے آرام سے کھڑے پر بیٹھ کر حقہ پینے کے دن تھے مگر ٹھوکر میں

کھاتے پھر رہے ہو دربدار۔ خدا اگر آدمی کا پیٹ نہ لگاتا تو کوئی منشا

نہ ہوتا۔ ذرا یہ بچا ڈال لیکر گھوڑوں کی لینڈ تو سیٹ لو میں جا کر گودام

سے تمہارے لئے کھٹیا کھال لاؤں۔“

عبداللہ چپکے سے پھاڑا اٹھا کر اصل کی طرف چلا گیا اور

سائیں چہ پال سے اتر گیا۔ شام کے بعد ایک آدمی عبداللہ کے لئے کھانا

لے آیا۔ ذرا دیر بعد چہ پال پر گھاؤں والوں کا ریلو سا آگیا۔ کبھی چار پانچ

لاٹینیں جلنے لگیں۔ مرائی بھی آگئے اور دھولوں، شہنائیوں کو سر کرنے

لگے۔ پھر جب زمیندار نے چہ پال پر قدم رکھا تو بالکل وہ کیفیت چھا گئی

جب سینا مالوں میں فلم شروع ہونے سے پہلے بتیاں گل کر دی جاتی ہیں۔

پہلے شہنائی والے نے اپنا کمال دکھایا۔ پھر گانے والوں نے بلھے کی

کافیاں اور علی حیدر کے دوہے سنائے۔ آخر زمیندار نے ڈن ڈن

کا ایک نوٹ ایک ہاتھ میں اور دوسرے نوٹ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر

دونوں ہاتھ بلند کر دیئے، شہنائی والا آگے بڑھا اور ایک نوٹ لیکر

سلام کرتا ہوا اٹھ قدموں واپس چلا گیا۔ گانے والوں میں سے بھی

ایک نے یہی کیا پھر سائیں نے آگے بڑھ کر فرش پر چادر بچھا دی۔

اور ایک دوٹی رکھ دی۔ ہر شخص حیب میں ہاتھ ڈالے اور ٹیک

کھولے آگے بڑھا اور سب نے ایک ایک دونی چادر پر رکھ دی۔

عبداللہ کے لئے یہ سب باتیں نئی تھیں مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی

اتھا اور مسجد سے بھیک میں ملی ہوئی چونی ٹیک سے کھول کر اور

آگے بڑھ کر زمیندار کے قدموں میں چادر پر ڈال دی اور ابھی وہ ایک

دونی اٹھا لینے کی سوچ رہا تھا کہ زمیندار نے چونک کر اس کی طرف

دیکھا اور بولا: ”اچھا تو تم دتے ہو۔“ پھر وہ سب لوگوں سے مخاطب ہوا۔

بٹی کے پاس آیا تھا تو بیوی نے کہا تھا ”کانپ کیوں رہے ہو؟ آج

تم نے آنسو بک کر روٹی لے لی ہے۔ پہلے تم خون پسینہ بک کر روٹی لیتے تھے۔

جنگ مراد تو روٹی ہی کسے کھاؤں گے بابا۔ امام صاحب کو بھی آج اس

مسجد میں روٹی نہ ملے تو کل کوئی دوسری مسجد ڈھونڈیں۔ اللہ اللہ کرو

وہ جب ترس کھائے گا تو بدلہ چکا دیں گے۔ جا روٹیا لائے ہو۔ اٹھ اپنے

ہاتھ سے پکارا دگھی لگا کر فیروں کو نہ کھلاؤں تو ڈاٹن ہو کر مردوں“

”تو کیا ہم فقیر ہیں؟“ کھاؤں نے پوچھا تھا۔

اور میں نے بیوی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جیسے وہ بولی تو ہیں

مر جاؤں گا۔

عبداللہ چانک اٹھا اور چہ پال کے پھوٹے کی طرف لپکا جہاں

ایک کیکر کے نیچے وہ بیگم اور ماٹھاں کو بٹھا آیا تھا۔ اس نے دودھ سے

دیکھ لیا کہ وہ دونوں کیکر کے نیچے موجود نہیں ہیں۔ ذرا سا ٹھکا مگر پھر

کیکر کے نیچے جا پہنچا اور اس کے تنے پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

چانک آشیاں کی طرف جاتی ہوئی چڑیوں کا ایک بہت بڑا غول کیکر پر

اترا اور اس کی ہر شاخ پر گیندیں سی ٹنگ گئیں عبداللہ کو زندگی میں پہلی

بار چڑیوں کا شور بہت برا لگا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر کیکر کے تنے پر بند

لاٹا مارا اور سب گیندیں ایک ساتھ فضا میں اچھل کر غائب ہو گئیں۔

چڑیوں کے پردوں کی چھٹ میں آٹے ہوئے کیکر کے پھولوں نے زمین پر

بلند سی بھیر دی تھی اور آسمان پر ڈوبتے ہوئے سو۔ج کی کرنیں ایک

گھنی بدلی میں سے نیروں کی طرح نکلی تھیں۔

عبداللہ چہ پال کی طرف پلٹا تو سانس سے اسے بیگم کی آنکھوں

انگلی میں سے ایک پنہاری دنگ رہی ہوئی تو وہ بیگم کے پاس بھاگ کر

پہنچ جاتا۔ پھر بھی وہ بظاہر تیز نہ چلتے ہوئے تیزی سے بیگم کے پاس

پہنچا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے بیگم ہی بولنے لگی ”ادھر ڈپوڑھی

میں ایک زمانہ کسان خانہ ہے۔ ہم اس میں چلی گئی ہیں۔ سب نوکرانیاں

بھی وہیں سوئی ہیں بڑی اچھی لوگ ہیں ہمیں وہاں گئیں۔ پھر ہمیں

چینی کی چائے پلائی۔ پھر اپنے اپنے دکھوں دردوں کی باتیں بھی ہوئیں۔

اس وقت ماٹھاں ان کے ساتھ چائے کے برتن دھو رہی تھی میں نے کہا

بیگم تمہاری خبر لے آؤں۔ تم میں چائے ملی؟“

”مجھے تو ابھی خبر بھی نہیں ملا“ عبداللہ نے کہا۔ ”تمہاری بات

سن کر سمجھ جائے گی پتی۔ دیکھ بیگم! کام بننا نظر نہیں آتا زمیندار

مجھے لوگوں دیکھ رہے ہیں اس بڑے کو۔ تم سب نے ایک ایک دینی دیکھا ہے اور اس نے یہ میرے سامنے چونی لاکر رکھ دی ہے۔ یہ فرق ہے پہلے اور نہ زمانے میں۔ اسے کہتے ہیں دفعہ داری کہ روزگار رہے نہیں۔ زمینوں کی تلاش میں جھگڑتا پھرنا ہے۔ ابھی میرے مزارعوں میں شامل نہیں ہوا مگر اصول کی بات، اصول کی بات ہے اور اس نے چوتی کھول کے رکھ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں کبھی کسی پرانے لوگوں کو بہت پسند کرنے لگتا ہوں، جو ان مزارعوں کو تو اتنا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ زمیندار کی جوتی سیدھی کیسے کی جاتی ہے۔ جاؤ بھی دے تے میٹھ جاؤ۔ کھانا دانا تو مل گیا نا تمہیں؟

”مل گیا سرکار! دلا مارے خوشی کے کانپ لہا تھا۔“ آپ کے بچے جئیں۔ آپ کی زمینیں پھلیں۔“

دونوں کو گنا گیا اور انہیں برابر تقسیم کر کے شہنائی بجانے والے اور گروہوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اور جب محفل برخواست ہو گئی اور چوپال میں صرف ایک دیا جلتا رہ گیا تو عبداللہ اللہ اللہ کر اپنے کھٹولے پر آ بیٹھا۔ چوپال کے صحن کے ہرے کوٹنے پر جا رکھا میں کبھی ہوتی تھیں اور چاروں آدمی بار بار حق پنا رہے تھے اور دکھائیں رہے تھے۔ عبداللہ اللہ کا جی چاہا کہ وہ ان کے پاس جا کر باتیں کرے مگر اتنے میں سائیس آگیا اور اس کی پائنٹی پر بیٹھ کر بولا۔ ”تمہاری بات تو کچھ جتنی ہوئی معلوم ہوتی ہے چاہا تمہاری چوتی کام کر گئی۔ ایسی باتوں کا بہت خیال رکھتے ہیں سرکار میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ وہ جس آدمی نے لٹھے اور کھد کی بات کی تھی نا۔

اسے سرکار نے نکال دیا ہے۔ یوں سرکار کی خاص شکار گھاہ والی زمینیں تمہیں ملنے والی ہیں۔ ایک تو ویسے ہی یہ زمینیں سونا گلتی ہیں دوسرے جیسے میں دو بار نہیں تو ایک بار تو سرکار ضرور دہاں جا رہی چھوٹی سی جنگلی بنی ہوئی ہے، وہاں ٹھہرتے ہیں اور شکار کھیلے ہیں۔ تمہیں یہ زمینیں مل جائیں تو سمجھو تمہارا سے دل درود دہو گئے۔“

پہلے مزارعوں نے سنا کہ جنگلی کا علاقہ تمہیں مل رہا ہے تو وہ اب چونکے بعد سرکار کے چپے بڑھ گئے کہ ہم پرانے خدمت گار ہیں۔ اور ان زمینوں پر ہمارا حق زیادہ ہے مگر سرکار نے ڈیوڑھی کے اندر رچاتے ہوئے بڑے مزے کی بات کہی۔ بولے۔ ”مناہد پہلے میں کچھ سوچتا مگر اب تو اصول کی بات ہے۔ تمہیں جلائے کے لئے یہ زمینیں دے دی گئی

دون گھاہ۔ میں تمہائی نہیں چھوڑوں گھا چاہا۔“

عبداللہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائیس کا شکر کیسے طرح ادا کرے۔ چاکا سائیس اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں چھوڑوں گا تمہائی۔“ اور پھر چلا گیا۔

اور عبداللہ نے کھٹولے پر لیٹے ہوئے اتنی لمبی انگڑائی لی کہ اس کے تمام جوڑوں میں سے پٹانے چھوٹنے لگے۔ پھر اس نے کچھ ٹپڑ کر اپنے چاروں طرف چھوہ کی چوٹے کا ایک ٹپن کھول کر اپنے سینے پر چھوہ کی اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

ذرا سو یا تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے ہلا دیا۔ کون ہے؟ اس نے پوچھا۔ وہ سائیس تھا۔ پائنٹی کی طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔

”دیکھو چاہا۔ بڑا ضرور کام ہے اس لئے تمہیں جگا دیا۔ وہ جنگلی والی زمین سرکار نے تمہارے نام کر دی تھی منشی سے بھی کہہ دیا تھا اور یہ بھی انتظام کر دیا تھا کہ صبح کو تم بیلوں کی ایک جوڑی بھی پسند کر لو۔ مگر اب معاملہ کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم سے کچھ ہوسکتا ہے تو کرو“ عبداللہ نے چادر اتار کر ایک طرف رکھ دی اور سائیس کے قریب ہو کر بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے ایک دم۔ تم بتاؤ تو ہسی مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔“

سائیس آہستہ سے بولا۔ ”میں تمہیں لے جاتا ہوں ڈیوڑھی میں یوں کرو کہ تمہاری بیٹی ہے نا مکھاں۔ اس کو سمجھا دو۔“

”کیا سمجھا دوں؟“ وہ کیا کرے گی؟“ عبداللہ نے پوچھا۔ اور سائیس بولا۔ ”ارے چاہا۔ اس کو سمجھا دو نا۔ اس

کہہ دو کہ مان جائے۔ آدمی رات ہونے کو آئی ہے اور وہ اب تک نہیں مانی۔ نہ وہ ماننے ہے۔ نہ اس کی ماں اسے مناتی ہے۔ اب اگر تم بھی نہ منا سکو تو سرکار کہتے ہیں کہ اپنی راہ لو۔ اصول کی بات ہے!

..

کچے عس کی رانی آئی رات ہمارے پاس ہونٹ پر گزرت، کال پہ لالی، آنکھیں بہت اداس اسے رانی تو جگ جگ جیوے ہاتھ میں بے ہمتا اے راجہ میں آج تری کل اور کسی کے ساتھ! (دعائی)

سٹاٹا

(ایک انسانی ستارہ)

ابن سعید

ہمیشہ رہے ہمیشہ اس کی وکان پر اور تو سب کچھ مل جاتا ہے۔ مگر یہ کجنت پان نہیں ملتے ہیں۔

پان اُن کے لئے ایک نعمت غیر مرقبہ تھی، اور ان کے علاوہ ان گنت کلرکوں اور افسروں اور بے دیوان شاعروں اور غیر مطبوعہ کتابوں کے مصنفوں اور اُن کے گھروں کی بے غنتی عورتوں کے لئے ایک نعمت غیر مرقبہ تھی۔ جو لندن میں اپنی زندگی بسر رہے تھے۔ وہ پان کی خاطر اُس ہوائی سروس کی تار و پون کا بے تابی کے ساتھ انتظار کرتے۔ اور ہوا بازوں کی خوشامدیں کرتے۔

ہوائی سروس کی آمد کی خوشی میں سفارت خانے میں کام کرنے والے ادنیٰ درجے کے ملازمین کی بیویاں بھی آپس کی کدورتیں فراموش کرنے پر آمادہ ہو جاتیں۔ اور جب ہوائی سروس کا دن قریب ہوتا تو آپس میں ایک نئی محبت اور بیگانگی کی بنا ڈالی دیتیں۔ اور پھر پرانی ملاقاتوں کی تجدید ہوتی۔ ایک دوسرے سے ملتے رہنے کی قسمیں کھاتی جاتیں۔ فریڈرک اور پاکستان چوک اور ناظم آباد، پیر الہی بخش کالونی کی ٹکیوں کو یاد کیا جاتا اور پان کھانے اور کھلانے کا یہ سلسلہ ازم کچھ مدت کے لئے اُن کے آپس کے تعلقات میں ایک گرمی پیدا کر دیتا۔

ممتاز نے سید سخاوت حسین کو متاڑنے کی غرض سے کہا۔ "آپ لوگ بھی خوب ہیں۔ ایک حرف تو خود ہی جد و جہد ہو کر یہاں چلے آتے ہیں اور پھر یہاں اُن کے میلاد شریف منعقد کئے جاتے ہیں، محرم منایا جاتا ہے۔ شاعر بنوتے ہیں، بھنگ کی دکان سے نہ یہ کہ اگر لوہان کی خوشبو سے گھر کو مہر کرتے ہیں گیس۔ نہ چولہے پر سری پاسے پکاتے ہیں۔ اور ہوائی جہاز پر اُسے پان لے کر حضرت سے دیکھنے لگتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ اسی دنیا میں برٹش میوزیم ہے۔ چلتی سب اشیاء پارک ہے۔

پاکستانی ہوائی سروس۔ جو ہفتہ میں دو مرتبہ کراچی اور لندن کا سفر طے کرتی، پاکستان اور انگلستان کے درمیان ایک غیر مرقبہ پل تھی۔ اور بہت سے ایسے لوگ جنہوں نے کراچی کے اسٹاک ایکسچینج اور بازار کے گھٹتے بڑھتے نرخوں سے فائدہ اٹھا کر روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ یا جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگ جانے کے عادی تھے۔ یا پھر اس سفر کو طے کرنے کی خواہش میں اپنا ناماضی اور حال سب فراموش کر دینے پر ہی آمادہ ہو گئے تھے، ایسے بہت سے لوگ اس غیر مرقبہ پل پر سے گزر کر کراچی سے لندن پہنچ جاتے۔ اور چاہلاتی دھوپ اور خاک سے لبریز ہواؤں اور جھونپڑیوں اور جدید اطالوی اور فرانسیسی وضع کے محلوں کی عجیب و غریب، پُر اسرار ناقابل فہم دنیا کو پیچھے چھوڑ کر لندن پہنچ جاتے جہاں ایک قسم کی دائمی خنکی اور دھند کے مغلوں میں لپٹی ہوئی ایک وسیع دنیا اُن کا استقبال کرتی۔ یہ غیر مرقبہ پل دراصل اُن دو خلیجوں کے درمیان حائل تھا جس کا ذکر برسوں پہلے فاسٹرنے اپنے ناول میں کیا تھا۔ اور اس پل کو عبور کرنے کے لئے اب محض ایک ہوائی ٹکٹ کی قیمت درکار تھی۔

اور سید سخاوت حسین جن کی بڑی دائم المریض عین، بچوں کی تعلیم کا بہانہ کر کے کسی نہ کسی طور اس پل کو عبور کر کے کراچی سے لندن چلے آئے تھے۔ اور اب اپنی کے ایک کالج ناما مکان میں مقیم تھے۔ سید سخاوت حسین ممتاز کو اپنی پہلی ملاقات ہی میں ایک بری دلچسپی محسوس ہونے لگی، سید صاحب انتہائی سربستہ انداز میں بنے لگے۔

"میاں صاحب! اوسے بات یہ ہے کہ سرائو تھ گنگوہی پر جو کجنت

فلیٹ اسٹریٹ ہے، ٹاور ہے، سو ہو ہے!۔ سفید فام عورتیں ہیں!۔
ممتاز نے ابھی اپنی بات ختم نہ کی تھی کہ سید سخاوت حسین
کے کمرے میں ایک ایسی سکیٹہ وارد ہو گئی۔ سکیٹہ ان کی سب سے
بڑی لڑکی تھی۔ پچھلے پانچ سال میں لندن نے اس کی زندگی میں
زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اپنے نیم دیہاتی قصبے سے نکل
کر چھ ماہ پہلے وہ ۱۹۷۲ء کے ہنگاموں کے بعد کراچی پہنچی تو اس کی
عمر دس بارہ سال کی تھی۔ کراچی میں اگر پیر الہی بخش کالونی کے ایک
چھوٹے سے کلب نام مکان میں اس نے جوانی کی ابتدائی منزلیں
طے کیں اور اسی ذراچ کے ایک پرائیویٹ اسکول سے میٹرک کا امتحان
پاس کیا اور پھر سید سخاوت حسین کی قسمت نے زور مارا تو وہ لندن
پہنچ گئی۔ یہاں تو اس کے لئے دنیا ہی اور تھی۔ اب وہ ایک ہوم
سائنس کالج میں ڈپلوما کورس کر رہی تھی۔ اور آکسفورڈ اسٹریٹ
اور کنگسٹن میں پکڑے والوں کی دکان پڑسیل کی منتظر رہتی اور
بھٹے میں ایک مرتبہ ایک فورن لینگویجز کلب میں اٹلاوی زبان
سیکھے کی عرض سے جاتی اور اپنے خالی اوقات میں کوئی چھوٹی
سوٹی نوکری کر کے سات آٹھ پونڈ ہفتہ کمالیتی۔

سکیٹہ کے یوں ڈرامائی انداز میں سید سخاوت حسین کے
کمرے میں داخل ہونے پر تمام دفتر کی فضا میں ایک لہری دوڑ
گئی جیسے وہ سب کلرک جو اس وسیع کمرے میں بیٹھے تھے
ایک دوسرے سے ایک بے آواز لہجے میں کہہ رہے ہوں۔
"یہ سکیٹہ بھی بہت دیسی لڑکی ہے! دفتر کی فضا میں
ایک ہلچل پیدا کر کے سکیٹہ ایک بے ساختگی کے ساتھ سید
سخاوت حسین کی میز پر اُچک کے بیٹھ گئی۔

"ابو! اس نے اٹھلا اٹھلا کر کہا۔ آپ نے اب تک
شوکت میاں کو ٹیلیفون نہیں کیا۔ سید سخاوت حسین نے چھالید
کی ڈلی پہنا۔ تے ہوئے کہا: کیا کرس بیٹا فرصت ہی نہیں ہوتی"
پھر ممتاز سے مخاطب ہو کے کہنے لگے: شوکت میاں بھی اپنے
بی بیچھے کے رہنے والے ہیں۔ بھٹے میں دوبارہ نہیں تو ایک
رتبہ خود ہمارے لئے پان لے آتے ہیں، کبھی کبھار قوام بھی پر
وہ... کسم داسے بہت پریشان کرتے ہیں۔ کہتے ہیں ان ہانوں
کے ذریعے بھی بیماری کے کیڑے ولایت میں آسکتے ہیں۔ ان کو

پہلے دوائی سے دھو، تب لے جانا ملے گا!
سکیٹہ ایک لمحے کے لئے ممتاز کی شخصیت کا جائزہ لینے
لگی۔ مگر پھر اُسی اٹھلا ہٹ کے ساتھ کہنے لگی: بس ابو! آپ کو
تو ہمارے کاموں کو ہی فرصت نہیں ہوتی۔ آپ ممبر بن کر بیچئے
ہم خود ہی فون کریں گے۔ پھر وہ بلا تعارف ہی ممتاز سے مخاطب
ہو گئی: آپ ہوائی سروس کے شوکت میاں کو جانتے ہیں؟
ممتاز نے جھوٹ بول دیا۔ ہاں کٹوری بہت تو...
واقفیت ہے!"

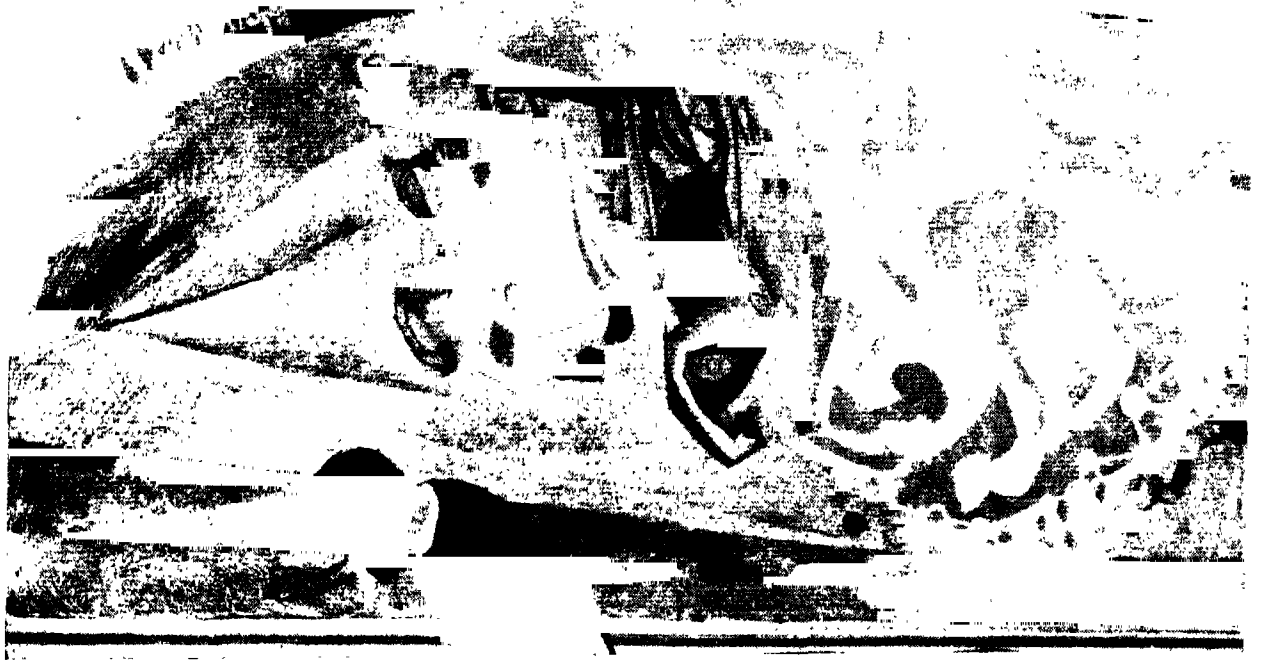
"تو پھر آپ ہم کو ان کے پاس لے چلئے۔ وہ ہمارے لئے
کراچی سے ایک سوغات لے کر آئے ہیں؟
ہوائی کمپنی کے دفتر کی طرف جاتے ہوئے ممتاز نے
سوچا کہ نہ جانے لڑکی کونسی سوغات کی منتظر ہے!۔ وہ اب
سکیٹہ کے قرب کو شدید طور پر محسوس کر رہا تھا۔ اچانک سکیٹہ
نے اٹھلا کر اس سے ایک سگریٹ مانگ لیا۔
"ابو کو مت بتائیے گا۔ مگر ہمیں سگریٹ پہنا بہت پسند
ہے۔" اس نے کہا۔

اس کا سگریٹ پینے کا انداز کافی شوخ تھا۔ ممتاز نے
سوچا کہ نہ جانے اس نے یہ سب طور کہاں پر سیکھے تھے۔ اس
کو محض خیال آگیا کہ کراچی اور لندن کے درمیان غیر مرئی پہل
اس نوجوان تیکسی لڑکی کی اپنی بچپن کالونی کی دور افتادہ زندگی سے
بہت زیادہ دور لے آیا تھا۔ اور اگر اس پہل پر سے گزر کر وہ
دوبارہ کراچی جانے کا ارادہ کرے گی۔ تو نہ جانے کیا ہو گا!

وہ سوغات جس کے لئے سکیٹہ اس قلابہ تاب تھی۔ دراصل
ایک نیپ ریکارڈر کا ٹیپ تھا جو کسی نے اس کے واسطے کراچی
سے لندن بھجوا تھا۔ سکیٹہ نے ممتاز کو بتایا کہ اس فیتے پر بہت سے
شاعروں کا ترغیم کلام ریکارڈ کیا گیا تھا۔

اس سوغات کو پاتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک نئی
چمک ہو یاد ہو گئی۔ اس نے کہا: "جسے ترغیم سے پتہ ہے ہونے
کلام سے بے حد عشق ہے۔ اگر آپ ہمارے گھر آئیں تو آپ
بھی اس کلام کو سن سکیں گے۔"

ممتاز نے کہا: "شاید میں آہی جاؤں، کیونکہ کل تو میں



.. تلاش علم ..

مکتب خانہ جامعہ اسلامیہ

دور انقلاب کا مرقع نگار صادقین



ایک تصور (روغن نرانی کی نکتہ)

(ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۱۱۱)

.. (کردار اور کیف کردار)

ملک کا بدترین دشمن : وہ اسمگلر ..



کتابخانه جامع اسلامیه در

” بهار “
عمل : رضیه فیروز

عمل : طلعت

” خزان “



یہاں سے چلائی جازوں گا۔

”کہاں؟“ سکینہ نے بیٹائی کے ساتھ پوچھا۔

”وہاں!“ ممتاز نے کہا۔ ”دھت لے ہم جہاں وغیرہ وغیرہ۔“

سکینہ مسکرا دی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اب ایک کھوئی

کھوئی سی کیفیت تھی۔

پر جب وہ دوبارہ ممتاز سے سگریٹ مانگ کر سلگائے گی

تو یہ کیفیت اس کی غائب ہوگئی اور وہ دوبارہ وہی شوخ نوجوان لڑکا

ہوگئی جس کے سگریٹ پینے کے انداز میں ایک عامیادہ سی جھلک

تھی اور وہ اپنے مخصوص اتراہٹ آمیز لہجے میں کہنے لگی۔ اچھا خدا

مازلا۔ جاز تم بھی سدا ہارو؟

دن بھر ممتاز اپنے مختلف کاموں میں جتنا رہا وہ ایک

عرصے سے یہاں لندن میں مقیم تھا اور اس کی زندگی بغیر کسی پروگرام

کے گزرتی رہی تھی۔ مگر اب یہ چیز آخری لمحے بہت قیمتی تھے۔ قیمتی

اور اہم۔ اور ان چند لمحوں کے اختتام پر اس کو معلوم تھا کہ وہ

ہوائی جہاز کی نوم گدیوں والی سیٹ میں دھنس جائے گا۔ اور

چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرنے والا ہوائی جہاز زمین

کی مثالی کشش کا مقابلہ شروع کر دے گا۔ اور وہ سوچے گا کہ

نہ جانے سکینہ کی آنکھوں میں وہ ایک مدھم مدھم کھوپاں پیدا

کھی ہوا تھا یا یہ اس کا محض وابستہ ہی تھا۔

جب ٹیوب اور بس سے مسلسل چالیس منٹ تک سفر

کرنے کے بعد ممتاز پٹنی میں سکینہ کے بتائے ہوئے بس سٹاپ

پر اترا تو اس کو اس علاقہ کی مضافاتی فضا میں خواہ مخواہ ایک

اداس کیفیت نظر آئی۔ مگر اس وقت اسے اس کیفیت پر زیادہ

وقت صرف کرنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا

سکینہ کی بتائی ہوئی ہدایتوں کے موجب دس منٹ میں سید

سناوت حسین کے مکان پر پہنچ گیا۔ ڈرائنگ روم میں فرش

پر سکینہ اور اس کے ہم عمر تین چار اور لڑکے بیٹیاں بے تکلفی کے

ساتھ نیم دہاڑتھے ان کے درمیان ایک ٹیپ ریکارڈ رکھا ہوا

تھا جیسے وہ سب کے سب اس سائنسی ایجاد کے گمبیرے

پرستار ہوں!

ممتاز کو دیکھ کر سکینہ اچھل پھلی اور اپنے مخصوص

نہ لڑکائی کا طعنہ بھرا ہوا۔

بے مکان طریقے پر باتیں کر کے اس کا ادروں سے تعارف کرانے لگی۔

آپ فردا ریر سے پہنچے اگر آپ مقررہ وقت پر آنے کی ٹیپ کو کافی

کے ساتھ دہی بڑے بھی کھانے کو ملتے اب کافی پر ای قناعت کرنی

ہوگی۔! یہ زائدہ ہے یہ قریرہ بریخانہ۔ یہ شاہ۔ یہ محمود!

وہ تیزی کے ساتھ بول رہی تھی۔ جیسے ایک ہی سالن میں بہت

سی باتیں کہہ دینا چاہتی ہو یا شاید وہ تیز تیز بول کر اپنی گھبراہٹ

کی سی کیفیت کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تعارف کا سلسلہ

ختم ہوا تو سکینہ بے تکلفی کے ساتھ اس کا ہاتھ کھینچتی ہوئی ٹیپ

ریکارڈ کے پاس لے گئی۔! تکلف برطرف آپ بھی یہاں

ہمارے ساتھ زمین پر بیٹھ جائیے اور وہ پھر اپنے ساتھیوں

کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اپنی باتوں پر رادطلب کر رہی ہو۔ وہ

قالین سے زمینی فرش پر گدیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئے۔

اور سکینہ نے ٹیپ ریکارڈ کا سوچے دبا دیا اور ٹیپ میں مقید

ایک آواز سن کر آواز نے ایک غزل پڑھنی شروع کر دی۔ رسمیر

انداز کے پے تلے مصرعے غزل کی روایتی بندشیں پھر بھی ممتاز کو

اس مترنم آواز کی اداس کیفیت متاثر کئے بغیر نہ رہ سکی۔ اور وہ

سوچنے لگا کہ بھانے غزل کے اشعاروں ترنم سے پڑھتے وقت

شاعروں کا مؤثر خواہ مخواہ کچھ اداس کیوں بن جاتا ہے۔ سکینہ متوقع

انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی۔ جیسے وہ بھی یہی سوال اس

سے کرنا چاہتی ہو! جب ممتاز نے سکینہ کی طرف دیکھا تو وہ کچھ

جھنپ سی گئی۔ اور اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگی۔ یہ غزل تو

نہ جانے کس کی ہے، مگر ہر صی ہمارے ایک عزیز نے ہے۔ ان

کی آواز میں بچہ ترنم ہے۔

ٹیپ ریکارڈ کی مترنم آواز ابھرتی گرتی رہی اور

ممتاز کو اس ڈرائنگ روم سے قالین سے مزین فرش پر نیم دراز

لڑکوں اور لڑکیوں سے بٹنی کی خاموشی فضا سے ایک بڑا سی

محسوس ہونے لگی۔ ایک وحشت جیسے کوئی اُن جانا بھدہ اس کو ان

سب چیزوں سے دور رکھنے کو لے جانے پر آمادہ تھا۔ نہ جانے اگر وہ

اپنے کو اس جذبہ کے بہاد پر چھوڑ دے تو وہ کہاں سے کہاں

پہنچ جائے گا۔

ڈرائنگ روم کی چھائیوں میں ایک غزل کا اور شعر گونج رہا تھا۔

دوسرا کٹارہ

غلام الثقلین نے فقوے

غرض ہے۔ فکر نہ کر شاداں کے بیاہ پر اتنے ادوں گی کہ ساری عمر کسی سے نہ ملا جو کھا؟

رہتے نے خوش ہو کر پوری بیتی بکلا دی پھر اس نے متانت کا بادعا ڈرجتے ہوئے کہا "اس گھر سے جھوڑیاں بھر کر لیا ہے بی بی! لینے دینے کے سر پر خاک۔ ایک بات پوچھوں؟"

"کہو"

"شاداں کا ناظر کہاں ملے کیا ہے؟"

"کہیں بھی نہیں"

"تیرا نانی کہہ رہا تھا کہ چوہدری شاہ دین کا لڑکا شریف..."

"دیکھا جائے گا؟" سیداں نے فقوڑا سا چہرہ کر کہا۔

رہتے نائن نے حوصلہ نہ ہارا "میں نے تیرے نانی سے کہا شریف کے گھن اچھے نہیں؟ اور پھر کچھ دیر سوچ کر اس نے ایک تیز اور چھوڑا "چوہدری لال دین کا بیٹا سرفراز...." نائن نے بات اور چوہدری چھوڑ دی۔ سیداں نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا "سرفراز.... پر چوہدری تو اس گھر کا نام سنا بھی پتہ نہیں کرتا۔ جب کبھی اسے لٹے کی ترنگ سے ہوش آتا ہے تو وہ لال کے خاندان کی تباہی کی بات کرتا ہے؟ رہتے نے محسوس کر لیا کہ چوہدری اس رشتے پر خوش ہے۔ اس نے کہا "سنا ہے سرفراز نے دوسری جراثیم کا امتحان پاس کر لیا ہے۔ چراغ لے کر بھی ڈھونڈ دتو ایہ۔"

شریف لڑکا نہ مل سکے گا؟

"ہاں.... ہاں.... پر چوہدری کو کون راضی کرے؟"

اور اس اثنا میں شاداں ہر سے آگئی نکھری ہوئی دھڑپنا شاداں نو دمیدہ کلی کی طرح تروتازہ لگ رہی تھی۔ شاداں دیہات کی روایات کے برعکس دھان پان تھی۔ اس کا جسم ڈھلا تھا اور سناٹا تھا البتہ اس کے دونوں لمبے میں درمیان سرخیوں کے نقطے تھے جنہیں دھتے

رہتے نائن نے کہا "شاداں ماشاء اللہ جوان ہو چکی ہے۔"

سیداں اناج پھٹک رہی تھی۔ اس نے چہان کو ایک پھٹکا دیا اور کہا "لو کیاں جوان ہو چکیا کرتی ہیں۔ تو نے کون سی نئی بات کی؟"

رہتے نائن کھسیانی ہو کر پوچھیں دی۔ دوسرے لمحے اسے سنجیدہ ہفتے ہوئے کہا "چودھراٹن! شاداں تو تیری چھوٹی بہن لگتی ہے۔ میں اسے ڈھتتی ہوں تو تیری جوانی یاد آ جاتی ہے؟"

سیداں نے دھیسے سے کہا "کیسی باتیں کرتی ہو؟ گزرے دن کیوں یاد دلاتی ہو؟"

"نہیں.... میرا مطلب تھا.... شاداں تیری جوانی کی تفسیر ہے۔"

چلتے کی کلی کی طرح نازک۔ کنوارا کندل ایسا لچکتا ہوا بدن۔ چودھراٹن! تیری آنکھوں کا جامہ پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔"

سیداں نے منکر کر کہا "رہتے تو نائن نہیں میرا سن۔ ہے۔"

تجھے کسی کے منہ پر تعریف کرنا خوب آتا ہے؟" تیرا نانی کہہ رہا تھا چوہدری کریم دین تو افیم کی پنک بیا مست ہے جس کے گھر میں جوان لڑکی ہو اسے بھلا نیند کیسے آسکتی ہے؟"

سیداں کا چہرہ یکدم اُداس ہو گیا اس چہرے پر چند لمحے ہنسی کی دھیمی سی بہا تھی اور یہ ہنسی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ گزری ہوئی جوانی کا ایک لمحہ اپنی پوری آب و تاب سے زندہ ہو گیا تھا۔ بیس سال پہلے جوانی ہرن کی طرح چو کرٹیاں بھتی ہوئی آتی تھی اور بیس سال کا گروڈیا وصل کر مطلق کھرا ہوا تھا۔ پھر بیس سال آنکھ جھپکنے میں گزر گئے تھے!

نائن نے کہا "نانی کہہ رہا تھا کہ اب شاداں بی بی کا بیاہ ہو جانا چاہیے؟"

سیداں نے نائن کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈال کر کہا "ہوں! اب پتہ لگا تو میری جوانی کے گن کیوں گا رہی تھی؟ نائیوں کا انداز ام ہی کیلئے؟" خیرے نانی سے کہہ دینا تجھے اپنے لاک، سے۔

نے تازت بخش دی تھی۔ ہاں سیاہ تھا اور آنکھیں شبنم کے قطروں کی طرح جھلجھلی کر رہی تھیں۔ شاداں کی جال میں نئی نئی جوانی کا تازہ تازہ شعور تھا اور اس شعور میں غرور نہیں تھا لیکن بلوغت کی آمد آمد کا موقع ضرور تھا اور تا بھی خوشبوؤں کے وہ لطیف سانس بھی تھے جو بہانے کے آئے ہم فضاؤں میں نہ بھٹکتے ہیں۔

وہ ناٹن کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے ٹھٹکی۔ پھر وہ آئے۔ بڑھ کر وہاں آگئی جہاں سیدان بیٹھی ہوئی تھی۔ ناٹن نے اپنی نظر اس کے چہرے پر کھڑکی۔ یہ نظر پہلے سے پاؤں تک چھوٹی کی طرح رہتی رہی۔ یہ نظر شاداں کے ایک ایک انگ کو ٹھٹکی رہا تھا۔ شاداں بے چین سی ہو گئی۔ اس کے کان تھلے اور سر خیل کے نقطے پھیلے۔ کانوں کی لوہڑی تپنے لگیں۔ آنکھیں جھک گئیں اور پلکوں نے ان پر سایہ کر لیا تو ناٹن نے ایک تہقہہ نکال کر کہا۔ بالکل تیری تسیر ہے چہ عطران تیری کوئی کمر بھی تو نہیں چھوڑی اس لئے شاداں شرمیلے ہوئے لگتے۔ قدموں کے ساتھ کمرے کے اندر چلی گئی۔ سیدان نے چھات ایک طرف اڑھ کر ناٹن کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ پھر یہ نظریں اپنے آپ میں بیٹھ گئیں اور اپنے آپ میں کھوئی ہوئی نظریں اپنے آپ سے مل گئی۔ یہ نیا نہ ہو گئیں مان کا رشتہ اپنے ماحول سے ٹوٹ گیا تو ناٹن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں جاؤں گی؟" سیدان نے بے خیالی میں سر ہلایا۔ ناٹن اٹھ کر چلی گئی تو شاداں باہر آگئیں۔ اس نے سیدان سے پوچھا "ماں! یہ ناٹن کیا کہہ رہی تھی؟"

"کچھ بھی نہیں۔ یونہی ادھر ادھر کر رہی تھیں۔"

"باقی ناٹن میں پھٹک دوں ماں! شاداں نے کہا۔"

"نہیں تو اپنا کام کر۔" شاداں چپکے سے اندر گئی اور سوئی

دھانکے والی تیار کی اٹھالائی اور ماں کے پاس بیٹھ کر ایک دوپٹہ پھینک کر بٹنے کاٹنے لگی۔ دونوں ماں بیٹی خاموش تھیں اور دونوں کام کرتے کرتے کچھ سوچ رہی تھیں۔ دونوں کے سوچتے ہوئے چہروں اور بکھری ہوئی آنکھوں میں بڑی بڑی گہری مشابہت تھی۔ دونوں کی آنکھیں خواب دیکھنے کی عادی تھیں۔ آنکھیں میں دھوپ اٹلی ہوئی تھی اور ایک کونے میں بیکٹھا ایک درخت تھا جس پر نئے نئے پتے آئے ہوئے تھے اور ان میں پھرتی ہوئی چڑیاں ایک ایک جھنڈ تھا۔ یہ چڑیاں چھپا کر اڑ رہی تھیں اور اڑاؤ کر چھپا رہی تھیں۔ بکٹان کے نیچے پتوں میں سے چھتی ہوئی دھوپ کے دھبے کانپ رہے تھے۔ سیدان نے آخری بار چھات کچھ اڑا کر ایک

چھلچھاتی ہوئی نظر شاداں کے چہرے پر ڈالی اور اسے اپنا وجود شاداں کے جسم میں گھٹاتا محسوس ہوا پھول کی خوشبو کی طرح جو نظر نہیں آتی لیکن فقہا میں ایس ایس کرنا پناہ دے بھی نہیں کھوتی۔ شاداں جوان تھی۔ بھلی کی طرح نازک تھی اور سونے کی کمی کے پھول کی طرح دھوپ اور چمک دمک کی طرف مائل تھی لیکن پھول کی نزاکت اندھیروں میں کب پسپا ہو سکتی ہے۔ اندھیرے..... اور دنیا میں آج کالا کہاں ہے؟ اندھیرے..... سیدان کی آنکھیں اور اس ہونٹیں اور ان کے زون سے اندھیرے کا ایک غبار لپکا اور دھوپ کھلا کر رہ گئی!

ڈیوڑھی میں کوئی ٹھکانا اور پھر ایک نجیف دنرا جسم نے کھلے آگن میں ایک انکھی سے سائے کا اضافہ کر دیا۔ سیدان چونک کر بیدار ہو گئی۔ سائے میں سر دیکھا نہیں تھیں۔ اس کی نگاہیں ایک انجیلے خوف سے کانپیں۔

"ماں! میں کیا ملی جھگت ہو رہی تھی؟" شاداں بھی چونک گئی۔

"کچھ بھی نہیں۔ تو نے ہمیں کوئی بات کرتے ہوئے سنا چھوڑا؟"

سیدان نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔ "چوہدری! کھلا کر منہ باہر.... آ..... آ..... آج بچے میں بڑا مزہ لیا۔" سیدان نے کوئی توجہ

نہ دی۔ "سیدان! چوہدری نے اسے منوجہ کرنے کے لئے ذرا خشونت سے کہا۔ "آج لائی کو بچے میں بڑی جوتیاں پڑیں۔" سیدان کسمکس کر رہ گئی۔

اس کے حساس چہرے پر ناگواری کا ایک زخمی جذبہ ابھر کر چھا گیا اور

ہونٹ زرد پڑ گئیں۔ "ساری بچانٹ نے اسے جھوٹا کیا۔ عدالت میں

اگلی پیشی پر ساری برادری میرا ساتھ دے گی۔ پھر دیکھنا چوہدری

کرم دین کی زمانے بھر میں راہ واہ ہوگی۔ شاداں! جا اندر۔" ایک

کھٹاٹ تو اٹھلا۔

شاداں باول ناخاستہ اٹھی اور کھٹاٹ اٹھالائی۔ دھوپ میں

چاند پائی کچھ گئی تو چوہدری نے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "تمہاری سونہ

باقی رہ گئی ہے۔ برادری نے ساتھ دیا تو لاں بوری بستر پاندہ کر کاٹنا

چلا جائے گا۔ باہا باہا..... چوہدری نے تہقہہ لگا اور یہ

تہقہہ آہستہ آہستہ گرائی میں ڈوبتا چلا گیا اور پھر خیر خیر کی آواز کے

ساتھ گلے میں دم توڑ گیا۔ شاداں نے ایک کھینس تہہ کر کے چارپائی

کے سر پرانے پر رکھ دیا۔ چوہدری نے ڈوب سے چوڑے کی ایک پتیلی

نکالی اور پتیلی میں سے ایک ڈبیا نکال کر اسے کھولا اور ایک گولی

نہ اٹھا تا پھر جب پشی کی تاریکی آئی تو جھٹکے پشے بہن کر عدالت میں جا تا۔
چخاوت میں بیٹھتا تو اس کی گڑبڑ کا طرہ ڈھیلا نہ پڑتا۔ برادری کو اس کی
یہ پردہ قرار دیکھ ایک آنکھ نہ بھاتیں۔ اس لئے چپکے چپکے ایک ایک کر کے
لوگ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

چوہدری لال بیگ کی طرف سے سید لال کا قریبی تھا۔ سید لال
کے ماں باپ مر چکے تھے اور بچے بھائیوں میں سے کوئی جوانی نہ پاسکا تھا۔
جب لال اور کرم دین کی آپس میں صلہ تھی تو لال سید لال کا بھائی بن کر عید
شب رات کے تہوار پر اس کے گھر کچھ نہ کچھ ضرور بھیجتا تاہم ہی ایک دور و پیار
شکر اور سواں اور سید لال کو محسوس ہوتا رہتا کہ اس کے مینے زندہ ہیں
اور وہ مسرالہ والوں کے ہاں بے سہارا نہیں اور اب یہ سہارا بھی
چھن رہا تھا اور سید لال کو اس بات کا بے انتہا قلق تھا۔ یہ جذباتی اور
روحانی رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔ دو خاندانوں میں مخالفت کی غلچہ پھیل رہی
تھی اور اب شادیاں جو ان تھی اور لال کا لڑکا سر قرازدوسرے کا امتحان
پاس کر چکا تھا۔ اس رشتے کا بیچ مدت سے سید لال کے دل میں پامور
بارہا تھا اور اب تھا اس شگوفہ جڑے کٹ رہا تھا۔

سید لال مضطرب ہو کر اندر چلی گئی۔ زیادہ دیر تک دھوپ
میں بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کا سر چکر رہا تھا۔ اندر خنکی تھی اور
اندھیرا۔ وہ دیوار کے ساتھ جھپی ہوئی چابی پائی پر بندھاں اور نیم جاں
ہو کر گر پڑی۔ اندھیرے میں دھپی ہوئی خنکی ٹیکنے اور تیز احساس کا
ایک تیرن کر اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ اس کا جسم سن سے
بیدار ہوا اور جاگ کر لوگ لگا ایک جھرجھری سی آئی اور دواں دواں
لوگ خارج طرح تن گیا۔ اس قہر تھری، اس چونکی ہوئی لڑش میں جہاں
تسکین کے مرہم کی ٹھنڈک تھی وہاں ایک دلدوز کرب بھی تھا جیسے
زندگی خارج ہو رہی ہو، حال ماضی کی طرف دوڑ رہا ہوا اور مستقبل
لے حال کی تلخیاں میں پناہ لے لی ہو۔ ایک عجیب سا احساس جس میں
درد کی شدت بھی تھی اور اس درد میں لذت بھی تھی۔ صبح کے پھوٹتے پھوٹے
نور میں شام کے سائے بھی تھے اور شفق کی سرخیاں بھی رہ رہی تھیں اور
ان میں سید لال کا ماضی بھی زندہ چھپا تھا۔ اس نے چاہا لیکن کچھ نہیں
رکھ دیا۔

سید لال! یہ آواز اس کے دل میں اتر گئی۔ اس نے آنکھیں
کھول دیں۔ فضا خالی تھی۔ نہ جانے یہ آواز کون سے کونے سے ابھری تھی۔

نہاں ہر جگہ کراٹھیں بچ لیں اور آہستہ آہستہ کھیں پر سر رکھ کر دلا نہ
ہو گیا۔ پتلے ڈپے جھڑو سے میرے چہرے پر مسترت کی ایک ترنگ
آنکھ چولی کیلے لگی۔

سید لال نے اناج دکھا کیا اور ایک گھنٹری میں باندھ کر اندر
رکھ دیا۔ شادیاں مونڈے پر بیٹھ کر پھول کا رخصتہ میں مصروف ہو گئی۔
سید لال نے ایک نظریہ بردی کے چہرے پر ڈال اور دوسری شادیاں کے
چہرے پر اور اس کے پتلے پتلے زرد ہونٹ کسی خفیہ جذبے کے تحت
کاٹتے رہے۔ اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں نمی کا ایک غبار جمع ہوا۔
کیا پلنے لگا۔ سید لال نے دوپٹے کے پلوے سے آنکھیں پونچھ لیں۔ چوہدری
کر دت بدل کر آنکھیں کھولیں، پلکیں جھپکائیں اور تیز دھوپ سے
بچنے کے لئے گڑبڑ کا ٹوٹا آنکھوں پر کر لیا۔

اب سید لال کی آنکھوں میں انہی کا غبار نہیں تھا۔ ایک تلخ نفرت
تھی جو کچلے ہوئے سانپ کی طرح بل کھا رہی تھی۔ اس نے دھبیے۔ یہ
کہا "شادیاں اتیرا باپ اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھود رہا ہے"
"کیوں مان؟" شادیاں نے حیران ہو کر کہا۔

"آج برادری اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ کل اس کے منہ پر
جوئی بجی مارتی ہے"

"ماں!" شادیاں کی حیرت چنچ میں بدل گئی۔

"میں تک کہہ رہی ہوں شادیاں! دنیا مارے ہوئے کو پاؤں تلے
رہنڈتی۔ ہم پر جیتنے والے کا سر بھی چپکے سے کاٹ لیتی ہے"

"پر ماں! ماموں لال نے بھی تو کبھی مار نہ مانی"

"ہاں!" سید لال اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

سارا جھگڑا ایک کھیت پر تھا۔ یہ کھیت چوہدری لال کی ایک
لاولہ ماسی نے اس کے نام جہہ کر دیا تھا۔ کرم دین بھی اس زمین کا
لپنے آپ کو حقدار سمجھتا تھا۔ مدت سے مقدمہ چل رہا تھا چوہدری کرم دین،
چوہدری شاہ دین کے پاس مقدمہ لڑنے کے لئے تین کھیت زمین
رکھ چکا تھا۔ چوہدری لال کوئی برا زمیندار نہ تھا پر تھا بڑا تجر رس۔
جھگڑے والے کھیت کی ساری آمدنی مقدمے کی نذر کر کے بڑے
فخر سے کہتا "کنویں کی مٹی کنویں میں ہی لگ جایا کرتی ہے۔ اس میں
انسون کی کہا بات ہے؟" پھر لال اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو عار
نہ سمجھتا۔ منہ اندھیرے کام میں بیٹتا تو شام تک مل کی ہتھی سے ہاتھ

لیکن یہ تازہ نئی مٹی اور ہاری تھی۔ اس نے بھولے ہوئے نئے کے دوسرے آہنگ کو دھج میں رچا لینے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

”ماں ماں!“

”جانتے کے اس پار اپنے باپ کو روٹی دے آ۔“

سیدان نے لٹی کا ٹکڑا سر پر رکھا اور کھد کے رومال میں لٹی کی دو ٹپا بڑا روٹیاں لپیٹ لیں چٹری ہوئی روٹیوں پر پسی ہوئی لال مرچ اور نمک تھا۔

گھاؤں کے باہر دھوپ تھی اور بہانگ اس دھوپ میں ٹھاس بھی تھی اور تیز تیز بھی اور پگڑی دھوپ کی ایک بل گاتی ہوئی کیرتی جس کے دونوں طرف جون پٹے ہوئے کھیت تھے۔ اس کا باپ نالے کے پار والے کھیتوں میں تھا اور نالے کے دونوں طرف شیشم کے بڑے بڑے اور پلانے تناور درخت تھے۔ ان کے گھنے تہوں میں ہریالی تھی اور دھوپ کی تیز چمک اس ہریالی میں جذب ہو گئی تھی۔ نالہ صوٹکا ہوا تھا اور نالے کے دونوں کنارے اوپے اوپے تھے۔ نالے کے اندر شیشم کا گھنا سا تھا اور اس گھنے سائے میں تاریک نیکیاں تھیں اور آسان اس سائے میں چھپ گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیز دھوپ شیشم کے چند قطرے ٹکا رہی تھی۔ وہ نالے کے عین درمیان گھنے سائے میں کھڑی ہو گئی اور شیشم کے لگے لگی۔ ایک ڈالی کے پتے دھیرے دھیرے کپکپائے اور جوا کا ایک چھوٹی موٹی جھوٹا بڑی شوخی سے اس کی پیشانی کو چھو کر بچوں میں گرم ہو گیا۔ سیدان اس شوخی پر مسکرا دیا اور اس مسکراہٹ کی ایک شوخ کرن سے ایک ہیوٹی ابھرا۔ اس ہیوٹے نے اس کی مسکراہٹ میں سے جھانک کر کہا ”چنبے کی کلی!“

سیدان ہانسی کے نغمے کی طرح تھڑائی۔

”چنبے کی کلی! سیدان نے سوچا ”کون چنبے کی کلی؟“

”تو!“ ایک نغمے نے تھڑاکر کہا۔ اب سیدان چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ گئی ”میں؟ اور اسے باپ کی بھوک یاد آگئی۔ اس نے ایک قدم بڑھایا۔ دوسرے نے رک کر کہا ”سیدان! دیکھو تو ہسی یہ کون ہے جس نے تجھے ہانسی کا گیت بن کر پکارا“ اور سیدان نے شرمائی مٹائی نظر میں اٹھائیں تو مسکراہٹ کے نفرتی غبار میں سے دلاؤ کا چہرہ چاند کی ایک کرن کی طرح ابھرا۔ اس چہرے پر شوخی تھی اور

آنکھیں اس سے باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے سیدان کا لاستہ کیوں روک لیا تھا؟ ”وہ! میرے رستے سے مٹ جا۔ دیکھتا نہیں میں اپنے باپ کو روٹی دینے جا رہی ہوں“ سیدان نے شوخی سے کہا اور دلاؤ نے رستہ چھوڑ کر اپنے دل سے کہا ”سیدان! تیرا قصہ کتنا پیارا ہے! اور سیدان نے نجانے کیسے اس کے دل کی سرگوشی کو سن لیا اور اس نے واقعی غصے میں آنا چاہا اور اس کا جی جا ہا کر لال انگار بن کر کہے ”جا بڑا! یا سیدان سے پیار کرنے والا! اور اس نے دلاؤ پر آگ برساتی ہوئی ایک نظر کا بھڑپو مار دیا تو وہ تہقہ لگا کر منہس ہوا ”چنبے کی کلی!“ اور سیدان پھر چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ گئی اور نظریں جھکا کر ہوئے ہوئے دوسرے کنارے پر چڑھنے لگی.....

”ماں!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا ”ماں!“ سیدان نے آنکھیں کھول دیں۔ ”تو سو گئی تھی کیا؟“ شادان نے پوچھا۔

”ہنیں تو؟“ سیدان نے ایک نیم داغواب آلود نظر شادان پر ڈالی کیوں شادان! تو مجھے اس طرح کیوں پکار رہی تھی؟“ ”کچھ بھی نہیں۔ میں یونہی گھبرا گئی تھی۔ دیکھو تو ہسی گھر میں کتنا سا تم!“

سیدان کی آنکھوں کے کونے تر ہو گئے۔ اس نے دیوار کی طرف منہ کر کے آنکھوں سے آنسو پونچھ لئے۔ باہر طہائی چھوڑائی چوہدری کرم دینے کے روٹ بدل کر آنکھیں کھول دیں۔ ان آنکھوں میں نیندا اور بیداری عرصے تک آنکھ محو کیلیتی رہیں۔ دیر بعد آنگن کو خالی پا کر چوہدری نے کہا ”سیدان!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا تو چوہدری نے چڑ کر کہا ”ماں بیٹی نے پھر کوئی کہانی چھڑ دی؟“ ”کون سی کہانی؟“ سیدان نے بھیجی آواز میں کہا ”ماں اگر بیٹی سے بات نہ کرے تو کس سے کرے؟“

”خالی آنگن سے!“ چوہدری نے اترتے ہوئے خوار کی ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا۔ سیدان نے پھر کوئی جواب نہ دیا تو چوہدری نے کہا ”اتنے میرے گھر کو خالی دیکھ کر.....“ ”ہو چوہدری! بات پوری کرنے کے لئے کیوں رہ گئے؟“ سیدان نے غصہ ڈاسا چمک کر کہا۔

چوہدری اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ پھیرا موندھوں کو درست کیا۔ سر ہانے رکھی ہوئی پگڑی کو سر پر جھکا کر

”کسی کو کیا پتہ شاداں! کیا خیر! دن بدلتے دین نہیں گنتی“
 کہنے کو تو سیداں یہ بات کہہ گئی پہلے سے اپنی بات پر خود شک ہوا
 کیا یہ سچ تھا؟ سیداں آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں آئی تھی۔ اس
 کی یاد اب تک باقی تھی۔ آج اس دن کو یاد کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔
 اس دن سیداں نے تقدیر کے سامنے یوں سر جھکا دیا تھا جیسے وہ تعالیٰ
 کی چھری تلے آنے والی بھیڑ ہو۔ پھر وہ دن لبہا ہو کر اس کی ساری زندگی
 پر چھا گیا تھا۔ آج تک وہ ایک دن نہ بدل سکا تھا۔ وہی ایک دن جو
 روپ بدل بدل کر آتا رہا۔ وہی ایک دن جو کسی چمکلی دھوپ کے جلوے
 آتا، کبھی بارش اور درخند میں لپٹا ہوا کبھی اندھیرا بن جاتا، اور کبھی آج لاٹو
 سیداں اس ایک دن کو بتاتا کہ زندہ تھی۔ بجائے کیوں؟
 آنگن کی دھوپ سمٹ کر مشرق کی دیوار کے ساتھ لگ گئی
 تھی۔ دھوپ نہ دیتی اور دیوار کے ساتھ لپٹ کر کانپ رہی تھی۔
 سایہ گہرا ہو رہا تھا اور اس میں ٹھنڈک بچ رہی تھی۔ سیداں کے جسم پر
 کپکپی کی ایک لہر آئی۔ اس نے کہا: شاداں بیٹی! اللہ چلے گا تم کو دیکھو
 سہی شام ہو رہی ہے۔ شاداں اٹھ کر چلے گئے پاس جا بھی تو سیداں
 نے سوچا: یہ دن جو بار بار آتا ہے گزرتا کیوں نہیں؟

”سیداں! تم ہر دُستے ہوئے دن کے ساتھ، جب شام کے
 سائے گرے ہوں گے، اپنے جی سے کہو گی یہ دن گزرتا کیوں نہیں؟
 ”نہیں دلاؤ! دن گزر جائیں گے۔“ سیداں نے بولتے ہوئے
 کہا: ”اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”سیداں! سوچ لے میں تجھے چاہ کے اس پار لے جاؤں گا
 ابھی چناب میں طوفان نہیں پر چناب بھر گیا تو تجھے گت رہ نہیں
 مل سکے گا۔“

”نہیں“ سیداں نے کہا اور دلاؤ نے اس پر مسرت کی
 ایک نگاہ ڈالی اور پھر چناب میں طوفان آگیا۔ پہاڑ جیسی لہریں کناٹا
 کو توڑ کر کھینچ گئیں اور سیداں کو دوسرا کنارہ پھر کبھی نہ مل سکا۔
 ”اس میں میرا کیا دوش؟“ سیداں نے زیر لب کہا۔
 ”دوش کس کا ہے؟“ ایک آواز نے اس کے کان میں
 سرگوشی کی۔

”تقدیر کا۔“ سیداں نے جواب دیا ”سو تو چناب کی لہریں
 سے اڑی پہاڑ سے کٹا رہ نہ مل سکا۔“

”کنا“ سیداں نے ایک لڑکی کو جن کر ٹہا تیر مارا۔ لوگوں کے آگے بھڑکے
 پر تیری کو کہ تو بجز زمین کی طرح سوکھ گئی۔“

”چوہا ہڈی تیری اس بات سے اب مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔“
 سیداں نے خشک آواز میں کہا۔

”دکھ کیوں ہو؟ میں نے سدا تیر خیال رکھا۔ اب تک دوسوں
 سوکھیں لاٹھا تا ہر۔۔۔“ سیداں نے چوہا ہڈی کی بات کاٹ کر کہا،
 آپ لے آنا۔ تجھے روکنا کون ہے؟“ اس سے پہلے سیداں چوہا ہڈی کے
 اس جملے پر چپکے ہو کر رو پڑتی تھی۔ آج اس کی بات میں تیزی اور زندی
 تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ نہیں تھا۔ پھر لاٹھا چہرہ تپا ہوا تھا۔
 البتہ آنکھوں میں دئے جل رہے تھے۔ چوہا ہڈی نے جوتیاں پہنتے
 ہوئے کہا: ”سیداں! آج تو نے پہلی بار آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کی؟“
 سیداں خاموش رہ کر بدستور اسے نکلتی رہی اور اس کی آنکھوں میں
 دئے ٹپماتے رہے۔ چوہا ہڈی نے اٹھ کر دروازے کی راہ لی تو سیداں
 کی بجائے شاداں کے ہوئے طوفان کی طرح پھٹ رہی۔ اس نے
 سسکیاں بھریں تو سیداں نے بڑے پیار سے کہا: ”تو کیوں بھڑکی ہے
 شاداں؟“

”ماں! شاداں نے سیداں کے گھٹے میں پا نہیں ڈال دیں۔
 سیداں طوفان میں گھرے ہوئے مضبوط درخت کی طرح پہلے تن کر
 رہی پھر ایک تیز ریلا آیا اور درخت بے بس ہو کر گر گیا، آنکھوں کے
 دئے شوں شوں بچھ گئے۔ اس نے شاداں کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا
 ”بیٹی! جب تک تیری ماں زندہ ہے تجھے کس بات کا ڈر؟“

”مجھے تیرا خیال ہے ماں۔“
 ”میری تو میت گئی تو۔۔۔“ سیداں بات پوری نہ کر سکی۔

”ماں! ایک بات پوچھوں؟ شاداں نے بڑی محصومیت
 سے کہا۔

”پوچھو۔“
 ”تو نے بابا کے گھر میں کوئی سکھ نہ پایا نہ تو نے یہ پہاڑ ایسے دن
 کیسے بنائے؟“

”میت گئے شاداں!“
 ”پراساں زندگی سے تو موت اچھی ہے۔“
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“ سیداں نے ماں بچتے ہوئے کہا۔

لیکن تیرے لئے بغیر انسان کی سیوا۔ آپ کو ہر روز چناب کی
پہلو میں گویا دو سب کو لایا کرتی ہے اور بھر بھر کر ڈالتی ہے۔ "سیدان نے
کافور سے کہا کہ شادان طوفان سے ڈر گئی تھی اور اسی طوفان آیا بھی
نہ تھا پراس نے گھبراہٹ میں اندھیری رات میں طوفان کا شور سنا تھا۔ اس میں
سڑی کی چھریاں تھیں۔ ہیر کے بین تھے اور صاحبان کے دل کا درد تھا۔
میں نے آج تک شکایت نہ کی۔ میں ہر لمحہ کو چپکے چپکے سہتی رہی۔
میرے ہونٹوں پر آہ تک نہ ابھری میرا پیار میرے دل میں نیچ کی طرح چھوٹا۔
میر نے کوئل کی طرح دان چڑھایا اور اسے کسی نے نہ دیکھا پھر میں نے اسے
اپنے ہاتھوں سے مل دیا۔ "سیدان کی سرگوشیاں ہونٹوں تک پہنچ گئیں تو
شادان نے حیران ہو کر پوچھا "ماں کو کس سے باتیں کر رہی تھی؟"
"کس سے نہیں؟" سیدان نے کھوٹے کھوٹے انداز میں کہا
اور بھر وہ اچانک چپک کر بولی "شادان! دیکھ لٹے بغیر ہمارا سان بڈ
والوں کا یہی حال ہوتا ہے؟"

"ماں! شادان کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

"آج پہل بار میں نے تیرے باپ کی جلی کٹی بانوں کا جواب
دیا۔ میں نے بیس سال اس گھر میں گزارے۔ میں نے ایک دن گزار کر
یہی سمجھا کہ دوسرا دن میرا ساتھ دے گا پھر وہ دن بھی نہ آسکا۔"
"ماں! ابھر اس میں کس کا دوش ہے؟"

"میرا۔"

"نہیں تقدیر کا؟"

"شادان! سیدان کی آنکھیں غصے کی چمک تھی۔ آج رات
ماں کہہ رہی تھی تو میری جوانی کی تصویر ہے۔ دیکھ شادان! میں نے
تقدیر پر بھروسہ کیا پراس نے میرا ساتھ نہ دیا۔ تو بھی اگر میرے
دستے پر عمل تو تقدیر تیرا گلا گھونٹ دے گی؟"

"سیدان کا غصہ گلو گلو ہو گیا۔ شادان کے روپ میں اس نے
ایم پیس جوائی کو دیکھا تو اس کا غصہ بجلتے پانی کی طرح اس کی آنکھوں
سے ٹپک لگا۔ یہ جلتے جلتے آنسو آگ کے انگارے تھے۔ ان شعلوں
ساری دنیا کو گھس گادی تھی۔ شادان نے ماں کو روکتے ہوئے دیکھا
تو چھوٹا چھوٹا کراہ کر کھڑی ہوئی۔ اس نے ماں کے گلے میں بازو ڈال کر
کہا "ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟"

کہہ بھی نہیں شادان! چلتا پھرتا کام کر۔

رہتے ناٹن نے آگن میں قدم رکھا تو سیدان نے جھٹ سے
کہا "کیوں راتے آج پھر کوئی نئی بات سوچی ہے تجھے؟"
"نہیں تو بی بی؟"
"پرتو دیکھتی ہے شادان حیران ہو چکی ہے۔" سیدان کی مسکراہٹ
میں طنز تھی۔

"ہاں بی بی..... تو نے کچھ سنا؟"

"نہیں تو.....؟"

"چوہدری لال کو مقدمے میں ہار ہو گئی؟"
"پھر کیا ہوا؟" سیدان نے مسکرا کر کہا "اس نے مقدمہ لٹا
پر اپنے کھیت تو رہن نہ رکھے۔ ایک کھیت کے لئے تین کھیت رہن کو
بیچنے والے کو کیا ملا؟"

"پرتو بی بی! گاؤں والے چوہدری لال کو ہار دے کر بہت
خوش ہیں؟"

"آج ان کی باری ہے۔ کل چوہدری لال کی باری ہو گئی؟"

"بی بی! شادان کی بات کا کیا ہے گا؟"

"کیا ہے گا؟" سیدان کی لڑکتی ہوئی آواز میں اچانک اٹھنے
والی لہر کا جوش تھا "جب تک میں زندہ ہوں۔ شادان کو کیا خطروں
رہتے ناٹن زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے ناخن سے زمین کو کھینچتے ہوئے
نظریں جھکا کر کہا "لوگ ایک اور بات بھی تو کہہ رہے ہیں؟"

"کیا؟"

"کیسے کہوں بی بی؟"

"کہو۔"

"چوہدری اپنا بیوا بچا رہا ہے اس کلمہ ہی ڈاٹن سے....
شاہ دین کی سالی سے.....؟"

"ک؟" سیدان نے مسکرا کر پوچھا۔ راتے ناٹن نے اس مسکراہٹ
کو دیکھا تو اس کا منہ حیرت کے مارے کھلا کھلا رہ گیا۔ بی بی.....
بی بی.....؟"

"راتے؟" سیدان کی آواز میں خوشی کی لڑکتی تھیں "تیرے
منہ میں بھی شکر ذرا بھر تو؟ اور سیدان تیر کی طرح کھانے کے اندر گئی ایک
تھال میں گڑ کی پھلیاں رکھ کر چپکے سے آگن میں آگئی۔ راتے راتے!

ستاروں کی چال

المودعنا یت اللہ

افراد

افضل: ایک نوجوان۔ عمر تقریباً تیس سال۔
سیمیں: افضل کی جوان بہن جو اس سے تقریباً تیرہ سال چھوٹی ہے
ظہیر: ایک دوئمدر نوجوان عمر تقریباً پچیس سال
صفیہ: افضل کی منکبتر عمر تقریباً پچیس سال۔

[افضل کے کمرے پر دہاٹھا ہے۔ اس فلیٹ میں صرف ایک کمرہ خاصا کشادہ ہے دائیں طرف لکڑی کی اسکرین لگا کر اس کے دو حصے کئے گئے ہیں جو حصہ نظروں سے اوجھل ہے وہ دونوں بھائی بہن کی خواجگاہ کا کام دیتے۔ بقیہ حصہ کو ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بائیں طرف، دیگ میں اس فلیٹ کا صوفہ دو طرفہ ہے جو اندر سے بند ہے۔ اس سے ذرا پرے ایک کمر کی جس پر بیٹھی پردے پڑے ہیں۔ دروازوں پر بھی پردے لگے ہوئے ہیں۔ اسٹیج کے بیچوں بیچ ایک اور دروازہ ہے جس کی دوسری طرف غالباً باورچی خانہ اور غسل خانہ ہے۔ کمرہ خالص معقول فرنیچر سے سجایا گیا ہے ایک طرف، فٹ لائٹ کے قریب تپائی پریٹلیفون رکھا ہے۔ سینٹرل پر رسالے پڑے ہیں۔ ایک رسالہ صوفے پر کھلا پڑا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ابھی ابھی کوئی بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ ریڈیو بھی کھلا ہوا ہے، ویسی ہی آواز ہے۔ پردہ اٹھے پر اسٹیج خالی ہے۔ شام کا وقت یکایک ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے اور کچھ دیر تک بجتی رہتی ہے۔ کوئی نہیں آتا۔ پھر خلیگاہ میں سے سیمیں تیزی سے اسٹیج پر آتی ہے حسین ناک نقشہ۔ محنت مند جسم۔ اس وقت صرف شاد اور دمیعی میں ہے۔ غالباً وہ اندر کپڑے بدل رہی تھی۔ دوپٹہ جلو میں بھول آئی ہے سر کے

بال کھلے ہیں۔ ہاتھ میں گنگی وہ ریسورٹھاٹی ہے [سیمیں: ہیلو! مسٹر افضل! ریسپونڈس ہیئر۔۔۔ جی کون؟ ان کے اسٹینڈنٹ کی دیر لگے گی صاحب کو؟۔۔۔ اچھا، کیا نام بتایا آپ نے؟ ہر بانی کر کے ذرا آہستہ فرمائیے۔ بشیر صاحب؟ جی؟۔۔۔ ظہیر صاحب؟ اچھا، دیکھئے صاحب! کانفرنس سے فارغ ہوں تو ان سے کہئے گا میں باہر جا رہی ہوں، لیکن گھر پر ملازم رہے گا۔ جی شکریہ۔

دریسور رکھ دیتی ہے اور پھر کچھ سوچ کر ایک نمبر ملا لے
اس وقت گنگنا رہی ہے
سیمیں: ہیلو! دیکھئے مجھے شاہد صاحب سے بات کرنی ہے۔ جی؟۔۔۔ کہیے گا میں شمس۔ بہتر! وہ ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر گنگنا لے لگتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد، ہیلو! کون شاہد؟۔۔۔ سیمیں ہیئر۔۔۔ ارے بھئی ہالک تیار ہوں۔ ابھی تو صرف ادنی گھڑی دیکھ کر) چھ بجے ہیں شو تو ساڑھے چھ بجے شروع ہوتا ہے۔ ہاں ہاں، پہنچ جاؤ گی یہ فون کس نے ریسور کیا تھا؟۔۔۔ لینڈ لیڈری صاحبہ عجیب شے ہے یہ بھی! جب بھی فون کرتی ہوں نام ضرور پوچھتی ہوں دراصل میں نے فون اس لئے کیا تھا کہ تمہیں اخباروں کے بارے میں یاد دلاؤں۔ بھولنا نہیں، کل میرا اسکول بند دن بھر مکان دھونڈو گی کی خدا حافظ! دریسور رکھ دیتی ہے۔ ٹر کر ریڈ بند کر دیتی ہے اور تیزی سے خواجگاہ میں چلی جاتی ہے۔ جلتے ہوئے گنگنی کئے جاتی ہے۔ اسٹیج پر پھر خالی ہے۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے۔

سیمیں: کیوں باجی؟ کیا خرابی ہے شادی میں؟ بھائی جان نے اپنے لئے لڑکی خود ہی چنی۔ اب یہی حق وہ مجھ سے کیوں چھیننا چاہتے ہیں؟

صفیہ: صرف اس لئے کہ ان کا خیال ہے تم ابھی نا تجربہ کار ہو اور یہ دنیا بے حد سکار ہے سیمیں۔

سیمیں: جی ہاں، جیسے میں دو دھڑکتی ہوئی بھائی جان اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں۔ مجھے یقین تھا وہ مجھے بھی اپنی پسند سے شادی کی اجازت دے دیگے۔ لیکن اب گنا ایسا ہے جیسے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

صفیہ: (دشک لہجے میں) اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں! (یوں کہتی ہو جیسے اس نے سیمیں کی بقیہ باتیں سن ہی نہیں) وہ تو چار سال سے اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں!

سیمیں: چار سال؟ مگنی کو چار سال ہو گئے؟ (جیسے یہ کہنا چاہتی ہو کہ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے)

صفیہ: (آہستہ سے) ہاں، چار سال! (مختصر سا وقفہ۔ دونوں خیالوں میں کھو جاتی ہیں)

سیمیں: (آہستہ سے) میں جانتی ہوں آپ لوگوں کی شادی اب تک کیوں ملتوی ہوتی رہی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ یہ چار سال آپ دونوں کے لئے کس قدر پہاڑ سے گزرے ہوں گے۔ اس کجخت شہر میں دنیا کی ہر نعمت مل جاتی ہے۔ مگر نہیں ملتا تو گھر ہی نہیں ملتا۔ بھائی جان کو پچھلے مہینے اپنے گزشتہ ہونے کی اتنی خوشی صرف اسی لئے ہوئی تھی کہ انہیں یقین تھا اب انہیں سرکاری گھر ضرور مل جائے گا۔ پھر بھی سنا ہے انہیں کئی مہینے انتظار کرنا ہوا گا۔

صفیہ: (خاصی بنیاری سے کئی چہینے۔)

سیمیں: مجھے سخت شرمندگی ہے صفیہ باجی! میری وجہ سے آپ لوگوں کی شادی کتنے میں پڑ گئی ہے، لیکن دیکھیے۔ شاید جلد ہی کوئی صورت نکل آئے۔

صفیہ: (دکھ کر) کیا صورت نکل آئے گی؟ میں نے سنا ہے شادی اب تک بے گھر ہی ہیں۔

سیمیں: جی ہاں، لیکن ہم دونوں نے چھوٹے مومے غلیٹ کی

سیمیں اندر ہی سے جواب دیتی ہے

میں: (چمک کر) کون؟۔ زمان خان؟۔ دروازہ کھلا ہے، مدد کی گئی! اب آپ آ رہے ہوں؟

دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور صفیہ داخل ہوتی ہے۔ وہ دہلی پتلی نازک سی لڑکی ہے۔ یوں تو وہ عمر میں سیمیں سے بڑی ہے لیکن ایسی معلوم نہیں ہوتی۔ شکل صورت بھی سیمیں سے بہت اچھی ہے۔ اس وقت بکے گلابی رنگ کی سادہ ساڑی میں ملبوس ہر کے گھونگر یا لے بال شانوں تک کٹے ہوئے چہرہ پر ہلکا سا میک اپ،

یہ: (اندرا کر) کہاں کی تیاری ہے سیمیں؟ (پرس تپائی پر ہلکا صوفہ پر بیٹھ جاتی ہے اور ایک باتصویر رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگتی ہے)

سیمیں: (اندر سے) اودھ! صفیہ باجی! معاف کیجئے، میں نے زمان ہو گا۔ کجخت دو پہر تک کی چھٹی لے کر گیا تھا۔ آپ بیٹھے۔ بس میں ابھی آئی۔

صفیہ: کہاں کی تیاری ہے! پچھر میں، جی ہاں، لاہور سے ایک سہیلی آئی ہوئی ہے صفیہ: سہیلی؟

سیمیں: (فوراً جی ہاں ڈھونڈا بھاہ سے باہر آ جاتی ہے اور باہر جانے کے لئے تیار ہے۔) (ادب صفیہ باجی) صفیہ: (بزرگمانہ انداز میں) جیتی رہو بیٹیا! (مسکرا کر) کونسی فلم ہے؟ میں بھی چلو تمہارے ساتھ؟

سیمیں: (گھبرا کر) آپ؟ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ لیکن۔ آج پہلا دن ہے۔ ہم نے کئی دن ہومے بکنگ کر رکھی تھی دیکھ جاتی ہو؟ صفیہ: (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں سیمیں بیگم! ہم نے تو یوں ہی مذاق کیا تھا۔ ویسے ہم آپ کے ان سہیلی صاحب سے خوب واقف ہیں!۔

سیمیں: جی! اودھ! صفیہ باجی، آپ بھی!۔

صفیہ: (فوراً اسے بھی گھبرا کر نہیں ہم تو تمہارا ساتھ دینگے ہی انجیدگی سے) لیکن سیمیں! تمہارے بھائی جان اس انتخاب سے سخت محتاط ہیں۔

کوشش شروع کر دی ہے۔ آجکل بہت سے گھر خالی
 چوبیس گھنٹے کی گھڑی دیکھ کر ان اور اچھ بیس
 ہو گئے۔ رگڑی ہے اٹھ کر معاف کیجئے۔ شاید انتظار
 کر رہے ہوں گے۔ آپ کچھ دیر انتظار کر لیجئے گا۔ بھائی جان
 آہی رہے ہوں گے۔ ان کے کوئی دوست بھی آ رہے ہیں۔
 کوئی نظیر صاحب! اچھا خدا حافظ۔ عقیقہ باقی اذیتری سے
 پرس کے کر چل جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد صفیہ
 ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔ اٹھ کر ریڈیو تک جاتی ہے اور
 ایک آئین ٹیون ان کرتی ہے۔ بیکایک صد درد و زارہ کی
 گھنٹی بجتی ہے تو وہ مڑ کر دیکھتی ہے۔ گھنٹی دوبارہ بجتی ہو
 وہ جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ افضل داخل ہوتا ہے۔
 ساؤلارنگ قبول صورت۔ سر کے بالوں سے پتہ چلتا ہے
 جیسے بہت جلد گنجا ہو جائے گا۔ سوٹ پہنے ہوئے ایک
 ہاتھ میں چڑی بیگ۔ دوسرے میں کئی تھیلیاں، چہرہ سے
 تھکا ہوا لگ رہا ہے۔

افضل:۔ (صفیہ کو خلاف توقع دیکھ کر خوشی سے) ادو! صفو؟
 تم؟ کب آئیں؟

صفیہ:۔ ابھی ابھی آئی ہوں۔ (درد و زارہ بند کر کے مڑتی ہے۔
 افضل کے ہاتھ سے اس کا بیگ لے لیتی ہے۔ وہ تھیلیاں
 ایک طرف میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے ہیں)
 افضل:۔ سیں چلی گئی؟

صفیہ:۔ ابھی ابھی گئی ہے۔ تمہیں آج بہت در رہو گئی۔

افضل:۔ ہاں، آجکل کانفرنس ہو رہی ہیں۔ روز چھ بج جاتے
 ہیں۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میرا ادو آج رات کھانے کے
 بعد تمہارے یہاں چلے گا تھا۔

صفیہ:۔ چائے آؤں؟

افضل:۔ ہاں، سر میں سخت درد ہے۔ (پیشانی کو دائیں ہاتھ
 سے دبا رہا ہے) زمان کہاں ہے؟

صفیہ:۔ چھٹی لے کر گیا تھا، اب تک نہیں آیا۔ میرے خیال میں
 تم ہنالو تو ممکن دودھ چلے گئی میں اتنی دیر میں چائے
 دلاؤں گی درک کر، سنا ہے کوئی نظیر صاحب آنے والے ہیں

افضل:۔ ہاں چائے ان ہی کے ساتھ ہی لیں گے۔ رگڑی دیکھ کر
 چھ بجے آئے کو کہا تھا۔ چھ بجیں ہو گئے۔

صفیہ:۔ کون میں یہ؟ میں نے تو کبھی تم سے ان کا نام نہیں سنا
 افضل:۔ خاصا کام کا لڑکا ہے۔ نظیر قادری ناگ ہے۔

صفیہ:۔ نظیر قادری؟ وہی تو نہیں جن کی کئی گھنٹی پر قصہ دوست
 کی محفل جی تھی، اور اس میں کئی فلم اسٹاروں نے حصہ
 لیا تھا؟ یاد نہیں تمہیں؟ پبلک نے گانا سننے کے لئے دھا
 بول دیا تھا، پولیس کو آنا پڑا تھا۔ اردو اخباروں میں تو
 بڑی تفصیلی خبریں آئی تھیں۔

افضل:۔ اچھا، اپنی مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ اخبار پڑھے
 پھینے ہو گئے۔

صفیہ:۔ تم کب سے جانتے ہو انہیں؟ سنلے لکھتی ہے۔

افضل:۔ ہاں اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے والد
 اسپورٹ لائسنسوں کے لئے ہمارے دفتر کے چیکر
 کاٹا کرتے تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے لوگ لکھتی
 بن گئے باپ مرے تو اکلوتے بیٹے کو کئی لاکھ کی جائیداد مل گئی
 شہر میں چار تو نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں ان کی۔

صفیہ:۔ ہمارے کوٹھیاں؟ تب تو پروردار کے عیش ہوں گے۔

افضل:۔ مزے کرتا ہے (آہستہ سے) دراصل آج میں نے ایک
 خاص مقصد کے لئے بلایا ہے۔

صفیہ:۔ خاص مقصد کے لئے؟

افضل:۔ ہاں۔ (دروازہ لہجے میں) میں سیں کو اس سے ملانا
 چاہتا ہوں۔ بڑا سمارٹ لڑکا ہے صفو۔

صفیہ:۔ ایسا کایک سب کچھ سمجھ کر ادو! تو یہ بات ہے، لیکن افضل
 سیں کو شاید سے محبت ہے۔

افضل:۔ جانتا ہوں، اسی لئے تو سخت پریشان ہوں۔

صفیہ:۔ تمہیں شاید سے کیا شکایت ہے؟

افضل:۔ سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ اس کے پاس رہنے کو
 ملتا ہے گھر نہیں ہے۔ (اُسے سمجھاتے ہوئے) ادو صفو!

یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ سیں کی شادی
 شاید سے اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس کے

خوابگاہ میں چلا جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر صفیہ اٹھتی ہے۔ غور سے خوابگاہ کی طرف دیکھتی ہے جیسے یہ یقین کر لینا چاہتی ہو کہ افضل اندر ہی ہے پھر چپکے سے دروازہ کھاتی ہے اور ایک نمبر ڈائل کرتی ہے۔ نظریں خوابگاہ ہی کی طرف ہیں،

صفیہ :- (آہستہ سے) ہیلو، کون آدرا؟ صفیہ ہیرہ منو بھئی، آج رات کا پروگرام منسوخ۔ ہاں ہاں، کچھ ایسی ہی بات تم چاہو تو کل کی بکنگ کرالینا بھئی، نہ بے حق ہی رہے۔ قسماً نہیں بتا سکتی۔ کل کا لچے سے فون کر لوں گی۔ خدا حافظ۔

دیکھا ایک افضل خوابگاہ سے باہر آتا ہے۔ اس وقت وہ بیدارنگ گاؤں میں ہے ہنسنے جا رہا ہے

افضل :- (دور ہی سے) کسے فون کر رہی تھیں؟

صفیہ :- (گھبرا کر) فون؟ (ریسیور اب تک ہاتھ میں ہے) ہاں، ایک ہیلی نے آج رات کھانے پر بلایا تھا۔ اسے بتا رہی تھی آج وہاں نہ پہنچ سکوں گی۔ پتہ نہیں یہاں کتنی دیر ہو جائے

افضل :- (خوش ہو کر آگے بڑھتا ہے) تم نے بہت اچھا کیا صفو! ظہیر کے جانے کے بعد ہم چل کر کہیں باہر کھانا کھائیں گے پھر وقت ملا تو کچھ دیکھیں گے۔ خدا کی قسم! زندگی اس قدر مار بڈ ہو گئی ہے کہ تم سے ہنسے ہوئے مہینوں ہو گئے۔

(صفیہ کے چہرے سے ایسا لگتا ہے جیسے اس پر گرام سے اسے کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ افضل کو اس کا احساس ہو جاتا ہے۔ وہ صفیہ کے قریب جا کر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ختم لیتا ہے اور غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا ہے)

افضل :- (آہستہ سے) بات کیلئے صفو؟ آج کچھ بھی بھئی سی لگ رہی ہو! (وہ خاموش رہتی ہے اور نظریں نیچے کر لیتی ہے) کیا مجھ سے خواہو؟ یہ صبح ہے کچھیلے دنوں میں نے تمہیں بھٹکتا کیا، لیکن صفو! کیا تمہیں یقین نہیں کہ میں تمہیں دیوانہ وار چاہتا ہوں؟ میرا بس چلنا تو خدا کی قسم آج سے چار سال پہلے تم سے ملنے کی بجائے شادی کر لینا

صفیہ :- (فوراً) لیکن کیا کروں۔ رہنے کو مناسب مکان

پاس ملے۔ گھر نہ ہو وہ ایک جگہ ہے ایک گلیٹ کے طور پر رہتا ہے جہاں سب کا ٹھکانہ ہے۔ وہاں سب کیسے رہ سکتی؟ میں چاہتا ہوں اب اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ آخر ہم دونوں کب تک صرف منگیت رہیں گے؟

صفیہ :- (توجہ نہ دے کر) اسی لئے آج ایسے فوجوان کو چائے پر بلایا ہے جو حسین ہے، دو تہہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ نہ تو ایک نہیں بلکہ چار نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں؟

افضل :- (خوش ہو کر) شاباش! اب دعا کرو میری اسکیم کامیاب ہو جائے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی سے اکتا گیا ہوں۔ منگنی کو چار سال ہو رہے ہیں اور شادی صرف اس لئے نہیں ہو سکتی کہ اس کمبخت ایک کمرہ کے فلیٹ میں جوان کنواری بہن بھی رہتی ہے۔ دیکھا ایک فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ اٹھ کر ریسیور اٹھا لیا ہے

افضل :- ہیلو! افضل ہیرہ کون؟ ظہیر صاحب؟۔ ہاں بھئی۔ بس آ جاؤ کتنی دیر گئے گی؟۔ میں بچپن منٹ؟ بہت بہتر، ہاں۔ چوتھی منزل پر ہے۔ باہر میرے نام کی تختی لگی ہو۔ خدا حافظ! (ریسیور دکھ دیتا ہے) بس وہ آ ہی رہا ہے۔ (جھنجھلا کر) یہ میں کہاں چلی گئی؟ اس کا تو اب گھر میں جی ہی نہیں لگتا۔ ظہیر بے حد مصروف آدمی ہے بڑی شکل سے تو اس نے وقت نکالا ہے نہ جانے پھر لے یا آئے، مجھے تو اس لڑکی نے بہت ستا رکھا ہے۔

صفیہ ہو سکتا ہے ہیلی نے روک لیا ہو تم فکر نہ کرو۔ میں اس کے سامنے سیمیں کی ایسی تعریفیں کروں گی کہ وہ بغیر دیکھے ہی دیکھ جائے گا مطمئن رہو۔

افضل :- اے! میں نے تو جیسے بھرے تعریفیں کر کے اس کا اختیار بڑھا رکھا ہے۔ اس لئے تو سخت کوفت ہو رہی ہے۔

صفیہ :- تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جاؤ نہ لو۔ ہو سکتا ہے سیمیں لوٹ آئے۔ اور نہ بھی آئی تو میں معاملہ سنبھال لوں گی۔ تم نہانے میں خاصا وقت لیتے ہو کہیں وہ آ نہ جائے۔

افضل :- اب تو تیا خدا کے حوالے سے (ٹھنڈی سانس لے کر) میں چائے کے لئے کچھ چیزیں لیتا آیا ہوں۔ (یہ کہہ کر وہ

فضل: (حیرت سے) صفو؟

غیبہ: ہاں افضل! اگر تم واقعی مجھے دیوانہ دار مانتے تو جناب افضل حسین شمس! آج میں تمہاری بیوی ہوتی، کراٹک سنگیتر نہیں۔ خیر چھوڑو ان فضول سی باتوں کو۔ جاؤ نہالو۔ اب ظہیر صاحب آ رہے ہوں گے۔

فضل: (چپکچپا کر) مجھے بے حواسوں سے کہ تم نے مجھے غلط سمجھا (بچپنی سے) سمجھت ظہیر کو بھی آج ہی آنا ہے۔

غیبہ: ظہیر کو گالیاں نہ دو۔ اب تو وہی تمہاری شکل آسان کر سکتا ہے۔

فضل: ہمیں آج میرے ساتھ باہر چلنا ہوگا صفو! تم سے تفصیلی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

غیبہ: اچھا بابا، چلیں گے۔ تم جا کر نہا تو لو۔ خاصا وقت لگاتے ہو۔ اب وہ آ رہا ہوگا۔

رافضل کو زبردستی بچ دیتی ہے۔ اس کے بعد ریڈیو آن کرتی ہے، ٹھنڈی سانس لے کر سونے پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کی پشت پر سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ پس منظر میں موسیقی آداس موسیقی۔ یکایک گھنٹی بجتی ہے۔ وہ چونک کر آنکھ کھولتی ہے اور غور سے سنتی ہے۔ باہر کوئی ہے۔ وہ اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے۔

غیبہ: ۱۔ تشریف لائے ظہیر داخل ہوتا ہے۔ خاصا خوش شکل نوجوان ہے۔ گورا رنگ، بھولا چہرہ، ہمتی نفس سوٹ پہنے ہوئے آنکھوں پر موٹے شیشوں کی عینک،

ظہیر: ۱۔ اندر آ کر محاف کیجئے۔ افضل صاحب ہیں، مجھے ظہیر کہتے ہیں۔

غیبہ: ۱۔ جی ہاں، آپ تشریف رکھئے (غور سے اس کا جائزہ لیتی ہے۔ ظہیر شکر یہ کہہ کر آگے بڑھتا ہے اور صوفے پر بیٹھنے کے بعد کوٹ کے بن کھولتا ہے، وہ ابھی ابھی دفتر سے آئے ہیں منہ ہاتھ دھو رہے ہیں۔ سگریٹ لیجئے۔) تپائی پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر اس کے حوالے کرتی ہے۔ وہ شکر یہ کہہ کر لیتا ہے اور جیب سے لائسنس نکال کر دکھاتا ہے۔

یہ بتائیے، آپ چائے پیچھے یا کافی؟

ظہیر: ۱۔ جی تکلف کی ضرورت نہیں، میں۔

صفیہ: ۱۔ (نوراً) جی نہیں، تکلف کا ہے کا۔ چائے کا وقت ہے۔ تو کافی ٹھیک رہے گی نا؟

ظہیر: ۱۔ جی ہاں۔

صفیہ: ۱۔ (اٹھ کر) محاف کیجئے، میں ابھی آئی۔ (چلی جاتی ہے۔ اس کے بعد افضل غور سے گرد و پیش کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر ایک رسالہ اٹھا کر ورق گردانی شروع کر دیتا ہے۔ اس دوران میں ریڈیو پر کوئی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔ صفیہ چند لمحوں کے بعد لوٹ آتی ہے اور آتے ہوئے ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ وہ قریب ہی دوسرے صوفے پر بیٹھ جاتی ہے۔)

صفیہ: ۱۔ ابھی آپ کے آنے سے پہلے افضل آپ ہی کا ذکر کر رہے تھے۔ ظہیر: ۱۔ اچھا؟ فوازش ان کی۔ میں نے بھی ان کی زبانی آپ کی اتنی بہت سی تعریف سنی ہے کہ (چپکاتے ہوئے) یعنی مجھے ملاقات کا خاصا اشتیاق تھا۔

صفیہ: ۱۔ (دکھپی سے) اچھا؟

ظہیر: ۱۔ (نوراً) جی ہاں۔ میرا خیال ہے وہ آپ کو بہت چاہتے ہیں۔ (یکایک صفیہ کچھ سوچتی ہے اور غور سے اسے دیکھنے لگتی ہے)

ظہیر: ۱۔ (اسے خاموش دیکھ کر) محاف کیجئے، آپ نے میری صاف گوئی پر برا تو نہیں مانا۔

غیبہ: ۱۔ جی نہیں، میں خود بے حد صاف گو ہوں۔ سوچ رہی تھی آپ کو کہاں دیکھا ہے۔

ظہیر: ۱۔ جی، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔ غالباً کسی جلسے جلسے میں وغیرہ۔ صفیہ: ۱۔ جی نہیں، میرے کانچ کے اوقات بڑے نامعقول ہیں۔ اسی لئے میں برسوں سے کسی جلسے میں نہیں گئی۔ ظہیر: ۱۔ کچھ عجیب بات ہے سیمیں صاحبہ! مجھے یقین ہے

— یعنی — ہم ضرور مل چکے ہیں!

صفیہ: ۱۔ سیمیں کے نام پر چونکتی ہے۔ اب سمجھ میں آتا ہوگا

ظہیر اسے سہیل سمجھ ہوئے تھے،

ظہیر: ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کالج میں رہے ہوں۔
آپ کس کالج میں تھیں؟

صفیہ: (فورا) معاف کیجئے ظہیر صاحب! میں سمیں نہیں، صفیہ
ہوں، صفیہ کلیم افضل میرے منگیتر میں ظہیر کے چہرہ پر
بالکل ہونٹوں کا سا رنگ ہے۔ وہ حیرت سے منہ
کھولے اسے دیکھ رہا ہے)

ظہیر: (حیرت سے) یعنی آپ؟ حیرت ہے! آپس کہ ٹھیک کمال
ہو گیا۔ معاف کیجئے۔ افضل صاحب نے اپنی بہن کے
بارے میں جو کچھ بتایا تھا اور سمیں کی جو تصویر میں نے
ذہن میں بنائی تھی، وہ آپ پر بالکل پوری اترتی ہے یعنی
اعلیٰ تعلیم یافتہ حسین۔ معاف کیجئے (رک کر) کیا نام بتایا
آپ نے؟ صفیہ کلیم؟ (کچھ سوچ کر) پاکستان کے قیام
سے پہلے آپ کہاں تھیں؟

صفیہ: ناگپور میں۔ بچپن وہیں گزرا۔ کیا آپ کا تعلق بھی سی پی
سس ہے؟ (یوں کہتی ہے جیسے اسے بھی کچھ یاد رہا ہے)
ظہیر: جی ہاں، باعلیٰ۔

صفیہ: اور! (رک کر) آپ کے والد صاحب کا نام منشی۔
یعنی۔ معاف کیجئے مسٹر قدیر خاں تو نہیں تھا؟

ظہیر: (فورا) جی ہاں، غلامی لائبریرین رہتے تھے ہم۔ ہمارے
پڑوس میں ایک! اکثر صاحب رہتے تھے۔ ہومیو پیتھک۔
کلیم الدین صاحب نام تھا ان کا۔ عجیب اتفاق ہے! خوشی سے
ان کی ایک لڑکی تھی مٹی سی صفیہ نام یعنی معاف کیجئے۔
صفیہ بانو!

صفیہ: (خوشی سے فورا) جی ہاں جی ہاں۔ بالکل ٹھیک یاد آیا
آپ کو۔ صفیہ میں ہی ہوں! اس کا مطلب یہ ہوا کہ ظروا وہاں
منشی۔ معاف کیجئے۔ چچا قدیر کے اکلوتے صاحبزادے!
(خوشی سے) اٹھ کر اس کے قریب اسی صوفے پر بیٹھ جاتی ہے،
دنیا واقعی کتنی مختصر ہو گئی ہے ظہیر صاحب۔

ظہیر: یہ لیجئے۔ ظہیر صاحب! یعنی ہم تو نظر ہوا کرتے تھے
صفیہ صاحبہ۔

صفیہ: صفیہ صاحبہ؟؟ (دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں)
ظہیر: اچھا بھئی، صفیہ ہی سی۔ تمہیں وہ جہاں آج باغ کی شاہیں
یاد ہیں جب ہم بندروں کا منہ چڑایا کرتے تھے؟
صفیہ: جی ہاں، کیسے بھول سکتی ہوں؟ یہ دیکھو! بلاؤنگ! سینٹن
ہٹا کر ایک زخم کا نشان دکھاتی ہے۔ یہ دیکھو، ایک
بندرنے لوح لیا تھا۔

ظہیر: میں نے پتھر پر سائے تھے۔ اور پتھر چوکیدار نے پکڑ کر
میری ٹھکانی بھی کی تھی۔ (منہ کر) آج خوب ملاقات ہوئی
میں نے تو یہاں آکر اپنے تمام بچپن کے دوستوں کو ڈھونڈنے
کی کوشش کی تھی۔ تمہیں بھی برسوں ڈھونڈنا رہا۔ چچا کیسے
ہیں؟ اور وہ ہتھاری چھوٹی بہن۔ کیا نام تھا اس کا؟
— رضیہ؟

صفیہ: اب کا تو ۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ امی میرے ساتھ
رہتی ہیں۔ رضیہ اس سال بی اے کا امتحان دے گی۔
چچا قدیر۔ دیکھا ایک رک کر مجھے ابھی ابھی افضل نے بتایا
کہ چچا قدیر کا انتقال ہو گیا۔

ظہیر: ہاں صفیہ! اب چار سال سے سارا کاروبار میں نے
سنبھال رکھا ہے۔ (اشتقاق سے) چچی کیسی ہیں؟ خبر لیجئے
تو میں نا؟ اماں کے مرنے کے بعد کتنا خیال رکھتی تھیں وہ
میرا! کہاں رہتی ہو تم؟

صفیہ: پاکستان چوک میں ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے۔ رضیہ، رضیہ
اور صفیہ بھی ارب بڑی ہو گئی ہیں۔ صفیہ کو تو تم نے بھلایا
نہ ہوگا! اے وہی مٹی سی گڑیا جسے تم پیٹھ پر لا دے لا دے
پھرتے تھے!

ظہیر: (پیارے) میں نے اپنے عزیز دوستوں کو کبھی نہیں
بھلایا مٹی!

صفیہ: (چونک کر) مٹی۔؟ (ظہیر پیار سے اسے دیکھ رہا ہے)
ظہیر: (آہستہ سے) ہاں، تم مجھے جتنے پکارا کرتی تھیں مٹی۔
بھولی گئیں؟ دادی اکثر کہا کرتیں: یہ چنے مٹی کی بوڑی
کتنی اچھی ہے! کچھ سوچ کر چلو مٹی، دادی سے مل آئیں۔

صفیہ: دادی؟ وہ بھی یہیں ہیں؟ (باقی صفحہ پر)

آئینہ بی بی

یونس احمد

دم بخود لگا ہیں نیچی کئے کھڑی رہی اس کا چہرہ شرم کے مارے
شفق زار بن گیا۔ وہ نوجوان کے سامنے سے بھاگ جانا چاہتی تھی
لیکن قدم سو سو من کے ہو گئے۔

محمود پچھن ہی میں مینم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے دکھ
جھیل کر اسے پالا پوسا اور بڑا کیا۔ سولہ سال کی عمر ہوئی تو اس نے
ہل سنبھال لئے۔ کاشت کاری شروع کر دی۔ شرب و درزی
مفتوں کا پھل جلد ہی مل گیا۔ دھان کے خوشے سرائے لگے۔
ہواؤں میں بھینی بھینی خوشبو پھیل گئی۔ پیتے کی محنت کا پھل
کو سرد و کیف دے گیا۔ اس نے پیر صاحب کی درگاہ میں منت
مانی تھی۔ منت پوری ہو گئی۔ اس کی کٹیہا کے درد بام جھوم اٹھے
اور یک بارگی دعاؤں کے لئے اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھ گئے،
برے پتر کو آہنی کاٹھ دے

یہاں سورما کی طرح وہ بیٹے!

محمود سچ سچ گبر و جوان تھا۔ اس کے انگ انگ سے شجاعت
مردانگی کا چشمہ پھوٹ رہا تھا۔ گاؤں کی گوریاں اسے دیکھتیں
اور کٹ کٹ جاتیں۔ مگر:

کائے نہیں کنتے ہیں دن جیلے پینے کے

اور آنکھیں جھپکتے ہی ہو جاتی ہے ہر بھات

محمود کو کسی کل چین نہیں۔ نہ جانے یہ کیسی جمن ہے۔ اسے کسی پہلو
آرام نہیں ملتا۔ ایک انجانا سا درد ہے جس کے باعث اس کا
بیکل ہو رہا ہے۔ اب کھیت میں اس کا جی نہیں لگتا۔ اب ہل میں
اسے خوشی نہیں دیتے اتو:-

”آم پاکے، جام پاکے کا گالے را“

اور کاگا کی کائیں کائیں دم بھر کے لئے امید بندھا جاتی ہے کہ اس

مشرقی پاکستان کی سوندھی سوندھی مٹیوں اور قوس قزحی
نماؤں میں ان گنت لوک گیت اور لوک کہانیاں روپوش ہیں
نہ کہانیوں اور گیتوں میں بنگال کے چھ رنگ روپ ملتے ہیں۔
ان میں ملاحوں کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں، چہرہ داہوں کے دلس
لے ہیں۔ ان کے اندر ان کنواری ناریوں کے جذبات کی دبی ہوئی
پٹھاریاں ہیں جو ننگٹ کنا سے اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہیں
اور ماضی گیت، اساتذہ میں ندیوں نالوں کا شور، جاڑے کی مانتی شاہیں
عبادوں کی چاندنی راتیں، سبیت میں رنگ برنگ کے پھولوں
پر بھونروں کی وارننگی۔ ان موسموں کی مختلف کیفیتیں کا اندازہ
لگانا ہو تو ان منظوم لوک کہانیوں کو پڑھئے جن کے خالق کاشتکار
و ملاح ہیں۔ گاؤں دیہات کے ان پڑھ شاعروں نے
زندگی کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں لفظوں
کے جالی نہیں بنتے ان کی زبان سیدھی سادی مگر پڑا شہ ہے وہ
رمزیت اور اشاریت سے گریز کرتے ہیں۔

آئینہ بی بی بھی مشرقی پاکستان کی نہایت پر اثر لوک
کہانی ہے۔ اس میں عشق و محبت کی دل سوزی و دل گرختگی ہے
گاؤں کی گوری کا حین دنیا پاش عشق کی چشم نیم باز کو خیرہ کر
رہا ہے۔ دل کی ہر دھڑکن گیتوں کی پھوار بن رہی ہے۔ سہی
سہی ہوتی عطربیز سالیں کھیتوں میں دھان کے خوشوں کو ہرا
رہی ہیں۔ گاؤں کے نوجوان کاشت کار محمود نے آئینہ بی بی کے
چند ہی جیسے روپ کو دیکھا اور اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

دیس میں اپنے سندر سندھیارے پیارے پھول

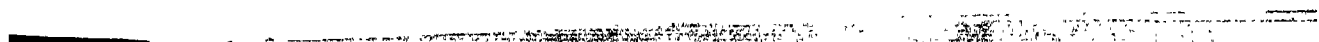
اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن مھول

محمود کا جذبہ عشق آئینہ بی بی کے حن معصوم کو تپا گیا۔ وہ ندی کنارے

عمل : سجاد

هرن

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دہلی



عمود نے بڑھے سے جب اپنا تعارف کرایا اور ماں باپ کے نام بتائے تو اس کی آنکھیں رد پڑیں۔ بڑھے نے کہا۔ زمانہ ہوا جب میں اور تمہارے باپ دوست تھے۔ وہ بھی کیا دن تھے ہائے۔ عمود کو اپنے باپ کے بارے میں بہت سی باتیں سن کر بہت خوشی ہوئی۔ اس نے بڑھے کو سلام کیا اور عمود ب ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کی نگاہیں آئینہ بی بی کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا اور اس کی ناؤ پورب دیس کی سمت بہنے لگی

عمود کی روانگی کے بعد آئینہ بی بی کی کیفیت دیگر گوں ہونے لگی۔ اب اس کی آنکھیں کسی جہت چور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اب اس نے اپنے من میں محبت کا دیپ جلتا ہوا محسوس کیا۔ وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ شام ہوتی اور کئی میں چراغ جلتا ہوا بھول جاتی۔ نڈی کنارے نہاں بھرن کو جاتی مگر آنکھیں کسی اور کو تلاش کرتیں اور دل ہی دل میں کہتی جاتی۔

اپنے نگریں کس نگری سے بہہ کر آئی نیارے

کس نے من میں تیر جلا یا بول در پڑو یا رہے ؟

کون بھلا بوجھ گا پارے اپنے من کو۔ کس نے کیا

خفا ایسا رنگ ہے ہر جہت جس کی نہیں ہے کوئی خدا۔ اور دست

لیکن عمود دنا فے کرتے ہڑختا گیا۔ اب پورب سے بہہ کر

آنے والی ہوا تیں اس کے من میں کانٹے جھونے لگیں۔ اس کا جی پل

ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں، لیکن آنکھیں

بند کرنے کے بعد بھی اسے چین نہ آیا۔ آئینہ بی بی اس کے سامنے اس

طرح کھڑی تھی جیسے آسمان کی گود میں تنہا ایک تارہ جگمگا رہا ہو۔

تین ماہ اس طرح بہت گئے۔ وہ پھر آئینہ کے گاؤں میں واپس آیا

اس نے چھ ماہ اسباب خریدے تھے سب من مانگے دام میں بیچ

دئے۔ اس کا من آئینہ سے ملنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ مگر جب گشتا کے

اندرو داخل ہوا تو دل آدمی تھا نہ آدم زاد۔ اس کے احسانات و

عذبات میں جیسے بجلی سی کو زد گئی۔ وہاں سے مایوس و نامزد لوٹ

گیا۔ کتنے گاؤں گھوم گھوم کر اس نے آئینہ کی تلاش کی مگر لا حاصل۔

اب وہ اپنی جھولی پھیلا کر گھر گھر جالے لگا۔ کہیں سے اس کو بیک

مل جاتی۔ کوئی اسے محالیاں دیتا۔ کسی نے اس کو اچکا اور لٹکا کھلا

کی کٹیا میں ضرور کوئی مہمان آنے والا ہے۔ لیکن اس کی کٹیا میں کوئی نہیں آیا۔ اس کی ماں کی امیدیں بھی پانی کا بلبلا ثابت ہوئیں حالانکہ :

اسی ہینے گھر میں بنائے من کے سارے پھیپھوں

بہونہ آئی ہائے لیکن بھاگ جلی کی کٹیا میں !

اب اس ساڑھ کا مہینہ بھی آگیا۔ میگھ رانی کی سواری دور دور تک جانے لگی۔ سوکھی ندیاں جل تھل بن گئیں۔ گاؤں کے نوجوان کمائی کے لئے دور دیس جانے لگے۔ جدھر آنکھیں ملتی ہیں بار بار اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ عمود نے بھی دور دیس جانے کا قصد کیا۔ بھلا ماں کا دل کیسے مانتا۔ اس نے بیٹے کی منت سماجت کی۔ اسے بھلایا بھسلا یا مگر وہ نہ مانا۔ ماں کی آنکھوں میں اس ساڑھ کے بادل سما گئے۔ عمود رخصت ہونے لگا۔ آسمان کالی بدلیوں سے ڈھک گیا اور دیکھتے دیکھتے اس کی ناؤ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ چھ ماہ جدائی میں بہت گئے مگر عمود کا کچھ تپہ نہ چلا۔

عمود کی ناؤ ایک انہانے دیس کے کنارے آکر رکی اس

لے نڈی کنارے آئے جہت کی جڑ سے اپنی ناؤ کو بانڈھا۔

وہ گاؤں کے اندر داخل ہوا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس کی نگاہ ایک

کینا پر پڑی جو کھٹ پر ایک بڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں

سے آنسو گر رہے تھے۔ بڑھے نے عمود کو بلایا اور اس سے اپنی

کیفیت بیان کرنے لگا۔ اتنے میں آئینہ بی بی نہی سے گاڑ بھڑکی گئی۔

اس نے ایک اجنبی جوان کو دروازے پر دیکھا تو :

شرم کے مارے لال ہوا منہ اٹھو مگر کانپے گا

جانا چاہا مگر نہیں اٹھے کینا کے دو

عمود آئینہ بی بی کے روپ رنگ کو دیکھ کر دم بخود رہ

گیا۔ ایسا بے پناہ حسن اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سر کے

نکالے کالے بال پاؤں کو چھو رہے تھے، آنکھوں میں گہری مٹی۔

حس کے انگ انگ میں جادو سما یا ہوا تھا اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا

دیس میں اپنے سندر سندر پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے نیکن و حول

راگ، جسم بڑا پا۔ پاؤں بنگلہ میں پاؤں کو پاہتے ہیں۔

کسی نے پاگل اور دیوانہ گردانا۔ اس طرح تین گاؤں کے اس نے پھیرے لگا دیئے۔

جب شام کا اندھیرا پھیل گیا تو محمود نے دوسرے گاؤں کا راستہ لیا۔ اس وقت گاؤں کی جھونپڑیوں سے دھوپ کے باد نکل رہے تھے۔ وہ تنگ مار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس نے رات اسی کے نیچے بسر کرنے کی ٹھانی۔

صبح ہوئی تو اس نے اپنا سفر پھر شروع کیا۔ وہ جھولی پھیلا کر بھیک مانگتے مانگتے ایک دروازہ کے پاس آیا کہ اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ جھولی ہاتھ سے گر پڑی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھیں سادون بھا دوں بن گئیں۔ محمود نے کہا:۔

”یہ روپ دھارن میں نے تمہارے لئے کیا ہے پیاری۔“
تمہاری تلاش و جستجوئیں نہ جانے کہاں کہاں مارا پھرا کرتے گاؤں کی خاک چھانی۔

یہ سلسلہ لاتنا ہی چھ بیٹے سے جاری تھا۔
میں نے مجھے اس روپ میں دیکھا پاگل سمجھا۔
پیارے میں چادل اور پیسے کی بھیک نہیں مانگتا۔
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں۔
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں، چلو اپنے دیں لوٹ چلیں۔“

آئینہ نے روتے روتے جواب دیا۔

”خالم باپ کا سایہ سر سے اٹھ چکا ہے، یہ ماموں کا گھر ہے۔“

چھ ماہ سے میں بھی آنکھوں سے گنگا بہا رہی ہوں

جہاں جی چاہے مجھے لے چلو پیارے!

پریت سے بڑھ کر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔

پریت ہی تو رتن ہے پریت ہی جتن اور گلے کا مار ہے۔“

ماموں کے لڑکے سے آئینہ کی نسبت طے پائی تھی لیکن وہ

محمود کے ساتھ فرار ہو گئی اور اس کے گھر میں آکر اس نے محمود سے شادی کر لی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ محمود جب بھی بازار جاتا آئینہ اس سے فرمائش کرتی۔

”پیارے تم میرے لئے کنگھی خرید لانا۔ اور ہاں تمہ

اور آسمانی رنگ کی ساڑھی بھی!

میں یہ ساری سپن کرندی کنارے جاؤں گی اور تم مجھے دیکھ کر مسکراؤ گے۔

پیارے خوشبو دار تیل لانا بھی نہ بھولو۔“

خوشی اور مسرت کے یہ دن مختصر ثابت ہوئے۔ محمود

نے پھر در دریں جانے کی ٹھانی۔ اسٹارٹ کے اس بیٹے میں وہ دور

دیس جا کر زیادہ سے زیادہ پیسے کمانا چاہتا تھا۔ آئینہ کو جب معلوم

ہوا تو اس کی آنکھوں تلے تاریکی چھا گئی۔ اس نے محسوس کیا جیسے

اس کی زندگی کا سورج گھٹا گیا ہے۔ وہ اداس ہو گئی۔ اس کا دل

بھرا آیا اور اسی عالم بے قراری میں وہ محمود سے مخاطب ہوئی:۔

پیارے مجھے چھوڑ کر تم دور دیں نہ جاؤ۔

تمہارے بنا یہ پہاڑ سے دن کیسے کاٹوں گی۔

جوانی کے دنوں میں شوہر تو پھولوں پر سمونہ جیسا ہوتا ہے۔

پیارے نہ جاؤ!

دیکھو ندی کیسا شور مچا رہی ہے،

میں اپنی اس بھری جوانی کو کیسے سمجھا کر رکھوں گی؟

میرے پاس نہ تو مونا ہے۔ نہ چاندی ہے اور نہ پتیل،

دل میں بس ایک آس ہے تمہاری، اسے نہ توڑو!“

لیکن محمود نے مانا اور اپنے دوستوں کو لے کر دور دیں

روانہ ہو گیا۔ چند ہی دنوں کے بعد یہی دوست واپس آئے اور آئینہ

کو اطلاع دی کہ ناؤ ڈوب جانے کی وجہ سے محمود بھی زندہ نہ

بچ سکا۔ اس خبر کو سن کر آئینہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پاگل ہو گئی اور

گھر سے نکل گئی۔ کسی طرح وہ ندی کنارے آئی تھی کہ ایک خانہ

بدوشوں کی ناؤ کنارے آ گئی۔ اس میں مرد بھی تھے اور عورتیں

بھی۔ ان عورتوں سے اس نے اپنی حالت زار بیان کی۔ اس کی رو رو

غم سن کر وہ اس حد تک متاثر ہوئی کہ انہوں نے اس کو اپنی ناؤ

میں رہنے کی اجازت دیدی۔ اس کے علاوہ ان خانہ بدوش عورتوں

نے محمود کی تلاش میں آئینہ کی مدد بھی کی لیکن چاند محل نہ ملا۔

مسل تلاش و جستجو کے بعد آئینہ مایوس نہ ہوئی۔ تین سال تک

ایمدوں کا گھر دنا بنتا اور بگڑتا رہا۔ یکا یک ایک دن چرواہے کی

زبانی معلوم ہوا کہ جہاں ندی ختم ہو جاتی ہے وہیں چاند محل ہے۔

اور اس چاند محل میں ایک دلہن شام سے چرخ چلاتی ہے۔ یہ سن کر

نیکو کچھیر چاندل کے تم سے اتنا کہی ہوں
اس کو میرے آنے کی سن تک نہ ہو پائے
میرے من کی آشا کیلئے اتنی سی بس آشا ہے
سکھی رہے جیت چور سب خواں میرا اور کیا چاہے

آئینہ بی بی کی ناؤ چل پڑی — بہت دور — یہاں تک
کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ اور جب محمود گھر والیں آیا اور اسے
معلوم ہوا کہ آئینہ اسے تلاش کرتے کرتے چاندل تک آئی تھی
اور کسی نے اسے روک رکھا تھا تو اس کا ذہن مغلوب ہو گیا۔ وہ
گھر سے نکل گیا اور پھر واپس نہ آیا۔

★

شتموں کی قطار
بقیہ صفحہ ۱۶

صدر پاکستان اور وزیر اعلیٰ دارا حکومت میں منتقل ہو چکے
ہیں۔ اس متنوع اور حیرت انگیز کامیابی پر صدر مملکت پاکستان انکے
رفقاء، حکام اور باشندگان پاکستان جس قدر بھی اظہار مسرت کریں
کم ہے۔ گزشتہ دس گیارہ سالہ مصائب و آلام سے نجات دینے پر ملک
جس قدر بھی فخر و ناز کرتا ہے۔ اور گزشتہ یکساں سالہ کارہائے نمایاں
کو دیکھتے ہوئے بجا طور پر توقع کی جاسکتی ہے کہ یہ انقلابی حکومت پاکستان
کے مستقبل کو اپنے انقلابی کارناموں سے اور بھی چار چاند لگائے گی۔ دینا
میں پاکستان سر ملے ہو گا، اس کے باشندے صحیح معنوں میں آزادی سے
ہلکا رہ کر فخر سے اپنا سر ملے رکھ سکیں گے۔ اور جب صدر پاکستان کے
وعدہ کے مطابق آئین کمیشن بھی اپنا کام شروع کر دے گا، جس کا اعلان
کیا جا چکا ہے، اور انقلابی حکومت کی سرپرستی میں جدید آئین مرتب
ہو جائے گا، تو یقین ہے کہ دنیا کی بہت سی حکومتیں اسی طرح اس پر
رشک کریں گی جس طرح ہمارے بلاخون بہائے فوجی انقلاب پر رشک
کیا جا رہا ہے۔

پاکستان پائندہ باد!

آئینہ بی بی خانہ بدوش ناری کا لباس پہن کر باہر نکلی۔ اس نے جھڑا
بھی دلیسا ہی باندھا۔ گلے میں تھوید گنڈے تھے اور سر پر بوجھ۔
ندی پار کر کے آئینہ ٹھیک چاندل کے قریب پہنچ گئی۔
درخت اسی طرح سرسبز تھے اور ان کی شاخوں میں پرندوں نے
آشیانے بنا رکھے تھے۔ یہیں اس کا عیش کدہ تھا۔ جہاں اس نے
کتنی حسین راتیں گزاری تھیں۔ اس نے جلدی جلدی چاندل میں
داخل ہونا چاہا مگر پاؤں سو سو من کے ہو گئے تھے اس کی سمجھ میں کچھ
نہ آیا۔ آج تین سال کے بعد وہ اپنے گھر آئی ہے۔ آج وہ اپنے چپت
چور سے ملے گی۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے
سارسی کے آچل سے آنسوؤں کو پونچھا۔ من میں مہندی کا درخت
اسی انداز سے گھرا نظر آیا۔ یہ مہندی کا درخت آئینہ نے اپنے ہاتھ سے
لگایا تھا۔ اس چاندل کے در و دیوار میں اس کے کتنے سپنے سانس
لے رہے ہیں، اس کی تمناؤں کے کتنے دیپ جل رہے ہیں مگر اس
چاندل پر آج اس کا اختیار نہیں۔ محمود یعنی اس کے چپت چور نے
دوسری شادی رچالی ہے اور اب اس گھر پر اس کی نئی بیاتھا کا
راج ہے۔

اس کی ساس اسے پہچان نہ سکی اس نے پوچھا :-
اے لڑکی کون ہے تو؟ کہاں سے آ رہی ہے؟ اس طرح نہرو
اور آئینہ نے جواب دیا :-
کیا بناؤں میں کون ہوں۔ ہاں اتنا یاد ہے
کہ جب میں روتی تھی تو تم تڑپ اٹھتی تھیں اور اپنے
آچل سے میرے آنسو پونچھتی تھیں
مگر اب میری ڈھارس بندھانے والا بھی کوئی نہیں۔
ساس نے پوچھا۔

تو کیا تم واقعی آئینہ ہو جس کے غم میں روتے روتے میری
آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی ہے۔ تو میرے پاس آؤ اب تم اپنی دکھی
مان کو چھوڑ کر نہ جاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ سہوٹ سہوٹ کر رو پڑی۔ مگر
آئینہ نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا۔ "نہیں میں اس گھر میں نہیں
آؤں گی ہرگز نہیں۔ اب میں یہاں ایک پل کے لئے بھی نہیں رہ
سکتی۔ اور اتنا کہہ کر آئینہ ناؤ میں بیٹھ گئی اور اس نے دل ہی دل میں
کہا۔

فریاد کی لئے

دیوندر رستیا رتھی

نغمہ کو آواز دی تھی۔

میں نے کہا "سجاد بھائی، یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ موسیقی کے موجودہ ساز صدیوں میں جا کر مکمل ہوئے ہیں۔ پہلے وقتوں میں تو یہ ساز بہت ہی سادہ رہے ہوں گے۔ اب سنا رہی کو لو۔ پہلے کسی پرانے رنگ کے ریلے نے ایک لڑتے ہوئے ناک کو جھنجھٹاتے ہوئے سن کر وہ دودھ دھرتو دینا اور رستوئی دینا جیسے ساز ایجاد کئے ہوں گے۔ پھر صد ہا سال بعد امیر خسرو نے سنا کر کو ایجاد کرتے ہوئے یہ سوال دہرایا کہ روپ رنگ کے جادو کو اب کس سحر کا انتظار ہے؟

"میں نے تو اسے بہت دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا" سجاد بھائی کہتے چلے گئے، ویسے وہ بھی اسی عیسیٰ فاروق سے لے لی تھی۔ الاپ کرنا ہو تو یہی دینا ٹھیک ہے۔ لیکن نکت کا مزو تو سنا کر کے نہیں کہاں؟

سجاد نے سنا کر کی اتنی تعریف کر ڈالی کہ مجھے کہنا پڑا "سنا کر تو بہت دیکھے ہیں مگر ویسے اس میں ایسی کیا بات ہے؟ وہ بولے اتنا ہیگ کے بولنا، کیا یہ معمولی بات ہے؟"

اس خیال سے کہ وہ برا نہ مان جائیں، میں نے یہ شکایت بالکل ذکی کر کے میں جگہ جگہ کر دیکھوں گی ہے اور وہ صفائی کی طرف سے اتنے بے پروا کیوں ہیں۔ بک شلیف پر دکھا ہوا الارم والا بند ٹائم میں بھی تو اسی کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اس گھر کو ابھی تک بسنے والی نصیب نہیں ہوئی۔

سنا کر پر سجاد کو پورا اعتماد تھا۔ ان کی اچھلیاں غور چلتی رہیں اور لمبے ریاض کی سوگند نکھاتی چلی گئیں۔

میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "تو گھر آباد کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟"

کمرے میں بک شلیف کے پیچھے گرد کی تھوں میں لپٹی، دیوار کے سہارے کھڑکی کی ہوئی، "رُور دینا" پڑی تھی جس پر کھڑکی نے جسا لا تن لکھا تھا۔ نیلی روشنی میں ڈوبے ہوئے کمرے میں سنا کر بجا رہا اور میری روح کی جھیل میں نیل کنول کھلتا چلا گیا۔

پھر سجاد بھائی نے عیسیٰ فاروق کی بات چھیڑ دی جس کی موت کے بعد ہی وہ یہ سنا کر خرید پانے لگے۔ عیسیٰ فاروق کی زندگی ہی میں وہ یہ سنا کر کیوں نہ خرید سکے، یہ سوال میرے ذہن میں رہ رہ کر خاشاکرنا تھا۔

"دیکھا آپ نے میرا سنا کر کتنا بھیگ کے بولتا ہے، سجاد بھائی مسکرا کر بولے پڑے ٹھاٹھ کا سنا کر ہے۔ دوہرے ٹھاٹھ کا۔ ابھی کچھ دنوں پہلے چھ طرح میں لوٹ گئی تھیں۔ خود ہی بیٹھ کر لگاؤں گا کسی روز پھر دیکھئے اور یہی سنا کر بیچے گا۔"

بک شلیف میں کتنا میں بالکل سجا کر نہیں رکھی گئی تھیں۔ میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ ان پر بھی گرد کی تہہ جی ہوئی تھی۔ بک شلیف پر رکھے ہوئے گلابان کے پھول بھی مچھا چکے تھے۔ ان کی پتیوں پر بھی گرد جی ہوئی تھی۔ مجھے پر محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کے سنا کر کی بھی ایک کہانی ہے جس پر گرد کی موتی نہیں جی ہوئی ہیں۔

نیلے لپٹے میل میپ کا شید بھی نیلے رنگ کا تھا۔ اور اس شید پر بھی ہوئی گرد کی تہہ اس بات کی ضمانت تھی کہ سجاد بہت دنوں بعد اس کمرے میں آئے ہرید۔

سنا کر پر سجاد بھائی کا نغمہ بہت دور نکل گیا تھا۔ اور میں مناسب مقامات پر واہ داکر تار پانے نیلی روشنی میں سجاد کا سالو لا چہرہ ٹراہی پار لگھنے لگا۔ اس وقت مجھے امیر خسرو کی یاد آئی جنہوں نے غم غم دینا میں ضروری تبدیلیاں کر کے سنا کر ایجاد کرتے ہوئے

یہاں مرمت کس لیے آیا تھا اور جس کا یہ تئنا تھا وہ سات برس سے اسے لینے نہیں آئی تھی۔ پھر تھوڑی دیر چپ رہ کر وہ گنگانے لگا۔
”گودری سوئے سچ پر، کچھ پر ڈالے کیس

چل خستہ گھر گھرے سانچہ بھی چوریس

مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کی ستار کی کہانی بہت مزیدار ہوگی۔ ستار بچانے اور اسکی تیاری سے بھی کہیں زیادہ مزیدار۔

اور میرے تصور میں ستار کے موجد، امیر خسرو کا وہ دوہا جیسے گنگنہروں کی جھنگکار بن کر گونج اٹھا۔

خسرو کے اس دوہے میں سانچہ کی جو منظر کشی کی گئی تھی، وہ کسی جدید مصوٰی کی دلکش تصویر کی طرح سلنے ابھری۔ جیسے ہمارے اور خسرو کے دور میں چند گھڑیوں کا فاصلہ بھی نہ رہ گیا ہو۔

یہ ستار کسی نے مرمت کے لئے عیسیٰ فاروقی کی دوکان پر بھیجا تھا؟ میں نے حیرت سے پوچھ لیا۔

”ثروت کی ماں نے“ سجاد مسکرائے۔

مجھے بڑی گدگدی سی ہوئی۔ کیونکہ میں نہ جانتا تھا کہ یوں یکدم کہانی کا دامن ثروت سے جالے گا۔ میں نے کہا ”کمرے میں صفائی کا انتظام کرو۔ ثروت کبھی بھولی بھٹکی یہاں آسکی تو کیلہ کہے گی؟“ خالص لکھنؤ وضع کے کرتے پہلے میں سجاد کی شخصیت نیلے بلب کی نیلی روشنی میں اور بھی جاذبِ نظر معلوم ہو رہی تھی۔ ثروت کا ذکر سن کر وہ مشرک گئے۔ ”چھوڑو۔ کیا وہ اب تک میرے لئے بونہی بٹھی ہوگی؟“ انہوں نے بات ٹالنی چاہی۔ جیسے وہ اب تک اپنے تصور میں اپنے اربانوں کی اس کہانی کی گونج سن رہے ہوں جو انہوں نے ثروت کے سامنے بیان کی تھی۔

”کیا ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی موٹی تہہ جایا کرتی تھی؟ اور یہ بھی بتاؤ اس کا دل پسند شعر کونسا تھا؟ میں نے سجاد کا کندھا جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”اسے تو بس ایک ہی شعر پسند تھا۔

فریاد کی کوئی نہ نہیں ہے

نالہ پا بند بننے نہیں ہے“

سجاد گہری سوتھ میں ڈوب گئے۔

”اور ثروت کی ماں خسرو کا وہ ہانگاتی ہوگی“ میں نے

”ارے بھئی کر لیں گے ایک نہ ایک دن“ انہوں نے ستار کی کھوٹے کھوٹے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا یہ اتنا ہی ضروری ہے؟ اور پھر وہ تہقہہ لگا کر بولے۔“ بس ہمیں کوئی ثروت لہا مل ہی جائے گی؟“

ثروت کی بات میں مجھے اجنبیت نظر نہیں آئی۔ میں اور بھی تن کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ثروت کا قصہ پیچھے ہو گا پہلے ستار کی کہانی کے کوئلہ کھولو۔

”اس کی کہانی کے کوئلہ کھلو اگر کیا کر دگے؟“ سجاد جیسے سینے میں بول رہے ہوں، اور انہوں نے دوسرا نغمہ چھڑ دیا جسے سننے سننے میرے خیال میں دو پہلے سنو فوں اور سہرے کٹاؤ دار محرابوں والا سرنڈپ گھوم گیا۔ ستار کے سر رگ رنگ میں اتار رہے تھے۔ میں نے کہا ”واہ واہ! سچا ستر تو قدم قدم پر دئے جلاتا ہے۔“

قدم قدم پر دیپ آتی اتارنا ہے۔“

”باتیں پیچھے ہوں گی۔ پہلے ستار سنو“ سجاد نغمہ کی نئے بڑھالے چلے اور میں اپنے سر کو کرسی کی پشت پر ٹیک کر بیٹھ گیا۔ نے ثروت کا آچل تھام کر آگے بڑھتی گئی۔ نغمہ ساز کی بند آنکھیں نغمہ کے پاتال میں اترتی گئیں اور میری نگاہیں راگ کی دستوں میں تیرتی چلی گئیں۔ یکایک میرے منہ سے نکل گیا ”بہتے پانی میں ہاتھ ڈالنا تو ہر لڑکی کو پسند ہوتا ہے لیکن ستار میں شاید ہر لڑکی اس نہیں لے سکتی۔ ایک بات بتاؤ۔ کبھی ثروت کو بھی تم نے ستار سنایا؟“

”اس کی بات چھوڑو“ سجاد نے جیسے ٹالنا چاہا۔ ”اسے اتنی سمجھ ہی کہاں تھی۔ ایک بار ٹیپ ریکارڈ پر اس نے میرے ستار کے دو تین بول ضرور محفوظ کر لئے تھے۔ اب کون جانے وہ بول اس نے اب تک سنبھال کر رکھ چھوڑے ہیں اور انہیں کبھی کبھی سن لیتی ہے یا اس نے وہ نغمے مٹا کر کسی دوسرے گیت کے بول بھولے ہوں۔ ٹیپ ریکارڈ کی بات تو ایسی ہی ہے۔ چھوڑیے؟“

انہوں نے ”چھوڑے“ کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ مٹو کی کہانی کو بھی گود کی موٹی تہہ کے نیچے دبا کر رکھنا چاہتے ہوں۔

”تو کیا تم ستار سکھانے جایا کرتے تھے؟ میں نے کہا

”خیر اسے چھوڑ دو۔ پہلے ستار کی کہانی سننا“

”تم نے پہلے بھی کسی ساز کی کہانی سنی ہے؟“ سجاد نے مسکرا کر کہا۔ ”عیسیٰ فاروقی یہ ستار اس لئے نہیں بیچتا تھا کہ یہ

سجیدگی سے کہا۔

ستار بیگم نے خریدنا تھا یا وہ کسی کے تحفے کی یادگار تھی جیسے وہ اپنے ساتھ چیزیں لاتی تھی؟

”خستر کا وہ دو ہاتھ پر کسی کو پسند آئے گا“

میں نے کہا ”تم مجھے بچے چھپا رہے ہو۔ میرا تو خیال ہے یہ ستار کسی زمانے میں خود عیسیٰ فاروق نے ہی بیگم اشفاق کی تذکرہ ہوگا“

سجاد نے بتایا کہ جب وہ ثروت کو ستار سکھانے جاتے تو ان بیٹی میں یہ بحث چل پڑتی کہ ستار کیسے کے لئے بڑے ٹھاٹھ کا ستار ہونا چاہیے یا سمیٹنی سا۔ ثروت کہتی ”میں تو نہا لے والے ٹھاٹھ کے ستار پر ہی نیا سبق لوں گی“ اس کی امی تھی کہ اس بات کے لئے مطلق راضی نہ ہوتی۔

”تم نے کیسے بوجھ لیا؟“ سجاد الاڈ میں سوکھے پتے ڈالنے کے انداز میں بولے ”ثروت کے ابا جان سے یہ بات آج تک پوشیدہ رکھی گئی کہ بیگم کی اٹھتی جوانی میں عیسیٰ فاروق نے اسے دے ڈالا تھا۔ شاید بیگم ستار کی مرمت کے بہانے اسے اپنے یہاں بلا کر ان دنوں کا یاد تازہ کر لیتی تھی۔“

اس کا سجاد نے بدلتا تھا نہ بدلا۔ وہ تو ثروت کی یہ بات سن کر ہمیشہ چونک پڑتی اور جھجھکا کر کہتی ”ہمیں کب سے سمجھا رہی ہوں۔ اپنے ستار کو تو میں کسی کو بھی ہاتھ نہ لکھنے دوں گی۔ دیکھتی نہیں، میں نے تو کبھی عیسیٰ فاروق پر ہی اتنا بھروسہ نہیں کیا کہ اسے مرمت کے لئے اس کی دوکان بھیج دوں۔ ہمیشہ اس کو یہاں آکر کھوٹی وغیرہ لگانی پڑتی ہے۔ چاہے اسے راضی کرنے کے لئے مجھے کتنی بار بھی اس کی دوکان پر جانا پڑے۔“

”یہ بات ثروت کو تو ضرور معلوم ہوگی۔“

”بالکل نہیں۔“

”اب آجکل بیگم اشفاق اور ثروت کہاں ہیں؟“

”کوئی نہیں جانتا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”عیسیٰ فاروق کو مرنے سے پہلے سات سال تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔“

میں نے کہا ”تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی ہلکی سی تہہ جاتے وقت بھی وہی فریاد کی کوئی نہ نہیں ہے، والا شعر گنگنائی ہوگی۔ اور دیکھتی ہوگی کہ ایک ہراتی ہوئی زلف اس کے دُمیاں لگانی کو چھوئی۔ جیسے یہ سچ کچھ کسی فریاد کی لئے ہو۔ سچ بٹاؤ کیا ثروت کو بھی نیلے لب کی نیل ریشمی پسند تھی؟ ستار بجاتے وقت اس کا چہرہ پہلے سے کہیں زیادہ نرم پڑ جاتا ہوگا۔ اور وہ تو ہمیشہ ہلکیں جھکا کر ستار بجانا پسند کرتی ہوگی اور اس کا انداز یقیناً ایک مشرقی لڑکی کا انداز ہوگا۔“

”یعنی بیگم ستار کو مرمت کے لئے عیسیٰ فاروق کی دوکان پر بھیجے کو تو راضی ہو گئی تھیں۔ پھر اس کی سمدھ بدھ لینے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ایسا کیونکر ہوا؟ اس سے پہلے تو وہ کبھی ایک گھڑی کیلئے اس ستار کو اپنے سے جدا نہیں کرتی تھی۔“

سجاد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ ہی شعر گنگنائے لگا۔۔۔۔۔

ستار نے بتایا کہ اس کی امی کسی کے دل کو ٹھیس تو نہیں لگانا چاہتی تھی۔ لیکن یہ راز کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ستار کی مرمت کے سلسلے میں اسے عیسیٰ فاروق پر زرا بھی اعتماد کیوں نہیں تھا۔ جب ثروت اپنی بالکونی میں سچ دیکھ کر شیشی اور ستار بجاتی یوں معلوم ہوتا کہ وہ عمر رفتہ کو آواز دے رہی ہے۔ ویسے اسے ستار بجاتے سننا تو عیسیٰ فاروق کو بھی پسند تھا۔ سارے شہر میں اس کے ستار کی دھوم تھی۔ اور بڑے بڑے موسیقار تہہ دل سے ہی چاہتے تھے کہ کسی طرح بیگم اشفاق کا ستار ان کے ہاتھ لگ جائے۔

”پہلے یہ بتاؤ“ تمہارے پاس یہ ستار آئے کتنا عرصہ ہوا؟

”تین سال۔“

”تو گویا دس سال سے بیگم ثروت اس شہر سے غائب ہیں؟“

سجاد نے نرم اور مدھم آواز میں کہا ”مجھے یقین ہے ثروت کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہوگی۔“

”وہ کیسے؟“

”اس نے وعدہ کیا تھا کہ شادی کرے گی تو مجھ سے درند ساری عمر۔۔۔۔“

”لیکن یہ راز کسی کو بھلا کیسے معلوم ہوتا؟“ سجاد مسکرا کر بولے ”یہ بات تو ثروت کے ابا جان بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ

۱۰۰ نو، کچی، خاص نمبر ۱۹۶۰ء

کیوں سمجھے کہ اپنا ستارہ مرمت کے لئے ہماری دکان پر نہ بھیج سکے۔ وہ بہت جھجھلاتا لیکن دھیرے دھیرے بیگم کی مسکراہٹ اور پھر اس کے آنسو اس کے منہ سے یہ لفظ نکلو آکر ہی چھوڑتے آچھا بیگم صاحبہ میں آ جاؤں گا۔

میں سمجھ گیا۔ عیسیٰ فاروق سے بیگم اشفاق کو ذاتی محبت تھی۔ مگر شروت کو حاصل کرنے کے لئے تم نے عیسیٰ فاروق سے مدد کیوں نہ لی؟

”عیسیٰ فاروق کی توجہ بات تھی کہ اندھے کے ہاتھ پر بیگم نے۔۔۔ ورنہ کی ہر رکھ دی اور اندھا بھی کہتا چلا گیا کہ یہ تو کھوٹا سڈھے۔“

”نواب شروت کا کیا بھگہ گا؟“

”وہ تو ایک روز میری ہو کر ہی رہے گی۔ وہ ضرور آئے گی۔“

”میرے ہاتھ چھوڑو۔ یہ بتاؤ یہ ستارہ تمہیں کیسے ملا؟“

”جب تک عیسیٰ فاروق زندہ رہا اس ستارہ کو بیچنے سے باز رہا۔“

انکار کرتا رہا۔ کیا بتاؤں یہ ستارہ اس کی دکان میں فرش پر دیوار کے ساتھ پڑا رہتا، گرد سے اٹا ہوا۔ میں جب بھی اس کی دکان پر جاتا، وہ میرے دل کی بات سمجھ کر کہتا، ”دیکھو مجھ سے امانت میں خیانت کرنے کی کبھی کوئی بات نہ کرنا۔ میں وہ ستارہ بالکل نہیں بیچ سکتا۔“ کیونکہ مجھے یقین ہے بیگم آئیں گی اور آکر کہیں گی میرا ستارہ کہاں؟ اور اس وقت وہ دم میں آکر وہ خسر کا دوہا لپٹا۔ اور ہسپتال کی زندگی کی سانچہ انرا آئی تو وہ جاتا ہوا اپنے بیٹے سے کہہ گیا کہ وہ بیگم اشفاق کا ستارہ بالکل نہ بیچے۔

میں نے آنکھوں میں شرارت بھر کر کہا، ”اور عیسیٰ فاروق کے مرنے کے بعد تمہارا دادا واپس آ گیا۔“

”جی ہاں۔ آخر میں نے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو راضی کر لیا کہ وہ میرے لئے اس ستارہ کی مرمت کر ڈالے لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس کی توڑی ٹوٹ گئی تھی۔ اور ذاتی بڑی توڑی کہیں بھی نہیں ملتی تھی۔“

”پھر یہ توڑی کہاں سے ملی؟“

”یہ ایک نیکر و لڑکی سے ہاتھ لگی جو میری رد و نیا رکھتی تھی۔“

”وہ کیسے؟“

”آخر شادی میں رکاوٹ کیا تھی؟“

”بیگم نہیں مانتی تھی۔ حالانکہ شروت کے ابا جان نے کہہ دیا کہ اگر شروت ہی چاہتی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔“

”تو پھر کیا رکاوٹ تھی؟“

”کیا بتاؤں۔ اس روز سے مصیبت کا ہمارا ٹوٹ پڑا۔ پہلے میری ٹیوشن چھوٹ گئی۔ پھر میرے لئے شروت کو ٹھہری ہوئی کیلینے دیکھنا بھی محال ہو گیا۔ بیگم نے یہ شہر چھوڑ دیا۔ نہیں نہیں یہ ملک ہی چھوڑ دیا۔“

”یعنی وہ اپنے خاوند اور بیٹی کے ساتھ کہیں باہر چلی گئیں؟“

”جی ہاں۔“

”اور جاتے ہوئے یہ ستارہ عیسیٰ فاروق کے پاس کیوں چھوڑ گئیں؟“

”اب بھی تو سمجھنے کی بات ہے۔“

”عیسیٰ فاروق نے تمہیں کچھ تو بتایا ہوگا؟“

”وہ تو یہی کہتا رہا کہ بیگم ضرور آئیں گی ایک دن اور اسکے آئے بلکہ کئی بار انہیں آکر کہنے پر ہی اس کی مرمت کی جائے گی۔“

”اور وہ لوٹ کر نہ آئیں۔“

”جیسے سات برس بیٹہ ویسے ہی تین برس اور بیت گئے۔ اور آج تک زندہ آئیں نہ شروت۔ وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ انہیں میری یاد بھی ضرور آتی ہوگی۔“

”کیا تمہاری خاطر بیگم اور شروت نے یہ ملک چھوڑ دیا؟“

”بات تو کچھ ایسی ہی ہے“ سجاد نے سوال سے آنکھیں پونچھ کر کہنا، ”لیکن ایسا کیوں ہوا، یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ آخر انہیں ملک چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ چاہتے تو یہاں رہتے ہوئے بھی مجھ سے قطع تعلق کر سکتے تھے۔“

سجاد کے سہم میں تھر تھری سی پیدا ہوئی بولے ”بیگم نے عیسیٰ فاروق کے دل میں محبت کی آگ ضرور سلگتی تھی۔ یہ بات غصے چھی ہوئی نہ تھی۔ جب وہ اس کی دکان پر یہ درخواست کرنے آئی کہ وہ اس کے گھر پر جا کر اس کے ستارہ کی نئی کھونٹی لگا آئے تو وہ اسی طرح مسکراتی اور پھر آنسو بہاتی کہ عیسیٰ پہلے تو یہی رٹ لگاتا رہا۔ دیکھئے بیگم ہم دوکان کھول کر بیٹھے ہیں تو کوئی ہمیں اتنا بے ایمان

”وہ دائی ڈیلیو۔ سی۔ اے میں رہتا تھی اور ایک روز عیسیٰ فاروق کی دوکان پر اپنے وائلن کی مرمت کرائے آئی تھی۔ میں وہاں بیٹھا تھا اس نے وہ ٹوٹا ہوا ستارہ دیکھا اور باتوں باتوں میں بتایا کہ اسی کے میاں ترکی ایک فالتو تو تھی اس کے پاس پڑا ہے۔ عیسیٰ فاروق کے لڑکے نے اس سے میرا تعارف کرا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ ردوینا بچانے میں میرا شہر بھر میں جواب نہیں“

”تو وہ بہتاری تعریف سن کر تم پر فریفتہ ہو گئی!“

”وہ تو چاہتی تھی کہ مجھ سے شادی کر لے“

”اور تم نہ مانے؟“

”میں نے ٹھیک کیا اور جہاں بھی ثروت رہتی ہے اس نے بھی ٹھیک ہی کیا ہوگا۔ اس نے تو میری خاطر خوبصورت سے خوبصورت لڑکے کا ہاتھ جھٹک دیا ہوگا۔ اب میری شکل یہ ہے کہ وہ نیگرو لڑکی میرے ستارہ برسی نہیں، خود ستارہ نواز بہر ہی ریچھ گئی ہے۔ اسے لاکھ ٹالنے کی کوشش کرتا ہوں وہ مانتی ہی نہیں کبھی تو ثروت میرے پاس آئے ہی گی۔“

”تو پھر وہ اب تک بہتارے پاس آئی کیوں نہیں؟“

”اسے بھی کسی کی موت کا انتظار ہو گا نا۔ جیسے اس ستارہ میرے پاس چلے آئے سے پہلے عیسیٰ فاروق کی موت کا انتظار تھا۔ میں نے کہا یہ تو ظلم ہے کہ تم اپنی محبوبہ کے لئے اس کی مال کی دفات کا خیال کرو۔“

”ستارہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں

وہ بہت مجبور ہیں۔“

”کرے کے کوئے میں گر دے اٹی ہوئی دینا پڑی تھی اور ایک شبلیف پر رکھ ہوئے گلستان میں مرجھائے ہوئے پھولوں پر بھی گرد کی تہہ جمی ہوئی تھی نیلے بلب دالے میں لمپ کے نیلے شید پر بھی گرد کی تہہ ہمارا منہ چڑا رہی تھی۔“

”سجاد بولے ”ثروت آ تو جائے۔ میں اس کے سامنے

بیٹھ کر یوں ستارہ بجائوں گا جیسے ماضی کے کانوں میں سر کے جھمکے اور ماتھے پر سر کے چاند کا ٹیکہ لگانا بائیں ہاتھ کا کہیں ہو، وہ خود دیکھنے کی کر میں نے اس کے لئے محبت کے پھولوں کو

مرجھائے نہیں دیا“

میں نے منہ کر کہا ”وعدہ کرو کہ تم ثروت کی یاد میں کرے کی صفائی کا خیال رکھا کرو گے۔ اتنی گرد تو ٹھیک نہیں“ ”گرد سے کیسے بچا جائے“ سجاد نے جھنجھلا کر کہا ”کئی کئی دن تو میں یہاں آتا ہی نہیں کسی نہ کسی گھبرات گندار نے کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور میں وہیں رہ جاتا ہوں“

”جب گھر میں کوئی سہاگن نہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے“

”ہو نہ ہو۔ ٹھاٹھ کا ستارہ تو ہے جسے میں ثروت کی امی

کی طرح کبھی اپنے سے الگ نہیں کرتا۔ سارے نین سو روپے

ادا کرنے پڑے تھے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو پانچ قسطوں میں۔

دن بھر موسیقی سکھاتا ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر لڑکی آتی ہے

لیکن ثروت کا چہرہ نہیں بھولتا۔ اسی طرح جس طرح عیسیٰ فاروق کو

بیگم اشفاق کا چہرہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ سات برس اس نے کس

کس طرح تڑپ تڑپ کر گزار دیئے، کوئی مجھ سے پوچھے۔“

میں نے کہا ”تو تم ہمیشہ اس ستارہ کو اٹھائے اٹھائے

پھرتے ہو؟“

”سجاد بولے ”کیا بتاؤں رات کو سوتے میں اٹھ کر پاس

پڑے ستارہ کو ٹٹول کے دیکھ لیتا ہوں کہ کوئی اسے لے تو نہیں گیا!“

اور تھوڑی خاموشی کے بعد گرد سے اٹی ہوئی ردوینا

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے ردوینا سے امیر خسرو

نے ستارہ بنایا ویسے ہی اللہ میاں نے بیگم اشفاق کی بیٹی ثروت کو

پیدا کیا۔ ایک دن آئے گی آئے والی آ کے رہے گی۔ آخر فریاد کی

بھی آئے ہے؟“ اور پھر وہ تھوڑی خاموشی کے بعد بولے ”اس

نیگرو لڑکی کو ایک نہ ایک روز یہ دینا دینی ہی ہوگی“

اور وہ ستارہ پر انگلیاں چلاتے ہوئے بولے ”آؤ میں

تہیں ثروت کی یادوں کے شبستان میں لے چلوں۔ تم اسے کھینک

خود بخود خسرو کا وہ دو ہا گنگنلے لگ جاؤ گے“

اتنے میں کسی نے دروازے پر دستک دی اور سجاد

نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

وہ نیگرو لڑکی اندر آئی اور بجاتی ہوئی بولی ”میری وہ

ردوینا کہاں ہے“

(باقی مسئلہ پر)

واپسی

عنایت اللہ

اس کی آنکھ کھل گئی۔

اکتوبر کی آخری رات کی خنک ہوا کے جھونکے کھلی ہوئی کھڑکی کے باریک ریشمی پردوں سے اٹھ کھیلیاں کرتے ہوئے اس کے تھکے ہارے اعصاب اور سوچ بچار کے مارے دل و دماغ کو ہلکا رہے تھے۔ اس نے انجیوائی لی اور کھڑکی کی طرف دیکھا۔ چاند کو بھی سے ذرا ہی دور شیشم کے پیڑ کی اوٹ میں ادٹھ رہا تھا سکہ تھکی ہوئی چاندنی کی کرنوں سے بھرتا جا رہا تھا۔ چاند کے سامنے شیشم کی جھومتی ہوئی شاخیں کمرے میں چاندنی کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے پٹنگ کے پاس رکھی ہوئی تپائی سے گھڑی اٹھا کر چاند کی روشنی میں وقت دیکھا۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ اس کے بستر سے اٹھنے میں تو ابھی چار پانچ گھنٹے باقی تھے۔ اس نے گھڑی رکھ کر ایک بار پھر شیشم کی ٹھنی شاخوں میں سے جھانکتے ہوئے چاند کو دیکھا۔ اس نے گزشتہ نو برس میں کئی چاندنی راتیں کراچی جا کر ہا کس بے، کلکٹن اور سینڈرپٹ میں گزاری تھیں۔ یہی چاند ہوتا تھا۔ اور یہی چاندنی لیکن اس نے اس میں یہ روح افزا دلکشی نہیں دیکھی تھی جو وہ آج کی سحر دیکھ رہا تھا۔ اس نے چاند کو اتنی خور سے دیکھا ہی کب تھا۔ شاید اس لئے کہ سمندر کے کنارے ٹھنڈی ریت پر وہ اپنی کار سے ذرا دور دسکی کے نشے میں بہت نئی ناظرہ کے پہلو میں بدست بیٹھا ہوتا تھا اور چاند بادلوں کی اوٹ میں کبھی چھپتا کبھی اوٹ سے جھانکتا، سمندر کی لہروں کی اوٹ میں چھپ جاتا تھا۔ رات کی میں چاندنی رات میں اس نے چاند کو کبھی نہیں دیکھا تھا حالانکہ وہاں دو چاند ہوتے تھے۔ ایک آسمان کی وسعت میں اور دوسرا آبی کی لہروں پر تیرتا ہوا۔ لیکن اس کی نگاہیں وہاں طرف دھڑلہ اور بائیں طرف دختر ناز آفریں میں الجھی رہتی تھیں۔

اس نے زندگی کی ان گنت راتیں کھلی فضا میں گھلی ہوئی

چاندنی میں گزاری تھیں لیکن چاندنی میں یہ نکھار نہ تھا جو وہ آج دیکھ رہا تھا۔ تھکا تھکا سا چاند اسے کچھ یاد دل رہا تھا۔ جس کی یہ تھکن یا تھکن کا یہ حسن وہ پہلی بار نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہی حسن۔ اس نے غیر ارادی طور پر سر بائیں طرف کیا۔ اس کے پٹنگ کے ساتھ لگے ہوئے پٹنگ پر زاہدہ سو رہی تھی۔ چاندنی میں اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے کی بے عیب خوبصورتی اس شہزادی کی تصویر پیش کر رہی تھی جو شہزادے کے انتظار میں سو گئی ہے۔ اس نے زاہدہ سے نظروں ہٹا کر پھر چاند کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی لہروں میں ہلکا سا تلاطم پیدا ہوا اور اس میں سے ایک یاد ابھری جو لہروں پر تیرنے لگی۔

گیارہ برس پہلے کی ایسی ہی ایک رات تھی جب زاہدہ ہرنی فوٹی دہن کی طرح اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ رات بھرا سے دیکھتا رہا تھا۔ منتظر عشق نے جانے کتنے سجدے بکیر دیئے تھے۔ جنہیں حسن نے اپنی نظروں نظروں میں چھڑا کر حجاب کے پردوں میں چھپایا تھا اور اس سہانی رات نے آج ہی کی طرح ایک سحر کو جنم دیا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ صبح کے چار بج رہے تھے جب اس نے زاہدہ کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر دیکھا تھا۔ اس معصوم کسں اور شباب سے دیکھتے ہوئے چہرے پر ایسی ہی تھکن تھی جیسی وہ آج، گیارہ سال بعد صبح کے اس چاند میں دیکھ رہا تھا۔ اس صبح زاہدہ کی پلکیں بھی کھلی تھیں۔ آج اسے اس چاند میں وہ گیارہ برس پہلے والی زاہدہ نظر آئی اور رات جس کے انتظار میں اس نے تیس برس گزار دیئے تھے۔ آج بھی وہی زاہدہ تھی۔ گیارہ برس پہلے کی طرح۔ بوسے گیارہ برس اس نے تمام راتیں اسی پٹنگ پر گزاری تھیں لیکن اس قرب میں اب کتنی دلدلی پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے درمیان ایک

نگاہیں اسے سب کچھ دکھا رہی تھیں۔ وہ سامنے قد آدم آئینہ اور سنگار میز جو بنانے والے نے تو عورتوں کے لئے بنایا تھا۔ لیکن اس نے سامنے تین سو روپوں میں اپنے لئے خرید کے دکھا ہوا تھا۔ یہ دو پلنگ ساڑھے پانچ سو کی مالیت کے تھے۔ تپانیاں اور ان کے اوپر گلدان جن پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا۔ نائیلون کے پردے دیواروں کے ساتھ آویزاں نیم برہتہ عورتوں کی تصویریں اور فرش کے پورے سائز کا نہایت قیمتی قالین۔ صرف چھت کی گھکاری پر اس نے دو ہزار روپیہ صرف کیا تھا۔ یہ اس کے سونے کا مکہ تھا جو کوٹھی کی دوسری منزل میں تھا۔ اس کی نگاہیں بند دروازے سے نکل کر کوٹھی کے تمام کمروں اور غلام گردنوں میں گھومنا چاہتی تھیں لیکن اس نے انہیں بعد مشکل روک لیا اور انہیں پلوں میں بند کر لیا۔ اس نے پلوں کے اندھیرے میں پناہ ڈھونڈتی تھی لیکن اس اندھیرے میں سے کچھ خیال محسوس ہو کر اور تلخ حقائق جن کے اس کے سامنے آگئے اس نے سٹپا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ چاند جو اسے ابھی بھی اچھا لگا تھا اور اسے شب سروسی یاد دلایا تھا اب اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ تھکے ہوئے دماغ میں خیالوں کا سیل امد آیا۔ پھر وہی خیال، پھر وہی باتیں، جنہیں وہ رات ڈیرھ بجے نیند میں ڈبو چکا تھا جوں کی قوں موجود تھیں۔

وہ اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہارا ہوا بادشاہ زخمی ہو کر زار میں آچھپا ہو۔ وہ آج بیس چھپیس روز سے اسی ذہنی کشمکش میں مبتلا تھا۔ گیارہ برس پہلے کا دور اور آج کا وقت اسے جتنی بے پاؤں کی طرح پیس رہا تھا۔ اسے کوئی راہ فرار نظر نہیں آرہی تھی۔ اسے صرف ان قدر اطمینان تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے بچ گیا ہے لیکن اس کی لاکھوں کی دولت ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت صرف دس ہزار روپیہ تھا۔ باقی تمام اس نے اپنے ایک حصہ دار کو پیشگی اداکر کے باوجود بیچ دیا تھا لیکن مال گراچی کی بندرگاہ سے پچاس میل دور سے ہی واپس چلا گیا تھا۔ مال بھی گیا اور جہاز بھی مع رقم لاپتہ! اسے معلوم تھا یہ دولت نہایت اور غیر قانونی تھی وہ کسی عدالت میں اس نقصان کا دعوے نہیں کر سکتا تھا۔ جہدار وقت کا نازندہ اٹھا گیا تھا۔ ۲۸ مئی کو برکی صبح ہی بھوکے عرب کے اس کنارے کے بیو پارلیوں نے اس پار کے کارباریوں کو اطلاع بھجی

خلج حائل ہو گئی تھی جو گذشتہ چند برسوں سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی فرق صرف یہ تھا کہ برسوں پہلے یہاں اتنے قیمتی پلنگ نہیں تھے۔ سستی سی قسم کے دو نواری پلنگ تھے۔ ایک وہ جو اس نے شادی سے پہلے ایک ماہ پہلے صرف پچیس روپوں میں خریدا تھا اور مزدور کی اجرت بچانے کے لئے خود ہی سر پہ اٹھالایا تھا۔ دوسرا زائدہ کے جیز کا تھا جو اس کے ماں باپ نے قلیل سی آمدنی میں سے اٹھاوا روپوں میں خریدا تھا۔ گیارہ برس پہلے یہ محل نما دو منزلہ کوٹھی نہیں تھی، لاہور کے ایک کونے میں گھٹیا سا مکان تھا جس کے گھٹیا پن میں بھی ایک دلداز سکون تھا۔ اس وقت اس کی چھوٹی سی کمرانے اور سگریٹوں کی ایک دکان تھی، لاہور سے کراچی تک پھیلا ہوا زمین دوڑ کا دباؤ نہیں تھا۔ گیارہ برس پہلے وہ کبھی کبھی نماز پڑھ لیا کرتا تھا۔ اسے بھی "جج" کی نہیں شوجھی تھی۔ اب ابی دو پلنگوں کے درمیان تین "مچ" پڑا دیوں کیلئے صوفنا اور پورا بچہ عرب آگیا تھا اس نے ایک باہر زائدہ کی طرف دیکھا اور کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی حالانکہ رات سوچتے سوچتے اسے ایک بچہ کیا تھا۔ غالباً ڈیرھ بجے اس کی آنکھ لگی ہوئی۔ ابھی چار بجے تھے کہ آنکھ کھل گئی اور نیند بھی غائب ہو گئی۔ روزمرہ کے معمول کے مطابق اس کی آنکھ ساڑھے آٹھ بجے کھلنی چاہئے تھی۔ وہ دوسری کروٹ سے سو گیا۔ آنکھیں بند کیں مگر دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں کھل کر شیشم کی ڈالیوں پر جھولتے ہوئے چاند کو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے جھنجھلا کر کروٹ بدل لی۔ اس طرف اسے زائدہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ اکتا کر بیٹھ کے بل ہو گیا۔ اور چھت میں ٹپکتے ہوئے ہنکے کو دیکھنے لگا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ سو نہیں سکے گا۔ اس کی نگاہیں غاندی سے پھرے ہوئے کمرے میں اُستہ آستہ گھومنے لگیں جیسے وہ اجنبی مہمان کی طرح آج پہلی بار اس کمرے میں داخل ہوا ہو اور یہ ساز و سامان اور شاہانہ فرنیچر جو اس نے اپنی آسائش کے لئے خریدا تھا۔ جیسے اس کا اپنا نہیں تھا اور نہ اس کو اس کمرے میں رہنے کا ہی کوئی حق تھا حالانکہ گذشتہ آٹھ برس سے وہ اس میں رہ رہا تھا اور زائدہ کے رہنے اور منت سماجت کے باوجود یہاں شراب پیتا اور پی کر آتا تھا۔

وہ آج کی بھرکسی چیز کو نہیں دیکھنا چاہتا تھا لیکن اس کی

تمپ رہے ہیں، "میں نے غربت میں تیرا ساتھ دیا ہے۔ تجھے دولت ملی تو غیر ہو گئی! اسے یوں لگا جیسے زائدہ کی لطیف سی منہیں اسے آواز بلند گھونک رہی ہیں ہمیا تیری محبت کو بیتین کے لیے میں بھی خود فروش بن جاؤں؟ تو کارے کر میرے دروازے پر آئے اور میں تیرے ساتھ چل پڑوں؟ تو غیر عورت کی راہ میں دولت بھجانا ہے، میں نے تیری راہ میں آنکھیں پھٹائی ہیں تین ماہوں پہ تو سر شام نکل جاتا ہے میں اُن پہ آنسو بہتی ہوں۔ تو نے مجھے کئے ہیں میں نے تیرا ہاتھ میرے لیے کی کوشش کی ہے کراچ ابراہیم۔ مگر پیسے تو جیسے گپا کچا کھنڈ لگا اب دو سال ہوئے میرے ساتھ کلام کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ وہ سوئی ہوئی زائدہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا ایک ہاتھ لاشوری طور پر اس کی پیشانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رات کو وہ تیرے پاس گر کر رہتا ہے۔ اُس نے کہا: "میرے والدین کو کچھ بت گیا۔ رادی کے پُل پر مال گاڑی گزر رہی تھی۔ اس نے بھوکے ہوئے خیا لوں کو پھر چُنی لیا اور دونوں ہاتھ زائدہ کے پلنگ پر رُخ کر ڈرا سا جھکا۔ ہوا سے جھونکوں نے جیسے اسے کہا: "تجھے دولت ملی تو زائدہ تجھے بڑی شگفتہ لگی کہاں تھی وہ دولت؟ آج تیرے پاس دولت بھر رہی اُمٹل گیا، دواسونا بکھو، عوب اور شراب کی لہروں میں بہ گیا ہے۔ دولت کو اپنی اور لائے جو رگی بوس دانوں نے چوس لی۔ کچھ صفائے بھی اور ماں باپ سے تیری زوجیت میں دینے کے فریب میں لکنا ہے۔ تیرے پاس آج کیا رہ گیا ہے۔ بس جراثیم، گناہوں کا بوجھ تیری روت کو کئی شاخ کی طرف توڑ چکا ہے۔ پہلے تو نے رولت کو سیکھ لیا تھا، گناہوں کو سمیٹ لے۔ یہاں تیری پوجی ہے۔"

اس کے اپنے بغیر کی آوازیں اس کے چہرے پر زلزلہ دار تھیں۔ مار رہی تھیں۔ اس نے چاہا زائدہ کو جھکائے، اس کے قد میں پرہیزگار گناہوں کا اعتراف کرے۔ اس سے کہہ: "تو ہی میری پناہ ہے، تو ہی میری ہم سفر ہے۔ میں بھٹک گیا ہوں، ہار گیا ہوں، سب کچھ تھام لے۔ لیکن اُس میں اقبال جرم کی ہمت نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ لاہور کے ہنگامے سرسے ہوئے تھے۔ راوی جاگ رہا تھا۔ لہروں کا بڑکا بڑکا شور فضا میں خشک سا ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ وہ سلیپنگ سوٹ میں ہی شرک پہ جا پہنچا اور دریا کی طرف چل پڑا۔ لہجہ میں اسے چھوٹی سی ایک دکان نظر آئی۔

تھی کہ مال روک لو، خطرہ ہے۔

خطرہ تو مل گیا تھا لیکن اس کا تین لاکھ روپیہ جو اس نے اس امید پر جسے دار کو دے دیا تھا کہ چھ لاکھ ہو جائے گا، بیکر عوب برتیرتا ہوا عوب کی ریت میں مل گیا تھا۔ اب اس کے پاس دس ہزار روپیہ، ایک کونٹری کراچی میں اور ایک لاہور میں رہ گئی تھی۔ ایک کار تھی۔ دونوں کو تھیوں پر اس نے لیکر بھر دی کیونکہ دونوں متروک جائداد تھیں اور دونوں کی تعمیر نو غیر فوری تھی۔ نئی حکومت نے متروک جائداد کے ظاہر کرنے کے احکام اور احکام کی خلاف ورزی کی سزاؤں کا اعلان کر دیا تھا۔ کار اسے اب سید باقی کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آسمان سے گر پڑا تھا لیکن کس بے دھب طریقے سے۔

اُس نے ہتھ پڑے تھے، ٹیٹے سر گھٹنوں پر رکھ دیا اور اپنے پ وحقائق کے پر کوڑیا۔ منہ نہایت آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ اخباروں پر زبردست نئی تبصروں اور اس کے اپنے خیالات کی تلخیاں سنسناتی دئی گویوں کی طرف اس کے وجود سے پار ہوئی تھیں۔ اسے نیباروں پر غصہ آئے آگے جو اس قسم کی خوفناک خبریں شائع کر رہے تھے۔ اُس نے سوچا کیا خوب زمانہ تھا کہ کس وزارت کے نوٹنے، خبر آتی تھی۔ آئے دن نئے وزیر بننے لگے۔ وہ انہیں دوست بناتا، بک آؤ، کو اپنے کاروبار کا حصہ دار بناتا۔ پھر کیا حال جو کراچی کی درگاہ پر کوئی اس کے مالا کو آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ لے۔ لیکن یہ خطاب! وہ تڑپ اٹھا، پیسے اس کے سارے جسم میں درد کی ٹیس لگی ہو کر رہے۔ ایسا کون تھا کہ اُن لوگوں کے پردوں کی لڑائی بھی نانی سے رہی تھی۔ وہ پلنگ سے اٹھا، باری ہوئی سی ایک انگڑائی لی۔ رکھائی کے قریب جا کر باہر اس انداز سے جھانکا، جیسے کوئی قیدی لوہے کی دھن میں سے اُس دنیا کو دیکھ رہا ہو جو اس قدر قریب ہوئے ہوئے کائنات میں دور ہو جاتی ہے۔

وہ شب بیداری، تفکرات سے بوجھل دماغ اور گناہوں، بوجھل بغیر کو سنبھالتا ہوا پیچھے گھوما اور قلعین پر پہ آواز پانچواں ماں چلتا ہوا زائدہ کے سر پہ جارہا۔ وہ سو رہی تھی۔ گہری نیند نے سوئی ہوئی نسایت اور اس کی معصومیت کو برسوں بعد محسوس کیا۔ یہ بھی دیکھا کہ زائدہ کے ہونٹے بھاسے چہرے پر وہی برسوں پہلے کی ناسیہ لیکن آنکھوں کے گرد اور ہونٹوں کے کونوں میں شکوے

جس میں چند گنت اور اندلیں دیکھی ہوئی تھیں، مریح، مصالحہ چٹا اور اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی چیزیں، چند ایک سگریٹ، بیڑیاں اور کچھ اور ہوتی تھیں۔ انسانی تین روپے کی روز آمدنی ہوتی تھی۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ بڑا سا گھر تو داگہ کے اس پار رہ گیا تھا۔ اسے یہی چھوٹا سا گھر اچھا لگنے لگا تھا۔ پھر زائدہ اس گھر میں داخل ہوئی تو اسی محدود سی چار دیواری میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی تھی! زندگی، شگفتگی اور شہرے ہوئے چمے تلے سے رومان کی لہروں پر تیرتی جا رہی تھی۔ اُسے وہ دن بھی یاد آیا جب اس کا ایک عزیز دوست اس کے پاس دکان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے ایک گاہک کو گولڈنایک کا پکیٹ ساڑھے آٹھ آنے میں دیا۔ یہ نو برس پہلے کا واقعہ تھا۔ گاہک پہلا گیا تو دوست نے کہا تھا "نیک بخت! کیوں روزی کے پیچھے لٹھ لئے پھرتے ہو۔ یہ سگریٹ آٹھ آنے میں یک رہا ہے۔" یہی سو منٹوں کے بعد۔ اور وہ زائدہ دوست نے اسے ایسا ہنر دکھا دیا تھا کہ تمام سگریٹ، کنستروں اور بورروں کے نیچے غائب ہو گئے۔ پھر موجودہ آنے اور کچھ منٹ سماجت کے بعد ایک ایک پکیٹ نکلتے لگے۔ اس سے پہلے وہ پچاس ڈیڑھ کاپی کا جس میں سے وہ بعد شکل دو روپے منافع کما تا تھا۔ اب اسے پچیس آنے بدلے تھیں۔ وہ بے دینے لگا۔ اسی وقت نے اسے سفید چینی بلیک کرنے کا ہنر سکھایا تھا اور ڈیڑھ لوگس فاروڈوں پر ایک روپیہ ایک آنے سیر نہیری ہوئی چینی دو روپے سیر بننے لگی۔ چھوٹا سا گھر بڑا ہونے لگا۔ اور دکان چھوٹی نظر آنے لگی۔ ایک سال کے اندر اندر دکان غائب ہو گئی، زمین کے اندر چلی آئی، پھر زمین کے اندر ہی اندر کراچی تک جا پہنچی اور کراچی سے عرب، بینک! پھر جج کے لئے پاسپورٹ بنے۔

پہلے جج کے لئے وہ اکیلا گیا تھا، درباقی دو بچوں میں اس کا سارا کنبہ سا ڈھکیا تھا۔ کراچی کی ایک رسوا عورت اس کی امیہ، ایک اور اس کی ڈاٹھی اور دو جڑا تم پیشہ لڑکے اس کے بیٹے بنے۔ جعلی پاسپورٹوں پر ان بچوں نے لاکھوں روپوں، ایک کار اور دو کوکٹیلز کو ختم دیا۔ پھر جج کی ضرورت نہ رہی کیونکہ سمندر کے اُس پار زمین دور ایجنسی قائم ہو چکی تھی اور دولت تیرتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ زائدہ زبردستی کی بھول بھلیوں میں اپنے خاوند کو تلاش کرنے لگی لیکن خاوند اس سے دور ہی دور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ آج کراچی تک نہ لگا

ہوتا۔ دیر گزشتہ اور رات — اگر وہ کبھی کبھار بھولے بھٹکے رات گھر میں گزرتا بھی تو زائدہ سے قریب ہوتے ہوئے بھی اُس سے بہت ہی دور رہتا۔ اس کی نظر میں زائدہ ایک دو سالوں میں ہی پرانی ہو چکی تھی زائدہ، نے شکوے کئے، روئی بھی۔ اُن دنوں کی معصوم اور بھولی بھالی محبت کے واسطے بھی دیئے جب وہ اسے دکان پر روئی دینے جایا کرتی تھی اور دروازے میں کھڑی اس کا انتظار کیا کرتی تھی لیکن وہ کوسوں دور نکل گیا تھا۔ نئے ماڈل کی کار کی رفتار بہت تیز تھی، اور دولت کا نشہ اس سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ زائدہ آخر تنگ ہار کر چپ ہو گئی اور اس انتظار میں گھر کے ایک کونے میں پھینکی ہوئی بیکار شے کی طرح بیٹھ گئی کہ اس کا خاوند ایک نہ ایک دن اُس کی دنیا میں واپس آجائے گا لیکن اسے بہت کم امید تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھرتے ہوئے عطلات چھوٹے چھوٹے جھونپڑوں کو اجاڑ دیا کرتے ہیں۔ اُس نے کتنی ہی پاکستانی بیرونی دولت کے انباروں میں دفن ہوتے دیکھی تھیں اور ان انباروں میں سے نئی سے نئی بیویوں کو ابھرتے دیکھا تھا۔ وہ راوی کی طرف چلا جا رہا تھا اور گزرتے ہوئے وقت کے لمحات اس کے سر کے اوپر شہر کی بھڑکی ہوئی مکھیوں کی طرح بھنٹنا پڑتے۔ وہ مرجھائے جا رہا تھا کہ لاشعوری طور پر اس کی گردن بائیں طرف گھوم گئی۔ اسے چھوٹا سا کوٹھی نما مکان نظر آیا۔ اس کے قدم ایک عادت کے تحت رکنے لگے۔ یہ رعنا کا گھر تھا۔ وہ سترہ اٹھارہ برس کی نوجوان اور شوخ رعنا جس کا رشتہ اس کے بھائی اور ماں باپ ابھی قیمت پر دنیا چاہتے تھے۔ اس نے اس کی خاطر آٹھ دس ہزار روپیہ لٹا دیا تھا اور ایک کار کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اس کے بھائی اور ماں باپ کھاتے جا رہے تھے اور بھائی در پردہ کسی اور بڑے گاہک کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ رعنا بھی ان سودے بازیوں سے واقف تھی اور وہ اُسے خوب بنا رہی تھی۔

اُس نے اس گھر کو دیکھا تو غصے کا ایک شعلہ اس کے سارے جسم کو جلا گیا۔ اُس نے سوچا کہ اگر کتبہ کے بعد حالات نے کیسا پلٹا لگا ہے کہ چند روز ہوئے وہ رعنا کے ہاں اسے بچہ پلے جانے کے لئے گیا تو اس نے بے رنجی سے کہہ دیا۔ میری طبیعت خراب ہے "اور اس کے دونوں بھائیوں نے ایسی ہی بے رنجی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ غصے میں لا پر برس پڑا تھا اور کہا تھا۔ "تم لوگ میرا آٹھ دس ہزار روپیہ کھاسکے ہو

نکھرتے جا رہے تھے ستارے چینی کے ذروں کی طرح پگھل کر صبح کے نور میں تحلیل ہو گئے تھے۔ لہروں کا جل ترنگ اور پرندوں کی طرح طرح کی بولیاں ایک ہی راگ پر منظم تھیں۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ تھکے ہوئے ضمیر نے کرب آلود انکڑائی لی۔ اس کے جملے ہوئے سینے سے آہ نکلی۔ ایک ہوک !

”اے صبح کے نور کے خالق امیں نے تین بار تیرے حبیب کی تربت کی بے ادبی کی ہے۔ میں نے تیرے نام پر قوم کو دھوکے دیئے ہیں۔ تو خدا ہے، میں بندہ ہوں۔ میں نے گناہ کئے۔ شاید اس لئے کہ ایک دن راہ پہ آجاؤں گا اور تو بخش دے گا میرے مالک ! اپنی اس صبح کے نور کا ایک ذرہ میرے سینے میں سمورے۔ صرف ایک ذرہ ! میں بہشک گیا ہوں۔ راہ دکھا دے !“

سارسل کا تھنڈا س کے سر کے بہت اوپر سے چاند کی شکل میں اترتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال آیا جیسے اندھیرے میں ایک کرین۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور حقائق کا جائزہ نئے سرے سے لینے لگا۔ اس نے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے باہر تھا۔ کیونکہ پہلا مال فروخت ہو چکا تھا اور دوسرا مال واپس ہو چکا تھا۔ اُس نے دریا کے کنارے کھڑے کھڑے طے کر لیا۔ ”کار بیج دل گا۔ لاہور کی کوٹھی والا فریخہ وغیرہ فروخت کر کے دونوں کو ٹھیکان حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ اور اچھا سا ایک مکان بنواؤں گا جس میں زاہرہ نئی فوٹلی دہن کی فرخ آبار ہوگی۔“

وہ بہت تیزی سے واپس آ رہا تھا۔ ضمیر نے ایک جھٹکے سے سارا بوجھ راوی میں پھینک دیا تھا۔ جب وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو سورج نکل رہا تھا۔ وہ بغیر قیمت فریخہ اور سامان زیبائش و آرائش سے آراستہ کمرے میں سے گزرتا ہوا سونے کے کمرے میں جا پہنچا۔ لڑکے کو آواز دی اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

آج برسوں بعد اس کی آواز میں وہی چاہت اور وہی محبت تھی جو آٹھ برس پہلے تھی۔ زاہرہ نے اسی آواز کے انتظار میں یہ بے بے سال کوٹھی کے ایک کونے میں رو رو کر گزار دیئے تھے۔ وہ بھاگی ہوئی آئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس کے خاندان نے بھلا یا ہے۔ آج برسوں بعد اس کے منہ سے وہ اپنا نام سن رہی تھی۔ وہ کمرے میں آئی تو اُس نے اُسے اپنے پاس بلایا۔

اور تم نے اپنی بہن کا رشتہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ میں چاہوں تو جانے وہ کیا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ رعنا کا بڑا بھائی، جو بلیک میلنگ میں ماہر تھا، نہایت احترام سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑا تھا۔ ”حاجی صاحب ! آپ کو تو خود علم ہونا چاہئے کہ آپ حاجی نہیں ہیں۔ آپ اسمگلر ہیں اور اب بھاگے ہوئے مجرم ! کون جانے آپ کو کس وقت مارشل لا والے پکڑ لے جائیں۔ سی آئی ڈی ہمارے گھر کے بھی چکر کاٹ چکی ہے۔ فوجی کسی کو بخشیں گے نہیں، ہم اپنی بہن کی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتے۔“ اور وہ باقی باتیں سنے بغیر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

اور آج بدولت گئی، رعنا ہاتھ سے گئی، زاہرہ کو الگ ناراض کیا۔ اب زاہرہ کی پاکیزہ دنیا میں واپس جانے تو کیسے؟ وہ دھتکار رہی تھی۔ وہ یہ طعنہ نہ دے بیٹھے کہ تم تو درجہ شادی کرنا چاہتے تھے۔ کہاں ہے وہ دوسری؟

اُس کے قدم رک لے چکے۔ اسے بہت کچھ یاد آیا اور وہ بیٹھ کر قدموں کو گھسیٹتا ہوا تیز چل پڑا۔ رعنا کے مکان سے بہت دور تھا۔ بہت جلدی بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اُس کے بند دروازے کے علق سے جیسے اس پر کسی نے فقرہ چست کر دیا تھا اور ایک طرزیہ قبضہ۔ حاجی صاحب ! او شادی کرو گے؟ دس ہزار مانگیں گے۔ سب کچھ پاس ہے؟ وہ اور تیز چل پڑا۔

وہ راوی کے کنارے بیٹھ گیا۔ صبح کی سپیدی پھیلنے لگی تھی۔ پرندے گھونسلوں سے نکل کر دریا کے کنارے پانی پینے بیٹھ رہے تھے۔ ماہی گیروں کی دوکشتیاں دودھیتی جا رہی تھیں۔ اُس نے کنارے پر بیٹھ کر پاؤں پانی میں رکھ دیئے۔ اس کا انگ اٹک جلا رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی کی خشکی اس کے دماغ تک پہنچ گئی۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور لمبی لمبی سانسیں لیں۔ چڑیوں کا ایک غول اس کے سر کے اوپر سے گزر گیا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور گردن پیش کو نظر بصر کے دیکھا۔ ایک ایک چیز کو اور قدرت کے ایک ایک رنگ کو۔ صبح کی سپیدی کو دیکھا شفق کی مسکراہٹ کو دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک انوکھا سا قرار اس کے پیشے پریشے میں سرایت کرنے لگا۔

فد کی یہ بادش اُس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ پانی کی روانی کو اُس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ سامنے دریا کے اُس پار درختوں کے ہمنام

موت آتی ہے پر نہیں آتی

سعید احمد رفیق

پوری ہو جائے، جو حسرت نہ بن جائے۔ اور وہ جہان ہی کیا جو آکر چلا جائے۔ نہ جہان کو عقل آتی ہے کہ چلا جائے۔ نہ ملک الموت کو کہ اس بلائے بے درماں کو لے جائے۔ اور بیچارہ میزبان کہ "موت آتی ہے پر نہیں آتی"۔

کوئٹہ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ہل اسٹیشن کہلاتا ہے۔ ویسے تو یہاں ہلز یعنی پہاڑیاں بھی بہت سی ہیں، اور ایک اسٹیشن بھی ہے۔ لیکن ایک کو دوسری چیز سے کوئی واسطہ نہیں۔ پہاڑیاں الگ ہیں اور اسٹیشن الگ۔ بہر حال ہے کوئٹہ ہل اسٹیشن۔ ہو یا نہ ہو بہر حال کہلاتا ہی ہے۔ اور کیوں نہ کہلاتے صرف تین چار مہینے تو دن میں زیادہ سے زیادہ چار-پانچ گھنٹے درجہ حرارت تقریباً سورتا ہے۔ یہاں موسم گرما اکیلا نہیں آتا بلکہ اپنے ساتھ جہان بھی لاتا ہے۔ خدا کی اس مخلوق کی بھی بے شمار قسمیں ہیں۔ بعض جہان خطرہ کی گھنٹی بجا کر آتے ہیں۔ دوست اور رشتہ دار اپنی تشریف آوری کی اطلاع تار سے دیتے ہیں اور اپنے دوستوں کی آمد کا مژدہ خط کے ذریعے سناتے ہیں۔ بعض حضرات تو اس قسم کے بیکار رکلفات کے بھی قائل نہیں۔ وہ اپنی آمد کی اطلاع دینے خود ہی تشریف لے آتے ہیں۔ آپ نہایت آرام سے گھر میں بیٹھے ہیں، لیٹے ہیں، کھانا کھا رہے ہیں یا گھر والی سے گھر کیاں۔ وہ آپ سے ناراض ہیں یا آپ ان سے خوش۔ بہر حال بچوں کو گھر کر رہے ہیں، مار رہے ہیں، کچھ نہ کچھ تو کری رہے ہیں کہ دروازہ کھٹکھٹایا گیا اور جہان صاحب موجود! غالب کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب موت کے لئے دن کا وقت معین ہے تو پھر رات کو نیند کیوں نہیں آتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے لاشعوری طور پر اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے

نقل کفر نہ باشد۔ مشہور مقولہ ہے "ایک دن جہان" دوسرے دن جہان تیسرے دن۔ سنا تو یہ آپ نے بھی ہو گا اور آپ کی طرح ہم نے بھی سن رکھا تھا۔ لیکن سوچتے تھے، جہان کی یہ تعریف کیسے ہو سکتی ہے۔ یا وہ خدا نخواستہ "بے ایمان" کیسے بن سکتا ہے؛ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے جو آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے؛ کچھ دن رہتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ وہی بات کہ زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا آکے بیٹھا شاخ پر کچھ ہچکچایا، اڑ گیا!

ایک عرصہ بعد ملنے اور ساتھ رہنے سے جو خوشی اور مسرت حاصل ہوتی ہے، اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔ لیکن حسب اب تو ہم بھی ایمان لے آئے کہ یہ مقولہ سو فیصدی صحیح ہے۔ بس ذرا سی تصحیح کی ضرورت ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ ایک دن کا جہان عذاب جان۔ دوسرے دن کا بے ایمان اور تیسرے دن کا لا حول و لا قوۃ۔

ہمارے ایک نامور ادیب دوستوں سے بڑے پریشان تھے اور ایک ادیبہ بچوں سے۔ لیکن یقین کیجئے اگر ان میں سے کسی کو بھی اس جنس سے واسطہ پڑ جاتا تو دوست اور سہیلے بسا غنیمت معلوم ہوتے۔ بھلا دوست بھی کوئی ایسی چیز ہے جس کے متعلق یہ کہا جائے کہ مجھ پر احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا۔ دوست کا کیا۔ کبھی آئے کبھی نہ آئے۔ اور آئے تو آکر چلا جائے۔ نہ ہوئے جہان جو آنا تو جانتے ہیں، جانا نہیں جانتے۔ اور نہ سہیلے تو خدا کی ایسی نعمت ہے جو ہو تو معیت اور نہ ہو تو ارمان۔ مگر بچہ اور جہان کا کیا مقابلہ؟ ایک کے جانے کا ڈر اور دوسرے کے تشریف لے جانے کی تمنا۔ ڈر تو کبھی کبھار سامنے آ ہی جاتا ہے۔ لیکن تمنا تو کبھی بھی پوری نہیں ہوتی وہ تمنا، کیسا جو

ہم سوچ رہے ہیں اور موت ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر چلے سے آجائے۔ اور جب ہم بیدار ہوں تو معلوم ہو کہ ہم غالب۔ ہم تو مر بھی چکے۔ نہ معلوم موت کے بعد اس قسم کی باتیں سوچنے کا موقع ملتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن مہمان کی آمد کے بعد تو سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور بردہ شکیں یہ ہے کہ موت کے لئے بقول غالب دن کا وقت معین ہے (اگر آپ کو غالب نے شعر کے معنی صحیح نہیں معلوم تو میرا کیا قصور؟) اس سوچ پر سے پوچھ دیکھئے۔ وہ ایسی تشریح کرے گا کہ نہ آپ زندہ رہیں گے نہ موت آسکے گی۔ عالم برزخ اسے ہی تو کہتے ہیں (نا) لیکن مہمان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں۔

یہ وقت کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہے۔ ایک مرتبہ ہمیں فلسفہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اپنے خیال میں پڑھا اور خوب خوب پڑھا۔ فلسفہ کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ سمجھ میں آجائے۔ وہ فلسفہ ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ اتنا تو معلوم ہے کہ مادہ اور ہیولی کیا ہوتا ہے لیکن یہ زمان کا مسئلہ، یقین کیجئے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ زمان مکان، دوراں، لامتناہیت، قدیم، حادث، اور پھر فارابی، غزالی، ہیگل، برگسٹان، اقبال اور آگے آیت! لیکن یہ مسئلہ اب حل ہو گیا ہے۔ مہمانوں کی آمد نے اس مسئلہ کو اس طرح سمجھا دیا ہے کہ بھلائے نہیں بھولتا۔ مہمان کا جب جی چاہے آئے۔ اور اگر کہیں نہ جائے۔ بلکہ آنے کا سوال ہی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔ وہ ازلی اور ابدی ہے موت صرف ایک مرتبہ آتی ہے۔ اور مہمان اس وقت تک آتے رہتے ہیں۔ جب تک موت نہیں آتی۔ نہیں صاحب وہ تو موت کے بعد بھی آتے ہیں۔ اور سنا ہے بہت آتے ہیں۔ خیر آتے رہیں، ہمیں کیا، کبھی تو انہیں بھی...

مہمان خدا کی رحمت ہے۔ بے شک، بلکہ اس سے بھی ایک نقطہ زیادہ۔ قلیل آمدنی، پھونٹا سا مکان، ماشا اللہ! کئی کئی بچے اور ایک سے ایک تیز دار۔ ویسے تو بچے کبھی کبھی غلطی سے کہنا مان بھی جاتے ہیں۔ لیکن کوئی مہمان آیا اور بچوں کو بدن سو راج ملا۔ جانتے ہیں، اب کوئی کچھ کہہ تو سکتا نہیں۔ یہاں پڑھ دیاں چڑھ۔ یہ لے وہ پھینک۔ کشتی مار پیٹ۔ آپ خاموش ہیں

نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ لالہ پتلی آنکھیں۔ کیہ بیٹھے ہیں، لیکن بیوقوف ہیں بچے جو آپ کی طرف دیکھیں۔ انہیں جو موقع مدد ہے اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ مہمان صاحب شروع میں دو چار دن تو بچوں سے کچھ لارڈ پیار کرتے ہیں اور جب بچے لارڈ پیار شروع کرتے ہیں تو گھبرانے لگتے ہیں۔ اب بھلا اس کا کیا علاج؟ ان سے پوچھئے آپ نے شروع ہی میں بچوں کو یہ کیوں پڑھایا تھا کہ اب ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک صاحب تھے تو فارغ البالی۔ نوکر پر بہت خفا ہوئے کہنے لگے تم بہت سرچڑھ گئے ہو۔ یہ حضرت تھے حقیقتاً سرچڑھے۔ (یقین کیجئے حضرت سعدی کی نصیحت کا اس سے کوئی تعلق نہیں) نصیحت سے کہنے لگے۔ صاحب مجھے پھسانا تو نہیں ہے! پھر تو یہ مہمان صاحب ایسے گئے، جیسے خود ان کے سر سے سیب گریں اور اب تک تو ہم ان سے محفوظ ہیں۔ دیکھئے کب تک محفوظ رہتے ہیں اور وہ صاحب کب تشریف لاتے ہیں۔ خیر مجھے اس نوکر کا پتہ معلوم ہے۔ ذرا آنے تو دے انہیں۔

آپ کہیں گے یہ قلیل آمدنی کا کیا ذکر۔ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ مہمان آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے پھر بھلا کیا فکر؟ میں بھی قسمت کا قائل ہوں۔ قائل نہ ہوں تو کیا کروں، مجبوری کا نام صبر ہے۔ مہمان اپنی قسمت کا کھاتا ہے۔ اور دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ لیکن ان ہر شے دانوں تک رسائی اور انہیں اپنے گھر لانے میں جو خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے، نہ معلوم یہ ہماری قسمت میں کب اور کیوں نکلا گیا منکر بیکر اس کا حساب بھی رکھنے میں یا نہیں، اور صرف دانوں ہی پر تو مہر ہوتی ہوئی۔ یا باقی تمام چیزوں پر بھی۔ ہمیں تو خطوط وغیرہ کے سوا اور کہیں نظر نہیں آتی۔ گھر کی کونسی ایسی چیز ہوتی ہے جو مہمان صاحب اپنے لئے وقف نہ کر لیں۔ بعض مرتبہ تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ گھر اپنا گھر نہیں۔ یہاں کی کوئی چیز اپنی نہیں۔ ہر چیز پر قبضہ خاصا نہ کر لیا گیا ہے۔ نہ معلوم ان مہمانوں کو کتابوں اور رسالوں سے کیوں اتنا پر ہوتا ہے۔ کبھی یہ کتاب اٹھاتے ہیں اور کبھی وہ رسالہ۔ تمام کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پھر اس پر مستم ظریفی کہ نئی نئی

اگلے سال پھر کرتے ہیں۔ جہان بن کر ہوٹل میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری قسمت میں وہی گردش ہوا، دنیا جہان کی تیسری قسم بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو بیمار کہتے ہیں۔ کسی ڈاکٹر کے مشورے سے صحت کی تلاش میں کوئٹہ آتے ہیں۔ اور اس وقت تک قیام کرتے ہیں جب تک میزبان میں خداسی بھی نہکت باقی رہتی ہے۔ اس کی موت کا انتظار غالباً اس لئے نہیں کرتے کہ آئندہ سال کہاں دوسرے میزبان کو تلاش کرتے پھریں گے اور بیکار پریشان ہوں گے۔ یہ آتے ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ تمام گھر گھر ہسپتال بناتے ہیں اور گھروالوں کو دلیویں! اور خدا کی شان خیر ڈاکٹر بن جیتے ہیں۔ یہ مذکور۔ وہ مت کرو۔ وہ نہ کرو۔ یہ مت کرو۔ یہ صرف نہ اور مت جانتے ہیں اور ہر وقت ان کی گردان کرتے رہتے ہیں لہذا کی دنیا میں رہتے ہیں نصیحتیں تو سب ہی جہان کرتے ہیں لیکن اس قسم کے جہان تو نصیحتوں کے سوا اور کچھ کرتے ہی نہیں ہر وقت نصیحتیں، ہر کسی کو نصیحتیں۔ اور پھر ہر موقع پر اپنی مثال۔ دیکھئے آپ رات کو اتنی دیر نہ پڑھا لکھا کیجئے۔ درذمیری طرح آپ کو بھی عینک لگانی پڑے گی۔ اب ان حضرات کو کون بلستے کہ پڑھ لکھ کون مسخا رہا تھا۔ حساب لگا رہے تھے کہ اس مہینے گزر کس طرح ہوگی۔ آپ کا یہ شائبہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن یہ جالب بہت نٹ کھٹ سبب معلوم ہوتا ہے کہ پڑھتا پڑھتا کچھ نہیں۔ اور دیکھئے، آج پونچھ رہا تھا، کب جائیں گے آپ؟ جی چاہا کہ دو بچے سب، جذبات پر قابو نہیں رکھ سکا، دل کی بات زبان پر آگئی۔ لیکن اگر اتنی ہمت ہوتی تو پھر یہ جہان آتے ہی کیوں؟ "آپ کی شہلا کا تلفظ بہت غلط ہے۔ ذرا خیال رکھئے، ہندی ضبط کرنے کی کوشش میں مزہ دوسری طرف کر لیا۔ لیکن ادھر بھی ہنسی۔ بلکہ ہنسی کا دورہ۔ اور بچے پوچھ رہے ہیں۔ "اخی کیا بات ہوئی ہنس کیوں رہی ہوتی؟ اب کیا بتائیں کہ ہنس نہیں رہی اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ کاش ہماری قسمت بھی ایسی ہوتی کہ کسی کے جہان بن نہ سکتے!

اس مرتبہ ایک نئے قسم کے جہان۔ سے واسطہ پڑا۔ زندگی

تجاویز کے۔ نے سلیم صاحب کا کیرئیر دیکھا۔ اپنی اکرم کا "مغزوہ پڑھا۔ پیرایہ کتنا پیارا رسالہ ہے۔ اور فلم ڈکٹیٹر کیا کہتے ہیں اس کے۔ آپ بھی یہ کیا شک اور بیکار کتنا ہیں اور رسالے پڑھتے ہیں جی چاہتا ہے ان حضرات پر تو بس نہیں اپنا ہی سر پھوڑ لیں۔ نہ فلم کا پتہ نہ پیدا۔ ذوات پشیل غائب۔ ڈاکٹر نہ کا پتہ نہیں معلوم حضرت کو! اس لئے اٹھانے اور ٹکٹ بھی ختم۔ غرض ایک معیبت منطقی ہے۔ جنہیں پتہ نہ ہو کہ جہان کہتے ہیں۔ خدا بچائے اس بلانے بے دربان سے۔ اور اگر وہ بھی نہ بچائے تو! ارے ایسے کفر کے کھنے ہان پر نہیں آیت تو یہ توبہ!

جہان کے قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے کم خطرناک وہ ہیں، جو صرف میر و تفریح کی غرض سے کوئٹہ آتے ہیں۔ بعض مرتبہ اکیسے ہوتے ہیں لیکن اکثر دوستوں کے ساتھ اور کبھی بھاری رات ہلے عیال۔ ان میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اگر جاننا نہیں چاہتے ہفتہ عشرہ تک ان پر میر و تفریح کا دم نہ پڑا رہتا ہے صبح ہوتی اور یہ گھر سے نکلے۔ اور رات کو پھر ان موجودات شریعت میں ایک دودن ہمراہ چلے پھر اصرار کرتے ہیں اور پھر ناامید ہو کر کتاہوں کے کیزے کا خطاب دے کر جان بخشی کر دیتے ہیں۔ لیکن رات کو سیر سے واپس آنے کے بعد تمام دن کی روئیداد سنائیں گے اور داد کے متمنی ہوں گے نصیحتیں کرنا تو جہان کا پیدائشی حق ہے۔ لیکن ہر قسم کے جہان زیادہ نصیحتیں نہیں کرتے۔ انہیں وقت نہ نہیں ملتا۔ اجلد ہی چلے جاتے ہیں۔ گھر بڑا خانہ سمجھتے ہیں اور صرف رات کو قیام کرتے ہیں۔

دوسری قسم کے وہ جہان ہوتے ہیں جو کڑی سے بچنے کے لئے بادی شال میں پناہ لینے آتے ہیں اور صرف دو ایک مہینے قیام کرتے ہیں۔ یا عموماً دوستوں کے ساتھ ہوتے ہیں اور صرف اس بنا پر جہان بننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ فی الحال ہوٹل میں انتظام نہیں ہو سکتا۔ روزانہ کسی نہ کسی ہوٹل کا نام لے کر اطمینان دلاتے رہتے ہیں کہ کل اس میں کمرہ ضرور خالی ہو جائے گا۔ اور ہم... لیکن کبھی نہیں آتی۔ گر میاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ جہان تشریف لے جاتے ہیں۔ چلتے چھوٹے بہت بہت شکریہ ادا کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ سال ہوٹل میں قیام فرمائیں گے۔

میں بہت سی تمنائیں ہیں۔ بہر حال ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خدا اس قسم کے مہمان سے سابقہ نہ ڈالے، اور پھر کا وقت تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کھولا۔ تو ایک صاحب عجیب خوب حلیہ میں موجود، سر پر تنکوں کی ٹوپی، قمیص اور پاجامہ بوسیدہ جوتے نادر۔ آپ نے مجھے پہچانا۔ ”معاف کیجئے نہیں،“ ”دیکھئے میں نے آپ کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا،“ ”شکریہ“ ”تو کیا آپ مجھے حقیقتاً نہیں پہچانے؟“ میں صرف ضرورتاً جھوٹ بولتا ہوں۔ ہمیشہ نہیں،“ ”دیکھئے آپ سے بہاولپور میں ملاقات ہوئی تھی؟“ اور اس کے بعد انہوں نے رشتہ جو بتایا تو میں صرف اتنا سمجھا کہ اگر حضرت نوح تک نہیں تو حضرت آدم تک ہمارا ان کا شجرہ نسب ضرور مل جاتا ہو گا۔ اور پھر اس رشتہ پر ”آپا“ کی تصدیق چاہی۔ ”آپا“ ہم سے بھی زیادہ جاہل۔ لیکن صاحب وہ مہمان ہی کیا جو ٹل جائے۔ آئے اور اس طرح آئے کہ کپڑے اور جیب خرچ تک ہمارے ذمے! فرمانے لگے۔ ”جیکب آباد کے اسٹیشن پر گاڑی تبدیل کرنی تھی (معلوم کونسی گاڑی؟) گاڑی کے انتظار میں آنکھ لگ گئی۔ کھلی تو دیکھا کہ بستر اور سوٹ کیس سب غائب! بمشکل تمام یہاں پہنچا۔ بہاولپور بھائی کو بھی خط لکھ دیا ہے۔ جلد ہی وہاں سے منی آرڈر آجائے گا۔ بس دو ایک دن کی بات ہے۔“

لیکن یہ منی آرڈر نہ آتا تھا نہ آیا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے یہ حضرت شاعر بھی تھے۔ شعر کے معاملے میں میرا ذوق اس قدر بلند ہے کہ قید، غائب اور اقبال تک کے اشعار، بغیر تفسیر کے نہیں پڑھتا۔ اور پھر پڑھتا اس انداز سے ہوں کہ آپ کیا کوئی شخص بھی اس پر شعر ہونے کا گمان تک نہیں

کر سکتا! میرے ایک دوست ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے استدعا کی تھی کہ خدا کے لئے میں شعر نہ پڑھا کروں۔ ورنہ وہ خود کشی پر مجبور ہو جائیں گے! خون ناحق کا میں قائل نہیں۔ اس لئے اب شعر نہیں پڑھتا، صرف کہتا ہوں۔ ہاں تو یہ صاحب شاعر بھی تھے۔ اور سنانے کے مرض میں گرفتار۔ اور سنا تے تھے گا گا کر شاعری اور اس پر موسیقی۔ کرس کی تعریف کی جائے۔ انشا کو تو عظیم بیگ سے صرف یہ شکایت تھی کہ۔ ”بھرج میں ڈال بھرج چلے۔“ لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ۔ ”بج خطرات میں دوزا دیئے گھوڑے ہم نے۔“ ”سنئے اور سرد صئے۔“ ان حضرت کا نہیں اپنا۔ ان کے صرف دو کام تھے! شعر سنانا اور نصیحتیں کرنا۔ نہیں صاحب ایک اور بھی کام تھا۔ منی آرڈر کا انتظار! اور چونکہ منی آرڈر آہی نہ چکتا تھا، اس لئے تاریخ بیچنے کے لئے روپے بھی دینے پڑتے تھے۔ نجات کی صرف ایک صورت تھی۔ کہ کسی بھانے اسٹیشن پر۔ بے جا کہ بہاولپور کو ملکت ان کے حوالے کیا جائے اور جب تک گاڑی روانہ نہ ہو جائے، پلیٹ فارم سے نہ ہٹا جائے۔ بہر حال خدا خدا کر کے وہ مہمان صاحب تشریف لے گئے۔ اس کے بعد کئی مرتبہ وہ مختلف شرکوں پر نظر پڑے۔ لیکن اس ڈر سے کہ کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لیں، میں نے انہیں یکجا ہی نہیں۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

اب پھر گر میاں آرہی ہیں۔ دیکھئے اس مرتبہ کیا گزرتی ہے۔ گزر فی کیا ہے، جب تک مہمان نہیں گزر جاتے ہمیں خوب معلوم ہے کہ ہم پر کیا گزرے گی۔
رد ناداں پر کلام نرم دنا رک بے اثر! *

پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء اور اس کی جہد و بہد، نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں۔

ضامت ۳۲ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

براق شاہیں

شیخ افضل جعفری

یہ شاہیں کلب کے پری چال کوتل
یہ جن پہ ہوں قربان غزلوں کے چھل بل
یہ براق خمرے، یہ مصری کی ڈلیاں
یہ نقرے فرشتے، یہ طبلے کی پھلیاں
یہ سیلاب زادے، یہ لرزاں بتائے
یہ گولے نیچے، یہ ابرق تراشے
یہ چمکیلے چمکیلے سلمہ ستارے
یہ جلووں کے ٹکڑے یہ بجلی کے پائے
یہ ناچیں تو مولوں کو بھی رشک آئے
یہ شہلین تو باد صبا غار کھائے
یہ دوڑیں تو دو بزمیں بار جائے
یہ ابھریں تو قدموں تلے چاند آئے
یہ جو بن کی جھیلوں کے چو پائے بھلے
انہیں دیکھ کر ہوں سیلے بھی بھلے
قطار ان کی جیسے ہو گویا کتا ری
حسیں، بھاڑتی، دلربا اور پیاری
یہ نخریلے، گھڑ دوڑ میں دندنائیں
تو بائگے ہرن چوکڑی بھول جائیں
کبھی موج میں آکے یہ نہنہائیں
تو نیزے بھی ساتھ ان کے لہاؤ گھائیں
خمس گروہیں، لشمیں گائیاں ہیں
فدا ان پہ شیروں کی سلطائیاں ہیں

لہ "شاہیں جیدری کلب" سرگودھا میں حسین و بھائی
گھوڑوں کی انجمن "براق شاہیں" اس کے سفید براق اور
"شیرست" نقروں کی طرف اشارہ ہے۔ شیرست وہ
جانور ہے جس نے ماں کا پلواد و فہ پیا جو (ادریا

ہڑپے کا کتبہ

مجید امجد

ہڑپے : زمانہ قبل از تاریخ کے جو فواد کھدائی
میں دریافت ہوئے ہیں ان میں ایسے کتبے بھی ہیں جن پر رقم
شدہ پراسرار تحریریں اور تصویریں آج تک پڑھی نہیں جاسکتیں۔
حال ہی میں چند کوششیں جو اس بارے میں ہوئی ہیں،
ان کو نقلی نہیں کہا جاسکتا۔ چند کتبوں پر میلوں کی تصویریں
ہیں جن کے معانی فکر شاعر پریوں جاگر ہوتے ہیں :

بہتی راوی! تیرے تہ پہر،
کھیت اور پھول اور پھل !
تین ہزار برس بوڑھی تہزیبوں کی پھل بل۔
دو میلوں کی جیوٹ جوڑی۔
اک ہالی، اک ہل !

سینہ سنگ میں بسنے والے خداؤں کا فرمان :
"مٹی کاٹے، مٹی چائے،
ہل کی آئی کامان !
آگ میں جلنا پنجر۔ ہالی۔ کالہ کو انسان !"

کوئی منائے اس کے ماتھے سے یہ دکھوں کی ریکھ !
ہل کو کھینچنے والے جنوروں ایسے اس کے لیکھ،
تپتی دھوپ میں تین بیل ہیں۔ تین ہیں ہیں۔ دیکھ !

لہ ہاری کا ماضی خواہ کچھ بھی دلہا ہے اس کا حال آؤز قبل
"انقلاب نو" کی بدولت اتنا ہی درخشاں ہے جتنا اس کا
ماضی تاریک تھا۔ دہریہ

غزل

ضمیر اظہر

قمر جمیل

ایسا بھی کوئی دل ہے کہ قید الم نہیں
اس دام رنگ رنگ سے امکان م نہیں
جلتا ہے سارا جسم فکر کی آغ سے
سوزِ حیات سوزِ محبت سے کم نہیں
قربِ ستم سے یوں ہوئے سائے ستم غریزہ
میرے لئے جہاں میں کوئی اب ستم نہیں
امید و یاس و بیم کی منزل عجیب ہے
رُکنے کی تاب ہی نہیں چلنے کا دم نہیں
آسان ہیں ابھی مری گنجان مٹھکلیں
ان گیسوؤں کے ان میں ابھی پیچ خم نہیں
یوں کھو گئے مغبار میں چپ چاپ کارواں
جیسے کہ ان کا کوئی بھی نقشِ قدم نہیں
راضی رضائے یار پہ ہر حال میں ہیں ہم
اک گونہ بخود ہی ہے غمِ عیش و غمِ نہیں
اظہر حیات و موت کا رشتہ عجیب ہے
اب تک یہ ایک راز ہے ہم ہیں کہ ہم نہیں

طاثر جاں کی خبر لاتی ہے
کوئی آواز اگر آتی ہے
جانے کس سمت ہوا کی زنجیر
کھینچ کر مجھ کو لئے جاتی ہے
قالب جاں میں زمانے کی بہار
آئینہ دیکھ کے شرماتی ہے
شام ہوتی ہے تو پھر کاہش جاں
رات کے روپ میں لہرتی ہے
کیسا عالم ہے کہ تنہائی بھی
درد دیوار سے بکراتی ہے
کائنات اپنے خدا کے مانند
ایک ذرے میں سمٹاتی ہے
ہمنشیں میرے قریب ورنہ آ
یہ کلی سائے سے کھلاتی ہے
کبھی ہم پر بھی جمیل آئی تھی
وہ قیامت جو گزر جاتی ہے

غزل

شید الجواہر

احمد ظفر

گلوں کے لب پہ تبسم کا نام بھی تو نہیں
بھرتے چمن میں کوئی خوش خرام بھی تو نہیں
کسے خبر کہ دل مضطرب پہ کیا گزری
نگاہِ دوست کا مفہوم عام بھی تو نہیں
نئے جہاں کے تقاضے نئے سہی لیکن
برائے دل کوئی تازہ پیام بھی تو نہیں
ہم اپنی تشنگی بیکراں کہاں لے جائیں
بقدرِ شوق و طلب اہتمام بھی تو نہیں
حدیثِ درد کہیں بھی تو کیا کہیں ان سے
بہت دنوں سے پیامِ سلام بھی تو نہیں
بر این خلوصِ دل و جاں، بر این جنونِ وفا
پیامِ شوق، طرب کا پیام بھی تو نہیں
بقدرِ لذتِ سوز و گداز دل کے لئے
متاعِ درد متاعِ دوام بھی تو نہیں
حیاتِ محرم اسرارِ عشق کیسا ہوگی
دل و نگاہ میں وہ ربطِ نام بھی تو نہیں
جنوں شریکِ غم کا ثبات ہے شیدا
خردِ حریفِ غم صبح و شام بھی تو نہیں

پاندے مجھ سے چپکے چپکے کچھ تو کہتا ہے
رات بے پیاسے تیرا نام بیل ہے
تو اک بھولی بستی بات ہے اس ضیاء میں
وقت نے جانے مجھ سے کیا کیا چھین لیا ہے
جب بھی تیرے درد نے دل میں گونج دیا
میں بے سہا تا یہ کوئی پھول کھلا ہے
پہلے چپ کی آگ میں دل نے جلنا سیکھا
اب جو بات کروں تو میرا دل جلتا ہے
سنگ اٹھاتے ہیں کیوں مجھ پر دنیا والے
میرا دل تو جنبشِ لب سے ٹوٹ گیا ہے
میرا اندھا پن بھی میرے کام نہ آیا
دل کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لیا ہے
میرے زخم تو رفتہ رفتہ بھر جائیں گے
تیری سوچ کو جانے کیا انداز ملا ہے
دل کو ظفر یہ کس کی آہٹ سی آئی ہے
دیرانے میں جیسے کوئی ساز چھڑا ہے

غزل

جملہ نفاذ آواز

مشتاق تبارک

باغباں کا شکوہ اب کیا کریں نہ مانے سے
ہم کہ خیر و محل آئے اپنے آشیانے سے
کس طرح بیاں ہوگی حال دل نکلنے سے
جو گزر گئی دل پر سے مسکرنے سے
حیف اُس مسافر پر جس کو یہ نہیں معلوم
کس نے اُس کو ٹوٹا ہے اور کس بھانے سے
یہ تو ناصح مشفق آگ ہے محبت کی
یہ تو اور بھڑکے گی اس طرح بجھانے سے
قطعہ

وقت کے تقاضے سے ہم مہین کے شیدائی
آشیاں کو چھوڑ آئے گرچہ اک زلزلے سے
ماٹھ ہے دل اب تک خیر آشیانے کی
انتار بٹ ہے باقی دل کو آشیانے سے

★

وہ بیقرار نہیں جلوہ فہر کے لئے
ترس رہے تھے جو رعنائی سحر کے لئے
نہ زلف شام نہ زنجبیلی سحر کے لئے
تڑپ رہا ہوں ترے حین مقبر کے لئے
بے غیر عشق ہوں اب اس مقام پر کہ جہاں
قدم قدم پہیں رنگینیاں نظر کے لئے
دل و نگاہ نے کیا کیا فریب کھائے ہیں
رہ حیات میں اک حضور دیدہ ور کے لئے
دو پیچ و خم بھی ہمارا نصیب ہو کے رہے
جو وقف تھے کبھی اس زلف منتشر کے لئے
خود اپنی ذات کا حوالہ نہ ہو سکا اس کو
تڑپ رہا ہے جو تلخیر جسروہ کے لئے
ہر ایک منظر نرم جہاں ہے خوب مگر
غش ہے دل میں بدستور خوب تم کے لئے
نہ جانے دیدہ و دل فرس راہ میں کہ ہے
کسی کی ایک نظر صرف اک نظر کے لئے
یہ التفات کہ ہر چند مختصر ہی ہے
یہ التفات بھی کافی ہے عمر بھر کے لئے
تو اپنے دل کی بصیرت کو رائیگاں نہ بچھ
یہی تو آئینہ ہے فرق و خیر و شر کے لئے
ہماری لغزش پاکس قدر تباہ کن ہے
کہ راہ ہو گئی آسان راہ ہر کے لئے

دوران انقلاب کا مرقع نگار - صادقین

حق نوازیات

اہل فن کی دنیا بھی بدل گئی اور یہ کیفیت ہو گئی کہ
پھر پہلا آئی نفس کا دکھ
اس نئی بہار کی دل خوش فضا میں سب اپنے احوال میں
دبھی لینے لگے۔ فنکاروں نے بھی محسوس کیا کہ:
خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی
چھٹنے کو ہے بجلی سے دامن سحاب آخر

اور فی الحقیقت بجلی سے دامن سحاب چھوٹ گیا۔ اہل فن
نے دوران انقلاب کی حکاسی میں دلچسپی لینا شروع کی اور ایک جواہر
مصور صادقین نے توڑے وسیع کینواس پر اس کے بعض اہم پہلوؤں
کو رنگ و روغن کے روپ میں پیش کیا اور اس اہتمام سے کہ ان پر
حقیقت کی پلٹے شوخ و گھمبیں خوابوں کا گمان ہو۔ اس کامیابی کا
سہرا جہاں مصور کے سر ہے وہاں دوران انقلاب کی کارفرمائیوں کو
بھی کچھ کم دخل نہیں جو فن کار کے ذوق و شوق کے لئے تازیانہ
ثابت ہوئیں۔ اور ایک صادقین ہی نہیں کتنے ہی ہاکمل اور بھی
ہیں۔ مصور، ہنسی ماوراکار۔ جو اپنے اپنے طور پر نئی فضا سے متاثر
ہو کر فن کی دنیا میں ایک نئی ہاسی ایک نئی پھل پیدا کر رہے ہیں۔
استعداد کے پچھلے دنوں جو آرٹ سیر کر رہی ہیں قائم کیا گیا تھا، اس کی
عمارت ابھی سے ہے

دامان نظر تنگ و گل جن تو بیاہ
گھمبیں پیار تو ز دامن گلہ دارو
کی مصداق معلوم ہوئی ہے۔

صادقین کوئی ایسا مصور نہیں جس نے ابھی ابھی سڑھا رہا ہو۔
وہ ایک مدت سے مصوری کر رہا ہے اور اپنے ہم چشموں کی کافی
امتیاز حاصل کر چکا ہے۔ دیکھنے میں شاید اس تیس سالہ نوجوان

اس میں کوئی شک نہیں کہ دوران انقلاب کی فضا خوب دھن دھن
بہت خوشگوار ثابت ہوئی ہے۔ وہ گم گمٹا ماحول جس نے ہم سب کے
اعصاب و رول و رماش پر بڑا بھاری ڈال رکھا تھا، ایسے اٹھا
ہے کہ ہمیں اپنے جسم و جان میں یکایک فرحت بخش تازگی کا احساس
ہوتا ہے۔ جیسے ایک بیک کتے ہی مدق کھل گئے ہوں۔ دوران کے
ذریعہ دل و جان کو بنناشت بخشنے والی ہو اور پیار و مہربانی
کدو کا آئینہ ہو اور ہاری رگ رگ اور پٹے پٹے میں دس بس
گئی ہو۔

یہ کیف ذاتہ احساس ایک دو لوگوں تک ہی محدود نہیں بلکہ
سب میں طی العموم نظر آتا ہے۔ اور پھر خلوتوں، اویوں، فن کاروں
کا تو کتنا ہی کیا بلکہ تمام انسانوں سے کہیں زیادہ حساس ہوتے ہیں۔
وہ زیادہ شدت سے گرد و پیش کی فضا میں خفیف سی خفیف تبدیلی
کو محسوس کر لیتے ہیں اور اس کی طرف شدت و تیزی کے
ساتھ رومل بھی کرتے ہیں۔

جب ماحول میں گھٹن یا گھٹن ہو تو طبیعتوں میں ترنگ کیسے
پیدا ہوا ورنہ ہی کیسے کشادہ ہوں؟ یہی حادثہ تو تھا جس سے ہمارے
شاعر و مصنف گروافسانہ نویس "مدتوں و دربار ہے، جس کا نتیجہ
یہ تھا کہ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو گئے، اہل فن اپنے اپنے
گوشہ خلوت میں گم ہو گئے اور انہوں نے اپنے ارد گرد کی دنیا
سے بہت کم سروکار رکھا۔ آخر ان کے لئے اس بیرونی دنیا میں
ایسی کشش ہی کیا تھی کہ وہ اس کی طرف خوشی سے اکتا کرتے اور کوئی
شاعر یا ناظم یا مصور یا ناظم یا ناظم کی زندگی کے کسی اہم واقعہ
یا کسی مایہ ناز ہنسی کی تصویر کھینچتا؟

لیکن جو نئی دوران انقلاب طلوع ہوا، ماری قوم کے ساتھ

میں کوئی بڑی بات نظر نہ آئے۔ ایک چھوٹے تدرک وصال بیان، جب چاہے
سیدھا سا و شخص شاداب لے لڑا ہی خیال کریں، لیکن اس کی مصوری
جیسے مشکل فن میں ہمارے اتنی تیز زیادہ ہے۔ اور پھر اس کا دوسرا
تکلف اپنا ہی ایک انداز ہے جو خاصا نمایاں اور دلکش لگتا ہے۔ وہ
جس شور و مستی سے اپنے کام میں شہک ہوتا ہے، وہ اس کے
قد و قامت اور مریضانہ وضع کو دیکھنے ہوئے حیرت انگیز ہے۔
اسے فن کے ساتھ وہی لگتا ہے جو ایک حساس اور پر خلوص فن کار کو
ہونی چاہیے۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ بعض مشاہیر کی طرح جنہیں قدرتی
مدد محنت سے محروم رکھا تھا، عمر گزیر پائے کے احساس نے اسے
اور بھی اہمیت کے ساتھ سرگرم کار کر دیا ہو۔ بہر حال یہ محض قیاساً
ہیں۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ اس نوع نقاش نے نقوش ہی ہر مدت میں
ایسی اعلیٰ صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے جن کی توقع بالعموم زیادہ بختہ
عمر کے ادھاب فن سے کی جاتی ہے۔ اس نے آرٹ کے اپنے متنوع
اداء میں نمونے پیش کئے ہیں جو پاکستانی مصوروں کی تخلیقاتی نمایاں
درجہ رکھتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ اچھی شراپ مدتوں میں جا کر تیز ہوتی ہے۔
اسی طرح اچھا فن کار بھی برسوں کے ریاضے کے بعد ہی اچھلتی کی جہالت
پیدا کرتا ہے اور مادہ فنی کو ابھی عمر کی کتنی ہماریں دیکھنا نصیب ہوتی
ہیں کہ اس سے غیر معمولی مشائی کی قوت کی جا سکے۔ تاہم اتنا ضرور ہے
کہ اس اعتبار سے جو بھی کہی ہو اسے یہ ہونا مصور اپنے ذوق و
شوق، اپنے دماغ سے پورا کر لیتا ہے۔ اور یوں فن کے تقاضے
بڑی حد تک پورے ہو جاتے ہیں۔

صادقین ایک بہت تیز مصور ہے۔ بے حد زور و قلم چھنی
تیزی سے اس کا ذہن سوچتا ہے اتنی ہی تیزی سے وہ نقوش پر نقوش
بنائے جاتا ہے۔ اور ہم اس کی تیز رفتاری سے حیران ہوئے بغیر نہیں
رہ سکتے۔ اسے تصویریں بنانے میں زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑتی۔ اس کا
موقف ہر ایک طرح کا ہے اور اسی کی طرح سب سے پہلی۔ چند تیز
جھنجھٹیں اور نقش پھیل کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور سال سما
سال سے تو جیسے دور انقلاب نے اس کے جسم ناقول میں نئی رویت
پھونک دی ہے۔ وہ دھڑا دھڑا تصویریں کھینچے چلا جاتا ہے۔ جس سے
ایک نہیں کسی تھکا دینے والا ستہ ہو سکیں۔

اگر دور انقلاب کے کارناموں میں ایک یہ بھی شامل کیا جائے
کہ اس نے اس شوق و فکر و تیز دست نقاش کو اس کے بعض کارناموں
نمایاں کو جا کر کرنے کی تحریک دلائی تو بے جا نہیں۔ اور یہ دیکھتے
ہوئے کہ انقلاب اپنے جلو میں کیا کچھ لایا ہے۔ اور ملک و ملت اس
باب میں افواج پاکستان کے کس قدر ممنون ہیں تو کچھ عملی تعجب بھی
نہیں۔ درحقیقت یہ ساری قوم کا جذبہ شکر ہے جس نے اس کے
ایک حساس فرد کے تاثرات کی راہ سے ہی نقوش میں لادہ پائی ہے۔
جن کا اس کے دیگر نقوش کے برعکس یہاں خصوصیت سے ذکر
لازم ہے۔ کیونکہ صدر پاکستان کا انتخاب افواج پاکستان کے جس
کارکردگی اور مقبولیت پر پوری طرح ہر تصدیق ثابت کر دیتا ہے۔
ان نقوش کی نوعیت و وجہ سے منفرد ہے۔ اولاً ان میں
ہر فن کار غازی نہیں۔ اس نے یہ مصور کی شوخی تحریر یا اپنی اپنا دار کا
کے فریاد کا بھی نہیں۔ نقاش نے ان میں سے دو کے لئے ٹھوس گتے کی
دیوار نما زمین تلاش کی ہے۔ اس نے ان کا کینو اس بھی بہت وچ ہے
اور یہ ناظر کے دیدہ و دل پر اتنا ہی کشا وہ اثر بھی مرتب کرتے ہیں۔
دوسرے ان میں کچھ نئے طریقے برتنے گئے ہیں جن سے نقاش کی اچھے
ظاہر ہوتی ہے اور وہ ایجاد و فکر کی جو فن کار کو نادر حالات میں نادر
تدابیر اختیار کرنے کی تحریک دلاتا ہے۔ جہاں تک زیر بحث نقوش کا
تعلق ہے فن کاری کی بدولت الاسلوبی کے ساتھ ہی ساتھ ایجاد کی
قدرت بھی نمایاں ہے۔

دور انقلاب سے پہلے نا جائز و راد برآمدے ہمارے
قومی زندگی میں کیا کچھ آشوب و اتہری پیدا نہیں کی اس نے انقلاب
حکومت کا ایک بہت بالائی کارنامہ بھی تھا کہ اس نے اس قدر عظیم
سرکھلی و پامصور کے ذہن نے اپنے دیگر ہم وطنوں کی طرح اس
کارناموں کو پوری شدت سے محسوس کیا۔ چنانچہ صادقین نے ان کا
اکراچی کی منظر کشی کا اس کا دلینڈ کٹر کلب کے لئے ایک فائنی
یا ڈرامائی قسم کی تصویر تیار کی ہے جس میں انقلاب سے پہلے اور
انقلاب کے بعد کے صورت حال کو اجاگر کیا ہے۔ بعض طبقوں میں
ناجائز و راد برآمد کرنے والوں کو تاپو بھی کہتے ہیں۔ اور ہمارے
خیال میں یہ نام اس نقش کا پورا پورا حق ادا کرتا ہے۔

در اصل اس فن کار کی تصویریاں متحدہ قلم کاروں میں سے ایک



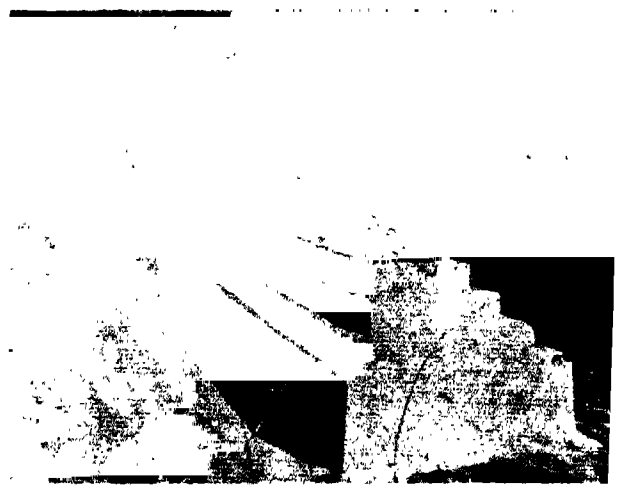
مزار حضرت سید شاہ اسماعیل شہید رح (د)

کرسٹن خانہ پراپرٹیز اسلام آباد

مسجد : (حضرت سید احمد شہید رح کا فوجی مستقر)

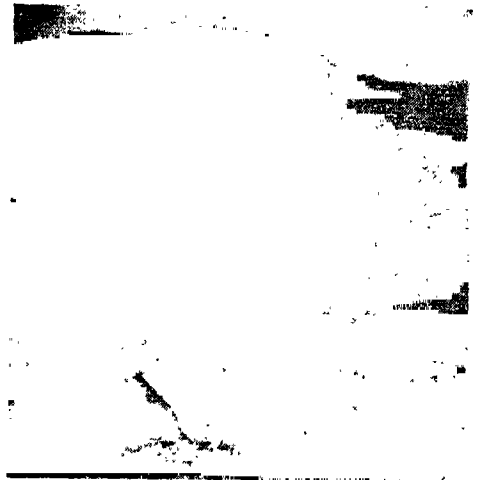


دریائے کنہار (جو بالا کوٹ کے وسط سے گزرتا ہے)



مزار حضرت سید احمد شہید رح

پرانی بستی



مشہد بالا کوٹ

برصغیر میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کے مفکر
مجاہد شاہ اسماعیل شہید رح (دہلوی)
ور حضرت سید احمد شہید رح (رائے بریلوی)
کے مزارات



دیدی تعمیر و ترقی

- ۱۔ گھریلو صنعتوں کے گھر
- ۲۔ تعلیم کا بڑھتا ہوا سوق
- ۳۔ اپنے گاؤں میں صفائی کا کام
- ۴۔ اچھی شہریت کا آغاز

ماہ نو، کراچی، خاص نمبر ۱۹۶۹ء

کہتے ہیں۔ اور اس کی زندگی میں سکون و اطمینان کا دور دورہ ہے۔ صحن میں کبوتر نہانہ چبک رہے ہیں، بچہ کھیل رہا ہے، ٹوک کی ہاتھ میں سیب لئے ہوئے ہے۔ اور اس طرح کی مطمئن فضا دوسری اشکال سے بھی جھلکتی ہے۔

دوسرے نقوش کی نوعیت اور بھی مختلف ہے۔ ان میں سے ایک شگلاؤں پر و جگت کے لئے شگلا (مغربی پاکستان) میں بنایا گیا ہے۔ دیکھتے ہیں ایک انوکھے رقص کا منظر۔ دل و نظر پر چھا جاتا ہے۔ اور ہم غروب و ترقی کا احساس کرتے گگ جاتے ہیں جس سے اس کو موسوم کیا گیا ہے۔

تیسرا نقش۔ اگر اسے نقش کہا جائے تو کیونکہ ترقی کی طرح اس میں بھی حراش خواش کی تکنیک برقی ٹی ہے جس کی میں ابھی تشریح کر رہا ہوں۔ سر و منظر کلب کراچی کے لئے اس کے دارالاطفال میں تیار کیا گیا ہے۔ وہ طلسم سے گھوڑے اور ان کے سواروں کے آگے بڑھنے کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ یہ لوگ حدیث شریف، اطلبوا العلم، فی السبیل کے مصداق چارواں عالم میں تھے۔ علم کے لئے رواں دواں ہیں۔ اوڑن کی یہ تلاش ایک تلاش جادوؤں کے۔ گھوڑوں کے پاؤں اٹھانے کا طوطا آخر انداز ہی بتائے رہتا ہے کہ وہ جو بہت تیز رک کام زین کی رو سے سرشار ہیں۔

شاید اس ضمن میں مذکورہ حدیث کا حوالہ محض ایک فقرہ یا زبیر داستان معلوم ہو لیکن غور کرنے پر اس کے کچھ وسیع تر اثرات بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ مصور محض مشرق ہی نہیں بلکہ اس کا ذہن اسلامی روایات پر راجح ہوئے۔ جیسے تجربی آئٹ کی شکل میں چٹائی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا تخیلی اور علامتی انداز بھی۔

تلاش کا تصور رجری، با ساز و براق، نیزہ بردار شہسواروں اور ان کے طلسمی حقیقی جوائی گھوڑوں سے ظاہر کیا گیا ہے جیسے ان میں کچھ بڑائی کی شان ہو۔ ہذا تلاش علم محض مجازی و دنیاوی علم ہی کی تلاش نہیں بلکہ سماوی علم کی تلاش بھی ہے۔ جیسے یہ صوفیائے کرام کی طلبہ، جو یقین جامع ترین علم و عرفان اور اہمیت کی تلاش میں۔ (منزل ماکبر است، گھوڑوں کے آگے ہاتھ بڑھا کر اٹھائی ہوئی بڑی کعبہ تمہم کی کتاب ہے۔ آپ اسے کتاب علم کہہ لیجئے یا قرآن مجید۔

چوتھا وہیں نے مذکورہ کلب کے لئے تیار کی ہیں۔ اور اس کے وسیع و وسیع اور نہایت خوبصورتی سے آراستہ ہال کی زینت ہیں، یہ تصویر مذکورہ حکمران کی کارگزاریوں کو نہایت موثر و برجستہ پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ دائیں ہاتھ، عرض کی طرف، کشادہ دیوار پر ۱۸-۲۰ فٹ لمبا، سات آٹھ فٹ اونچا ہے۔ اور جب وہ اپنی جادو اٹھاتی جاتی ہے جو اس کو گرد و غبار سے بچاتی ہے تو نا جانہ زرد آمد کرتے والوں کی کارستانیوں سے پردہ اٹھتا ہے۔ اور تجربی نوعیت نقوش اور رنگ و روغن کی زبان میں جسے ہم کچھ تو فی الغور ہی سمجھ جاتے ہیں اور کچھ کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہیں، سناٹ دشمن انسانوں کی زیر زمین کارروائیوں کا کچھ چٹا بھی سامنے آتا ہے اور اس کے مقابلہ میں بدو، پہلے ماضی شہریوں کی آسودہ اور خوشحال زندگی بھی سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تفصیل پر بھی مرکب ہے، مفرد نہیں۔ کئی الگ الگ کرداروں کا سلسلہ جس کے متعلق یہاں چند جتنہ جتنہ اشارے ہی کئے جاسکتے ہیں۔

درمیان حسیہ یا نقش میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہنشاہ کس طرح کھلی کھیل رہی ہے۔ اسمگلر کا کالا پیسہ کس طرح برے کاموں پر خرچ ہوتا ہے۔ مال حرام اور بد جائزے حرام رفت اس کے پیچھے شہنشاہوں کی بین دوری نظر آتی ہے۔ جن کے سروں پر سینگ ہی سینگ ہیں۔ کالے بھگتے دیو ایک کے پیچھے دوسرا جو انسان کو بڑی پروا کراتے ہیں۔ نا جانہ طریقوں سے حاصل کی ہوئی دولت۔ نوٹ کا نوٹ ہاتھ بڑھا کر کسی عصمت فروش عورت کو پیش کر کے ہار دیتے ہیں۔ نیچے تلاش کے کھجورے ہوئے تھے بتا ہے ہیں کہ یہ ٹھکانہ جواہریوں کا اڈہ ہے۔ اور یہ شاید کوئی انسان کی خطاؤں اور لغزشوں پر رحم کھانے والی شفیق ہستی برائی کے اس افسوسناک منظر کو دیکھ رہی ہے۔ تجربی آئٹ سے انصاف نا فکروں اور لباسوں کا اشتہار پیدا کرنے میں بڑی حکمت سے کام لیا گیا ہے۔ اور ذہن کبھی ایک ترتیب پیدا کرتا ہے کبھی دوسری۔ برے، دروازے کے پاس ملت کے چھپان فوجی اور غلہ اکاٹرز و کسٹم کے کارکن بھی دکھائی دیتے ہیں جو ایسے قوم دشمن لوگوں کو پیش کر کے دانتک پہنچاتے ہیں۔ وائیں پہلو میں غالباً ایک اچھے شہری اور اس کے کنبے کی تصویر ہے۔ جو جنت و مشقت اور حلال کی کمائی پر بھی خوشی سے گندازاںات

کیونکہ اس میں معارف کو نہیں پہچاں ہیں اور اسی کی روشنی میں انسان کی تلاش علم جدید جو دور دورہ دو آگے بڑھتی ہے۔ اور بشریت کا چلنا جانا ہے۔ آسمان کی بلندی پر کی شری و تخیلی شکل کیلئے زرخیز پیش کر رہا ہے۔ یہ شاید آسمان کی کلید ہے یا تمام علوم و اسرار کی اسکی ہر طرح کی وجہ کی جاسکتی ہے۔

اس اہتمام کے ساتھ کچھ عجیب نہیں کر رہے جو دور کوئی معمولی شہسوار نہ ہوں بلکہ ابلتے قدیم کے مرغوب پر ایہ بیان میں "خانیہ" پر یہ محنت "اور جاہدین باوئے عرفان" ہوں۔ جو وقت جہاد میں ہفت "قلمہ افلاک" یا اسرار پر عمل کرتا ہوں۔ "ایسے قار سان عرصہ شہود و وجود جو مٹاں سے گذر کر آسمان کی حدود تک پہنچنے کے لئے کوشاں ہوں۔ ان کی خانیہ نہ خانیہ کے تیر کشا و دست کے علاوہ مطبوعی و ادویہ غریزی سے قوت لے جوئے نیزوں سے بگڑا ہوا ہے۔ تصویر سکوئی نہیں، حرکت ہے۔ ایک مسلسل حرکت کی آئینہ دار۔ اس تلاش مسلسل ہی انسان کو ہر لمحہ ہوشیار و متحرک رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے تیر و لے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اب چھوٹے کے چھوٹے اور انہوں نے اپنے حید کو جالیا۔ کیا حید؟ یہ نہ تصویر میں واضح ہے اور نہ ایسا ہونا ہی چاہیے۔ کیونکہ عشق کی طرح علم کی کون انتہا یا باکانات کا راز تو ہمیشہ راز ہی رہے گا اور انسان اس کی تلاش میں سرگرم۔ بلاؤ جنگ اور اقبال کے تصور کے مطابق۔ "تھم گئی جس دم تڑپ سیاب سیم خام ہے۔ اس لئے تیر و سناں، دونوں ہتیاروں کا رخ ایک ہی سمت اور شخصیت کی طرف نظر آتا ہے جو کہیں دھند لکوں میں رو پڑا ہے۔ اس گوشہ میں جہاں کلید زرخیز مرغ ہوئی کے پنہ میں نظر آتی ہے۔ یہ کلید کا تصور بھی تداومت کا فلسفی انداز لے جوئے ہے کیونکہ اس کا تذکرہ مشرق و مغرب کی پاستائی فائزوں میں بار بار نظر آتا ہے۔ اور ستری اہمیت رکھتا ہے۔

ظاہر ہے کہ رہبر و ماہ طلب کی جدوجہد کسی ختم نہیں ہوتی۔ ایک مقام طے ہوا تو اس کی جگہ دوسرا موجود ہے۔ ایک حریف پہنچتا ہے۔ یہی ہوا تو اس کی جگہ دوسرا تیار ہے،

تاروں سے آگے جہاں اونگھا ہیں
انگھی عشق کے اصحاب اور گھا ہیں

یہی وجہ ہے کہ دو دہائیوں کو گزرنے میں ایک ناخنہ کا نقش دکھائی

دیتا ہے۔ جو سون کی علامت ہے فرض کیجئے علم کی راہ میں پیارہ بہ پیارہ پرواز کرنے والا انسان کس وقت چاند تک پہنچ جائے۔ پھر بھی اس کا سفر ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ "اس ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں پرستہ اسطو، اور انہیں کی طرف انسان کی سخی تلاش رہے۔ تصویر میں پرواز کرنے والوں کو چاند سے گزرتے ہوئے دکھا گیا ہے۔ کیونکہ انسان سپوٹنگ کے ذریعہ چاند تک پہنچ چکا ہے اور یوں اس نقش کی تاریخ بھی تھیں ہو جاتی ہے۔ گریوٹٹ کے الفاظ میں مصور کو پورا پورا "ساحرانہ شعور" حاصل ہے۔ اور اس نے قدیم روایات اور جدید خفائی و مشاہدات کو آپس میں آمیز کر کے ایک خالصتہ جدید شاہکار تخلیق کیا ہے۔ مریخ یاہ نقش انہی دور ہی کی پیداوار ہے۔ اور بالکل زائیں طرٹ جوشی دھن کو ذرا اس ہے وہ اس کی مزید تصدیق کرتا ہے۔ "جیسے ایک یادگار تاریکی ہے۔ اور درمشل جو پہلے سوار نے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر اٹھائی ہوئی ہے، تلاش کی نوعیت اور خود وقت کا شہر پر روشنی ڈالتی ہے۔ "وَلَمْ يَكُنْ لَنَا بِلَايَةٍ إِلَّا يُبَيِّنُ وَاللَّهُ جَارٌ لِّمُنْهٖ تَشْرُكُ۔

ان امور سے فکر و خیال کے دیگر متلازم سلسلے خود بخود ابھرتے ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ہمارے حکیم ملت علامہ اقبال نے ان کے متعلق کیا کچھ کہا ہے۔ "لا تسبوا الدهر۔۔۔۔۔ کی حدیث مشہور ہے۔ کیونکہ اسلامی تصور کے مطابق خواہ و دھرم۔ اسی تصور سے کام لیتے ہوئے گھوڑوں کے چہرے گھڑاں جیسے بنائے گئے ہیں۔ اور "مسلسل حرکت زمان" کا تصور پیش کرتے ہیں۔ اور انسان خود کیا ہے؟ "شہسوار اشہب دوزاں" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور کا واسطہ کے ساتھ ہی تخیلات اقبال میں کس قدر گہرا ڈوبا ہوا ہے۔

کبھی کبھی فن کاروں کی ذہنی پرواز حیرت انگیز طور پر ایک ہی مقام پر جا سکتی ہے۔ "واکثر خالد کی نظم" راہ دیکھی نہیں" ہو ہوا کی تصویر کا فضلی روپ معلوم ہوتا ہے یا پھر بتائیں کا نقل اس نظم کا تصویر روپ؟

"راہ دیکھی نہیں اور دوسرے منزل میسری
کوئی ساتھی نہیں، میں ہوں مری تنہا ہی ہے
دیکھتی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی بنگا :
دور، ان سے بھی کہیں دور مجھے جانا ہے

خلجی دور

(۱۲۹۵ء تا ۱۳۲۰ء)

سید فیضی

گذرے تھے کہ اسلامی فتوحات کا رکا ہوا سیل بے پناہ ایک دفعہ پھر
اور دریائے سندھ کی مشرقی جانب رخ کئے تیرہویں صدی عیسوی میں
شمالی ہندوستان تک پہنچ گیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی موجیں اسی وقت
کناؤں سے آشنا ہوئیں جب بھٹیاری نے غزنی بہاؤ کے مشرقی علاقوں
میں پرچم توحید کو بلند کر کے بھاگنے لگی اور کاتویہ و ریڈوں کے کناستے ملک
اپنی قلمرو میں شامل کر لئے۔ کون جانتا تھا کہ خلجی نسب کی یہ شیرازہ شلخ
جو سرینری و شادالی کے نام کو ترس و ہی تھی ایک دن جوہنستان بنگال
کی شگفتگی کا باعث بنے گی اور وہ محمد بختیار جو بے سرو سامانی کی حالت میں
گھر سے غریب الدین کو نکلا تھا ایک دن سلطان الدین کے لقب
گرا خاں سے نوازاجائے گا لیکن وقت کی بودھی آنکھیں گواہ ہیں کہ ۱۲۹۵ء
میں ہی غیرت مند انسان جب اپنے آبائی وطن گرم تیس کے علاقے چسرت و
یاس کی نگاہیں ڈالتے ہوئے نکلا تو اس کے قدم خود بخود ہندوستان کی نظر
اٹھنے لگے۔ تلاش معاش کی سرگردانی نے کچھ عرصہ بعد اسے شہاب الدین
غوری کے لشکر میں پہنچا دیا لیکن قذوقات کو غیر موزنی اور شکل و صورت
کی بدنامی اسے افواج سلطانی میں کوئی جگہ نہ دلا سکی۔ دل رواستہ ہو کر وہ
رخ کیا کہ شاید قطب الدین ایک کے دربار میں جوہر مقصد پہنچا آئے۔
یہاں بھی نصیب نے یہودی نہ کی۔

ملک خدا تنگ نیست پائے گدازنگ نیست

کے مصداق سیر و سیاحت کرتا ہوا بدایوں پہنچ گیا۔ یہاں کے مہاراجہ
ملک شیر برالدین نے اس پر رحم کھا کر تھراہ دار ملازم کی حیثیت سے سہا س نکلیا۔
بختیار کی مطلق العنان طبیعت اس تنگ کو کب گواہ کر سکتی تھی۔ چٹاؤں
میں سیر کرنے والا شاہین قصر سلطانی کے گنبد کشمیں نہیں بنا سکتا تھا۔
چنانچہ یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اوہر پہنچا جہاں کے حاکم ملک حسان الدین
نے اپنی فراست نظری سے بختیار کی قدم و قیمت کو بھانپ لیا اور اسے

موزمین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نویں صدی عیسوی میں
بنگال نے عالم اسلام سے کافی ربط و ضبط پیدا کر لیا تھا۔ اس تعلق کی
پابجی کڑیاں ان عرب تاجروں کے ماتھوں استوار ہوئی تھیں جو سمندر
کے ساحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی مرام رکھتے تھے۔ ان عرب تاجروں کے
ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے تھے جنہیں سیر و سیاحت کی زندگی میں تھیں وہ
ان میں اکثریت صوفیہ اور سلفیوں حضرات کی ہوا کرتی تھی۔ تاریخ شاہد ہے
کہ اس قسم کے لوگوں نے عام طور پر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں
بود و باش اختیار کر لی تھی اور یہیں خلق خدا کی خدمت میں اپنی زندگی
صرف کر ڈالی تھی۔ بنگال کی سرزمین اس لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے
کہ وہ واقفانہ ہونے کے باوجود اسلامی اثر و نفوذ یہاں بہت تیز رفتاری
سراپت کرتا رہا۔ یہ صوفیہ حضرات کی ہمد و جہد کا نتیجہ تھا کہ بنگال میں شجر
اسلام کی آبادی ہوتی رہی اور سیاسی فتوحات کا وہ شروع ہونے سے
قبل ہی مسلمانوں کا تہذیب و تمدن یہاں جڑیں پکڑ چکا تھا۔ اصل میں مسئلہ
ہے بنگال مسلمانوں کے قبضے میں آتے ہیں لیکن تین سو سال کا یہ درمیانی
عرصہ جس میں بنگال مسلمان تاجروں اور درویشوں کے لئے سیاحت
وہ درفت کے اسباب فراہم کرتا رہا۔ مذہب اسلام کی ترویج و اشاعت
کا وہ شاندار دور ثابت ہوا ہے جو آج بھی سرزمین بنگال کے لئے ایسا
ہے۔ غالباً یہی وہ بلیسی جذبہ تھا جس کے تحت بنگال نے مسلمان حاکم
کو اپنی جانب منسوب کیا اور ان میں اقلیت کا مہاراجہ ایک ایسے غیر معروف
شخص کے سربراہ ہندوستان سے دور سینکڑوں میل کی مسافت طے
کرنے کے بعد تنہا یہاں پہنچا اور اپنی بہادری، عزم، جدوجہد اور
مستقل مزاجی کی بدولت تاریخ میں ملک اختیار الدین محمد بختیار خلجی کے
نام سے مشہور ہو کر فاتح بنگال کہلا گیا۔

سلطان محمود غزنوی کو انہیں ہند کھنڈ بھی ڈیڑھ سو سال ہی

جہاں اثر دے گئے۔

ادھر بنگال راجہ کشن سین کی راجدھانی بنا ہوا تھا سکھوں و ان کی زیریں بھتیجا مکی آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ چنانچہ وہ سپاہ سے فارغ ہو کر اپنی فوجیں لئے سیدھا بنگال پہنچ گیا۔ راج محل پر قبضہ کرنے کی تجویز ہوئی کہ فوج کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جائے جو ٹوٹے ٹوڑے وقفے سے یکے بعد دیگرے شہر میں داخل ہوں اور مایہ سینا کا مقابلہ کر اسے شکست فاش دیں۔ اس کام کے لئے بھتیجا نے خود پہل کی اور ۱۹ سواروں کو ہمراہ لئے ہدیہ شہر میں داخل ہو گیا۔ جون ۱۲۰۱ء کی گلیا اپنے شباب پر تھیں سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ اندیک کے مایہ اور پر جا آرام سے اپنی اپنی جگہ فروکش تھے کہ مینٹن پھلوں کا یہ خوشگوار اور جھلسکتی ہوئی گرمی میں راج محل کی طرف منہ اٹھائے بڑھ اٹھا۔ مزاحمت کرنے کے لئے چھوٹی آگے آیا، تلوار کے گھاٹ اتار دیا گیا، ہنر انہیوں کی آمد سے سچے بچہ رنجی ہوئی تھی۔ راج محل کی باہر سے ضابطہ گونج رہی تھیں لیکن جملہ آوروں کی تلواریں میان سے باہر نکل چکی تھیں اور زیادہ وقت گزرنے نہ پایا تھا کہ راج محل اور راج سنگھاسن پر مسلمانوں قبضہ ہو گیا۔ تازہ درختیاری فوجیں دستہ در دستہ پیچھے چلی آ رہی تھیں، اور دشمن سینے پاں بسلا مت کشتی میں سوار ہو کر راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ راج محل پر اسلامي جھنڈا لہرا رہا تھا اور سچے پوجے نو مسلمانوں کو راج بھتیجا کی سرکردگی میں وہ شاندار فتح حاصل ہوئی تھی جس نے بنگال میں ہندو کی خود مختاری کا طلسم توڑ کر رکھ دیا تھا۔ تازی کو فتح کرنے کے بعد بھتیجا نے غلبي امرا کو یہاں متوطن کیا اور خود کو گورنر مقرر کرنے کے ارادے سے آگے بڑھا۔ تاریخ وہ تفصیل پیش کر لے سے قاصر ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ بھتیجا نے کب اور کس طرح گورنر مقرر ہو پائی۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ گورنر کر کے جو کچھ مالی فہمت ہاتھ لگا اسے سمجھ کر بھتیجا یہاں سے نکلا اور سہارن کے راستے ہوتا ہوا ملک قطب الدین کی خدمت میں زمین بوس ہوا۔ قطب الدین نے ابھی ابھی کالچرا، آہوہ اور کالچی کی فتوحات کو کٹل کیا تھا چنانچہ قطب الدین کو نذر نیا ز پیش کر کے وہ اپنے مفتوحہ علاقوں کو واپس ہوا اور ۱۲۰۳ء سے ۱۲۰۵ء تک یہاں کے انتظامی معاملات کو سہارن میں مصروف رہا۔ اس دوران میں بھتیجا نے بہت لشکر بھی کی مسجدیں بنوائیں، مکاتب و مدارس قائم کئے اور تبلیغ مذہب کے کاموں میں بھی پیش پیش رہا۔

موجودہ مرزا پوری کی جذبہ مشرقی جانب دوہر گئے بھویریا غیر عنایت کر کے اپنے صدر مقام سے کافی فاصلے پر مقیم کر دیا۔ ان حدود میں ابھی تک کسی اسلامی لشکر کا گزر نہیں ہوا تھا اور ظاہر ہے کہ بھتیجا کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی جگہ موزوں نہ ہو سکتی تھی جہاں وہ اپنی طبیعت آزاد کے پر مشیدہ جوہر دکھا سکتا۔

اپنی جاگیر کو محفوظ رکھنے کے خیال سے بھتیجا نے پہلے دہس کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کو مطیع کیا اور بعد ازاں جتیر اور تہار کے اضلاع پر دست دراز کی ضرورت کر دی اس کی رشتہ ہوئی منجھو یا نہ ناموری نے بہت جلد ان ضلعی اور زمیندار سپاہیوں کو اس کے پرچم تلے اکٹھا کر دیا جو طلب معاش کی خاطر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ادا رہہ رہا لیٹان پھر کر تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قطب الدین ایک کے کالوں میں بھی بھتیجا کی فتوحات کی خبریں پہنچ رہی تھیں سلطنت دہلی بھی اس بستر ہوئے ستارے کی چمک مک کو دیکھ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ آتی بنگال؟ یہ ستارہ اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ چمک کر رہنے لگا۔ چنانچہ بھتیجا کی کوششوں کو سر بہتے ہوئے اسے خلعت و آفریں سے نوازا گیا۔ قریب چار کے علاقے تو پہلے ہی سے اس کے زیر نگین آچکے تھے اب اس کی فتح و طبیعت نے ادب بڑی دسعتوں کو ناپا شریع کیا۔ حصہ بہار لظروں میں نمایاں ہو گیا کہ اس میں زمین کھر کو نور ایمان سے جگایا جائے۔ بھتیجا دی لشکر ٹاٹھیں مارے ہوئے ہندو کی طرح بہا کی طرف بہنے لگا اور سان کی آن میں اس کے چاروں طرف پھیل گیا۔ بہار کے رہنے والے مسلمانوں کے شکوہ مقبلے کی تاب نہ لا کر اس آتش حرب کا ایندھن بننے لگے اور اسلامی لشکر نے کسی ایک ٹوک کے بغیر یہاں پہنچ اسلام نصب کر دیا۔ بعد میں جب مسلمانوں کو اس کا لاطم ہو کہ حصہ بہار دراصل "وہار" یعنی درہ تھا اور وہ بھگتو جنہیں غور شمشیر بنا گیا تھا، یہاں کے طالب علم تھے تو انہیں بہت انوہ ہوا اور تازہ غیر سکھ کی جذبے کے باعث اس تمام مفتوحہ علاقے کو بہار کا نام دے دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ بہار میں اس وقت کی ایک دور و دراز تھیں جو بیک وقت مکاتب و مدارس بھی کھلاتی تھیں اور یہ قلعہ جس بھتیجا نے ۱۲۰۵ء میں بنایا پرچہ ہوا تھا اسی قسم کی ایک عبادت گاہ تھا جسے مکرئی حیثیت حاصل تھی اور جس کا نام "اورنڈا پورہ و لہنا" تھا۔ ۱۲۰۰ء میں بہار چمک گئے کی دوبارہ عزت محسوس ہوئی۔ اس دفعہ پورے بہار کے بزرگ شمشیر قبضے میں لایا گیا اور غلاموں نے غلبہ ملی سے وہاں اپنے پاؤں

ادنی گزنی، خاص نمبر ۱۹۶

کو دور کرنے کی کوشش کرے اور سلطان بنگال کو سلطنت دہلی سے منسلک کر دے۔ قیما ز بھی دریائے کوئٹہ عبور کر کے بنگال میں داخل ہی ہوا تھا کہ گنگا کے خلیجی حاکم حسام الدین نے بڑھ کر اس کا شاہانہ استقبال کیا اور عہدہ مرامسم خانات بجا لایا۔ ملک عز الدین کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ دیو کوٹ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ قیما ز نے دیو کوٹ پر قبضہ کر لیا اور اسے حسام الدین کے لشکر میں دے کر خود او دھکو واپس ہوا۔ اس انتظام کی رو سے ضلعی جاگیر بھی دیو کوٹ کی عملداری میں شامل تھیں جہاں سلطان دہلی کا گماشتہ برسر حکومت تھا۔ قیما ز کو او دھ جاتے ہوئے راستے میں علم ہوا کہ ملک عز الدین نے خلیجی امیروں کو جمع کرتے پھر دیو کوٹ پر حملہ کرنے کا تہیہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ راستے ہی سے واپس لوٹا اور ملک عز الدین کو شکست دے کر سننوش (ضلع بوگرا) کی طرف مار بھاگ گیا۔ ملک عز الدین کو اپنی فزائیروائی کے سال بھر کے محقر عرصے میں مسلسل مایوسی اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لئے دوبارہ دیو کوٹ پر حملہ آور ہونے کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ چنانچہ زندگی کے باقی ماندہ ایام سننوش جہاں میں گزارا کر وہ رہ گئے عالم بقا ہوا۔

حسام الدین ۱۲۰۸ء سے ۱۲۱۰ء تک سلطان دہلی کا جگمگا حاکم بن کر لکھنؤ کی اور اس کے گرد و نواح پر حکومت کرتا رہا۔ یہاں تک کہ سلطان قطب الدین نے علی مردان کو ترکوں کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ لکھنؤ کی گورنری کر بنگال روانہ کیا۔ علی مردان کسی مزاحمت کے بغیر ۱۱۶۰ء میں بنگال وارد ہوا۔ حسام الدین نے امرائے خلیج کی قیادت میں اس کا استقبال کیا اور ننان حکومت اس کے سپرد کر کے خود لکھنؤ میں گوشہ گزین ہو گیا۔ علی مردان اب بلا شرکت غیر بنگال کا مطلق العنان حاکم تھا۔ اتنے میں خبر پہنچی کہ اُس کے ولی نعمت سلطان قطب الدین ایک نے سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔ سلطان کی وفات حالات کی تبدیلی کے لئے ایک اور نیا نہ ثابت ہوئی کیونکہ معززی اور خلیجی امیروں میں سلطان کی جانشینی کے لئے جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ لاجور اور دہلی ان جھگڑوں کا مرکز بنے ہوئے تھے جہاں آرام شاہ اور اتمش کو ہندوستان کے تحت و تاج کا دارث سمجھا جاتا تھا۔ ان حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بدتان اور سندھ میں ناصر الدین چاہا نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ بنگال میں علی مردان خلیجی نے جملہ اختیار سنبھال لئے تھے۔ اس طرح منہلج سرراج کے بیان کے مطابق

بنگال پر بالعموم اس کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔
 بختیار خلیجی کے ساتھ قتل کے بعد ایک عرصے تک بنگال خانہ جنگیوں کا گہوارہ بنا رہا اور یہ جھگڑا کئی ہفتے تک چلیا گیا ۱۲۱۲ء میں جاگیر علی مردان کے خون کے بھینٹوں سے ٹھنڈی ہوئی۔ ادھر محمد شیران کو جب اپنے ولی نعمت سلطان بختیار کے قتل کا جانے کی خبر پہنچی تو وہ فوراً کھنور سے اپنے لشکر سمیت دیو کوٹ آگیا نہ علی مردان کو اس کے کٹے کی منر دے۔ علی مردان اس وقت اپنی جاگیر گھوڑا گھاٹ میں پناہ گزین تھا۔ بختیار کے مرامسم عز اسے فالخ ہو کر محمد شیران نے علی مردان پر چڑھائی کی اور گرفتار کر کے اسے زندان میں ڈال دیا۔ امرائے خلیج نے متفقہ طور پر محمد شیران کو لکھنؤ کا حاکم منتخب کر لیا اور ۱۲۰۸ء میں وہ ملک عز الدین محمد شیران خلیجی کے نام نامی سے سربراہی سلطنت ہوا۔ یہ زمانہ داخلی اور خارجی خلفشار کا زمانہ تھا۔ بنگال سے باہر ہندو باغیات رونما ہو چکے تھے۔ سلطان حضرت الدین غوری کا قتل، قطب الدین ایک کی تاجپوشی اور دیبلے سندھ کے اس پار غزنی، فیروز کوہ اور جراسان کے حاکموں کی باہمی چپقلش۔ ان تمام حالات نے وفادارقت کو اور بھی تیز کر دیا تھا۔ کہنے کو تو شیران لکھنؤ کی تاج و تخت پر متصرف تھا لیکن حقیقت ہے کہ خلیجی امیر کے دل میں اس وقت خود سلطان بن جانے کی لگن موجود تھی۔ مثلاً ان ایک مرد جنگجو کا آزاد ہو کر سپاہی اور دانش پرورد انسان ہونے کے باوجود امرائے خلیج کی ریشہ وراثتوں کے سامنے اپنے آپ کو مجبور محض پاتا تھا۔ ایک طرف اپنے امیروں کی سازشیں تھیں تو دوسری جانب سلطنت دہلی کی طرف سے خوف و مراس تھا۔ بہر حال اپنے ذاتی وقار کو قائم رکھنے کے لئے اس نے تمام امراء کے مناصب ہتھ پر کر رکھے اور علی مردان کے حامیوں سے کبھی کسی قسم کی باز پرس نہ کی۔ نتیجہ سلطان کے اس غیر دانشمندانہ فعل کی وجہ سے بہار کا سارا مفتوحہ علاقہ بھٹیوں کے اثر و اقتدار سے نکل کر سلطان قطب الدین کے مہاراج محمد وسیم شہنشاہ ہو گیا۔

گھوڑا گھاٹ میں علی مردان کے فرزند ہونے سے بنگال کے امراء سکون میں پھر اضطراب پیدا ہو چکا تھا۔ علی مردان نے دہلی پہنچ کر سلطان بختیار کے دربار میں پناہ ڈھونڈ لی اور اسے ملک عز الدین کے خلاف شورشیں پکڑا دے کہ سلطان الدین نے اپنے سوبیدار او دھ قیما ز کو لکھنؤ کی چڑھائی کرنے حکم دیا کہ وہ بظاہر امرائے خلیج کے باہر جانا دیتا

ہندوستان چار گوشوں میں تقسیم ہو چکا تھا اور لکھنؤ کی حکمرانی پر غلبہ ہو گیا اور
سلطنت پوری طرح قابض تھی۔

علی مردان اب سلطان علاء الدین کے قبضے سے بنگال کی قسمت کا
مالک بنا ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین سپاہیانہ قابلیتیں رکھتا
تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بہت خوریزیاور قتال تھا۔ سینکڑوں غلبہ
اس کے ظلم و ستم کا نشانہ بن چکے تھے۔ راجی کے خوف سے رعایا تھرتھکتا رہی
تھی یہی وجہ تھی کہ جگداری اور خراج کی رقمیں بن مانگے وصول ہوتی
تھیں اور سرکاری خزانہ روز بروز معور ہوتا جا رہا تھا حکومت اور دولت
کے اس نشے نے علی مردان کا دلغ خراب کر دیا تھا اور وہ اپنے آپ کو
عالم اسلام کا فرزند اور اچھے ملک گیا تھا۔ خوشامی اور دھوکے باز مزاج
اُس کے اس خطبے سے غلط خواہ فائدہ اٹھاتے تھے۔ رعایا علیحدہ تشدد
کا شکار بن رہی تھی۔ آخر غلبہ کی رگ جیت پھرنی اور انہوں نے
اپنے سردار حسام الدین کی سرکردگی میں سازشی طریقے سے علی مردان غلبہ کو تو
کے گھاٹ اتار دیا اور اس طرح تختیاری کا خون بیکارہ رنگ لاکے رہا۔
تمہارے کشتوں کا خون نہ تھی چھپے گا کیونکر بروز محشر
جو تپ رہے گا انہیں بھونکے گا اسٹیٹ کا

حسام الدین نے اپنے غلبہ امر کے اصرار پر سلطان غیاث الدین کا لقب
اختیار کر کے رام سلطنت کو سنبھالا اور اپنی پہلی توجہ اس جانب منتظمت
کی کہ لکھنؤ میں اپنے اقتدار کی جڑیں مضبوط کرے اور علی مردان کے ساتھ
دہلی سے جو ترک سپاہی آئے تھے، انہیں اپنے ساتھ ملائے رکھے۔ اس
دوران میں لے ہندو لاجوں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جس میں اسے شکست
ہوئی۔ ۱۲۱۴ء میں سلطان نے تھوڑے ہندو تغلبے سے داندار کر دانے
کی کوشش کی اور بڑے شدید محاصرے کے بعد یہ علاقہ سلطان کی قبول
میں آگیا۔ یہیں سے سلطان کی آئندہ فتوحات کی ابتدا ہوتی ہے اور
آہستہ آہستہ کھوئے ہوئے علاقوں کی بازیافت کے ساتھ بہت سے
نئے علاقے بھی مل جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں اپنی قوت مجتمع کر کے
سلطان نے پورے بنگال کو زیر قبضہ لانے کی کوشش شروع کر دی اور
اس غرض کے لئے اپنے پایہ تخت کو دہلی کوٹ سے لکھنؤ لے جانا بہتر
سمجھا۔ چنانچہ ۱۲۱۸ء میں سرکاری طور پر لکھنؤ کو حکومت کا صدر مقام
قرارداد دیا گیا۔ یہاں سلطان نے کئی ایک ناوقمیری اصلاحات
نافذ کیں جن سے اس علاقے کی مقامی حیثیت میں قابل قدر اضافہ

ہو گیا۔ سلطان کے زمانے میں لکھنؤ کی اور بار بار سال تک
امان کا گوارہ بنے رہے یہاں تک کہ ۱۲۲۵ء میں سلطان اتمش
نے بنگال پر پہلا حملہ کیا۔ لکھنؤ کی یہ سلطنت دہلی کے تعلقات تو
علی مردان کے عہد ہی سے منقطع ہو چکے تھے۔ اتمش تخت و سلیع
آئی ہالیوں منہ اس افواج اور اودھ کی طرف متوجہ ہوا۔ بنگال اور
بہار پہلی اس کی نگاہ بنی ہوئی تھیں۔ راستے میں کچھ ایسے حالات کا
سامنا ہوا کہ لکھنؤ کی حکمرانی کو اپنا ہاجلہ دینا کر صحت کر لی۔ دوسرے بار
میں ملک علاء الدین جانی کو قاکم بنا دیا جسے غیاث الدین نے شکست
دیدہ اور وہ بہار کو پھرنے پر مجبور ہوئے۔ سلطان اتمش کو
خبر ملی تو وہ غیاث الدین کی بدعہدی پر مصطحا خاموش رہا۔ کچھ عرصہ
بعد اتمش نے اودھ کی تسخیر کے لئے اپنے خلیف اکبر شاہزادہ غیاث
محمود کو ایک بڑی فوج دے کر روانہ کیا تو اسے غیاث الدین کو چھوڑ
کا مزا چکھانے کی ناکہ بندی کر دی۔ چنانچہ نصیر الدین محمود نے پہلے لکھنؤ
پر حملہ کیا غیاث الدین اس وقت ہندو راجاؤں کے خلاف نبرد آرا
تھا۔ یہ خبر ملنے ہی فوراً لکھنؤ کی طرف واپس ہوا لیکن شاہزادے
کا شکریہ پہلے ہی سے شہر میں داخل ہو کر اس کوٹ پر قبضہ کر چکا تھا۔
غیاث الدین نے بڑی بے جگری سے شاہی افواج کا مقابلہ کیا لیکن
تقدیر غنیم کا ساتھ دے رہی تھی۔ بالآخر وہ اپنے سپہ سالاروں کی
گرفتار ہوا اور ۱۲۲۷ء میں شہزادے کے حکم سے ان سب کو قتل
کر دیا گیا۔

غیاث الدین کا ۱۴ سالہ عہد حکومت سلطنت اور رعایا کے
لئے امن و خوشحالی کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چنگیز خان خراسان
اور اوراٹو کے اسلامی مرکزوں کو پامال کرتا ہوا ٹھہر رہا تھا اور
بمصدق خاں خاتمرے ہانگیر دیکھتا رہا تھا۔ ہندوستان کی
اسلامی ریاستیں روز بروز قوت حاصل کر رہی تھیں کیونکہ ترکمانی
دستوں کے دستے نقل مکانی کر کے مغرب کی سمت ایشیائے کوچک
میں اور جنوب مشرق کی سمت بنگال تک پہنچنے چلے آ رہے تھے۔ اس طرح
صرف اسلامی ہندوستان کی عسکری قوتوں میں اضافہ ہو رہا تھا
بلکہ یہ ایک اسلامی تہذیب و تمدن کا اہم مرکز بن رہا تھا جو جملہ خلی
سے خوف کھاتے ہوئے لوگوں کو جنما اور مہاندی کے ساحلوں تک

مشہد بالاکوٹ

عارف حجازی

چاروں طرف گہری کھجھالی ہوئی تھی اور شہر بالاکوٹ وہاں کے پڑا سوار سپاہی خاموش دھاواں لگا ہوں سے ابھی تک او جھل تھے دوسرے دیا گئے کتھار کے پہنے کی ترنم آواز تنگ گھاٹی اور کہستانی دایلوں میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی جیسے کسی نے زندگی کے خوابیدہ تاروں کو جھیر دیا ہو۔ زندگی کا یہ میل بھان، خاموش دھندلی دھندلی صبح اور ایسے میں بالاکوٹ کی غنیمت آشام تاریخ کے بارے میں سوچ کر دل میں جیسے ایک لچل چلی ہوئی تھی اور میرے قدم تیزی سے سوجھ کی جانب اٹھ رہے تھے۔ مسجد تک پہنچنے میں کافی لمبا فاصلہ طے کرنا تھا۔ راستہ بھر ہن میں جیسے تاریخ کا ایک ایک دم قحط چلا گیا۔ اسلام حب ایران اور افغانستان کے راستے پر صغیر ہندوستان پہنچتا تو وہ اپنی بہت کچھ تاریخی اور زندگی کو چکا تھا۔ ترک چٹھان نخل فاقین کے، اسلام میں کوئی شبہ نہیں لیکن مذہب و تہذیب فرخ کرنے کے لئے ان کی روحانی قوت ناکافی تھی اور ان کی حالت ایسی تھی کہ ان کی دینی اصلاح کی جاتی لیکن یہ فاقین اپنی کامرانی اور فحش دنیا کے نشے میں جمد بندہ ہند کو برباد و تاراج کر کے عظیم الشان سلطنتیں قائم کرنے میں مصروف ہو گئے اور اپنی ضرورت کے مطابق احکام اور قوانین نافذ کرتے رہے۔ ان میں سے چند ہی ایک ایسے تھے جنہوں نے نہیں ہلکام کے مطابق اپنی حکومت قائم کی ہو۔ پھر ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ مذہب حکومت وقت کی سرپرستی اور حمایت سے محروم ہو گیا۔ عہد اکبری میں تو کفار و ملّا کفر اور اتحاد پھیلاتے رہے۔ اگر ہندوستان میں اس زمانے میں اسلام کو عظیم المرتبت پیشوا حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد رومی علیہ رحمۃ اللہ علیہ اسلام حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ (دہلوی) پیانا ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ اسلام پانچواں ہوتا یا پھر اس کی اتنی بگڑی ہوئی صورت سوچی جیسے اور مذہب کی ہے۔ ان بگڑاؤں کی خیر و بدگمت نے اسلام کے قدم سرزمین ہند میں اتنی مضبوطی سے جما دیے تھے کہ آئندہ کی لاپس ہوا ہو گئی تھی پھر آگے نہیں کر سکا اسلام کے جیسے

میں ہندوستان کے ایک جلیل القدر فاضل اور خدا ترس دین دار بادشاہ محمد الدین اورنگ زیب عالمگیر حرم نے بھی بہت بڑا کام انجام دیا لیکن اس کی موت کے کچھ عرصہ کے بعد سلاطین تیموریہ صرف غنیمت نشین ہو گئے۔ ان کا سنبھلاؤ شواہر ہو گیا اور اس طرح اسلام کی مرکزیت میں پھر شکاف پڑ گئے۔ مسلمانوں کو کمزور بنا کر بیسیوں قتلوں نے سر اٹھایا۔ دکن سے لے کر دہلی تک درہنچے چھا گئے تھے۔ پنجاب میں افغانستان کی حدود تک سکھوں کا راج تھا۔ اور ہندوستان کے ساحلوں پر یورپی قوموں خصوصاً انگریزوں کا قبضہ تھا اور ان کا کافی اثر و رسوخ قائم ہو چکا تھا۔ ان حالات کے مقابلے کے لئے اگر کوئی باقی رہ گیا تھا تو وہ ترکش اسلام کا آخری خدنگ سلطان ٹیپو شہید تھے لیکن یہ گریز بھی ۱۷۹۵ء میں ناپید ہو گیا تو اسلام کی خیر لہ بندگی کے سارے امکانات ختم ہو گئے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں اسلام بہت کمزور ہو گیا۔ آپس قوت کے آثار باقی نہ رہے۔ ہر جگہ جو دھاری ہو گیا۔ مسلمان قوم ہر شعبہ زندگی میں تنزل پذیر ہو گئی اور مذہب اور تہذیب بھی تباہ ہو گئی۔ دین کے راستے مسدود ہو گئے۔ مسجدیں و دیران ہو گئیں بدعت و عقاید نے جاہل مسلمانوں کو اسلامی نظریہ جات اور تعلیمات سے کوسوں دور کر دیا اور وہ لغوی، گنڈہ، فقیروں اور دلوں پر عقائد کرنے لگے چنانچہ جہاں ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی قوت فنا ہو چکی تھی وہاں دوسری طرف معاشرتی و تمدنی انحطاط نے انہیں مشرکانہ رسوم اور بدعات کا عادی بنا دیا تھا۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت سب سے برتر ہو چکی تھی۔ رنجیت سنگھ اور دوسرے سکھوں کے گھروں میں مسلمان اور انڈان ہوتے رہے لڑکیوں اور باندیوں کی خدمات انجام دیا کرتی تھیں۔ اذان، کھادکشی سخت ممنوع تھی اور بات بات پر مسلمانوں کے گھر جانے اور اہلک فحش کر لی جاتی انہیں کسی قسم کی مذہبی و تمدنی آزادی نہ تھی۔ مساجد کی کھلے عام حرمت کی جاتی تھی۔ لاہور کی بادشاہی مسجد سکھ پٹن کا جھل

ہی۔ ان حالات۔ اور ذہنی غلامی نے انہیں اتنا اخلاقی طور پر گرا دیا
تھا کہ قبولِ غلامہ اقبال سے

خالصہ شمشیرِ قرآن را بہرِ

اندھاں کشورِ مسلکِ افی بہرِ

مسلمانوں کے اس فعال و انحطاط کے زمانے میں قدرت
نے حضرت سرسندی اور حضرت مجددِ دہلوی کے فضل و کمال کے دو آتش
سے رائے بریلی کے ننگہ میں ایک ایسا آتش تیار کیا جس نے مسلمان
قوم کے تین بے جاں میں پھر سے اسلام کی روح پھونک دی تھی اور یہ
دو روح مقدس حضرت سید احمد شہید (رائے بریلی) تھے جنہوں نے
اسلام کی حفاظت اور تجدیدِ دین کا بیڑا اٹھایا۔ مسلمانوں کو دولت
اور برکت سے نکال کر پھر انہیں ان کے قدموں پر کھڑا کر دیا۔ اور شاہ سید
اسحاق شہید (دہلوی) جیسے بزرگانِ دین نے سید صاحب کی تحریکِ اسلامی
کو ایسے چار چاند لگا دیے۔ اور تحریک اس شان و شوکت سے ابھری
کہ سارے ہندوستان میں اس کا عام چرچا ہو گیا۔ حضرت سید صاحب
کی اس تحریکِ اسلامی کے بارے میں ایک انگریز مؤرخ ڈاکٹر مرد ویم ہنٹر
(جس اس تحریک کا سب سے بڑا دشمن تھا) اپنی تصنیف ”مسلمانانِ ہند“
میں لکھتا ہے کہ

”یہ لوگ بے ہوش بے غرض تھے

ان کا طریق زندگی ہر شے سے بالاتر تھا۔

ان کا اصل کام تزکیہ نفس اور اصلاحِ دین تھا۔

پیرے سے یہ قطعی ناگہن تھے کہ میں ان کی حرکت

تدلیم کئے بغیر ان کا ذکر کروں۔ یہاں تک

مجھے اس تحریک کا علم ہوا تب میں یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ یہ دہلی میں جہاں بہت بڑے رسالے پیشوا

تھے ادا کم سے کم خود غرض لوگ تھے۔ ان کی تحریک

بڑی منظم اور پیچیدہ تھی۔ ان ہی ایسے دین دار اور

خدا ترس رہنما تھے جنہوں نے اپنی علمی و ادبی زندگی

بہترین نمونہ پیش کر کے بہت تھوڑے عرصے میں اپنی

تحریک کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا

اور لاکھوں مسلمان ان کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

ایک اور جگہ ایک دوسرے صاحبِ کلمہ جیسے کئی کئی مسلمانوں

بارے میں لکھتا ہے۔

”مزدور اور مزدور کی جنگی مسلمان غوغاری

اور جوشِ جہاد میں افغانوں کے کئی حکم نہ تھے۔“

ان غیر ملکی مؤرخوں کے تاریخی حوالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی
ہے کہ اس تحریک میں کتنی جان تھی بلکہ اس زمانے میں ایک ایسی ہی تحریک
کی سخت ضرورت تھی۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت ایسی تھی
کہ سید صاحب کی ساری توجہ انہیں غلامی اور برکت سے نکالنے کی طرف
مركز ہو گئی۔ اور سب سے پہلے اس وقت اسی کی ضرورت بھی تھی کہ
”مردے از غیب بروں آید و کارے بکنند۔“ یہ سعادت ازل سے
پشاور سے داس کمار کی تک چند کروڑ مسلمانوں میں رائے بریلی (دہلی)
کے ایک اولوالعزم سید کی قسمت میں تھی کہ وہ کھڑے ہوئے اور غلامی کے خلاف جہاد
کریں۔ اگرچہ اس تحریکِ اسلامی کے بانی حضرت سید احمد شہید کو اور
ان مسلمانوں کو جو ان کے ہر گاہ تھے لاکھوں دشواریاں جھیلنے کے بعد
بھی کامرانی نصیب نہ ہوئی اور قوم کے غداروں نے سینکڑوں سازشیں
کیں لیکن یہ تحریک ختم نہ ہو سکی۔ اور اسی بالاکوٹ کے مقام پر یہ بزرگانِ
دین اسلام کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ (بِقَوْلِهِ وَانَّا كَائِدَاتُ
رَاجِحُونَ ۛ)

مگر قبولِ مولانا محمد علی جوہر مرحوم سے

قتلِ حسین اصل میں مرگِ نرید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر گز ہلا کے بعد

اور یہ بات یہاں بھی صادق آئی حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ

سید اسحاق شہید اور ہزاروں شاہدِ اسلام شہید کئے جانے کے بعد

بھی اسلامی تحریک اور قومی آزادی کی جدوجہد کی بنیادوں کو پھر بھی

کوئی غدار سے خدا بخش ہلا نہ سکا۔ اس قومی جہاد اور آزادی کا آخری

محرکہ اسی بالاکوٹ کی جنگ (دایوں میں ہوا تھا۔

میں نے چلتے چلتے جب تاریخ کی اس خونیں داستان کے بارے

میں سوچا تو جیسے میرا دل جوشِ حریت سے زندہ ہو رہا ہے دھڑکنے لگا۔ اور

میں اس پر غور کرتا ہوں جب مسجد میں داخل ہوتا ہوں تو مجھے جی تو لوگ داپس

ہو رہے تھے۔ ہلکی ہلکی روشنی میں لوگوں کی کالی کالی اور سفید وادھیل

علمائے صاف نظر آ رہے تھے۔ میں مسجد سے ہوتا ہوا آگے بڑھ کر دیا کہ

پہنچا جہاں ٹھنڈے پانی سے وضو کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے میرے اندر

ملک کی بنا ڈالی اور جن میں کو حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ اسماعیل شہید کے گرنے سے اسی شہنشاہ کو آخر قاتل اعظم محمد علی جناح نے پورا کر کے ان بزرگان دین کے اسی گمراہی کو ہماری قومی تاریخ میں اندیڑا اہل گمراہی۔

گمراہ ہم میں یہ بزرگان دین موجود نہیں ہیں لیکن ان کی قومی خدمات اور کارنامے ایسے ہیں جن کی وجہ سے ان کے مبارک نام قیامت ہماری قومی تاریخ میں قائم و دائم رہیں گے۔ !!

ظہری دور: ————— فیض ۱۲۰

کھینچ کر لا رہا تھا۔ لکھنؤ کی اس وقت علوم و فنون میں مرکزی حیثیت حاصل تھی اور سرزمین بنگال کو قدیم لکھنؤ میں مردان صیغہ ظالم کی جگہ غیاث الدین ایسا حلیم، منصف مزاج اور علم دوست سلطان بنے رکھا تھا۔ وہ ظاہر و باطن بادشاہانہ خصائل کا مالک تھا۔ بنگال کا یہ پہلا خود مختار فرماں روا تھا جس نے اپنے نام کا سکہ جاری کیا، علم و فن کی سرپرستی فرمائی اور رفاہ عامہ کے کاموں میں حصہ لیا۔ اس نے جنوبی بہار کو دوبارہ اپنی قلمرو سے ملحق کیا اور اس کی مصلحت دہلی اور اودھ کو چھوڑتے ہوئے شمالی بہار سے ہم آغوش ہونے لگیں۔ غیاث الدین نے فتح بنگال کی بنیادوں کو اس طرح مستحکم کیا کہ اس کی وفات کے سو سال بعد انہی بنیادوں پر بلخ کے خاندان نے بڑی بڑی عظیم الشان عمارتیں کھڑی کیں کہ صفحات تاریخ میں اپنے لئے باعزت جگہیں وقف کرالیں۔

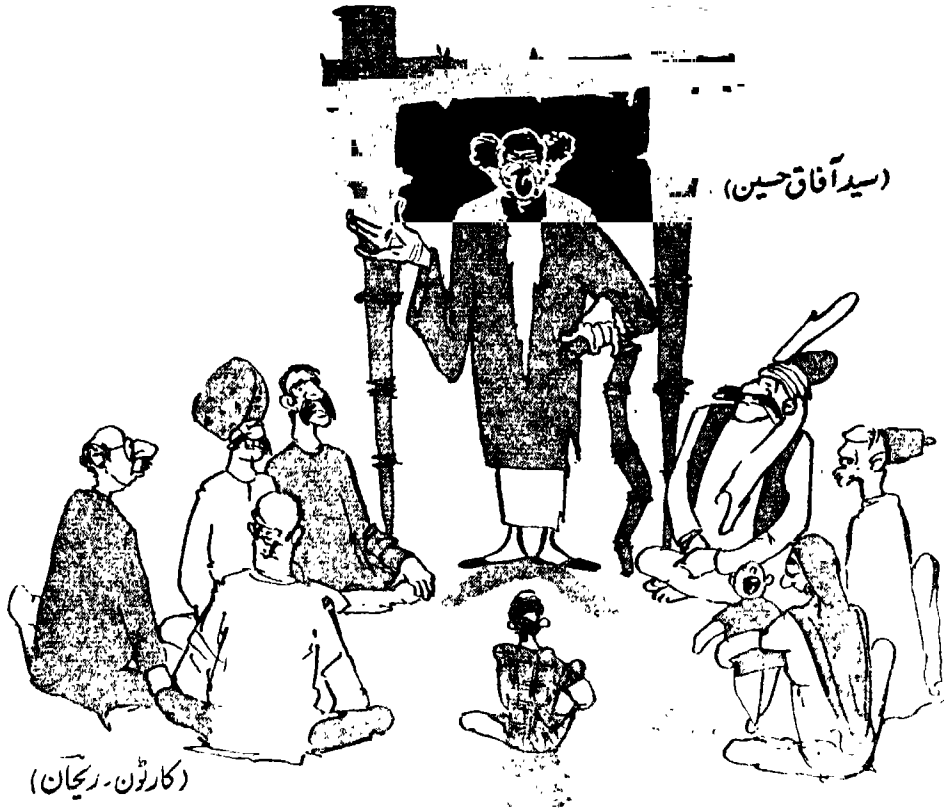
ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں سائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ اعظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔
"ادارہ مطبوعات پاکستان" معرفت پاکستان ملی ٹیشن۔
شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی، ہندوستان۔

مخاتب ادارہ مطبوعات پاکستانی پتہ سب سے بھرنا

میں وہ ہلاکت کی تہیج سے ناپس ہو کر لاہور واپس جانے ہی والا تھا کہ ناگوں کے لحاظ دیکھتے ہیں کسی قدر اسے اس پہاڑی طے سے کا پتہ بتا دیا چنانچہ راج کی ہمت بندھی اور اس نے ایک دن پچھلی رات سے تیاری کر کے اپنا ملک دونوں ناگوں پر زبردست یلغار کر دی۔ ادھر تہذیب صاحب کو خبر پڑتی ہے کہ ہمدردوں کاٹ کر پہاڑوں پر چھا گیا ہے اپنی جان تھیلوں پر لٹا کر لڑتے رہے شاہ اسماعیل شہید جوش جہاد سے مرثا بڑی مردانگی سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تھے میں لوگوں نے دیکھا کہ حضرت سید احمد بھی فوج میں نہیں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے شہید ہوتے ہی تمام مجاہدین نے اور زیادہ جوش و خروش سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ آخر غنیمت کی بھاری فوج اور توپخانے کے آگے تھکی ہوئی فوج زیادہ دیر مقابلہ کر سکی اور وہ تمام لوگ ایک ایک کر کے شہید ہو گئے جو جنتیت سے اسلام اور مسلمانوں کے لئے یاقوتین ہو گئے تھے۔ آج ہلاکت کی اس تنگ وادی میں ہزاروں مجاہدین خاک میں مل کر خاک ہو چکے ہیں۔ سکھوں نے روایت کے مطابق حضرت شاہ شہید اور سید صاحب شہید کے جسد مبارک کو شناخت کر کے نہایت احترام سے اسلامی طریقے پر دفن کر دیا۔

اسلامی تاریخ کے اس خرمین باب کا سارا منظر نگاروں کے سامنے آج اگر تھلاس وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ کاش میں بھی ان مجاہدین میں شریک ہو سکتا۔ میرے خیال آیا کہ تیرہویں صدی میں اس تحریک نے جو تنظیم اور سیاسی اثرات چھوڑے تھے پھر وہ کسی طرح زندگی اور وجود مسلمانوں کے اپنے مقصد میں شکست کھانے کے ہیں بھی صلاحی اور سیاسی شعور اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ ان بزرگان دین کی شہادت کے بعد سے ملے کر قیام پاکستان تک کی تاریخ اور اس کے سیاسی پہلوؤں کا بنیاد بنا رہا ہے تو ہماری آزادی کی جدوجہد اور تحریک اسلامی کی ساری کڑیاں سید صاحب شہید کی تحریک سے جالمتی ہیں یہی وہ تحریک تھی جس نے مسلمانوں میں نیا سیاسی شعور پیدا کر دیا تھا اسی جہاں اسکا نے ۱۹۴۷ء میں اپنی جولا نمایاں دکھلائی تھیں اور پھر اس سیاسی شعور کا میدان اتحاد میں ہو گیا کہ ٹھیک نوے سال کے بعد کئی ہزار میں چاروں تحریک اسلامی اور آزادی کی جنگ نے پاکستان کی عظیم الشان



”م
کے
ر
سی
س
ن
و
!“

(کارٹون - ریحان)

جو گوش نصیحت نبوش ہے۔ اگر چہ میں کہا
کہاں اور غالب کہاں - اور نہ میں حالی ہوں
جو مصلح قوم بن کر یہ طرز خطاب اختیار کر
سکوں: اے ماؤ، بہنو، بیٹیو - اور بھائیو! گو
میرا خطاب آپ ہی سے ہے - اس میں شبہ نہیں
کہ دنیا کی عزت آپ ہی کے دم سے ہے - اور
آپ جانیں عزت یعنی تعظیم کا مسئلہ اور سب
مسئلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے - اور پھر آجکل کے
زمانے میں! کسی نے ٹھیک ہی تو کہا تھا کہ:-

میر صاحب زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار

اور پھر میر صاحب یا شیخ صاحب پر کیوں
جائے - قوموں کا بھی یہی حال ہے - اگر ان کا
دنیا میں وقار ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں -
اللہ بخشنے! شہنشاہ ظرافت، لسان العصر اکبر الہ آبادی
نے کیا خوب کہا تھا :

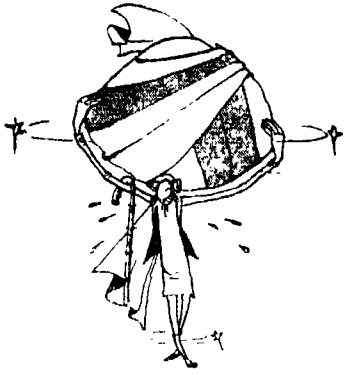
”واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی
رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی!“

آج بھی رنگ کولے سے بھی بڑھ چڑھ کر سہی -
ہیٹ تو ضرور سولے کی ہوگی - یہ باہر کی چیز



رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی!

میں آپکو فاقوں سے دیکھنا چاہتا ہوں یا یہ کہ آپکو ”تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس“ کی تعلیم دوں۔ بلکہ سچ پوچھنے تو فاقوں اور تن کی عریانی کا جتن تو آپ خود کرتے ہیں



دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار !

کہ دھڑادھڑ پرابا مال خریدتے چلے جاتے ہیں اور اپنے ملک کی دولت اندھا دھند باہر دھکیلتے جاتے ہیں۔ اس طرح زر مبادلہ کی بچت کا پلہ تو ہمیشہ دوسروں ہی کی طرف جھکا رہے گا۔

آس سب سے بڑی نعمت کو لیجئے جو قدرت نے ہمیں عطا کی ہے۔ ہمارے وطن عزیز کی بیماری مٹی۔ اتنا سونا اگنے والی۔ وہ سونا جو پیداوار، معدنیات، آبی وسائل کتنی ہی شکلوں میں سامنے آتا ہے۔ مگر ہم اسے لفظاً و معنیاً ٹھکرا دیتے ہیں۔ اور اسکا سبب محض ہماری لاعلمی ہے، بے حسی ہے۔ ہر سال دھنواں دھار بارشیں ہوتی ہیں اور اس اکسیر جیسی مٹی کو بہا لے جاتی ہیں۔ نیچے بیکار، بانجھہ مٹی، کھردری چٹانیں رہ جاتی ہیں جن سے کچھ بھی تو نہیں نکلتا۔ بڑے بڑے کھیت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بٹ جاتے ہیں۔ جن میں کھیتی باڑی بھی مشکل اور محنت و مشقت کا نتیجہ بھی برائے نام۔ پھر جوں جوں ہودے کم ہوتے جاتے ہیں، پانی کے ریلے زور شور سے آتے ہیں۔ پھر ہم اپنی نادانی سے اس مصیبت کو کچھ اور بھی بڑھا لیتے ہیں۔ غم نداری بزبخر۔ جہاں بکری پالنا خود ایک درد سر ہے۔ وہاں یہ

ہی تو ہے۔ اپنے وطن کی تو نہیں۔ اور پھر بات بھولوں اور سولوں تک ہی نہیں رہتی۔ جہاں بھولے ہوں وہاں بھولیاں بھی ہوں گی۔ اور ہیٹ کی جگہ اسکارف وغیرہ لے لیتے ہیں اور یہ چیزیں بھی تو محض نام لینے ہی کیلئے جن لی گئی ہیں۔ ورنہ بقول حکیم ملت رح : ”چمن اور بھی آشیان اور بھی ہیں“

یہ مسئلہ ایک بہت بڑے مسئلے کا جزو ہے۔ اپنی صلاحیتوں، اپنے ساز و سامان، اپنی پیداوار، اپنے وسائل سے منہ موڑ کر دوسروں کی طرف رخ کرنا۔ اپنے قومی ذرائع کو ترقی دینے سے پہلو تہی۔ آئیے ہم تھوڑی دیر سولہ ہیٹ اتار کر دماغ کو ذرا ٹھنڈی ہوا لگنے دیں اور سکون دل سے کچھ کام کی باتیں کریں۔



نہ ملا کھیت کو کچھ روز جو بانی نہ سہی !

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل واقعی مغرب میں بری طرح جا اٹکا ہے۔ حضرت اکبر کے زمانے میں بوٹ تھا تو ڈاسن کا اور اب جانے اس کی جگہ کون کون سے جوتے چلتے ہیں ! قماش ہے تو بدیسی۔ مشینیں ہیں تو غیر ملکی۔ اور تو اور ملکی بلیڈ کی وہ دھار کہاں جو ولایتی کی ہے۔ جو ہیں تو ”بارلی موتیوں“ کی شکل میں۔ گندم ہے تو ”فلیکس“ کے روپ میں۔ گھڑیوں کا بدیسی میک کہاں اور دیسی مال کہاں۔ صاف بات ہے جب ہماری نظروں میں بدیسی کپڑے ہی جچیں تو یہاں کے کارخانے اچھا مال کیوں اور کیسے تیار کریں؟ یہ جو میں نے کھانے پینے کا ذکر کیا تو خدا نخواستہ ! اس سے میری یہ مراد نہیں کہ

دنیا میں جو بھی چیز ہے اس کا ذخیرہ لامحدود نہیں۔ غذا، ایندھن، پانی، تیل، دھاتیں وغیرہ جتنا ہم ان کو برتتے چلے جاتے ہیں اتنی ہی یہ چیزیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا قحط پڑنے لگے گا۔ اور ہم چیخنے لگیں گے کہ چائے کم ہو گئی، چاول نہیں رہے، گندم نہیں، لکڑی نہیں، کوئلہ نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ہم صنعتیں چلاتے ہیں، کارخانے بناتے ہیں۔ یہ بے شک بڑی فائدہ کی بات ہے۔ لیکن اس میں اس طرح کی چیزیں ہی تو کام آتی ہیں۔ اور پھر قدرتی طور پر کچے سامان کا توڑا پڑتا ہے۔ یہ چیزیں کہاں سے آئیں؟ بعض لوگ اپنا شوق پورا کرنے کیلئے رات دن شکار کھیلتے ہیں۔ اسکے لئے ایک تو گولیاں، کارتوس باہر سے لانے پڑتے ہیں۔ دوسرے جنگلات کی دولت۔ جانور اور پرندے بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔

ہم نے دن رات ات گت کھانے کی قسم کھا رکھی ہے اور وہ بھی گوشت۔ لیکن یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہماری ایک بڑی قیمتی قومی دولت کم ہوتی جا رہی ہے۔ جس سے اب سچ مچ ہمارے لئے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

یہ شوقینی بعض اوقات بڑی عبرتناک ثابت ہوتی ہے۔ لیجئے ہم یہاں کسی بڑے ٹہاٹھدار ہوٹل میں بیٹھے ہیں، شراب ارغواں کا دور چل رہا ہے اور کسی دوسرے ملک سے مہ جبین رقاصاؤں کا ایک حشر آفریں طائفہ آیا ہوا ہے۔ جس کی جیبیں کیا کچھ نہیں بھری گئی ہوں گی۔ ہم نے اپنا شوق پورا کرنے کے لئے یہ جنس تو درآمد کر لی۔ لیکن ادھر ہسپتال میں ایک مریض دم توڑ رہا ہے۔ اور اسکے لئے کوئی نہایت ضروری، جان بچانے والی دوا موجود نہیں۔ اسلئے کہ ہم نے اسکو فضول سمجھ کر درآمد ہی نہیں کیا۔ اگر ہم نے ایسی چیزیں منگوائی ہوتیں تو ہزاروں لاکھوں جانیں ضائع نہ جاتیں۔ بے شک ہم یہاں ہی رہے ہوتے ہیں اور بڑی بڑی مہنگی لیکن ادھر کوئی شخص

ایک اور خطرے سے بھی خالی نہیں۔ جو بھی ہری چیز ہو، یہ جانور اسکے حق میں بلا ہے۔ اور انجان دیہاتی اسے کم خرچ جان کر اسکے ریوڑ کے ریوڑ ہالتے جاتے ہیں۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں ہری بھری جگہیں صاف ہو جاتی ہیں۔ سیلاب اور بھی زور شور سے آنے لگتے ہیں اور دریا اتنے چڑھتے ہیں کہ گاؤں کے گاؤں، شہر کے شہر بہا لے جاتے ہیں۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک میں زمین کی ٹوٹ پھوٹ کی رفتار دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ اور اس سے بے اندازہ نقصان ہوتا ہے جو برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ ہم نے نادانی سے جنگلوں کے جنگل صاف کر ڈالے ہیں۔ اور انکی جگہ کوئی درخت نہیں آگئے۔ اور اب اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔ کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ جنگلات جیسی اہم قومی دولت کو محفوظ رکھیں، اسے ترقی دیں۔ ہم زمین سے طرح طرح کی فصلیں اگاتے ہیں تو اس کی طاقت بھی بڑھانی چاہئیے اور اسکے لئے کچی یا کیمیائی کھاد برتنی چاہئیے۔ رہی بی بکری، تو اگر ہم اسکی جگہ بھیڑیں پالیں تو گوشت، اون، دودھ، سب کچھ ملے گا۔ اور قومی دولت بھی بڑھے گی۔



”دونوں جہاں ہیں اب تو مرے اختیار میں“



”گرچہ جھوٹی ہے ذات بکری کی
کتنی اونچی ہے بات بکری کی“

احتیاط سے کام لینا چاہئے، ان کی حفاظت کرنا چاہئے، جس سے بھی ہو سکے انہیں بڑھانا چاہئے۔ ہمارے دیہاتی بھائی بھی اس دوڑ میں کچھ پیچھے نہیں۔ گاؤں میں شادی بیاہ، مرنے جینے اور دوسرے موقعوں پر رسموں ریتوں کے سلسلے میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر کتنے ہیں جو سال کا ایک تہائی حصہ یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے گزار دیتے ہیں۔ چوپال میں دن رات چوکڑی جمی رہتی ہے اور دے غیوں پر غیوں لڑائی جاتی ہیں۔ اس طرح قومی وقت بھی، جو ایک نہایت اہم قومی دولت ہے، ضائع ہو جاتا ہے۔ پیسہ بچے کا نو اس سے امداد باہمی کی انجمنیں چلائی جاسکتی گی، گھریلو دستکاریوں کو مدد دی جاسکتی گی، صنعتی ترقی کے نئے نئے امکانات پیدا ہونگے۔ قومی دولت کچھ روپے پیسے، صنعت و حرفت ہی تک محدود نہیں۔ ہمارے طور طریق، پوشاک تہذیب، روایات، علوم و فنون۔ یہ بھی تو بڑا اہم قومی سرمایہ ہیں۔ اسکو بھی تو سنبھالنے سنوارنے، بڑھانے کی اتنی ہی ضرورت ہے۔ مگر یہاں سوال ذرا عمرانی نوعیت کا بن جاتا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ ناچیز نہ اکبر الہ آبادی ہے نہ اقبال اور نہ ٹوانن بی جو اس موضوع کی داد دے سکے۔ اسلئے بہترین داد یہی ہے کہ جو کچھ میں اپنی دانست میں دوسری دانائی کی باتیں کہ چکا ہوں، انہیں پر اکٹفا کروں *

بھوکا مڑ رہا ہوتا ہے! پھر سوڈا اور سگریٹ ہیں تو بڑی معمولی چیزیں۔ سگریٹ سے غم غلط ہوتا ہے، دل بہلتا ہے۔ اور سوڈے سے چھوٹے چھوٹے نفیس بلبلے پیدا کرنے والی میٹھی کیس پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تیار کرنے کے لئے مشینی سامان اور سرمایہ کہاں سے آتا ہے اور ان کی شکل میں ہمیں کتنی قومی دولت سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے؟ آپ کہیں گے ہم بھی کیسی فضول باتیں کرنے لگ گئے۔ ہم صاحب لوگ ٹہرے اسلئے ہزاروں ٹن ٹائلٹ پیپر درآمد کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہونگے کہ یہ شے لطیف کیا ہے۔ پھر فلموں کو دیکھئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے آنکھیں تو خوش ہوتی ہی ہیں لیکن ہمیں اپنی بونجی دوسروں کو نذر کرنی پڑتی ہے۔

ہم طرح طرح کی مشینوں، فریجیڈیٹر، اور کاروں وغیرہ کے دیوانے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جن کیلئے ہمیں دوسروں کا زہر بار ہونا پڑتا ہے۔ یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ دنیا میں کارکن اور سرمایہ برابر بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور انکو کام میں لگائے رکھنا ضروری ہے۔ جس کے سبب سے کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کاٹی!



ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں! لئے قدرتی وسائل لازمی ہیں۔ وہ کہاں سے آئیں؟ ہماری زمینی دولت، معدنی دولت، جنگلاتی دولت وغیرہ کب تک ہمارا ساتھ دے سکتی ہے؟ لہذا ہمیں ان دولتوں کو صرف کرنے میں

چند لمحوں تک یوں کھڑی رہی جیسے زمین کے ساتھ چپکائی ہو۔ اس کا جسم
بت کی طرح بے حس و حرکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیس سال کا سارا
دکھ بھرا ہوا تھا۔ پھر شاداں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر
کہا: "ماں! بچے کیا ہو گیا ہے؟" سیداں نے دکھ بھری ایک نظر شاداں پر
ڈالی اور یہ نظر شاداں کے جسم کو پار کر گئی۔ اس نے تھوڑا سا
بازو چھوڑ دیا۔

"شاداں! کیا تو جناب کے اس بار جانا چاہتی ہے؟"
"ماں! شاداں نے تڑپ کر کہا۔
"دیکھ میں نے تجھے وقت پر بکا رہا ہے۔ سوچے اگر جناب
پھر گیا تو تجھے دوسرا رہ نہ مل سکے گا۔"
"ماں! شاداں کا جسم کا نپا اودھونٹے تھر تھرا کر نہ رو
پڑ گئی!

"لوگ کہتے ہیں چوہدری نے شاداں کا رشتہ طے کر لیا۔"
"چوہدری نے؟ شاداں نے حیران ہو کر کہا: "اس نے مجھ سے
کوئی بات نہ کہی؟"
"شاہ وہی کے لڑکے شرفیہ کے ساتھ؟"
"چوہدری کی غیرت کو کیا ہوا ہے؟ میں اگر زندہ رہی تو یہ
رشتہ کبھی طے نہیں ہو سکتا۔"
"بی بی! تیری بات کون پوچھ رہا ہے؟ چوہدری ایک کھیت اودھ
رہن تک رہا ہے۔ لوگ کہہ رہے ہیں شاداں کے ہاتھ پلے کر کے
وہ اپنا گھر بھی بسائے گا۔"
"مجھے چوہدری کی دوسری شادی پر کوئی دکھ نہیں رہتا!
پھر شاداں میری بیٹی بھی تو ہے۔"
"بی بی! میں نے جو کچھ سنا ہے بتا دیا۔ رتے مائیں نے کہا
اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مائیں کے جانے کے بعد سیداں

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات — سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز
سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات
کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نقیص اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مصرع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد و پوش مصور

صفحات تین سو صفحے

قیمت - چار روپے

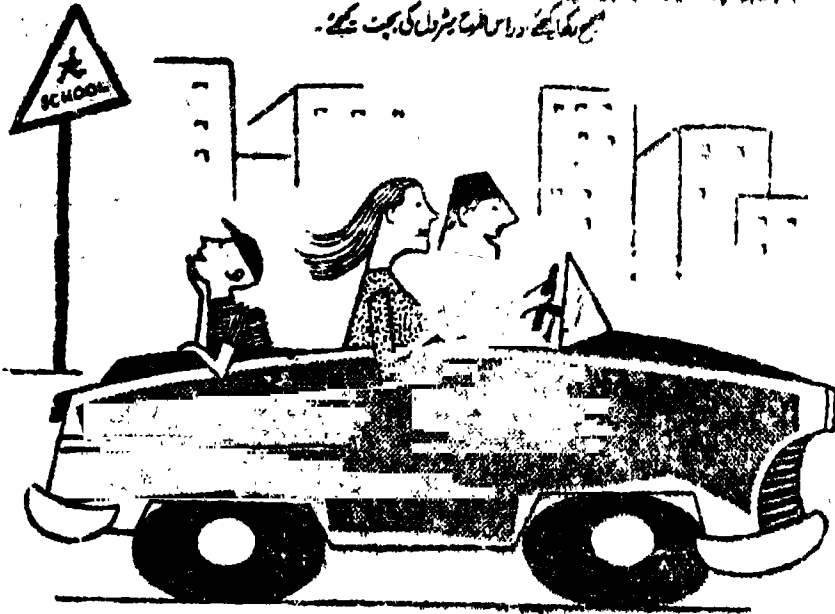
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳۳ - کراچی



کیا آپ ٹائمر میں ہوا کا صبح دباؤ
نہ رکھنے کے فیصلہ روار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے ٹائمر میں ہوا کے دباؤ کی جانچ کیجئے

ایسے ٹائمر جن میں ہوا کا کم ہونا صرف عرصہ صبح ہو جاتا ہے بلکہ شام پر ٹائمر کے زیادہ گھسٹاؤں کا درجہ سے ان کی کار میں
پٹرول بھی زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ پیشہ رانی گاڑی کے ٹائمر میں ہوا کے دباؤ کو کار کے ساتھ دی جانے والی ہدایات کے مطابق
صحیح رکھا کیجئے ورنہ اس طرح پٹرول کی بچت نہ کیجئے۔



اور ہر سٹیل پارک پیسے کی بچت کرنے

موبیل گیس

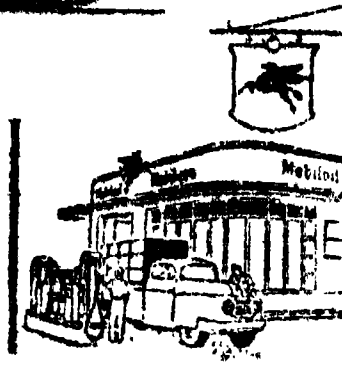
استعمال کیجئے، اس کا ہر ایک گیس سے آپ کی کار زیادہ میل چلتی ہے۔

موبیل آئیل

کیے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے

ایجنٹ کے یہ دونوں پراڈکٹس زیادہ پاکیزگی ڈرائیونگ کیلئے مشہور ہیں

اسسٹنٹ مینڈ ویکسٹوم آئیل کمپنی (محمود زرداری کے ساتھ پراسیسر سے بنائے گئے) کراچی، ٹھکانہ لاہور۔





نرسا؟
کھمبائی؟



اس کا منوری علاج

لیکو فروٹا

دون سے تیار کی ہوئی کھمبائی کی دوا

یہ بچوں کیلئے بھی نہایت مفید ہے

آج ہی
ایک شیش
خریدینے

فی تفصیلات کے لئے، ایس جے اینڈ سنی تفصیل ایچی لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۹ کراچی

ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ

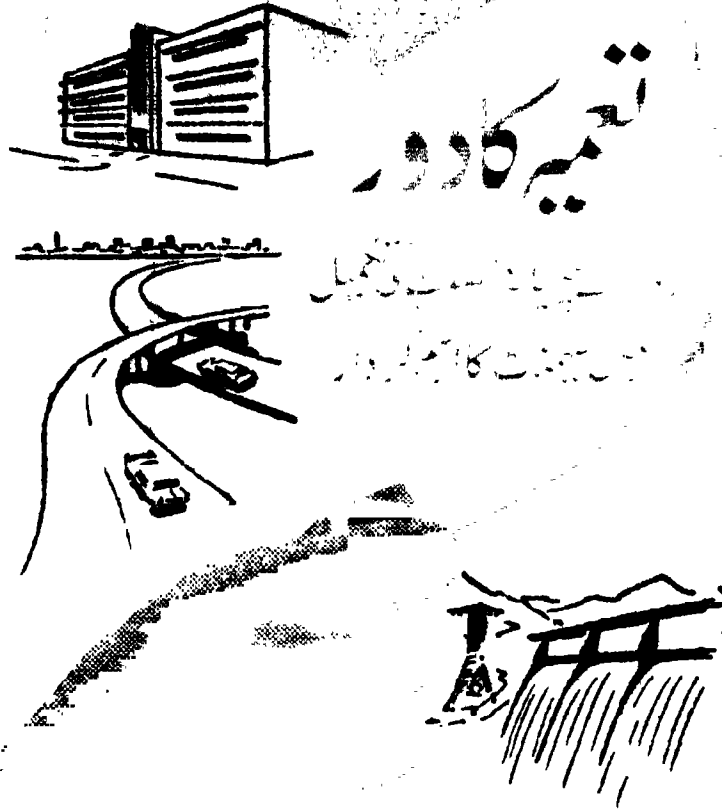


جنگلی پھر گئی۔ پھر ان کی طرح رات بھر سوئی۔ پھر گھر و بازار پر۔ ہر اشیاء پر نور ہوا۔ پھر خوشحال و مسکراتی ہوئی ہو گئی۔
پھر مسکراتی ہوئی خوشحال و مسکراتی ہوئی ہو گئی۔ پھر خوشحال و مسکراتی ہوئی ہو گئی۔
پھر خوشحال و مسکراتی ہوئی ہو گئی۔ پھر خوشحال و مسکراتی ہوئی ہو گئی۔

قوی ترقی کیلئے درپیش آنے والے مسائل

یونگس سٹینڈنگ	فاکٹری کے مسائل
یونگس سٹینڈنگ	یونگس سٹینڈنگ
یونگس سٹینڈنگ	یونگس سٹینڈنگ
یونگس سٹینڈنگ	یونگس سٹینڈنگ

سادگی ہمارا قومی شعار ہے مستقبل کیلئے رو بہ پیش چلیے



تعمیر کا دور

سے زیادہ سرعت کی تحریک

نئی صنعت کا آغاز اور

حکومت نے حال ہی میں دوسرے عجیباز منصوبہ کا

جانگروہم کے سامنے پیش کیا ہے۔ یہ منصوبہ ملک کی

غربت اور ناداری کو ختم کر دینے میں پہلا بڑا قدم ہے۔

اس منصوبہ کی تکمیل میں تقریباً ۱۰۰ کروڑ روپے خرچ

آئیگا۔ عظیم الشان کارخانے اور ورکشاپ 'نئی نہریں' بند اور زرعی ادارے 'اسکول

کالج اور ہسپتال' اس نئے منصوبہ کے تحت بڑی تعداد میں تعمیر کئے جائیں گے۔ ان تعمیر

منصوبوں کی کامیابی کا انحصار بڑی حد تک سینٹ پر ہے۔ ذیل پاک سینٹ فیکٹری

آج ملک کی ترقی کیلئے بڑی مقدار میں سینٹ تیار کر رہی ہے۔

ذیل پاک پاکستان کی مائیکرو صنعت

ذیل پاک سینٹ فیکٹری لمیٹڈ۔ حیدر آباد

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

صحت طاقت توانائی

مرکزہ

آپ کے جسم کی طاقت کا نام توانائی ہے۔ کھیل و تفریح بہتر خوراک اور مناسب پروڈکشن ہے۔

انہیں خوش رہیں۔ خوش رہیں اور ریسو فی بنا ہستی سے نفاست کے ساتھ تیار کئے ہوئے

جسمانی طاقت ہے۔ اس طرح آپ اپنی صحت

بمقامی کر سکتے ہیں اور ان کی توانائی میں

مناظرہ کر سکتے ہیں۔ ریسو فی میں توانائی

ہے اور وہی دونوں شامل ہیں اور انہیں

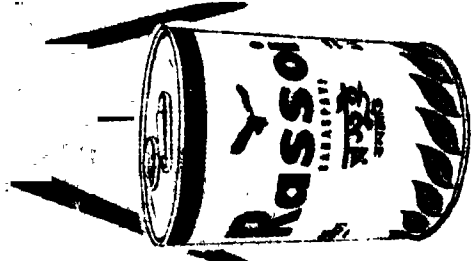
پچھونے کے لئے نہایت طاقت بخش

اور مزید رہتے ہیں۔

رسوئی بنائی

استعمال کریں اور اپنے صحت اور صحت

کی بہتری جگہ تصویریں ہیں۔



مقبول کمپنی لمیٹڈ (مشہور) ایگل وناپتی کے بنانے والے) سکھوپیر روڈ۔ کراچی

واحد تقسیم کنندگان۔

آدم لمیٹڈ جوڈیا بازار۔ کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے بالتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طہا امت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوئے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہرین سے مزین کر لی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیر پر مبنی ہوتی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیار کی وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ہر ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کے سامنے آتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں:

سیمنٹ کی صنعت

پٹ سن کی صنعت

کپڑے کی صنعت

چائے کی کاشت اور صنعت

ماہی گیری

اشیائے صرف

وزائع آبپاشی کی صنعت

کاشت کی صنعت

غذائی مصنوعات

پن بجلی کی صنعت

شکر سازی

نگین تصاویر، نفیس آرائش قیمت ۸

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۳۳، کراچی

شاندار نئی کتابیں

جمال زندگی
(مصور ایڈیشن)

مولانا عبدالماجد صاحب دریا بادی فرماتے ہیں:
خواجہ بدایاں سلام فروغی ایک تعمیری ذہنیت رکھنے والے صاحبِ دل ہیں اور قی و اسلامی مفکر۔ یہ انتہائی دلچسپ کتاب انہی کے عمر بھر کے مشاہدات و محسوسات کا مکس جمیل اور علم و حکمت اور خلوص و محبت کا حلقہ فتنہ اور محکمات کا شکار ہے۔ ایک ایسی مشعل جس سے ذہن و دماغ کے تمام گوشے روشن و منور ہو جاتے ہیں اور زندگی کامیابی و مسرت سے بھر جاتی ہے اچھوتے اور نادار عنوانات پر یہ خیال افروز کتاب شروع کرتے ہی آپ مجھ سے لگیں گے۔ قیمت چار روپے۔

الطاف ظہیر ایم۔ اے کی تحریر میں بلای دل کشی اور غضب کا تیکھا پن ہے ان کا یہ حسین و جمیل اور بچہ دلچسپ ناول دنیائے ادب میں بھل ٹوال دے گا۔ خواتین کے تمام نادلوں کا سرتاج اور سال رواں کا بہترین فہیم ناول۔ قیمت دس روپے۔

سید ابوالحسن نعیمی نے وسیع مطالعہ اور گہرے ذاتی تجربے کی بنا پر کئی سلی کی محنت سے یہ سچید

بچوں کی نفسیاتی تربیت (با تصویر) مفید کتاب لکھی ہے قیمت پانچ روپے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے عظیم اثرات و مقالات کا نادار مجموعہ قیمت چار روپے
ایم۔ اسلم کا انتہائی دلچسپ نیا ناول جو ان کے تمام نادلوں کا سرتاج ہے قیمت ۹ روپے

فنی کتب

ایم۔ اسلم کے دیگر حسین و جمیل ناول

۴/-	طیبہ مرغی خانہ	۵/-	ساون	۴/۸	تیرنگا
۳/-	تھارنی مرغی خانہ	۳/۸	درتوبہ	۴/۸	صبا
۳/-	کامیاب مرغی خانہ	۶/-	چراغ محفل	۷/-	حنا
۳/-	ملخ فیل مرغی	۲/-	فاتح مکہ	۱۰/-	تماز
۴/-	طیبہ مرغی	۶/-	معرکہ بدر	۶/-	دیبا
۴/-	طیبہ مرغی	۹/-	خونی سفر	۶/-	دو شیر و پاکستان
..	کھٹے پھیں یا ڈیرے فارمگ	۷/۸	غزالہ دھوا	۴/-	سوز عشق
۲/-	رموز باغبانی	۲/۸	خون شہیدان	۴/۸	آخری رات
۲/-	غزالی اجاس	۵/۸	تیغ ابدلی	۴/-	خونی مزدور
۱/-	قیمتی تفصیل	۵/-	فاتح قسطنطنیہ	۴/-	میری کہانی
۱/-	روغنی بیچ اور دالیں	۵/-	فتنہ ماسمار	۴/-	خواب جوانی
		۴/۸	پاسبان حرم	۶/۸	سیدی نکیر

فہرست کتب مفت طلب فرمیں

دار البلاغ - لاہور



آنکھوں کا تارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا تارا اور مستقبل کا سہارا ہیں۔ کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

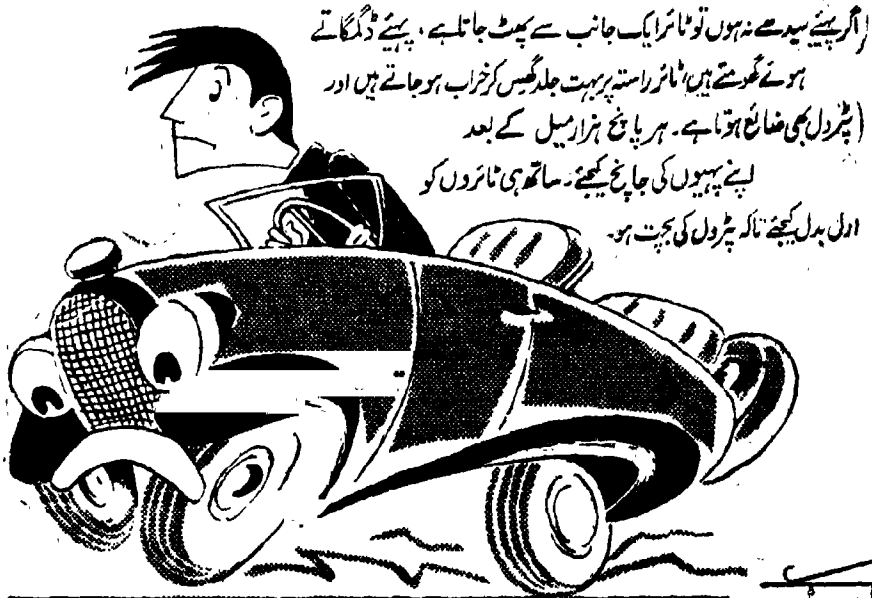
یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

ہمدرد



کیا آپ اپنی کار کے پتھروں کو
سیدھا نہ رکھنے کے
قصور وار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے پتھروں کا سیدھا ہونا ضروری ہے



اگر بیسے سیدھے ہوں تو ٹائرا ایک جانب سے پیٹ جاتا ہے، پیسے ڈگمگاتے
ہوئے ٹھوکتے ہیں، ٹائر راستہ پر بہت جلد گیس کر خراب ہو جاتے ہیں اور
(پٹرول بھی ضائع ہوتا ہے۔ ہر باغ ہزار میل کے بعد
لپے پتھروں کی جانچ کیجئے۔ ساتھ ہی ٹائروں کو
اول بدل کیجئے تاکہ پٹرول کی بچت ہو۔

اور ہر میل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبیل گیس

استعمال کیجئے۔ اس کے ہر ایک گیلن سے آپ کی کار زائد میل چلتی ہے۔

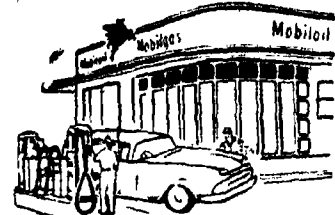
موبیل آئل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے

اسٹنڈرڈ ویکیٹوم آئل کمپنی

(محدود ذمہ داری کے ساتھ پورے پاکستان میں قائم شدہ)

کراچی۔ دھاکہ۔ لاہور۔



لال گھوڑے کے نشان پر ٹیکے جہاں آپ کی خدمت کے سبب خواہاں ہیں

آج بھی کھانا



— غذائیت سے بھرپور ڈالڈا میں پکائیے

جی ہاں! یہ تو روزی ہوتا ہے۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا وناسپتی کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خاص بنیادی روغنیات سے لہرن کی زیرنگاتی انتہائی معافی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن اے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چمکے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہربند ڈکوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ اتنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) وناسپتی

گزشتہ ایک پشت سے شہور

ایک وناسپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!

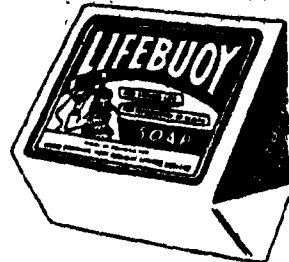




لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاک جلد کے
ہر مقام سے جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور
ستھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان
کر لیجیے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت منفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



شماره ۴



جلد ۱۳

اپریل ۱۹۶۰ء

مدیر: نائیب مددیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	ڈاکٹر مولوی عبدالحق	”بیا پر مجلس اقبال...“	بریا اقبالؒ
۷	ڈاکٹر محمد دین تاثیر مرحوم	اقبال: ایک آفاقی شاعر	
۱۰	مترجمہ: صوفی احمد وجید اختر	اقبال کا نظریہ حرکت	
۱۶	عبدالرحمن فگار	اقبال اور آئن سٹائن	
۲۱	ضمیر علی	”نغمہ کجاو من کجا“	
۲۵	کریم حیدری	از بابۃ الامت: اقبال (نظم)	
۲۵	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	شمع و شاعر (بخصوص اقبال) (نظم)	
۲۵	دوٹن کاک برن	مترجمہ: شہاب رفعت	
۲۶	مترجمہ: شہاب رفعت	سر بلینم: خواب اور حقیقت کا سنگم	فکر جدید:
۳۱	دیو ندر استر	مکان	افسانے، ڈرامہ:
۳۱	جمید کاشمیری	کاروبار (ڈرامہ)	
۳۵	آغا ناصر	سجاد: ایک نیا ستارہ فن	فن:
۳۵	امیر حسن سیال	بلوچی رزمیہ شاعری	علاقائی ادب:
۵۳	سلیم خاں گنی	ایران	نظیں:
۴۲	یوسف ظفر	آخری شکست	
۴۲	طاہرہ کاشمی	گیت	
۴۳	بانی صدیقی	اختر حسن	غزلیں:
۴۳	حشمت فضل	عیدِ نظارہ	سرودی:
۴۳	محسن کس: تیشہ الحسن		

فی کلابی
آٹھ آنے

چند سالہ
پانچ روپے آٹھ آنے
شائع کردہ
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ کس۔ لکڑی

بیابان مجلس اقبال

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

میری خاطر اس روز دن میں کھانا نہ کھایا اور شب کے وقت میرے ساتھ کھایا۔ اس دعوت میں مولانا ظفر علی خاں اور چودھری محمد حسین بھی شریک تھے کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس مضمون کا ایک بیان شائع کریں کہ ہم اردو میں خط لکھی نہیں چھوڑے دوسرے صاحبوں نے بھی اس کی تائید کی۔ میں سن کر چپ بلم۔ ایسا معلوم ہوا کہ ان حضرات کو میرے متعلق کچھ شبہ ہے اور یہ اندیشہ ہے کہ کہیں میں انگریز والوں سے اتفاق کر کے دیوانگری خط کی تائید نہ کر بیٹھوں۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہندی والوں سے میری گفت و شنید بلکہ تنازعہ جاری تھا۔ میری خاموشی سے ان کا یہ شبہ اور قوی ہو گیا۔ جب یہ بات پھر چھڑی تو میں نے عرض کیا کہ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ ہمارے حریف بڑے شاطر اور عیاد ہیں۔ آپ ان سے معاملہ کرنا جانتے ہیں، نہ مقابلہ کرنا۔ میں ان کو خوب سمجھتا ہوں اور کوئی بات ایسی نہیں کرنا چاہتا جس میں پہل میری طرف سے ہو اور قابل الزام ٹھہروں۔ آپ چند روز صبر کیجئے اور پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے جو گا دی جو آپ کا منشا ہے مگر اس کا الزام ان کے سر رہے گا۔ میری یہ بات کچھ ان کی سمجھ میں آئی اور شبہ بدستور باقی رہا۔

خدا کا کرنا کہ اس کے کچھ ہی دن بعد ناگپور میں اکھل بھارتیہ سہ ماہیہ پریشد کا سالانہ جلسہ ہوا میں اس کی مجلس عاملہ کا رکن تھا۔ وہاں مجھ میں اور گاندھی جی میں زبان کے متعلق جو گفتگو ہوئی اس میں قدسے گرمی پیدا ہو گئی تھی۔ اس بحث کو اب تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ جب گاندھی جی نے ذرا جھجھلا کر یہ کہا کہ میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا۔ اردو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی۔ آپ اسے چاہے رکھیں یا نہ رکھیں۔ اس پر میں نے کہا کہ جب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم اردو کیوں چھوڑ دیں۔ ہم اسے انشاء اللہ زندہ قائم رکھیں گے اور حد کمال تک پہنچا کے چھوڑیں گے۔ اب علامہ اقبال میری مذکورہ بالا گفتگو کی تائید تک پہنچے۔

اس زمانے میں انجمن کا صدر مقام دیاست حیدر آباد دکن میں (دہلی صفحہ ۲۰۲)

اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے جہاں اور تدریس کی تھیں وہاں ۱۹۳۵ء میں میں نے ایک تجویز پیش کی تھی کہ ہر صوبے اور علاقے اور سی ریاستوں میں اردو زبان کا ہائر لیا جائے۔ یعنی اس قسم کی معلومات فراہم کی جائیں کہ وہاں اردو بولنے والوں اور لکھنے والوں کی کیا تعداد ہے۔ اردو کی تعلیمی اور دفتری حیثیت کیا ہے۔ کون کون سے ادیب اور شاعر بڑے ہیں کس قسم کی کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں۔ اردو مطبوعات اور اخبارات کی کیا حالت ہے۔ بول چال کی زبان کیسی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کا ایک مقصد تو یہ تھا کہ ہمیں صحیح طور سے یہ معلوم ہو جائے کہ اس عظیم میں اردو کی کیا حیثیت ہے اور اس کا پھیلاؤ کہاں کہاں تک ہے۔ دوسرے جب ہر مقام کے حالات ہمارے سامنے ہوں گے تو جہاں جیسی ضرورت ہوگی اس کے مطابق کام کا ڈول ڈالا جائے گا۔ اس غرض سے میں لاہور بھی گیا اور اس تجویز پر غور کرنے کے لئے ایک مشاوری مجلس کی۔ میں اور میرے ایک دو رفیق ڈاکٹر اقبال مرحوم سے بھی ملنے گئے۔ ہم ملنے کے کمرے میں جا بیٹھے۔ کمرے کی دیواریں سب خالی تھیں۔ صرف ایک دیوار میں ایک جانب کوٹن و کٹوریہ کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ نہ معلوم کس نے لگا دی تھی۔ ہمارے آنے کی اطلاع پر ڈاکٹر صاحب فوراً تشریف لے آئے میں نے اپنی تجویز بیان کرنی شروع کی اور آخر میں کہا میں چاہتا ہوں سارے ہندوستان میں اردو کی اشاعت کا حال پھیلا دوں۔ سن کر فرمایا صرف ہندوستان میں؟ یہ تین لفظوں کا انتہائی مختصر جملہ بہت پر معنی تھا۔ یہ ایک حکیم شاعر کے دل کی آواز تھی۔ یعنی وہ اردو کو صرف عظیم پاک و ہند ہی کی نہیں سارے ایشیا کی ممتاز زبان دیکھنا چاہتے تھے۔

۱۹۳۶ء میں انجمن حمایت الاسلام لاہور نے اپنے سالانہ جلسے میں "یوم اردو" بھی رکھا تھا اور اس کی صدارت کے لئے مجھ سے فرمائش کی تھی۔ میں لاہور گیا تو علامہ اقبال مرحوم نے مجھے کھانے پر مدعو کیا۔ مرحوم دن ہی میں کھانا کھا لیتے تھے۔ رات کو نہیں کھاتے تھے۔ میرا معمول اس کے برعکس تھا۔ دن میں نہیں کھاتا تھا رات کو کھاتا تھا۔ مرحوم نے

اقبال۔ ایک آفاقی شاعر

ڈاکٹر محمد دین تاثیر مرحوم
مترجمہ، صوفی احمد وحید اختر

راسخ الاعتقاد عیسائی تھا۔ اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”ڈیوان گامیدہ“ کا دوسرا حصہ ”جہنم“ غیر عیسائیوں اور راسخ الاعتقاد عیسائیوں پر تعصبانہ اعتراضات سے پر ہے۔ اس کے باوجود ڈانٹے کا شمار دنیائے عظیم ترین شعراء میں کیا جاتا ہے۔

اس کے برعکس اقبال نے نہ صرف قسم کا مذہبی انسان تھا اور نہ متعصب۔ اس کی شاعری کسی بھی مذہب کے متعلق توہین آمیز انداز اختیار نہیں کرتی۔ اس کا اعتقاد عالمی اتحاد و یکسانیت پر راسخ تھا۔ چونکہ اسلام اسی نظریہ کا حامی ہے، اسلئے اقبال نے اپنے شاعرانہ وجدان کے لئے اسلام ہی کو موزوں و مناسب خیال کیا۔ عالمی اتحاد و یکسانیت پر اقبال کا ایمان کس قدر راسخ تھا، اس کا اندازہ ان کے نظریہ عظمت آدم سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے، لہذا اسے غلامی کی زنجیروں میں جکڑنا خود انسانیت کی بہت بڑی توہین ہے۔

آدمیت، احترام آدمی!

اقبال اس نظریہ کا حامی ہے کہ ہر انسان آزاد پیدا ہوتا ہے۔ اور آزاد انسان کو کسی دوسرے آزاد انسان کا غلام گز نہیں ہونا چاہئے۔ چونکہ ہم آزاد ہیں اسلئے ہم میں امتیاز من و توہرگز نہیں ہونا چاہئے۔

انسانی آزادی سے گہری محبت اور لگاؤ ہی اقبال کی شاعری کو آفاق کی بلندیوں میں بہت اونچالے جاتا ہے۔ اقبال کی پہلی کتاب ”اسرار خودی“ تھی۔ جسے ڈاکٹر گلشن نے انگریزی میں SECRETS

”OF SELF“ کے نام سے ترجمہ کیا تھا۔ اسرار خودی ایک مثنوی ہے۔ یہ تصنیف جنگ عظیم اول سے قبل ترتیب دی جا چکی تھی۔ اس میں اقبال نے اپنا فلسفہ خودی پیش کیا ہے، انسان کی شخصی آزادی اور شخصیت کی حفاظت پر زور دیا ہے اور خودی سے متعلق اپنے اصول اور نظریات واضح کئے ہیں۔ اس کا پہلا ہی شعر ہے: ۱۰

اقبال کی نظمیں دنیا کی بیشتر زبانوں خصوصاً ”انگریزی“ جرمن، آلمین اور روسی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ نظمیں فرانسیسی، ترکی اور عربی میں بھی ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ اقبال نے زیادہ تر اردو و فارسی میں لکھا۔ اور بعض نقادوں کا دعویٰ ہے کہ نہ صرف ضخامت بلکہ اہمیت کے لحاظ سے بھی اقبال کی فارسی شاعری اس کے کلام کا بہترین حصہ ہے۔ اقبال نے ایران، عرب اور ہندوستان کے میل جول کی اس عظیم ہمت کو، جو مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے معروض وجود میں آئی تھی، قائم رکھا۔

مسلمان تقریباً ۶۴۳ھ میں مکران پہنچ چکے تھے مسلمانوں کی سلطنتیں اس کے بعد ہندوستان میں قائم ہوئیں۔ اور ان ہی کی وجہ سے ہندوستان مستقل طور پر مغربی ایشیا سے منسلک ہو گیا، عرب، ایران اور ہندوستان کے اس تہذیبی اور تمدنی تعلق نے ایک نئے ادب اور ایک نئی زبان کو جنم دیا۔ یہ ادب ”اردو ادب“ اور یہ زبان ”اردو زبان“ تھی۔ یہ زبان عربی اور فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اور اس کے ذخیرہ الفاظ میں ہزار عربی اور فارسی الفاظ ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کا ڈھانچہ خالص ہندوستانی ہے۔

اقبال نے اس مشترکہ تہذیبی اور تمدنی میراث کو اپنی شاعری کی بنیاد قرار دیا۔ اسی لئے بعض مغربی نقادوں نے اردو مغربی انداز میں سورج بجا کرنے والے بعض دوسرے نقادوں نے بھی! اقبال کو بعض مسلمان شاعر قرار دیا۔ یعنی ایسا مسلمان شاعر جس کی شاعری کا محور و مرکز مسلمان قوم ہے۔ اور جو انہی کے متعلق سورج بجا کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر اقبال کی شاعری آفاقی نظریات کی حامل نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ غلط فہمی اقبال کی شاعری کو غلط معانی دینے سے پیدا ہوئی اور اسے حقیقت سے دور رکھنے کا بھی واسطہ نہیں۔ اٹلی کا عظیم شاعر ”ڈانٹے“ ایک

پس کبرستی نہ تا خودی است

ہر جہ می بینی نہ اسرار خودی است

اپنی جگہ پر یہ بات بالکل درست ہے کہ انسان چونکہ "مخلوق" ہے، اسلئے وہ "خالق" کے تابع ہے لیکن اقبال کا کہنا ہے کہ خالق بھی "مخلوق" کا دست نگر ہے۔ اور "مخلوق" کے بغیر "خالق" کا وجود ممکن نظر آتا اور وہ اس طرح کہ کوئی مخلوق بغیر خالق کے نہیں اور کوئی خالق بغیر مخلوق کے نہیں۔

اقبال کہتے ہیں :-

نہ او را بے نمودے ماکشودے

نہ ما را بے کشودہ او نمودے

اسی نقطہ پر اس نے دوبارہ ان الفاظ میں زور دیا ہے :-

نہ او بے ما نہ ما بے او چہ حال است!

فراق ما فراق اندر وصال است

نہ ما را در فراق او عیار ہے

نہ او را بے وصال ما قرار ہے

یہ خیال بڑی حد تک شیخ اکبر کے اس عربی شعر سے ملتا جلتا ہے :-

فلولا لا و لولا نام

فما کان الذی کا نام

لیکن اقبال ایک صوفی شاعر نہیں کہ وہ اس ما بعد الطبیعیاتی فکر میں کھو جائے۔ انسان اور خدا کے درمیان یہ روحانی رشتہ جسے "الوہیۃ" کہا جاسکتا ہے، اقبال کو ایک نیا نقطہ سمجھاتا ہے۔ کہ وہ انسان کو اپنی روح کو بلند کرنے کا سبق دے! چنانچہ اقبال یہ کہتے ہیں :-

اسرار ازل جوئی بخود نظرے و اکثر

یکتا ئی و بسیاری، پنہائی و پیدائی

اور یہ کہ انسانی "الوہیۃ" اور عظمت کسی کفر قسم کے مذہبی جنوں کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ اقبال تو یہاں تک کہہ گیا کہ اگر موت کے بعد کوئی دوسری زندگی نہ بھی ہو تو بھی زندگی اس طرح گزارنی چاہئے کہ جب انسان مرے لگے تو خود خدا بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے کہ میں یعنی خدا نے اسے جیتا ہوا بیکوں نہ عطا کیا :-

جان نہی کہ اگر گریست مرگ ہم خدا ز کفہ خود مرسد تر گردد

اقبال کے نزدیک زندگی ہر لمحہ بدلتی ہوئی متحرک اقداس عبارت ہے :-

چہ کنم کہ فطرت من بہ مقام در نہ سازد

دل نا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زار ہے

چو نظر قرار گیرد بہ نگار خوب روئے

تپداں زماں دل من پئے خوب تر نگار ہے

ز شرستادہ جویم ز ستارہ آفتاب ہے

مہر منزلے ندارم کہ بمیرم از ترار ہے

چو ز بادہ بہارے قدمے کشیدہ خیزم

غزلے دگر سراپیم بہ ہوائے نو بہار ہے

دل عاشقان بمیرد بہ بہشت جاودا ہے

نہ فوائے درد مندے نغمے، نہ غم گسارے!

زندگی جلد و جہد ہے :-

میارا بزم بر ساحل کہ آنجا

نوائے زندگانی نرم خیز است

بدریا غلط و باموجش در آید

حیات جاوداں اندر ستیز است!

ایک پرانی کہاوت ہے کہ "اگر دنیا تمہارا ساتھ نہیں دیتی

تو تم دنیا کا ساتھ دو" اقبال نے اس سے بالکل مختلف نظریہ پیش کیا ہے :-

مسلمانے کہ داند مرزدیں را

نساید پیش غیر اللہ حبیبیں را

اگر گردوں بکام او نہ گردد

بہ کام خود بگرداند زمین را

اقبال کے تمام شعری مجموعوں — "اسرار خودی" — "رموز

بے خودی" — "پیام مشرق" — "جاوید نامہ" — "زبورِ نجم" — "امغانِ حجاز"

"مضرب کلیم" — اور "بانگ درا" میں یہی بنیادی تصور ہے۔ اس کی تمام

نظیں زندگی سے محبت اور محبت کی زندگی سے سبھ لوہیں۔ انسانی

آزادی اور انسانی عظمت، اقبال کی شاعری کی جان ہیں۔ یہاں

میں صرف ایک غزل اور ایک نظم کا حوالہ دینے پر اکتفا کروں گا۔

جن سے فکر اقبال کے مختلف گوشے روشن ہو جائیں گے۔ نظم ہی کی

طرح غزل بھی مسلسل ہے۔ اور اس میں ایک ہی خیال بیان کیا گیا

ہے۔ غزل کا عنوان ہے "میلادِ آدم"۔

نعرہ زد عشق کہ خویش جگرے پیدا شد
حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد
فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور
خود گرے، خود شکنے، خود مگرے پیدا شد
خبرے رفت ز گردوں بہشتانِ ازل
حذر اے پر دگیاں پرودہ درے پیدا شد
آرزو بے خبر از خویش بہ آغوشِ حیات
چشم واکرد و جہان دگرے پیدا شد
زندگی گفت کہ در خاک تپیدم ہمہ عمر
تا زین گنبدِ دیرینہ درے پیدا شد

اس غزل کا بنیادی خیال "تصورِ خودی" ہے۔ انسان خود مگر، خود شکن اور خود گرے، اور یہ انسان، یہ خود مگر و خود شکن اپنے ماحول کی ناخوشگوار یوں پر کبھی قناعت نہیں کرتا۔ وہ ہمیشہ اپنی رنجیدگیوں کو توڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور ایک نئی آزاد دنیا کا خواہاں ہوتا ہے ایک ایسی دنیا جو ظلم و ستم اور سود و زیاں سے آزاد ہو۔ اپنے حالات سے یہ بے اطمینانی انسان کو اقتصادی دنیا اور اس کی نا انصافیوں سے بھی آگے لے جاتی ہے۔ اور پھر وہ ان تمام پابندیوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے جو قدرت نے انسان پر لگائی ہیں۔ وہ انسان کی بنائی ہوئی دنیا اور خدا کی بنائی ہوئی دنیا، دونوں سے بہت ادنیٰ پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ انسان اور خدا کے مابین ایک مکالمہ میں خدا کہتا ہے:

جہاں را زیک آب و گل آفریدم
تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی
من از خاکِ پولادِ ناب آفریدم
تو شمشیر و تیغ و تفنگ آفریدی!
تبر آفریدی ہنہاں چمن را
قفس ساختی طائرِ نغمہ زن را

اور اس کا جواب انسان یوں دیتا ہے:

تو شب آفریدی، چراغ آفریدم
سقا آفریدی، ایاز آفریدم
بیابان و کسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم
من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم
من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم

اقبال کی نظمیں اگرچہ فلسفیانہ موضوعات کی حامل ہیں لیکن وہ تغزل کی چاشنی سے بھی محروم نہیں۔ اقبال کے اعتقادات صرف خشک مسم کے نظریات نہیں اور نہ اس کا پیغام محض پند و نصیحت ہے۔ اقبال نے مغربی فکر اور فلسفہ کا بہ نظرِ غائر مطالعہ کیا تھا۔ اس نے اس وقت کیمبرج اور ہائیڈلبرگ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی تھی جب کہ ہائیڈلبرگ کو ایک علمی دیرگاہ کا مقام حاصل تھا۔ اور آج کی طرح وہ نازی پر دیکھنے والے کام کر رہے تھے۔

اگرچہ اقبال نے مغرب کی سائنسی ترقی کو ہمیشہ سراہا اور مغربی یونیورسٹیوں میں خاصی دیر تک تعلیم کی غرض سے با۔ پھر بھی اس نے مغرب کی اندھا دھند تقلید نہیں کی۔ وہ بین الاقوامیت کے حامی تھے۔ اسی لئے وہ یورپی ریاستوں کے ان نظریات کی مخالفت کرتے تھے جو قوموں میں تفریق و امتیاز کریں۔ اس کا ایمان انسان کے عالمی اتحاد و یکجا نگاہ اور مساوات پر تھا۔ اسی لئے وہ معاشرتی طبقات کی تقسیم کے سخت خلاف تھے۔ علامہ اقبال عربی، فارسی اور ہندوستانی فکر و فلسفہ میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ ان کا مطالعہ بڑا جامع اور ٹھوس تھا۔ وہ مشرق کی بیداری اور حیات نو کے بے حد خواہاں تھے۔ اقبال نے مشرق و مغرب کے فکر اور خیالات کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں ایک پل کا کام کیلئے ہے۔

★

اقبال کا نظریہ حرکت

عبد الرحمن فگار

صدی عیسوی تک ناقابل انکار حقیقت کے طور پر تسلیم کئے جاتے رہے لیکن بعد میں جدید سائنس نے ان نظریات کو ناقابل تسلیم قرار دیا۔

سترھویں صدی عیسوی میں جدید سائنس کی بنیاد پڑی۔ اگرچہ اس کی ابتداء کوپرنکس ہی کے زمانہ سے ہو چکی تھی۔ سترھویں صدی میں گلیلیو (۱۵۶۴ تا ۱۶۴۲) نیوٹن (۱۶۴۲ تا ۱۷۲۷) اور کپلر (۱۵۷۱ تا ۱۶۳۰) کی تحقیقات اور انکشافات نے قدیم سائنس، خصوصاً ارسطو کی طبیعیات کو ناقابل فہم بلکہ تقریباً ہل بھرا یا۔ گلیلیو اور نیوٹن کے نظریات نے حرکت کے قدیم تصور کو یکسر بدل دیا۔ نیوٹن کا ”پہلا اصول حرکت“ قدیم سائنس سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ اس سے پہلے حرکت کے موجب بیرونی عوامل کو غیر مادی یا مابعد الطبیعیاتی حیثیت کا حامل سمجھا جاتا تھا لیکن جدید سائنس نے ایسے کسی غیر مادی عوامل کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی کائنات میں انسان کے مقام اور اس کی اہمیت کے بارے میں تصورات بھی بدل گئے۔ اس وسیع کائنات میں کرۂ ارض ایک حقیر ذرہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا اور زمین پر انسان کے وجود کا کائناتی نظام سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ جب کائنات کی آفرینش کے پیچھے کوئی ارادہ کار فرما نہیں ہے تو اس میں انسان کے وجود کی کیا اہمیت رہی۔

جدید مادیت کے نزدیک کائنات ایک وسیع میکانی نظام ہے جس کی بنیاد اصول حرکت پر ہے۔ زندگی دور ارتقا کا ایک حادثہ ہے۔ ایک اتفاقی واقعہ جس کے دوران مادہ میں شعور پیدا ہو گیا۔ مادہ ہی ایک بنیادی حقیقت ہے

کائنات کی آفرینش کا راز، انسان کی تخلیق کا مقصد اور اس وسیع کائنات میں انسان کا مقام، یہ ایسے سوالات ہیں جن کا حل تلاش کرنے میں انسانی فہم آج تک سرگرم رہی ہے اور یہی سوالات فلسفہ کی بنیاد ہیں۔ جس طرح تقریباً تمام علم کا سرچشمہ یونان ہے اسی طرح ان مسائل پر فلسفیانہ تحقیق و جستجو کی ابتدا بھی یونان ہی سے ہوئی۔

چھٹی صدی قبل مسیح کا فلسفی ایسے کسی مینڈر خالبہ پہلا شخص ہے جس نے ایک لامتناہی حرکت کو کائنات کے وجود کا سبب قرار دیا۔ پانچویں صدی قبل مسیح کے مفکرین آہمی و دیگر ہراکلیٹس اور اناکساگورس نے بھی قانون حرکت کو کائنات کے وجود کا سبب بتایا اور ذہن کو طبیعی تبدیلیوں کا موجب ٹھہرایا۔ ان کے نزدیک ذہن حرکت کا سبب اور تمام تخلیق اور کائناتی حرکت کا موجب ہے۔ ان کے بعد لیوئیپس اور دیو قراطیس نے نظریہ جوہر پیش کیا۔ دیو قراطیس ایک خاص مادی مفکر تھا جس نے نظریہ حرکت کو سائنفسک بنیادوں پر استوار کیا۔ اس کے نظریہ کی رو سے کائنات جوہروں کا مجموعہ ہے حتیٰ کہ روح بھی جوہروں سے مل کر بنی ہے اور ذہن ایک طبیعی عمل کا نتیجہ ہے۔ کائنات میں کوئی مقصد یا ارادہ کار فرما نہیں ہے۔

ہراکلیڈس (۳۸۸ تا ۳۱۵ ق۔م) نے سب سے پہلے یہ دریافت کیا کہ زہر اور عطار و سورج کے اطراف گردش کرتے ہیں اور زمین اپنے محور کے گرد گھومتی ہے۔

ارسطو (۳۸۴ تا ۳۲۲ ق۔م) بھی حرکت کے نظریہ کا قائل تھا مگر اس کے نزدیک حرکت کا موجب ایک غیر متحرک حلقہ اولیٰ (خدا) ہے۔ ارسطو کے طبیعی نظریات سولہویں

ماہ نو، کراچی، اپریل ۱۹۶۱ء

فلسفہ کی تمدید ان ہی بنیادوں پر کی جاسکتی تھی جن پر اس کی تعمیر ہوئی۔ چنانچہ حرکت کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور اسی بنیاد پر دوسرا مثبت فلسفہ تشکیل دیا جاسکتا ہے۔

اقبال کے نزدیک زندگی کی اصل ایک یزدانی وحدت ہے جو کثرت مظاہر میں جلوہ ریز ہے۔

یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر
مگر ہر کہیں بے چگون، بے نظیر

زندگی مسلسل حرکت کا دوسرا نام ہے۔ یہ ازل سے رواں دواں ہے۔ یہ ایک سیل ہمہ گیر ہے جس کی موج بلا میں انقلابات نمانی مکان اور گردش مد و سیارہ اسیر ہیں۔ زندگی ایک بے تاب اور مضطرب قوت ہے جسے سکون و ثبات نصیب نہیں ہے

فریب نظر ہے سکون و ثبات
تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات
بہرنا نہیں کاروان وجود
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود

زندگی مسلسل حرکت اور آزاد قوت کی شکل میں، کمال کی جستجو میں رواں ہے۔ کائنات اسی مضطرب قوت کے ذوق کمال کا تراشیدہ ایک عارضی پیکر ہے مگر اس کا ہر نقش ناقص اور ہر پیکر فریب نظر ہوتا ہے کیونکہ یہ اُس انتہائے کمال کا آئینہ دار نہیں ہوتا۔ کائنات میں مسلسل شکست و دھخت اور تبدیلی اسی لئے ہوتی رہتی ہے کہ یہ ابھی ارتقا کی منزلوں سے گزر رہی ہے

یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید
کہ آ رہی ہے دما دم صدائے گونگوں

در اصل یہ کائنات اُسی ایک قوت حیات کے ذوق نمود کا ایک مظہر ہے جسے مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے، جس کے مظاہر تخلیق رنگارنگ اور بوقلوں ہیں اور قانون انقلاب تفسیر کے زیر اثر فنا و بقا کے اضافی مدارج سے گزرتے ہوئے ایک خوب تر پیکر کی تخلیق کے لئے راستہ ہموار کرتے ہیں۔ یاد دہرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ کائنات نقاشی ازل کا ایک نئی پیکر ہے جو ابھی ناقص ہے اور اُس کے ذہن میں کمال کے مدارج طے کر رہا ہے۔

اور زندگی کے تمام مظاہر اسی بنیادی حقیقت کے مختلف پہلو ہیں۔ مادہ اصول حرکت اور اصول سلسلہ اسباب کا پابند ہے انسان کی زندگی اور اُس کی ہر حرکت اسی قانون پر مبنی ہے۔

سترھویں صدی کا اہم ترین عمرانی مفکر آئس (۱۵۸۸ تا ۱۶۴۹ء) ہے جس نے گلیلیو کے نظریات بدعمرانی فلسفہ کو تشکیل دینے کی کوشش کی اور اصول حرکت پر ایک مکمل سیاسی نظام پیش کیا۔ آئس کے نزدیک معاشرہ نامیاتی نہیں بلکہ ایک میکانی نظام ہے جس کا وجود قانون حرکت پر ہے۔ انسانی زندگی کی بقا اور تسلسل کا دار و مدار کسی مقصد پر نہیں بلکہ ایک سلسلہ اسباب پر ہے اور یہ سلسلہ اسباب ایک نفسیاتی میکانی نظام ہے۔ انسان میں احساس و شعور ہے مگر یہ بھی ذرات کی حرکت کا دوسرا نام ہے۔ ہر ذہنی حادثہ (EVENT) اور ہر انسانی عمل ذرات کے انتقال، ترتیب و بے ترتیبی اور حرکت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور اس حرکت کے پس پردہ تحفظ ذرات کا جبلی مقصد کارفرما ہوتا ہے۔

ان بنیادوں پر آئس نے وہ سیاسی نظریہ پیش کیا جو منطقی حیثیت سے تو معقول ہے مگر اس کے نتائج بڑے خوفناک ہیں۔ اس منطقی ترتیب و یکسانیت کے باوجود آئس نفسیات اور طبوعات کو ہم آہنگ کرنے اور مادہ و شعور کو یکساں قرار دینے میں ناکام رہا۔

مادی مفکرین کے لئے یہی سب سے بڑی دشواری تھی۔ سترھویں صدی کے عظیم مفکر ڈی کارٹ نے اس معرکہ کا حل پیش کرنے کی کوشش کی اور مادہ و شعور کی دوئی کا تصور پیش کیا مگر زندگی کی یہ گتھی پھر بھی سلجھ نہ سکی۔

فلسفہ مادیت کے نزدیک کائنات کے پیچھے کوئی ارادہ کارفرما نہیں ہے۔ زندگی ارتقاء کا نتیجہ ہے اور یہ عالم مادی ایک بے شعور مادی قانون کا پابند ہے۔ انسان بھی اس بے شعور نظام کا ایک بے بس اور نہایت حقیر برزہ ہے انسان کی تخلیق کا بھی کوئی مقصد نہیں اور نہ وہ اپنے اعمال کے لئے کسی قوت کے سامنے جوابدہ ہے۔

اقبال نے مادیت کی اس ہمہ گیری سے انکار کیا۔ مادی

کا انحصار ہے جیسا کہ خود اقبال نے اس بات کو ان الفاظ میں واضح کیا ہے:

”خودی ایک حالت کشاکش کا نام ہے۔

یہ اسی وقت تک باقی رہ سکتی ہے جب تک

اُس میں یہ کشاکش باقی رہے“ (دیباچہ اسرارِ خودی)

جب سارے نظام کائنات کا دار و مدار اصولِ حرکت پر ہے تو اس کائناتی نظام کا اہم ترین جزو ہونے کی حیثیت سے انسان اس قانون سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے۔ لہذا یہ ضروری ہوا کہ کائناتی نظام اور انسانی نظام میں بھی ہم آہنگی ہو۔

چنانچہ کائناتی خودی کے اظہار کا پہلا مرحلہ انسان کا اپنی عظمت کا احساس و شعور ہے۔ اس شعورِ عظمت کے بعد کائنات میں انسان کو صرف اپنا ہی وجود دکھائی دیتا ہے۔ اور وہ اپنے ماسواہر موجود سے انکار کرتا اور اس طرح اپنے وجود کا اثبات کرتا ہے۔ انکار انسانی فطرت کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا اقرار و اثبات۔ انکار شعورِ انفرادیت کی علامت ہے۔ انکار سے حرکت پیدا ہوتی ہے اور محض اثبات سے جو دو کوئی خود اعتمادی، آزادی اور اپنی قوت کا احساس پیدا کرنے کے لئے انکار ضروری ہے۔ تخلیقی تحریک انکار ہی سے پیدا ہوتی ہے ۷

درجہاں آغازِ کار از حرفِ کلامت

ایں نخستیں منزلِ مردِ خداست

بندہ را با خواجہ خواہی در ستیز

تخمِ لا در مشتبہ خاکِ او بریز

ہر کر ایں سوز باشد در جگر

ہولش از ہولِ قیامت بیشتر

لا مقامِ ضربِ ہائے پے بہ پے

ایں نحو رعد است نے آواز نے

ضربِ او ہر بود را سازد بنود

تا بردن آئی زگر داب وجود

انکار کی تندی سے دل میں سوز و گداز اور تپش و اضطراب

پیدا ہوتا ہے۔ شیطان کے دل کا وہ سوز و گداز جس نے

گماں مبرکہ سرشتند در ازل گل ما

کہ ما ہنوز خیالیم در ضمیر وجود

اسرارِ خودی میں اقبال نے اسی خیال کو زیادہ وضاحت سے

پیش کیا ہے:

”کائنات ایک مکمل تخلیق نہیں بلکہ اب

بھی معرضِ تشکیل میں ہے۔ یہ ایک مکمل نظام

نہیں کیونکہ تخلیقی عمل اس میں مسلسل جاری

ہے اور اس عملِ تخلیق میں انسان بھی اپنا حصہ

ادا کرتا ہے۔“ (دیباچہ اسرارِ خودی)

زندگی ایک متحرک ملکوتی قوت ہے۔ جب اس قوت کو

اپنے وجود، اپنی انفرادیت اور عظمت کا احساس ہوتا ہے

تو یہ ”خودی“ کہلاتی ہے اور اس طرح یہ ایک محسوس قوت

کی شکل میں مظاہرِ عالم میں ظاہر ہوتی ہے ۷

خویشتن را چون خودی بیدار کرد

آشکارا عالمِ پسندار کرد

یہ ہنگامہ بود و نبود اور رستخیزِ حیات خودی کی سیاسی فطرت

اور اس کی بے تابی و آشفستگی کا نتیجہ ہے اور اس بے تاب

قوت کے وجود و بقا کا انحصار اس کی دائمی حرکت پر ہے۔

خودی مسلسل حرکت اور حالت کشاکش کا دوسرا نام ہے لیکن

اس قوت کا تعین اسی وقت ہوتا ہے جب یہ کسی محسوس اور

مادی پیکر میں موجزن ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے تعین

اور احصا کے لئے انسانی وجود کا انتخاب کیا اور اس طرح یہ

انسانی شعور سے ہم آہنگ ہو کر خودی کہلائی۔ انسانی وجود میں خودی

کی جلوہ گری زندگی کا نقطہ کمال ہے۔ اس طرح انسان خدا

کی تخلیق کا شاہکار ہے۔ اب کائنات میں انسان کو مرکزی

اہمیت حاصل ہوئی۔ اب اس کا وجود کسی بے شعور مادی قانون

کا پابند نہیں بلکہ کائنات کی آفرینش کا مقصد قرار دیا گیا ہے

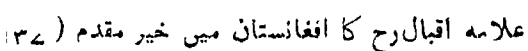
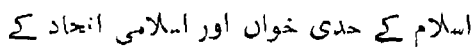
یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار

کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار

پہلے یہ واضح کیا جا چکا ہے کہ کائنات میں ایک ہی قوت جبری

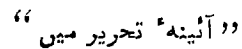
ساری ہے اور اس کی حرکت اور کشاکش پر خود اس کے وجود

”دگر دانائے راز آید کہ ناید“

[illegible]

FRENCH TRANSLATION IS TO

فرائسی میں)





مجاد - ایک نیا
ستارہ فن

(مضمون: ص: ۵۰)

انکال کاری



”کاشے“ کا کام (طائران خوش الحان)



کنده کاری - (هرن)

عشق کو شوریدگی اور عقل کو آسمان پیمائی عطا کی جراث انکار
ہی کی رہیں منت ہے۔ جبریل کے طوطے کہہ
کھودے انکار سے تو نے مقامات بلند
چشم بندوں میں فرشتوں کی رہی کیا آبد
شیطان جواب دیتا ہے۔

ہے مری جراث سے مشت خاک میں ذوقِ نو
میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و پو
خضر بھی ہے دست و پا الیاس بھی ہے دست و پا
میرے طوفانِ یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو
جراث انکار انسان کو کوہِ انقلید کی بندش سے آزاد کرتی ہے۔
توحید کی حقیقت تک رسائی کا پہلا مرحلہ ماسوا سے انکار ہے
یہ ایک براہی حرکت ہے۔ اس سے طبیعت میں قوت و
ہیجان، بغاوت و جستجو اور سخت کوشی پیدا ہوتی ہے۔ انکار
ایک خدائی صفت ہے، یہ ایک کبریائی قوت ہے جس کے
شرار کی حرارت خاکِ آدم میں شعلہ زن ہونی چاہئے۔
انکار سے نظر میں امتیاز پیدا ہوتا ہے۔ یہ جذبہ پیدائی کے
اخبار کا ذریعہ ہے۔ انسان کے ذوقِ انکار سے بیگانہ ہو جانے
پر شیطان بھی اس کو رد اور خام حریف کی نااہلی کا خدا سے
شکوہ کرتا ہے۔

اے خداوندِ صواب و ناصواب من شدم از صحبتِ آدم خراب
ہیچکے از حکم من سر بر نتافت چشم از خود گشت و خرد از ریافت
خاکش از ذوقِ ابا بیگانہ از مزارِ کبریا بیگانہ
لیکن مطلق انکار بھی اصولِ حرکت کے خلاف ہے کیونکہ حرکت
حالت کشاکش یا دو قوتوں کی متوازن کشمکش کا نام ہے مطلق
انکار شیطانی صفت ہے اور ایسا انکار انسان کو کسی منزل
پر نہیں پہنچاتا بلکہ شک و بے یقینی کی تاریکیوں میں گمراہ کرتا
ہے۔ اس لئے انکار کے ساتھ اثبات بھی ضروری ہے جو وہ
بے خدا مادیت جس نے انسانیت کو دو عظیم جنگوں کی ہولناکی
کا نشانہ بنایا اسی مطلق انکار کا نتیجہ ہے۔

نہادِ زندگی میں ابتدا الا انتہا الا
پیام موت ہے جب لاہوا الا سے بیگانہ

وہ ملت روح جس کی لاسے آگے بڑھ نہیں سکتی
یقین جانو ہوا بربند اس ملت کا پیمانہ
انکار و اثبات میں ہم آہنگی اور توازن سے فطرتِ سلیمہ کا
ظہور ہوتا ہے اور خودی میں تخلیقی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔
انکار کی تحریکی قوت بے لگام ہو کر خود کو تباہی کی طرف لے
جاتی ہے۔ اور اس کا مقصد دنیا میں صرف تخریب رہ جاتا
ہے اور انسان دیوبے زنجیر کی طرح شکستِ درخت کی قوت کا
منظر بن جاتا ہے۔ ع دیوانہ بہ کار گر شیشہ گر رسید
قوتوں کی زندگی اور بقا و عروج کے لئے دونوں قوتوں میں
توازن ضروری ہے۔

در مقامِ لایا ساید حیات سوئے الا می خرد کائنات
لاذ الا سازد برگ امتا نفی ہے اثبات مرگ امتا
ہر دو تقدیرِ جہان کاف و نون حرکت از لایذ از الا سکون
خودی کی بقا اس کی تخلیقی حرکت پر منحصر ہے اور خودی
مسلل شعوری حرکت کا نام ہے۔ چونکہ وجود سے مراد حقِ خودی
کی نمود ہے (وجود کیا ہے فقط جوہرِ خودی کی نمود) اور انسانی وجود
کائناتی خودی کی آماجگاہ ہے لہذا اس کے لئے بھی تخلیقی
عمل ضروری ہے۔ انسان کا تخلیقی عمل اس کی قوتِ فکر سے
ظاہر ہوتا ہے۔ انسانی فکر کی یہی تخلیقی قوت ہے جو اسے
خدائی صفت کا حامل بناتی ہے۔ انسان اپنی قوتِ فکر سے
ایسے جہان نو پیدا کرتا ہے جو اس جہانِ ناپائیدار کے مقابلہ میں
لافانی، زیادہ حسین اور دلکش ہوتے ہیں۔

جہانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود
کر سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
لیکن فکر میں تخلیقی صلاحیت پیدا کرنے کے لئے اس میں مسلسل تبدیلی
اور ندرت ضروری ہے۔ فکر میں سکون اور ٹھیراؤ اس کی تخلیقی
صلاحیت کو ختم کر دیتا ہے۔ فکر میں جدت اور اس کی سیلابی فطرت
سے زندگی میں حرارت اور بقا و جلا پیدا ہوتی ہے۔ فکر و عمل
کی اس حرکت کو اقبال نے "ندرتِ فکر و عمل" کا نام دیا ہے۔
ندرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی
ندرتِ فکر و عمل سے سنگِ خارہ لعلِ ناب

بلند مقاصد کی تخلیق کرتی اور ان کے حصول کے لئے بے چین رہتی ہے۔
 اے زار زندگی بے گاد خیز از شراب مقصد ستارہ خیز
 مقصدے مثل سحر تابندہ ماسوی را آتش سوزندہ
 مقصدے از آسمان بالاترے دلربائے دلستانے دلبرے
 ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم وز شعاع آرزو تابندہ ایم
 "زندگی ایک ترقی پذیر اور جاذبہ کثرت ہے جو اپنے راستہ کی تمام رکاوٹوں کو اپنے میں
 سمو کر دوڑ کرتی ہے اور جس کی بقا آرزو دل و دماغ
 کی مسلسل تخلیق پر منحصر ہے۔" (دیباچہ اسرار خودی)

عشق اسی گرمی شوق اور سوز آرزو کا نام ہے جو کسی مقصد کی گنج میں
 ہو عشق وہ نور ہے جو ایک ذرہ بے مایہ کو پروانگی سکھاتا اور
 زندگی کی شب تاریک کو فروزاں کر دیتا ہے۔ عشق کی تادیب سے
 عقل کی مرکشی و ہرزہ گردی دور ہوتی ہے۔ عشق سے وہ جرات پیدا
 ہوتی ہے جو انسان کو خدائی کا راز داں بناتی اور اُسے خدا سے
 قریب کرتی ہے۔ عشق کائنات میں حسن و جمال تلاش کرتا اور
 انسانی فطرت کو کمال پر پہنچاتا ہے۔ جذبہ عشق انسان اور ذات
 مطلق کی انفرادیت کو باقی رکھتا اور دونوں میں ایک لطیف پرہ
 حائل کرتا ہے۔ عشق سے جذبہ کی تہذیب ہوتی ہے اور شریعت
 اخلاق کے مقاصد کا تعین ہوتا ہے۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق
 عشق نہ ہو تو شرع و دین بتگدہ لغورات

"عشق سے خودی کا استحکام ہوتا ہے اور مقصد اور
 مقاصد کی تخلیق اور ان کے حصول کی جدوجہد پر عشق کے کمال
 کا انحصار ہے۔" (دیباچہ اسرار خودی)

عشق انسان اور خدا کے درمیان فاصلہ اور انفرادیت باقی
 رکھنے کا ذریعہ ہے۔ اور انسانی خودی کے لئے انفرادیت کا مقصد
 کو برتری اہمیت حاصل ہے۔ انفرادیت ہی بندہ اور خالق کے درمیان
 حد پیدا کرتی ہے۔ انفرادیت کی بقا سے اختیار حاصل ہوتا ہے اور
 عدم انفرادیت یا جذب و کلیت سے جبر۔ "زندگی انفرادی
 حقیقت کا نام ہے اور کائناتی زندگی کی کوئی اصلیت نہیں
 کیونکہ خدا خود بھی ایک فرد ہے جو انتہائی منفرد حقیقت ہے۔

جب انسان میں بلند نظری پیدا ہوتی ہے تو لافانیت کا حصول اس
 کا آخری اور انتہائی مقصد ہو جاتا ہے۔ لافانیت سے زیادہ کسی
 چیز میں لذت نہیں۔ ہر تخلیقی فکر کے پیچھے ہی آرزو کا رفرما ہوتی ہے
 خارج موجود ادیب و شاعر ان سب کی تخلیقات اور جہوات ہنر
 کا محک و مرئی لافانیت کی آرزو ہوتی ہے اور انسانی خودی
 کے لافانی بننے کا انحصار بھی "ندرت فکر و عمل" پر ہے۔ اسی
 بات کو اقبال نے اسرار خودی کے دیباچہ میں وضاحت سے
 پیش کیا ہے۔ "خودی کی لافانیت ایسا مقصد ہے جس کا حصول
 زندگی میں ایسے طرز فکر و عمل کے اختیار کرنے پر منحصر ہے جو
 خودی کی حالت کشاکش کو باقی رکھ سکے۔ اس طرح اگر ہمارا عمل
 اس حالت کشاکش کو باقی رکھتا ہے تو خودی موت کے صدمہ
 سے بھی متاثر نہیں ہو سکتی۔"

فرشتہ موت کا چھوتا ہے گو بدن تیرا
 ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

لیکن ندرت فکر و عمل کے لئے بھی ایک محرک ضروری ہے اور یہ
 محرک سوز آرزو ہے۔ آرزو سے وجود میں حرکت پیدا ہوتی ہے
 گرمی آرزو سوز حیات کی باعث ہے۔ نگار خانہ حیات کی ساری رونق
 اور یہ سارا ہنگامہ مسابقت گرمی آرزو کی وجہ سے ہے۔ آرزو جذبہ انہما
 ذوقی کمال اور خود شناسی و خود نگری پیدا کرتی ہے۔

زندگی برآمدہ و داد اساس خویش را از آرزوئے خود شناس
 آب و گل را آرزو آدم کند آرزو مار از خود محم کند
 آرزو ہنگامہ آرائے خودی موج ہے تاجے زدریائے خودی
 لیکن قانون حرکت کا تقاضا ہے کہ آرزو میں بھی مسلسل تبدیلی، تغیر و
 حرکت و انقلاب ہو ورنہ دیرینہ آرزوئیں مرد ہو کر حشرات میں
 بدل جاتی ہیں اور خودی کی آب و تاب اور زندگی کی حرارت ختم
 ہو جاتی ہے۔

در گرد از رنگ و لب بانی کہن پاک شوا از آرزو ہائے کہن
 ای کہن سامان نیز زیادہ و نقش بند آرزوئے تازہ شو
 ہر آرزو کے پیش نظر کسی مقصد کا حصول ہوتا ہے۔ بے مقصد آرزو بے
 معنی چیز ہے۔ مقصد کی گنج آرزو میں حرارت پیدا کرتی ہے۔ خودی کی
 بقا و اس کی تابنائی کے لئے بھی ایسی خلاق آرزو چاہئے۔ جو ہر لمحہ

ہوتا ہے۔ اس تمدنی حرکت کو اسلام کی اصطلاح میں "اجتہاد" کہتے ہیں۔ اجتہاد سے مراد علم و حکمت کی لہروں میں نئے مرحلوں کی دریافت، ایجادات، انکشافات ہیں۔ جب کسی قوم میں تعمیری فکر اور اجتہاد زوال پذیر ہوتا ہے تو اس کے افراد کا اندیشہ پست اس کی شاندار روایات کا مدفن بن جاتا ہے۔

قوم کی بقا اور ابدیت کے لئے ضروری ہے کہ اس کے فکر و تخیل میں جولانی اور خلاقی باقی رہے فکر کی مسلسل تخلیقی صلاحیت سے قوم کی حیات وابستہ ہے۔

"ایک تمدنی تحریک کی حیثیت سے اسلام کائنات کے ساکن تصور کی نفی اور متحرک تصور کا اثبات کرتا ہے۔ زندگی کی بنیاد روحانی اولیٰ اقدار پر ہے اور اس ابدیت کا دار و مدار تنوع اور تبدیلی پر ہے۔ جس معاشرہ کی بنیاد حقیقت کے اس تصور پر قائم ہوگی وہ یقیناً تبدیلی و انقلاب کے قانون سے ہم آہنگ ہوگا۔ اس کی حیات اجتماعی کی تنظیم کے لئے ابدی اصول ضروری ہیں۔ کیونکہ اس ہر لمحہ تبدیل ہونے والی کائنات میں ہم ابدی قوانین اور اصولوں ہی کے سہارے زندہ رہ سکتے ہیں۔ وہ اصولی حرکت جو زندگی کے ابدی قوانین سے ہم آہنگ ہوتا ہے اسلام کی اصطلاح میں "اجتہاد" کہلاتا ہے" (سات لپکڑ)

اسی اصول اجتہاد کو اقبال نے مختلف مقامات پر "انقلاب" بھی کہا ہے۔ انقلاب سے مراد کسی قوم کی ایسی ہی فکری ندرت اور تحریک عمل ہے جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے نہ زندگی روحِ احم کی حیات کشمکش انقلاب +



انسان کا اخلاقی و مذہبی مقصد نفی خودی نہیں بلکہ اثبات خودی ہے جس کو وہ زیادہ سے زیادہ یکتائی اور انفرادیت کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہے" (اقبال)

معاشرہ کی بقا اور ارتقا کے لئے فرد کی آزادی اور انفرادیت ناگزیر ہے۔ انفرادیت اور اجتماعیت کے توازن سے صحت مند معاشرہ ظہور میں آتا ہے۔ لیکن انفرادیت اُن صورت میں باقی رہ سکتی ہے جب یہ قانونِ حرکت کے تحت کسی اجتماعی نظام، کسی معاشرہ کا جزو بنے۔ بالکل اسی طرح جیسے مختلف اجرام سماوی اپنی جدا گانہ حیثیت باقی رکھتے ہوئے ایک نظام شمسی کا جزو بنتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنے مخصوص حلقہ میں گردش کرتا ہے۔ اس گردش اور توازنِ حرکت میں فرق آجائے تو پورا نظام شمسی تباہ ہو جائے۔ جس طرح کئی سیاروں کی باہمی کشش اور حرکت سے ایک نظام شمسی بنتا ہے اسی طرح افراد کے اجتماع اور باہمی تعاون سے ایک معاشرہ وجود میں آتا ہے اور ایک نامیاتی۔ میکانیکی نظام کی تخلیق ہوتی ہے۔ اس سے ایک وحدت پیدا ہوتی ہے۔ اس وحدت کے بغیر کائنات میں توازن باقی نہیں رہتا ہے

برگ و ساز کائنات از وحدت است

اندریں عالم حیات از وحدت است

"اس نئی تہذیب (اسلام) میں عالمی وحدت کی بنیاد اصولِ توحید پر ہے اور اسلام ایک نظام تمدن کی حیثیت سے انسان کی جذباتی اور فکری زندگی میں اس اصولِ وحدت کو ایک زندہ حقیقت بنانے کا قابلِ عمل ذریعہ ہے۔" (سات لپکڑ)

افراد کے اس تعاون اور وحدت سے قوم بنتی ہے۔ اس وحدت یا اکائی کے وجود اور اس کی حرکت کا مقصد ہی یعنی نظام کا قیام ہے جو ابھی ضمیر کائنات میں پوشیدہ ہے۔ قوم کی زندگی اور بقا بھی قانونِ حرکت کی پابند ہے۔ لیکن قوم کی زندگی میں یہ قانون کس طرح کارفرما ہوتا ہے؟ قوم کی زندگی میں یہ قانون "تمدنی حرکت" کی شکل میں ظاہر

اقبال اور آئن سٹائن

ضہیر علی

ہوں لیکن موت کے وقت اگر وہ ایک دوسرے سے ملیں تو ان کی عمریں میں حیرتناک اختلاف ہوگا۔ دو مسافر ایک ہی منزل سے آغاز سفر کریں لیکن جب وہ بحالت قرار ایک دوسرے کا جائزہ لیں گے تو باوجود ایک ہی جانب سفر کرنے کے ان میں قطعی طور پر غیر متوقع فاصلہ خالی ہوگا اسکی وجہ یہ ہے کہ نظریہ اضافیت امتداد (DURATION) اور فاصلہ دونوں کے اضافی ہونے پر اصرار کرتا ہے۔ نظریہ اضافیت سے پہلے زمان اور مکاں دو مختلف خارجی حقائق تسلیم کئے جاتے تھے۔ مکان کا یہ تصور تھا کہ وہ ہماری گرد و پیش پھیلا ہوا ہے اور ہمارا ہر طرف سے احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اور زمان ایک ایسی چیز ہے جو ہمیں صرف چھو کر گذر رہا ہے۔ اس کا تعاقب نہ تو چشم و بصارت کر سکتے ہیں اور نہ گوش و سماعت اس کی آواز یا کواکب کر سکتے ہیں۔ ہم مکان کے ابعاد و آثار میں حرکت کرنے کے لئے آزاد ہیں۔ اس کے پس و پیش، بین و دیوار اور پست و بالا ہمارے حلقہ اختیار میں ہیں۔ لیکن زمان ایک ایسی خارجی روح کا لمس ضرور ہم محسوس کر سکتے ہیں۔ نہ ہم زمان میں آزادانہ حرکت کر سکتے ہیں اور نہ اس کے مورد میں دخل انداز ہو سکتے ہیں۔ نظریہ اضافیت کے مطابق فطرت اس زمانی و مکانی تقسیم سے بالکل نا آشنا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے جدا حقیقتیں نہیں بلکہ یہاں ان دونوں کی ایک مربوط شکل پائی جاتی ہے۔ زمان، مکان کا چوتھا بعد ہے۔ کیونکہ فطرت اشیاء کی بجائے واقعات پر مشتمل ہے۔ اس لئے کسی واقعہ کو متعین کرنے کے لئے طول، عرض اور وقت ہی کی صراحت کافی نہ ہوگی بلکہ یہ بھی بتلانا ہوگا کہ وہ واقعہ کب ظہور میں آیا۔ اس طرح زمان ایک پراسرار طریق سے مکان میں مدغم ہو جاتا ہے۔ متوازیکی جو نظریہ اضافیت کا ایک لائق شارح و موجد ہے، آئن سٹائن کے اس انکشاف کے متعلق لکھتا ہے۔

”زمان و مکان اپنی جداگانہ حیثیتوں میں تو محض پچھائیاں بن کر

بعض ماہرین نفس کا خیال ہے کہ علامہ اقبال ایک جدید نفسیاتی اصطلاح کے مطابق ”ترکیت“ یعنی ”برخود غلطی“ کا شکار تھے لیکن یہ بچھا رکھنے والا کبھی دوسروں کی عظمت اور اہمیت کا اعتراف نہیں کرتا۔ وہ مکمل طور پر اپنی ہی ذات میں مستغرق ہوتا ہے۔ اقبال نے مغرب و مشرق کے کتنے ہی ارباب فکر و فن کی تعریف میں ذکر کے دفتر سیاہ کئے ہیں۔ بلکہ اقبال کے نفسیاتی تجزیہ سے جو شخصیت ان کے فکر و فن سے ابھرتی ہے ہرگز مکمل ”برخود غلطی“ کی آئینہ دار نہیں کیونکہ اقبال کے پردہ تصور پر ہمیشہ ایک مکمل ترادرجہ میں شخصیت کا نقش چھایا ہوا۔ کامل مبتلائے خود وہ ہے جس کی چشم تصور ہر دوں از خدشتن“ کچھ بھی نہ دیکھ سکے۔ وہ ایک آئینہ خانہ کا زلفانی ہے۔ جہاں کے شش جہاں اپنے ہی پر تو ذات سے زیادہ نہیں۔ اقبال کے ذہن نے اپنے عہد کے تقریباً ان تمام مفکرین و شعراء سے جو اس کی مخصوص انفرادیت سے ہم آہنگ ہیں، اثر و محرک حاصل کیا ہے۔ پیام مشرق“ میں جہاں اقبال نے گوئی، نیلے، دانستے اور دیگر افراد کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، وہاں آئن سٹائن کی فکری و ذہنی خدمات کا اعتراف بھی بڑے پُر شکوہ الفاظ میں کیا ہے۔ آئن سٹائن عہد حاضر کا عظیم ترین سائنس دان تھا۔ امریکہ کے ایک پروفیسر نے مختلف ممالک سے چودہ اکابرین سائنس کے نام طلب کئے تھے۔ ان میں سے بہتوں نے نیوٹن اور گلیلیو کے نام لئے لیکن سب نے متفقہ طور پر آئن سٹائن کا نام لیا تھا۔ اس لئے یہ تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہونا چاہئے۔ کہ آئن سٹائن عظیم ترین سائنس دان تھا۔ اس کے نظریات نے سائنس، فلسفہ اور مابعد الطبیعیات تینوں کو کم و بیش متاثر کیا ہے۔

اہل الرائے کے نزدیک نظریہ اضافیت کا سب سے اہم پہلو ”مکان۔ زمان“ کا انکشاف ہے۔ اس لئے ہماری زندگی کا امتداد اور جو فاصلہ ہم نے زمانے کے وسیع میدان میں طے کیا ہے، بالکل غیر اہم سمجھتا ہے۔ وہ اپنے ذاتی اعداد و شمار کے مطابق ممکن ہے ہم عمر

سب اس ہی کی پیداوار ہیں۔ آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت اور کلاسیک کے نظریہ مقادیر بستی (کوانٹم تھیوری) نے فطرت کے اس میکا کی طرح کار کو باطل قرار دیا ہے۔ بلاشبہ نے یہ قیود پیش کی کہ تسلسل کو ان لینے سے چھوٹے ہمارے پر وقوع پذیر ہونے والے واقعات کی توجیہ نہیں کی جاسکتی۔ واقعات توانائی کے تغیر پر مبنی ہیں اور توانائی میں تبدیلی مسلسل نہیں بلکہ غیر مسلسل ہوتی ہے۔

نظریہ اضافیت کا دوسرا اہم انکشاف مادہ و توانائی کا ایک ثابت ہوتا ہے۔ اضافیت کے انکشاف سے پہلے بقلے مادہ اور توانائی دو الگ اور مستقل قوانین کی حیثیت سے تسلیم کئے جاتے تھے۔ مادہ توانائی کی کسی اشکال ہیں۔ نہ توانائی مادہ میں تبدیلی ہو سکتی ہے اور نہ توانائی میں۔ یونانی فلسفیوں سے لیکر پچھلی صدی کے اواخر تک مادہ و توانائی کو دو مختلف آفاقی عناصر کی حیثیت حاصل تھی۔ آئن سٹائن نے سائنس کو جن بہت سے غیر ضروری مفروضوں سے آزاد کر دیا۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مادہ و توانائی ایک ہی حقیقت کی دو مختلف صورتیں ہیں۔ رات تجربوں نے اضافیت کے اس انکشاف پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ علامہ اقبال آئن سٹائن کے اس انکشاف کو نظریہ ہضافیت اہم ترین جز سمجھتے ہیں۔ ایوان فکر و نظر میں کائنات کے مادی نقطہ نگاہ نے جو نقش و نگار بنائے تھے، بصورتِ خدا و سب فائز ہو رہے ہیں۔ ایٹم کے تجزیہ میں اس نے صرف مادہ و قوت ہی کی کافرانی نہ دکھی۔ بلکہ ایک ایسی قوت کا بھی تصور دیکھا جو ہماری حدود و ادراک سے بہت دور ہے۔ اور ہم ریاضی محض کی مدد سے اس کا سراغ نہیں لگا سکتے۔ اقبال نظریہ اضافیت کی فلسفیانہ قدر و قیمت کا تعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اس نظریہ کی دو خوبیاں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ نظریہ اضافیت نے اس خیالی کی نفی کی ہے جس کی رو سے کلاسیکل طبیعیات کو مادیت کا کالی ہونا پڑا تھا اور جس کے تحت جوہر کی حیثیت وقوع فی المکان سے زیادہ نہیں رہتی۔ آئن سٹائن نے فطرت کے خارجی وجود سے انکار نہیں کیا۔ اسی وجہ

رو گئے ہیں۔ البتہ ان دونوں کا کسی قسم کا اختلاط ہی کچھ حقیقت کا حامل ہے۔ مکان۔ زمان کے اس منسفی خیر انکشاف نے ہمارے تصور کا رشتہ میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ بقول برٹینڈ رسل، نظریہ اضافیت نے زمانے کو مکان، زمان میں عدم کرتے ہوئے شے کے روایتی تصور پر جو ٹھوکر لگائی ہے، وہ فلسفیوں کے دلائل سے آج تک نہیں ملے گی۔

عام نظریہ اضافیت کا یہ انکشاف اس کا اہم ترین پہلو ہے۔ آئن سٹائن نے دعویٰ کیا ہے کہ اگر مکان، زمان کو اس نظریہ سے الگ کر دیا جائے تو وہ محض ایک نام نہاد نظریہ رہ جاتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر مکان۔ زمان کا ابطال ممکن ہے تو عام نظریہ اضافیت کا اخلاب حصہ سخت تنقید کی زد میں آجائے گا۔

آئن سٹائن کے اس انکشاف نے قانونِ تعلیل کی صحت بھی مشتبہ کر دی ہے۔ زمان کا مستقبل کی طرف بہاؤ علت و معلول کے رشتہ کی جان ہے۔ لیکن نظریہ اضافیت کی رو سے زمانہ کا مستقبل کی طرف بہاؤ مندرجہ بالا سے زیادہ نہیں۔ چونکہ زمانہ مرور نہیں کرتا بلکہ وہ مکان کا پتہ بدلتا رہتا ہے۔ اس لئے اس میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات کے لئے یہ کہنا کہ ان میں سے ایک واقعہ دوسرے واقعہ کا سبب ہے، اسی طرح شکیک نہیں ہے جس طرح شاہراہ عام پتہ کے جو مسلسل گھبے لگے ہوں ان کے متعلق یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ ان میں ہر ایک دوسرے کا سبب ہے۔ ہر سویرا صدی کے علمائے سائنس قانونِ تعلیل کی صحت پر اس قدر یقین رکھتے تھے کہ تقریباً جملہ مظاہر فطرت کی تشریح انہوں نے اسی بنیاد پر کی۔ یہ میکا کی طرح تشریح اس قدر ناقابلِ انکار ہو گیا کہ علمِ موثر نے دعویٰ کیا کہ علمِ طبیعیات کا مقصود علمِ میکا کی تبدیلی ہو جانا ہے۔ لارڈ کلون نے کہا کہ ان کے لئے ایسی شے کا تصور میں لانا ممکن نہیں جس کا میکا کی نقشہ اپنے ذہن میں نہ لے آئیں۔ انہوں نے کہا کہ نیوٹن اور گلیلیو کے دماغ اپنی مشینی ساخت کے اعتبار سے کسی قدر پیچیدہ ہیں۔ اور ایسی مشین بنائی جاسکتی ہے جو نیوٹن کی فکر، آج کے احساسات اور مائیکل ایجنجر کے تخیلات کو پیدا کر سکے۔ اس نظریہ کی مدد سے انسان مجبوراً محض قرار پایا۔ کیونکہ اس کی پوری شخصیت قانونِ تعلیل کی پیدا کردہ ہے۔ اس کا پورا وجود تواریث اور احوال و ظرف کے درخت پر پھل کی طرح لٹک رہا ہے۔ جتنے مادی مکاتیب فکریں وہ سب

سے محدود طبیعت میں جوہر کی حیثیت یہ ہوتی کہ یہ باہر مگر مربوط حوادث کا ایک نظام ہے۔ شے نہیں کہ انہی متغیر حالتوں کے ساتھ زمانے میں مرور کرے۔ اس نظریہ کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کی رو سے مکان کا انحصار مادے پر ہے۔ لہذا آئن اسٹائن کے نقطہ نظر سے کائنات کا یہ تصور درست نہیں کہ اس کی مثال ایک ایسے جزیے کی ہے جو لامتناہی مکان میں واقع ہے۔ اس لئے کہ مکان بجائے خود متناہی ہے۔ گو غیر محدود۔ باری صورت اس کے باور مکان محض کا کوئی وجود ہی نہیں۔ گویا دوسرے لفظوں میں یہ کہا جائے کہ اگر مادہ نہ ہوتا تو کائنات بھی سمٹ کر ایک نقطہ پر آجاتی۔

یہ بھی تاریخ کی کرشمہ سازیلوں کا ایک عجیب لطیفہ ہے۔ کہ وہ آئن اسٹائن جس کے امریکہ میں ورود پر وہاں کے مذہبی علماء نے ”دہریہ آئن اسٹائن سے بچو“ کا امتناعی اشتہار درود لیا اور کلیسا پر چسپاں کرنا ضروری سمجھا، آج اس کے انکشافات مذہب کے اس قالب میں شکست کی تازگی کی روح پھونک رہے ہیں جو مادیت کی پیہم تر کتاڑیوں سے نیم جاں ہو چکا تھا۔ اس کی تحقیقات ہمیں اخلاقی قدروں کی صداقت کا یقین دلانا چاہتی ہیں۔ مادہ کے اس تصور پر جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کے جملہ مکاتب فکر کی بنیاد ثابت ہوا تھا، اب ضرب کاری لگ چکی ہے۔ اس حدود جن کے اندر ہم مادے سے واقف تھے، اب غائب ہو رہی ہیں۔ ہمارا علم فطرت کے عمیق تر طریق کار کا سراغ لگانا چاہتا ہے۔ مادہ وقتا فوقتا کو ایک دوسرے میں مدغم کر کے بقول بڑا انڈرسل، آئن اسٹائن نے مادہ کو غائب کر دیا۔ اسی لئے سائنس دان بھی کہنے لگے کہ ”مادہ غائب ہو رہا ہے۔“ اس سے مقصود یہ نہیں کہ اضافیت نے مادہ کے وجود سے انکار کیا ہے بلکہ وہ مادے کا ایک مختلف تصور پیش کرتا ہے۔ مادہ کی وہ تمام خصوصیات جو تسلیم شدہ حقائق کی حیثیت رکھتی تھیں آج وہ بدل چکی ہیں۔ مادے کے خواص و اعمال کی جگہ مجرد قوت نے لی ہے۔ اضافیت کے اس انکشاف نے ہمیشہ محققین کے نزدیک بیسویں صدی کا سب سے عظیم اور انقلاب انگیز انکشاف ہے، جنیت (ڈائیڈیلزم) اور اضافیت پسندی (ریلیٹو) کے مابین جو پرانی نزاع تھی اس کا فیصلہ کر دیا ہے۔

شک نہیں کہ یہ فیصلہ جنیت کے حق میں ہوا ہے۔

ایلیٹ اسلمیہ کی تشکیل جدید - ترجمہ مذہبیاتی

علامہ اقبال آئن اسٹائن کے اس انکشاف کو بہ نظر تاش دیکھتے ہیں۔ انہیں اس امر کا اعتراف ہے کہ آئن اسٹائن نے جنیت کے حق میں فیصلہ دے کر ایک زبردست خدمت انجام دی ہے۔ علم و نظر کی وہ راہیں جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مادہ پرست رجحان نے بند کر دی تھیں اب سرنو باز ہو چکی ہیں۔

جہاں علامہ نے بیشتر امور میں آئن اسٹائن کے انکشافات سے اتفاق ظاہر کیا ہے، وہاں بعض امور میں انہیں سخت اختلاف بھی ہے۔ مکان و زمان، انکشاف جو عام نظریہ اضافیت کا اہم ترین کا زامہ ہے۔ اس سے اقبال کو سخت اختلاف ہے۔ چونکہ اقبال، برگساں کی مانند حقیقت زماں کے قائل ہیں، اس لئے آئن اسٹائن کے اس انکشاف سے جو بظاہر زمانے کا ابطال کرتا ہے، انہیں اتفاق نہیں۔ اضافیت کی رو سے مکان کی حیثیت واقعات کے غیر متحرک حامل (PASSIVE CONTAINER) ہی کی نہیں ہے وہ حوادث کے وقوع میں اپنا ایک خاص کردار ادا کرتا ہے۔ بلکہ وہ مکان کو زماں سے زیادہ اساسی بتلانے کا رجحان ظاہر کرتا ہے۔ وقت کو اقبال حقیقت کا لانگ جزو قرار دیتے ہیں۔ آئن اسٹائن نے زماں کو مکان کا بعد قرار دے کر جو اختیار کی پرانی نزاع کو از سر نو تازہ کر دیا ہے۔ زمانہ کوئی آزاد تخلیقی حرکت کی حیثیت سے باقی نہیں رہتا۔ اضافیت جو بہت کی تائید کر کے ہم سے جدا اختیارات چھین لیتی ہے۔ جو ہر بچا رنگ کا یہ یاں انگیز تصور میں امید و عمل کی بلند یوں سے فنونیت و بے عملی کی پستیوں میں ڈھکیل دیتا ہے۔ علامہ اقبال اپنے خطبات میں لکھتے ہیں۔

”آئن اسٹائن کے نظریہ اضافیت سے ایک زبردست مشکل رونما ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اگر اس کا نظریہ صحیح تسلیم کیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ زمانے کا وجود بھی غیر حقیقی ہے۔ کیونکہ جس نظریہ کی رو سے زمانے کی حیثیت بعدد اربع سے زیادہ نہیں، اس سے یہ ماننا ضروری ہو گا کہ ماضی کی مثل استقبال کا وجود بھی پہلے سے قائم ہے۔ اس لئے متعین۔ لہذا زمانہ کوئی آزاد تخلیقی حرکت نہیں۔ وہ مرور نہیں کرتا نہ حوادث رونما ہوتے ہیں۔ ہم اس سے صرف دو چار ہوتے ہیں۔“

خطبات علامہ

خودی ہے۔ اسلئے جو شے بھی خودی کو استحکام بخشی ہے محض ہے اور جو اس کو مضحل کر کے قابل بذمت ہے۔ چونکہ نظریہ اضافیت اپنے جو شے بعد کی تعبیر سے زمانے کی نفی کرتا ہے۔ اس لئے جبریت لازم آتی ہے۔ اس لئے وہ اضافیت کے اس انکشاف کو ان سسٹم کی ریاضیاتی بنیاد کا عجز قرار دیتے ہیں۔ جبریت کے حق میں اضافیت کا یہ فیصلہ ساز خودی کے تاروں کو ڈھیل کر دیتا ہے اور ہمیں جبر و بیچارگی اور یاس و قنوطیت کی پستیوں میں دھکیلنا چاہتا ہے۔ اقبال عالم فطرت کی اس جبریت کو کسی صورت میں بھی قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ ہر فرد کو ذوق افتخار لذت آشتا بنانا چاہتے ہیں۔ وہ اقبال جو خودی کے فرشتہ صید پر شیر کا یزدان گیر انسان کے پر شکوہ تصور میں گم بھی جنہوں نے عالم انسانیت کو قہاری و جباری کے سین دئے ہیں۔ اور خودی کی جلو توں میں مصطفائی اور خودی کی خلوتوں میں کبر پائی دیکھی ہو وہ بھلا اضافیت کے پیدا کردہ بے دست و پا انسان کی پذیرائی کس طرح کر سکتے ہیں؟

یہاں یہ امر بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ نظریہ اضافیت سائنس کا نظریہ ہے۔ سائنس داں چونکہ فطرت کا مطالعہ ریاضیاتی نقطہ نگاہ سے کرتا ہے اور واقعات کا مثالی نمونہ صرف ریاضی کی حدود میں بیان کیا جاسکتا ہے؟ اس لئے نظریہ اضافیت، جو کہ واقعات کے مشہور نمونہ سے مستخرج ہے۔ صرف ریاضیاتی ملامت مصطلحات میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ وہ اشیا کی پیمائش سے سروکار رکھتا ہے، بذات خود اس شیا سے بحث نہیں کرتا۔ اس لئے یہ زمان و مکان کی اہمیت کے متعلق ہمیں کچھ نہیں بتا سکتا۔ بلکہ باوجود نظریہ اضافیت، جبریت کی تائید کرنا نظر آ رہا ہے۔ سہ زمان و مکان کے سلسلہ (CONTINUUM) میں ایک نقطہ مکان کو زمان کے ایک لمحہ میں پیش کرتا ہے، کسی تجاذبی کیمیت (GRAVITATING MASSES) سے دور لے کر فضا کے ایک مخصوص نقطہ کو کسی خاص زمان کے لمحہ میں گھولیا ہوا وہ صرف واحد نقطہ کی حالت میں ہی اس سلسلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے لمحہ میں اس کی حالت بتدریج دوسرے نقطوں کی صورت میں بدلتی جائے گی۔ اس طرح ان نقطوں کو آپس میں ملائے سے کائناتی کیمروں کا ایک پورا جال بچھ جاتا ہے جس میں پوری فطرت اور اس کے اعمال امیو ہیں۔ اگر یہ کائناتی کیمروں واقعی کوئی دوسرا سلسلہ میں گتی ہیں تو

اقبال کی رائے یہ ہے کہ آئین سسٹم نے ریاضی میں محدود ہو کر زمان کی دوسری خصوصیات کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس لئے یہ کہنا صریحاً حقیقت حال کے خلاف ہو گا کہ زمانے کی حقیقت صرف انہی خاص اشیاء پر مشتمل ہے۔ جن سے ان سسٹم نے اس لئے بحث کی ہے کہ عالم فطرت کے ان گوشوں کی تشریح صحیح طریقہ سے ہوتی ہے جو اصول یا کاموضوع ہیں۔ علامہ اس کا اعتراف صاف لفظوں میں کرتے ہیں کہ ہم غیر ریاضی دانوں کے لئے ان سسٹم کے تصور زمان کی صحیح ماہیت کا سمجھنا ایک مشکل امر ہے تاہم زمانے کو چوتھا بعد قرار دینے سے زمانے کی نفی ہو جاتی ہے۔ اقبال کہتا ہے کہ برگسان کا زمانہ جسے وہ استدام (PURE DURATION) سے تعبیر کرتا ہے اور ان سسٹم کے زمانے کی ماہیت اور ہے۔

اقبال کا ل طور پر کسی سے متفق نہیں۔ وہ برگسان کے نظریہ زبان خالص کے قائل ضرور ہیں۔ لیکن برگسان کائنات کو بے غایت بتلاتے رہے۔ کیونکہ کائنات کو با مقصد ان لینے سے اس کی فکری کاوشوں کا مرکزی تصور بے معنی قرار پاتا ہے اور زمانے کی حیثیت ثانوی ہو جاتی ہے۔ اقبال نہ زمانے کی نفی کرتے ہیں اور نہ کائنات کو بے غایت بتلا کے اس کے حسن دخلی کی روح ختم کرنا چاہتے ہیں۔ کائنات کا مردنی الزماں مطلب سے خالی نہیں۔ اس کی غایات اس کے سفر کی نہایات ہیں۔ یہ غایات و مقاصد وہ ہیں جو معرض امکان میں ہیں مگر وجود میں نہیں۔ زمانہ کوئی حظ کشیدہ نہیں بلکہ ہنوز منت کش کشیدہ ہے۔ اس سے مقصود وہ ممکنات ہیں جو ہو سکتا ہے وقوع میں آئیں یا نہ آئیں۔ کائنات کو با مقصد ٹھہرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ زمانے کے اس عمل کی نوعیت انتخابی ہے۔ وہ ماضی کے تحفظ و اضافہ کے ساتھ اپنی کوئی غرض بھی پوری کر رہا ہے۔ اقبال کے نزدیک قرآن مجید کے علم فطرت سے کائنات کا کوئی تصور اس قدر جمل و مبہم نہیں جتنا یہ کہ وہ کوئی پہلے سے سوچا ہوا منصوبہ ہے اور یہ اس منصوبہ کی زمانی نقل ہے۔ قرآن کی رو سے کائنات ایک وسعت پذیر حقیقت ہے۔ وہ پہلے سے مقرر کردہ کوئی منصوبہ نہیں جس کو اس کے خالق نے بہت پہلے تیار کیا تھا۔ مگر وہ اب اتنے کیمیک مردہ ذخیرہ کا اندازہ لگاتا ہی میں پڑا ہوا ہے جس پر زمانے کا کوئی تعریف نہیں۔ اس لئے اس کا وجود عدم بے معنی ہے۔

اقبال کے یہاں چونکہ ہر چیز کی قدر و قیمت کا معیار ان کا نظریہ

بھیلی ہوئی ہے، بلکہ وہ ایک ایسی ہستی کا بھی اثبات کرتا ہے جو اپنی بات میں روحانی واقع ہوئی ہے اندہم اپنے ادبی و ذہنی طرزی تفتیش سے ہر کا سراغ نہیں لگا سکتے۔ اضافیت کے انکشاف کے ساتھ شہستان فکر میں ایک نئی صبح اپنے جلو میں نور و تابندگی لئے طلوع ہوئی۔ ہمارا شاعر خلعت گریزا اور آفتابِ مازہ دونوں کو دیکھتا ہے۔ اداس پیکرِ تابش و تزئیناتِ لفظوں میں خیر مقدم کرتا ہے،

جلوہ می خواست مانند کلیم ناصور
تاضیر متنبیر او کسود اسرار نور
از فراز آسمان تا چشم آدم یک نفس
ز دود پر دازے کہ پروازش نیابد شور
بے تغیر در طلسم چون چند و بیش و کم
بر تر از پست و بلند و دیو و دلفروز و دود
در نہادش تار و شید و سوز و ساز و بگ و نیت
اہرن از سونا و دس از او جہر بل و دود
من چہ گویم از مقام آن حکیم نکتہ سخن
کہ دہ زرد و شست ز نسلی و ہادی و نادر

★

کائنات کی یہی تاریخ اس کا استقبال دہائی طرز پر پہنچی ہے۔ اضافیت نے اشیاء کو منطقی تحلیل کے بعد اس چمکے میں سیر کر دیا ہے جس سے مادہ کسی حد تک غیر مادی ہو گیا ہے۔ اس سے طبیعیات کا حالیہ میلان عینیت کی طرف بڑھ گیا ہے۔ سائنس کو اپنی خارجیت کا بطلان تھا وہ اب بالکل ختم ہو چکا ہے۔ بقول رسل جب عام انسان سائنس کے انکشافات پر متبادر کرنے کا تجربہ بگاہ کا حامل اپنے اعمال کو مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ جدید طبیعیات عینیت پسند فلسفی برکلی کے ثمرات فکر کی تائید کرتی نظر آ رہی ہے۔ برکلی نے اگلی اٹھاکرن فکری پسندوں کی طرف اشارہ کیا تھا، بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی سائنس نے اسی جانب پرواز کا آغاز کر دیا۔ اضافیت کا یہ معنی تصور کائنات اقبال کے نظریات سے ہم آہنگ ہے۔ اس سے منطقی طور پر شعور کی برتری لازم آتی ہے۔ جسے مادی مکاتب فکر میں وہ اس بنیاد پر قائم ہیں کہ مادہ شعور سے الگ اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے۔ موجودہ طبیعیات کا عینیت کی طرف یہ رجحان دراصل پچھلی دو صدیوں کی مادہ پرستی کے رد عمل کی صورت میں ظاہر ہوا، اضافیت کے لئے تیار ہو چکی تھی، اسی لئے پانچار نے ایک موقع پر کہا تھا کہ وہ پہلے خود اضافیت کے محدود نظریہ کے انکشاف سے بہت قریب تھا آئن سٹائن کی کائنات میں صرف مادہ کی خلعت ہی چاروں طرف نہیں

بیابانِ مجلسِ اقبال:۔۔۔ بقیہ ص ۷۰

یقین جانئے کہ اس اہم معاملے میں کلیتہً آپ کے ساتھ ہوں۔ اگرچہ میں اردو زبان کی بحیثیت زبان خدمت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تاہم میری لسانی عصبیت دینی عصبیت سے کسی طرح کم نہیں ہے۔
اس کانفرنس کا علی گڑھ یونیورسٹی میں ہونا قرار پایا۔ اس میں چتر کے اکابر شریک ہوئے۔ علامہ اقبال نے میری دعوت کے جواب میں لکھا: ”میں علی گڑھ حاضر ہونے کا مصمم مادہ رکھتا تھا، مگر انیسویں کے کر کے درد سے ابھی تک افادہ نہیں ہوا..... آپ کی تحریک اس تحریک سے کسی طرح کم نہیں جس کی ابتدا سر سید رحمت اللہ علیہ نے کی تھی:“
(دبشکر یہ بیابانِ پاکستان، کراچی)

تھا۔ وہ دور کانگریس کی قوت اور عروج کا تھا۔ ہر صوبے میں کانگریس کی حکومت تھی اور یہیں ان سے اور ہندی کے بڑے بڑے رہنماؤں سے اردو کے معاملے میں ٹرنا جھگڑنا پڑتا تھا۔ اس وجہ سے ہندی والے اردان کے انجمن ریاست کو بدنام کرتے تھے۔ اس لئے میں نے انجمن کا مستقر بدلنا مناسب سمجھا۔ تبدیلی مقام اور آئندہ نظام عمل کے فیصلے کے لئے ایک کل ہند اردو کانفرنس کی تجویز کی۔ اس کا ذکر میں نے ایک خط میں علامہ اقبال سے بھی کیا۔ انہوں نے لکھا کہ پہلے سے اچھا ہوں مگر انیسویں ابھی سفر کے لائق نہیں..... بہر حال اگر اردو کانفرنس کی تاریخوں تک میں سفر کے قابل ہو گیا تو انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔ لیکن اگر حاضر نہ بھی ہو سکا تو

”نغمہ کجا و من کجا“

کرم حیدری

اقبالؒ کا یہ شعر زبانی زور خاص و عام ہے کہ

نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ ایست

سوئے قطار می کشم ناقہ بے زمام را

ابھی مضمون کے کئی اور اشعار بھی ہیں جن کے ذریعے علامہ مرحوم اس امر کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں کہ ان کی شاعری کی بنیاد لفظ و بیاں پر نہیں، فکر و معنی پر استوار ہے۔ شعر سے ان کا مقصود الفاظ کی تصویرگری نہیں، معانی کی نقاب کشائی ہے۔ جس لئے انہیں دعوائے فن نہیں اور نہ وہ اپنے آپ کو خدائے سخن کہتے ہیں بلکہ وہ نغمے سے اپنی لائق کا اظہار کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے متعلق لکھنے والوں نے ان کے فکر، تخیل، فلسفہ اور پیغام کے متعلق تو بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن ان کے شاعرانہ فن کی طرف کم توجہ دی گئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اقبالؒ کا کلام فکری نادرہ کاریوں کا بے بہا خزانہ ہے اور اس میں اسرار و رموز کے نہایت بیش بہا موتی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ موتی صناعانہ چابکدستی کے آئینہ دار ہیں یا نہیں۔ شاعر بیک وقت خواص بھی ہے اور جوہری بھی۔ جب تک وہ فکر و تخیل کے موتیوں کو فن کارانہ چابکدستی سے جاذب نظر نہ بنائے، انہیں مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔

اقبالؒ کے کلام کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ اس کے حسن و خوبی کی ایک قوی دلیل ہے۔ اس دعوے پر دو قسم کے لوگ معترض ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو سرے سے اقبالؒ کے کلام کی قبولیت عامہ کے منکر ہیں اور دوسرے وہ جو اس کو تسلیم تو کرتے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اس کی وجہ خن کلام کی بجائے کچھ اور ہیں۔ کہاجاتا ہے ان کے کلام میں فلسفے کی اتنی بھرمار ہے کہ عام آدمی کا ذہن اس کے معانی تک رسا نہیں ہو سکتا۔ بیشک اقبالؒ نے اپنے کلام

میں مسائل حیات پر زیادہ توجہ دی ہے اور ان کو پیش کرنے کے لئے فلسفیانہ انداز بیان بھی اختیار کیا ہے۔ لیکن یہ نہ تو خشک ہے اور نہ اوسط درجے کے پڑھے لکھے انسان کی رسائی سے باہر کچھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کلام اقبالؒ کی مقبولیت ہیئت کی رضائی اور اسلوب کی دلآویزی سے زیادہ اپنی معنوی خوبیوں سے ہے یعنی انہوں نے جن مسائل کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے، وہ بذاتِ خود اہم اور لوگوں کی دلچسپی کا باعث ہیں۔ لہذا اس دور کے دوسرے شعرا کے مقابلے میں ان کے کلام کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔

اگرچہ اس دلیل میں بہت وزن ہے لیکن محض موضوعات کی اہمیت کو مقبولیت کی اساس قرار دینا مبالغے سے خالی نہیں۔ موضوعات کی اہمیت بجائے خود مسلم اور زندگی سے قریبی تعلق کی بنا پر پڑھے لکھے لوگوں کا ان میں دلچسپی لینا درست، لیکن ان مسائل حیات پر بیسیوں دوسرے علمائے بھی قلم اٹھایا ہے، اور جہاں تک تجزیہ مسائل اور ان کے حل پیش کرنے کا تعلق ہے۔ ان کا پورا پورا حق لٹا لیا ہے۔ پھر بھی ان کی تصنیفات محض کتب خانوں کی الماریوں کی زینت بنی ہوئی ہیں اور بس، اس سے ظاہر ہے کہ حسن بیاں کے بغیر موضوعات کی اہمیت سے کچھ نہیں بنتا۔ یہ انسانی ذہن کی خصوصیت ہے کہ وہ کسی نہایت اہم مسئلے کو بھی اسی صورت میں قبول کرتا ہے۔ جب اس کا بیان دلنشیں انداز میں کیا جائے۔ خود قرآن مجید جو کلام الہی اور سراسر دانش و حکمت کا سرچشمہ ہے اس لئے انسان کو براہِ راست متاثر کرتا ہے کہ اس میں حسن کلام بدرجہ کمال موجود ہے۔

عظیم ادب دی ہو سکتا ہے جس میں افادیت نمایاں ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا ادب ہونا بھی ضروری ہے۔ ادب کی

دوسری اصناف کے لئے بھی ادبیت شرط اذلیں ہے۔ پھر شاعری میں
توجہ تک شعریت نہ ہو اذادیت اور مقصدیت بے معنی ہو کر رہ جاتی
ہے جس چیز کو لوگ ادب برائے ادب کہتے ہیں اُس میں بھی ایک مقصد
ضرور ہوتا ہے یعنی ایسے ادب کی تخلیق جس میں ادبیت دوسرے تمام
پہلوؤں سے زیادہ نمایاں ہو۔ یہ درست ہے کہ شعر و ادب انسان کی
بنیادی ضرورتوں میں شامل نہیں۔ ہزاروں لاکھوں انسان ایسے
ہیں جنہیں شعر و ادب سے قطعاً کوئی مس نہیں لیکن وہ نہایت
مطہن اور آسودہ زندگی بسر کرتے ہیں بلکہ اکثر پیشوائی کی زندگی ادب
سے شغف رکھنے والے لوگوں کے مقابلے میں مطہن تڑا در آسودہ تر
ہوتی ہے۔ اگر شعر و ادب بنیادی ضرورت کی چیز ہوتی تو بھی اس میں
حسن اور رنگینی کی ضرورت تھی کیونکہ ان سے ہماری بنیادی ضرورتیں
بھی احسن طریقے سے سرانجام پاتی ہیں۔

اس سے ہم منطقی طور پر اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کوئی شاعر
جتنا بڑا ہوگا اُس کے اشعار میں لفظ و صورت کا حسن اتنا ہی جامع
اور مکمل ہوگا۔ ہمارے تنقید نگار اقبال کو ایک بہت بڑا فلسفی دانے
اسرار حیات، معلم خودی، مفکر اسلام اور حکیم الامت کہتے ہیں۔ لیکن
اگر شاعر اقبال ان تمام حیثیات کی بہ نسبت زیادہ نمایاں ہے، تو
لازمًا اُس کے کلام میں لفظ و صورت کا حسن بھی اوج کمال پر ہونا چاہئے۔
اقبال نے جہاں خطباتِ ہند اس میں اپنا فلسفہ حیات
پیش کیا ہے۔ وہاں اس کی جھلکیاں اپنی شعری تخلیقات میں بھی
پیش کی ہیں۔ ان کے مطالعے سے جو لذت حاصل ہوتی ہے اس
سے ظاہر ہے کہ اقبال کا شمار دنیا کے بلند ترین شعرا میں ہے۔
اس لئے ان کے کلام میں حسن معنی کے ساتھ حسن صورت بھی نہایت
اعلیٰ پیمانے پر ہونا چاہئے۔ انہوں نے خود کہا ہے کہ

حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن

دل انسان کو ترا حسن کلام آئینہ

اسی لئے نظمیں شروع سے آخر تک فن کے تقاضوں کو ملحوظ رکھا۔
کلام اقبال کا ایک نہایت دلکش پہلو شگفتہ و مترنم بحروں
بعد و لافورز خوش آئند قافیوں اور ریونیوں کا انتخاب ہے۔
انہوں نے بحروں میں کوئی نئے تجربے نہیں کئے اور کوئی نئے
نوعات استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہیں ایسا کرنے کی

ضرورت بھی نہ تھی۔ نئے نئے تجربوں کی ضرورت اس لئے محسوس
کی جاتی ہے کہ شاعر انفرادیت پیدا کرے۔ اقبال کی انفرادیت
زیادہ تر ان کے جدید اور انوکھے موضوعات کی وجہ سے ہے۔ اس
کے باوجود انہوں نے بحروں کے انتخاب میں نہایت فنکارانہ
سوچ و بوجھ سے کام لے کر ایسی شگفتہ و مترنم بحروں میں نظمیں
اور غزلیں کہی ہیں کہ کلام میں خود بخود موسیقیت پیدا ہو جاتی
ہے۔ عمدہ قوافی اس موسیقیت میں اور بھی اضافہ کرتے ہیں
جو اچھی شاعری کی جان ہے۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ دیکھئے ان میں بحروں اور شگفتہ
قافیوں نے کیا سماں باندھا ہے :-

بانشتہ درویشی در ساز و دو ماد مزن

چوں پختہ شوی خود را بر سلطنتِ جم زن

گفتند جهان ما آیا بہ تو می سازد

گفتم کہ کنی ساز دگفتند کہ بر ہم زن

عقل است چراغ تو؟ در را بگزارے نہ

عشق است ای بارغ تو؟ باندہ محرم زن

رفت بہ کا شکر کشا، کوہ و تل و من نگر

بہز جہاں جہاں ہمیں، لالہ چمن چمن نگر

دختر کے برہمنے، لالہ رستے سخن بے

چشم بردے او کشا، باز بہ خوشن نگر

ایں ہم جہانے آں ہم جہانے

ایں بیکرانے آں بیکرانے

ہر دو خیالے ہر دو گمانے

از شعاع من موج دھانے

ایں یک دو آنے آں یک دو آنے

من جادوئے من جادوئے

صورت نہ پرستم من، بت خانہ شکستم من

آں سیلِ سبک سیرم ہر بند گسستم من

در بود و نمود من اندیشہ گماں با داشت

از عشق ہویدا شد ایں نکتہ کہ ہستم من

در دیر نیاز من در کعبہ نماز من

ز تار بدو ششم من، تسبیح بدستم من

شاعری الفاظ کا طلسم ہے اور الفاظ و ترکیب کا حسن اور
ان کا فنکارانہ استعمال ہی اس کو بحرِ حلال بنا دیتا ہے حقیقت

اس کے حجاب میں اقبال کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔
 زخاک خویش طلب آئٹے کہ پیدا نیست
 تجلی دگرے مد نور تماشا نیست
 نظر خویش چنان بستہ ام کہ جلد دوست
 جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست
 غلام ہمت آل رہروم کہ پانگراشت
 بہ جاوہ کہ درال کوہ و دشت و دریا نیست

الفاظ کا یہ فصیح اور فنکارانہ استعمال۔ اس کے بعد ان کے ترنم اور لوج سے شعر میں موسیقی پیدا کرنا ایسا ہنس ہے جو شعر کے حسن و تاثیر میں بے بہا اضافہ کرتا ہے۔ شعر کا پہلا تاثر اس کا صوتی تاثر ہوتا ہے جو ہمارے دھواں کو براہ راست متاثر کرتا ہے۔ اس سے ذہن شعر کے معنوی تاثر کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اقبال کے ہاں الفاظ کا ترنم بھی بدرجہ اتم پایا جاتا ہے:-

شوقِ غزل سرائے راخت ہا و ہو بدہ
 باز بہ زرد محبت بادہ سبوسو بدہ
 شام و عراق دہند و پارس خوبہ نبات کردہ اند
 خوبہ نبات کردہ را تلخی آرزو بدہ
 مرو فقیر آتش است مہری و قیصر خست
 فال و فرملوک را حرف برہند بس است

اسلوب میں اقبال اساتذہ فارسی سے بہت متاثر ہیں۔ انہوں نے حافظ کے سحر بیان کو اپنا سحر کلام بنالیا ہے۔ غزلوں پر غزلیں حافظ کی زمینوں میں ہیں۔ چونکہ ان کا موضوع حافظ کے موضوع سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ اس لئے جو شخص حافظ کے کلام پر بھی نظر رکھتا ہے۔ وہ اقبال کی غزلوں سے خاص طور پر لطف اندوز ہوتا ہے۔ اقبال نے حافظ کی بعض غزلوں کی ردیفیں بدل کر ان کی زمینوں کو آسمانوں پر پہنچا دیا ہے۔ حافظ کی ایک مشہور غزل ہے:-

ایں فرقہ کہ من دام درین شراب ادلی
 اقبال نے اسی زمین میں اگلے کی جگہ آخر رکھ کر
 اُردو میں ایسی غزل لکھی ہے جو صوتی تاثر سے لبریز ہے:-

کسی زبان میں کوئی دو لفظ پورے طور پر مترادف نہیں۔ کلام میں جہاں ایک لفظ کوئی معنی دے رہا ہے وہاں دوسرا لفظ مکمل طور پر وہی مفہوم ادا نہیں کر سکتا۔ بالکل ادیب ہر لفظ و ترکیب کے مزاج سے پوری طرح واقف ہوتا ہے۔ اقبال کے ہاں الفاظ کی یہ سحر آفرینی اور کمال پر نظر آتی ہے۔ انہیں الفاظ پر اتنی قدرت ہے کہ انہوں نے بہت سے الفاظ کو نئے مفہوم عطا کئے ہیں۔ وہ فارسی محاورہ کا نہایت بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی تراکیب پیدا کرتے ہیں۔ جنہیں سن کر اہل ایران بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ایک غزل کے چند اشعار سنئے:-

چوں چراغ لالہ سوزم در خیابانِ شما
 لے جو انانِ عجم جان من و جانِ شما
 غوطہ باز در ضمیرِ زندگی اندیشہ ام
 تاب دست آوردہ ام افکارِ پنهانِ شما
 تاسناش تیز تر گرد فروہیچید مش
 شعلہ آشفته بود اندر بیا بانِ شما

یہ غزل حافظ شیرازی جیسے مسلم الثبوت استاد کی زمین میں لکھی گئی ہے۔ ادراہل نظر جانتے ہیں کہ دونوں ایک دوسرے کے کس قدر قریب ہیں:-

اے فردخ ماہ حسن از روئے رخشانِ شما
 آبروئے خوبی از چاہ زرخد انِ شما
 عزم و دہداری تو دلاور جانِ بر لبِ آمو
 باز گرد یا بر آید چہیت فرمانِ شما
 دل خرابی می کند دلمار را آگہ کنید
 زینہار اے دوستانِ جان من و جانِ شما

حافظ کی غزل کے چودہ قافیوں میں سے اقبال نے صرف ایک قافیہ چھان استعمال کیا ہے۔ اور وہ بھی جان من و جانِ شما کی ترکیب لٹنے کے لئے جس چابکدستی سے اقبال نے اسے استعمال کیا ہے اس کی مثال نہیں دی جاسکتی۔ نظری کی ایک مشہور غزل ہے:-

گمیزد از صفِ ماہر کہ مردِ غوغا نیست
 کے کہ شہد از قبیلِ نیست

افلاک سے آسمانوں کا جواب آخر
اسٹھتے ہیں حجاب آخر کرتے ہیں خطاب آخر
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُم کیسے
شمس و سناں اول طائوس در باب آخر

قدیم شعرا اپنے کلام میں صنائع بدائع کا اس قدر اہتمام
کرتے تھے کہ یہ لفظی رعایتوں کا گو لکھ دھند ابن کرہ گئی
تھی۔ یہاں تک کہ عربی و نظیری جیسے معنی پرست شعرا بھی
ان کا التزام کئے بغیر نہ رہ سکے، جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ شاعری
میں جذبہ کی کمی آجاتی۔ اور شعر حسین الفاظ کا ایک ایسا گاراخانہ
بن جاتا جو دیکھنے میں تو آنکھوں کو خیرہ کر دیتا۔ لیکن اس کے اندر
کچھ بھی نہ ہوتا۔

اقبال کے ہاں جذبہ کی فراوانی ہے، اس لئے صنائع
بدائع کا التزام نہیں۔ الفاظ کی موسیقیت اور ان کی درو بست
کا لحاظ انہوں نے ہمیشہ رکھا ہے۔ نئی نئی تشبیہات و تراکیب
کے علاوہ وہ محاکات و تلمیحات سے بھی بہت کام لیتے ہیں۔
محاکات کے لئے جس بلندی تخیل کی ضرورت ہے اس سے وہ
بدرجہ اہم بہور ہیں۔ اور جس خوبی سے وہ قدرتی مناظر اور
باطنی واردات کو خارجی پیکر عطا کرتے ہیں۔ اس سے محاکات کا
پورا پورا حق ادا ہوتا ہے۔ تلمیحات کے لئے ایک وسیع ذہنی پس
منظر کی ضرورت ہے۔ اقبال کی نظر مشرقی و مغربی زبانوں کے ادب
کے علاوہ فلسفہ انبیاء اور تاریخ پر بھی تھی۔ اسی لئے ان
کے یہاں تلمیحات کی غیر معمولی فراوانی نظر آتی ہے۔ اور فارسی
اردو کے کم ہی شاعر اس حیثیت سے ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔
انہوں نے تلمیحات کو ایسی معنوی وسعت عطا کی ہے کہ یہ ہمارے
ادب میں علامہ کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً،

نہ سلیقہ تجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاک جادوئے سامی تو قلیل شیوہ آذری
ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی
نہ ہرہ باقی نے ہرہ بازی
جیتا ہے روی ہارا ہے رازی

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا
طریق کو کھن میں بھی دی جیلے ہیں پتہ دینی
شان خلیل ہوتی اس کے کلام سے حیاں
کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شعار آذری
بانسہ درویشی در ساز و د ماد مزن
چوں پختہ شوی خود را بر سلطنتِ جم زن
اگر تلج کئی جہور پو شد
ہماں ہنگامہ باد و راجمن ہست
نماند ناز شیریں بے خریدار
اگر خسرو نہ باشد کو کمن ہست

داخلی محاسن میں سب سے پہلی چیز اقبال کا فنی خلوص
ہے کیونکہ وہ شاعری کو اپنے مافی الضمیر کے اظہار کا ذریعہ خیال
کرتے ہیں۔

نقش ہیں سب نا تمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سوراخے خام خونِ جگر کے بغیر

وہ اس بات پر فخر محسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنے
فن کے ذریعے ملک و ملت کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔
میں بندہ نادان ہوں مگر شکوہ ہے تیرا
رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند
اک دلولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو
لاہور سے تا خاکِ بخارا و سمرقند

اسی خلوص کی بدولت اقبال کی شاعری ہمیشہ ارتقا
پذیر رہی اور ان کی شاعری ان بلند یوں تک جا پہنچی جہاں
اُس کی سرحدیں پیغمبری سے مل جاتی ہیں۔

اسے خلوص فن کا نتیجہ سمجھئے یا جبلی صلاحیت کا کرشمہ
کہ اقبال کے انداز بیان میں بے انتہا نکھار اور وضاحت
پائی جاتی ہے۔ اگرچہ وہ نہایت دقیق اسرار و رموز کی ترجمانی
کرتے ہیں پھر بھی ان کے بیان میں کوئی الجھن، پیچیدگی
یا ابہام دکھائی نہیں دیتا۔

خلوص فن اور جلائے فکر کا لازمی نتیجہ شاعر کے فکری بیان
میں ہم آہنگی ہے جو عظمت کلام کا سنگ بنیاد ہے۔
باقی صفحہ ۲۲ پر

پروانہ و شمع (اقبال کے حضور میں)

ڈوشن کاک برون (داشنگٹن)
مترجمہ: شہاب رفعت

دریا سادریا!
میں چلتے چلتے
پہنچا ہوں آخر
اس کے کنارے
شاید کہ پالوں
گہرائیوں میں
بلکا سا پر تو
اس اک نفس کا
جو ماورا ہے
یوں این و ان کو
یہ ابتدا ہیں
وہ انتہا ہے
یہ عام انسان
وہ دیوتا ہے!

اے مرد کامل!
تیرے تیری ہستی
جلوہ سدا پا
میں تیرے آگے
ناچنے لگا
بے نور آنکھیں
دشت طلب کا
بے تاب راہی
مغرب سے آیا
پروانہ آسا
گردنوں کا پیا پیا
ہر ایک لمحہ
جلووں کا جوا!

از بادۃ الامست: اقبال

ڈاکٹر صدق حسین خاں

مرگ نے بھیج لیا تیرے تن خاکی کو،
تو مگر مرنہ سکا،

قبر تیرے لئے آغوش کشا بیٹھی ہے،

مرگ سمجھی تیری منزل ہے یہی،

ان ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں ہیں

اسے معلوم نہ تھا،

مرگ خود شہپر پر وازنی،

روح بیباک نے "خورشید کا سامان سفر تازہ کیا"

راہ بختی ہی رہی قبر کے اب آتا ہے،

کتنی افسردہ دیا یوس ہے قبر!

قبر کی منزل تاریک ترا مسکن ہو؟

تو کہ "روشن ہے جبین" تیری ستاروں کی طرح!

بے خبر تھی تیرے جوہر کی توانا بانی سے،

گر جی عشق نے کی تیرے وہ شعل روشن،

جس کے شعلے کی لپک ہے ابدیت بکنار،

مرگ بیٹھی ہی رہے گی تیرے مرقد کے حضور،

تو چمکتا ہی رہے گا سروا مانِ سحاب!

سرریزم: خواب اور حقیقت کا سنگم

(ایک مغربی فنی تحریک کا جائزہ)

دیویندار استر

صورت نظر آتی ہے۔ سرریزم کے تحت فنی تخلیق عالم خدیب میں تخلیق کرنے کے مترادف ہے۔ جس میں ادیب یا فن کار کے ذہنی عمل پر کوئی شعوری یا خارجی بندش نہیں ہوتی۔ اس طرح سرریزم نے انسانی ذہن کے حقائق کو صداقت سے مکمل طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور ادب میں لاشعور کو نیا دی اہمیت دی ہے۔

سرریزم کو منفی تحریک کہہ کر مطلق کرنا صحیح نہیں۔ سرریزم ذہن انسانی کے اُن سرستہ رازوں کی ترجمانی ہے جنہیں خارجی دنیا کی رسوم و قیود، سماجی اقدار اور ان سے پروردہ اخلاق و ضمیر کے باعث ظاہر ہونے کا موقع نہیں دیا جاتا۔ اور وہ لاشعور کے تہ خانے میں غوطہ کھانے کے لئے تڑپ رہے ہوتے ہیں۔ سرریزم کا سرچشمہ لاشعور ہے جو حقائق خواب کے ذریعہ تمثیلی انداز میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ سرریزم ان میں معنی خیز اور اہم تشبیہوں کی فن کارانہ تنظیم ہے جو بظاہر بے ربط، منتشر بے ہنگم اور غیر منظم نظر آتے ہیں لیکن جن میں گہرا ربط اور وحدت پائی جاتی ہے۔ سرریزم ایک ایسی حقیقت ہے جو ابھی شعور سے ملوث نہیں ہوئی۔ سرریزم فن کار سمیل یا تمثیل کی جدا گانہ حیثیت کو تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ اسے وہی چیز سمجھتا ہے جس کا کہ وہ سمیل ہے۔ سرریزم میں تمثیل حقیقت کے ماحول نہیں بلکہ خود ہی حقیقت ہے۔

لاشعور کی غیر ارادی، غیر منطقی اور خود کار (AUTOMATIC) فینسی یعنی عجیب و غریب قسم کی خیال آرائی اور آزاد تلازم ایک برتر قسم کی حقیقت (SUPER REALITY) کو پیش کرتے ہیں چنانچہ سرریزم کے معنی ہی بالائی یا فوقانی قسم کی اصلیت یا حقیقت کے ہیں کیونکہ فرانسیسی میں 'سُر' کے معنی ہیں پر یا اوپر۔ یہ حقیقت روزمرہ کی عملی اور خارجی زندگی اور نام نہاد حقیقت نگاری کی دنیا سے منع ہو جاتی ہے۔ سرریزم فن کار خواب کی اس دنیا کو پیش

چند برس ہوئے لندن کے ایک ہال میں کوئی شخص کٹ پر تھوکر مار رہا تھا۔ اس نے سر پر غوطہ خوری کا خود پہن رکھا تھا۔ آخر یہ ہیئت کذا کی کیوں؟

میں تحت الشعور میں غوطہ لگانا چاہتا ہوں۔ مقرر نے

جواب دیا۔

یہ مقرر مشہور سرریٹ مصور، سکویدار والی تھا جس کی تصویر 'یاد کا دوام' سرریٹ آرٹ اور طرز زندگی کا نمائندہ اور نادر نمونہ ہے۔

اس قسم کی ہیئت کذائی اور خود نمائی شاید سطحی، مبالغہ آیز، طفلانہ اور غیر عادی قرار دی جائے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آئی نے اس طرح سرریزم کے نکر و فن کا جوہر پیش کر دیا ہے۔ تحت الشعور میں ڈوب کر تخلیق فن یہی سرریزم ہے۔ آئی نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سرریزم ایک طرز فن ہی نہیں بلکہ طرز زندگی بھی ہے چنانچہ اس نے جو وضع اختیار کی وہ سرریزم کے نظریے کی آئینہ دار تھی۔

تحت الشعور کیا ہے؟ — شعور اور لاشعور کا سنگم جس کی سرحد پر فن کار لاشعور کی گہرائیوں سے اپنے فن کا مواد اخذ کرتا ہے۔ اور اسے شعور کے ذریعہ پیش کرتا ہے لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ اُس پر خارجی دنیا سے تشکیل شعور کا عکس نہ پڑنے پائے سرریٹ فن کار کے لئے اعلیٰ تر حقیقت لاشعور کی پہنائیوں میں مستور رہتی ہے۔ بیشتر اس کے کہ یہ حقیقت شعور یا کسی سطحی اور خارجی معیار سے منع ہو جائے، اسے فنی گرفت میں لانا ضروری ہے کسی بھی جبلت یا جذبے کو اخلاقی یا مخرب اخلاق قرار دینا، اس جبلت یا جذبے پر شعور کے ذریعے خود کرنا ہے جس سے وہ غیر حقیقی ہو جاتا ہے، اس کی اصلیت ختم ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں حقیقت کی سرخ شدہ

کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے مقولے کے مطابق، دلائل اور دادا کے خلاف تھا۔ یہ تحریک تمام ترموجہ منطق، اداروں، اقدار اور نظریات کے خلاف شروع ہوئی۔ جون ۱۹۲۲ء میں پیرس میں دادا ازم کی آخری عظیم کانفرنس ہوئی جس میں دادا ازم کے ممتاز مفسر زارا اور دوسرے اہم رکن آندرے بریٹوں میں اختلاف رائے ہو گیا۔ اس نظریاتی کشمکش میں آندرے بریٹوں کو کامیابی حاصل ہوئی۔ دادا ازم کے بہت سے پیروں نے جن میں لونی آرگوں پول آبلور اور فلپ سوپول بھی شامل تھے، آندرے بریٹوں کا ساتھ دیا۔ لونی آرگوں اور پول لیلور برطانیہ تحریک کے باقاعدہ بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ بعد میں دونوں مارکسی نظریے کے زیر اثر اس تحریک سے الگ ہو گئے۔ اگرچہ پال ایلور نے مکمل طور پر اس تحریک سے علیحدگی اختیار نہیں کی۔ اُس نے سرریلیزم کو سہل انداز میں پیش کرنا شروع کر دیا۔ دادا ازم سے الگ ہونے کے دو سال بعد آندرے بریٹوں نے باقاعدہ لیلور پر سرریلیزم کی واضح میل ڈالی جس میں دادا ازم کے غیر استدلالی طرز فکر اور سخت شعور کی دنیا کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ ۱۹۳۰ء اور اس کے بعد فرامیڈ کے نظریات کا بٹا چرچا تھا۔ فرامیڈ کے نظریات کے بغیر سرریلیزم کا تصور ممکن نہیں۔ اس نے خواب کی دنیا دریافت کی اور سرریلیٹ فن کار اسی دنیا ہی کے باسی ہیں۔ بریٹوں کو لاشعور کے نظریات اور تحلیل نفسی سے بڑی مدد ملی۔ آندرے بریٹوں اور فلپ سوپول کی مشترکہ کاوش 'دی میگزینک فیلڈ' (۱۹۲۱ء) سرریلیزم کا اولین نمونہ ہے۔ انہوں نے کئی آئو میکک تحریروں میں شائع کیے اور سرریلیٹ انقلاب کو کامیاب بنانے کے لئے آندرے بریٹوں نے کئی پمفلٹ شائع کئے۔ اس نے لکھا ہے:-

"ہمارا سب سے پہلا فرض روحانی ورثے کو ختم کرنا ہے۔ یہ ہماری جہلتوں پر ثقافتی و روحانی ورثے کا بوجھ ہے اور جب تک ہم اسے ختم نہیں کریں گے ہم اپنی جہلتوں کے مطابق زندہ نہیں رہ سکتے۔"

آندرے بریٹوں نے ۱۹۲۲ء میں سرریلیزم کا اولین منشور شائع کیا جس میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ،

کرتے ہیں جس کی تمثیلیں لاشعور سے تشکیل پاتی ہیں۔ اور جن کی تفسیر ناظرین یا قارئین اپنی لاشعوری ساخت کے مطابق خود کرتے ہیں۔ اس لئے وہ خود کار تحریروں اور تلازمانی تخلیقات کو فروغ دینا چاہتے ہیں۔ سرریلیٹ شعور سے پوشیدہ رہتی ہے، اس لئے وہ خواب، خواب بیداری، پاگل پن اور خود کار تحریروں میں ہی جھلکتی ہے۔ سرریلیزم میں اُسی ذہنی حالت کی عکاسی کی جاتی ہے جس سے اس کے غیر استدلالی عنصر کو منہ کئے بغیر سخت اشعور کو شعور میں پیش کیا جاتا ہے۔ سرریلیزم میں ہر قسم کی خارجی و شعوری سعی کو مصنوعی اور فن کے لئے مضر قرار دیا گیا ہے۔

سرریلیزم دو عظیم جنگوں کے مابین فرانس اور یورپ کے دوسرے ملکوں میں ایک ممتاز ادبی و فنی تحریک کی شکل میں قبول ہوئی۔ سرریلیٹ فن کار لائترے مون (LAUTRE MAINT) کو اپنا استاد مانتے ہیں اور اپنے نظریات کی مابعد الطبعیاتی منطق کی وضاحت ہینکل کے فلسفے میں تلاش کرتے ہیں۔ لائترے مون کا یقینہ جو کافی مشہور ہوا، سرریلیزم کی بوجہ احسن نمائندگی کرتا ہے۔ "عمل جراحی کے میز پر کپڑا سینے کی مشین اور چھتری اتفاقیہ ملاقات کی طرح حسین"۔ فرانسیسی ادب میں ایوینیر (۱۹۱۸-۱۸۸۰) نے، ۱۹۱۷ء میں اپنے ایک ڈرامہ کو سرریلیٹ ڈرامہ قرار دیا تھا۔ لہذا اگر اسے سرریلیزم کا بانی تسلیم کیا جائے تو بھی اُس کی شاعری میں سرریلیٹ رجحانات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اُس کی شاعری میں الفاظ اور علامات کا آزاد تلازم نہیں تھا پھر بھی اُس نے ان کا فیصلہ کن استعمال کیا ہے۔ اس سے قبل الفریڈ جارسی (۱۸۷۳-۱۹۰۷ء) کی تخلیقات سماجی اور ادبی تحریک کو پیش کر چکی تھیں جنہیں سرریلیٹ تکنیک میں پیش کیا گیا ہے آئو میکک سالوں نے روسی انقلاب اور بورژوائیت کے خلاف اپنے خیالات کو سرریلیٹ شاعری کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ لیڈن ہل فارگ جو سمبائزم اور سرریلیزم کے سلسلہ کی کڑی تصور لیا جاتا ہے۔ شروع شروع میں سرریلیزم کو تحسین کی نظر سے دیکھتا تھا۔

سرریلیزم اپنے پیش رو دادا ازم اور فرامیڈ کے نظریات کا علم ہے۔ دادا ازم ادبی روایت بدستی کے خلاف ایک قریب پرست اجتماع تھا جو کسی بھی نظریہ تصور یا روایت

LENCE EST PLUS LENT ET PLUS LONG

LENCE

ILE NCE

ILE NCE ET PASSION

ہر برٹ ریڈ نے ان نظریات کی وضاحت کرتے ہوئے

لکھا ہے:-

"میں علم ہونا چاہیے کہ اب ہمارا تعلق منطقی نشوونما سے نہیں جس کی کوئی تاریخی مثال ملتی ہو بلکہ تمام روایت سے اچانک علیحدگی ہے۔ ہر اس تصور سے علیحدگی جو یہ بتاتی ہے کہ فن مصوری کو کیا ہونا چاہیے۔ بہت اچھا ہو گا کہ اس حقیقت کے لئے ہم لفظ مصوری کو بالکل چھوڑ دیں۔ لیکن جب تک یہ کنواس اور رنگ کا معاملہ ہے یہ امید کرنا حاصل ہے۔ تاہم ہمیں محسوس ہونا چاہیے کہ خارجی دنیا سے ہمارے تمام رشتے ٹوٹ گئے ہیں۔ اور تھوس سے وابستگی، جو صدیوں سے یورپی فن کا خاصہ رہا ہے اور جو تصور سے الگ نہیں ہو سکتا، اس کو دانتہ طور پر خیر باد کہہ دیں۔ اس کے بجائے مصور کو اپنی تمام تر توجہ دی جس صلاحیت کا رخ اندر کی طرف یعنی اپنے داخلی تصورات، خواب بیداری اور قبل از شعور دنیا کی طرف موڑ دینا چاہیے۔ مشاہدے کے بجائے وجدان، تجزیہ کے بجائے مزاج اور حقیقت کے بجائے تخیل کی طرف جانا ضروری ہے۔"

سرریلیزم کے نقطہ نظر سے زندگی بالخصوص ہماری زندگی مختلف سطحوں پر وجود رکھتی ہے۔ ایک سطح وہ ہے جس کی تفصیلات واضح اور ظاہر ہیں۔ دوسری سطح غیر واضح، غیر بین اور پوشیدہ ہے۔ ذہن کی یہ دوسری سطح ہماری زندگی کا وسیع اور اہم حصہ ہے۔ ذہن کو ایک زیر آب برف کی چٹان سے تشبیہ

سرریلیزم خالص نفسیاتی آئو میٹرمز ہے جس کا مدعا زمانی، تحریری یا دوسرے ذرائع سے فکر کے حقیقی عمل کا اظہار ہے۔ اور اگر کسی آئینہ کے بغیر اور تمام جمالیاتی و اخلاقی اقدار سے آزاد نفسیاتی عمل کو پیش کرنا سرریلیزم کا نصب العین ہے۔ یہ تلازمانی اشکال کی برتر حقیقت کے اعتقاد، خواب کی قدرت کا ملہ اور فکر کی آزادی عمل پر مبنی ہے۔ اس حقیقت کو ابھی تک نظر انداز کیا گیا ہے۔ سرریلیزم ان کے علاوہ تمام دوسرے نفسیاتی پہلوؤں کو نظر انداز کرتی ہے اور ان کے مقام پر زندگی کے اہم مسائل کو اپنا مرکز بناتی ہے۔

اس منشور سے واضح ہے کہ سرریلیزم محض طرز فن ہی نہیں بلکہ طرز زندگی بھی ہے۔ ذاتی کی مذکورہ بالا — مشہور تصویر یاد کا مقام میں پگھلتی ہوئی گرم خوردہ گھڑیوں کو پیش کیا گیا ہے جن کے بارے میں خود ذاتی رقم طراز ہے،

"THE TENDER EXTRAVAGANT AND ARBITRARY PARANOID-CRITICAL COMEBERT OF TIME AND SPACE."

سرریلیزم کے حامیوں نے ملاحظہ ہوں "ماہی متحرک ہوتے ہیں۔" دیال انوار اہم اپنی سال کو اس وقت پیش کرنا وہ جوان ہوئے بچان پیریت ۱۔ آئینے بریتوں نے تحلیل ہونے والی پھلی کا تصور پیش کیا ہے۔ سرریلیزم کی ایک نظم ملاحظہ ہو:

AR DIN SAUVAGE

ALONNE' DE

ON CHETS

ARDIN PIETINE' COMME UN CORPODE

FEMME QUE AIME

ME'ON EST UN JOLI PRE'NOM

IX EST UN JOLI NOM DE FAMILLE

I ME'ON

IX CE NEST PAS LONG

جامعیت سے عیاں کر سکتا ہے۔ ذہن کی اس حقیقت کی تشکیل لاشعور سے ہوتی ہے اور جتنا زیادہ ہم لاشعور کا علم حاصل کرتے ہیں اتنا ہی زیادہ وہ اجتماعی لاشعور نظر آتا ہے۔ اجتماعی لاشعور مشترک جذبات اور خیالات کا مجموعہ ہے جو آفاقی صداقت ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرریلیزم نے نہ صرف فرائیڈ کے نظریات کو ہی قبول کیا ہے بلکہ اس میں ڈوئنگ کے اجتماعی لاشعور کی آمیزش بھی ہے۔ جب سرریلیزم میں ایک نئی اساطیر کی تخلیق کی بات کی گئی ہے۔ تو یہ اجتماعی لاشعور اور تمام انسانی ذہن کی مشترک ہئیت اور اس کی آفاقی صداقت ڈوئنگ کے نظریے کی بازگشت ہے۔ یہ تحریک جہاں فرائیڈ کے نظریہ خواب اور علامات پر مبنی ہے وہاں جس طرح ابتدائی تہذیب کی اساطیر کی تخلیق ہوتی ہے۔ اسی طرح کا عمل سرریلیٹ فن کار کا ذہن بھی قبول کرتا ہے۔ اسی لئے سرریلیٹ فن کاروں کا خیال ہے کہ سرریلیٹ رجحانات ابتدائے فن سے ہی اس کا اہم عنصر رہے ہیں۔ خاص طور پر قدیم فن اور گیتوں میں سرریلیٹ رجحانات کی نمائندگی نظر آتی ہے۔ ابتدائی گیت کسی حد تک اجتماعی تخلیق ہیں۔ اپنے خم میں نہ سہی لیکن نشوونما میں یہ ضرور اجتماعی لاشعور کے پودہ ہیں اور کسی حد تک آئوٹینگ تخلیقات ہیں۔ اے سی۔ بریڈلے نے اس بات پر صاف کیا ہے۔ حالانکہ وہ سرریلیزم سے وابستہ نہیں۔ وہ لکھتا ہے :-

"اگرچہ شاعروں میں غور و فکر کی خیر مہولی
قوتیں ہوتی ہیں لیکن شاعر کی مخصوص صلاحیت
ان میں نہیں بلکہ اس کے تخیل میں ہوتی ہے
اس لئے اس کی گہری تخلیقی تغیر تخیل کے
کے ذریعہ ہوتی ہے اور تخیل کی مخصوص شکل
شعوری فکر کے ذریعہ پیش کرنے کے بجائے اُسے
نیم شعوری طریقے سے پیش کرنے میں مضمر ہے۔
اُس کی تخلیق کے بعد قاری اگرچاہے تخیالات
اخذ کر سکتا ہے۔"

ہربرٹ ریڈ "جدید فن کا فلسفہ" میں لکھتا ہے کہ ذہن
ذیل الفاظ اب بھی زندہ ہیں جب کہ ان کا خالق مر چکا ہے

دی گئی ہے جن کی محض بالائی سطح ہی پانی سے باہر نظر آتی ہے۔
لیکن جس کا بیشتر حصہ غرق آب ہوتا ہے۔ نظر آنے والی سطح
اصل حقیقت نہیں بلکہ حقیقت وہ حصہ ہے جو پانی میں پوشیدہ ہے۔
جسے ہم ہادی النظر میں نہیں دیکھ سکتے۔ انسانی ذہن کا یہ عمل لاشعوری
ہے جو ہماری زندگی کا اہم ترین عمل ہے۔ فنی تخلیق کا ہر حصہ لاشعور
ہے۔ خاص طور پر لاشعور کی وہ پہنائیاں جنہیں فرائیڈ نے آڈ کا نام دیا
ہے۔ اگر ہم اپنے خیالات کو آئوٹینگ ہونے دیں اور تخیل کو آزاد
چھوڑ دیں تو ہم لاشعور کے سرچشمے سے فیض یاب ہو سکتے ہیں۔ جس حد
تک فن لاشعور سے پروردہ اہم تشبیلات پیش کرتا ہے۔ اسی حد
تک وہ اثر انگیز اور جمالیاتی طور پر اعلیٰ ہوتا ہے۔ فن انی تشبیلات
کا سلسلہ پیش نہیں کرتا بلکہ ان تشبیلات کی وحدت اور ان کے ربط
کو ایک پڑا اثر اسطورہ (MYTH) کے روپ میں پیش کرتا ہے اور اصل
سرریلیزم میں نئی اساطیر (MYTHOLOGY) کو جنم دینے کی کوشش
کی گئی ہے۔ اس پوشیدہ زندگی کے عناصر اور اعمال کی عکاسی کرنے
کے لئے فن کار خوابوں کی تصورات اور ذہن کی خواب کے مانند حالت
کا سہارا لیتا ہے۔ اسی لئے آندرے بریڈل نے کہا ہے کہ کچی سرریلیٹ
دو بظاہر متضاد حالتوں، خواب اور حقیقت، کا باہمی انتراج ہے۔
خوابوں کو مشترک تشبیلات کے سلسلہ کے بجائے ایک اسطورہ کے روپ
میں دیکھنا ہی وحدت خواب ہے۔ اور ایک فنی وحدت کے روپ
میں ایک نئی حقیقت ہم پر آشکار ہوتی ہے۔ شاعرانہ فیضان خواب
کی تشکیل سے مکمل طور پر مماثل رکھتی ہے۔ ہربرٹ ریڈ لکھتا ہے :-

"سلویدارو آئی بیان کرتا ہے کہ کس طرح
اس کی طبیعت پر رنگ چھڑکنے سے ایک منہ مشعہ
کو چڑی کی شکل میں گئی جس کا علم اس کے شعوری
ذہن کو نہیں تھا اور جس کو وہ شعوری طور پر دریافت
کرنے میں ناکام رہا۔ آئوٹینگزم کا دوسرا پہلو ہے
اس لئے سرریلیٹ کی صداقت سے انکار نہیں
کیا جاسکتا جو کہ شعور سے کچھ زیادہ حقیقت ہے
جس میں ہمارے تمام اعمال شامل ہوتے ہیں۔"

ذہن کے یہ مربوطہ رشتے جنہیں سرریلیزم عیاں کرتی ہے تمام
انسانوں میں یکساں ہوتے ہیں۔ لیکن انہیں فن کار ان کی تمام

اور لوگ اس کا نام تک بھی بھول چکے ہیں۔

’اگلاپ رنگ شہر سارے ڈھلنے کے بہ قدر نصف قدیم ہے‘
شاعر کے سارے کلام میں سے صرف یہی الفاظ زندہ رہ گئے ہیں۔
سرریلیزم کے دو بڑے اسکول ہیں۔ فرٹوگرافک اور غیر شکل۔
پہلے مدرسہ فکر کی رو سے تصویر کے جزئیات کو حکا سانا وضاحت
سے پیش کیا جاتا ہے۔ چاہے ایسی کسی شے کا وجود بھی نہ ہو، یا دلی
کی طرح ان اشیاء کو ایسے منہ کر کے پیش کیا جاتا ہے کہ ان کو پہچاننے
میں دقت نہ ہو۔ جیسے کہ والی کی تصویر *THE PERSISTENCE*
OF MEMORY میں ڈھکی ہوئی گھڑیاں ہیں۔ کئی بار اشیاء
کو نئی ترکیب سے پیش کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ ابھتی کو مکڑی کے
پاؤں لگا دینا۔ اس مدرسہ فکر کے تحت ہر شے عکاسانہ حقیقت
پرستی سے پیش کی جاتی ہے۔ سرریلیزم کا یہ بنیادی نظریہ ہے کہ حقیقی
کو غیر حقیقی مرکب میں پیش کیا جائے عکاسانہ سرریلیزم اس کی تفسیر
ہے۔ سرریلیزم کا دوسرا بنیادی نظریہ یہ ہے کہ آزاد عمل کے ذریعے
خواب کی قدردانی کا ملکہ کو پیش کیا جائے۔ فرانسیسی مصور آندریے
ماسوں اور اسپینی مصور جرن میرو اسی مدرسہ فکر کے مقلد ہیں
ایسی تصویریں آڈمیٹک تحریروں سے مماثلت رکھتی ہیں جن میں فکر
کی شعوری ہدایت کے بغیر ملکہ کو آزادانہ عمل کے لئے چھوڑ دیا جاتا
ہے۔ سرریلیزم کی رو سے ادبی تخلیق زیادہ سے زیادہ ادیب کے
اولین ذہنی رد عمل کے مطابق ہونی چاہئے۔ اس کے علاوہ سرریلیزم
میں استعجاب پر زور دیا جاتا ہے۔ آندریے برتوں کی نظر میں
عجب انجیز ہی ہمیشہ حسین ہوتا ہے۔ ہر چیز جو تخیل پیدا کرتی ہے
حسین ہے۔ تخیل کے علاوہ کچھ بھی حسین نہیں۔

سرریلیزم کے تحت ناول، افسانے، ڈرامے اور شاعری
کے موضوع، مواد اور تکنیک کا دائرہ پہلے سے زیادہ وسیع
ہو گیا ہے۔ اس تحریک کا مقصد محض بغاوت اور تخریب ہی نہیں
تھا بلکہ انسانی نفسیات کی صحت اور جاندار تر جمائی کرنے میں اس
نے اہم کردار ادا کیا۔ لاشعور کی گہرائیوں میں ڈوب کر مکمل گئی بعض
تحریریں ہمارے ادب کا بیش بہا خزانہ ہیں۔ لیوس، میلٹون،
وہل پولی، نیگ اور برٹ کی تحریروں میں بھی سرریلیٹ ڈھانپا
ملنے ہیں۔ سوزندہ احمد کے افسانے ’تھوٹا خواب‘ اور احمد علی کی

تخلیق ’موت سے پہلے‘ اور ’قید خانہ‘ میں اظہارِ پرست
روحان کے ساتھ ساتھ سرریلیزم کا عنصر بھی نمایاں ہے۔
سرریلیزم کے خلاف کئی نقادوں نے آواز اٹھائی ہے
کچھ نقادوں کی رائے میں سرریلیٹ فن کار، فن اور ہیئت کو
کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ سرریلیزم ہیئت کے مسئلہ کا کوئی
تسلیم بخش حل پیش نہیں کر سکتی۔ اس کے برعکس اس سے
ہیئت غیر منظم اور غیر متوازن ہو گئی ہے۔ ہر تخلیق کی کوئی نہ
کوئی ہیئت لازم ہے۔ چاہے وہ کتنی ہی غیر منظم کیوں نہ ہو۔
کیونکہ اس کے بغیر کوئی تحریر وجود میں نہیں آ سکتی ہیئت
سے بے ہمدانی کے باعث سرریلیٹ نثر اور نظم کا فرق بہت کم
رہ گیا ہے۔ مزید کتنا یہ پر زور دینے سے سرریلیٹ نثر اگر شاعرانہ
نظر آتی ہے۔ سرریلیٹ فن کار فن کو شعوری سطح پر پیش نہیں
کرتے وہ استدلالی نقطہ نظر کے بجائے تخیلی تخلیق کو زیادہ
اہمیت دیتے ہیں۔ وہ کسی فطری حقیقت یا جامد اور محسوس
حقائق کو پیش کرنا فن نہیں سمجھتے جس کی ہیئت سے لوگ واقف
ہیں کیونکہ وہ خواب اور لاشعور کے حقائق پیش کر رہے ہیں۔
اس لئے اس کی ہیئت عام ہیئت سے الگ ہوگی سرریلیٹ
فن کار جمالیاتی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں
جمالیاتی قدر ہمیشہ خارجی اقدار سے وابستہ نہیں ہوتی۔ اس کا
تعلق شخصیت اور ذہنی ساخت سے ہوتا ہے۔ سرریلیٹ فن کار
کے نزدیک فن شخصیت کی توسیع ہے۔ رنگ کو استعمال کر لے
کا کوئی ایک طریقہ معین نہیں کیا جاسکتا۔ فن کی ہر کھ اس
بات سے نہیں کی جاسکتی کہ وہ کس طرح کس میڈیم کا استعمال
کرتا ہے بلکہ وہ اپنے محسوسات اور خیالات پیش کرنے میں
کامیاب ہو اسے یا نہیں۔

سرریلیزم کی اخلاقی طور پر بھی مذمت کی گئی ہے سرریلیٹ
اخلاق کے خلاف نہیں بلکہ ان اخلاقی روایات کے خلاف
ہے جو غیر فطری ہیں۔ جن میں کوئی اصلیت نہیں۔ بلکہ وہ
انسانی ذہن اور شخصیت کی نشوونما میں سدراہ ثابت ہو چکی
ہیں، وہ اخلاق جو ہماری جبلتوں اور فطری رجحانات کو دبا
دیتا ہے جس سے بیمار ذہن کی پیدائش ہوتی ہے۔ وہ صحت مند

مکان

حمید کاشمیری

میں بیٹھے ہوئے پر دے تو کیا سو کے ہال تک اڑنے لگتے۔ ایسا ہوا اور اتنا بڑا فلیٹ اس سڑک پر مشکل ہی سے مل سکتا تھا۔ اور پھر طویل اتنی گنجان آبادی میں بھی الگ تھلک! نیچے ایک بہت بڑی قالین کی دکان تھی اور اوپر یہ تنہا فلیٹ۔ ہوا دار اور پر دے دار!

مکان تو مجھے پسند آگیا مگر اب پکڑی صفحے کی ہمت نہ تھی۔ اور جب سنی تو ہمت بھی پیدا ہو گئی۔ قیمت اتنی کم کریں اس کا تصویر نہیں کر سکتا تھا، دلال نے مجھ سے کہا یہ تو نج صاحب نے محض اپنی لاگت مانگی ہے۔ اور بات بھی ٹھیک تھی۔ اتنی قیمت پر تو دوسرا مکان معمولی گھٹیا اور تنگ فلیٹ بھی نہیں مل سکتے تھے۔ میں نے مزید انتظار خود کیا نہ ریٹائرڈ نج صاحب کو کرنے دیا اور نہ دلال کو۔ بس جھٹ سنگنی پٹ بیاد۔ ادھر مکان دیکھا اور ادھر سودا کر لیا۔ نج صاحب کی صرف ایک خواہش تھی کہ مکان لینے والی پارٹی شریف ہو۔ یعنی ہم لوگ شریف ہوں۔ تاکہ بعد میں مالک مکان کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے۔ میں نے اپنی شرافت کا یقین دلایا اور ذمہ داری دلال نے لی جو سودا کر دار ہا تھا۔ نج صاحب کو اطمینان ہو گیا۔ پھر میں نے ویسے ہی ان سے مکان چھوڑنے کی وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ وہ حج کو جا رہے ہیں اور واپسی پر اپنے ذاتی مکان میں ہی رہیں گے۔ پھر وہ مکان میں داخل ہو گئے اور نج صاحب جو حج کو جا رہے تھے خارج۔ ان کا سامان دو گاڑیوں میں لاد لیا گیا لیکن ہم نے جو دعائیں انہیں دی تھیں وہ دس گاڑیوں میں بھی نہیں سہا سکتی تھیں۔ میری بیوی کہنے لگیں پہلے زلمے کی شرافت اب بھی دنیا میں باقی ہے اور میں نے تائید کی۔ بہر حال نج صاحب چلے گئے لیکن اپنی شرافت کا سکھ ہمارے دلوں پر بٹھا گئے۔

ہم جب اپنا سامان وغیرہ پوری طرح قرینے سے نکال کر

اس مکان کے مل جانے پر میری آنکھوں میں خوشی سے آنسو تو نہیں آئے البتہ مجھے اپنی قیمت پر رشک ضرور آنے لگا۔ رشک کیسے نہ آتا۔ جو مشکلات مجھے یہ مکان حاصل کرنے سے پہلے پیش آئی تھیں ان کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ سال بھر تو میرا عجیب و غریب قسم کے دلالوں سے سابقہ پڑتا رہا۔ سینکڑوں پیالیاں چائے کی پلاٹیں اور ہزاروں سگریٹ۔ اس کے بدلے میں انہوں نے مجھے بیسویں مکان دکھائے اور پچاسویں ناکامیاں۔ مکان کوئی ڈھنگ کا لاہ نہیں۔ اگر ملا تو دام ہیبت ناک۔ یہ مکان جس کا میں تذکرہ کر رہا ہوں اگر کسی اور مقام پر واقع ہوتا تو ممکن ہے میں اسے باہر سے دیکھ کر ہی واپس چلا جاتا کیونکہ اس کی چھت کھربل کی تھی اور دیکھنے میں نہایت ہی خستہ معلوم ہوتی تھی۔ لیکن خوش قسمتی کہنے یا بد قسمتی کہ یہ ایسی سڑک پر واقع ہے جسے ہم اس شہر کا دل کہتے ہیں جس پر سے ہر آدمی غور کے ساتھ گزرتا ہے بوڑھے بڑے مہانوں کی آمد پر سال میں کئی بار دھن کی طرح سجائی جاتی ہے اور لوگ خوش آمدید کہنے کے لئے دن دن بھر دو روئے قطاروں میں کھڑے آئے والوں کا انتظار کرتے ہیں۔ اور یہ شہر تو پاکستان کا دل ہے ہی، اس میں آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ لہذا میں نے مکان کو اندر سے دیکھ لینا بھی مناسب سمجھا۔ اور جب اندر سے دیکھا تو دل کے کنوئیں کھل گئے اور شکریا کہ کہیں نیچے سے ہی دیکھ کر واپس نہ چلا گیا۔

اس وقت اس مکان میں ایک ریٹائرڈ نج صاحب رہتے تھے۔ جنہوں نے اسے بڑے اہتمام سے سجا رکھا تھا۔ اگرچہ اس کے فینوں گھرے آگے پیچھے تھے تاہم بہت بڑے تھے۔ اور چونکہ رُخ مغربی سمت تھا اس لئے اندر کمروں میں ہوا اتنی تیز تھی کہ کھڑکیوں

اس گھر میں خوشی و خرم طرے تھے آباد ہو گئے تو اس وقت محسوس ہو کر مکان کے کچھ کمرے میں روشنی نہیں آتی۔ ہم نے روشنی کی طرح برابر وہلی کھڑکیاں کھولنی چاہیں لیکن وہ بہت سخت جام ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جب سے مکان بنایا ہے کھڑکیاں بند ہیں۔ بڑی مشکل سے تھوڑے مار مار کے کھڑکی کھولی۔ اس کے کھلنے ہی روشنی تو خیر جو آئی سو آئی لیکن بدبو کے جھکڑے چلنے لگے اور مچھروں کی بو چھاڑ اندر آن گئی۔ ایک دم ناک سٹپنے لگی۔ اور بیوی کی طبیعت بری طرح متلنے لگی۔ میں نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی اور اوپر سے تھوڑے مار مار کے درزیاں بھا دیں میری بیوی نے جج صاحب کو جوج پر گئے ہوئے تھے، چند بڑے ہی سنگین کلمات سے یاد کیے ان کی مخالفت کے مجھے کو توڑنے کی کوشش کی لیکن میں نے جج ان کی دیکھت کر کے قہقہہ طور پر اس مجھے کو ٹوٹنے سے بچا لیا۔ میں نے بیوی کو قائل کر لیا کہ آخر اس میں جج صاحب کا کیا قصور ہے۔ بدبو اور مچھر باہر سے آئے ہیں۔ کیوں نہ دیکھ لیا جائے کہ اس کے اسباب کیا ہیں۔ کھلی طرف جو صحن تھا اس کے باہر والے دفاتر سے صرف بجلی آیا ہوا کرتا تھا۔ ہم نے اس دروازے کو کھول کر حالات معلوم کرنے چاہے لیکن وہ دروازہ انتہائی تاریک اور گندی گلی میں کھلتا تھا۔ اس لئے ہم نے اسے پھر بند کر دیا اور بجلی کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔ بجلی آیا تو اس نے بتایا کہ اس گلی میں کبھی کسی آدم زاد کا گزرا نہیں ہوا اور اس میں صدیوں کی خلافت اور گندگی کے انبار پڑے سڑک ہے ہیں۔ حتیٰ کہ ہمارے فلیٹ سے جو استعمال کا پانی باہر جاتا ہے وہ بھی اس گلی میں گرتا ہے اور نیچے گٹر کا کوئی انتظام نہیں۔ گٹر کا مسئلہ تو خیر دوسرا تھا۔ پہلا مسئلہ جو ہمیں درپیش تھا وہ پانی کا تھا جس کے لئے گٹر کی ضرورت محسوس ہوئی۔

جج صاحب نے ہمیں بتا دیا تھا کہ مکان میں پانی نہیں ہے۔ لیکن ہم نے مکان کے محل وقوع کے پیش نظر اسے بغیر پانی کے ہی قبول کر لیا تھا۔ یہ سمجھ کر کہ جس طرح جج صاحب گزارا کرتے رہے ہیں اس طرح ہم بھی کر لیا کریں گے۔ جج صاحب کیسے گزارا کرتے تھے۔ یہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا۔ بجلی نے بتایا کہ وہ صرف دو مہیاں بیوی

تھے اور چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک ہالٹی پانی کی استعمال کرتے تھے اور یہ ہالٹی جج صاحب کی پانچ بجے ہی سامنے والے کپاؤ بندے بھر کر لے آتے تھے۔ اور جب بھی غسل کرنا ہوتا تو باٹھیا لے آتے تھے لیکن ہمیں تو ایک ٹنگے پانی کی روز درکار تھی اس سلسلے میں جب ہم نے فلیٹ میں سے رجوع کیا تو وہ صاف اکھاڑ کر گئے۔ دراصل ہمارے فلیٹ میں پانی بھرنے سے انہیں بہت لمبا چکر کاٹنا پڑتا تھا۔ ایک تو مینوں طرف سے باہر کا برا دھولے کرنا پڑتا اور پھر تین کمرے جو راکر کے کھلی طرف غسل خانہ آتا تھا جس میں پانی ڈالا جاتا غور سے دیکھنے پر دن تین کمروں کی طوالت ایک ریل گاڑی کی سی لگتی تھی لہذا کوئی بھی ماشکی پانی بھرنے کے لئے تیار نہ ہوا اور میں بیٹھے بٹھائے جج صاحب بن گیا یعنی صبح پانچ بجے اٹھ کے سامنے والے کپاؤ بندے ٹنگے سے پانی کی ہالٹیاں بھر بھر کے لاتا رہا۔ ایک ہفتہ لگاتار یہ مشق کرنے سے محسوس ہوا کہ مجھے دے کی بیماری ہو گئی ہے اور اگر نہیں ہوئی تو ہونے والی ضرور ہے۔ اس دن پھر میں نے فلیٹوں کی منت سماجت کی۔ آخر ایک ماشکی کو مجھ پر ترس آ گیا۔ وہ آٹھ آنے فی مشک دینے پر رضامند ہو گیا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں صدیوں کا لدا ہوا بوجھ سر سے نیچے اتار دیا ہو۔

پانی کا مسئلہ حل ہوا تو ایک ہفتہ بعد یہاں لوگی بات محسوس ہوئی کہ جب ہم چلتے ہیں تو مکان ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہل جاتا ہے۔ یعنی اس طرح جیسے کوئی ہلکا ہلکا زلزلہ آ رہا ہو۔ یہ بات تو میں نے پہلے ہی محسوس کی تھی لیکن شدت سے اس لئے نہیں کہ ایک تو پانی کی شکل مل کر رہی تھی۔ دوسرے جس دن ہم نے بند کھڑکی کھولی تھی اس دن بدبو کے ساتھ مچھروں کا ایک جم غفیر اندر گھس آیا تھا۔ اور اس دوران میں ہم پانی کا مسئلہ حل کرنے اور مچھر مارنے میں مصروف رہے تھے۔ خیر مچھر تو کسی حد تک ختم ہو گئے اس لئے کہ ادھر ہوا بہت چلتی تھی اور پانی کے لئے ماشکی کا خدا بھلا کرے! چاہے انھی مشک ہی پر رضامند ہو جاتا ہے۔ لیکن اب مکان کے لرزے سے ہمارے دل بھی لرزے لگے۔ مرد تو خیر جو صلہ کر رہے ہیں لیکن بیوی کا یہ عالم تھا کہ دن میں بیس میں مرتبہ یہ آواز بلند کر رہی تھی۔ میں نے کہا چلو یہی چلا ہے۔ اسی بہانے خدا رسول کو تو یاد کرتی ہیں اس پر وہ چرکتی ہیں۔

قرباً نصف رات ہوگی کہ سادوں کی پہلی بھڑی شروع ہوگئی۔ چھت نے جگہ جگہ سے ٹپکنا شروع کر دیا اور سامان بھیکنے لگا۔ ہم سامان کو بچاتے، ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتے جہاں کہیں بھی ٹپکنے کے آثار نہ ہوتے لیکن کہاں تک۔ تھوڑی ہی دیر میں فلیٹ کے اندر چھ چھ اونچ پانی جمع ہو گیا! پہلے تو چھٹ ٹپک ہی رہی تھی اب پر نلے چلنے لگے۔ جہاں تک چادریں وغیرہ ڈال کے سامان کو بچایا جاسکتا تھا، ہم نے اسے بچانے کی کوشش کی لیکن سب بیکلا آخروں امید ہو کر کوشش ہی ترک کر دی۔ ہمیں اپنی جان کے واسطے ہٹ گئے۔ باہر گھپ اندھیری رات میں بجلی زور شور سے جھلک رہی تھی موبلادھار بارش ہو رہی تھی اور اندر ہم سکڑتے سکڑتے دھیمان والے کمرے میں ایک چار پانی پر سمٹ کے بیٹھ گئے تھے۔ پانی باہر کم اور اندر زیادہ برس رہا تھا۔ تمام کمرے تالاب کی طرح بھر گئے تھے صرف یہی ایک چار پانی کسی حد تک محفوظ تھی جہاں پانی نسبتاً کم ٹپک رہا تھا۔ اس رات ہمارے گھر میں پانی اتنا تھا کہ سب اگلی کچلی کسریں نکل گئیں۔ پانی کی قلت کا مسئلہ فوراً ختم ہو گیا۔ ہم نے ٹانگی کو بھلا دیا۔ اور انڈا کو یاد کرنا شروع کر دیا۔ بیوی زور زور سے کھڑ پڑھ رہی تھیں۔ اور چڑچڑے پن سے بچ صاحب کے حزیروں تک کو نام لے لے کر یاد کرنا شروع کر دیا۔ میں نے خطرے کو جب بہت زیادہ قریب دیکھا تو پھر بدبو والی کھڑکیاں کھول دیں اور پانی کی کڑاھیاں بھر بھر کے کھڑکیوں سے باہر پھینکنے لگا۔ اس وقت ہمیں بدبو، مڑاں اور پھروں کا قطعی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ یہ تمام رات میں نے پانی باہر پھینکتے ہوئے اور بیوی نے بچ صاحب کو خطابات پیش کرتے ہوئے گزرا دی۔ صبح بارش تھی اور دھوپ نکل آئی تو ہم نے بھنگی کو بلوا کر سارا مکان صاف کر دیا اور پھر کئی روز تک گھر کے سامان کو دھوپ میں رکھ کر سکھاتے رہے۔ اس عرصے میں مکان کی اندر سے یہ حالت ہوگئی تھی کہ آسیب زدہ معلوم ہوتا تھا۔ لہذا ہمارے موقع شناس دلال نے جو اپنے پیشے میں ثانی نہیں ملتا تھا اس مکان میں کسی پارٹی کو مکان دیکھنے کی دعوت نہیں دی۔ میں نے دل پر ضبط کر کے کچھ رقم اور خرچ کر ڈالی اور مکان کی اندر سے بہت اچھی ٹیپ ٹاپ کرادی۔ اس طرح کہ

اور ان کی بجائے بچ صاحب کو سوہنتروں سے یاد کرنے لگیں پھر رفتہ رفتہ یہاں تک فوج ہوئی کہ بیوی نے بچ صاحب کے شرافت کے مجھے کو ٹپکنے لگے کہ کمرے رکھ دیا۔ میں نے بھی بچ صاحب کی دکالت کو نہایت نہ سمجھا بلکہ کسی حد تک بیوی ہی کا ہاتھ بٹانے لگا۔ اب جو میں گھنٹے میں بلا تک لڑتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ مالک مکان کی حالت مکان سے بھی زیادہ خستہ تھا۔ بلدیہ سے رجوع کرنے تو مکان کو خطرہ ملک قرار دے دیا جاتا اور ہمیں خالی کر کے نوٹس مل جاتا۔ اور ساری رقم ڈوب جاتی۔ لہذا مجبور ہو کر صبر کر لیا اور فرش چوڑوں کے نیچے تھا اس کا خطرہ سر پر سوار ہو گیا۔ خطرے کا مقابلہ کرنے کی تاب تو تھی نہیں لہذا میں نے پھر دلالوں سے واسطہ قائم کر لیا۔ اور ایک آدمہ پارٹی خریدار بن کر وڈ میرا مکان دیکھنے کے لئے آئے لگی لیکن مکان کم دکھتی اور باہر بالکونی میں ٹھہر کر نیچے بارون کا مشترک کا نظارہ زیادہ کرتی۔ جو میں بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا اس لئے کہ مکان کی اصلیت جلنے کے بعد نظارے میں ہمارے لئے کوئی دلچسپی ہی نہیں رہی تھی۔

اسکا طرح کنی پارٹیاں آئیں لیکن تھوڑی دیر بالکونی سے نظارہ دیکھ کر چلی گئیں۔ دلال جس نے یہ مکان دلوا یا تھا اب پارٹیاں لانے میں بہت سرگرمی دکھا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے مکان فروخت کرنے کی وجہ تک نہ پوچھی۔ البتہ لوگوں کے سامنے مکان کی تعریف اسی انداز سے کرتا تھا جس طرح خریدتے سے پہلے میرے سامنے کیا کرتا تھا۔ ہم مکان فروخت کرنے کی کوشش میں مصروف ہی تھے کہ ایک درگاہ خبر ملی کہ ہمارا پانی بھرنے والا ٹانگی مر گیا ہے۔ ہم نے ٹانگی کے مرنے کا یوں اندسہ کیا جیسے وہ کوئی ہمارا عزیز ہو۔ یہ بھی ہماری خود مرضی کی علامت تھی۔ اس کے بعد کوئی ٹانگی ہمارے گھر میں ایک روپیہ فی ٹنک کے حساب سے بھی پانی لانے کو تیار نہ ہوا۔ ٹانگیوں کا خیال تھا کہ مرنے والا ٹانگی دے گا مرضی ہو کہ مر جائے۔ اور بچہ دھما سے ہمارے سینے میں چڑھنے میں براؤ کے کاچکے کاٹنے اور فلیٹ کے ریل نما کمرے میں دھک لے کر ہوتا ہے۔ واللہ عالم یہ کہاں تک سچ ہے لیکن پھر میں کوئی ٹانگی ڈالنے والا نہیں ملا۔ ہم بدبو مند پانی کو ترسے گئے اور ترس ہمارے بچے کو کھانا نہ ملنے اور گھر کے اندر پانی ہمارا ہی ہو گیا۔

کیا ہے۔ نیز یہ کہ ہمیں منافع سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ پارٹی شریف ہوتا کہ آئندہ مالک مکان کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے۔ جواب میں پارٹی نے اپنی شرافت کا یقین دلایا اور دلال نے حسب معمول ذمہ داری لی۔ میں بھی بیچ صاحب کی طرح مطمئن ہو گیا۔ پھر پارٹی نے مجھ سے مکان چھوڑنے کی وجہ پوچھی تو میں نے کہا۔ ”مجھ کو جا رہے ہیں اور دلچسپی پر اپنے ذاتی مکان میں ہی رہنے کا ارادہ ہے۔“ ہماری یہ گفتگو جس دوستانہ ماحول میں شروع ہوئی تھی اسی میں ختم ہو گئی۔ جاتی دفعہ ہم نے پارٹی سے مکان خالی کرنے کے لئے چارون کی مہلت مانگ لی۔

چوتھے دن صبح جب ہمارا سامان جا چکا تھا اور مکان کو ہم نے اس طرح صاف کر دیا جیسے وہ چٹیل میدان ہو۔ خیر خرمیدار بھی آگیا اور دلال کے رو برو اس نے بقایا تمام رقم ادا کر دی۔ ہم مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے۔ اس وقت ہم بہت ادا اس تھے اور خریدار ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا۔ میری بیوی اس بات سے بہت متاثر ہوئیں۔ چلتے چلتے کہنے لگیں۔ ”کتنی شریف آدمی ہے!“

میں نے کہا۔ ”جی ہاں، آئندہ سال یہ بھی جج کو جائے گا۔ اور دلچسپی پر اپنے ذاتی مکان میں آکر اترے گا۔“



ستجاد۔ ایک نیا ستارہ فن: بقیہ صفحہ ۳۸

بہی قرب اسے اپنے ابناء سے جنس سے بھی ہے۔ چنانچہ ایک اور خاکے سے پھر ایک گھرانے کا تصور ابھرتا ہے۔ اس میں سب سے نمایاں خاکہ مرد کا ہے۔ کسا ہوا بدلی! شاید کوئی جفاکش پردیسی۔ وطن سے دور تصورات میں گم!۔۔۔ سامنے عورت اور دو بچوں کے خاکے نسبتاً چمکے اور چھوٹے۔ مہربان یا سوچنے والے کے سپنوں ہی کی جھلکیاں ہیں۔ عورت کے چہرے، خصوصاً آنکھوں، نیم دا

ہونٹوں اور دیکھنے کے انداز سے۔ پچھڑے ہوئے ساحتی کی یاد جھلکتی ہوئی! ایک بار پھر سایوں اور روشنیوں میں وہی میلاد ہی فضا کی یا شاید بعض اشکال نگاری ہی کا نمود ہو۔ ابھی تک اس ہونہار پاکستانی فن کار کا فن کچھ ان ہی منزلوں تک پہنچا ہے کیا خبر جو جذبہ بے اختیار شوقی اسے یہاں تک لے آیا ہے، اسے اور کن منزلوں تک لے جائے۔ یہ ابھی دیکھنا باقی ہے۔ عنوان بہ حال بہت امید افزا ہے۔

کاروبار

آغا ناصر

پہلا منظر

شہر کے کسی رہائشی ہاؤس کا ایک عام سا کمرہ۔ مالک
فخر الدین بیٹھے آج کا تازہ اخبار پڑھ رہے ہیں۔ اسٹے میں
بھائی ننھے داخل ہوتے ہیں جو ادھیڑ عمر ہونے کے باوجود
بڑے زندہ دل معلوم ہوتے ہیں۔

السلام علیکم ملک صاحب

ادھر ہو، بھائی ننھے! ارے بھائی در علیکم السلام۔ کہو، خیریت
سے تو ہوتا؟

بالکل بالکل۔ بس دعا چاہیے آپ کی ملک صاحب جی۔ ہم تو
خیریت ہی سے ہوتے ہیں ہمیشہ۔ آپ سنائیے کیا حال ہیں۔
ایسے چپکے سے آگے کہ خبر بھی نہ ہوئی۔ وہ تو کھٹے چار پچھ
دن ہوئے بالکل اتفاقاً مجھے منشی وزیر احمد کا لڑکا مل گیا
بس اسٹاپ پر۔ کہنے لگا ننھے بھائی! پتہ بھی ہے ملک صاحب
آئے ہوئے ہیں؟ میں نے کہا ہوا اور لو۔ اپنے ملک صاحب
شہر میں آئیں ادھر ہیں خبر بھی نہ ہو۔ لعنت ہے بھائی ننھے کی
زندگی پر اب اس دن سے کھوج میں لگا ہوا تھا سو آج
ہوئی گئی ملاقات۔ درہنہ آپ تو بغیر طے ہی طے جاتے شاید
ملک صاحب۔

ملک (دہشتے ہوئے) ارے بھی نہیں۔ ایسا بھی کیا ہیں تو خود تمہیں
بڑا یاد کر رہا تھا۔ اور سناؤ کیا کر رہے ہو آجکل۔

ننھے کچھ بھی نہیں۔ اپنے کو کرنا کرنا ہی کیا آتا ہے۔ آپ کو تو
معلوم ہی ہے ملک صاحب (ہنستاسے) مگر بس فکر ہے۔
اس پاک پروردگار کا کسی کا محتاج نہیں۔ روکھی سوکھی

جیسی بھی ہے، مل ہی جاتی ہے۔ دونوں وقت۔

ملک کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔
تھے آپ سنائے۔ سنا تھا مستقل طور پر شہر آنے کا ارادہ
کر لیا ہے آپ نے۔

ملک ہوں، خیال تو کچھ ایسا ہی ہے۔ بڑے لڑکے نے میڈیکل
کالج میں داخلہ لے لیا ہے۔ اور سہیلی کا رشتہ بھی شہر ہی
میں لے جو رہا ہے۔ اب ان کی ماں کہتی ہے کہ جب بچے ہی
شہر میں ہیں۔ تو ہم گاؤں میں رہ کر کیا کریں۔

ننھے ٹھیک ٹھیک۔ سولہ آنے بھی بات ہے ملک جی۔ پھر یہ کہ
سکاؤں میں تو کمیتی باڑی کا کام چلتا ہی رہے گا۔ آپ اپنا
المینان سے شہر میں رہئے۔ دوسرے تیسرے بیٹے جب
جی چاہا چکر لگا آئے۔

ملک۔ ہاں بس۔ کچھ اس قسم کا مشورہ دیا اور لوگوں نے بھی۔
ننھے بڑا نیک مشورہ دیا ہے۔ شہر میں ہزاروں سہیلیاں ہیں۔
میری بات مانیں تو بس چلے ہی آئیں فوراً۔ مکان میں دلائل
فٹ کلاس۔

ملک (ہنستے ہوئے) شکریہ۔ پر ابھی مکان وکان کا کیا کرنا ہے۔
پہلے آنے کا قصد تو کریں۔

ننھے اچھی قصد تو ہو رہی جائے گا۔ بلکہ بس ہوا ہی سمجھیں اب آپ۔
میں تو کہتا ہوں ملک صاحب جی کہ بس آپ حکم دیں مجھے۔ اور
میں آپ کو گھر دلاؤں۔ کچھ تو خدمت کرنے کا موقع ملے
ہم گنہ گاروں کو بھی۔

ملک ہو ہو ہو۔ کیوں نہیں دیکھو میں فی الحال تو کچھ اور کام سے
آیا تھا۔ اس کے بعد جب آؤں گا تو تم سے بات چیت ہوگی
اس سلسلے میں۔

تھے ہاں ہاں، جیسا آپ حکم دیں (خاموشی) پھر ویسے میری نظر ایک مکان ہے آجکل بڑے اول درجے کا ایک انجینیئر کا مکان ہے۔ حال ہی میں بنوایا تھا پچاس لاکھ۔ اٹھارہ ہزار کی لاگت سے۔ مکان کیسا ہے، سمجھو کوئی ہے، اچھی خاصی کوئی۔ لیکن میرا تو ابھی کوئی خیال ہی نہیں ہے بھائی ننھے فی الحال تو.....

ننھے اور ہو ہو۔ تو میں کب کہتا ہوں۔ میں تو ایسے ہی بات کر رہا تھا۔ قسمت کے کھیل میں ملک جی۔ سچ کہتا ہوں میں ایسے مکان کو بچنے کے لئے بھی پھر کا دل چاہئے۔ کیا مکان ہے صاحب!

ملک تو پھر فروخت کیوں کر رہے ہیں؟

ننھے کیا بتاؤں ملک صاحب۔ وقت ہی کچھ ایسا اڑا قسمت کے ماروں پر۔ انجینیئر صاحب کا تو ہو گیا انتقال۔ اب ان کے دو بیٹے۔ بیوی بیوہ ہے۔ مکان فروخت نہ کریں تو کیا کریں بچوں کی تعلیم، گھر کا خرچہ۔ ایک ہزار ایک پریشا نیاں ہوتی ہیں تم جالو ملک جی۔ عورت ہو تو ایسی سکھڑ اور سمجھدار، واہ وا! مجھ سے کہنے لگی بھائی ننھے، میرا گھر بکوا دو مناسب قیمت پر تو پھر بڑے لڑکے کو کوئی دکان کھلوادوں۔

ملک ٹھیک ہی تو کہتی ہے بھاری۔

ننھے پر مکان کیا زور دار ہے ملک صاحب جی۔ آپ جانیں انجینیئر کا خود بنوایا تھا مکان پھر موقعہ ایسا کہ بس کیا کہوں۔ اول تو بالکل لب سڑک، ڈاک خانہ سلسلے، ہسپتال برابر میں، اسٹیشن چار قدم پر۔ میں کہتا ہوں اپنی قسم! میں ہزار بھی کہیں اس مکان کے۔

ملک اور مکانت کیا ہوگی؟

ننھے مکانت۔ میں سمجھ لیں کہ تین کمرے تو اند ہیں، ایک بڑی بیچک باہر آگے پیچھے دو دروازے، ماورچی خانے، غسل خانہ اور میٹھوہ رہا۔ مکان کیسا ہے، پوری حویلی ہے حویلی۔ میری مائیں تو ایک نظر دیکھ ہی لیں ملک صاحب۔

ملک اسے نہیں نہیں بھی میں تو بس یوں ہی پوچھ بیٹھا تھا۔ تم سے مکان کے بارے میں ورنہ.....

ننھے میں سمجھتا ہوں۔ میں نے یہ کب کہا کہ خرید لیں مکان۔

پر ایک نظر دیکھ لینے میں کیا خرچہ ہے۔ سچ کہتا ہوں لطیف خوش ہو جائے گی۔ آپ ہی کہیں گے کہ جیسے ہو سودا ہی کمر لڑو۔

ملک (پختے ہوئے) بہت باتیں بنا ماسیکہ گئے ہو بھائی ننھے۔ بھلا میں سودا کیا کروں گا۔ اس وقت تو میرے پاس روپیہ بھی نہیں۔ بس یہی کوئی پندرہ سولہ ہزار روپیہ لایا تھا ساتھ کسی کام کے لئے۔

ننھے پندرہ سولہ ہزار۔ اسے تو کیا کم ہے۔ اگر اٹھارہ ہزار کا مکان آپ کو پندرہ ہزار میں نہ دلایا تو پھر بات ہی کیا ہوگی۔ لیکن ابھی تو میرا کوئی ارادہ نہیں ہے ننھے میاں۔

ملک ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ پر میری خاطر ایک نظر دیکھ تولیں ویسے بھی ثواب کا کام ہے ملک جی۔ بیوہ کا مکان ہے۔ اچھا ثواب چلا میں کل شام کو آؤں گا۔ بس ٹہلتے ہوئے چلے گا میرے ساتھ ذرا کی ذرا ایک نظر دیکھ لینے میں کیا خرچہ ہے۔ دیکھ لیں۔ پھر ہکا کر میں تو جانوں (ہنستے ہیں) اچھا تو میں کل آؤں گا شام کو خدا حافظ!

ملک (ہنستے ہوئے) خدا حافظ!

دوسرا منظر

ایک مکان کا کمرہ۔ خالہ چار بانی پریشی کچھ تباہی ہیں (دروازے پر دستک ہوتی ہے)

خالہ ارے حفیظ! او حفیظ! دیکھنا ذرا کون ہے۔ (قدموں کی چاپ، دروازہ کھلنے کی آوازیں)

حفیظ (بلند آواز سے) بھائی ننھے ہیں ہوا۔

خالہ ارے بلائے نہ پھر۔ (قدموں کی چاپ)

ننھے سلام خالہ۔ او وہ یہ سلامی ہو رہا ہے۔

خالہ کہو آج کیسے راستہ سمجھ گئے؟ تم نے تو آن جان ہی بند کر دی بالکل۔

ننھے ارے نہیں خالہ۔ بس کچھ فرصت ہی نہ مل سکی

خالہ ہاں بھیا۔ تم ٹھہرے بڑے آدمی۔ ہم غریبوں کے ہاں کسے کو آئے گے۔

ماہ لڑکرائی، اپریل ۱۹۶۰ء

بات ناممکن ہے دنیا میں؟ تم ارادہ تو کرو کسی تجارت کا، پھر دیکھو سولہ سٹے مکمل آتے ہیں روپیہ حاصل کرنے کے تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو بھائی ننھے۔ کوئی چھپرہ لڑکھوڑی ہی مل جائیں گے روپے۔ میں تو آج مشورہ کر رہا ہوں کہڑے کا کاروبار کر پیسہ ہو تو۔ میرا چھوٹا بھائی بیکا رہے۔ کہڑے کی دکان کھلو اکرا سے بٹھا دوں۔

ننھے تو پھر دیر کیلئے کھلوادو نا سے دکان۔

پھر وہی بات۔ میں کہتی ہوں آخر پیسہ کہاں ہے؟ پیسہ، میری مالتو تو مکان فروخت کر دو خالہ اٹھارہ ہزار سے تو کیا کم کا بجے گا۔

نہ بھینا نہ مکان تو میں کمی نہ بیچوں۔ ایک ہی نو نشانی ہے امین کے ابا کی۔

واہ واہ خالہ! تم بھی کیا باتیں کرتی ہو۔ یہ امین اور حفیظ نشانی نہیں ہیں ان کی۔ دیکھو، میں آج ہی ذکر کروں گا۔ کوئی کام کا آدمی مل جائے تو مگر مکان میں ایک لاکھ تک بھی نہ بیچوں گی۔

افوہ! تو میں کب کہتا ہوں کہ آنکھیں بند کر کے بیچ دو۔ بھئی میں دیکھوں گا۔ اگر کوئی اچھا ٹھکانہ ملا تو پھر سوچ لیجئے مل بیٹھکر۔

نہ نہ بس گا بک واکب کی فکر نہ کرو تم۔ میں نہ بیچوں گی مکان اس میں بیچنے کا کیا سوال ہے۔ تمہاری چیز ہے۔ تمہاری مرضی ہے چلے بیچو چاہے نہ بیچو۔ میں تو یوں کہوں تھا کہ ذرا اندازہ ہی ہو جائے گا۔ سولہ ہزار کی لاگت سے بنوایا تھا انجنیئر صاحب نے۔ دیکھیں تو وہی ذرا لوگ کیا لگاتے ہیں اس کا۔

پر ایسے بات چیت نہ کرنا کسی سے بھائی ننھے۔ میں نے تم سے کہا تاکہ۔

مدد ہو گئی۔ تم تو ایسے گجرا رہی ہو جیسے کوئی ہاتھ سے جھپٹ کر لے جائے گا۔ مکان دیکھو نا تم بھی ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرو۔ امین سے بھی بات کر کے دیکھو۔ اب تو ماشا اللہ سیانا ہو گیا ہے۔ اپنا اچھا برا بھلا سکتا ہے۔

کیسی باتیں کرتی ہو خالہ! ہم تو ہمیشہ تمہارے خادم ہی رہے۔ تم جالو مزہ دو آدھی ہیں بات دن سخت کرتے ہیں تب دو ہفتوں کی روٹی ملتی ہے۔ اور کہو سب خیریت ہے نا۔

شکر ہے اللہ کا

امین کہاں ہے؟

اسکول گیا ہے۔ امتحان ہو رہے ہیں آجکل۔

اللہ کا میاں کرے! کوئی میں ہے اب؟

اس سال نویں سے دسویں میں چڑھے گا۔

اللہ کا میاں کرے! بس ہماری تو یہی دعائیں ہیں کہ خدا جلد اندر جلد حفیظ کو کسی قابل کر دے (خاموشی) یہ سفیدی پھر کرائی ہے کیا خالہ مکان میں؟

نہیں تو، بس جب بنا تھا تب ہی کی سفیدی ہوئی دی ہے۔ ابھی دن ہی کتنے ہوئے۔ اس محرم میں دوسرا برس لگے گا بنے ہوئے۔

ہاں مکان کے بننے کے ایک ہی مہینہ بعد تو انتقال ہو گیا انجنیئر صاحب کا۔ بچا روں کو مہینہ بھر بھی رہنا نصیب نہ ہوا اس گھر میں!

اللہ ہی سانس بھر کرے! ہاں کس چاؤ سے بنوایا تھا مکان! پر۔

سب قدرت کے کھیل میں خالہ! یہ اس کے مجید میں، وہی جائے۔

ہاں بھیا، اب انیسویں کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ اب تو بس یہی دعا ہے کہ خدا ان بچوں کو لکھا پڑھا کر کسی قابل کر دے اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر خالہ ارادہ کیا ہے؟ امین کیا کرے گا پڑھائی ختم کرنے کے بعد؟

ابھی تو کچھ سوچا نہیں بھیا۔ پہلے ساتھ خیریت کے دسویں پاس کرے۔ پھر کوئی نوکری دیجئے۔

آجکل نوکری میں تو کچھ بھی نہیں رکھا ہے خالہ۔ میری مالتو تجارت میں ڈال دی تھیں کو۔

کہتے تو ٹھیک ہو پر تجارت کے لئے روپیہ کہاں ہے؟ روپیہ کا کیا ہے خالہ۔ آدمی کچھ راہ کرنا چاہئے۔ کوئی

ایمن بات تو ٹھیک ہے۔ اگر واقعی اٹھارہ ہزار میں فروخت ہو جائے مکان تو ہم چھ سات ہزار سے کوئی کاروبار کر لیں اور دس گیارہ ہزار میں چھوٹا سا مکان بھی لے سکتے ہیں۔ یہی تو میں کہتا تھا۔

خالہ ہا۔ پر دیکھو تو امین تیرے ابا نے کس محنت سے بنوایا تھا یہ مکان۔

نہیے اور ایک بات اور کہوں خالہ؟ مجھے تو یہ بھی دہم ہے کہ یہ مکان کچھ راس نہیں آیا تھا۔ جس دن بن کر تیار ہوا اسی دن چوری ہوئی تھوڑے یہاں۔ پھر یہاں آنے کے ایک مہینے کے اندر ہی اندر انجینئر صاحب چلے گئے۔ بعض بعض مکان ہوتے ہی ایسے ہیں کہ جو بیسٹ لیتے ہیں۔

خالہ اچھا تو بھائی نہیے! پھر تم کر کے دیکھو بات، زمیندار صاحب سے، مگر میں یہ بتائے دوں ہوں کہ اٹھارہ ہزار سے ایک پیسہ کم نہیں لوں گی۔

نہیے میں خود ہی نہیں دینے دوں تھیں اٹھارہ ہزار سے کم میں تو تمہارا نقصان تھوڑا ہی جاتا ہوں کوئی۔ اچھا جواب میں چلا۔ دیکھو اگر ملک صاحب مان گئے تو کل شام کو لے کر آؤں گا انہیں۔

(چلا ہاتھ)

خالہ یہ تو ایسا ہاتھ دھوکہ پیچھے پڑا ہے کہ ناک میں دم کر دیا لیکن بوابات تو ٹھیک ہے، اگر واقعی کاروبار میں منافع ہو جائے تو.....

خالہ ہاں اور یہ دوسو سو تو میرے دل میں بھی ہے کہ گھر ہے منحوس۔

ایمن ارے چھوٹو بد بوا، یہ تو سب کہنے کی باتیں ہیں۔ پر اگر اٹھارہ ہزار میں بک جائے تو برا نہیں۔

خالہ دیکھو اب۔ کہہ تو گیا ہے کل شام کو آئے گے۔

چوتھا منظر

(دہی مکان۔ نئے خاں اور ملک صاحب مکان دیکھنے میں مشغول ہیں)

نہیے اور یہ دیکھئے ملک صاحب ہی۔ یہ دو ڈپے کر کے فرش کی ٹائلیں دیکھئے۔ کیا فینس ہیں! ایک دم پکا کام

خالہ نہ بیبا نہ۔ امین بھی راضی نہ ہو گا۔ مجھے معلوم ہے۔ تم ہی سوچو بھائی نہیے۔ دنیا نہ تھوڑے گی ہمارے جسم کرم میں کہ شوہر ہے تو اتنی چاؤ سے مکان بنوایا اور بیوی نے اس کی آنکھیں بند ہونے ہی بجے کھایا؟

نہیے بچہ کھایا؟ کون کہہ سکتا ہے خالہ؟ بھلا تم کوئی گلچہرے اٹلانے کے لئے بچہ رکھی ہو۔ آدمی کیا نہیں کرتا اور پھر لوہی ایتن اس روپے سے کپڑے کا کاروبار کرے گا۔ اگر چل چکا تو اللہ نے ہمارا ایسے ایسے چار مکان بنوایا۔ اچھا اب میں چلا۔ موقع ہوا تو شام کو آؤں گا کسی وقت۔ امین اکیلے سے کب لوٹتا ہے؟

خالہ ہا بچے لیکن اس سے کیا کہنا ہے، وہ تو اوہو تو کیا اپنے گھر آئے کو بھی منع کرتی ہو خالہ؟

خالہ ارے نہیں بھیا۔ تمہارا گھر ہے جب جی چاہے شوق سے آؤ۔ میں تو بس یہ کہہ رہی تھی کہ۔

نہیے بس بس کچھ نہیں کہہ رہی تھیں تم یہ لو میں چلا اب۔

تیسرا منظر

(دہی مکان، وہی کمرہ اور وہی لوگ)

ایمن مجھ سے کیا پوچھنا ہے بھائی نہیے۔ جو بوا کہہ دیں وہی میری رائے ہے۔

نہیے ارے ارے امین میاں! میرا یہ مطلب تھوڑا ہی ہے کہ تم خالہ کے خلاف جاؤ۔ میں نے تو یوں نہیں اک بات کہی میں بھی کوئی تمہارا برا تھوڑا ہی چاہتا ہوں خدا بخواتے! سوچو ناکہ یوں مکان رکھنے سے کیا فائدہ۔ اگر اس روپے سے کوئی کاروبار کیا جائے۔ تو دارے نیا رہے ہو سکتے ہیں

ایمن ہے تو ٹھیک لیکن جب بوا کی رائے نہیں ہے تو پھر..

خالہ اسے تم تو ہاتھ دھوکہ ہی پیچھے پڑ گئے بھائی نہیے

نہیے مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ ایک نفع کی بات سمجھیں آئی تھی سو کہہ دی۔ آگے تمہاری مرضی۔ مجھے تو اس لئے اور خیال تھا کہ ہمارے گاؤں کے ایک زمیندار آئے ہوئے ہیں۔ ہمارے بہت ہی پریشان ہیں مکان کے لئے۔ آدمی رئیس ہے اور ضرورت مند ہے۔ شاید زیادہ پیسہ لگا دے۔

نہیں تھا۔ یہ تو تم نے چونکہ کہا تھا۔ اس لئے میں نے حامی بھری سولہ ہزار کی۔

نئے ہاں وہ تو میں نے کہا تھا پر دیکھئے نا ملک صاحب آخر کو مکان ہے، کوئی سگریٹ کی ڈبی تو ہے نہیں کہ چھ آنے میں خرید لو ایک قیمت پر۔ اب اس میں تو میری ہوتا ہے۔ سولہ ہزار آپ نے کہے، میں ہزار انہوں نے کچھ آپ برس میں کچھ وہ گھٹیں۔

بس تو بھائی نئے پھر جاتے دو۔ میں تو یہ کہتا تھا کہ آپ مجھے تو بتا دیں کتنا نقد دے سکتے ہیں۔ ان سے تو میں یہی کہوں گا کہ سولہ ہزار سے ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں ملے گا۔

— (دقت) بولے۔

ملک کیا بولوں۔

نئے آخر مجھ سے کہہ دینے میں کیا حرج ہے۔

ملک بھائی میں نے تو بتا دیا۔ اب آگے جو تم مناسب سمجھو۔ سو دو سو اپنی مرضی سے اور بڑھا دو۔

نئے ہاں اب بھی تو ہوئی نہ بات یعنی کہ میں ساٹھ سولہ ہزار تک کروں سو دا۔ اچھا تو میں ابی آیا۔ ذرا خالص بات کروں۔

(قدموں کی چاپ)

نئے زمیندار دیکھا وہی ہوا نا جس کا مجھے ڈر تھا۔

خالہ کیا ہوا؟

نئے میں پہلے ہی کہا کرتا تھا انجلیہ صاحب سے کہ مکان ہی بنوانا ہے تو کسی اچھی سی جگہ بنواؤ۔ یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔ ملک صاحب نے وہی کہا کہ چوبیس گھنٹے ریلوں کا شور، انجنوں کی سیٹیاں، گھر کہاں سے ریلوے اسٹیشن کا کوئی حصہ معلوم ہوتا ہے۔ پھر سامنے قبرستان میں میری کہا کرتا تھا انجلیہ صاحب سے۔

خالہ لیکن قبرستان تو دوسری طرف ہے بھائی نئے۔ وہ تو

عقبی دروازہ ہے کھولنے کی ضرورت ہی کسے پڑتی ہے؟

نئے یہ تو کوئی بات نہ ہوئی خالہ۔ جب انسان رہتا ہے گھر میں

سو۔ اور جنہیں تو شہر میں کسی مکان کی نہ ہوں گی ایسی۔

ارے کوئی مذاق تو ہوا ہی ہے! ایک نمبر کا بنایا ہوا مکان

بنیاد آٹھ فٹ گہری رکھوائی تھی۔ میری آنکھوں کے

سلنے کی بات ہے۔ دراصل انجلیہ صاحب کا خیال ایک

منزل اور بنوانے کا تھا، پر موت نے مہلت ہی نہ دی روعا

اور دیکھئے ملک جی ایک کمرہ وہ اور ہے۔ اس کے آگے

برآمدہ۔ اور یہ صحن کا دروازہ ہے جو دوسری طرف نکلتا

(دروازہ کھولتا ہے) ارے یہ.....

ملک او۔ اور وہ کیا سامنے قبرستان ہے اس طرف؟

نئے ہاں جی (دروازہ بند کر دیتا ہے) اور یہ زمین ہے

ادھر جانے کا۔ آئیے ادھر آئیے۔ بیٹھک میں چلیں۔

(دقت) قدموں کی چاپ)

تو یہ ہے صاحب مکان۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے۔

ملک ہوں بس یہی موقع و موقع تو کوئی ایسا خاص اچھا نہیں

سو۔ اب تم دیکھو نا سامنے قبرستان ہے۔ میری بیوی کو تم

جانتے ہی ہو کس قدر روکا ہے۔

نئے ارے اس سے کوئی فرق پڑتا ہے ملک صاحب۔ وہ تو

صحن کا عقبی دروازہ ہے جتنی ہشتی کے لئے۔ آپ کو کیا

ضرورت پڑی ہے اسے کھولنے کی۔ اور ایک بات میں

بتا دوں ملک جی۔ مضبوطی اور پائیداری میں کوئی مکان

اس شہر میں نہیں ہے اس کی فکر کا اور موقع کی بات تو یہ

ملک جی اگر وہ سامنے ہسپتال ہے۔ اور یہ اس طرف

بالکل لگا ہوا ریل کا اسٹیشن ہے۔ اور کیا نہیں ہے بھلا؟

بس اب تو آپ یہ بتا دیں مجھے کہ کتنے تک کا خیال ہے

اس کا۔

ملک مجھے خیال دیا کیا میں نے تم سے کہا نہیں تھا اس وقت

تو سولہ ہزار روپیہ ہے میرے پاس بس۔

نئے ارے روپیہ ہونے نہ ہونے کی بات چھوڑیں۔ اب اتنے ہم بھی

گھر سے نہیں ہیں اللہ کے فضل سے، ہزار دو ہزار تو آپ کا

یہ خادم بھی دے سکتا ہے، اگر ضرورت پڑی تو۔

ملک ہاں ہاں کیوں نہیں۔ مگر دیکھو نا میرا کوئی خیال ہی

نہتے ہاں ہاں تو ایسے تھوڑے ہی۔ وہ تو میں ساری بات صاف صاف کر لوں گا۔ اچھا تو پھر میں پوچھتا ہوں ملک صاحب سے ساڑھے سترہ تک۔

(قدموں کی چاپ)

نہتے بس ملک جی کچھ ستارہ ہی چمک رہا ہے آپ کی قسمت کا در نہ مجھے تو امید ہی نہیں تھی کہ سودا ہو سکے گا اتنے تک۔ تو ہو گیا طے؟

نہتے بس لے ہی سمجھیں۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے کہ بھائی نہتے نے کوئی کام کیا تھا۔ بس سودا سودا پھیرا و ردہ گیلہ ہے۔ لیکن ساڑھے سولہ ہزار سے میں اب ایک پائی بھی زیادہ نہیں دے سکتا۔ سمجھ گئے نا۔

نہتے ساڑھے سولہ آنے سمجھ گیا۔

ملک دیکھو نا صرف تمہاری وجہ سے خرید رہا ہوں مکان۔ میں نے اب غور کیا، اس کا رخ تک ٹھیک نہیں ہے۔ گرمیوں میں تو بہت ہی دھوپ آتی ہوگی۔

نہتے وہ تو میں نے بتایا تھا نا ملک جی کہ انجنیر صاحب کا خیال دو منزلہ بنوانے کا تھا۔ جب اوپر کے کمرے بن جائیں گے تو نام کو بھی دھوپ نہ آئے گی۔ ایسا کوئی عجیب آپ نہیں نکال سکتے ملک جی (ہنستار ہے) انجنیر کا مکان ہے، انجنیر کا بولنے اب آپ۔ فقط تین سو روپے کی بات ہے۔

ملک نہیں جی، اب میں بڑھاؤں گا کچھ نہیں۔

نہتے حد ہو گئی بھئی۔ ملک صاحب جہاں میری خاطر پورا مکان خرید رہے ہیں۔ وہاں تین سو اور رہی۔

ملک نا بھیا نہ

نہتے ایسے بات نہ بنے گی اب مکان تو لینا ہی ہوگا۔ چاہے میرا کیشن نہ دیں۔

ملک مگر۔۔۔

نہتے اب نہ نہ کیجئے گا ملک صاحب جی۔ ہو گئی بات بھئی۔ میں کہے دیتا ہوں خالہ سے جا کر۔ (قدموں کی چاپ)

نہتے تو لو خالہ بیانیے کے رو۔ پے

خالہ دکھلا تو دیا ہے نا تم نے ملک صاحب کو مکان اچھی طرح۔ کبھی پھر بعد میں شکایت ہو۔

تو ہر طرف جانا ہی پڑتا ہے۔ پھر بچے ہالے۔ کس کس کو روکا جاسکتا ہے۔ (آہستہ سے) اور یوں بھی قبرستان کے قریب جو مکان چوتے میں نا وہاں لوگ رہنا پسند نہیں کرتے۔ کبھی اڑھ چوٹھ۔

خالہ (افسوسہ لہجے میں) ہاں اب تو جیسا ہے یہی ہے۔ بدلا تو جانیس سکتا۔ کیا کہتے ہیں تمہارے ملک صاحب؟

نہتے دیکھو کر فوراً ہوں بات۔ اب تم مجھے بس یہ بتلا دو کہ کتنے تک کروں سودا۔

خالہ سودا کیسا میں نے بتا دیا تھا تمہیں کہ اٹھارہ ہزار سے ایک کوڑی کم نہ لوں گی

نہتے ہاں ہاں۔ تم نے کیا بتایا، یہ تو میں نے ہی کہا تھا تم سے لیکن آخر کچھ رعایت تو رکھی ہی ہوگی نہ تم نے

خالہ پھر کر دیں نا تم نے شروع کا رو بار والی باتیں۔ مجھ سے پوچھو گے تو بس یہی کہوں گی۔ اٹھارہ ہزار آگے تمہاری مرضی، چاہے سیاہ کمرہ چاہے سفید۔

نہتے میں کیوں سیاہ کرنے لگا میرا بس چلے تو پچیس ہزار میں فروخت کر دوں۔ پرسوج کر ہی کرنا پڑتی ہے نا بات۔ مجھے تو بس اب یہی فکر ہے کہ کسی طرح امتین کو یہ کپڑے کا کاروبار کرادوں۔ تم ہی کہو اب اگر سودا سو کم ہی رہیں اٹھارہ ہزار سے تو ہرج کیا ہے؟

خالہ لیکن میں نے کہا نا بھائی نہتے۔

نہتے تو بھائی نہتے کب کہتا ہے تم نے نہیں کہا۔ اور میں کروں گا بھی وہی جو تم نے کہا ہے۔ پر کچھ تو کمی زیادتی ہوتی ہی ہے۔ میرے خیال میں تو ساڑھے سترہ تک اگر ہو جائے طے تو کر ہی لوں۔

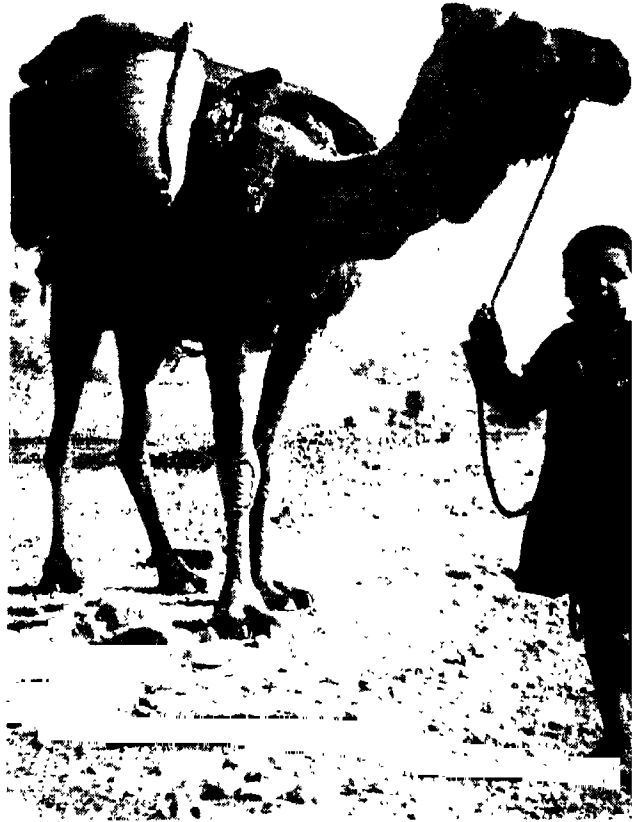
خالہ ٹھہرو، میں امتین سے پوچھ لوں۔

نہتے ارے اب امتین کوئی تمہارے خلاف جاسکتا ہے۔ اس کا پوچھنا۔ اور خالہ یہ رخ بھی کچھ ٹھیک نہیں ہے تمہارا مکان کا۔ دھوپ کتنی آتی ہے۔ گرمی میں تو پاگل ہو جاؤ انسان۔

خالہ اچھا دکھا لو ملک صاحب کو اچھی طرح، کبھی پھر بعد میں کہتے پھرے۔

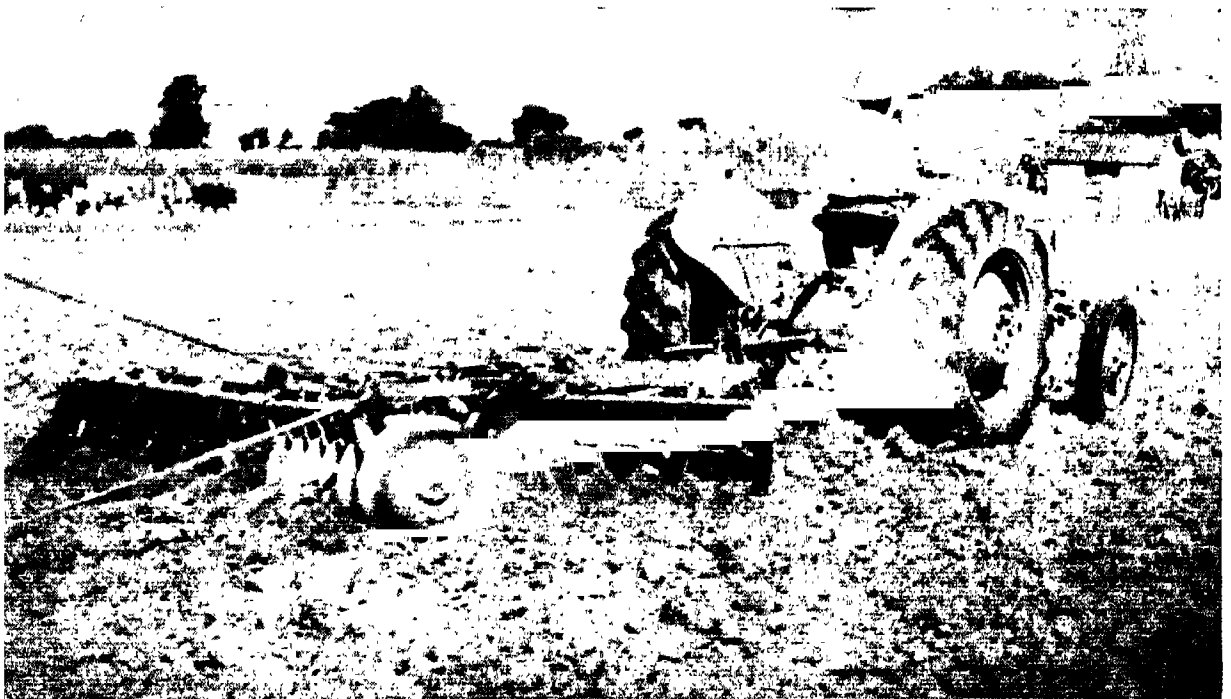
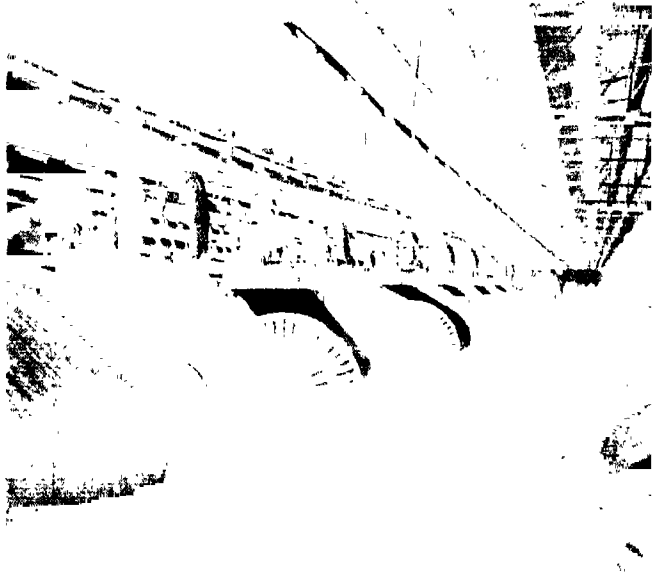
وں کی سرزمین (بلوچستان)

نمو مند، جفاکش بگٹیوں کا وطن مدتوں بے توجہی رہا۔ قیام پاکستان کے ساتھ اس میں بھی ایک ترقی کا آغاز ہوا اور اس کے جری باشندے اب اپنی لاحتوں کے ساتھ خدمت وطن میں پیش پیش ہیں
(مضمون ص: ۵۳)



دور انقلاب پاکستان کی وضع نو

تیز رفتار صنعتی ترقی کے سانھ ساتھ ملک کو
غذا میں خود کفیل بنانے کے لئے کاشنکاری
کے پرانے طریقوں کو چھوڑ کر اب مشینی
آلات کو کام میں لایا جا رہا ہے



نغمہ نگار دامن کجا بقیہ ص ۲

اقبال کی شاعری میں بلاغت اور ابجاز بھی بدرجہ اتم کار فرما ہیں یہ دونوں بیانِ دُفن کی روح رواں ہیں۔ بلاغت ایک ایسا فن ہے جس کے ذریعہ شاعر جو کچھ کہنا چاہتا ہے ایسے الفاظ میں کہتا ہے کہ سننے والے فوراً اس کے مقصد کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہ جوہر قبول اور لطفِ سخن کی طرح خدا دوسے لیکن غور و فکر اور مشق سے اور بھی نکھر تا ہے۔ اقبال جس طرح اپنے مافی الضمیر کو براہ راست قارئین تک پہنچا دیتے ہیں۔ وہ بہت کم شاعروں کو نصیب ہے۔

ابجاز کے معنی ہیں کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطالب کا اظہار۔ الفاظ وہی ہوتے ہیں جو ہر شاعر استعمال کرتا ہے لیکن ایک بالکمال شاعر انہیں اس طرح کام میں لانا کہ اُن کے معنی میں بے پناہ وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ اُس کا انداز بیان ایسا ہوتا ہے کہ بہت کچھ کہے بغیر قاری کے ذہن تک پہنچا دیتا ہے۔ یعنی "تیرے کہنا گندہ فندہ کار گزر والا معاملہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

ہینی جہاں را خود را نہ بینی تا چند ناداں غافل نشینی
نور قدیمی اشب را برافروز دستِ کلیمی! ذراستی
جانے کہ بخشند دیگر بگیرند آدم بگرد از بے یقینی
جہاں اگرچہ دگرگوں ہے قم باذن اللہ
وہی زمیں وہی گردوں ہے قم باذن اللہ
کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے
تری رگوں میں وہی خوں ہے قم باذن اللہ
آخر میں میں ایک بار پھر اسی شعر کی طرہ رجوع کرتا ہوں جس سے اس مقالہ کا آغاز کیا گیا تھا ہے
نغمہ نگار دامن کجا ساز سخن بہانہ است
سوئے قطاری کشم ناقہ بے زمام را
اس شعر میں نغمہ گری سے یک گونہ لاطعلق کا اظہار کیا گیا ہے۔
لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا گیا ہے کہ ساز سخن محض بہانہ ہے، مقصد تو صرف یہ ہے کہ ناقہ بے زمام کو قطاری میں لایا جائے۔ تکمیل کھنچ کر نہیں بلکہ محض سخن کے جادو سے اسے زندگی کو صبح ستہ پر ڈال دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جب تک سخن انتہا درجہ پر تاثیر نہ ہوگا شاعر اس سے اپنا مقصد حاصل نہ کر سکے گا۔

ملک (دباہر سے) جی دیکھ لیا ہے میں نے
نغمے اب نہ تو میٹھا کرا دو خالہ سترہ ہزار کو اٹھا ہے مکان
تہارا۔

مالہ سترہ ہزار۔ مگر میں نے تو تم سے کہہ دیا تھا کہ۔
نغمے بس اب کچھ نہ کہنا خالہ۔ بدشگونی ہوتی ہے۔
مالہ نہ بیانا، ایسے تو میں نے تم سے نہیں کہا تھا۔ میں تو ساڑھے
سترہ پر بھی تہارے کہنے سے راضی ہوئی تھی ورنہ اٹھا رہ
ہزار سے۔

نغمے ہاں ہاں تو جہاں اتنا میرے کہنے سے کیا وہاں پانچ سو
اور سی۔ اب بیانے کے روپے لے کر واپس تو میں ہرگز نہ
کرے دوں گا، چاہے کمیشن نہ دو میرا۔

الہ نہیں خیر تو تمہارا حصہ تو تمہارا ہی ہے لیکن یہ بات تم نے
ٹھیک نہیں کی بھائی نغمے!

نغمے (ہنستا ہے) ایسا ہی ہوتا ہے سودا کرنے میں خالہ۔ اچھا
تویر سے بیانے کے دوسو۔ باقی پیسے ملک صاحب آکر
دے جائیں گے۔

الہ لیکن دو چار دن ہم خالی نہیں کریں گے مکان۔ کرایہ کا
مکان تلاش کرنے میں ذرا دیر ہو ہی جاتی ہے۔

س (دباہر سے) آپ جتنے دن جی چاہے رہیے۔ آپ کا گھر
ہے۔ مجھے تو فی الحال ضرورت بھی نہیں تھی۔ اچھا تو اب چلو
بھائی نغمے۔

نغمے اچھا تو اب چلے خالہ۔
(دونوں جاتے ہیں)

س خوب ہونٹم بھی بھائی نغمے! میرا تو خیال تک نہ تھا مکان
خریدنے کا مگر تم نے خیر دلا کر ہی دم لیا۔ اور پھر وہ بچا
فروخت بھی تو نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

ع ارے ایسا نہ کریں تو پھر کھائیں کیا ملک صاحب جی؟
کاروبار نام ہی اس کا ہے۔ ویسے اگر تکلیف آپ کو تپند
ہو مکان تو فکر نہ کیجیے بھائی رکھوں گا نظر میں۔ اگر کوئی
اچھا گاہک ملا تو بیچ دیں گے اسے۔ اور آپ کو نیا گھر ملا دوں گا
ہی ہی ہی! ٹھیک ہے نا؟

(پردہ)

ارمان

یوسف ظفر

مرے خدا! جیسے میرے سینے میں دل نہیں ہے
مرے لئے جیسے کوئی غم مستقل نہیں ہے
نہ میرے سینے میں کوئی ارمان ہی جاگتا ہے
کہ جس سے میں سن سکوں کوئی لئے
کوئی ترانہ — طلب کے اس ساز بے کلی کا
کہ جس سے کہسا رڈولتے ہیں
کہ جس سے گلزار بولتے ہیں
میں کب سے اس چاندنی میں بیٹھا ہوں جیسے تیرا کوئی

مرے لبوں، میری سرد آنکھوں، مرے بدن، میرے بازوؤں پر
چھپے چلی جا رہی ہیں کرہیں
کہ جیسے مجھ کو ٹوٹتی ہوں
کہ جیسے غصے سے بولتی ہوں —

مرے خدا! میرے دل کا ارمان، نہ سرد سگوں کی روشنی ہے
نہ گرم جسموں کی چاندنی ہے
نہ میں کسی مسندِ معنی کا خافقاہی
کہ جس سے حاصل ہو کج کلاہی

مرے لئے جیسے تیری دنیا میں کچھ نہیں ہے
بس ایک یہ چاندنی ہے جس کی ادائے بیگانہ بھاگتی ہے
جو میرے دل پر، مری نگاہوں، مری تمنا پر چھا گئی ہے
مرے خدا! تو ہر ایک دل کی پکار سناتا ہے، میری سن لے
مرے بھی دامن کو اپنی اس چاندنی سے بھر دے
یہ چاندنی لا زوال کر دے —

یہ میں نے دیکھا ہے چاندنی سے دلوں کے ارمان جاگتے ہیں۔
سند اپنی تمام چاندی اچھا لٹا ہے
کہ جیسے کہسا رڈولتا ہے
زمین اپنی رگوں کی ساری نمی ہواؤں میں گھولتی ہے
اور اپنے سازِ نمونہ کھیتوں میں بولتی ہے
جہن میں شاخیں نئی زبانیں نکالتی ہیں
اور اپنی آغوش میں شکوفوں کو پالتی ہیں
زمانہ لمحوں کے جسمِ چسپت کرتا ہے چاندنی کی زرخیز
کہ جس سے سچوئیں خوشی کی کرنیں۔

یہ میں نے دیکھا ہے چاندنی سے طوں کے ارمان جاگتے ہیں۔

دلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں سرد سگوں کی روشنی میں
لبوں پر جہ سے کھینکے لگتی ہے مسکراہٹ
رخوں پر آتی ہے جہ سے آسودگی کی آہٹ —
دلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں تپتے جسموں کی قوتوں میں
کہ جن کو کل کائنات اک خواب کا عدم بن کے دیکھتی ہے
حیات و حشر کی تال پر نایچ چھن چھنا چھن کے دیکھتی ہے
یہ کیل تو چاندنی بھی تپوں سے آپ چھن چھن کے دیکھتی ہے
دلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں مسندوں کے مجاوروں میں
کہ جس کے سینے کے سارے ارمان دل میں بہتے ہیں خار بن کر
کہ جس کو یہ زندگی لٹی ہے شکایت روزگار بن کر
کہ جس کی اندھی لگن کو یہ چاندنی بھی دستا ہے مار بن کر

یہ کب سے اس چاندنی میں بیٹھا ہوں جیسے تیرا کوئی بہت ہو

آخری شکست

طاہرہ کاظمی

چند بھولی ہوئی یادوں کا وہ رنگین طلسم
جس نے پہلوں مرے احساس کو بہلایا ہے
وہی پر کیف تصور، وہی نازک سا خیال
آج پھر میری تسلی کے لئے آیا ہے

اس کو کیا علم کہ پیمانہ دل ٹوٹ گیا
اب نہ غم ہے نہ ستم، یا دستم تک بھی نہیں
اب کوئی پریشانی احوال کرے یا نہ کرے
اپنی بربادی آخر کا الم تک بھی نہیں

کب سے آمادہ پیکار تھے یہ دیدہ و دل
شورشِ قلب و نظر کھو گئی خاموشی میں
جل مجھے اپنی ہی خاموش تہاڑت میں نجوم
روشنی ڈوب گئی رات کی تاریکی میں

ایک خاموش سیاہی ہے مسلط دل پر
اب تڑپنے کی غلش ہے، نہ دھڑکنے کی صدا
اب نہ افسردگی غم نہ امیدوں کی شفق
دل کو جینے کی ادا آئی نہ مرنے کی ادا!

گیت

(نچانی لوگ محبت کی بحر میں)

باقی صدیقی

(سانوں تاڑتاڑ چھپکاں نہ ماریں دے
زور جوانی دا کریں نہ
سانوں تاڑتاڑ.....)

چلے جھوم جھوم قافلہ بہار کا
دنیا پر رنگ چھا گیا ہے
چلے جھوم جھوم....

زندگی نے راگ چھیڑا کلیوں کے روپ میں
نکھتیں بکھیرتی ہے تیسری میٹھی دھوپ میں
ذرا ذرا جاگ اٹھا ہے خواب سے
راستوں کو ہوش آ گیا ہے
چلے جھوم جھوم...

نور کی پھوار کھینچتی ہے پھول پھول سے
منزلیں ابھر رہی ہیں راستوں کی دھول سے
آزاد ہیں لے رہا ہیں کروٹیں
کوئی سا مقام آ گیا ہے
چلے جھوم جھوم....

ڈالی ڈالی جھومتی ہے پتیاں سنوار کے
کنج کنج کہہ رہی ہیں کوٹلیں پکار کے
اٹھو اٹھو غنیمت دے مافوق
موسم بہار آ گیا ہے
چلے جھوم جھوم....

غزل

حسنتِ فضلی

اختر احسن

کچھ اگھلیاں صبا کی آنق پر اٹھی سی ہیں
 مومیں ہیں درد کی کہ ہوا میں گھلی سی ہیں
 کیا نگہیں کہ سایہ گل میں چلی سی ہیں
 اتریں فضا ئے دل میں تو جیسے دھلی سی ہیں
 ہونٹوں پر اکے خندہ زیر لبی سی ہیں
 شبنم سے غم کی بے طرح سہی ہوئی سی ہیں
 کیا خاک ہو کے حسرتیں گل پر چبی سی ہیں
 کیا کیا کہانیاں ہیں کہ گل پر لکھی سی ہیں
 صحنِ چمن کی ساری ہوا میں رکی سی ہیں
 شاخوں پہ سب صبا ختیں جیسے چلی سی ہیں
 کچھ شوخیاں کہ شاخ کے اندر دبئی سی ہیں
 یادیں سی جیسے ذہن میں آکر رکی سی ہیں
 شامیں فراقِ یار میں بھگی ہوئی سی ہیں
 راتیں سحر کے نور میں کچھ کچھ دھلی سی ہیں
 صبحیں فراقِ یار میں ڈوبی ہوئی سی ہیں
 یہ دیکھی بھائی صورتیں جیسے ملی سی ہیں
 صبح بہارِ دل کی ہوا میں چلی سی ہیں

اٹھو کہ اپنے خون کا طبعوس اڑھیں

اس لغزہ فراق کی شاخیں بلی سی ہیں

اشکوں کے زنجیں پھولوں کی سچ بھانے بیٹھا ہوں میں
امیدوں سے دل کا اجر ادا لیں بسائے بیٹھا ہوں میں
کس کو یہ معلوم کر میرے دل کی کیا کیا میت رہی ہے
ہنس بھی رہا ہوں لاؤ بھی غم کا لہجہ چھپائے بیٹھا ہوں میں
ترکِ تعلق کہنے کو تو ایک زمانہ بیت چکا ہے
آج بھی تیرے پیار کی لیکن جوت جگائے بیٹھا ہوں میں
پتھر بنا کر دیکھ رہا ہوں ہر آتے جانے راہی کو
سوچ رہا ہوں جان کو کیسا روگ لگائے بیٹھا ہوں میں
جب سے تیرا غم اپنا یاد دل کو دکھا رہا ہے کچھ ایسے
دو دنوں دنیاؤں کی جیسے دولت پائے بیٹھا ہوں میں
آس کے خیمے سورج ابھرے اک اک کر کے ڈوب گئے ہر
پھر بھی کس امید پر جانے آس لگائے بیٹھا ہوں میں
آتشِ غم کے طوفانوں میں نیندیں جل کر رکھ بیٹھا ہوں میں
اب تیری یادوں کے میلے دل میں لگائے بیٹھا ہوں میں

سجاد۔ ایک نیا ستارہ فن

امیر حسن سیال

قدم قدم پہ ماہر فن صناعتوں کی ندرت کاریوں کے ظاہر دکھائی دیتے ہیں۔

ایسی سرزمین میں کسی دوسرے ملک، خصوصاً پاکستان جیسے ملک کے فن کار کا فن کی جوت جگانا جو ابھی صفوایام سے ابھرا ہی ہے اور بڑے بڑے ماہران فن پر اپنی صناعت قدرت کا نقش جگانا کارے دارد کا مصداق ہے۔ اس کے لئے ذوق خدا داد اور غیر معمولی فنی صلاحیت ہی ضروری نہیں بلکہ سالہا سال کا ریاض بھی درکار ہے۔ بادی النظر میں اس قسم کی کامیابی تقریباً محال معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے ایک جواں سال فن کار سجاد نے یہ کامیابی حاصل کر کے صرف اپنا نام ہی بلند نہیں کیا بلکہ اپنے ملک، پاکستان کو بھی چار چاند لگائے ہیں۔

اگر کسی فن کار کو اپنے ہم وطنوں کی بجائے دوسرے لوگ سراہیں تو یہ حقیقی معنوں میں داد و تحسین ہے۔ اور یہ رقم جیسے گہوارہ فن کے پختہ کار فن شناس! سجاد، جس کا پورا نام سجاد علی خاں ہے، وہ فن کار ہے جس نے یہ بڑی ہی مشکل ہم سر کی ہے۔ اس نے اپنے فن کے جوہر ایسے ملک میں آزمائے جو تمام تر ہندو فن کا دیں ہے۔ جیسے کوئی ساحر دانستہ ایسے مقام پر سحر آزمائی کرے جو اپنی جادوگری کے لئے مشہور ہو۔ ظاہر ہے کہ جس طرح اٹلی کا مہتمم بالشان تاریخی شہر ریم ایک ہی دن میں تیار نہیں ہو گیا تھا، اسی طرح اس پاکستانی فن کار کو بھی اس دیار فن میں آنا فنا شہرت نصیب نہیں ہوئی اور اسی کے نامور فلاح جو لیس سیزر کی طرح وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں آیا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے سر کیا۔ ظاہر ہے کہ اسے زندگی کے کتنے ہی دن، کتنی ہی راتیں فن کے گڑھ میں گزاریں اور فن پر قدرت حاصل کرنے میں موف کرنے پڑے۔ جو ہر خدا داد

پچھلے دنوں جب نامور مشرق، پروفیسر ایسا ندر و بوزانی کا وہ مضمون نظر سے گزرا جس میں اس نے ایک پاکستانی فن کار سجاد کو خراج تحسین ادا کیا ہے تو مجھے تدرقی طور پر یہ دلچسپی پیدا ہوئی کہ پاکستان کا یہ مایہ ناز فن کار کون ہے اور اس کا فن کن کن منزلوں سے گزر کر اس مرتبہ تک پہنچا کہ ایک دور دیں کے فن شناسوں نے آگے بڑھ کر اس کا خیر مقدم کیا اور غربت میں آگے چکا گناہ تھا وطن میں "کے مصداق اس کا ستارہ پہلے روم میں چمکا اور ہوتے ہوتے اس کی روشنی اپنے وطن میں بھی پہنچی۔ وہ دونوں ملکوں کے افق پر یوں جلوہ گر ہوا جیسے وہ کوئی نیا ستارہ ہو۔ اور میرے دل میں یہ احساس پیدا ہوا کہ ادارہ غربت نہ تو اس دید صم رائے اس نئے ستارے کی کو کچھ اور بھی ادھر پہنچنی چاہئے۔

اس میں زیادہ فرحت انگیز بات یہ تھی کہ ہمارے وطن کے ایک جوہر قابل کی قدر و منزلت اٹلی جیسی سرزمین میں کی جانے جو ہندو فن کے لئے افسانہ ہو چکی ہے۔ اور جس کا نام لیٹے ہی لیونارڈو دا ونچی، رافیل، مائیکل آنجلو اور بوٹیچی جیسے بڑے بڑے شہرہ آفاق فن کار یاد آتے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے جو ہزار ہا برس سے فنون لطیفہ کا گہوارہ ہے اور آج بھی اس میں گھر گھر ہندو فن ہی کا چرچا نظر آتا ہے۔ یہاں فن کے جوہر اس قدر عام ہیں کہ بلا مبالغہ ہر فرد فن کار ہے۔ اور اسے بجا طور پر موسیقاروں، سازکاروں، مصوروں، سنگ تراشوں، معماروں اور اداکاروں کی سرزمین کہا جاسکتا ہے۔ اس تاریخی سرزمین کی دنیا رنگ و روغن، موقلم، سنگ مرمر، چنگ و رباب اور لفظ و سرود ہی کی دنیا ہے۔ اور اس کے دار الحکومت روم کا ذکر ہی کیا جس کا چہرہ چہرہ صحن ہی کی سحر کاریوں کا آئینہ دار ہے۔ اور

ہی تھی لیکن ان کی جلا تو بہر حال مشق و محارست ہی سے ہوتی ہے اور سجاد بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ فنِ صلاحیت ہمیشہ خدا داد ہی ہوتی ہے صرف بعض مواقع جنہیں خبر نہیں ہم کیوں اتفاقات قرار دینے پر اصرار کرتے ہیں، فن کے خوابیدہ احساس کو ابھارنے کا بہانہ بن جاتے ہیں۔ ایسا ہی ایک موقع سجاد کو بھی حاصل ہوا۔ بڑا ہونے پر اسے علی گڑھ کے مشہور دارالعلوم میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ اس کا ایک نگار خانہ بھی تھا جو اہلی کے بڑے بڑے مسلم الشہوت استادان فن کی مشہور تصاویر کے نقوش ثانی سے آراستہ تھا۔ سجاد نے ان کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایسے کہ اس کے لئے جنبشِ خرمیاں بھی بار تھی! دفعۃً اس کے دل کی گہرائیوں میں سویا ہوا فن کار جاگ اٹھا۔ اور اسے یہ شوق پیدا ہوا کہ وہ بھی ایسے ہی زندہ جاوید شہ پارے تخلیق کرے۔ اس کا ذہن موقع کی جنبشوں اور رنگ و روغن کے کوششوں میں اپنے خوابوں کی تعمیر دیکھنے لگا۔ جو بد قسمتی سے اس کے ان عزیزوں کے خوابوں کے خلاف تھا جنہوں اسے یونہی فضول ٹیکرس کہنے کے لئے نہیں بلکہ پڑھنے لکھنے کے لئے علی گڑھ بھیجا تھا۔ اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ان حالات میں ہوا کرتا ہے۔ جب وہ چیز جو قاضی الحاجات ہے۔ یعنی نہ ہی رہا تو تعلیم کیسی پہنچتا اس شخص کے ہنر نے مادرِ علم کا دامن چھوڑ کر ۱۹۴۲ء میں بمبئی کا رخ کیا جہاں کی نضائی کے لئے زیادہ سازگار تھی۔ چنانچہ وہ دہلی مصوری کی مشہور درسگاہ جے جے سکول آف آرٹس میں داخل ہو گیا۔

رفتہ رفتہ سلسلہ اور بھی آگے بڑھا اور اسے بمبئی ہی کے مجاہد گھر میں مغلیہ مصوری کے بعض شاہکار دیکھنے کا موقع ملا۔ اس نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ لیکن اس کی پہلی محبت تو وہی اطالیہ کے شاہکار تھے۔ جنہوں نے اس کے دل و دماغ کو اسیرِ جاواں کر لیا تھا۔ اور جی کے ساتھ اس نے ایسا پرمان و فدا بنا دیا تھا جس کو وہ کبھی توڑ نہ سکا چنانچہ اس کا دھڑلہ گھر و دم ہی رہا۔ جہاں پہنچنے کی تمنا اس کے دل کو دھڑلہ شہ شہ پاتی رہی۔ اس کے ذہن پر یہ احساس چھا گیا کہ

جب تک وہ اس گہوارہ فن تک نہیں پہنچے گا اس کی زندگی کبھی روشناس تکمیل نہیں ہو سکتی۔ اور اس کے خواب شرمندہ تعمیر ہی رہیں گے۔

لیکن اس کے ذاتی حالات اس خواب کے پورا ہونے میں سد راہ تھے۔ یہ تو ہم دیکھ ہی چکے ہیں کہ جو لوگ اس کے اخراجات کے کفیل تھے، انہوں نے اس کے علی گڑھ میں قیام کا رشتہ ہی کاٹ دیا تھا۔ لیکن شوق کے لئے قورکاؤں بھی تازہ ثبات ہوتی ہیں۔

بللے ہیں جو یہ پیشِ نظر درو دیوار

نگاہِ شوق کو ہیں بال و پر درو دیوار

سجاد اس افتاد سے گھبرایا تو بھی لیکن اس نے جلد ہی وجہ معاش کی صورت پیدا کر لی اور شملہ میں کلر کی کو خنیمت سمجھا۔ برسوں اس کوشش میں گزر گئے کہ کس طرح روم جانے کی سبیل پیدا کی جائے۔ مگر اس کے پاس دعاؤں، وظیفوں اور مناجاتوں کے علاوہ اور تھا ہی کیا۔

آخر پاکستان نے ہی اس کی مشکل حل کی۔ آزادی آئی اور اپنے ساتھ ایک وطن سے دوسرے وطن کو ہجرت لائی۔ اب اس کا قیام کر اچی میں تھا۔ چندے یہاں بھی اسی طرزِ گندہ بونی اور جب کبھی فرصت کے چند لمحات مل جاتے وہ تنہا بہت خا کے کھینچ کر اپنا شوق پورا کر لیتا۔ آخر ۱۹۵۶ء میں اس کی امید برآئی۔ کسی نے اس کا بے اندازہ ذوق و شوق دیکھ کر اسے سفیرِ پاکستان متعین روم کے دفتر میں حساب کتاب لکھنے کی نوکری دلوادی۔

روم پہنچ کر سجاد نے بحثِ شینہ کلاسوں میں ڈرائنگ اور مصوری سیکھنا شروع کر دی۔ اور اس کی نظر رنگ و مددگنا اور موقع کے اسرار کی محرم ہوتی گئی۔ اس نے آرٹ اکادمی میں دو سال کا کورس ایک ہی سال میں ختم کر دیا اور اپنی جماعت میں پہلا انعام حاصل کیا۔ اس کے بعد وہ نقاشی کے ایک مقابلے میں کامیاب ثبات ہوا جس میں اطالوی اور غیر ملکی امیدوار بھی شامل تھے۔ اور اس طرح ولامیت بھی (روم) کی اکادمی میں داخل ہوا۔ جو ہر سال ستوا امیدواروں سے

بھی کم انکم تجربہ کی فن کو کیا کچھ فروغ حاصل نہیں۔ لیکن سجاد کے دل پر پہلے ہی ایک نقش جم چکا تھا۔ اس لئے فن کے ان اسالیب و مظاہر کے بنیادی اصولوں سے واقف ہونے کے باوجود وہ کبھی ان کی طرف مائل نہیں ہوا۔ اس کے بعد ان نے یہی محسوس کیا کہ مغرب کے قدیم استاد ان فن میں اس کی رہنمائی کے لئے بہتر سامان موجود ہے۔ اس کے فن کارانہ شعور نے یہ حقیقت بھانپ لی کہ ان کے مرقات میں نقاشی کے بنیادی عناصر زیادہ خوش اسلوبی سے جلوہ گر ہیں۔ یعنی رنگوں کا آپس میں گھل مل کر نفیس اثر پیدا کرنا، ہینٹ کا بھل پھلا اور اضعاف و اشکال کا سدھول پن۔ لہذا اگر آج بھی ان عناصر کو بطریق احسن شہر و شکر کیا جائے تو بہت عمدہ نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور کچھ محجب نہیں کہ اساتذہ شرق و غرب کے نقش قدم پر چل کر وہ کوئی ایسا انداز پیدا کرے جو اس کے ہم وطنوں کے مزاج سے ہم آہنگ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی پسندیدہ فضا درد کہن ہی کی فضا ہے اور اس نے ایک طرف مغلیہ روایات سے فن کی جوت جگائی ہے تو دوسری طرف بالکل اسی طرح صدیوں کے فاصلے پھلانگ کر مغرب کے استاد ان فن کے مجھے ہوئے فن کے گراؤ مائے ہیں، اور اپنے نقوش میں اُن ہی کا رچاؤ پیدا کر کے اسے دو آتش بنا دیا ہے۔

ایسی مصوری کی امتیازی خصوصیت ایک ہی ہے۔ اصلیت سے لگاؤ جس میں ہم آنکھوں دیکھی چیز کی فحیت سے دور نہیں جاتے اور پھر ان کو بڑے مانوس پسیر میں بڑے سبھاؤ سے پیش کر دیتے ہیں۔ ایسی نقاشی کی اساس ظاہر ہے۔ صبح خند خال، صبح وضع قطع، صبح شکل و صورت ہی ہو سکتی ہے۔ جس کو ہم خاک کشی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ فطرت یا زندگی کو بگاڑ کر ڈیڑھا میڑھا پیش کرنا نہیں بلکہ ایسے رنگ روپ میں پیش کرنا جس سے اس کے تیر و صاف صاف پہچانے جا سکیں۔ لیکن ممکن خارجہ کے ساتھ فن کار کی بعیرت اور تصور کا محسوس باطنی بھی نظر آئے۔ اس طرح صاحب فن کے دل کی بات بڑے صاف اور سحر سے پیرائے میں سامنے آ جاتی ہے۔ بناوٹ سے

بچشیں بہترین امیدوار بنتی ہے۔ اس کے ساتھ اس نے انٹرنیشنل آرٹ ایسوسی ایشن جیسے مشہور ادارے کی رکنیت بھی اختیار کی۔ ۱۹۵۵ء سجاد کے لئے ایک بڑا اہم اور مبارک سال تھا۔ کیونکہ اس سال اطالوی منظر کشی کی ایک بین الاقوامی نمائش منعقد ہوئی جس میں ۳۴ ممالک کے مصوروں نے حصہ لیا۔ اس میں سجاد کی بھی دو تصاویر شامل تھیں اور پہلا انعام اسی کو حاصل ہوا۔ چنانچہ اسے چاندی کے ایک کپ کے علاوہ، ڈپلوما آف آنر بھی عطا کیا گیا۔ اگلے سال ایک اور مقابلہ میں دوم رہنے کے لئے دو تھے اور اس کے بعد ایک اور تمغہ حاصل ہوا پھر تو نمائشوں میں شرکت ایک عام بات ہو گئی۔ اس نے پوری چالیس نمائشوں میں حصہ لیا اور متعدد انعامات حاصل کئے۔ ان کا میا پیوں نے قدرتی طور پر روم کے فنی حلقوں پر اس کی دھاک بٹھادی اور اسے بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ چنانچہ اسے حال ہی میں روم کی انٹرنیشنل آرٹ ایسوسی ایشن کے بارہ اراکین میں سے ایک منتخب کیا گیا۔ یہ وہ مشہور ادارہ ہے جس کے تین ہزار سے زیادہ اراکین ہیں جو شو شاعروں، معماروں، موسیقاروں وغیرہ ہر قسم کے ارباب فن پر مشتمل ہے۔

وہ کیا بات تھی جس نے سجاد کو یہ قابل رشک امتیاز عطا کیا؟ ذوق و شوق اور جدوجہد سے کہیں بڑھ چڑھ کر اس میں اُن ذاتی جوہروں کو دخل ہے جنہوں نے ایک مخصوص انداز میں نمود پائی۔ اس سلسلہ میں ہماری نظر دو باتوں پر پڑتی ہے۔ اول وہ پہلی محبت جس نے مغلیہ نقاشی کے حسن لازوال کی شکل میں اسے اپنا پرستار بنالیا۔ اس کے لئے مغلیہ روایت ایک زندہ روایت تھی اور اس کی نستعلیق وضع، اس کا توازن، اس کے ذہن میں ایک مستقل قد بن کر سما گیا۔ اس لئے وہ وطن سے باہر بھی گیا تو اس احساس کو اپنے ساتھ لے کر گیا۔ اور اسے مغرب کی ہوا د لگ سکی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ یورپ میں نئی تحریکیں ابھری تھیں اور فن کار اپنی کے خطہ میں مبتلا نظر آتا تھا۔ اور مغرب میں جو چیز مقبول ہو وہ ہمارے یہاں فیشن میں داخل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ محکویت، تجرید اور سرریلیزم کا مغرب میں کیا کچھ چرچا نہیں ہوا اور ان کی پیروی میں آج ہلکے پھلکے یہاں

کا مصداق معلوم ہوتا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے مصوٰر نے بڑی ہی ردا روی لیکن بڑی استاد سے چند لطیف نقوش کھینچ کر رکھ دیئے ہوں اور انہیں بڑی بے تکلفی اور صفائی سے رنگوں کا جامہ پہنایا ہو۔ پردوں کی رنگ برنگی کیفیت ادیکر لابی لابی بل کھاتی گردنیں شرقتی جمبوؤں کی مراحی دار گردن سے کچھ کم لوچدار نہیں۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہندوں کی وضع قطع، رنگ روپ، گرد و پیش کی فضا۔ ہلکے ہلکے افسے اودے بادلوں، جامنی ٹیڑھے میڑھے روکھ اور دور پرے جو پس منظر دکھائی دیتا ہے۔ ان سب میں کیسا سہانا سنجوگ پیدا کیا ہے۔

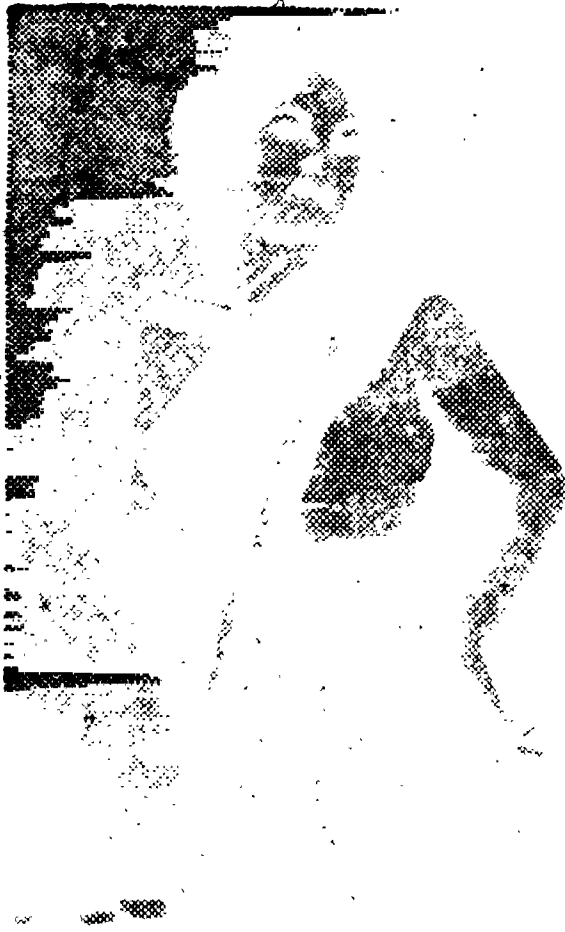
اس فن میں ظاہر ہے سجاد کو خاص ملکہ ہے۔ اس کے مشاق قلم نے فطرت کے ایک نہیں کتنے ہی شاہکارانہ نقوش پیش کئے ہیں، مثلاً ایک تصویر میں طائران خوش الحان کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ سفید پھولوں سے لدا پھندا ٹیڑھا میڑھا پیڑ۔ ایسے ہی سفید پھولوں سے آراستہ جھاڑی۔ اور اس پُر کیف، پُر سکون سیمے میں گانگ پرندے اپنے اپنے انداز میں۔ ایک نغمہ خاموش کے امیں۔ سیاہیوں اور سفیدیوں کا یہ مطالعہ جوتہوں پھولوں پرندوں، درخت، جھاڑی اور پس منظر سب میں جھلکتا ہے، اجلے اندھیرے کا ایک عجیب طلسم ہے۔ ایک بے نظیر سنگت۔ اور پھر پرندوں لگتے ہیں جیسے وہ ایک ہی گرانے کے گھلے طے افراد ہوں۔

ایسا ہی ایک دلکش گھرانہ تین ہرنوں کا ہے۔ جن کو پیش کرنے میں کندہ کاری سے کام لیا گیا ہے۔ ہرنی اور بچہ پاس پاس، اور تھوڑی دور پر ہرن، سب اپنے اپنے انداز میں۔ پیار، سوچ، انجانے کیا۔ ارد گرد بن کا دیران سماں، بکھری بکھری جھاڑیاں، پرے پرے دھندلگا۔ درمیان میں نکھار، ایک اجالا سا پھوٹتا ہوا۔ سایوں اور اجالوں کا نفیس سنجوگ۔ اور ساتھ ہی تضاد بھی! اس سے ظاہر ہے کہ فن کار وجدانی طوط پر پرندوں کی طرح جھلکتا ہے کے بھی کتنے قریب ہے۔

(باقی صفحہ ۲۴ پر)

کوسوں دور۔ یہی وجہ ہے کہ سجاد کا فن ایک صاف و شفاف آئینہ معلوم ہوتا ہے جس میں قدرت کے مناظر، چند پرند انسان بھی بڑے ہی نکھرے سطورے روپ میں سامنے آجاتے ہیں۔ خاکہ کشی اس قسم کی مصوٰری کا سنگ بنیاد ہے۔ اور سجاد میں اس کی خوبی اور سب باتوں سے پہلے اور سب سے زیادہ ابھرتی ہے۔ لیکن وہ آخر ایک جدید فن کار ہے جس کا وقت اٹلی کے سزپازن ماحول میں بسر ہوا ہے اور آرٹ کے کیا کیا مظاہر، دبستان، اسالیب اور تجربات ہیں جو اس کی نظر سے نہیں گزرے ہوں گے۔ اس لئے اس نے خاکہ کشی سے آگے بڑھ کر مصوٰدی کے دوسرے طریقوں کو بھی بنایا ہے۔ روغن، آب رنگی، جدری اور ٹمپرا۔ روغن مصوٰری اس کی رائے میں کچھ ایسی مشکل نہیں۔ یہاں بھی اس کا ذہن مسلم الثبوت استادوں سے رہنمائی حاصل کرتا ہے۔ اور ان کی آراء پر اچھی طرح غور و خوض کرنے کے بعد نتائج پر پہنچتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ مائیکل آنجلو جیسے بالغ نظر فن کار نے یہ بھی نہیں کہا تھا کہ روغن نقاشی ایک بڑے فن کار کے لئے چنداں ذخیرہ اعتنا نہیں ہے۔ جدری نقاشی کے ساتھ سجاد کو کبہ لگاؤ ہے۔ اس کے لئے وہ اپنے ہی رنگ تیار کرتا ہے اور اپنے موقلم سے رنگوں کے نت نئے نکیل کھینچتے ہوئے وہ رنگ آئیزی کے اسرار تک رسائی حاصل کرتا ہے اور پھر یہ رنگوں کی بہار رنگوں ہی تک محدود نہیں رہتی بلکہ چمکنے بولنے اور چمکنے بھی لگ جاتی ہے۔ اور اس سے خود بخود نور کے کوندے سے لپکنے لگتے ہیں۔

سجاد بلاوجہ مغل استادوں کا دلدادہ نہیں۔ اس نے اپنی فنی صلاحیتوں کو اس میدان میں بہت خوش (صلوبی) سے آزمایا ہے۔ استاد مصوٰر نے جو ایک سارس کی تصویر بنائی ہے وہ فن کا معجزہ خیال کی جاتی ہے۔ اور وہ بلاشبہ قلم کاری کا اعجاز ہے۔ لیکن سجاد نے ایسے ہی استادوں کے ہنر کو اپنے طور پر پیش کرتے ہوئے بگلوں کے ایک جھرمٹ کا نقشہ پیش کیا ہے۔ اور یہ ہے کہ مصوٰر کے تنہا سارس کے بعد رنگین پرندوں کا یہ جھرمٹ۔ "میرا ابو بھی خوب سے تیری حنا کے بعد"



نئی سازھی؟

جی نہیں۔
لکس میں
دھلی ہوئی!

اصلی ڈیزائن کی نفیس سازھیاں، نرم و نازک
شینون اور ٹائیلون شین جارجٹ اور بلک
نفیس اور دیدہ زیب کپڑے جنہیں پہن کر آپ
فخر محسوس کرتی ہیں۔ ان سب کو ہمیشہ گھر پر
لکس فلیکس میں دھونے تاکہ
ان کی آپ و تاپ برقرار رہے۔

لکس فلیکس سے ملائم جگہ آپ کے
نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی سے بحال
دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور رنگے مک
برقرار رہتی ہے۔ لکس فلیکس میں اپنے
تمام نفیس و نازک کپڑے ملنے ہو کر دھونے۔



لکس فلیکس میں آپ کے نفیس کپڑے ہمیشہ دھلتے رہیں!

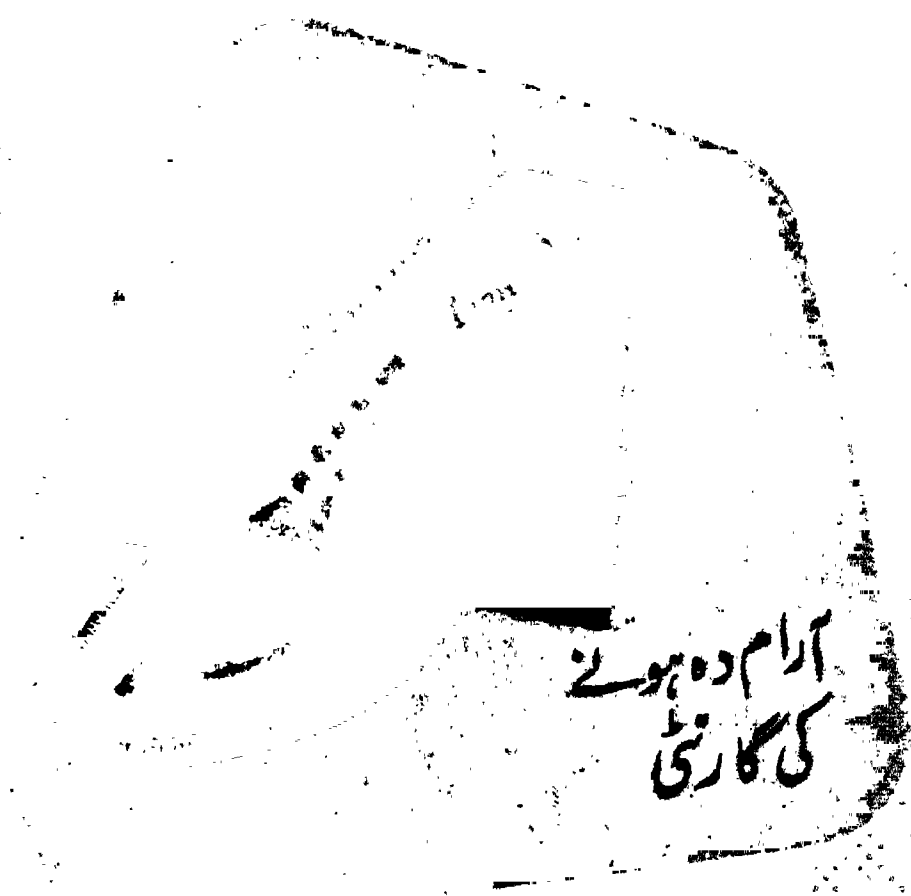
www.lux.com

نیو، کراچی، اپریل ۱۹۹۳ء

عوام کے
کفایتیہ

لائن برانڈ شوز خریدیں

BRAND SHOES



آرام دہ ہونے
کی گارنٹی



تھری فرینڈ شو مینوفیکچرنگ کمپنی کراچی پاکستان

رسوئی میں پکے ہوئے

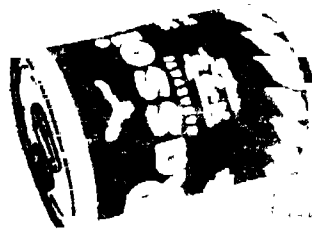
کھانے کے لئے وہ کھیل بھل بھی بھوڑ دیتی ہے!

رسوئی

ہاتھ کے مس سے محفوظ

اصول حفاظت صحت پر تکیہ کیا ہوا

دھامس 'اے' اور 'ڈی' سے بھرپور



اس بڑی کو کھیل کود کے بعد اگر کوئی چیز خوب
 ہے تو کھ کھانا ہے۔ اس کی ماں ہمیشہ بڑے اہتمام کے ساتھ
 رسوئی پتہ پستی میں کھانا پکاتی ہے اور اپنے کنبہ کی صحت کو برقرار رکھنے
 کیلئے کھانوں کی تیاری میں رسوئی پتہ پستی کا استعمال ضروری سمجھتی ہے۔
 رسوئی میں دھامس 'اے' اور 'ڈی' شامل کئے گئے ہیں تاکہ یہ
 آپ کے لئے ایک گونا غاقت کا وسیلہ بنے۔

مقبول کمپنی لمیٹڈ (مشہور ایگل دھمپتی کے بنانے والے)
 ڈی۔ ۵۔ سندھ انٹرنیشنل ٹریڈنگ اسٹیٹ۔ کراچی

سولی ڈسٹری بیوٹرز۔ آوم لمیٹڈ
 جوڈیا بازار۔ کراچی

ماہ نو کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

- غیر طلبیدہ مضامین نظم و نصرت میں حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ رواد آگئے گئے ہوں۔
- مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔
- ادارہ ڈاک میں کسی مستودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔
- مرسلہ مضامین نظم و نصرت کی نقول اپنے پاس رکھئے۔

(ادارہ ماہ نو کراچی)

مسلم بنگالی ادب

ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب لغتیں اردو میں چھاپی گئی ہے اور جلد

ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت ۷۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

بلوچی رزمیہ شاعری

سلیم خاں جتوئی

رزمیہ شاعری سے کیا مراد ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر بہبود کے صاحب نظر لوگ مختلف رائیں ظاہر کرتے رہے ہیں۔ مثلاً ارسطو کے نزدیک رزمیہ نظم وہ نظم ہے جس کا ایک آغاز ہو، وسط ہو اور انجام ہو اس نظم میں کوئی غیر ضروری بات آنے نہ پائے اور ضروری بات نہ نہ جائے۔ ایبر کرڈی رزمیہ کے بارے میں کہتا ہے کہ رزمیہ نظم میں ایک تو کہانی ہونی چاہیے اور دوسرے اس کہانی کو فنی طور پر بیان کیا جائے یعنی کہانی میں حسن بیان ہو۔ یونان کے عظیم شاعر ہومر رزمیہ شاعری کا مفہوم ایک فقرے میں یوں ادا کرتے ہیں۔ ”کسی نسل کے بہادروں اور سوراؤں کے کارناموں کا بیان رزمیہ شاعری کہلاتا ہے۔“ رزمیہ شاعری کی یہ تعریف بیخ بھی ہے اور قرین حقیقت بھی۔ ”شاہنامہ فردوسی“ ایک طویل رزمیہ نظم ہے جس میں قدیم ایران کے بہادروں اور سوراؤں کے کارنامے نمایاں فنی طور پر بیان کئے گئے ہیں۔ ”مہا بھارت“ بھی خیر و شر کی نمایندہ شخصیتوں کی باہمی آویزشوں کا بیان ہے۔

پروفیسر عبدالقادر رستوی اپنی کتاب ”جدید اردو شاعری“ میں رزمیہ شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں: ”شعری پیداوار میں رزمیہ شاعری سب سے بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ موضوع کی رفعت، اسلوب کی سنجیدگی، بلاغت، رعب اور شکوہ کے اعتبار سے نقاد ہمیشہ اس سے مرعوب رہے ہیں۔ رزمیہ شاعری کے موضوع ہتم بالشان واقعات اور افعال ہوتے ہیں۔ اشخاص نظم ہمیشہ سر بر آوردہ ہستیاں ہونی چاہئیں۔“ مولانا شبلی رزمیہ شاعری کی شوکت اور کمال میں جن امور کو شامل کرتے ہیں ان میں لڑائی کی تیاری، معرکہ کار و شور، تلاطم، ہنگامہ خیزی، ہلچل، شور و غل، غمخوڑوں کی ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھنکار، تلواروں کی چمک دمک نیزوں کی لچک، کانوں کا گڑگڑنا وغیرہ شامل ہے۔ مولانا شبلی کے یہ الفاظ اصل میں رزمیہ شاعری کے ایک عام موضوع جنگ کے بارے میں ہیں۔ جب لڑائی ہو رہی ہو تو حرکت، عمل اور وسعت کا خیال ہمارے ذہن میں آتا عام سی بات ہے۔ جو رزمیہ نگار جنگ کی منظر کشی درست طور پر نہیں کر سکتا وہ رزمیہ تحریر کر رہی نہیں سکتا۔ اگر جنگ وجدل کی منظر کشی کمزور اور کھلی کھلی تو رزمیہ کی اولین شرط۔ واقعات اور افعال کا ہتم بالشان ہونا۔ پوری نہ ہو سکے گی۔

رزمیہ شاعری جنگ وجدل اور سنجیدہ مقاصد کی کشاکش کی شاعری ہے۔ اس صنف شعر نے ہمیشہ جنگ وجدل اور سنجیدہ مقاصد کے تاریخی عہد میں پرورش پائی۔ جب کسی قوم نے اجتماعی طور پر مادی، روحانی اور فنی رکاوٹوں اور دقتوں کے خلاف جدوجہد اور کشاکش سے کام لیا تو شاعری نے جنم پایا۔ جب کبھی کوئی قوم بہو و لعب و رعیش و طرب میں گم ہو گئی طریقہ اور فحشائی شاعری کو فروغ ہوا جب کسی قوم کی روایات، معاشرت اور اعتقادات توانا، شائستہ اور ترقی پذیر ہوں تو اعلیٰ پایہ کی شاعری تخلیق ہوتی ہے اور جب زندگی کی بنیادی قدریں کمزور اور فراری نوعیت اختیار کر جائیں تو کمزور کی ہیکلی شاعری معرض وجود میں آتی ہے۔ جنگ و رہاب کا زمانہ فحشائی اور طرب یہ شاعری کی تخلیق کے لئے ہمیشہ سازگار رہا ہے اور شیر و سناس کے عہد میں ہمیشہ رزمیہ شاعری پہلی پھولی ہے۔ ”الید اور“ اوڈیسی کی تحریک کا عہد یونان کی علمی، فنی اور مادی ترقی کا عہد ہے یہی بات فردوسی کے ”شاہنامہ“ کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ حصول آزادی سے پیشتر، میں تو ہندوستان کی تاریخ میں کئی ایک انقلاب آئے لیکن وہ سب نوعیت کے ستم اس لئے شاعروں کا وہ یہ ہمیشہ بھول سارہا اور رزمیہ شاعری کی طرف کوئی توجہ نہ دی جاسکی۔ اگر قدیم اردو میں چند رزمیہ نظمیں رغل نام علی کا جنگ نامہ۔ رتھی کا ”غادر نامہ“ اور نصر قی کا ”علی نامہ“ بھی ہیں تو وہ طبع زاد کم اور فارسی کا ترجمہ زیلہ ہیں۔ انیس اور دہر کے مراٹھی میں بعض مقامات پر جنگ وجدل کے عہد متفقہ مزبور ملتے ہیں لیکن یہ محض رزمیہ تحریر کرنے کے قصد سے نہیں لکھے گئے اور یہ بھی ناتمام اور نامکمل اس کے علاوہ یہ دوسرے رزمیہ شاعری کے دوسرے تقاضوں کو بھی پورا نہیں کرتے۔

بلوچی رزمیہ شاعری کا عہد پندرہویں صدی عیسوی کا نصف آخر اور سولہویں کا نصف اوّل ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بلوچوں کے دشت پیا اور صحراؤں و قبائل نے مدنی زندگی اختیار کر لی تھی اور باقاعدہ حکومت کی طرح بھی پیشگی تھی۔

بلوچوں کا اصل مسکن دجلہ و فرات کی سرزمین ہے۔ جب یزیدی فوجوں نے حضرت امام حسینؑ پر ظلم و ستم روا رکھا تو بلوچوں نے شاہ مظلم کا ساتھ دیا اور یوں اپنے آپ کو یزیدی کی دست درازیوں کا شکار بنایا۔ یزید کے ظلم سے پناہ لینے کی خاطر بلوچ ایران چلے آئے اور کرمان اور سیستان میں گھومتے پھرے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں ایران میں سیاسی انتشار بڑھ گیا اور بلوچوں پر ایک بار پھر دست درازیاں روا رکھی گئیں۔ بلوچ سردار میر جلال خاں جو ایک بہادر اور مہم جو انسان تھا اپنے قبیلے کو لے کر اُس سرزمین کی طرف نکل آیا جسے بعد میں "بلوچستان" کا نام دیا گیا۔ سردار میر جلال خاں نے مدنی زندگی اختیار نہ کی اور جنگلوں، دریاؤں، پہاڑوں، صحراؤں اور وادیوں میں گھومتا رہا۔ میر جلال خاں کے چار بیٹے تھے۔ زند، لاشار، کراتی اور ہوت۔ میر جلال خاں کے یہ چاروں بیٹے اپنے اپنے قبیلے کے سردار مقرر ہوئے اور انہوں نے علحدہ اپنے اپنے قبیلے کی بنیاد رکھی۔ پندرہویں صدی عیسوی میں میر شہک اپنے قبیلے، زند کا سردار مقرر ہوا، میر شہک ایک مدبر اور بہادر انسان تھا۔ اُس نے ناخن تدبیر اور قوت، ہندو و لوہوں سے کام لے کر اپنے ہم عصر دوسرے قبیلوں کو زیر نگین کیا اور مکران پر قابض ہو گیا۔ میر شہک وہ پہلا بلوچ ہے جس نے خاندانی جنگ کی اور باقاعدہ حکومت کی داغ بیل ڈالی۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ میر شہک سے پہلے، بلوچ کو ہزاروں اور وادیوں، صحراؤں اور جنگلوں میں گھومتے رہتے تھے۔ پانی اور خوراک کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل مکانی کرتے تھے۔ اُن کی زندگی خانہ بدوشوں کی زندگی تھی اور اُن کی طرز معاشرت بدوی تھی۔ زمین کی ملکیت کا احساس اُن کے ذہن میں ابھی ابھرا نہ تھا۔

عام تاریخی روایات کے مطابق عہد میں میر شہک کے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام چاکر خاں رکھا گیا۔ چاکر خاں تیس سال کی عمر میں عہد میں اپنے قبیلے زند کا سردار بن گیا اور بلوچ اعظم میر چاکر خاں زند کہلایا۔ یہی وہ میر چاکر خاں زند ہے جس کا عہد بلوچ تاریخ کا زریں عہد کہلاتا ہے اور اسی عہد میں بلوچی رزمیہ شاعری کے شاہکار تخلیق ہوئے۔

میر چاکر خاں زند بہادر تھا، دلیر تھا، اور مہم جو تھا۔ تیر اندازی، شہسواری اور تیغ زنی میں اُس کا کوئی ثانی نہ تھا۔ مکران کو سیاسی استحکام بخشنے کے بعد میر چاکر خاں زند نے خاراں اور سبیلہ پر قبضہ کیا، قلات پر حملہ کر کے میر و اینوں کو شکست دی، قلات کے بعد کچی کی طرف بڑھا۔ جام تندرہ کو شکست دے کر کچی پر قابض ہوا۔ کچی کے بعد سستی کو زیر نگین کیا۔ عہد میں ہمایوں کو دہلی کا تخت دوبارہ حاصل کرنے میں امدادی۔ میر چاکر خاں زند کا عہد نہ صرف رزمیہ شاعری کی تخلیق کا عہد تھا بلکہ بلوچ تاریخ کے اس عہد میں بہترین رومان بھی تخلیق ہوئے۔ مثال کے طور پر بی برگ و گراناز، حانی و شہر مرید اور شاہ دادو ماہناز۔

اگر میر چاکر خاں زند بلا شرکت غیرے بلوچستان کا حکمران ہوتا تو شاید آج رزمیہ شاعری کا کوئی نشان نہ ملتا لیکن ایسا نہ ہوا۔ میر چاکر خاں زند حریف لاشاری قبیلے کا جواں بہت سردار میر گواہرام لاشاری تھا۔ میر گواہرام لاشاری بہادر اور صاحب تدبیر سردار تھا۔ اُس نے تاریخ کے کسی بھی مرحلے پر میر چاکر خاں زند کی سرداری تسلیم نہیں کی۔ میر چاکر خاں زند اور میر گواہرام لاشاری کا اختلاف نہ صرف سیاسی تھا بلکہ رومان اور محبت بھی اس کے پس منظر میں تھے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ میر گواہرام لاشاری کی ایک محبوبہ تھی جس کا نام گوہر تھا۔ میر گواہرام لاشاری اس سے شادی کرنے کا خواہاں ہوا۔ گوہر نے انکار کر دیا۔ گوہرام نے زور سے کام لینا چاہا۔ گوہر میر چاکر خاں زند کی پناہ میں آگئی۔ گوہرام کے قبیلے کے فوجانوں نے گوہر کے اونٹ ذبح کر دیئے اور فوجی قبیلوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی جو تیس سال تک جاری رہی اور آخر میں چاکر خاں زند کی شکست پر ختم ہوئی۔ بلوچوں کی یہ تیس سالہ جنگ قتل و خون ریزی، بہادری و دلیری اور شجاعت و شہامت کی ایک الہنگ اور دلولہ انگیز داستان ہے۔ اسی طویل جنگ کے دوران بلوچی رزمیہ شاعری کے عہد آفریں فن پاروں کی تخلیق ہوئی۔ یہ رزمیہ شاعری نہ صرف اعلیٰ پایہ کی شاعری ہے۔ بلکہ بلوچوں کی منظوم تاریخ بھی ہے۔

قدیم بلوچ معاشرے میں ہر قبیلے کا اپنا ایک شاعر ہوتا تھا جسے وہ "رینوار شاعر" کہتے۔ رینوار شاعر کے تمام اخراجات قبیلے کے لوگ برداشت کرتے اور وہ پورے غلوں اور فراغت سے اپنے قبیلے کی مرگرمیں کو رزمیہ شاعری کے قالب میں ڈھالتا رہتا۔ ایسا نہیں تھا کہ رزمیہ نگار گھر میں

بیٹھا رہتا اور فکر میں غرق رہتا۔ وہ ہتھیاروں سے لیس ہو کر میدان جنگ میں جاتا اور اگر ضرورت پڑتی تو مردانگی کے جوہر بھی دکھاتا۔ عام طور پر وہ جوانوں کو قبیلے کی شاندار روایات، بہادری اور دلیری کے قصے سناتا اور اگر عین جنگ میں بعض نوجوان حوصلے ہار دیتے تو وہ اپنے طنزیہ اشعار سے انہیں جھپٹ بننے اور رسوا ہونے سے بچاتا۔ رزمیہ شاعری کے لئے اس اہتمام کا نتیجہ یہ ہے کہ بلوچی رزمیہ نظمیں مبالغہ آرائی اور دروغ بانی کے حیلوں سے قطعاً پاک ہیں۔ جو بات کہی جاتی ہے سید سے سادے انداز میں کہی جاتی ہے۔ خلوص اور صداقت کا جذبہ ان رزمیہ نظموں کا امتیاز ہے۔

رند اور لاشاری قبیلوں کی جو جنگ میر چاکر خاں رند اور میر گواہرام لاشاری کی سرکردگی میں لڑی گئی تیس سال جلدی رہی اور بلوچ تاریخ میں ”سی سالہ جنگ“ کے نام سے مشہور ہوئی۔

اس سی سالہ جنگ میں رجز کے بعض بڑے نادر مرتع بھی تخلیق ہوئے۔ رجز یہ کلام میں جوش بھی ہے اور ولولہ بھی۔ جنگ کے ایک مرحلہ پر میر گواہرام لاشاری اور میر چاکر خاں رند اپنے جوانوں کو لڑنے مرنے کے لئے ابھارتے ہیں۔ میر گواہرام کہتا ہے:۔
اپنی معری فولاد کی بنی ہوئی تلواریں سنہری میاؤں سے ماہر نکال لو۔
دشمن کے کزور دل جوانوں پر یوں پیکو جیسے خونخوار بیڑیا۔
میر چاکر خاں کا لڑی دل لشکر۔

ہمیں فتاکے نیند سلانے ہماری طرف بڑھ رہا ہے،
بلوچی رزمیہ شاعری کے بلند پایہ شہسپارے کسی نہ کسی کہانی کے تار و پود ہیں۔ کوئی بھی رزمیہ نظم اپنی الگ حیثیت نہیں رکھتی۔ کہانی بلند مرتبہ شخصیتوں اور سربراہان و رہبروں کے گرد گھومتی ہے۔ اس کا ایک آغاز ہے۔ ایک وسط ہے اور ایک انجام ہے۔
”سی سالہ جنگ“ کی کہانی ایک مربوط کہانی ہے۔ ایک ایسی کہانی جو زندگی کی کہانی ہے، کسی خیالی دنیا اور اس خیالی دنیا کے انسانوں کی کہانی نہیں۔ ہم جیسے انسان اس کہانی کے کردار ہیں جو ہماری طرح حقل و دانش اور کمزوریوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہ نہ تو فرشتے ہیں اور نہ شیطان کے بھائی۔ وہ گوشت پوست کے بنے ہوئے انسان ہیں۔

تیس سالہ جنگ کے علاوہ ستمی کی کہانی ہے۔ ستمی بیڑہ ہے اور بلیدی قبیلہ کے سردار بی برگ پڑ کی زمینوں کے پاس رہتی ہے۔ بی برگ پڑ اسے ازیت پہنچاتا ہے تو وہ گورگ قبیلے کے سردار، دودہ کی پناہ میں آجاتی ہے۔ دودہ اُسے باہوت یعنی مہمان بنالیتا ہے، ایک دن موقع پا کر بلیدی سردار بی برگ پڑ حملہ کرتا ہے اور ستمی کی گائیں ہانک کر لے جاتا ہے۔ ستمی روتی پٹی سارا ماجرا دودہ کی ماں کو بتاتی ہے۔ دودہ کی ماں اپنے بیٹے کے پاس جاتی ہے۔ دودہ کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ اور دوپہر کو وہ اور اس کی دھن آرام کر رہے ہیں مگر ماں آکر اُسے کہتی ہے: ”جو بہادر اپنے ہماؤں کو پناہ دیتے ہیں وہ دوبر کو بے خبر نہیں سوتے“

بلوچ بے حد مہمان نواز ہوتے ہیں۔ وہ مہمان کی عزت اپنی عزت اور مہمان کی توہین اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ مہمان کی خاطر جان نیا یا دینا ایک عام سی بات ہے۔

دودہ ماں سے تمام ماجرا سنتا ہے۔ ماں اُسے حکم دیتی ہے:

یا تو تمام گائیں صبح سلامت لاؤ یا بہادری اور شجاعت سے لڑتے ہوئے اپنی جان گنارو۔

ماں کے حکم کی تعمیل ضروری ہے وہ اپنی خوب روی کے پاس سے اٹھتا ہے اور ہتھیاروں سے لیس ہو کر بی برگ کے مقابلے کے لئے نکل جاتا ہے، شام ہونے سے پہلے بی برگ پڑ اور اُس کے ساتھی بہادر دودہ کو قتل کر دیتے ہیں۔ بہادر ماں اپنے چھوٹے بیٹے بالاج کو انتقام کے لئے روانہ کرتی ہے۔ مگر بالاج طوفان باد و باران میں گھر کر کسی دوسری جگہ جا نکلتا ہے۔ بالاج مسلسل چودہ سال تک انتقام لی آتش فروزاں سینے میں لئے خانقاہوں اور مزاروں پر حاضری دیتا ہے۔ میلوں میں شرکت کرتا، تیر اندازی، شہسواروں اور تیغ زنی سیکھتا ہے اور آخر چودہ سال بعد بلیدی سردار بی برگ پڑ سے بدلہ لینے کے لئے آتا ہے۔ ایک رات بالاج اپنے دوست نیگیو کے ساتھ بی برگ کے گاؤں پر حملہ کرتا ہے۔ بی برگ پڑ بچ جاتا ہے البتہ اُس کا بہنوئی یوسف مارا جاتا ہے۔ بی برگ دن کو بالاج کو پیغام پہنچاتا

ہے کہ نگینہ کی طرح حملہ کیوں کرتا ہے شیر کی طرح مقابلہ کیوں نہیں کرتا۔
بالآخر حملہ کرتا ہے اور برگ پڑ کر ہلاک کر دیتا ہے۔ بلاشبہ زندگی کی کہانی ایک باعزت اور صاحبِ حرم کی کہانی ہے۔ یہ کہانی آج بھی ہر
بلوچ مرد اور عورت کے سینے میں شمعِ فروزاں کی طرح تابندہ ہے۔

بلوچی رزمیہ شاعری کے کردار افسانوی نہیں ہیں۔ یہ کردار وہ ہیں جن سے بلوچ تاریخ ترتیب پاتی ہے۔ گوشت
پرست کے جیتے جاگتے انسان ہیں۔ ان میں سے کسی کے پاس الدین کا چراغ بھی نہیں۔ وہ دشمن پر جادو کے اثر سے فتح نہیں پاتے۔ اُن کے قبضے میں جن
نہیں ہیں۔ وہ جیتی جاگتی دنیا کے کردار ہیں۔ وہ ایک عام انسان کی طرح محبت اور نفرت کرتے ہیں۔ اُن سے بہادری اور بزدلی کے مظاہرے بھی ہوتے
ہیں۔ اُن کی عادات اور اطوار عام چلتے پھرتے انسانوں کے سے ہیں۔

میر جا کر خاں رند اور میر گرام لاشاری کے درمیان تیس سال جنگ کے آغاز میں میر جا کر خاں کا ایک مدبر ساتھی بی برگ میر جا کر کو جنگ کا آغاز
کرنے سے روکتا ہے اور اُس کے گھوڑے کی لگام پکڑ لیتا ہے۔ بی برگ، میر جا کر رند کے کہنے کے باوجود اُس کے گھوڑے کو آگے بڑھنے سے روکے رکھتا
ہے۔ آخر ایک تند فو رند حمان، میر حمان آگے بڑھتا ہے اور بی برگ کی غیرت کو ہلکا کرتا ہے۔

میر حمان کا بی برگ پر یہ ایک نفسیاتی حملہ ہے۔ وہ حمان کے طنزیہ کلام کو سن کر جا کر کے گھوڑے کی لگام چھوڑ دیتا ہے اور لڑائی شروع ہو جاتی ہے
یہاں بی برگ کا ذہنی ردِ عمل ایک عام انسان کا ہے۔ اُسے طعنہ دیا جاتا ہے کہ وہ بزدل ہے۔ وہ یقیناً بزدل نہیں اس لئے گھوڑے کی لگام
چھوڑ دیتا ہے اور خود بھی جنگ میں شریک ہو کر دائرِ شجاعت دیتا ہوا مارا جاتا ہے۔

بلوچی رزمیہ شاعری کے کردار ہمیشہ استوار رہتے ہیں۔ اگر میر جا کر خاں رند نے جنگ کا اعلان کر دیا ہے تو وہ آخر دم تک لڑتا ہی رہے گا۔ اگر
میر گرام لاشاری کا باپ فیاض ہے تو وہ اپنی فیاضی کو بلند نگاہی کا مظاہرہ عین جنگ کے دوران بھی کرتا رہے گا اور زخمی اور نیم مردہ جا کر کو اپنی
گھوڑی پھل "پیش کرے گا۔ اگر میر حمان نے بہادری کی طرح لڑنے مرنے کا اعلان کیا ہے تو سینے پر تیر کھا کر ہی مرے گا، یوں نہیں ہوگا کہ وہ پشت
پر تیر رکھ لے۔ اگر بی برگ رند نے میر جا کر خاں کو جنگ نہ کرنے کی درخواست کی ہے تو وہ جنگ بند کرانے کے لئے التجا کرتا رہے گا اس لئے کہ اس کے سب
ساتھی لقمہ اجل ہو جائیں وہ دیوانہ وار جنگ میں کود پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ بلوچی رزمیہ شاعری میں کرداروں کی یہ استواری ڈراما پیدا کر دیتی ہے
اگر ان کرداروں میں لچک اور جھول پیدا ہو جاتا تو جو توانائی اور زندگی آج بلوچی رزمیہ شاعری میں ملتی ہے وہ نظر نہ آتی۔

تمام رزمیہ نظمیں صداقت شعاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ صداقت شعاری کے یہ مظاہرے رزمیہ کہنے والوں کے ہیں۔ عام طور پر دوسرے
زبانوں کی رزمیہ شاعری میں تخیل زیادہ اور حقیقت کم ہوتی ہے۔ جنگ کے مناظر کھینچتے وقت دوسری زبانوں کے رزمیہ نگاران بہادریوں اور
جوانوں کی سرگرمیاں بڑھ چڑھ کر بیان کرتے ہیں جن سے وہ ذہنی طور پر وابستہ ہیں۔ اس کے برعکس ان سوراٹوں کی جرأت اور دلیری کو بڑے پھیکے انداز
میں پیش کیا جاتا ہے۔ جن سے انھیں ہمدردی نہیں۔ لیکن بلوچی رزمیہ شاعری میں ایسا نہیں ہے۔ یہاں صداقت اور خلوص سے کام لیا جاتا ہے
اور دیانت کا دامن کسی نہیں چھوڑا جاتا۔

دشمن کے جوانوں کی بہادری اور جرأت کا اعتراف بڑے حوصلے کا کام ہے لیکن اس سے بڑے حوصلے کا کام یہ ہے کہ اپنے
جوانوں کی بزدلی کا اعتراف کیا جائے۔ صداقت شعاری کا تقاضہ ہے کہ وہی بات کہی جائے جو وقوع پذیر ہو اگر اپنے قبیلے کے بہادر بزدلوں
کا مظاہرہ کر رہے ہیں تو اس کا اعتراف ہونا چاہیے اگر دشمن کے جوان ہمتی اور دلیری سے کام لے رہے ہیں تو انصاف کا تقاضہ ہے کہ
اُن کی ہمت اور دلیری کو تسلیم کیا جائے۔ صبح "سپورٹسین شپ" یہی ہے۔ بلوچی رزمیہ شاعری میں کہیں اور کہیں بھی ایسا نہیں ہوا کہ اپنے
بزدل جوانوں کی تعریف کی جائے اور یوں ان کے حوصلے بڑھ جائیں۔ اس کے برعکس بلوچی رزمیہ شاعری نے ہمیشہ اپنے کمزور
جوانوں کا مذاق اڑایا ہے اور اُن پر طنز کے تیر برسائے ہیں تاکہ وہ غیرت اور حمت کے پیش نظر دلیرانہ طور پر لڑتے ہوئے رہ سکیں۔

مواکاتہ شیلی رزمیہ شاعری کا ایک کمال یہ بھی بتاتے ہیں کہ لڑائی کی تیاری مکمل طور پر دکھائی جائے۔ بلوچی رزمیہ شاعری

ماہ نو، کراچی، اپریل ۱۹۶۰ء

میار پور سی اترتی ہے۔ جنگ سے پہلے جوانوں کی ہر حرکت اور سرگرمی کو واضح کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جنگ ہونے سے پہلے یہ جاننا ضروری تھا کہ دشمن کی تعداد کتنی ہے، وہ کس جگہ پر قابض ہے، اس کی مورچہ بندی یا صف آرائی کا انداز کیا ہے۔ اگر دشمن پر حملہ کیا جائے تو کس پہلو سے کیا جائے، تاکہ دشمن کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچے۔ اگر لشکر یا فوج دشمن پر حملہ کرے تو کونسا راستہ اختیار کرے اور اگر حملے میں پیش قدمی کے دوران کوئی غیر معمولی وقت آجائے تو اسے کیسے دور کیا جائے۔ یہ تمام تفصیلات وہ جوان فراہم کرتے ہیں جنہیں بلوچی زبان میں "چھاری" کہا جاتا ہے۔ چھاری ایک ہراول دستہ ہوتا ہے جو یہ تمام معلومات حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ حرکت میں رہتا ہے۔

چھاری کا فرض اس قدیم جہد میں وہی تھا جو آج کل (RECONNAISSANCE PATROL) کا ہے۔ دشمن کے بارے میں ضروری معلومات کی فراہمی کے بعد صف بندی کا مرحلہ آتا ہے۔ بہادر جوان ہتھیار سجا کر میدان جنگ میں نکلتے ہیں۔ ان کا سپہ سالار سب سے آگے ہے، قی جان اپنی جگہ پر رستم و سہراب سے کسی طور کم نہیں۔

مناظرہ جنگ میں حقیقی فضا قائم کرنا اور درست تاثر پیدا کرنا رزمیہ شاعری کا سب سے زیادہ مشکل کام ہے۔ اس غرض کے لئے ایسے جاندار الفاظ کا انتخاب کرنا پڑتا ہے اور ایسی ترکیب سے کام لینا پڑتا ہے جو مناسب ہوں اور عمل اور حرکت کی فضا ہماری چشم بقصور میں واضح طور پر آجائے اور قاری یوں محسوس کرے جیسے وہ خود لڑائی میں شریک ہے۔

صرف بلوچی مرد بلکہ بلوچی خواتین بھی شجاعت و شہامت میں مردوں سے پیچھے نہ تھیں۔ وہ خود ہتھیاروں سے سج کر میدان جنگ میں جلتیں اور اپنے بہادر شوہروں، بھائیوں اور بیٹوں کے شانہ بشان لڑتیں انہی موجدگی ان کے شوہروں، بھائیوں اور بیٹوں کے حوصلے بڑھانے کا باعث ہوتی۔ وہ اپنی موجدگی سے انہیں داد شجاعت دینے پر اُکساتیں۔ جذبہ زندگی نہ صرف بلوچ مردوں میں ہی تھا بلکہ زندگی کا احساس و جذبہ بلوچ خواتین میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا اور ہے۔ یہی جذبہ آج پاکستان کے تحفظ و بقا کے لئے ہر بلوچ مرد و زن کے سینے میں موجزن رہتا ہے۔

چھاری کی طرح بلوچی رزمیہ شاعری کی ایک اور اصطلاح "کھوڑی" ہے۔ کھوڑی بلوچی میں تعاقب کو کہا جاتا ہے۔ رزمیہ شاعری میں کھوڑی وہ تعاقب ہے جو ہارتے ہوئے اور پیچھے ہٹتے ہوئے دشمن کا کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ دشمن میدان جنگ میں شکست کھاتا ہے اور پیچھے ہٹ کر کہیں پھپ جاتا ہے۔ اور جنگ چپاول شروع کر دیتا ہے۔ گوریلا جنگ سے جہز برا ہونے کے لئے اور دشمن کا مکمل طور پر صفایا کرنے کے لئے کھوڑی کی کارروائی کی جاتی تھی، دشمن کا پیچھا کیا جاتا اور اسے پکڑ کر تھکانے لگایا جاتا۔ لیکن یہ کارروائی دشمن کے ان آدمیوں کے خلاف کی جاتی تھی جو ہتھیاروں سے لیس ہوتے اور گوریلا جنگ اور شہزادیوں کی کلیدوائیوں کے ذریعہ ہوتے۔ دشمن کے جمادی ہتھیار ڈال دیتے انہیں معاف کر دیا جاتا۔ بلوچی رزمیہ شاعری، بقول ملک محمد رمضان بلوچ، "کھوڑی کی دلچسپ حکایتوں سے لبریز ہے۔"

کھوڑی کی طرح بلوچی رزمیہ شاعری کی ایک اور اصطلاح "میل" ہے۔ میل وہ پہرہ ہے جو رات کو دشمن کے حملے اور شب خون سے بچنے کے لئے راجا جاتا تھا۔ اسے آج کل غالباً نائٹ گارڈ (NIGHT GUARD) کہا جاتا ہے۔

غرض بلوچی رزمیہ شاعری دنیا کی کسی بھی زبان کی رزمیہ شاعری سے کم تاثر آفریں نہیں۔ یہ آج بھی بلوچ عوام کے سینوں میں حرف بقدرت کی طرح محفوظ ہے۔ بلوچ کے پیشہ ور موسیقار "لوڈھا" رزمیہ شاعری کے امین ہیں۔ وہ آج بھی میلوں، تہواروں اور محفلوں میں دھنورہ اور سرائیہ پر طویل رزمیہ نظمیں گاتے ہیں اور مدد مانگا انعام پاتے ہیں۔ بلوچی رزمیہ شاعری جو ان ہمت اور محبت وطن، دلیر اور شجاع قوی اور جفا طلب، دیانت اور محسوس پاکستانیوں کی شاعری ہے جس کو محفوظ کرنے اور پاکستان کی دونوں قومی زبانوں میں منتقل کرنے کی بالخصوص ضرورت ہے +



سرریلیزم بقیہ جینے

فنون کو روایتی اخلاق پر ترجیح دیتے ہیں۔ ایسا ذہن جماعتی پنشنوں کا خلام ہے۔ نہ صرف بیمار ہے بلکہ پست فن کی بھی تخلیق کرتا ہے۔ اس لئے ہے۔ بی پیداشی کا یہ خیال کہ سرریلیٹ فن کار بد اخلاق اور جنسی طور پر بدچلن ہیں، ادب اور زندگی دونوں کے بارے میں غیر ذمہ دارانہ تنقید ہے۔ فن کار کی آزادی صحت مند ذہن کی آزادی کا مطالبہ ہے نہ کہ جنسی بے راہ روی اور فنی تحزیب کی کوشش ان میں فن کی اندرونی لگن پائی جاتی ہے۔ جس میں وہ کسی بھی طرح پسپا ہونے کو تیار نہیں۔

آخر میں سرریلیزم کے جدیداتی طریقہ کار کو پیش کرنا بھی ضروری ہے۔ خارجی دنیا کی عملی و معاشی زندگی اور داخلی دنیا کے خواب اور تصور پرستی کی زندگی ایک دوسرے کے مخالف ہیں اور ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہ تضاد ایک طرح کا روحانی تناؤ پیدا کرتا ہے اور فن کار کا کام اس تضاد کو

حل کرنا ہے۔ وہ اس کو ایک نئے امتزاج سے ختم کرتا ہے فنی تخلیق ان دونوں دنیاؤں کے عناصر کو بچھا کرتی ہے نہ ال پذیر عناصر کو ختم کر کے نئے تجربہ کو جنم دیتی ہے۔ اور یہ امتزاج ترقی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

سرریلیزم بیسویں صدی کے اہم رجحانات میں سے ہے۔ لندن، نیویارک، برٹسلز، وارسا، گوپن ہیگن، پراگ، بارسلونا، بلگرڈ، شکاگو، ٹین آف اور ٹوکیو میں سرریٹ فن کاروں کے کئی گروہ پیدا ہوئے۔ لیکن سیاسی اور ذاتی وجوہ کے باعث بہت سے ادیب اور فن کار اس سے الگ ہو گئے ہیں کچھ اسے خود ہی چھوڑ گئے ہیں اور کچھ کو آندے بریتوں نے اپنی تحریک سے خارج کر دیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سرریلیزم ایک باقاعدہ تحریک کی صورت میں ختم ہو چکی ہے۔ پھر بھی اس کے اثرات ابھی تک قائم ہیں اور اس کی روایت نئے ادب اور نئے فن کے لئے اب بھی فیضان کا سرچشمہ ہے +

سرریلیزم کیوں؟

سیریل ڈن اسے استعمال کیے اور
نگلیف دہ اتھام سے نجات پائے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی محکف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیریل ڈن استعمال کیے

سیریل ڈن دوسرے مغربی دوائیات کی طرح ہے۔ دوسرے دوائیات کے
بہتر دوا دینے والی محکف دیتی ہے۔ درد نہ تو حال ہو سکتا ہے۔

سیریل ڈن اعصاب کو نرم بناتی ہے۔ درد دیکھنے پر جانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتے ہیں۔

درد کی جیسے دوا ہونے والا دینی اور جانی شکایت پر سیریل ڈن
تو اپنی دوا دینے کے مغربی دوائیات سے بہتر ہے۔ آپ کو جانی شکایت ہو

نسکون دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تلخی بخشتی ہے



اصل سیریل ڈن صرف اصولی صحت کے مطلق کمپنیا
کے مرے ورنی ہیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے

پیارا بچہ!



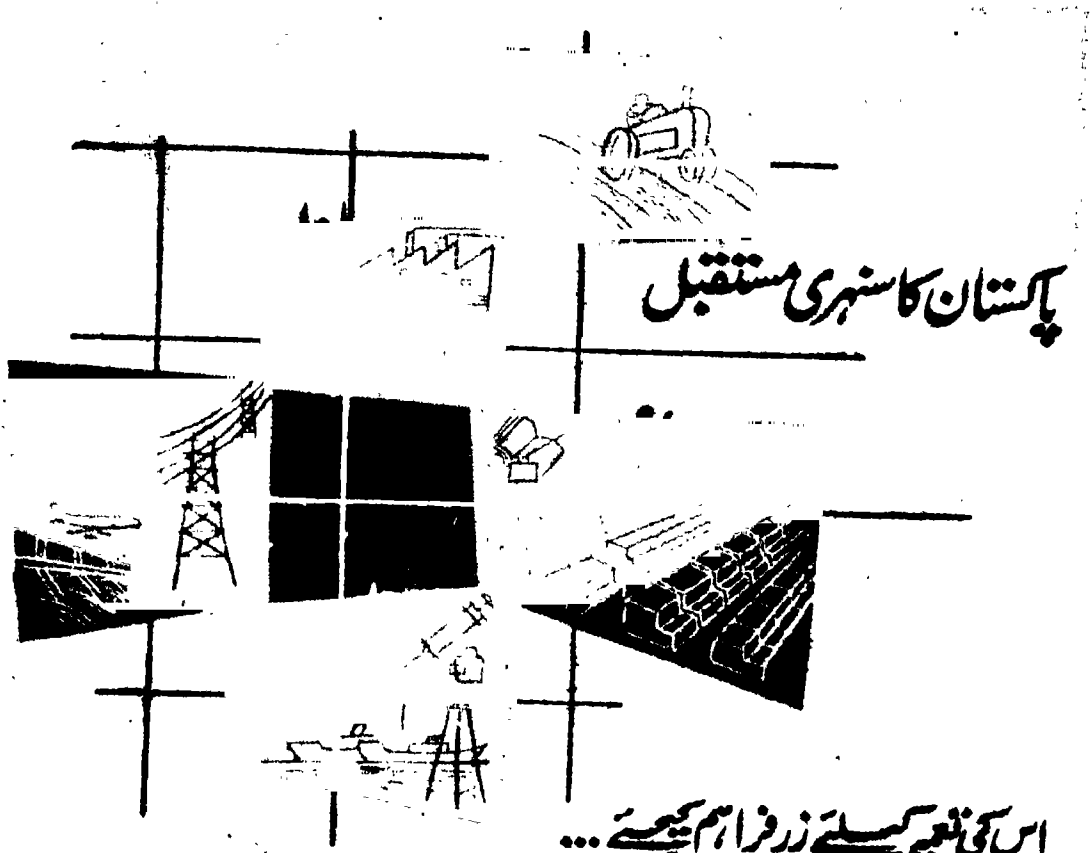
ہے شک پیارا اور بڑے حد پیارا۔ کیوں نہ ہوتا۔ ماں کی نعمت، اس کی نگہداشت اور آسٹرملک کی خوشیاں کارگر ہیں۔ دانشمند ہیں وہ مائیں جو اپنے بچوں کی پرورش آسٹرملک سے کرتی ہیں۔ خواہ ماں کے دودھ کی کمی کو پہچان کر کے لئے دیا جائے یا دودھ چھٹ جانے پر، آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد بلیا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور بڑیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے ڈامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے۔ جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پودے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل





پاکستان کا سنہری مستقبل

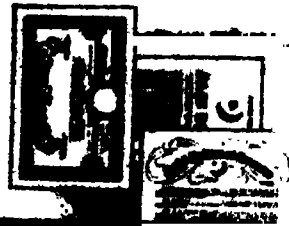
اس کی تعمیر کیلئے زر فراہم کیجئے...

دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے متعلقہ
۱۔ ملکی آمدنی میں ۳۰ فیصد اضافہ
۲۔ صنعتی پیداوار میں ۵۰ فیصد اضافہ
۳۔ پھول اور گرم پھولوں کی کٹری
۴۔ ۳۰۰ کلو کلو میٹر کے طویل ریلوے
۵۔ آبپاشی، برقی، زراعتی، صنعتی، ریسرچ
تعمیم، صحت اور تعلیم کے شعبے۔

ہم اپنے ملک کا تعمیراتی کام زریں کا خوراک ہے۔ یہ ہے
آئیے منصوبہ ساز سے ساتھ ہیں۔ یہی عمل ہو سکیں گے کہ
پوری قوم مل کر کوئی کام کرے۔ دوسرا کام سال
منصوبہ تیار ہو چکا ہے۔ اسے گائیڈ ہونا لازم کے ہوتے ہیں۔
کفایت اور بہت سے کام ہونگے۔ اور ملک کا کام۔

... کفایت شعاری میں آپکی اور ملک کی بھلائی ہے

سیونگس سٹریٹسٹ مندرجہ
۱۔ فیصد اضافہ۔ ۱۰۰ فیصد اضافہ
پوسٹ آفس سیونگس سٹریٹس میں رہو گئے
آپ کو ۱۰۰ فیصد اضافہ ملے گا۔ ۱۰۰ فیصد اضافہ
ڈاکٹرنے کے لیے ہائیسی ہے۔ شہر نام مانتا نہاد



ماہ نو - کراچی

اپریل ۱۹۶۰ء

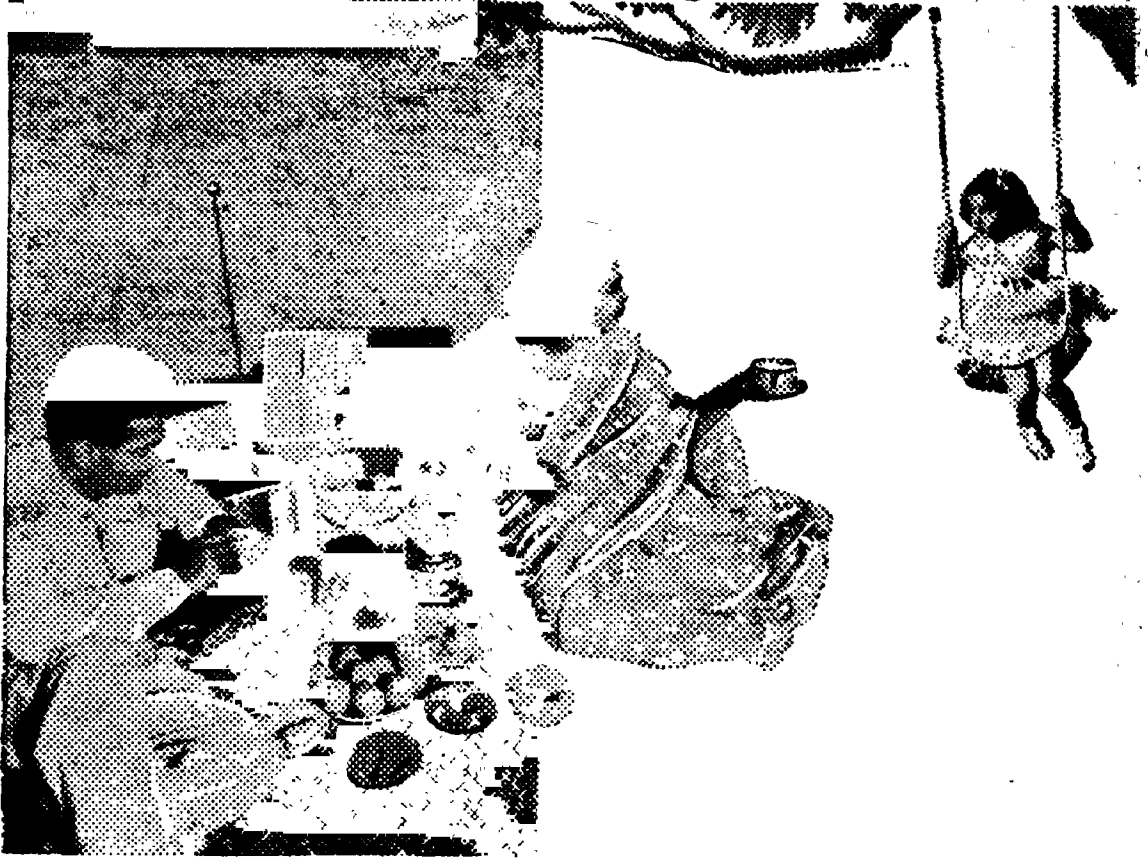
”میں“
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ زرقاہتی ہے



دشہائی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

175.35



زیبا! آؤ دودھ ٹھنڈا ہو چلا!

شہر کے ہنگاموں سے بہت دور پنک کے موقع پر ہر
 چھوٹے بڑے کو آرام و سکون کے چند گھنٹے نصیب
 ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس خالص فطری ماحول میں جو
 پلاسٹک سے بنی ہوئی درجنوں ایسی چیزیں ہیں
 شگ پیا لیاں، پیچھے، گلاس، تھیلے وغیرہ جو
 آپ کے لطف کو دوبا لاکر دیتی ہیں۔
 پلاسٹک کی ایسی ٹیک اور ناشتہ چیزیں
 کامدار شیل پی۔ وی۔ سی، پالی اسٹائیرین
 اور پالی ایتھیلین ہیں جو دراصل تیل ہی کی برقی
 ہوئی شکلیں ہیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر، مگر سیر حاصل، اور مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف ۴ آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- | | |
|--|------------------------|
| * پٹسن کی صنعت | * سیمنٹ کی صنعت |
| * چائے کی کاشت اور صنعت | * کپڑے کی صنعت |
| * پن بجلی کی صنعت | * ماہی گیری |
| * اشیائے صرف | * ذرائع آبپاشی کی صنعت |
| * کاغذ کی صنعت | * غذائی مصنوعات |
| * شکر سازی : (رنگین تصاویر، نفیس آرائش : قیمت آٹھ آنے) | |

ملنے کا پتہ : ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی -

اب تو
ہماری پلنگ کی چادریں
گھر پر ہی دھونی جاتی ہیں



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر بڑھ کر شہر سے جھاگ دیتا ہے جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ نہ کسی مشقت کی ضرورت ہے نہ کوٹنے پھینے کی، بس معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصد ری خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ عمدہ نکلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاگ کی بدولت آپ مقوڑے سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور اسکا ملامت جھاگ آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

پچھے بنیئر کپڑوں کو

سفید اور اچھے

دھوتا ہے!

۵۵۵-۱۹۸۸



آنکھوں کا آئرا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں، کیونکہ آج چل کر یہی قوم کے دست و پاؤں بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر مغالچوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے برفرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دو اہل خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

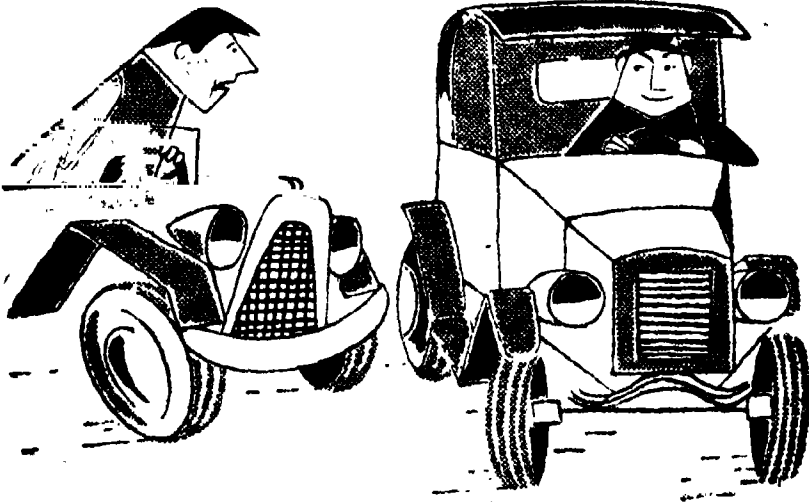
ہمدرد



کیا آپ اپنے بریکس کو صحیح
نہ رکھنے کے قیصور وار ہیں؟

بریکس کو درست کروائیے اور پٹرول کی بچت کیجئے

بریکس اگر صحیح طور پر کام نہ کر رہے ہوں تو آپ کی کار بھاری چلے گی اور اس وجہ سے پٹرول زیادہ خرچ ہوگا۔
اس کا اطمینان کر لیا کیجئے کہ آپ کے بریکس ہمیشہ صحیح طور پر کام کر رہے ہوں۔ اور اس طرح پٹرول کی بچت کیجئے۔



اور ہر میل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبل گیس

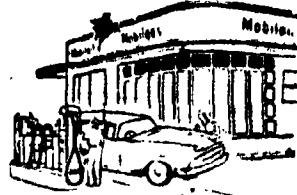
استعمال کیجئے۔ اس کے ہر ایک گیلن سے آپ کی کار زائد میل چلتی ہے۔

موبل آئل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے
اسٹنڈرڈ فیکٹورم آئل کمپنی

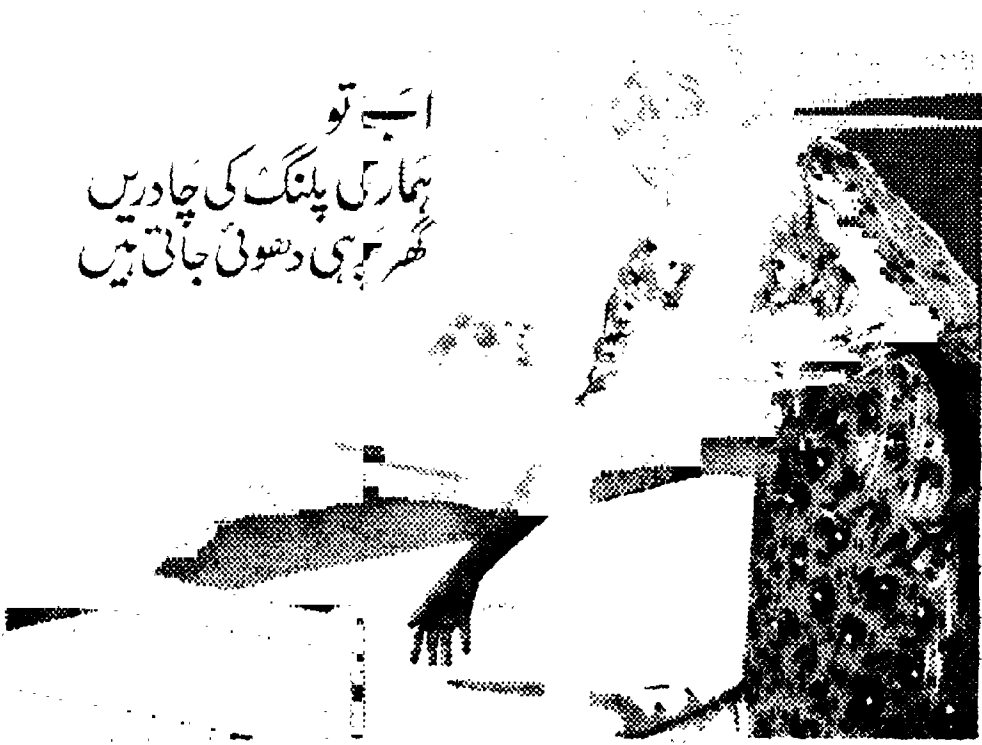
(محدود ذمہ داری کے ساتھ پو۔ ایس۔ اے میں قائم شدہ)

کراچی۔ دھاکہ۔ لاہور۔



لال گھوٹے کے نشان پر پمپس جہاں آپی خد کے سبب خواہاں ہیں

اب تو
ہمارے پلنگ کی چادریں
گھر گھر دھوئی جاتی ہیں



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادہ ایروکڑت سے جھاگ دیتا ہے جسکی بدلت دھواں ۲۴ گھنٹہ
آسان ہو گیا ہے۔ ذہنی شقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پیچھے کی 'بوس' محوئی سا
پڑوں کو ملے اور دیکھتے کہ سنلائٹ انہیں کتنے سترے اور عدا دھوتا ہے۔
سنلائٹ سو فیصدی خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے نیا
ورنگ بن جاتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاگ کی بدولت آپ تنویر سے سنلائٹ سے
بہت سارے کپڑے دھر سکتی ہیں اور اسکا سلام جھاگ آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خوب نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

پچھے بنیتر پڑوں کو

سفید اور اچلے

دھوتا ہے!

© 1960 U.S.P.

کیا آپ پہلی بار امید سے ہیں؟

تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید رکھئے

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے جو اچھی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کا کلیہ بر
اگر خفیف سی خواسش آجائے یا اگر لگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو
چھوٹ لگ جانے کا اندیشہ ہے۔
اس لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ
طاقتور اور موثر دافع سمیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم
بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔
چھوٹ اور خون میں زہر ملا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے
ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی
دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جراثیم سے پاک کر سکے۔



ڈیٹول

ڈاکٹروں نے اس کے استعمال
کی سفارش کی ہے۔
اس کی خوشبو اور
اس کی بوتلوں میں بلکہ
آج ہی ایک بوتل خرید لیں

ریجنٹ ٹائیز کونین آف پاکستان لمیٹڈ
پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی



چھوٹ سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

شماره ۵



جلد ۱۳

مدیر: رفیق خاور مئی ۱۹۶۰ء نائب مدیر: ظفر قریشی

۶	نسیم احمد	نذر الاسلام: ایک آتش خاموش!	مقالات:
۱۱	سید فیضی	بابائے اردو	
۱۵	ابوسعید قریشی	میں انہیں نہیں جانتا تھا (پطرس مرحوم)	
۲۹	شان الحق حق	"ا"	
۳۲	ڈاکٹر محمد شہید اللہ	اردو اور بنگالی کا مشترکہ ماخذ	
۳۲	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	میر کی ایک عشقیہ تمثیل: "مورنامہ"	
۳۸	انور	دل کی گہرائیوں میں (افسانہ)	افسانے، فکاہیہ:
۴۲	عبدالغفار چودھری: مترجمہ ہندی	"جیون ندی کو پہنچا ہے" (بنگلا افسانہ)	
۴۶	اشرف صوبی	"ایک ہنگامہ پر" (فکاہیہ)	
۹	نذر الاسلام: مترجمہ یونیس احمد	سوزِ دروں	نظمیں:
۴۶	قیوم نظر	محمد	
۴۶	شیر افضل جعفری	سیالوں کی بستی	
۴۸	عبدالعزیز خالد	خٹک شعلہ	
۴۸	ظہور نظر	"روٹھا پیا مناؤں گی" (ملتان سے)	
۳۵	شہزاد احمد	پہلا قدم	
۲۶، ۳۵	مشفق خواجہ	شاہد عشقی	غزلیں:
۵۳	*	دشوانا تھہ درد	
۳۶	جی۔ ایم۔ بوجہ	صفی الدین احمد: ایک نقاشِ فطرت	فن:
۵۷	مصباح الحق	ایک اور پانچ	ترقیات، (فیچر)
	عمل: تنجاد	سارس (رنگین)	سردرق:

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی شائع کنندہ: فی کاپی آٹھ آنے

نذر اللہ کا کلمہ

ایک آتش خاموش

نسیم احمد

مشرق وسطیٰ میں انگریز چھا گئے تھے اور عربوں کی زمین پر ان کا قبضہ ہو گیا تھا۔ دوسری طرف یورپ کا مروجہ بیانیہ ترکی پہلی جنگ عظیم میں شکست کھا کر آخری پھکی لے رہا تھا لیکن اسی اثناء میں ترکی کے عرب مصطفیٰ کمال نے انگریزوں کو لٹکا اور ان کے خلاف صف آرا ہوا۔ اسی دور میں نذر ل نے اسلامی مجاہدوں کے آہنی عزائم اور خطہ حرموں کی مدح میں چند نظمیں لکھیں جن میں مصطفیٰ کمال، انور پاشا، زغلول پاشا، بہت شہور ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر ٹبری آسانی۔ اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے دل میں اسلامی ہوا اور اخوت، محبت و مروت جوش و ولولہ اور جرأت و بہمت کی مشعل روشن تھیں۔ وہ ساری دنیا کے مسلمانوں کو متحد و متفق دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے برصغیر ہندو پاک کے مسلمانوں سے مخاطب ہو کر لکھا

نظر نظر میں جل اٹھا چراغ دین مصطفیٰ
کہ آنکھیں اپنی تو بھی وا چراغ دل کا بھرا
سیاست کمال سے جہاں پہ ترک چھل گئے
وہ عزم ہائے پہلوی چراغ فوج لگائے
غلام قلب مہر تھا، نہ جوش تھا نہ ولولہ
مگر وہ مرد حق نہا سیاہ داغ دھو گیا
تجار بھی ہے صف شکن عرب ہے آج نوزن
ان بھی ہے پیش پیش اٹھائے پرچم وطن
مرا کشی بھی خواب سے سحر کو چوم کر اٹھے
کرچم ہو گئے رہا مرا کشی ہوئے

لے زغلول پاشا

لے المان اللہ خان (ساتی بادشاہ افغانستان)
لے خانی عبدالکریم (مجاہد مکرش)

کیسے سنا نہ گیا کہ آتش فشاں پہاڑ کا لاوا اگلنے والا نہ ایک دم سے خاموش ہو جائے اور پھر اس کے انگارے ہمیشہ کے لئے سکون کی سانس لینے لگیں۔ نذر ل درحقیقت جب آج سے چالیس سال پہلے بنگال کے اُفق پر انقلاب اور بغاوت کے ولولہ آفریں ہنگامہ خیز نعرے بلند کرتا ہوا طلوع ہوا تھا تو وہ سراپا شعلہ ہوا تھا۔ اس کے قلم کی ہر جھلک میں آندھیاں جھپی ہوئی تھیں، اس کی نظموں کے ہر لول میں مکرش باغی کے دل کی دھڑکن تھی، اس کے ہونٹوں پر وہی نغمہ پرورش پاتا تھا جس میں زندگی کی شعلہ افشائیاں ہوتی تھیں۔ وہ اپنے مضطرب اور بے چین دل کے آتش فشاں سے بیس بائیس سال تک غلامی کے آہنی حلق کو کھینچتا رہا اور پھر یکایک اس کی زندگی میں ایک دن ایسا بھی آیا کہ اس کی شعلہ باز زبان خاموش ہو گئی۔ اس انقلاب آفریں قلم اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ اس سانحہ عظیم کو تقریباً بیس سال ہو گئے۔ جب سے اب تک اس کی فکر کا لاوا مجھڑ ہے اور اس کے خیالات کا بحر ذخار خاموش بلاشبہ بصاوت رہتے ہوئے بھی وہ اپنے وطن کی اس آزادی کو نہ دیکھ سکا جس کی آرزو میں اس نے اپنا جگر خون کیا تھا اور جس کے حصول میں اس نے مسلمانوں کے پیچھے جوانی کی کتنی بے چین راتیں گزار دی تھیں تاہم اس کے جذبے کے پیچھے جو مقصد کام کر رہا تھا اس کی تکمیل ہو چکی تھی۔ وہ ان دنوں آتش خاموش ضرور ہے مگر اس کے انگارے پھول بن کر ہیں بہار جاوید سے ہلکا کر چکے ہیں ہو سکتا ہے کہ اس کی خاموشی کسی دن یکایک نغمہ میں بدل جائے اور اس کی زندگی کے ساکت و جامد سمندر میں پھر طوفان آجائے!

نذر ل کی شاعری تین خانوں میں بٹی ہوئی ہے۔ انقلابی

اسلامی اور روحانی۔ لیکن انقلابی شاعری کے دور میں بھی اس نے اپنا اسلام مزمل کا خواب دیکھا تھا۔ یہ زمانہ بھی وہی تھا جب پورے

ماونٹی کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

بھی بڑی پہل اور آسانی ہے خصوصاً ان میں اردو اور فارسی کے الفاظ کے علاوہ ان کی ترکیبیں بھی استعمال کی گئی ہیں۔ زبان کے مطالعے میں نڈرل کا اجتہاد نواح کا سبب بنا سنسکرت آمیز زبان لکھنے والے برہمنوں اور خود نیکو رنے نڈرل کی زبان کے خلاف آواز اٹھائی مگر اس نے اپنی جگہ سے ایک انج بھی جنبش نہ کی۔ مثلاً اس کا یہ اسلامی گیت ملاحظہ ہو،

عید الضحیٰ چاند ہاشے اوئی ایلو آ بار ووسسرا عید
قربانی دے ستر بانی دے شنو خدا نسرمان تاکید
(عید الضحیٰ کا چاند نہیں بنا ہے لے دو مری عید بھی ناگنی
قربانی دے قربانی دے فلا ناگید سے سن خطا کا بفران ہے
یا پھر اس بند کو پڑھئے۔

توفیق داؤ خدا اسلائے مسلم جہاں یون ہوک آباد
داؤ ششی بارانوسرسلطنت داؤ ششی باہوشی دل دراز
دے خدا اسلام کو اتنی توفیق عطا کرے کہ مسلم جہاں دوبارہ آباد ہو سکے
ہری ہوئی سلطنت واپس کر دے وہی کس بلادے ہی کشادہ دل عطا
نڈرل نے جو لغتیں لکھی ہیں ان کی زبان بھی تھوڑی سی ردوبدل کے بعد بالکل اردو بن جاتی ہے۔ ان کی ایک لغت ملاحظہ ہو۔

محمد مصطفیٰ صلی علی قومی بادشاہ باؤ بادشاہ کلی والا
دکلی والہ بادشاہوں کے بادشاہ، داؤرا خند دے لوئے طوراہیال
قیامت پیاس امت لاگی تو تم طوراہاہلے کر فرے ہو گے
قیامت کے دن امت کو پیاس لگی نفسی نفسی کو پیسے شو کل نبی
جولی بے حشر پیسے داؤش روی تہ سائے نبی نفسی کھائے گے
(حشر کے دن بارہ آفتاب روشن ہونگے بادشاہ راؤ بادشاہ نبی ویراجنی
مرجاسید کی مدنی العربی تم بادشاہوں کے بادشاہ اونیال کے
راجہ)

نڈرل نے جس طرح بنگلہ شاعری میں صنف غزل کو رائج کیا وہی طرح اس نے اردو اور فارسی کے الفاظ بھی اس زبان میں بڑی آزادی کے ساتھ رائج کئے۔ اگرچہ اردو اور فارسی کے الفاظ بنگلہ کے متعین مسلمان شاعروں نے بھی اپنے کلام میں استعمال کئے تھے لیکن جب برہمنوں کا زور ہوا تو انہوں نے سنسکرت آمیز بنائی جانے لگی تو مسلمان

عراق بھی سنبھل گیا، رشید اک نیلا تھا
جواں سچا دھن پاک بھی پرانا شام ہے نیا
مگر دیار بند کے ہے مسکوں پہ کیوں خزاں
بڑے ہیں بے خبر کہ ہیں کہاں
غور ہے کہ کیا ہوا کبھی تھے ہم بھی حکمراں
مگر جو غم جو جواں تو جھک پڑے یہ آسمان

اس نظم کے ذریعہ نڈرل نے آج سے تقریباً تیس پینتیس سال پہلے غلام ہندوستان کے مسلمانوں کی حیثیت کو بھجھوٹا تھا۔ اس نے اسلامی دنیا کے ان مجاہدین کے ٹھوس ارادوں اور فرلادی عزائم کے کارنامے بیان کئے تھے جنہوں نے اپنی گردنوں سے غلامی کے طوق کو پھینک دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے وطن کے مسلمان بھی وہ نڈرل توڑ کر انقلاب زندہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے باہر نکل آئیں اور تلو اور سنت لیں۔ اس کی نگاہ میں غلامی کی زندگی سراسر موت تھی۔

نڈرل کی اسلامی نظلیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اسے اسلامی دنیا کی تحریکوں سے کما حقہ آگاہی تھی۔ وہ بار بار اپنے وطن کے مسلمانوں کے سامنے غازی مصطفیٰ کمال، غازی عبدالکریم، انور پاشا اور دیگر مجاہدین کے نام پیش کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ ان کے دلوں میں بھی آزادی کا آتش فشاں بھڑکے اور غلامی کا آہنی بندھن ایک ہی جھٹکے کے ساتھ پاش پاش ہو جائے۔ وہ مسلمانوں کے لئے غلامی کو خدا کی سب سے بڑی لعنت سمجھتا تھا۔

نڈرل نے اسلامی نظموں کے علاوہ اسلامی گیت بھی لکھے ہیں۔ اور یہ گیت اتنے وسیع پیمانے پر گراموفون کمپنیوں نے ریکارڈ کروائے ہیں۔ ایک زمانے میں یہ گیت بنگال کے گھروں میں اتنے مشہور اور مقبول تھے کہ سمجھ بچہ کو ازبر ہو چکے تھے۔ ان گیتوں کا دھنیں بھی اسی نے بنائی ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ نڈرل عربی موسیقی کا بھی بڑا سلیقہ دار تھا۔ چنانچہ اس کی بنائی ہوئی بیشتر دھنیں عربی دھنوں سے ماخوذ ہیں۔ اس نے بنگالی گانوں میں قوالی کو بھی رائج کیا۔ ان گیتوں اور قوالیوں کی زبان

لعلہ دھن رشید (برشید گیلانی مولوی کی طرف اشارہ ہے)۔
لے مترجمہ پرنس احمد۔

بن گئیں۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ آفتاب صحرانہ ندل کی آخ
تصفیف ہے۔ اس میں اُس کا وہی اسلامی جوش و ولولہ اور اسلام
وہی روحانی لگاؤ ہے جو اس کی دوسری اسلامی نظموں میں نظر آتا ہے
کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

صبح کے بچھی بیدار ہو جا!
دیکھو جن کے دریا میں نہا کر عرب کا آفتاب طلوع ہوا ہے
تو بھی نئی آن اور شانی کے ساتھ بیدار ہو جا۔

اور اپنی بین اٹھالے!
دیکھ تارکیوں میں لپٹے ہوئے مینار سے مؤذن کی صدا
ہو رہی ہے

جس کی آواز سن کر سیارے سورج، چاند اور آسمان
کانپ اٹھتے ہیں

سُن یہ کیسی صدا آ رہی ہے

”حَیُّوْا مَعَ التَّوْحِدِ“

تو بھی بیدار ہو جا اور دیکھ

مغرب میں بحیرہ احمر کی موجیں لہکی طبع سرخ نظر آ رہی
اور جنوب میں بحیرہ ہند کی لہروں نے چمکاؤ تاثرِ بحرِ کریم
اور شمال میں ریگ کے ڈسے اُڑاؤ کرناج رہے ہیں اور گناہ

”پیارے جاگو اور امت کے گھونٹ پیو“

اگر نذرِ فالج کا شکار نہ ہوتا تو ممکن تھا اس کی یہ کہ
بنگالی ادب کا شاہکار ہوتی۔ اس میں نہ صرف اس کی شاعری کا
نصف النہار پر ہے بلکہ اس نے رسولِ کریم کی حیاتِ اقدس کی
کشی کی ہے وہ دونوں میں ارتجانے والی ہے۔ اس کے اندر اس
روح کی آواز ہے، اس کے دل کی پکار ہے۔

درحقیقت مفلوج ہونے سے پہلے نذر نے جو خوا
دیکھا تھا اس کی تعبیر چارے سامنے ہے مسلمانوں نے متحد ہو کر
حاصل کی اور وہ اُن ہندوؤں سے آزاد ہو گئے جن کو توڑنے
لئے وہ بائیس سال تک مسلسل میاک اور نذرین کر انقلاب۔

نعرے بلند کرتا ہے۔ نذر نے پہلے بھی ایک انقلاب پسند اور مرد
تھا اور آخری وقت تک اس کا یہی طرہ امتیاز رہا۔ وہ داعیِ آزادی
کی صف میں پیش پیش تھا اور ایک سپاہی کی حیثیت سے ہر آواز
باقی صف

ادیب و شاعر بھی اسی زبان میں اپنے خیالات قلب بند کرنے پر مجبور ہو گئے
حتیٰ کہ کیتھارٹھیس کٹر مسلمان شاعر نے بھی مسکرت آئین زبان آتما
کی۔ لیکن نذر نے ہمہ نوا کی پروا نہ کی۔ یہ نہیں کہ نذر کو مائیکل
مذہب سودن یا کیتھارٹھیس کی زبان پر عبور حاصل نہ تھا۔ اس سلسلہ میں
اس کی مشہور نظم ”وعدہ“ (باقی) کی مثال پیش کی جا سکتی ہے۔ نذر
تو درحقیقت اس زبان کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا تھا جو مسلم سلاطین
بنگال کے دور میں بولی، لکھی اور پڑھی جاتی تھی۔

نذر کو اردو اور فارسی پر عبور کامل تو نہ تھا لیکن اسے ان زبانوں
سے کافی حد تک واقفیت ضرور تھی۔ جب وہ پہلی جنگِ عظیم میں شامل
ہوا تو اسے ان دونوں زبانوں کے جاننے والوں کے ساتھ ملنے جلنے کا
موقع ملا۔ فوج میں شمالی ہند کے سپاہیوں کی کثیر تعداد شامل تھی جو اردو
بولتے تھے۔ نذر کو بھی اردو سیکھنی پڑی۔ اس کے علاوہ وہ فارسی
بھی کافی سیکھ چکا تھا جس کا زندہ ثبوت حافظ کی رباعیوں کے منظوم
بنگلہ ترجمے ہیں جو اس نے براہِ راست فارسی سے کئے۔ اس طرح
اس نے دونوں زبانوں کے بہت سے الفاظ بھی سیکھ لئے۔

ایک طرف اردو اور فارسی زبانوں سے وابہانہ محبت، دوسری
طرف پان اسلامزم کے لئے جوش و خروش۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے
دل میں مسلمانوں کی تعلیم اور اچانے ثانیہ کی آگ بھڑک اٹھی جو اپنے
ساتھ اسلامی زبانوں کو اپنانے خصوصاً اردو کو بنگال کے قریب تر لانے کا
فدوق و شوق بھی لئے ہوئے تھی۔

نذر کی شاعری کا بتدریج مطالعہ کیا جائے تو یہ بات عیاں
ہو جائے گی کہ آخری دور میں یعنی مفلوج ہونے سے پانچ چھ سال پہلے
ہی سے اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ بنگال کے مسلمان بالخصوص اور پورے
ہندوستان کے مسلمان بالعموم متحد نہ ہوئے تو سیاسی اور سماجی لحاظ
سے ان کی حیثیت من حیث القوم ختم ہو جائے گی۔ اس کے ثبوت میں
اس کی وہ نظمیں پیش کی جا سکتی ہیں جو وقتاً فوقتاً ”نواک“ بنگلہ دیش
میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ان ہی دنوں اس نے ”مور و بھاسکر“
یعنی ”آندھرا“ نام کی ایک کتاب بھی لکھی جس میں ولادتِ حضرت ہولی اکرم
کی بڑی ہی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ نذر کا ارادہ رسولِ اکرم کی حیاتِ
اقدس پر منظوم کتاب لکھنے کا تھا لیکن کتاب مکمل نہ ہو سکی کیونکہ وہ علیل
ہو گیا اور اس کی تمام سرگرمیاں اس علالت کی نذر ہو کر رکھ رہی تھیں

سوزِ دروں

قاضی نذیر الاسلام
مترجم: یونس احمد

آج دہی یاد آتا ہے مجھ کو ہر دم کیوں دیوانہ وار؟
نیند محل میں جس نے سلایا چوم کے میسرے کا لی انگلیں
ان بوسوں کے سوزِ تپش سے داغ جگر کے جلتے تھے
آج مرے پندار کی باتیں اپنے سر کو جھکاتی ہیں
آج اسی سے پیار ہے جس کی آتش میں جھٹلائی تھیں
کیا تھا رخصت اور پرے دل سے، من کی جوا لاچٹ نہ سکی
کس کس در کی ٹھوکریں کھائیں، سب کچھ تھا معلوم مجھے
کیسے کہوں معنوب بھکاری، راجہ تھا اور میں داسی!
کیسے میں پہچانتی اس کو میرے لئے کیا لایا تھا
ٹھٹکی کچھ، پھر دور ہوئی، کشکول میں اس کا لے نہ سکی!

اپنے من کا اُس دن جس کو دے نہ سکی تھی بے بس پیار
آج مجھے یاد آتی ہیں اس کی بھولی بھری بد بھری باتیں
بھروسے تک اس کے بوسے ان ہونٹوں پہ مچلتے تھے
بیتی باتیں آج دہی ان نینوں کو چھلکاتی ہیں
جس کی جواں امیدیں میں نے پاؤں سے ٹھکرائی تھیں
آنکھوں سے نکلے تھے شرارے، پر یہ زباں خاموش رہی
اُس کے دل میں دیکھ چکی تھی خار و خس رسوائی کے
ہائے لیکن میں بھی اُس کو اپنے دل میں رکھ نہ سکی
چاد میں میری راج بھکاری رستہ کھو کر آیا تھا

چاروں اور اندھیا دار تھا افسوس! نہ میں پہچان سکی
اب تو اس کی چاہ کی بانی میرے من کے پار ہوئی!
راجہ آیا تھا جب ہوئے ہوئے اس ٹوٹے من میں
اب بھی جس کو شکر میرے من میں ہو کس سی اٹھتی ہے
جانے کس کو ڈھونڈ رہا ہے، ہاتھ بھی آکر ہاتھ نہ آئے!
شام کا دیکھ کہتا ہے اب اس کے من میں پیار کہاں
میرے من کے بھڑے پٹ اس کا رن شاید کھل نہ سکیں

اس نے مجھ سے پیار کیا تھا، اس نے میری پوجا کی تھی
مجھ سے اس کا پیار تھا، انتم، میں بھولی انجان رہی
میری محبت کچھ تو بتا دو پوش تھی کون سے مسکن میں
سوچ میں اب بھی اس کی گھنٹی ہوئے ہوئے جی اٹھتی ہے
پھول کے سنگ وہ کھیلتا آیا، بادل کے سنگ اڑتا جائے
اس کو اگر میں پا بھی سکوں تو چاہت کے آثار کہاں

جسمی تو اپنی کشیا میں آنے سے اس کو رد کا تھا
ڈر کر میں چھپ جاتی تھی، کانٹے تھے میری راہوں میں
کالی متوالی وہ آنکھیں دور سے اچھی لگتی تھیں

اور کسی کی چاہ کا طوفان تب اس من میں پلٹا تھا
چاہا تھا مجھ کو بھیجنے اکثر پریم کی شیتل چھاؤں میں

پس جو آتیں بھوکی، بے کل اشکوں سے جل تھل لگھیں
 آہ مگر کیوں جاگ اٹھی ہے اس جیسی اب بھوک مری
 سرکھ کر گود میں اس کی من چاہے ہے رونا آج
 آج مجھے معلوم ہوا ہے میری خوشی اور میرا سکون
 مان گئی میں ہار، خدا را اب بھی آکر لے جاؤ
 آج مرا من چنچ رہا ہے دکھ کی ٹیسوں کے مارے
 تم ہو سچے، پتھر سے بھی خون کے دھارے بہتے ہیں

من میں اپنے آج اٹھا ہے جو ارتمہاری چاہت کا
 آج تو بندھن ٹوٹ گیا ہے، کھلا دوار محبت کا

آج آیا وہ میرا راجہ دل کے اس دیرانے میں
 اب وہ سر ہانے چپکے چپکے صبح سویرے کیوں آئے گا
 اب نہ کبھی وہ آئے گا راتوں کو میری کٹیا میں
 آج اگر وہ مل جاتا بچھ جاتی اس کے قدموں میں
 آنکھوں میں بٹھاتی دوانے کو اور اس کے جل تھل نیوں کو
 آج نہ جانے ایسی کتنی پیاس ہے من میں آشا کی
 کس کو پتہ کس دیں میں اس نے دھونی آج رانی ہے
 معلوم اگر ہو جائے کبھی میں اس سے محبت کرتی ہوں
 گر جے گی صدا، ناچے گی ہوا ساگر میں جوار آجائے گا
 ہے مجھ کو یقین وہ آئے گا اندھیاری کالی راتوں میں

آج زباں کو بول ملے ہیں، ہلچل ہے مے خانے میں
 صبح سویرے کیوں آئے گا، نیند کا دیپ بجھائے گا؟
 جھڑ طوفان فریاد کریں گے جنگل میں اور صحرا میں
 موتی نہیں لٹاتی اشکوں کے اور پھول بھاتی راہوں میں
 بہتے کاجل کو پونچھتی ہیں ان رخساروں ان ہڈیوں سے
 پریم کی، دکھ کی، گیتوں کی، سندرتا کی، اجمیلا شاکھی
 ہائے مگر کیوں اس نے مری آنکھوں سے ندی بہائی ہے
 مرقد میں بھی مارے خوشیوں کے ہو جائے گا زندہ اسکا جنم
 تھرا میں گے کوہ و دشت و دمن دنیا پہ اندھا چھائے گا
 اور میرے لئے وہ روئے گا سب شہروں میں صحرانوں میں

کہنا کھوج میں تیرے وہ قسمت کی ماری بھاگ چلی

اندھیارے میں کچھ ایسی کھوئی پھر لوٹ کے واپس آئی

بابائے اردو

(جس کی پیری میں ہے مانندِ سحر رنگِ شباب)

سید فیضی

کے لئے اپنے واسطے بھی ایک خاص دائرہ متعین کر لیا۔ اس دائرے میں رہتے ہوئے، انفرادی حیثیت سے اُس نے جو کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں، آج بڑی بڑی انجمنیں اور اجتماعی ادارے انہیں حیرت و استعجاب سے دیکھ رہے ہیں۔

”بابائے اردو“ کا لفظ ہی آج ذہنوں میں وہ پیکر ابھار دیتا ہے جس نے اپنی عمر عزیز اردو زبان کے بقا و تحفظ میں صرف کر دی، اپنے آپ کو مثاکر اردو کو حیاتِ جاوید بخشی، ذاتی آرام و راحت سے منہ موڑ کر ایک اصولِ زندگی کی تبلیغ کی اور اس طرح ”وفاداری بشرطِ استواری“ کو اصل ایمان بنا کے چھوڑا۔ اردو کے ساتھ اتنا قریبی رشتہ آج تک شاید ہی کسی کو حاصل ہو سکا ہے۔ یہ صرف اس لئے کہ اس سے بڑھ کر جذباتِ ایشیاء اور شانِ ہمت کا کوئی اور مثال پیش نہیں کی جاسکتی۔ عبدالحق کی خدمات ہماری قومی تاریخ کا ایک حصہ بن چکی ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ اردو زبان و ادب کبھی اس کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے۔ ستر سال پہلے وہ جس تڑپ کو لے کر اٹھا تھا، آج وہ تڑپ اُس کی زندگی کا جزو لاینفک بن چکی ہے اور اس پیرائے سالی میں بھی انہماک کا یہ عالم کہ مجال نہیں جہیں سعی و عمل پر شکن تک نمودار ہو۔

بابائے اردو کے علمی و ادبی کارناموں سے کون دفع نہیں۔ اردو کے محاذ پر تنہا لڑنے والا یہ مجاہد کہاں کہاں نہیں گر جا اور وہ کونسے آلام و شدائد تھے جن کے مقابلے میں پسینہ پیر نہیں ہوا۔ پچھلی نصف صدی کے اوراق الٹ کر دیکھئے تو اردو کے بازار میں آپ کو صرف عبدالحق کی آوازیں گونجتی ہیں سنائی دے گی۔ ادبی شعور کا میدان ہو کہ علمی جستجو کا انسانی جہالت کا اکھاڑہ ہو کہ فنی آگہی کا، اردو زبان کو ہر کردٹ دلانے میں

وقت گزرتا جاتا ہے اور اس کی راہوں میں بچے ہوئے کچھ اٹھتے نقوش اٹھ کر ابھر کر اپنی زندگی کا ثبوت دیتے رہتے ہیں، تیز رو آندھیاں ہوں کہ طوفانی ہواؤں کے جھکڑ، کوئی چیز بھی انہیں اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتی۔ امتدادِ زمانہ کی دستبرد سے بے نیاز وہ اپنی دھن میں لگے رہتے ہیں۔ اور یوں اُن کے عمل کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دیکھا جائے تو زندگی اسی کا نام ہے۔ کسی بڑے مقصد سے وابستہ رہ کر دن رات اس کے حصول کی کوشش میں رہنا انسانی عظمت کی دلیل ہی نہیں بلکہ ایک اصول کی تبلیغ ہے جو بیک وقت زندگی پرور بھی ہو کر رہتا ہے اور زندگی آفریں بھی۔ اسی سے انسان کی سیرت تشکیل پاتی ہے اور وہ ایک عہد آفریں شخصیت بن کر زندگی کے بکھرے ہوئے گیسوؤں میں شانِ کشی کرتا ہے۔ بابائے اردو کی شخصیت میں بھی یہی عناصر کارفرما رہے ہیں اور یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ سرتید اور حالی کے بعد اگر کسی شخص نے زندگی کی صحیح قدروں کو ابھرنے کا اسلوب دیا ہے تو وہ صرف عبدالحق کی ذات تھی۔

کون جانتا تھا کہ ہاپوڑ (میرٹھ) میں پیدا ہونے والا یہ انسان ایک زندہ اصولِ زندگی بن کر صداقت کے شعور کو جگمگائے گا۔ ابھی اس ہونہار برفانے زندگی کے انیسویں زینے پر ہی قدم رکھا تھا کہ منوچھدر میں اعلیٰ تعلیم جاری رکھنے کے شوق نے ہاپوڑ کے اس جوہر قابل کو ”مدرسۃ العلوم“ علیگڑھ سے وابستہ کر دیا۔ یہاں سرتید کے فیضانِ محبت اور شبلی وحالی کی نگرانی نگریت تربیت سے اس کے جوہر چمک اٹھے عبدالحق جس دامنِ تربیت کا پیر و درہ تھا، اُنکی کے لیے سایوں میں آگے بڑھتا گیا۔ وقت کی رفتار کو اُس نے بھی پہچانا، اُنہائے زمانہ پر نگہری نظریں ڈالیں، ادھر ادھر ماحول کا ہاتھ لیا اور اپنے پیشروؤں کی طرح قوتِ عمل کا مظاہر کرنے

دجہ سے وہ عام انسانی سطح سے بلندی پر ہی نظر آئے گا۔ اس کی وجہ سازگار ماحول ہے جس میں اس کی نشوونما ہوئی۔ یہ ماحول زندگی کی قدروں سے شناسا اور انسانیت کے صحیح مفہوم سے واقف ماحول تھا۔ بابائے اردو کی ذات میں بھی وہی انفرادیت نظر آتی ہے جو اُس کی علمی خدمات سے مترشح ہے بلند ہمتی اور سعی بہیم سے خود بخود ایک ایسا کردار تشکیل پا جاتا ہے جس کی خوبیوں کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ بابائے اردو کا کردار اپنی اپنی خوبیوں کی وجہ سے کہیں جمالی صورت میں بزم آرائیاں کرتا دکھائی دیتا ہے اور کہیں جلالی شان سے ہنگامہ خیز جلوں کا مرکز بنا ہوا نظر آتا ہے۔ دوستوں میں ریشم کی طرح نرم اور محافلوں کے حق میں سنگ گراں! بابائے اردو کی یہ دو ایسی خصوصیتیں ہیں جو اس کی ساری زندگی کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ گہریو محبتوں میں گفتگو کا یہ بہا ریں اندازِ کرم سے پھول جڑتے ہوئے محسوس ہوں۔ فطرت آتی پھلدار کہ شفقتوں کے بوجھ سے ہر سانچے میں ڈھل جائے۔ بوڑھوں میں بوڑھا! جوانوں میں جوان! بچوں میں بچہ! اور انہی کے فہم و طبیعت کے مطابق گفتگو کر کے اپنا ہم خیال بنالینا۔ بابائے اردو کا کمال نہیں تو اور کیا ہے۔ انسان دوستی کا یہ جذبہ تھا جو ہر حال مقدم رہا اور ظاہر ہے کہ یہ جذبہ اُس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک انسان کا اپنا اخلاقی نظریہ معیاری نہ ہو۔ بابائے اردو کے منجھے ہوئے اخلاق ایک خاص وسعت لئے ہوئے ہیں اور انہی میں اس کی صاف گوئی اور خود داری کو بھی بہت دخل ہے۔

بابائے اردو نے ٹھوکیں کھا کھا کر اپنی زندگی میں جو تجربات حاصل کئے، وہ آج پوری طرح سے اعتماد یقین کے سانچے میں ڈھل چکے ہیں۔ انہیں ٹھیس پہنچانا بابائے اردو کو ٹھیس پہنچانے کے مترادف ہے اور یہی وجہ ہے کہ جہاں ان تجربات کی توہین ہوئی یا اعتماد و یقین پر کوئی حرف آیا تو اس کی بوڑھی رگوں میں تیزابی جلن اور سیمائی ترپ پیدا ہو جاتی ہے، بھڑپاں تن جاتی ہیں اور قوتِ جلال کا یہ پیکر شعلہ جوالہ کی طرح بھڑک اٹھتا ہے۔ لیکن ایسے حادثات اُس کی زندگی میں بہت کم آتے ہیں اور عام طور پر زندہ دلی اور ظرافت ہی ان کی فطرت کے مظاہر ہیں تجریر ہو یا تکلم، ان کی زیر لب مسکراہٹیں ہر رنگ میں جامہ زیب

س کے ہاتھ شامل رہے ہیں۔ اگر وہ ان گزشتہ پچاس سالوں میں ٹھوکر اپنے دامن میں پناہ نہ دیتا تو آج اردو زبان ختم ہو جاتی اور اس طرح مملکتِ اسلامیہ کی تہذیب و ثقافت کا وہ نشان بھی کالعدم ہو جاتا جسے ہمارے اسلاف نے خونِ جگر دے دے کر پروان چڑھایا تھا۔ اردو کا یہ عظیم محسن جہاں بھی رہا اور جس حیثیت میں بھی رہا، اردو زبان بالواسطہ یا بلاواسطہ اُس کی ذاتِ گرامی سے ضرور متعلق رہی ہے۔ انجمن ترقی اردو سے تو اُس کا چرخی دامن کا ساتھ ہے اور یہ ساتھ آج کا نہیں۔ پوری نصف صدی کا ساتھ! ایک ایسے جہد کا ساتھ جو ایک طرف ایامِ سرسید کا نغمہ خواں ہے تو دوسری طرف عصرِ حاضر کو خوش آمدید کہہ رہا ہے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے کہ:

”انجمن ترقی اردو کی کہانی — عزم و استقلال“

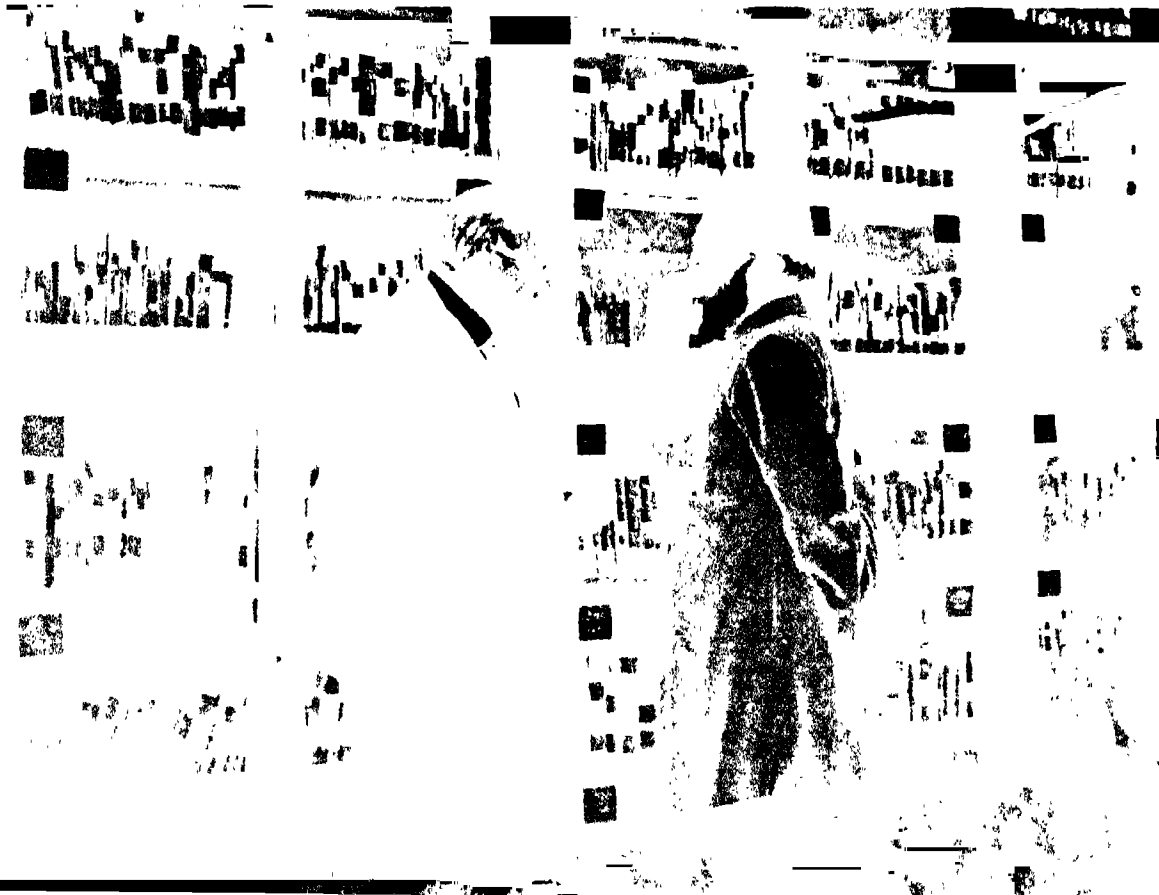
ہمت و ہمدردی، خلوص و ایثار کی کہانی ہے!

تو ہمیں اسے تسلیم کر لینے میں چون و چرا کی گنجائش نہیں کیونکہ ان تمام فضائل کا بہترین آئینہ آج کی دنیا میں اگر کہیں مل سکتا ہے تو وہ صرف بابائے اردو کی ذات ہے جو انجمن ترقی اردو سے علیحدہ کوئی دوسری چیز نہیں وہ اپنی ذات سے ایک مستقل ادارے کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اُس نے وقت کی آواز کو سمجھا ہے، اُس کے تقاضوں پر خود کیا ہے اور پھر اپنا ایک مقصد قرار دے کر زندگی کو اُس کے حصول کی خاطر وقف کر ڈالا ہے۔ آج اُسے طوفانوں سے کھیلنے ہوئے نوے سال گزر چکے ہیں لیکن شاہراہِ حیات کا یہ طویل سفر بھی اس کی ہمتوں میں لچک نہ پیدا کر سکا۔ آج بھی وہ اسی طرح جواں عزم و جواں کار ہے اور اس کی زندگی و شخصیت کے مختلف پہلو بھی اسی جواں عزمی و جواں کاری سے ترکیب پائے ہوئے ہیں۔ ایک طرف اس کا علمی تجربہ جس سے انداز و بیان کی نزاکتیں ٹپکتی ہیں تو دوسری جانب طبیعت کی لطافت ہے جو مزاح کا رنگ لئے اس کی تحریر و تقریر سے نمایاں ہوتی رہتی ہے۔ زندگی کے انہی روشن پہلوؤں سے کردار کا پتہ چلتا ہے، نجی زندگی کا اندازہ ہوتا ہے اور انسان کی اس جبلت کا راز کھلتا ہے جو اُسے عظمت کی منزلیں تک لے جاتی ہے بابائے اردو کی زندگی کو بھرا اُس نے علمی و ادبی کارناموں سے علیحدہ کر کے دیکھا جائے تو پھر بھی اُس کی ذات میں وہ صفات یکجا دکھائی دیں گی جن کی

بابائے اردو

”وہ کہ ہے جس کی نگہ مثل شعاع آفتاب“

ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تمام زندگی اردو
زبان و ادب کی گرانمایہ خدمات کے لئے وقف
رہی ہے جس کے اعتراف میں قوم اس سال ان آ
۹۰ سالہ جوبلی منا رہی ہے



نگاہ میں



قاضی نذر الاسلام
(جس کی آتشیں شخصیت انقلاب و اخوت اسلامی کی مستقل دعوت ہے)

۱۰۶ لہور کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

ہمت و عزم سے ہوتی ہے۔ جوان وہ ہے جس کا عزم جوان ہو۔ میں اپنی جوانی پھر واپس لاؤں گا اور اس وقت تک نہ مروں گا جب تک اردو یونیورسٹی نہ قائم کر لوں گا۔

یہ ہے بابائے اردو کی وہ مجاہدانہ شان جس نے اردو زبان کو علمی و فکری حیثیت سے رواج دے کر ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ اردو سے محبت اس کے لئے مذہبی عقیدہ بن چکی ہے اور شاید اسی لئے اس کی آواز میں گونج بھی ہے اور گرج بھی۔ یہ اس کی راسخ الاعتقادی کا ایک اور ثبوت ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ اپنے عزم میں کامیاب ہوں سے دوچار نہ ہو۔ زمانہ جب بھی لکھے گا زبان کی تاریخ تراخول، ترا نام جگمگائے گا

شعلہ و شبنم کا امتزاج ایک اتفاق ہے۔ اس لئے یہ بہت نادر بھی ہے۔ کہاں شبنم کی روایتی خشک شرقتی ادکھاں شعلہ کی آتش منشی لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شبنم سے شرارے پھوٹ نکلیں اور پھلچھڑیوں کا سماں پیدا کر دیں۔ بابائے اردو کو مبدی فیاض سے کچھ ایسی ہی طبیعت عطا ہوئی ہے جو بیک وقت مرد بھی ہے اور گرم بھی، سنجیدہ بھی ہے اور شوخ بھی۔ ثقہ بھی ہے اور باغ و بہار بھی۔ سرستید کا معاصران کا مدارح ان کا پیرو، ان کی یادگار ان کا ہم مزاج بھی ہے وہی شان اعتبار، وہی زندہ دلی، وہی متانت، وہی بزرگسجی، وہی سلیم الطبعی، وہی چلبلیہن۔ اس لئے جو ہنر کوئی واقعہ اس کی طبیعت کو گرما دیتا ہے تو وہ اپنی سنجیدگی کا لبادہ اتار پھینکتا ہے۔ اور اپنی طبیعت کے وہ جو ہر آشکار کرتا ہے۔ جنہیں ہم براتی، چو نچال پن اور شوخی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس کے تیور آنا فانا بدل جاتے ہیں جیسے وہ کوئی اور ہی انسان ہو۔ نہایت شوخ اور صاحبِ فوقہ۔ اس کے دل و دماغ کی ایک ایک رگ تب اٹھتی ہے، چمک اٹھتی ہے۔ اور عجیب ہی تیز فودیتی ہے۔ جذبات کی شدت جیسے اس کی طبیعت میں شعلے ہی شعلے، بجلیاں ہی بجلیاں بھر دیتی ہے۔ اور اس سے پے در پے کوندے ہی کوندے لپکنے لگ جاتے ہیں۔ اور پھر اس ٹوٹ پ، اس والہیت، اس

نظراتی ہیں۔ آہ آہ اور لکھنؤ کی یونیورسٹیوں کے دوپہر فیصلہ جانا اس بیٹھے اپنی یونیورسٹی کے شعبہ ہائے اردو کے گن گار ہے تھے کہ بابائے اردو نے مسکراتے ہوئے فیصلہ کر دیا:

”الہ آباد یونیورسٹی اردو کا قبرستان ہے اور لکھنؤ اس کا امام بارگاہ“

سی طرح انجمن حمایت اسلام کے ایک چلے میں کسی کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”میں نے لڑکپن میں حمایت اسلام کا بچپن دیکھا تھا اور اب بڑھاپے میں اس کی جوانی کی بہاریں دیکھ رہا ہوں۔ میں جوں جوں بڑھتا ہوں بڑھتا ہوتا جاتا ہوں۔ یہ جوں جوں بڑھتی جاتی ہے جوان ہوتی جاتی ہے۔“

ماہر ہے کہ ظرافت کا یہ انداز کسی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں بلکہ بابائے اردو کے بچے میں رچا بسا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ اس بڑے جذبے کے تحت بدورش پاتا ہے جو اس کی زندگی کا حقیقی نصب العین ہے اور اسی کی لگن اسے عظیم سے عظیم ترین بنائے رہی ہے۔ آج بھی اردو اس کی ذات کا مسئلہ بنا ہوا ہے مقصد لایہی دھن، مستقل مزاجی اور امید کی شمع لئے مایوسی کے نہ دھروں کو دور کرتے رہنا، اس کے نزدیک زندگی کی دلیل ہے۔ بیاچہ اسی نظر سے کو واضح کرتے ہوئے ایک خطبے میں طلباء سے بول مخاطب ہے:

”میں آپ کے لئے دعا کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ

جوان رہیں۔ میری طرح بوڑھے نہ ہوں۔ اس دعا کو کوئی معمولی یا ناممکن بات نہ سمجھیں، ہمیشہ جوان رہنا ممکن ہے۔ بے شک جوانی لوٹ کر نہیں آتی لیکن وہ قائم رہ سکتی ہے۔ جوانی قائم رکھنے کے لئے کوئی بلند مقصد ہونا چاہئے۔ مقصد سے زندگی بنتی ہے، بڑھتی ہے اور قائم بھی رہتی ہے۔۔۔ جوانی کوئی چوڑے پکڑے سینہ، کسے ہوئے ڈنڈ اور بھاری ڈیل ڈول سے نہیں بنتی اور بڑھاپا سفید بالوں اور کبڑی کمرے نہیں آتا۔ جوانی

”اس (بنیادی مجددیتوں کے) سلسلے میں ہمیں انگریزی پارلیمنٹ کی مثال ضرور یاد آنے کی یکن تالیف کے طالب علم جانتے ہیں کہ انگریز قوم ووٹ دیتی ہوئی پیدا نہیں ہوئی تھی۔“

اس بذلہ سخی کا ایک بہت ہی شگفتہ نمود اُس چھوٹے سے مضمون میں نظر آتا ہے جو عرصہ ہوا تاہ نو^۱ میں ”زعفران“ ایک سچی حکایت کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون پڑھنے سے متعلق رکھتا ہے۔

یہ خالص ذوق کی بات ہے۔ دل زندہ کی علامت۔ جو تحریر میں ایک خاص چٹخارہ پیدا کرتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو ساری تحریر سپاٹ ہو کر رہ جائے۔ جہاں طبیعت میں سنجیدگی کا خلبہ ہوا تحریر کا مزا کرکرا ہوا۔ کیونکہ سنجیدگی اور کرارے پن میں منافات ہے۔ بابائے اردو کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے سادگی کو کرارے پن سے آمیز کیا ہے اس لئے جب وہ اُن غیر معمولی لمحات میں نہیں ہونگے۔ جو کسی ہیجان کے ساتھ آتے ہیں تو ان کی تحریر ایک منجھی ہوئی مناسبتی نگرہ کی نگرہ کی وضع اختیار کر لیتی ہے جس میں شوخی بیان یا زیب داستان کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں بڑی صفائی اور بے تکلفی سے کہتے ہیں۔ زبان آوری کی خواہش کہیں بھی لفاظی کی طرف نہیں لے جاتی۔ جیسے انہیں اس کا نہ علم ہو نہ احساس۔ ان کے اسلوب بیان کی امتیازی خصوصیت انتہائی بے ساختگی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ان کے فکر اور بیان میں کوئی فاصلہ نہیں، ان میں فاصلہ پیدا ہونا ممکن ہے اور نہ وہ اس کی کوشش ہی کرتے ہیں۔ خیال خود بہ خود بے کم و کاست عبارت کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ بہت کم ادیب ہیں جنہیں کبھی یہ شوق نہ ہو کہ وہ نمود، شوخی، طعنا، مبالغہ یا شاعری سے کام نہ لیں۔ وہ کوئی عالمانہ یا رعب انگیز لفظ یا ترکیب نہ برتیں جس سے ان کا احساس برتری تسکین پائے لیکن بابائے اردو پر یہ خواہش کبھی غلبہ نہیں پاتی۔ انہیں اپنے آپ پر قابو نہ ان میں کھڑے ہیں نہ کسا ہٹیں نہ الجھنیں۔ ان کے لئے جیسے بیان میں افراط و تفریط کا مسئلہ وجود ہی نہیں رکھتا ان کی متوازن طبیعت اور ہمواری بیان میں پہلے ہی سے ایک

شوریدگی، اس ہیجان، اس تلاطم جذبات سے ان کے الفاظ بھی بھرک بھرک اٹھتے ہیں۔ جیسے ان کے دل و دماغ کے ساتھ ان کے لفظ کو بھی آگ لگ گئی ہو۔ اس میں ایک شدید تیکھا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ بعینہ اُس پیغامبر کی طرح جو دلیے تو معتدل اور بردبار ہو۔ لیکن جب کوئی بات اس کے قلب کو گرمادے اور روح کو ترش پاوے تو پھر اس کا لفظ تمام تر لفظ آتشیں بن جاتا ہے۔ ان کی زبان ایک کٹیلی زبان بن جاتی ہے اور ان کے الفاظ نشتر ہی نشتر جو خود بخود دل میں فرو ہو جاتے ہیں۔ ایسی بے تاب کیفیت درحقیقت انتہائی شدت احساس ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ جو انسان کے تمام وجود کو شعلہ زن کر دیتی ہے۔ یہیں سے طرف کی بلندی و پستی کا احسا بھی ہوتا ہے۔ اگر طبیعت سلیم ہو تو اس سے ایک صحت مند قسم کا جلال پیدا ہوتا ہے۔ ایک بلند قسم کا غضبناک مگر شگفتہ مزاج۔ طبیعت ذرا بھی سبک ہو تو اس کا نتیجہ تصحیک، تسخر اور چڑچڑے پن کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا۔

بابائے اردو کی طبع بلند کو ہمیشہ بلند عموکات ہی شتھا لک دیتے ہیں۔ اور ان کی حسن ظرافت ہمیشہ اسی مخصوص برآتی ہی میں نمود پاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے علم میں ان کے قوائے فکر و بیان پوری شدت سے کام کرتے ہیں۔ جس سے ان کی تحریر میں بھی غیر معمولی اٹھان پیدا ہو جاتی ہے۔ عام لمحات میں بھی ان کی طبعی شگفتگی برقرار رہتی ہے۔ ایک ظرافت وہ ہے جو کسی فکا ہی موضوع کے سلسلہ میں بر ملا ظاہر ہوتی ہے یا دانستہ ظاہر کی جاتی ہے۔ اور دوسری وہ جو فطری خوش طبعی کے باعث آپ ہی آپ ایک لطیف بذلہ سخی کی شکل میں جھلکتی ہے۔ وہی جسے جوش نے ایک جگہ ”طبیعت کا چہکا“ قرار دیا ہے۔ بابائے اردو کے یہاں یہ طبیعت کی لہر اور لطف بیان کی جھلک بکریں نظر آتی ہے۔ اور بہت ہی کم ذوق شخص ہوگا جو اس سے محظوظ نہ ہو۔ اس سے اچھی، دلنشیں اور چہکتی بولتی تحریر کی ایک اچھی روایت ہاتھ آ جاتی ہے۔ ایک دو جملے ملاحظہ ہوں:

”میں نے... اپنے زمانے میں بڑے بڑے سقراط

اور افلاطون بھی دیکھے ہیں۔ میٹھی زبان کے افلاطون“

ڈنڈے مارنے والے افلاطون۔“

میں انہیں نہیں جانتا تھا

(پطرس کی ایک رخی تصویر)

ابوسعید قریشی

پطرس کی شخصیت کے بیسوں نسخ ہیں۔ کبھی شفیق اور ہمدرد، کبھی استاد، شاگرد جس کی پرستش کرتے ہیں کبھی محفل آراء بذل و سنج، یادوں کے مضامین کا ہیرو — مدیر، سیاستدان، افسر، فن کار، زبیل دان، خوش گفتار..... ایکٹر، پروڈیوسر۔ ذوقِ سلیم کا مجسمہ، سخی فہم اور سخن گو، بیک وقت احباب کا عاشق اور محشوق،
یک چن گل، یک نیستان نالہ، یک خم خانہ سے!
زندگی کا رسیا اور موت سے متوحش....

پردہ اٹھتا ہے اور پردہ گرتا ہے۔ تالیاں پڑتی ہیں۔ پردہ پھر اٹھتا ہے۔ اور ہر بار وہ ایک نئے میک اپ میں اٹیچ پرائے ہیں۔ تماشائی اُن کا اصلی چہرہ دیکھنے کے لئے بیتاب ہیں۔ لیکن گرین روم میں اُن کا میک اپ بدستور جاری ہے۔ انہیں ہر بلاٹ ادا کرنے میں مہارت حاصل ہے۔ اُن کا آخری پارٹ اقوام متحدہ کے اٹیچ پر نظر آتا ہے۔ اور تماشائی حسب معمول، تھوڑی دیر کو یہی سمجھ لیتے ہیں۔ کران کا اصل کردار یہی تو تھا۔ یہی ہونا چاہئے! — لیکن اب کے جو تالیاں گونجتی ہیں تو پردہ نہیں اٹھتا! کیا ہوا؟ شاید کسی نئے کردار کی تیاری ہے؟ لیکن فن کار گرین روم میں بے حس و حرکت پڑا ہے اور اُس کے پاس چہروں کا ایک انبار لگا ہے۔ تالیاں پھر گونجتی ہیں کہ یہ بھی کوئی نیا ہیرو ہے۔ لیکن زندگی کا رسیا موت سے ہار چکا ہے۔ اور اس کے کمالات کا اعتراف رسائل کے خاص شماروں، سیاہ حاشیوں، تفریتی پیغامات، یادوں اور "میں انہیں نہیں جانتا تھا" کے عنوانات سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور حسب دستور اُس کے ہونٹوں سے نکلے ہوئے ایک حرف، ایک ایک تحریر، ایک ایک خط کو بجا کرنے کی کوشش ہوتی ہے۔

ان ملفوظات کی بھی وہی کیفیت ہے۔ ہر جملہ ایک نئی اور

نیزنگ خیال" یا کارواں" میں مضمون چھپا اور صدمہ گئی! گورنمنٹ کالج میں لطیفہ ہوا۔ اور دسی کتابوں کی طرح چل نکلا!
نیازمندان پنجاب نے زہر خند کیا۔ اد "اہل زبان" کی محفلوں میں کھرام بچ گیا!
براڈ کاسٹنگ ہاؤس (دبی) کے آئندری ٹاور میں انگریزی کی ایک نئی کتاب پر تبصرے کا ایک جملہ اور اسمبلی چیمبر زعفران زار بن گئے!

اقوام متحدہ میں ایک تقریر، اد انگریزی زبان کے بڑے بڑے مقرر دم بخود رہ گئے!
سینٹن اور گارڈوڈی کا ترجمہ عصمت چغتائی کے فن کا جائزہ، م راشد کے نام خط.... اور مضامین کا ایک مختصر سا مجموعہ... یہ سب پطرس کی شخصیت کے مختلف پہلو ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ جلتے ہوئے بھی میں انہیں نہیں جانتا تھا!

شاید اس لئے کہ میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم نہیں تھا، شاید اس لئے کہ وہ مجھ سے عمر میں بیس برس بڑے تھے، شاید اس لئے کہ آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام اسسٹنٹ اور ڈائریکٹر جنرل میں پہلی اور آخری میٹر می کا فاصلہ تھا، شاید اس لئے کہ ان سے پہلے انڈیو کے دور ان انہیں اپنا سوال دہرانا پڑا، شاید اس لئے کہ اُن کے چہرے پر کبھی تجر آمیز تکبر اور کبھی شفقت آمیز مسخرہ نظر آتا تھا۔ — اغلباً اس لئے کہ میں بھی خود کو اُن سے کم پائے کا ادیب نہیں سمجھتا تھا۔

مگر آپ کو روشناس خلق کون کرے، اور یک رخی تصویر یا سہرت کون پیش کرے! دیکھ کر زندگی بھر دم کی خاک کشی کا حق میرا تھا جو آپ نے چھین لیا ہے۔ — خاد

خدا کی شخصیت کا پتہ دیتا ہے۔ ہر بار ایک نیا چہرہ! لیکن نقاب ہیں کہیں کہیں کوئی دھاگر چھوٹ بھی گیا ہے۔ اور اس کے پیچھے اصل چہرے کی جو جھلک نظر آتی ہے اس کو اس صد رنگ ادا کار کی احتیاط بھی نہیں چھپا سکتی۔

دانش کا وہ پنجاب کا پردیس، براڈ کاسٹنگ کالے۔ اس۔ بی۔ اور ادب کا پطرس، احباب کے لئے صرف بخاری ہے۔ احمد شاہ بھی نہیں۔ شاید یہ بھی ایک نقاب ہے۔ لیکن نہایت ہی باریک جس کے پیچھے مصنف اور مکتوب نگار کے اصلی خدوخال جھللا رہے ہیں۔ وضع احتیاط سے جن پر نگہ کش کے آثار ہیں، درد و کرب ہے، بے چینی ہے۔ اور تنہائی۔ "وارنشائی جذبات" کے تحت ایک جگہ لکھتے ہیں۔ "دل میں ایک بے نام سارنج رہتا ہے جس کو تنہائی اور بڑھادی ہے۔ نا کامیوں نے مجھے دل برداشتہ بنا دیا ہے۔ مختلف اسباب مل کر ایک عجیب بڑی پیدا کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات ایک پیالی کا ٹوٹ جانا مجھے برہم کر دیتا ہے۔ بظاہر یہ انشاء لطیف ہے۔ اور سلاسل یعنی زمانہ شباب کی تحویر ہے لیکن محسوس ہوتا ہے کہ بخاری صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو تنہائی ساتھ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی تحریروں، خاص طور پر ان کے خطوط میں ایک چینی خانہ ٹوٹا ہوا ملتا ہے۔ وہ پشاور کے رہنے والے تھے جہاں چینی کے ٹوٹے ہوئے برتنوں کو جوڑنے کا عام رواج ہے۔ پشاور۔ کسی تہوہ خانے میں چلے جائے۔ ایک ایک چائے دانی میں سوسو بوند نظر آئیں گے۔ بخاری صاحب کی شخصیت کا یہ خاکہ بھی کچھ ایسے ٹکڑوں پر مشتمل ہے۔ وہ ایک ایسا کوزہ ہے جس سے کبھی شراب ٹپکتی ہے اور کبھی آٹوا "میرا نام بخاری ہے" کے عنوان سے بی۔ اے ہاشمی صاحب لکھتے ہیں۔ "ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی زندگی کو متشیل کاری بنا لے۔ مقصود صرف یہی ہوتا ہے کہ زندگی کا وہی رخ پیش کیا جائے جو اوروں کی خوشی اور اپنی بالیدگی کا باعث ہو۔ بخاری صاحب کی زندگی کا فلسفہ اور شیوہ بھی یہی تھا۔ لیکن ان کے نیاز مندوں میں دو تین شخص ایسے بھی تھے جن کے سامنے وہ دکھ سے رو دیے ہوں۔ شاذ و نادر ہی یہی لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ یہ چپکنے والا بخاری اپنے کسی نیاز مند کے پاس آدھ آدھ گھنٹہ خاموش بیٹھا رہا ہے۔

بخاری صاحب کے خطوط بھی ایسے ہی خاموش آتشوں جوں دل چیل کر یہ دلچسپ آشنائے خندہ ہے۔ کوئی ہجرت اجاب جانے خندہ ہے غلب

کی تمام احتیاط کے باوجود ہلکول کے پیچھے چمک رہے ہیں۔ کبھی کبھی بھی ہوتا ہے کہ ہونٹ اس لئے سکر لے لیں کہ دیکھنے والے کی توجہ ان گھٹیلے سے ہٹ جائے۔ بخاری صاحب کی ہنسی بھی کچھ ایسی ہی ہنسی ہے ان کی فن کارانہ صلاحیتوں نے انہیں یہ ملکہ عطا کیا تھا کہ ہنسنے ہونٹوں کے ساتھ روتی آنکھیں بھی ہنستی نظر آتیں۔ اور ہنسی اور بھی جلاب توجہ دین جاتی۔ جذبات کا یہ مدہ پچھل کھما انہیں کا حصہ تھا۔ ان آتشوں کے سوتے کہاں تھے؟ بخاری صاحب کے نیاز مند اس باب میں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے۔ وہ لمحے جب بخاری صاحب آدھ آدھ گھنٹہ خاموش نظر آتے ہیں یا رو دیتے ہیں، ان کی تفصیل ہاشمی صاحب یوں لکھ لکھتے محبت کے فاصلے دیدہ دل کی امانت ہیں

خیانت۔ ہے زباں کو محوم اسرار کر لینا "ہمیشہ چپکنے والے" بخاری صاحب کی یہ کہانی سننے کو بہت جی چاہتا ہے۔ اس سے ان کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ لیکن ان کے نیاز مند اس راز کو عام نہیں کرنا چاہتے۔ لہذا اصرار لا حاصل ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ بخاری صاحب کی تنہائی چھپائے نہیں چھپتی۔ کیمبرج سے ایک خط میں لکھتے ہیں۔ "کیمبرج میں ایک زلزلہ آگیا۔ جیسے کسی گھڑی ساز کی دکان میں سب گھڑیاں یک لخت چلنے لگ جائیں۔ اس بھر پوچال میں میں بھی دھیمے دھیمے چلا جا رہا تھا۔ اور بلا پر ایک اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ یہ دنیا ہی زلزلی ہے اور میں بے بااد مددگار۔ نہ ہم سخن نہ ہم خیال۔ گھر سے خط آتا ہے تو اپنی تنہائی کو اور بھی محسوس کرنے لگتا ہوں۔" یہاں بخاری صاحب کا ایک شعر یاد آگیا ہے

ابھی قائم ہے محفل عاشقان محفل آرا کی کہ ان کی خانماں بربادیاں روتی ہیں صحرائی یہ محفل آرا بخاری نہیں تو کون تھے۔ اہل یہ ان کے دوست ہی بتا سکتے ہیں کہ خانماں بربادیاں کا تذکرہ محض مداعبتی شاعری ہے یا کچھ اور بھی۔ لیکن بات رہی جا رہی ہے۔ یہ ملنے میں نہیں آسکتا کہ محض کیمبرج کی زلزلی دنیا یا پھر بخاری صاحب کی مفرقین

لے شاید اسی لئے کسی نے نگاہ نگار (HONOURIST) کی تعریف یہ کی کہ اس کے ہونٹ مسکراتے ہیں مگر آنکھ لکھتی ہے امداد

معلوم نہیں کہ سالک صاحب نے اس کا کیا جواب دیا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، ”وَجْ“ بہانے کو کہتے ہیں۔ شعریں ہے:

اُگ بال کے دھوئیں دے کج دوداں
لکا داں دکھ سجنساں دے

”اُگ جلا کر دھوئیں کے بہانے روتی ہوں اور یوں اپنے صاحبزوں کے دکھ چھپاتی ہوں۔“

بخاری صاحب آگ جلا کر، بلکہ جلتی آگ کو دیکھ کر روشنی کے بہانے ہنس رہے ہیں۔ وہ کون سی آگ ہے، وہ کون سجن ہیں وہ کون سے دکھ ہیں جنہیں وہ چھپانا چاہتے ہیں، یہ اُن کے احباب ہی بتا سکتے ہیں۔

بخاری صاحب کی سب سے مانوس تصویر مضامین پیرس کے سرورق پر چھپی تھی۔ ایک رنجی سلہوت آج وہ تصویر اُن چہروں کی طرح نظر آتی ہے جو کاغذ اور گتے کے بنے ہوتے ہیں اور جنہیں MASQUERADE قسم کی تمثیل کاری یا جھاکیوں (سواگ) میں پہنا جاتا ہے۔ یہ یک رنجی تصویر جہاں اُن کی انفرادیت اور جدت پسندی کا پتہ دیتی ہے وہاں اُن کی تنہائی کا بھی احساس دلاتی ہے۔ سفید کاغذ پر ایک سیاہ خاکہ جس کے نقوش غائب ہیں!۔ اپنے جذبات کو، اپنی تنہائی کو اور اپنے اصل چہرے کے چھپانے کا انہیں خاص سلیقہ تھا۔ اُن کی گون پر آپریشن کا نشان تھا۔ اور اُن کی وہ تصویریں بھی جو ”یک رنجی“ نہیں ہیں۔ اسی سلیقے کا پتہ دیتی ہیں۔ ان میں اکثر تصویریں ایسی ہیں کہ ہاتھ کال پر ہے۔ غالباً اُس نشان کو چھپانے کے لئے۔ نہ جانے اپنی غرافت سے وہ کون سا گھاؤ چھپا رہے تھے!

غرافت بھی اُن کا ایک چہرہ ہے، تمثیل کاری ہے اس ضمن میں مارٹلیچین نے لکھا ہے کہ ”ہم دم مسکراتی اور ہنراتی شخصیت کے پس پردہ وہ ایک سنجیدہ بخاری بھی تھے۔ وہ مزاح کی نقاب اتار کر، ضرورت کے وقت انتہائی سنجیدہ بات کر سکتے تھے اور کرتے تھے۔ مزاح کی نقاب تحفظ کے طور پر اکثر و بیشتر ڈالے رہتے تھے۔“ مارٹلیچین نے اگر بخاری صاحب کے خط

اس تنہائی کا باعث تھی۔ بخاری صاحب جیسے باخبر شخص پر اس بے خبری کا اطلاق کر کیمبرج آنے سے پہلے انہیں کیمبرج کی نرالی دنیا کا کچھ علم نہیں تھا کہ چٹھی کے دن وہاں ہو کا عالم ہوتا ہے اور پھر یکایک زلزلہ آجاتا ہے۔ اس قسم کی بے خبری اُن کی ذات پر بیتان ہوگا۔ دراصل یہ وہی تنہائی ہے جس کا ہاشمی صاحب نے ذکر کیا ہے یہ ”اداسی“ وہی ”اداسی“ ہے۔ جانے وہ کون سے ”ہم سخن“ اور کس ”ہم زبان“ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ گھر سے خط آنے پر انہیں اپنی تنہائی کا احساس اور بھی شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ جانے گھر سے اُن کی کیا مراد ہے؟ اور گھر کے ساتھ ان کی کون سی آرزوئیں کون سی حسرتیں وابستہ ہیں؟ اسی خط میں لکھتے ہیں ”بعض لیکچروں میں تو یہ کیفیت تھی کہ ہمدن گوش ہوں۔ لیکن وقت گزر جاتا ہے اور دماغ کسی چیز پر قابو نہیں پاتا۔ خیالات میں ایک گونج سی ہے جس میں کچھ معنی نہیں ڈال سکتا۔“ اُن کی ساری زندگی ایک ایسی گونج تھی جس میں معنی ڈالنے کی وہ ہمیشہ کوشش کرتے رہے۔ اُن کے دل میں کیا کیا مسودے تھے۔ لیکن ان کی بے چین طبیعت نے انہیں کبھی ایک جگہ جم کر نہ بیٹھنے دیا۔ اپنی تنہائی کو دور کرنے کے لئے وہ آج ایک کام میں مگن نظر آئے تو کل دوسرے میں جیسے زندگی کا کوئی واضح مقصد اُن کے سامنے نہیں تھا۔ اگر وہ تصنیف و تالیف کے اُن منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ہو جاتے، جو اُن کے ذہن میں تھے تو اردو ادب کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ اور اس ”اگر“ کے ہزار اشارے اُن کے خطوط میں ملتے ہیں۔ مگر اُن کی حقیقت محض جذباتی لمحوں کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ہر بار وہ نقاب نظروں کے سامنے آ جاتا ہے۔ ”چپکنے والا بخاری“ جو زندگی کا وہی رخ پیش کرنا چاہتا ہے۔ بقول ہاشمی صاحب ”جو اودوں کی خوشی اور اپنی بالیدگی کا باعث ہو۔ اور اس مسلک میں بھی“ اپنی بالیدگی کا مقصد زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔

لیکن نقاب بہر حال نقاب ہی ہوتا ہے۔ اور اُس کا ابھرا ہوا تار چھپائے نہیں چھپتا۔ زبان و بیان کے مسئلوں سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ اور بخاری لوک شاعری کے خلوص سے وہ بے حد متاثر تھے۔ اپنے ایک خط میں بخاری ابیات کا مزہ لے رہے ہیں لیکن ایک شعر پر رگ جاتے ہیں۔ ایک لفظ کا مطلب پوچھتے ہیں۔ ”وَجْ“

برہے ہوتے، بلکہ ان خطوط کی بین السطور تحریر پڑھی ہوتی تو یوں لکھا ہوتا کہ وہ اپنے المیہ چہرے پر ظرافت کا نقاب ڈالے رہتے تھے۔
یوسف ظفر سے روایت ہے کہ قیام پاکستان کے بعد بخاری صاحب کی ایک محفل خاص میں میں بھی شریک تھا۔ محفل رات گئے تک رہی۔ واپسی پر بخاری صاحب نے کہا کہ جن کے پاس سواری کا انتظام نہیں انہیں میں گھر تک چھوڑ آؤں گا۔ آخر میری باری آگئی۔ میں بخاری صاحب کے ساتھ سامنے کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کار بہا و لیور روڈ پر جا رہی تھی اور سڑک سنسان تھی۔ معاً میں نے کہا اگر اجازت ہو تو ایک ذاتی بات پوچھوں؟ جواب ملا ہاں! ہاں! میں نے کہا آپ کے دل کی گہرائیوں میں ایسا گونسا گھاؤ ہے۔ جسے آپ مزاح و ظرافت میں چھپانا چاہتے ہیں؟ یس کر سیرنگ دھیل پران کا ہاتھ کا نپا اور کارڈول سی گئی۔ جیسے راستے میں کوئی رکاوٹ آگئی تھی۔ حالانکہ سڑک صاف تھی۔ لیکن ایک کہنہ مشق اداکار کی طرح وہ فوراً سنبھل گئے اور کہا تم بہت شرمیلے ہو کسی کے اندر اتنا گلے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ اُن کی آوازیں درد بھی تھا، گلہ بھی، سرزنش بھی۔ یہ زخم شاید تنہائی کا زخم ہے۔ جس کو دور کرنے کے لئے وہ محفلیں برپا کرتے ہیں، دوستوں کے چمچے بھگتے ہیں، اُن کی بے رحمی کی شکایت کرتے ہیں۔ گلے ہیں، شکوے ہیں، حسرتیں ہیں لیکن ساتھ ساتھ قہقہے بھی بلند کر رہے ہیں جیسے کوئی کسی عظیم الشان محل میں جس کے باشندے کب کے رخصت ہو چکے ہوں، اکیلا ہنس رہا ہو۔ اور اپنی تنہائی کے احساس کو دور کرنے کے لئے ہنستا ہی چلا جائے! ان قہقروں کی بازگشت سے دیرانی کا احساس اور شدید ہو جاتا ہے۔ اور ان مکینوں کی یاد دلاتا ہے جن سے یہ دنیا آباد تھی یا آباد ہونی چاہئے تھی۔ اُن حالات کا، موت کا اور خوف کا احساس ہوتا ہے جو اس یوں کو موت بٹا کر گئے۔

بخاری صاحب کی تندرستی ہمیشہ ویسی ہی رہی۔ چودھری ظفر خان لکھتے ہیں: "بخاری صاحب زندگی کے ابتدائی دور ہی سے صحت کی تشویش کا شکار ہو گئے تھے۔ اور بھر بھر روگ پالتے رہے۔ جب ۱۹۵۵ء میں قلیڈن کے ساتھ کام کر رہے تھے تو حسیاتی لحاظ سے بہت آزدہ اور کمزور رہتے تھے۔ جب وہ مشرفیلڈن کی جگہ

آل انڈیا ریڈیو کے (شروع میں کنٹرولر) ڈائریکٹر جنرل بنائے گئے تو انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس بات نے انہیں اس قابل بنادیا کہ اپنی تکلیف دہ بیماری کا مقابلہ کسی قدر اطمینان سے کر سکیں۔ یعنی ایک تو جسمانی عارضہ، دوسرے نفسیاتی۔ اُن کے ایک دوگ کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہو کہ وہ ہمیشہ کمال کی جستجو میں رہے، ناوی یا 'وہم کش' کی حیثیت انہیں منظور نہیں تھی۔ اپنی اہمیت قابلیت اور صلاحیتوں کا انہیں بجا طور پر احساس تھا۔ اور کسی بھی اعلیٰ درجہ کے تھیل کار کی طرح وہ بھی چاہتے تھے کہ سب کی نظر میں چھری پر ہوں۔ تماشائیوں میں اگر کسی کو اونگھ آگئی تو وہ برہم ہو گئے۔ اس کی ایک وجہ اُن کا جسمانی عارضہ اور سرطان کا خوف (جس میں وہ ہمیشہ مبتلا رہے) بھی تھا۔ ہاشمی صاحب کا خیال ہے کہ "اُن کی زندگی کے آخری دس پندرہ سال میں انہیں (ہمیشہ) اس جان لیوا مرض کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ ضبط نے کبھی انہیں اجازت نہ دی کہ وہ اس کو ظاہر کر سکیں۔ لیکن وہ انجام سے ہمیشہ خائف رہے، لیکن اس ضبط کے باوجود اُن کا خوف چھپائے نہیں چھپتا۔

جہاں تک بخاری صاحب کے بعض فاضل شاگردوں کے نظریات سے پتہ چلتا ہے، بخاری صاحب ڈاکٹر رچرڈز کے محکمۂ تنقید سے بے حد متاثر تھے۔ اس نظریے کی رو سے کسی مصنف کی تحریر کو اس کی زندگی کے حالات سے علیحدہ رکھ کے پرکھا جاتا ہے، لیکن شاید یہ ممکن نہیں۔ مصنف کی اپنی زندگی جیسے تیسے تحریر میں ضرور عکس پذیر ہوتی ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور کہنے کی ہوتی ہے جس کی خاطر وہ تخلیق کا تمام درد و کرب برداشت کرتا ہے۔ ۱۹۲۹ء کی ایک تحریر یوں تو انشا پر دازی کا نمونہ ہے۔ لیکن اس کا پہلا ہی جلد اُس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کا ذکر چودھری ظفر اللہ خاں اور ہاشمی صاحب نے کیا ہے۔ بخاری صاحب لکھتے ہیں "جب مرض بہت پُرانا ہو جائے۔ اور صحت یا بے کی کوئی امید نہ رہے تو زندگی کی تمام مسرتیں محدود ہو کر بس یہیں تک رہ جاتی ہیں کہ مینہ پڑ جائے اور خوش رہا ہے۔ اُس کے چند دنے نکالنے اُن کے لطف بھی ایسے ہی چند دنے ہیں۔

خوابی صحت اور موت کا ذکر اُن کے خطوط میں مختلف شکل میں ملتا ہے۔ ۱۹۳۸ء کے ایک خط میں (جو رانا سنگھ کے نام ہے)

نے ذکر کیا ہے سلطان اور موت کے خوف کو بھی چھپانے کی سعی تھی۔ وہ شمع انجمن تھے۔ شمع کا شعلہ تو سب دیکھتے ہیں لیکن شعلے کے اندر جو تاریکی ہوتی ہے، اُس کے سینے کا جو داغ ہے اس کی طرف کم لوگوں کی توجہ جاتی ہے۔ ایک ہاشمی صاحب کو چھوڑ کر جو اپنے مختصر مضمون میں بہت کچھ کہہ گئے ہیں، ان کے باقی مباحث روشنی کو دیکھ کر بچوں کی طرح تالیاں پیٹتے دکھائی دیتے ہیں۔ آتش بازی چھوٹ رہی ہے اور لوگ باگ خوش ہیں۔ آتشبار کا دھیان کسی کو نہیں آتا کہ اس کے سینے کے اندر ایک فلیٹہ سلگ رہا ہے۔

اس سے بخاری صاحب کو مظلوم یا شہید ثابت کرنا منظور نہیں۔ جو شخص سرطان کے اندیشے، موت کے خوف اور دل کی ویرانیوں پر قبضہ لگا سکتا ہے اُس کی بہادری سے کون انکار کر سکتا ہے؟ خیال آتا ہے تو صرف اتنا کہ اُن کے چارہ گر کیوں چپ ہیں۔

لیکن بخاری صاحب دوستوں سے ہمیشہ شاکی رہے۔ اُن کے حلقہٴ احباب میں ایک سالک صاحب ہی ایسے نظر آتے ہیں جن کی وفاداری کا انہیں یقین ہے۔ مگر اُن کی حسرتیں چھپائے نہیں چھپتیں۔ سالک صاحب لکھتے ہیں کہ "بخاری مرحوم پاکستان آئے تو چند روز کراچی میں فروکش رہے۔ ایک دن مجھ سے پوچھنے لگے۔ کہنے کوئی نیا دوست بھی بنایا؟ یہ جملہ بظاہر کتنا سادہ لیکن مدہل کتنا پیر پیچ ہے! سالک صاحب کے نام اُن کی فطرتی کا ایک مکمل باب ہیں جس میں احباب کی شکایت ایک مستقل عنوان بن کر ابھرتی ہے۔" جب کبھی شہر جانا ہو اور دوستوں سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہنے کا چند دن ہوئے میں نے امتیاز کو خط لکھا تھا۔ لیکن جواب سے حسبِ عمل محرم ہوا اور شاید محرم بیرونی محرم کا احساس اُن تک پہنچا دیجئے۔ مگر وہ اپنی محرمیوں کو چھپا بھی جانتے ہیں اور اس کے ساتھ ایک جملہ ہو جاتا ہے کہ عشق کے کاروبار میں بسا اوقات اس سے فائدہ پہنچتا ہے۔ حسرتوں کے باب میں بخاری صاحب کا ایک اور خط بھی قابلِ ذکر ہے۔ اختر شیرانی کی مشہور نظم "ادیس سے آنے والے بلی یاد آجاتی ہے۔" کیا اب بھی راوی کے اُس پار کوئل کی صدا سنائی دیتی ہے؟

اُن مضمونوں کو ذکر کرتے ہیں جو اردو کی بدقسمتی سے مکمل نہ ہو سکے۔ اس ضمن میں کہتے ہیں۔ "جب تک ہم لوگ زندہ ہیں یہ امر حال نہیں۔ موت راستے میں حائل ہوگئی تو کوئی اُسے پہاند نہیں سکتا۔ اور یکم جولائی ۱۹۵۸ء کے خط میں اس خوف کا اظہار کھلے بندوں کیا ہے۔ "اپارٹمنٹ میں رہنا ہم تنہا پسندوں کے لیے ناممکن ہوگا۔"

ایک پہاڑی عمارت، اُس میں درجنوں ڈبے۔ ہر ہمسایہ مقفل اور پر امرار۔ آٹومینک لفٹ میں پندرہویں منزل پر رہتا تھا۔ کئی مرتبہ خیال آیا کہ اگر ۵۱ نمبر کا بٹن دبانے کے بعد روح قفسِ عمری سے پردار کر جائے تو یہ لفٹ کا مقفس، کجخت بے جس بلاتامل پندرہویں منزل تک چڑھتا چلا جائے گا۔ اور وہاں پہنچ کر اُس کا دروازہ کھل جائیگا۔ اور اسے اتنی بھی تیز نہ ہوگی کہ جس نے بٹن دبایا تھا، محض ایک لاش ہے۔ دروازہ کھلنے پر باہر نہیں نکل سکتا۔ اس خیال سے عجیب وحشت ہوتی ہے۔ اور اُن کے انجام کے پیش نظر، اجنبی سلسلہ کا خط المیہ پیشگوئی بن جاتا ہے۔ "موت زلیست کا علم نہیں۔ اگر آنا نصیب ہوا تو خوب باتیں ہوں گی۔"

تمثیل کا جب تنگ جاتا ہے تو پردہ گرنے کی آرزو کرتا ہے۔ غم پنہاں اور غم زمانہ نے بخاری صاحب کو بھی تھکا دیا۔ لیکن نے لکھا ہے کہ اگر یہ صورت حال سیاسی بحث مباحثہ۔ یو این میں ان کے خلاف محاذ دریشہ دو اینڈل پیراڈ تھیں شاید چھ ماہ سے دو سال تک زندہ رہ سکتے تھے لیکن جو کچھ ہوا وہ نہ ہوتا تب بھی زیادہ دن دنیا میں نہ رہتے۔ وہ اپنے ڈاکٹر سے اکثر یہ سوال کیا کرتے تھے کہ بتائیے خدا را بتائیے کہ موت کب آئے گی؟

یہ سوال اُن کے ذہن میں کب سے تھا۔ اس کا اندازہ دینی کے زمانے کے ایک خط سے ہو سکتا ہے، جو انھوں نے سالک صاحب کو لکھا۔ بخاری صاحب کے کو ایک مستانکل آیا تھا۔ یہ "خرمشہ" آخبر پاک ہوا۔ لیکن وہ لکھتے ہیں کہ "جو مضغہ گوشت کٹا تھا، اس کا مٹھا کر رہا ہوں۔ شب ہے سلطان نہ ہو۔ ڈاکٹر اس شبے پر ہنستے ہیں۔ جو شخص عمر بھر ادویں پر ہنستا رہا ہو۔ اوروں کا اُس پر ہنسنا کتنا بڑا طنز ہے، المیہ ہے! لیکن دودھ کا جلا ہوں۔ اس لئے احتیاط کر رہا ہوں۔" ان کی مخالفت بھی احتیاط تھی۔ ان کا چمکنا مدیدہ و دل کی اس امامت کو چھپانے کی سعی کے علاوہ، جس کا ہاشمی صاحب

باب میں فالوے کا موسم قریب آ رہا ہے؛ جب بیماری کے اطمینان بالکل خالی الذہن تھا تو شباب لاہور اور لاہور شباب نے کئی موقوفے تھوڑی تھوڑی دیر کو دماغ میں جاگ اٹھے۔ ادا لا شاعرت کی بزم عشاق، دہلی مسلم ہوٹل میں دارنگان لاہورم... تاثیر کی فیمل پائی۔ جنگ کی پراسرار محبتیں، صوفی کی پنجابی غزلیں... اے کاش کوئی از سر نو ان اوراق پریشان کا شیرازہ باندھ دے۔ اور حسرتوں کے اس مزار پر حافظ کا کتبہ:

دوش دریا و حریفان بہ خرابات شدم
خیمے دیدم دھول و دہل و دہل و دہل
بس بگشتم کہ بہر سبب درد فراق
مفتی، عقل دریں مسئلہ لا یعقل بود

یوں محسوس ہوتا ہے کہ مفتی عقل لے اگر کچھ کہا بھی ہے تو اس رومانی ساعت میں مکتوب نگار نے سنی ان سنی کر دی ہے۔ شاید وہ اوراق پارینہ جن کی جز بند کی حسرت انہیں غول در دل و پا در گل بنا دیتی ہے کب سے کچھ پڑے تھے کبھی بھی یوں بھی ہوتا ہے کہ اوراق بظاہر کجا ہی نظر آتے ہیں لیکن ان کو باندھنے والی ڈوری غائب ہوتی ہے۔ اور خود قاری کا سانس ہی انہیں منتشر کر دیتا ہے۔

دوستوں سے ان کی مایوسی کا یہ عالم ہے کہ ایک کہانی درکار ہے۔ چنانچہ پہلے خیال آیا کہ امتیاز سے پوچھوں۔ لیکن ان سے جواب کی توقع نہیں۔ توقع اٹھ جانے کے بعد بھی ان کے گلے بدستور ہیں۔ "امتیاز کو کیا ہوا کبھی خط لکھنے کا نام نہیں لیتے۔ کئی مرتبہ میں نے پہل کی لیکن ہر بار تنک کر بیٹھ گیا۔ پھر چند اور احباب کی وساطت سے انہیں سلام بھیجتا رہا۔ وہ بھی قبول نہ ہوا تو اسے بھی ترک کر دیا۔ اور امتیاز صاحب سے ان کی شکایات بہت پرانی ہیں۔" نمبر کے تیسرے صفحے لاہور آنے کا ارادہ ہے۔ سنا ہے امتیاز لاہور آ گیا۔ نہ خط لکھتا ہے نہ ملتا ہے۔ دہلی سے شمال جنوب کو گزر جاتا ہے اور ہم سے نہیں ملتا۔ لیکن دوست کی بیعتی کو فوراً ظرافت میں اٹا جاتے ہیں "جیسے عصمت بچائے پھرتا ہو۔" ملے تو ڈائیٹلے گا؟ آخری جملے میں کتنی حسرت ہے!

دوستوں سے شکوے ان کے خطوط میں جگہ جگہ نظر آتے! یہاں میرے احباب تو بہت ہیں لیکن دہلی شہر نہیں صحرا ہے۔

فاصلے بہت ہیں، کچھ جسمانی کچھ روحانی؟ سالک صاحب کو لکھتے ہیں "آپ کے سوا کسی اور صاحب کا خط اب تک نہیں آیا صوفی، ہاکی فیض، تاثیر سب نے مجھے دریا بسود کر دیا..." "میں کئی دلچسپ خط لکھتا۔ اگر دوستوں کے خط اس کے محرک ہوتے۔ بس تحریک ہی کا انتظار طبیعت کو رہا۔" مگر ایک جگہ اپنی خاموشی کا بھی اعتراف ہے "جس کی مزاحجے ملتی رہی۔ دوست بعید تر ہونے گئے اور میری تنہائی بڑھتی گئی۔" "احباب سے محض بے خبر ہوں۔" آغا حمید کی شادی پر ان کو تہنیت کا تار دیا۔ جواب نہ آیا۔ حسرت صوفی، ہاشمی، عابد کسی نے خط نہیں لکھا۔ "امتیاز کو میرا بہت بہت سلام اور پیار۔ کبھی صوفی ملیں تو ان سے کہنے دو گھونٹ میری یاد میں بھی پی لیں۔ کبھی کبھی خط لکھنے کے روادار نہیں۔ اور ہم ہیں کہ ہر ہنگام سے ان کا ذکر فرستے کرتے ہیں۔"

صوفی صاحب کے ذکر سے ان کا مضمون یاد آ گیا۔ پطرس بخاری مرحوم، جن دنوں قیام پاکستان کے بعد بخاری صاحب گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل تھے، صوفی صاحب کو اردو کی تدریس شبانہ کے باغ میں ایک تجویز سوجھی۔ اور وہ فوراً پرنسپل کے گھر پہنچے۔ لیکن ان دنوں پرنسپل کے مکان پر سرکاری کاغذات کا داخلہ منع تھا۔ ایک آدھ بات کرنے کے بعد میں نے جھجکے جھجکے اپنا تجویز کلام سنا نا شروع کیا۔ اس ایک لفظ جھجکتے کی تکرار سے صوفی صاحب کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئے ہیں۔ پرنسپل لاکھ پرنسپل ہی لیکن دوست کو دوست سے بات کرنے میں جھجک کیسی؟ یہ بات قابل غور ہے۔ اس کا جواز خود بخاری صاحب ہی کے ایک خط میں ملتا ہے۔ خط دہلی کے زمانے کا ہے۔ مخاطب سالک صاحب۔ "جانتا ہوں کہ دس سال کا عرصہ اپنی طبیعت میں اور حالات میں کئی تبدیلیاں پیدا کر سکتا ہے۔" دوستوں کا ان سے گریز کہیں انہیں تبدیلیوں کا رد عمل تو نہیں تھا؟ اور کیا یہی وجہ تو نہیں کہ وہ ایک جگہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ کہ "مرا حسی نے ناب و سفید غزل" کے سوا۔ اور کوئی رفیق نہیں جس کا بھروسہ کیا جاسکے۔

فیض صاحب نے بخاری صاحب کی زندگی کے مقصد کو ایک ہی جملے میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ "کہ گو ہر مقصد گفتگو است۔" ایک حد تک یہ بہت درست ہے لیکن کبھی حد تک

لازمی نتیجہ یہی تھا کہ اُس تمام قرب کے باوجود جو انہیں دوستوں کی اتنی خاطر داری پر مجبور کرتا تھا، اُن کے ہمدان ایک ناصد تھا جو بڑھتا ہی گیا۔ حتیٰ کہ اپنے ایک صاحبزادے کی شادی میں جب وہ دہن کو لیکر کراچی آئے تو اُن کے پُرانے دوستوں میں سے (جن میں سے تین اُس وقت کراچی میں موجود تھے) ایک بھی ریلوے اسٹیشن پر نہ آیا۔ بخاری صاحب نے پلیٹ فادر پر ایک نظر ڈالی۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ سوائے ان کے تین چار پرانے ماتحتوں کے جن میں سے اکثر نے انہیں آل انڈیا ریڈیو کے زلے میں بس دور ہی سے دیکھا تھا۔ بہت دور سے! اور اب محض ان کے چھوٹے بھائی کی خوشنودی خاطر کے لئے ہار لے کر چلے آئے تھے۔ بخاری صاحب مکرانے۔ وہی مشفقانہ، سرپرستادہ مسکراہٹ جو اُن کی شخصیت کا جزو ثانی تھی اور پھر اسباب کی جانچ پڑتال میں معروف ہو گئے۔ تمثیل کا شاید اپنا وہی چہرہ ڈھونڈنا تھا جو اوردوں کی خوشی اور اپنی بالیدگی کا باعث ہو اگر تا تھا اور شاید یہ سوچ رہا تھا کہ اُن تماشاچیوں کو کیا ہوا جو میری ایک ایک ادا پر داد کے ڈونگرے برساتے تھے۔ تماشا گاہ سنان کیوں پڑی ہے!

ایسے میں جب اُن کی اُداسی اور تنہائی کا خیال آتا ہے۔ اور ان اندیشوں کی طرف دھیان جاتا ہے جن سے وہ عمر پھر دو چار رہے۔ اور ساتھ ہی کانوں میں اُن کے قہقہے گونجتے ہیں تو مضامین پطرس کے مصنف کی ہمت کی داو دینی پڑتی ہے جس سے انہوں نے اپنے غم پہنایاں کا مقابلہ کیا اور آج کہ دنیائے ادب پطرس سے محروم ہو چکی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی رات کے اندھیرے میں کسی سناہی راستے سے اپنے خوف کو چھپانے کے لئے سیٹی بجاتا ہوا گزرا گیا ہے۔ لیکن یہ بھی پطرس کی ایک رنجی تصویر ہے، محض خاکہ! اس کے خدو خال کو نمایاں کرنے کے لئے اردو ادب کی تاریخ اُن کے "نیاز مندوں" کی منتظر ہے۔

اور کیوں؟ یہ جدا بحث ہے۔ بہر حال وہ بخاری صاحب کے بارے میں اپنی یادوں کا آغاز یوں کرتے ہیں۔ موضوع دوستی ہے۔ اور الفاظ خود بخاری صاحب کے ہیں:

"دوستی، تندی اور مستعدی کا نام ہے یاد۔ صحبت تو کوئی نہیں کہنے کی بات ہے۔ دیکھو تو میں تم میں سے ہر باجی کو ہر روز ٹیلیفون کرتا ہوں! ہر ایک کو گھر پہنچاتا ہوں، اپنے گھر لاتا ہوں، کھلاتا ہوں، پلاتا ہوں، اُسی تھکے پٹروں پر اڑ جاتی ہے؟ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ باتیں کس حد تک جتانے کی باتیں ہیں۔ دوستوں کے لئے آدمی کیا کچھ نہیں کرتا دھال محبوب کی تدبیریں، چارہ سازی اور چارہ گری... مگر بخاری صاحب کے شکوے جاری ہیں۔ "مجھے تنخواہ دیتے ہیں آپ؟ یا آپ میری معشوقائیں ہیں؟ یا آپ کے ذہن مبارک سے حکمت و موعظت کے وہ لعل و گہر برستے ہیں کہ اس ہیچمدان کا دامن گنجائے گراں مایہ سے بھر جائے..." یہ توفیق صاحب ہی بتا سکتے ہیں کہ یہ باتیں بخاری صاحب نے کب اور کن حالات میں کہی تھیں۔ لیکن روایت فیض صاحب کی ہے۔ اس لئے مانتا ہی پڑتی ہے۔ دوستی کے باب میں یہ سب کچھ کہتے وقت وہ اُس احتیاط، اُس وضع داری، اُس نیاز مندانہ اور مخلصانہ لہجے کو نظر انداز کر گئے ہیں جو اُن کے "سب سے قریبی دوست" سالک کے نام خطوط میں بھی نظر آتا ہے۔ اور جہاں وہ اپنے نام کے ساتھ "خاکسار" وغیرہ لکھتے ہیں۔ اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ مزاح نہیں، مذاق اور دل لگی نہیں بلکہ طنز ہے۔ اپنی برتری اور دوستوں کی بے ماگی کا اعلان ہے۔

ایسے میں دوستوں کا اُن سے دور بھاگنا۔ اور اُن کا دوستوں کا تعاقب کرنا آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ بخاری صاحب بڑے پڑھے لکھے، طباع اور غیر معمولی طور پر ذہین بزرگ تھے اور احباب سے بھی اُن کی ایسی ہی توقعات تھیں۔ لیکن اُن کے ایک شاگرد رشید کا کہنا ہے کہ احباب کے تمام علم و فضل کے باوجود اُن کی یہ توقعات ہودی نہ ہو سکیں۔ چنانچہ اُن کی دوستی پر ایک مشفقانہ اور سرپرستادہ رنگ چڑھتا گیا، شاید غیر شعوری طور پر۔ اور اس کا

میر کی ایک عشقیہ تمثیل 'ہورنامہ'

ڈاکٹر گوپی چند نادنگ

اس کے کچھ حصوں کا ترجمہ انگریزی میں چا سر نے کیا تھا۔ فیم انگریزی ادب میں غریبی تمثیل کی قابل ذکر مثال ولیم لیگ لینڈ کی "VISION OF PIERS PLOWMAN" ہے۔ ادبی اور غریبی تمثیل کی تفریق پر سب سے پہلے تھامس ایکویناس نے زور دیا۔ بعد کے زمانے میں سیاہ سماجی یا ادبی طرز کے لئے بھی تمثیل سے کام لیا جانے لگا جیسے سوفٹ کی "GULLIVER'S TRAVELS" اور "TALE OF A TUB" یا آپ کی "RAPE OF THE LOCK" لیکن یورپی ادب کی بہترین تمثیلیں بننے کی "PILGRIM'S PROGRESS" اور سپنر کی "FAERIE QUEEN" تسلیم کی جاتی ہیں۔

عربی اور فارسی میں جو قصے تصنیف اور ترجمہ ہوئے ان میں "کلیلا و دمنہ" اور "الف لیلا" میں تمثیل کے اجزائے ہیں۔ "الوارسہیل" "منطق الطیر" اور "خوان الصفا" کا انداز بھی تمثیلی ہے۔

اردو میں تمثیلیں ہندی اور فارسی سے لی گئی ہیں۔ فارسی سے مستعار تمثیلوں میں قصہ حسن و دل سب سے اہم ہے، جسے مشہور و معروف اور شریک و جی نے "سب رس" (سن تصنیف ۱۲۳۵ء) کے نام سے لکھا۔ اس میں عشق و عقل کی عالمگیر کشمکش کو مجاز کے پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ گو و جی نے اپنے ماخذ کا نام نہیں بتایا لیکن یہ قصہ اس سے بہت پہلے مشرق و مغرب میں مشہور تھا۔

و جی کے تقریباً ڈھائی سو برس بعد تمثیل نگاری کی روایت اپنے اصلی رنگ میں محمد حسین آزاد کی تصنیف "نیرنگ خیال" (۱۸۸۰ء) میں ظاہر ہوئی۔ اس طرح گویا و جی سے آزاد تک کا درمیانی حصہ اردو تمثیل نگاری کی تاریخ میں ایک خلا سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دراصل ایسا نہیں۔ تیر تقی میر کی مثنوی "موند نامہ" کے کرداروں کا غور

لے یہ مثنوی اسٹیٹ لائبریری رامپور کے محفوظ کلیات میں زیر مہم میں شامل ہے اور عبداللہ آس کے مرتبہ اولیٰ کثرت کا ایڈیشن میں نہیں۔ اس کا سن ڈاکٹر گوپی چند نے رسالہ "ادب ادب" (جولائی ۱۹۵۵ء) میں پیش کیا تھا جہاں سے اسے ڈاکٹر خداداد بریلوی نے کلیات میں لکھنے کے لئے انگریزی میں تراجم کر دیا ہے۔

اس حقیقت سے شاید ہی کسی کو انکار ہو گا کہ شروع میں زبان تفصیل و شرح کی تحمل بڑھی اور بات زیادہ تر اشاروں اشاروں میں کی جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ جب حیات و کائنات کے مسائل پر غور و خوض کیا جانے لگا تو مجرد تصورات کو دلنشین پیرایہ میں بیان کرنے کا مسئلہ بھی سامنے آیا۔ اس مشکل پر قابو پانے کے لئے رموز و علامات اور تشبیہ و تمثیل سے مدد لی گئی چنانچہ دنیا کے تقریباً تمام ابتدائی قصے کہا نیوں کا رنگ مزید "SYMBOLIC" یا تمثیلی "ALLEGORICAL" ہے۔ رزمی بات میں وسعت آتی ہے اور اس کی اثر آفرینی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن تمثیل کا معاملہ دوسرا ہے۔ یہ زیادہ تر معقولات کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ مجرد تصورات کا بیان عام طور پر غیر دلچسپ اور خشک ہوتا ہے انہیں تمثیل کے ذریعہ مجسم اور شخص کر دینے کے بعد عام فہم اور دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ تمثیل نگاری کے اجزا دنیا کی ہر زبان کے ادب میں کم و بیش ملتے ہیں لیکن اس کی ابتدا مشرق کے ادب سے ہوئی پچھتر میں جانوروں اور پرندوں کی کہانیاں اس کی اولیں مثال ہیں۔ چنگیز ہتھو پدیش اور کتھاسرت ساگر میں بھی تمثیلی کہانیاں ملتی ہیں۔ عہد نامہ عشق میں بھی بعض مقامات پر تمثیل کا انداز پایا جاتا ہے۔ انجیل میں ارتقا تاریخ کو ایک خوبصورت بیل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یونانی زبان میں تمثیل کی عمدہ مثال افلاطون کی رومی پبلک میں خاک کی کہانی ہے۔ پتھر اور ہر پکھتیس نے بھی اپنی تحریروں میں تمثیل سے مدد لی ہے۔ اٹالوی میں پلوٹارک کی "LIFE OF CORIOLANUS" اس ضمن میں قابل ذکر ہے۔ تمثیل کا سب سے پر زور شاعرانہ استعمال ڈانٹے نے کیا۔ ازمنہ پہلی کی تصانیف میں بھی تمثیل نگاری خاصی مقبول رہی۔ آفریں اور پوری ڈائیس کے قصے میں دراصل انسان کے اخلاقی احساس کو اپنے گناہوں کا احتساب کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ عشق کی جستجو تیر حصوں صدی کی ایک فرانسیسی نظم "رومان ڈی لاروز" میں بھی خوبی سے پیش کیا

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

لیکن راجا تو اس کی جان کے درپے تھا۔ اس نے جگہ جگہ مور کی تلاش میں جاسوس دوڑائے۔ رانی ناسف سے اندر ہی اندر گھٹنے لگی۔ ادھر مور کا حال بھی درجہ تھا۔ اس نے جنگل میں جا کر وہ پانی ترک کر دیا اور صبا کے ہاتھوں رانی کو پیغام دینے لگا:

جا کے تو رانی سے کہو فاختگان پھلکے خط کے حرف ساشتا ہوں فنا
اب ملک جیتا تو ہوں پر زندگی دور تجھ سے ہو گئی شرمندگی
آنکھیں پٹی میں لگی تیسری ہی اور کرتا ہوں اندھا سا میں فریاد و شور
اب کوئی اس راہ سے جاتا نہیں آنکھلتا ہے تو پھر آتا نہیں
شور کرتے کرتے پھانسا ہے گلا اب جو نالے کرتا ہوں سوتللا
جاسوس مور کا اتنا پتلے آئے کہ وہ اڑدھوں کے ایک تیرہ دنار
جنگل میں پناہ گزین ہے۔ راجا نے فوراً فرج کشی کا حکم دیا اور خود مور کو ہلاک کرنے چلا۔ ادھر اس جگر سوختہ کے سوز و زروں سے جنگل میں آگ لگ گئی اور سینکڑوں مارواڑ اور شیر و کرگدن جل کر راکھ ہو گئے۔
مور بچارہ بھی اس آگ میں جل مراد راجا کو فقط اس کا لاشہ ہاتھ آیا۔
غرض

پھر پڑی جو آگ سب لشکر جلا اور راجا کا بھی ادھر گھر جلا
یعنی رانی نے سنی جو یہ خبر آتش غم سے جلا اس کا جگر
کیا لگی دل کو کہ رانی جسل گئی خاک ہو کر خاک ہی میں رل گئی
عشق ہی کی ہیں یہ تازہ کاریاں عشق نے پر دے میں جانیں مار لیا
عشق سے کیا میسر اتنی گفتگو خاک اڑادی عشق نے ہر جا رہ
طاہر و طاہر و دوس و دوس سب کہے کیا عشق کی کوئی کہے
یہ نسا نہ رہ گیا عالم کے بیچ بازماندہ ان کے ہیں سب غم کے بیچ
یہ مثنوی میر کے دیوان پنجم میں شامل ہے جس سے قیاس
ہو لے کہ اسے انہوں نے اپنی آخری عمر میں لکھنؤ میں لکھا ہوگا۔
بظاہر اس مثنوی کا قصہ غیر عقلی ہے لیکن ہمارے نزدیک میر نے
اسے تشیل کے انداز پر نظم کیا ہے۔ اگر مثنوی کے مرکزی کرداروں
کی معنویت پر غور کیا جائے تو ظاہر ہوگا کہ راجا رانی اور مور محض نام
ہی نام ہیں۔ میر نے انہیں حسن و عشق کی بنیادی قوتوں کی رمز بنائے
پیش کیا ہے مثنوی میں ایک جگہ وہ خود کہتے ہیں:

فنتہ و سر عشق کے یہ کام ہیں مور اڑو، رافہ، راجا نام میں
عشق ہے ہنگام ساز شور و شر قہقہے عشق سے ہیں مختصر

تجزیہ کیا جائے اور ان کی تشیل معنویت پر توجہ کی جائے تو درجہ اور آواز
کی گشدہ درمیانی کڑی آسانی تعیین کی جاسکتی ہے۔

اس مثنوی کا قصہ بظاہر غیر فطری معلوم ہوتا ہے۔ اس میں
ایک رانی کا مور سے عشق کرنا اور اس پر جان دینا دکھا گیا ہے۔
قصہ کے مرکزی کردار راجا، رانی اور مور، ٹھیکہ مقامی فضا کی عکاسی
کرتے ہیں۔ ہندوستانی قصوں میں اس سے ملتے جلتے واقعات پائے
جاتے ہیں۔ مثلاً "ہد مات" میں بھل دیپ کے راجا گندھرو سین
کی بیٹی پدمواتی ایک نوتنا پیرامن پالتی ہے، جو اسے روز عشق و عاشقی
کے قصے سناتا ہے۔ راجا اسے ہلاک کرنے کی تدبیریں سوچتا ہے
لیکن شہزادی اس کی جان بچانے کے لئے اسے گھر سے اڑا دیتی ہے۔
ہو سکتا ہے کہ رانی اور مور کے عشق کا کوئی عوامی قصہ میر تک کسی مقامی
روایت کے ذریعے پہنچا ہو۔ مگر اس کا تحریری ثبوت نہیں ممکن ہے یہ
قصہ میر کی تخلیق ہو۔ بہر حال اس میں دو باتیں ایسی ضرور ہیں جنہیں
میر کی ذہنی افادے خاص مناسبت ہے۔ ایک تو یہی عشق کی عالم گیر
ہنگامہ آرائی یعنی انسان تو کیا چرند و پند بھی عشق کے سوا زوہ ہیں۔
دوسرے کہانی کا دروازہ انگیز اور عالم ناک انجام جس میں عاشق و معشوق
دونوں جان سے جاتے دکھائے گئے ہیں۔

قصہ کا خلاصہ یہ ہے: ایک مور جنگل سے بستی میں آیا یہاں کی
رانی حسن و خوبی میں لاثانی تھی۔ مور اس کے دیدار کے لئے شاہی محل
پہنچا۔ رانی کا سامنا ہوا تو مور حیرت کی تصویر بنا جہاں کھڑا تھا،
وہیں کا وہیں رہ گیا۔ رانی نے ایک بے زبان پرندے کو اپنے حسن کا
ایسا گرویدہ پایا تو وہ بھی اسے پیار و لار کرنے سے رو نہ سکی اور مور
وہیں محل میں رانی کے پاس خوش خوش رہنے لگا لیکن

غفلت رہنے سے بعد از چند روز شور بدنامی اٹھا اک سینہ سوز
کھل گئی غنا ز لوگوں کی زباں سب پہ ظاہر ہو گیا راز بہاں
راجا لوگوں کے لگانے بھانے سے حسد کے انگاروں پر لوٹنے لگا
اور مور کی جان کا لاگو ہو گیا۔ رانی نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھے تو دل
تھکر کر کے مور کو چوری چھپے محل سے کھال دیا:

حزن کے ساتھ کس حزین آواز کی گرتے پڑتے دو قدم پر دوازی
دیر سر دیو اسے مارا کیسا صبر سے ناچار پھر چار کیسا
پاس سے کچھ دور ہی رہنے لگا جو رعبسہ یار کے سہنے لگا

راجا کے حسد اور بدگمانی کو بھی تیرے پوری کامیابی سے اجاگر کیا ہے۔ کسی انسان کا پرندے کو اپنے پاس رکھنا یا اسے چاہنا ایسا ہی نہیں کہ گردن زنی کی نوبت آئے۔ لیکن غیرت عشق کے بھی کچھ تقاضے ہیں۔ رشک و رقابت اور عشق میں چولی دامن کا ساتھ ہے عشق دوست کی شرکت کہاں گوارا کرتا ہے، خواہ وہ چرند و پرند ہی کیوں نہ ہوں۔ ملاحظہ ہو بدگمانی کے زور سے راجا کا دماغ مآؤف ہو جاتا ہے اور معقول بات بھی اسے نامعقول معلوم ہوتی ہے:

کان راجا کے بھرے دشمن ہوا بدگمان و بدبر و بدظن ہوا
کار ظن بد کھنچا اک طول کو سمجھا نامعقول وہ معقول کو
آنا جانا گھریں اب کا ہو چکا پاس ربط و رابطہ سب ہو چکا
گھر میں لاتے ہیں کھو تو گھر کر بات کہتا ہے تو منہ کو پھر کر
راہ میں ہے یا کھو پھر جائے ہے پھر گیا تو دیر میں پھر آئے ہے

دشمنی کی بات ہی کچھ اور ہے بے رحم ہے نہ مطلق غور ہے
جالور کا انس کچھ ثابت نہیں انس انسان کی سی یہ تہمت نہیں
اب رانی کا کردار ملاحظہ کیجئے۔ تیرے اسے بھی پوری چالاک
سے پیش کیا ہے۔ رانی کی خوبی اور خوبصورتی کا ایک عالم میں شوق تھا۔
میرا اگر کسی انسان کو رانی پر دیوانہ وار قربان ہوتے ہوئے دکھائے تو
کوئی غیر معمولی بات نہ بنتی۔ کیونکہ انسان کا انسان پر فریفتہ ہونا کوئی
نئی اور چونکا دینے والی بات ہے۔ چنانچہ تیرے ایک پرندے کو رانی
پر والد و شیدا ہوتے دکھا کر حسن انسانی کی غیر معمولی کشش کی طرف
اشارہ کیا ہے۔ وہ چونکہ قصے کا مقامی رنگ برقرار رکھنا چاہتے تھے،
انہوں نے پرندوں میں سے بھی مور کا انتخاب کیا تاکہ اس کے بال دپر
کی رنگینی و دلآویزی قصے کی رومانیت کا ساتھ دے سکے۔ حسن یوں تو
بے ہر اندسنگ دل ہوتا ہے لیکن اگر عشق صادق ہو تو آخر کے بغیر
نہیں رہتا۔ ملاحظہ ہو مور کے اضطراب سے رانی کا دل کیسے بیتلے
اضطراب عشق نے تاثیر کی دل دہی کرنے اٹھی دگبیر کی
پیاسے کہنے لگی مت ہو اوس پاس رہ میرے کردی گی میری بکری
تو ہے وحشی اس قندمانوس ہے انس انسان کو نہ ہی افسوس ہے
پاس رہنے سے تم سے چل نہوئی ہے بلا اس بال و پر میں دکنشی
تیرا رانی کو عشق میں ثابت قدم جتنا چاہتے ہیں یہ ہندوستانی

مور در اصل عشق کی تجسیم ہے۔ رانی من اور راجا حسد کی
فاشنگد کرتا ہے۔ تیرے حسن و عشق کے سوز و ساز اور حسد و رقابت
کی آمیزش و ہیکل کے ازلی فسانے کو ایک نئے پیرائے میں بیان
کرتے ہوئے عشق کی اہمیت و عظمت کے اسی مقدمے کو پھر دہرایا
ہے جسے وہ اپنی حقیقی مشنویوں میں اس سے پہلے بھی کئی بار پیش کر چکے
تھے یعنی کائنات کی بنیادی قوت عشق ہے، یہاں زمین سے آسمان تک
عشق ہی عشق بھرا ہوا ہے، بوستان ناز کی بہار اور لیل و نہار کی
گمروش، دنیا میں بھی کچھ عشق ہی کے دم قدم سے ہے۔ زیر نظر
مثنوی کا آغاز بھی حسب معمول عشق کی تعریف سے ہوا ہے اور راجا
اس پر ۴۲ اشعار صرف کئے ہیں۔ البتہ ایک لحاظ سے یہ مثنوی تیر کی
دوسری مثنویوں سے مختلف ہے یعنی اس سے پہلے تیر عشق کی شہرہ انگیزی
انسانوں میں دکھاتے تھے۔ اب وہ خاص طور سے یہ بتانا
چاہتے ہیں کہ ذی عقل تو کیا پیور و وحشی بھی اس کی ہنگامہ آرائی سے
بہیں بکھکتے مثنوی کے آغاز میں کہتے ہیں:

و حقیقت سب میں یں ساری ہوئی چو ہر شے عشق کی ماری ہوئی
چار سو ہنگامہ آرا عشق ہے عشق کیا کہے کہ کیا کیا عشق ہے
عشق نہ آواز دے سب میں ہر شاگ کشتے اس کے ہو گئے عالم سے پاک
کیا دوندہ کیا چرندے کیسا پرند دل ہے جہاں عشق ہے ان کا کشند
ایک جگہ اور پھر عشق کے اسی پہلو کو پیش کیا ہے:

طائر و طاووس و حیوان اژدہ سب کہے، کیا عشق کی کوئی کہے
بال بادقہ کا بیان ہے کہ تمثیل میں مجازی سطح کے نیچے کوئی
نہ کوئی مقصد ضرور کار فرما رہتا ہے۔ تیرے بھی اپنی اس تمثیلی مثنوی میں
سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا ہے کہ کائنات کی بنیادی قوت عشق
ہے۔ یہ فقط انسانوں کی جاگیر نہیں، پرندے بھی اس کے شراروں سے اپنا
لٹین پھونک سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو وہ مور کی شور و شر عشق کا ذکر کر کے
الفاظ میں کہتے ہیں:

دل لگی تو اک خدا کا ہے غضب اس کو پھر مایا ہے لب پہ ہندو شب
دل گرفتہ، دل شکستہ، دل زندہ اتنے ماسے مرد کیا کار آمدہ
چکی یہ دل بسنگ خار خراب در بدر پھرنے کا کردیوے ہو باب
کیا اٹلا چکے اے مشت پر خاک سے لے کر گیا افلاک پر
داس سے چکے دیکھ کیوں کر چکے ساتھ آوارہ کرے کید صحرے

مثنوی کا قصہ مختصر اور دلچسپ ہے۔ کردار نگاری کے اعتبار سے نو شادی میر کی کوئی دوسری مثنوی اس کو پہنچتی ہو۔ لیکن میر کا "شعر شولہ انگیز" والا انداز اس مثنوی میں نہیں ملتا۔ حالانکہ کہانی کا المیہ انجام تیر کے مزاح سے پوری مناسبت رکھتا ہے اور اس میں درد انگیز اور پرتا شیر اشعار کھلنے کے بڑے مواقع تھے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مثنوی کے اکثر بیانات طویل ہو گئے ہیں اور میر کا لہجہ بچھا بچھا اور افسردہ معلوم ہوتا ہے۔ جسے دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ بڑھاپے اور علالت کے باعث یا کسی دوسری وجہ سے میر اس مثنوی میں اپنی طبیعت کا پورا زور صرف کرنے اور نطق کا اعجاز دکھانے سے قاصر رہے ہیں :

مضمون کے آخر میں جو کچھ کہا گیا ہے، خصوصاً "مور نامہ" کے بارے میں، اسے دیکھتے ہوئے قدرتی طور پر خیال پیدا ہوتا ہے کہ میر کے کلام کی مجموعی کیفیت کیا ہے۔ اور قارئین کے ذہن میں اس کا جو تصور بالعموم پایا جاتا ہے، وہ اصلیت سے کس قدر مطابقت رکھتا ہے۔

میر کی شخصیت، اس کی شاعری کی توجہ پہلے ہی کافی تیز تھی۔ اب کچھ عرصہ سے اور بھی تیز ہو گئی ہے، اس کی زار زالی نے ایک دور کے دور کو مسح کر دیا ہے :

خدا جانے کہا کیا میر نے دل میرا بھرا یا

اس کے بعد دارنگی شوق کا یہی تقاضا ہے کہ ہرے چلے سے بلند ہو۔ اس میں اندیشہ صرف اتنا ہے کہ بلند ہوتے ہوئے کہیں ضرورت سے زیادہ بلند نہ ہو جائے۔ اور دل اس سے زیادہ نہ بھراؤں غنا کہ شاعر کا فن اور اس کی صلاحیتیں اجانتہ تھیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نے تیزی و شدت میں جو اضافہ ہوا ہے اس سے یہ اندیشہ صحیح ثابت ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے میر کے کلام پریشاں ازبیش توجہ، اس کا مطالعہ، اس کی نمود، محاسن کی توضیح و تشریح، کلیات کے ایڈیشنوں کی اشاعت میں اہتمام ملے، بے درپے انتخابات، تازہ بہ تازہ فوبہ نو نقد و نظر اور نکتہ آفرینی یہ سب باتیں یا تو انتہائے شوق کی علامت ہیں یا کورانہ عقیدت کی آئینہ دار۔

جہاں تک تصویر کے روشن پہلو کا تعلق ہے یہ فی نفسہ اتنا روشن نہیں تھا اسے ظاہر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

ردایت کے مطابق یہ بھی ممکن تھا کہ رانی کوستی ہوتے ہوئے دکھایا جائے۔ میر کو اس مرحلے کا شرواعی سے احساس تھا۔ چنانچہ وہ مثنوی کے ابتدائی حصے میں اس کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں :

ماشوق و معشوق رفتہ عشق کے یعنی دونوں سینہ تفتہ عشق کے
بھر کے آتش عشق کی دونوں چلے ڈوبے دریا میں ہوں گویا پانی تلے
یا جلا یا ایک ہندوستان کے طور جا چلے زون بھی اس بے جاں کے طور
جل چکے کو ہندی کہتے ہیں سستی مست بمعنی استقامت و قہم
آگ میں جا بیٹھے زون کا طرف کیا عشق ہی کا بازو دے دے ہے جلا
عورت کا خاوند کی لاش کے ساتھ سستی ہو جانا محبت کی انتہا ہے لیکن
کسی عورت کا پرندے کے غم میں سستی ہونا انتہائی وابستگی اور وفا شناری
کی غیر معمولی مثال ہے۔ میر رانی کے مور پر قربان ہو جانے کی فضا تو پہلے ہی
تیار کر چکے تھے۔ آخر میں اسے خاک سیاہ ہوتے دکھا کر کردار نگاری کے
فرائض سے بطریق احسن سبک دوش ہو گئے :

یعنی رانی نے سخی جو رہ خبر آتش غم سے جلا اس کا جگر
کھینچ آو سر دیہ کہنے لگی عشق کی بھی آگ کیا پہنے لگی
بن جلا کر بستیوں میں آگئی پھیل کر یاں، دل جگر کو جا لگی
جسے کر خاشاک و خار و خس، شتاب جل گئی دے آگ، وہ بھی بس شتاب
لیا لگی دل کو کہ رانی جمل گئی خاک ہو کر خاک ہی میں دل گئی
غرض قصہ میں تشبیلی رنگ کو بھلنے اور عشق کو قریح مند ثابت
کرنے میں میر کا مہیا رہا ہے۔

تشبیلی نگاری کے جدید نظریہ کی رو سے اس قصہ میں ایک کردار ہی ہے۔ تشبیلی کی جدید تعریف کے مطابق اس میں اندرونی معنویت کے وصف مجازی مطلب بھی منظم و مربوط ہونا چاہیے۔ "مورنامہ" کا قصہ اس شرط پر پورا نہیں اترتا۔ ایک انسان سے مور کا عشق غیر عقلی بات ہے۔ لیکن یہ خامی مشرقی ادب کی ان تمام تشبیہوں میں ملتی ہے جن میں بعض کردار انسان ہیں اور بعض حیوان۔ مثلاً "شک شپ تھی" میں تو تا ہی داستانوں پر پیرائے میں عقل کے رموز و نکات بیان کرتا ہے۔ پلہ مات میں بھی قتل و غمیر انسانی کردار ہے جو عقل سلیم کی تشکیل ہے اور راجا رتن میں (نفس) کو پختہ یعنی عرفان حق کی طرف راغب کرتا ہے۔ اسی طرح "مورنامہ" میں مور، حیات و کائنات کے بنیادی جذبے عشق کی تجسیم ہے، جس کی تائید قصہ کے واقعات اور انجام سے بخوبی ہو جاتی ہے۔

غزل

مشاہد عشقی

نقدِ دل و جاں چاہے اس کی خاطر رہن جام کرو
میر کے بادۂ کم خورہ کو میخواروں میں عام کرو
قشقہ کھینچو، دیر میں بیٹھو، پیرویِ احسانم کرو
کیشِ برہن کو اپناؤ، جسم و فاکو عام کرو
خواہ کوئی بہتان تراشو، یا عائد الزام کرو
ترکِ تعلق سے پہلے کچھ اور ہمیں بدنام کرو
سازِ شکستِ دل کی قیمت کون چکانے آئیگا
گیتوں کی دکان بڑھاؤ، نغموں کو نیلام کرو
ایک خیالِ خام ہے مانا اس کی تمنا، اس کا شوق
عمرِ خضر میسر ہو تو صرف خیالِ خام کرو
نگری نگری پھرے مسافرِ بستی بستی چھانی خاک
ملک اس زلف کے سائے میں بھی کوئی گھری آرام کرو
جن کے دم سے غربت میں بھی بزمِ تمنا روشن
پیاراں شہر کی ماہوشوں کو عشقی نام بنا کر

اس سوچ سب کو اتفاق ہے کہ میر کا کلام یکساں نہیں اور یہ کہ بلند نش
ہنایت بلند و پست بلنایت پست۔ مگر بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ دیکھنا
یہ ہے کہ کلام کس قدر غیر یکساں ہے۔ اس میں آمد و آواز کا تناسب کیا ہے۔
آواز یعنی ناقص، پست، پر تعصبات اشعار کی مقدار کتنی ہے اور میر کے
کلام نیز ذوقِ لب و لہجہ، فکر و فن، اثر، وقار وغیرہ پر اس کا
کیا اثر پڑتا ہے۔ اور ہم اس کے دل و دماغ کے بارے میں مجموعی
طور پر کیا تاثر لے کر لیتے ہیں۔ جس پیمانے سے ہم اسے جانتے ہیں
وہ بھی یکساں ہونا چاہیے۔ یا ہم تمام شعرا کے صرف چیدہ اشعار کو
شیخ راہ بنائیں یا سارے کلام اور سالم غزلوں اور نظموں کو پیش نظر
رکھیں۔ ہم میر کا اندازہ صرف اس کے منتخب اشعار کی بنا پر کرتے
ہے۔ لیکن تاریخ و آتش کے سلسلہ میں ایسا نہیں کرتے جس کا
نتیجہ ظاہر ہے۔ مولوی عبدالحق اور محمد حسن عسکری نے میر کے
کلام کے جو انتخاب کیے ہیں ان میں چند ہی غزلیں اور اشعار
منتخب کہلانے کے مستحق ہیں۔ اور معیارِ فن کی رو سے ان کا درجہ
بھی زیادہ بلند نہیں۔ مکمل غزلوں سے نہ تو میر کا دوسروں سے ملتی
نفی شعور اور گہرا تاثر ظاہر ہوتا ہے اور نہ اس کے کلام میں تکلفات کی
کم بھر مار نظر آتی ہے۔ مثلاً:

تیرا اس کی گمان سے نکلا جگر مرغِ جان سے نکلا
نہ پایا دل ہوا روزِ سیہ سے جس کا جالٹ پٹ
کسو کی زلف ڈھونڈی توبہ ٹوکا کل کو بچھے لٹ
وغیرہ وغیرہ۔

کیا یہ میر ہے — درد مندی اور زار نالی کا بادشاہ یا
"اتج یکنفوی کی پر تکلف شاعری کا امام؟ اس کی بہترین غزلوں و
"الٹی چو گئیں..." "جس سر کو عروڑ..." اور پتہ پتہ بوٹا بوٹا
پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو ان میں وہ انسانی میر
بالکل ناپید ہو جاتا ہے جسے ہم خدائے سخن قرار دیتے ہیں۔ میر کے
سلسلہ میں "ہنایت بلند" پر نظر ثانی کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ہم حقیقت
کی دہلیز بہت دور نکل گئے تو اس میں ادبی و تنقیدی قدروں
کے درہم برہم ہو جانے کا شدید اندیشہ ہے۔ جو ناقداں شعور کا
نشوونما میں سد گراں ثابت ہو گا۔ میر کے تنج میں بھی کچھ کم اندیشہ
پنہاں نہیں۔ (مدیر)

سیالوں کی بستی

شیر افضل جعفری

یہ چونچال چونچال خوش حال گھوڑے
یہ پھرتیلے پھرتیلے بلیوں کے جوڑے
یہ شرمیلی شرمیلی دو دھیل گاؤں
کہ جو نور کی پاک نہریں بہائیں
یہ تالاب، یہ سرمئی رنگ مٹی
جٹوڑے جنہیں اپنی لیسائیں سمجھیں
یہ راہٹ کا سرگم، یہ سورٹھ کی تانیں
کہ جن پر قداہوں گویوں کی جانیں
یہ مرغابیوں کی جواں تاب ڈاریں
یہ جھیلوں کی پریاں، یہ دریا کی ناریں
یہ سرسبز وادی یہ سرمست بیلے
کہ جن میں جوانی بہاڑوں سے کھیلے
یہ کھیتوں پہ سرشار جو بن کا عالم
یہ سرسوں پہ مٹیاریں جو گن کا عالم
یہ ہالی، یہ چرواہے، یہ جھنگ والے
یہ البیلے گھرو، یہ کمٹن کے پالے
یہ میدان میں شاہزوروں کے ٹولے
کہ جن کی رگوں میں چنہاں چڑھ کے بولے
یہ گاؤں، یہ بانکے سیالوں کی بستی
یہاں کنگ دیتی ہے کوثر کی مستی

محمد

قیوم نظر

گھنٹیاں دو رکھیں مندروں میں بختی ہیں
جس طرح ستیاں اُتتی ہوں۔ چلی آتی ہیں
اُن گینت غنچوں کے کھلنے کی حسیں آوازیں
موسم گل کے چھنکے میں کوئی روک نہیں سکتا ہر
میرے گیتوں کو اگر بیڑیاں بھی پہنا دیں

میرے گیتوں کو نکل جانے شہروں شہروں
شہر سے دو بھی کہساروں میں گلزاروں میں
قص کرتی ہے جہاں منشی ہوئی دوشیزہ
جس کا خوشبو میں بسا لہریں بنا تا ہوا جسم
سرمئی نغمے کے سانچے میں ڈھلا جاتا ہے

میرے گیتوں کو جو مل جائے وہ دوشیزہ ہوا
جس نے جادو یہ جگایا ہے، تو تھم جانا ہے
اپنی ہستی کو مٹاتے ہوئے با صد آداب
اُس کی چوکھٹ سے لپٹ جانا جو سبکی ضو
گھنٹیاں دو رکھیں مندروں میں بختی ہیں

خنک شعلے

عبدالعزیز خاں

آنے گا پھر نو جوانی کا وہ دور شادماں
کب یہ آئے گا، نہ آئے گا کہیں!
ان سمن زاروں میں افسوں بہاراں اب بھی ہے
پھولوں کی بو باس میں ہے خلدِ رنگینی نہاں
وہ خزاں آئی فسرہ سالیوں کو تھامے ہوئے
ہوں مگر گرم سفر ظلمات کی آغوش میں
بجھ گئے ہیں سب چراغِ رہگذر میرے لئے
جو کبھی روشن نہیں ہوں گئے نہیں! (ماخوذ)

زندگی، دنیا، طلسمِ روز و شب
آخری زمیوں پہ جن کے جاں بلب
چڑھ رہا ہوں قصہ خوانِ صبح و شام
السلام، اے مرکز جذبِ تمنا السلام
آنکھ حیراں ہے کہ خیمہ نصب تھا پہلے کہاں
ایک سناٹا ہے موسیقی کا مسکن ہے جہاں
راہِ رواں آواز دیتا ہے کہاں ہے کارواں
آگ سی بھڑکار ہی ہے دل میں یادِ رفتگاں



روٹھاپا مٹاؤں گی

ظہورِ نظر

(اپنی بہن زاد ملانی نظم ہے)

بولیونسر، تھ پھنوں گی، ہرندی لال لگاؤں گی
سارے شوقِ شاؤں گی
پل پل بعدِ ٹسک ملوں گی، گھڑی گھڑی کھل لگاؤں گی
پھولی نہیں سناؤں گی
ڈالوں گی جو پتی کے سچے میں وہ باہیں ہسراؤں گی
چڑے سے بھرواؤں گی
مرست حسین، بے داغ، جیالا اونٹ تلاش کراؤں گی
اجرت لے لے اڑھاؤں گی
یوں پتوں جیسے پریم کے درشن کرنے جاؤں گی
روٹھاپا مٹاؤں گی
نامِ نظر ہے جس شاعر کا ساتھ اسے لے جاؤں گی
اور دوپہ سنواؤں گی
چنن پیر کے میلے پر میں جساؤں گی
روٹھاپا مٹاؤں گی
منت مان کے، ہاتھ باندھ کے، روکے عرض سناؤں گی
جو مانگوں گی، پاؤں گی

چنن پیر کے میلے پر میں جاؤں گی
روٹھاپا مٹاؤں گی
منت مان کے، ہاتھ باندھ کے، روکے عرض سناؤں گی
جو مانگوں گی، پاؤں گی
جانے سے پہلے، سکمیوں میں بیویوں کو بلواؤں گی
ساری رات جگاؤں گی
جمو مرڈالوں گی، دوپہ گاؤں گی، رنگ جساؤں گی
ہار سنگار کراؤں گی
ساتھ چھچھ کے ہال دھوؤں گی، خس کاتیل لگاؤں گی
خوشبو میں بس جاؤں گی
اک اک زلف کو سوبل دوں گی، الجھا کے سلھاؤں گی
ایسی مانگ بناؤں گی

لے دنداسہ - لے عنابی رنگ کی پھولدار چادر لے صحرا لکھ پٹوں کا شہر

شاذے الحرف حق

ا (مضموم یا مع پیش مران)
آ، ماد مدودہ یا مع مد، برابر ہے دو الفوں کے، جسے کبھی ا
کبھی لکھتے ہیں۔ و این = آین۔ نیز آخر کلمہ حرف ماقبل سے مل کر یہی
فائدہ رکھتا ہے مرا تھا، برا۔

او (مضموم مع واو مجهول مراد چھا)
او (مضموم مع واو معروف مراد چھا)
ای (مکسور مع یائے معروف مراد کھ)
اے (مکسور مع یائے مجهول مراد ایک)
او (مفتوح مع واو ساکن مراد اور)
اے (مفتوح مع یائے ساکن مراد ایسا)

کبھی تنوین کے ساتھ حرف صحیح "ن" کی آواز شامل رکھتے ہیں
(عربی کلمات کے ساتھ مخصوص) مراد فوراً، حکماً، قطعاً، (مع دو زبیر یا
فتحتین)۔ نسلاً بعد نسل (مع دو زبیر یا کسرتین) کبھی اردو کے موضوعہ
کلمات میں: مراد اندازاً (شاذ)، فلتا العام، ضمتین کے ساتھ شکل
ہمزہ مراد: دیکھ دو (اردو میں شاذ)۔

صوتیات کے لحاظ سے، جدید اردو تلفظ میں بعض حروف
صحیح یعنی ح، ع، ل، کا کے شروع میں اگر تین مزید علل پیدا کرتا
ہے مراد (ا) احاطہ، احسان، احتیاط، اعلان، اعتناء، اعتذار،
لا الہ، الی الا ان، ابانت (مکسور، مخفف، راجع بہ یائے مجهول)
(۲) احد (مضموم مخفف راجع بہ واو مجهول)۔ اہل، احسن، احقر،
(مفتوح، راجع بہ یائے ساکن)۔ یہ الما کی مسلمہ و مذکورہ بالا دس
علتوں سے زائد، مگر عام تلفظ میں موجود ہیں۔

بعض عربی الفاظ کی املا میں ساکت مراد بالکل، بالفعل،
بسم اللہ، رسم الخط، فوق البشر، علی العموم، علی الحساب کبھی قسط
مگر مفروض اور تلفظ میں موجود مراد زکوٰۃ، خدا، طغری (تلفظ زکا)

اردو کی ایک جامع لغت کی تدوین زبان کی بنیادی ضرورت
میں سے ہے۔ وزارت تعلیم کے زیر نظر لسانی ترقی اور دوبارہ
ایک جامع لغت تالیف کر رہے ہیں جو بڑی آکسفورڈ دکنش
کے نمونے پر ہوگی۔ یہاں حق صاحب نے اپنے طور پر حرف و
کی تشریح نمونہ پیش کی ہے۔ (مدیر)

۱، (تلفظ ایت، فتح اول، کسرل، سکون ت) مذکور۔
۱۔ اردو، نیز جملہ عربی الاصل حروف تہجی کا پہلا حرف، مجهول
نابت میں تین قسط کی کھڑی لکیر، نسخ میں لایا، سنغلیق میں اب دیگر
زبوں میں ان شکلوں سے مماثل، طغری میں کبھی مدور یا منحنی، اکثر ایک
لکیر سے شناخت ہوتا ہے۔ پہلے ہند سے "ا" کا مشابہہ۔
ترتیب ابجد کا پہلا حرف: جمل میں عدد واحد (۱)،
د۔ عدد جوڑ کے دیکھے ایک "۱" کی کمی ہے۔

مفرد کلمے کے شروع میں ہمیشہ متحرک اور صوتیات کی رو سے
صحیح یا صامت، آخر میں ہمیشہ اور درمیان کلمہ اکثر ساکن اور حرف
ت یا صائتہ۔ استثنائی صورتیں: مال، مائر، لا ابالی، وغیرہ (عربی،
فارسی دار و دو مرکب الفاظ جیسے بے ارادہ، دو آتشہ،

مراد فاعل امرے تین نہ تھا کچھ خیال
کہ آخر کو ہو گیا مرے جی کا کال درراج کلیات ص)
امیں الف فتح کے کچھنے (اشباع) سے تعبیر کیا جاتا ہے اور بالذات
نہ ہے متحرک الف کو ہمزہ کہتے ہیں۔ اس پرچہم اور تشدید نہیں آتی۔
اردو املا میں (عرب (د زیر، زبر، پیش) و دیگر حروف علت
ی کے ساتھ مل کر درج ذیل دس مختلف علتوں کے لئے مستقل ہے،

ا (مفتوح یا مع زبر مراد آب)

ا (مکسور یا مع زیر مراد اس)

معروف میں)؛ دیکھا بھالا، سمجھا بوجھا (افعال مجہول میں) میں ہو
میں کبھی کبھی جو تائید خاصہ صاف داد و تحسین کی علامت ہے۔
کبھی علامتِ تائید (بقاعدہ سنسکرت میں)؛ اہلا،
را دھا، جہنا، چنیا، سیتا، میوا (وہی علامتِ تائید عربی
ہے: لیلا، علیا، نیز کلمہ توصیفی مع مبالغہ ہے، صفا، سدا۔
کبھی تحقیر و طنز کے لئے ہے، صفا یا، بھکارا، کھارا، دھتا
سسر، میا، بھینا، ٹھرا (لمبی چوڑی تحریر) دھرناد (اسماء)؛ ٹپکتا
چوٹتا، اٹھاتی گرا، امکا ڈھمکا (وصف)۔
کبھی علامتِ تصغیر ہے؛ بھتا، بھکارا، بھندنا، بالکا، باللا۔
کبھی اظہارِ کثرت کے لئے ہے؛ بسا، خوشا، اصلا (فارسی)،
کبھی علامتِ حاصل مصدر ہے؛ جھگڑا، لپکا، لٹکا، گھستا۔
بعضی اعدادِ ترتیبی میں (آل کا تبادل) پہلا، دوسرا،
تیسرا، چوتھا، چھٹا۔

دہ لکیر جو صقل گرائیں پرفش کرتے تھے، (مجازاً) کوئی
کھڑی یا سیدھی لکیر
مراقبہ اٹھائی اور بیٹھ پر دوچار "ا" بنادے۔ (نیز دیکھیے
الف، ہمزہ، علت، حروف تہجی۔)

خفقات مر = مثال : ع = عربی : د = رک (دھڑکا کر دے) :

حرف اتصال:

علامتِ فاعل، عربی الفاظ میں جو فاعل کے ہو زن ہوں۔
ہا، عاقل، عادی، خالق، صاحب، قائل، رادی، ماہر وغیرہ۔
آخر کلمہ:

علامتِ نداءِ ماضی، خداوند! ۱
 مَرَقْفَر کو باز کہ اعمالِ بد سے
 خطا بخش کر مکارِ الہ (ظفر)
 کبھی حسرت و تاسف کے لئے مَر، داویلا، داحسرت ۱
 کبھی علامتِ فاعل بقاعدۂ فارسی مَر، رسا، وانا، بینا، شغواء
 نیز ہندی کھوتیا، دُھنیا، اگوا -
 کبھی علامتِ تلبیہ (بڑائی کے اظہار میں) مَرٹھنا، ڈولا، آدھنا،
 اناالا۔

مر: یہ یقین لگائی ہے کہ کھانا کتنی کیا تھی کتنا تھا۔
 کبھی علامت نہ کی، نیز واحد نہ کر کی عام علامت مر، بیٹا۔
 کھینسا (آسمان میں)۔ چھوٹا، بڑا، کالا، گورا (طیف مشبہ میں)۔
 اچھا، اچھا، اینڈ اینڈ، من بھاؤ نا۔ (کلمہ توصیفی میں)۔ چھپکا،
 جھالا، چپا، جھگڑا (تذکرہ سامعی میں) آما، گیا، سونا، جاگا۔ (افعال

ان الفاظ — ماما، چچا، مہتا، پیتا سے ہمیں درمیانی
 مہند آریائی یعنی پراکرت کے ماما — چچا — مہتا — پیتا کے ذریعہ سے

ہند آریائی زبانوں کی صوتیات

ہند آریائی سے حاصل کی ہے۔ چنانچہ جہاں قدیم پراکرت (سنسکرت) میں لفظ تریپتی نظر آتا ہے وہاں درمیانی ہند آریائی میں تریپتی ہے اور بنگالی و اردو میں تین۔ اس طرح قدیم پراکرت (سنسکرت) میں کسورا دکھائی دیتے ہیں تو درمیانی ہند آریائی اور بنگالی و اردو میں گھر بمعنی استر ہے۔ اور اردو دونوں اس لحاظ سے آپس میں ملتی جلتی ہیں کہ ان میں دھ اور ڈ شروع الفاظ میں آتے ہیں۔ مثلاً ڈر، ڈھال وغیرہ۔ لیکن دھ اور ڈ الفاظ کے اندر آتے ہیں مثلاً بنگالی برا اور دو بڑا۔ بنگالی پر و اردو پر ہو۔ موجودہ بنگالی میں ڈ بدل کر ڈھ ہو گیا ہے۔ مثلاً درمیانی بنگالی پورھا۔ بڑھے۔ موجودہ بنگالی پوڑا۔ بڑے۔ سنسکرت میں ڈ اور ڈھ کوئی نہیں۔ بلکہ صرف ڈ اور ڈھ ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ جہاں تک صوتیات کا تعلق ہے بنگالی و اردو سنسکرت سے انڈ نہیں ہو سکتیں۔ ویدی، پالی اور کتباتی پراکرتوں میں دھ اور ڈ کی آوازیں موجود ہیں لیکن اردو اور بنگالی کی طرح یہ الفاظ کے شروع میں نہیں آتیں۔ اگرچہ اردو قدیم پراکرت کے خاندان سے ہے مگر اس کا تعلق نئی ہند آریائی زبانوں کے مرکزی گروہ سے ہے اور بنگالی کا لہوی گروہ سے۔ اس لئے ان کے ذخیرہ الفاظ اور صوتیات (MER PHOLOGY) میں لانا فرق ہو گا۔ مثلاً بنگالی لفظ چو کہ قدیم پراکرت اور سنسکرت میں چکسو ہے۔ مگر اردو لفظ آنکھ قدیم پراکرت اور سنسکرت کسی سے ماخوذ ہے۔ بنگالی ماتھا قدیم پراکرت اور سنسکرت کا مستک ہے۔ اردو میں اس کی جگہ تھر مستعمل ہے جو قدیم پراکرت اور سنسکرت کے میڑ سے ماخوذ ہے لیکن اردو میں ماتھا کے معنی پیشانی ہیں۔ بنگالی چل قدیم پراکرت اور سنسکرت میں چوڑا تھا مگر اردو میں بال ہے جو بدل گیا۔ قدیم پراکرت اور سنسکرت میں بال تھا۔ صورت میں اس قسم کے فرق نظر

آتا ہے۔ ہمارے باپ کو ایک (پوہی ہندی میں ایک ٹھہ) بھلا گھوڑا (دو) صریحاً یہ جملہ سنسکرت کے اس جملے سے ماخوذ نہیں۔
 ”گرو ام اسما سم پتر کے ایکم بھدرم سو م داتا“
 بلکہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ یہ اس قدیم پراکرت سے ماخوذ ہے جس کا خاکہ ماہرین نے تیار کیا ہے۔
 ”تسے اسماکارے باپراکترے ایکم بھلم گھوٹاکم دیا تھا۔“
 درمیانی ہند آریائی پراکرت میں اسے اس طرح ادا کیا جاتا:
 ”تہی امھاراکارے باپاکائے ایکم بھلم گھوڑم دیہا“
 بعد کی درمیانی ہند آریائی بولی (اپ بھرنش) میں یہ جملہ یوں بدل جاتا ہے:-

”تہی امھارا باپاکا ایکا بھلا گھوڑا دیہا“
 پرائی بنگالی میں اس کا ترجمہ یوں ہو گا:
 ”تہی امھارا باپا کا ایکا بھالا گھوڑا دیہا“

پرائی اردو۔ ہندی اس پرائی بنگالی سے زیادہ مختلف نہیں رہتی۔ خوش قسمتی سے پرائی بنگالی کے نمونے پرائے بودھی گیتوں ۱۰۵-۱۶۷ء میں مل جاتے ہیں جو ایک قدیم نیپالی مخطوط محفوظ ہیں۔ مگر افسوس ہے پرائی اردو۔ ہندی بولی کا ایسا کوئی انا محفوظ مخطوط دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس لئے پرائی بنگالی سے متعلق ہم جس وثوق سے بات کر سکتے ہیں، پرائی اردو ہندی کے متعلق نہیں کر سکتے۔

اردو اور بنگالی کی صوتیات بہت سی باتوں میں مماثل ہیں۔ ان زبانوں میں سنسکرت کے برعکس کوئی بھی لفظ دو کٹھے نہیں ملتا۔ شروع نہیں ہو سکتا۔ یہ خصوصیت ان دونوں نے دیوانی

پہلا قدم

شہزاد احمد

کہاں چلے ہو، یہی روشنی کا جنگل ہے
 سسے کے روپ میں لمحہ نہیں ہے مشعل ہے
 ہوا کے پاؤں میں موسیقیوں کی چھاگل ہے
 اسی نگر کی فضا خوشبوؤں سے بوجھل ہے
 بسا ہوا کئی رنگوں میں ایک ہی پل ہے
 یہ مرغزار ہمارے ہی خون کا پھل ہے
 نئی امید نگاہوں میں مسکراتی رہے
 یہ چاندنی اسی دنیا میں جگمگاتی رہے
 ہوائے نغمگی اپنی طرف بلاتی رہے
 نئے دیار نے زندگی دکھاتی رہے
 ہر ایک گام پہ منزل قریب آتی رہے
 یہی امید مرے راستے کی مشعل ہے
 جو کل گزر گیا اس کا ہمیں ملال نہیں
 زمین کل کی طرح آج پائمال نہیں
 وہ وقت آئے گا پھر اس کا احتمال نہیں
 نہیں نہیں ہمیں ایسا کوئی خیال نہیں
 یہ ایک عمر ہے شہزاد ایک سال نہیں
 مگر یہ لمحہ آخر نہیں ہے اول ہے

غزل

مشفق خواجہ

سمجھ رہا ہوں مقامات عظمت آدم
 میں آپ اپنا پرستار، آپ اپنا صنم
 ترے فراق مسلسل نے لاج رکھ لی ہے
 وگرنہ کھل گیا ہوتا یہ زندگی کا بھرم
 چلو کہ اس سے تم ہی کی التجا کر لیں
 کہ مرگِ عشق ہے دو رتخا فل پہم
 درونِ مے کدہ کیا کیا رہے ہیں ہنگامے
 جو گزر رہے ہیں پس دیوارِ میکدہ کبھی ہم
 یہ ایک لمحہ جو منسوب تیرے حیرت ہے
 اس ایک لمحے میں صدیاں گزرا بیٹھے ہیں ہم
 طلوع صبح بھی تیری ہی اک جھلک ہوگی
 اسی خیال میں ہم نے گزاردی شبِ غم
 وہ اک نگہ جو زمانے سے بے خبر کر دے
 وہی نگاہ اگر دے گئی زمانے کا غم؟
 یہ کم ہے کیا کہ ترا التفات گرمی بزم
 یہ اور بات کہ محروم التفات ہیں ہم
 حکایتِ غمِ دل مختصر ہی ابھی تھی
 وضاحتوں سے تو یہ اور بھی ہوئی بہم

صفی الدین احمد — ایک نقاش فطرت

جی۔ ایم بوچر

دو سال ہوئے پانچ نوجوان نقاشوں — صفی الدین احمد، رفعتی بشیر، علی امام، احمد پرویز اور انور جلال شمرانے باہم مل کر لندن میں پاکستانی مصوروں کا ایک حلقہ قائم کیا۔ چنانچہ نومبر ۱۹۵۶ء میں ان کی تصاویر کی جو نمائش منعقد ہوئی وہ یورپ میں اپنی قسم کی پہلی نمائش تھی۔

ایک حلقہ کی حیثیت سے — اور جہاں تک کسی گروہ کے بارے میں یہ کہنا مناسب ہے کہ اس کے کوئی یکساں رجحانات ہیں — یہ کہنا بجا ہے کہ ان نقاشوں کا مطمح نظر پاکستان کی موجودہ زندگی کا، جیسی کہ وہ حقیقت ہے، مربوط مرتب حکس پیش کرنا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ نہ تو دانستہ روایتی اوضاع و اسالیب کے احیاء سے دلچسپی رکھتے ہیں، نہ پرانی یا نئی مغربی تصاویر کے طور و طریق یا مسائل کی نقالی کے قائل ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ چونکہ یہ ایک نوزائیدہ قوم کی حیثیت سے ثقافت کے میدان میں آگے بڑھنے کے لئے ابھی سرحد ہی پر کھڑے ہیں، اس لئے ان کے سامنے کوئی تہی تلی راہیں یا طور طریق نہیں ہیں۔ لہذا ان مصوروں کے کام کی طرف اس انداز سے رجوع کرنے سے ان پر کوئی حرف نہیں آتا بلکہ یہ تو ان فن کاروں کی جرأت کردار کی دلیل ہے کہ انہوں نے اپنے ہونے آسان راستے چھوڑ کر ایک نئی راہ اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس میں زیادہ کاوش کی ضرورت ہے۔ آخر یہ بات بھی تو اپنی جگہ ایک مسلمہ حیثیت رکھتی ہے کہ جب تک فنکار غیر معمولی جدوجہد و محنت و مشقت سے کام نہ لے اور تکلیف برداشت نہ کرے، اس کی شخصیت نشوونما نہیں پاسکتی۔

یہ بات لندن میں مقیم پاکستانی نقاشوں میں سے کم از کم ایک — صفی الدین احمد کے بارے میں بڑے وثوق سے کہی

جاسکتی ہے۔ وہ ۳۸ برس ہوئے کلکتہ میں پیدا ہوا۔ اور کسی انسان کے راستے میں جو زیادہ سے زیادہ رکاوٹیں اور پریشانیاں ہو سکتی ہیں وہ ان سب سے دوچار ہوا ہے مثلاً اپنوں کی بے مہری کے سبب خاندان سے اخراج، ہم فنوں کی طرف سے بے پروائی، مغربی و محتاجی۔ اور ان سب سے بڑھ کر وہ ہولناک حادثے جن سے لوگ آبادی کے پُر آشوب زمانے میں دوچار ہوئے۔ اسکی زندگی کے موٹے موٹے واقعات یہ ہیں: ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ سکول آف آرٹس اینڈ کرافٹس، کلکتہ سے بی۔ اے پاس کیا۔ ۴۷ء میں ڈھاکہ کو ہجرت، ڈھاکہ گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس میں لکچرار این گرافک آرٹ کی حیثیت سے تقرر۔ ۵۷ء سے یورپ، اور لندن میں بڑی سرگرمی سے مشغول اور مطالعہ۔

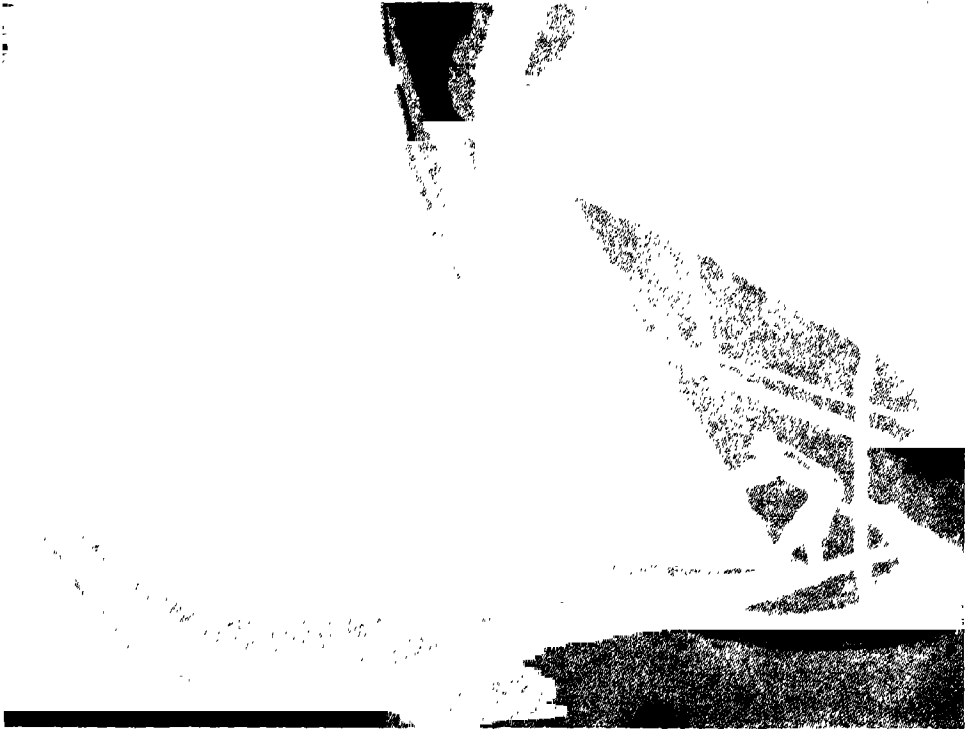
دو سال قبل پاکستان کو واپس جاتے وقت صفی الدین نے نیو دیرین سنٹر گیلری، لندن میں اپنے سولہ نقوش اور کندہ کاری کے نمونوں کی نمائش کا اہتمام کیا جو بلاشبہ ان کی یورپ میں فن کارانہ زندگی کا منہ بٹا عروج تھا۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ ندرگہ گیلری تجریدی فن کو فروغ دینے ہی کے لئے مخصوص ہے۔ شاید یہ سن کر بعض لوگ حفا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ میں ہمیں مس اٹلین کی یہ تنبیہ یاد رکھنی چاہئے کہ جو چیز بادی النظر میں عجیب معلوم ہوتی ہے ممکن ہے کچھ دیر بعد عجیب نہ رہے کیونکہ غور سے دیکھا جائے تو آخر تجریدی فن کا یہی تو اول اول تو روایتی ہنج ہی پر چلتا ہے اور رفتہ رفتہ اس کا خوگر ہو کر ایسا انداز اختیار کرتا ہے جس میں قدرتی وضع و ہیئت کی پابندی برابر کم ہوتی چلی جاتی ہے۔

اس کے معنی ہرگز یہ نہیں کہ صفی الدین کی تصاویر کا فطرت

سفی الدین احمد

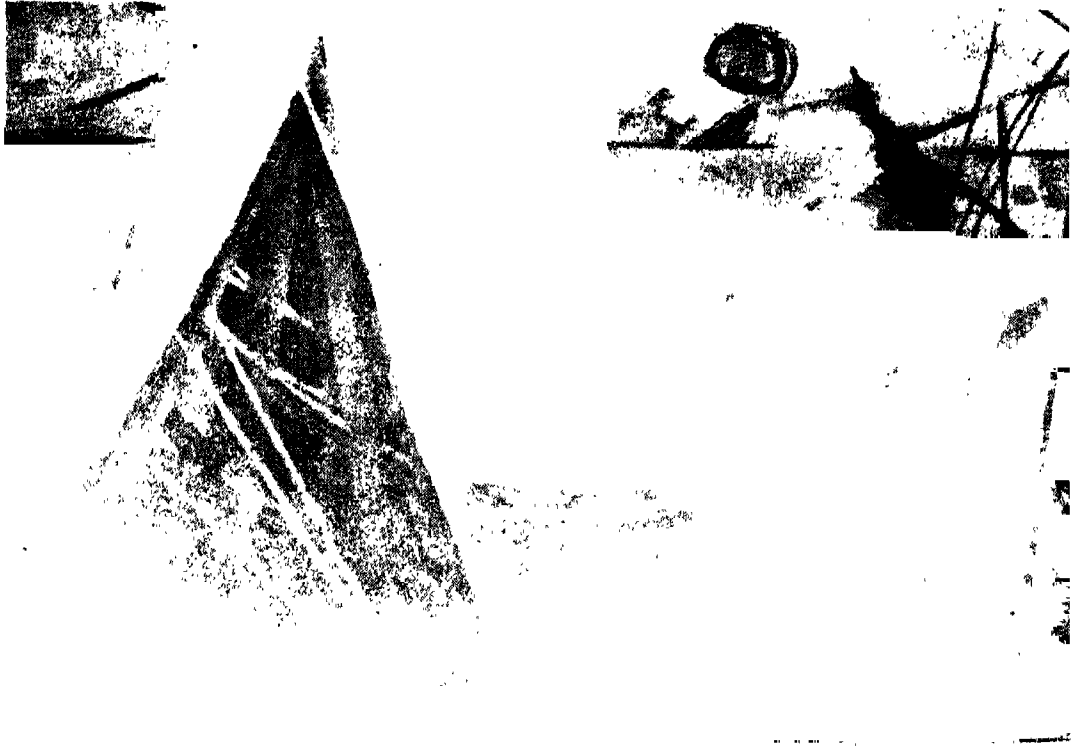
(ایک نقاش فطرت)

مضمون صفحہ ۳۶

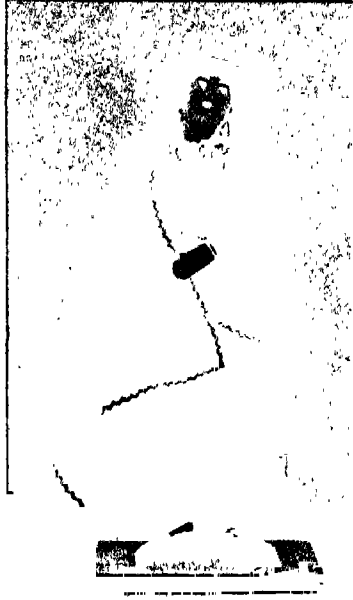


بخدم جال ے کر مچھیرے
(کھدائی کا کام)

جال اور ناؤ : آفتاب صبح کی آغوش میں (نقاشی)



”تصویر خانہ ہے دنیا!“



گڑیاں یوں تو بچوں کا کھیل
اور دل بہلاوا ہیں مگر ان کے
بنانے میں بھی مہارت، ذوق،
خوش سلیقگی اور فنون لطیفہ
سے مناسبت ضروری ہے۔ یہ
ہماری ثقافت اور علاقائی طرز
بود و ماند کی عکاسی و نمائندگی
بھی کرتی ہیں۔



(کراچی میں حال ہی میں
گڑیوں کی نمائش ہوئی جس
کے چند دلکش نمونے یہاں
پیش کئے جاتے ہیں)



النواح و قسم میں خاص مناسبت پائی جاتی ہے۔
مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تا مل نہیں کہ صفی الدین
صرف پاکستان ہی میں ان فرائع کے استعمال میں ایک اہم پیشرو کی
حیثیت نہیں رکھتا۔ بلکہ مغربی معیاروں کے مطابق بھی ایک
استاد فن کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اس ضمن میں اتنا ہی
بیان کر دینا کافی ہے کہ اس کا ٹھوس کام دو برس ہوئے سینٹ
جارجز گیلری (لندن) رائل سوسائٹی آف پینٹرز، ایچرز، اینڈ
انگریڈرز لندن۔ انٹرنیشنل ٹرائی اینیل آف آر جینل کلرڈ گرافک
آرٹ۔ گرینچن (سوئڈر لینڈ) کے اور رائل اکاڈمی آف لندن
جیسے شہور و معروف ادارے اپنی نمائشوں کے لئے انتخاب کر چکے ہیں۔
اس سلسلہ میں جو آخری بات میرے خیال میں جمالیاتی
اعتبار سے بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ہے جس کا ذکر میں
نے کسی اور موقع پر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”مغربی آرٹ میں بنیادی تصور یہ ہے کہ کسی تصویر
میں اندرونی تعمیری وحدت لازم ہے۔ علامات کی ذمہ داری
وضع کا ایک اندرونی تانا بانا اور باہمی نظم و ربط ہونا چاہئے۔
اس کے برعکس اسلامی فنون کا روایتی پیرایہ یہ ہے کہ
کسی فن پارے کے مختلف اجزا آپس میں بہت قریب تو
لائے جاتے ہیں لیکن ان میں صوری وحدت پیدا نہیں
کی جاتی۔ یوں لگتا ہے جیسے اجزا میں تقابل اور تنوع پیدا
کرنے کی غرض سے ایسی ترکیبیں قصداً استعمال کی جاتی ہیں۔
چنانچہ گنبد مینارے سے ملتی ہوتا ہے، متحد نہیں ہوتا۔
مغرب میں اندرونی فنی وحدت کا روایتی تصور ناظر کے لئے
تخلیقی تشریح کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا۔ اس کے برعکس
اسلامی روایت یہ ہے کہ ناظر کی اس شمولیت پر خاص زور
دیا جائے۔ چنانچہ گانے میں آواز کو سب سے زیادہ اہمیت
حاصل نہیں جیسا کہ مغرب میں ہے۔ بلکہ یہ بات سامع پر چھوڑ
جاتی ہے کہ وہ اپنے تخیل سے اس کی کامل ادائیگی کا تصور کرے۔
اگر اس استدلال کو تسلیم کر لیا جائے تو میرے خیال میں
اس کے نتیجہ کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ صفی الدین کی
تصویر ’جال۔ کشتی اور سورج‘ کا موازنہ اس کی کندہ کاری،
باقی صفحہ ۵۲ پر

کے ساتھ کوئی واسطہ ہی نہیں۔ بلکہ صورت حال اس کے بالکل برعکس
ہے۔ جیسا کہ فضل لویانی نے تصاویر کی فہرست میں بیان کیا ہے۔
صفی الدین کی کندہ کاری اور تصاویر کا موضوع ’سیلاب‘ ہے۔
وہ قدرتی حادثہ جو دو آہ گنگا کی زندگی کا تقریباً مستقل عنصر رہا ہے۔
اور جس سے اپنے دلیں کے کئی لوگوں کی طرح اس نے بھی بے انتہا
نقصان اٹھایا ہے۔ جس بات میں وہ روش عام سے الگ ہو جاتا
ہے وہ ہے زنانے سے چلتے ہوئے پانی، اس کے اتار چڑھاؤ،
نیز نیچی سطح پر اڑتے ہوئے بادلوں، امدتے ہوئے سیلاب اور
پانی میں غرق زمین کے طے جلے، پیچیدہ تیور۔ ایسے نقوش سے
جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس سے بے اختیار ہنری مود کا یہ قول
یاد آتا ہے کہ وہ ”جو چیز بھی دیکھے اس میں کوئی صورت“ ٹھیک
لگائے دیکھ سکتا ہے۔ خواہ یہ چیز دیوار پر دھبہ ہو یا سیاہی کا
چھینٹا یا محض ایک کنکر۔ اگرچہ ان دونوں طریقوں کی بنیاد قدرت
ہی کے بنیادی اوضاع پر ہے پھر بھی جس طور سے انہیں بٹھایا
جاتا ہے وہ ایک اور اعتبار سے بالکل جداگانہ ہیں۔ تو پہلے
ایک ہیوے کا تصور کرتا ہے اور پھر اسے جس قماش میں بھی چاہے
نمود دیتا ہے۔ اس طرح وہ جو محاکات کام میں لاتا ہے اس کی
تمثیلی وضع پہلے ہی سے تصور کئے ہوئے ہیوے اور اس قماش
سے جس پر اسے منطبق کیا جاتا ہے، ذو وجہین یعنی دو گونہ نوعیت
اختیار کر لیتی ہے۔ اس کے برعکس صفی الدین کی محاکات کی کیفیت
یہ ہے کہ وہ جن قدرتی قوتوں کو پیش کرتا ہے انہیں خادجی منظر
سے اخذ کر کے ہموار سطح پر خطوط اور اشکال میں منتقل کر دیتا ہے۔
ابھی میں نے صفی الدین کی تصاویر اور گرافک یعنی
ٹھوس قماش کے کام میں امتیاز نہیں کیا۔ اور وہ خود بھی اس کا
قائل نہیں۔ اس کے لئے دونوں صورتوں میں معاملہ ایک ہی
ہے۔ جو بھی قماش، یعنی مادی ذریعہ اظہار وہ اختیار کرے اس میں
وضع، خطوط اور علاقیت برابر کام آتے ہیں۔ یہاں ممکن ہے کسی کو
مجھ سے اختلاف ہو۔ میری رائے میں آج کل جنوبی ایشیا کے
فنون نفیسہ مثلاً نقاشی میں جن خطوط، اوضاع اور رنگوں کا
غلبہ معلوم ہوتا ہے ان میں اور ٹھوس قماش کے کاموں۔۔۔ مثلاً
کندہ کاری اور کھدائی کے خطوط، اوضاع اور رنگوں کی

دل کی گہرائیوں میں

انور

جموں کی جاذبیت تو بڑی خطرناک چیز ہے۔ جموں کی جاذبیت تو ایک جال ہے جس میں سادہ لوح دل ایک کمرہ جلتے ہیں۔ اور پھر تمام عمر کے لئے شادی کے پاگل خانے میں پڑے چنچتے رہتے ہیں۔ شہناز اور مجھ کو تو صرف سوشل کاموں نے کچا کر دیا ہے۔ جب کام ختم ہو جاتا ہے شہناز اپنے گھر چلی جاتی ہے۔ اور میں اکیلا اپنے فلیٹ میں بیٹھا رومانٹک افسانے لکھتا رہتا ہوں۔

میں نسوانی حسن کی جاذبیت سے سجدہ کرتا ہوں۔ اس لئے جب میں کسی لڑکی کو دور سے اپنی طرف آتے دیکھتا ہوں تو میرے منہ سے بے اختیار دعائیں نکلتی ہیں یا باری تعالیٰ! یہ لڑکی بد صورت ہو۔ نہیں تو میں اس سے لیٹ ہو جاؤں گا۔ یا باری تعالیٰ! تو ہی میری عزت اور میری صحت کا رکھوالا ہے۔ اور اگر وہ لڑکی بد صورت ثابت ہو تو مجھے بے تحاشا خوشی ہوتی ہے، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں آف ڈیوٹی (OFF DUTY) ہو گیا ہوں۔ جیسے اور بھی غم ہیں زمانہ میں محبت کے سوا۔ مثلاً قطار کو توڑ کر بھاری جھوم کو چیرتے ہوئے بس پر سوار ہونا۔ یا جاقوڑوں یا لاشیوں کی مدد سے میونسپلٹی کے ٹلکے سے پانی کی ہالٹی لینا۔ قدرت نے اس دنیا میں خوب صورتی اور بد صورتی کا تناسب بہت چابکدستی سے رکھا ہے۔ جن کے عالمی مقابلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری دنیا میں ایک سال میں صرف ایک عورت حسین ہوتی ہے باقی سب بد صورت۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور اس دنیا کی ہر عورت حسین ہوتی تو عورتوں اور مردوں کی مخلوط پارٹیوں میں کھانے کی میز پر عورتوں کے سامنے بیٹھے ہوئے مرد چہرہ لوں سے اپنی انگلیاں کاٹ لیتے۔ جن ایک مادہ ہے جو جاگتوں کو سلا دیتا ہے اور مردوں کو مردہ کر دیتا ہے۔

شہناز نے پوچھا۔

جب دروازہ ہمدرد شک ہوئی میں اپنے افسانے کا ٹیکڑا بلند آواز سے دہرا رہا تھا:

”کون میری زندگی کے افق پر چودھویں رات کے چاند کی طرح ابھرا ہے؟ کس نے میری کائنات کے تاریک ترین گوشوں کو روشن کر دیا ہے؟ کون میرے خیالات اور احساسات پر چھٹا چلا جا رہا ہے؟ کون ہے؟ کون ہے؟“

دروازہ کھلا آواز آئی۔

”میں ہوں شہناز“

میں نے قلم میز پر رکھ دیا اور مسکراتا ہوا شہناز کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ شہناز نے اپنا ہینڈ بیگ میز پر میرے قلم کے پاس رکھ دیا۔ اور صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کہا بڑا ارہم تھے آپ۔ دیر تک دروازہ کھٹکھٹاتی رہی“

”نواز کی کہانی لکھ رہا ہوں۔ آپ بڑے رومانٹک موقع پر

پہنچے ہیں۔“

”کیا رومانٹک موقع؟“

”نواز اپنی محبوبہ کو خط لکھ رہا ہے۔“

”کون میری زندگی کے افق پر چودھویں رات کے چاند

کی طرح ابھرا ہے۔ کس نے میری کائنات کے تاریک ترین گوشوں

کو روشن کر دیا ہے؟ کون میرے خیالات اور احساسات پر چھٹا چلا جا رہا ہے؟

کون ہے؟ کون ہے؟“

آپ نے دروازہ کھول کر کہا۔ میں ہوں شہناز“

شہناز چنچنے لگی اور بولی۔

”آپ کیوں رومانٹک افسانہ نگاری میں وقت ضائع کرتے

ہیں؟ ہمیں بہت کام کرنا ہے۔“

شہناز میں اور مجھ میں جموں کی جاذبیت کا فرق نہیں۔

ماہ لوہ کر لیا، مئی ۱۹۶۰ء

”نواز کی محبوبہ ایک بہت زرخیز بیوی ثابت ہوئی۔ وہ نواز کی زندگی کے ان کو بھانڈ کر اس کے گھر میں آگھسی۔ اور اس کی کائنات کے تاریک ترین گوشوں کو نور و لاٹ سے ڈھونڈھو کر ان میں بچوں کے بیدارم بنا دیئے۔ اور اب وہ نواز کے اعصاب پر اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ آج صبح اس نے مجھ سے ٹیلیفون پر ٹین کی کو پکس کی ایک درجن بوتلیں منگوائی ہیں۔“

”شہناز نے اپنی ناک سکیڑی اور بولی۔

”میں احتجاج کرتی ہوں آپ صنف نازک کے بارہ میں تو میرے آمیز بھے میں بائیں کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”شہناز اہم ایک سوشل ورکر جو۔ نہیں جذبات سے کوئی سروکار نہیں۔“

”جی ہاں۔ میں سوشل ورکر ہوں لیکن میں دماغ کے ساتھ دل بھی رکھتی ہوں۔“

یہ ایک شہناز نے کردار کا ایک نیا زاویہ میرے سامنے دکھ دیا۔ ایک بیک اس کے گھینے کا ایک اچھوتا پہلو نظروں کے سامنے آگیا۔ اور میں حیران رہ گیا۔

شہناز نے اپنی زندگی کے اس کمزور گوشے کو بڑے اہتمام سے چھپا رکھا تھا۔

اس کے دل میں اپنے ملک اور قوم کی خدمت کی تڑپ تھی۔ اس کے دل میں مزدوروں اور کسانوں اور چھوٹوں اور گادوں میں کام کرنے کی آگ تھی۔ اس لئے اس نے اپنے سینے سے اپنا دل نکال کر اس کی جگہ ایک اینٹ رکھ دی تھی۔ اینٹ تعمیر کا سہل ہے۔ دل آگ میں گھل جاتا ہے۔ اینٹ آگ میں پختہ ہوتی ہے۔ اینٹ آگ میں پختہ ہو کر جھان بن جاتی ہے۔

ایک دن میں نے کہا۔

”شہناز! میں تمہارے سوشل کام کے جذبہ کی قدر کرتا ہوں لیکن کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم مردوں کے ساتھ کام کرنے کے بجائے عورتوں کی کسی سوشل ویلفیئر سوسائٹی کی عمر بن جاؤ۔ غالباً عورتوں کے ماحول میں تم زیادہ آزادی سے کام کر سکو گی۔“

اس نے جواب دیا:

”آپ نے وہ مضمون ختم کر دیا جس کا عنوان ’خدا‘ تھا؟“

میں نے جواب دیا۔

”نہیں۔ نواز کے ٹیلیفون نے ڈسٹرب کر دیا“

”دیکھئے ہم اپنی ذمہ داریوں کو نظر انداز کر رہے ہیں“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن نواز کی باتیں اس قدر عجیب تھیں کہ میں

یہ مضمون چھوڑ کر اس کی کہانی لکھنے بیٹھ گیا۔“

”کوئی ایسی دلچسپ باتیں تھیں وہ؟“ شہناز نے مطالبہ کیا

”نواز نے خوشخبری سنائی کہ اس کا دسواں بچہ بلائے ناگانی کی

طرح نازل ہو گیا ہے۔ میں نے حیران ہو کر جواب دیا۔ تم نے پچھلے

سال بھی ایک بچہ کے درود مسعود کا ذکر کیا تھا۔ اس نے کہا ہاں۔ وہ

۱۹۵۹ء کا موڈل تھا۔ یہ ۱۹۶۰ء کا موڈل ہے۔ ۱۹۵۱ء سے لے کر

۱۹۶۰ء تک میرے ہاں ہر سال جنوری میں ایک نیا موڈل وارد ہوتا ہے۔

اب یہ دسواں ۱۹۶۰ء کا موڈل ہے۔ میں نے جنتے ہوئے کہا۔

اور بیوقوف! کچھ فیملی پلیننگ کا بھی خیال کر۔ خاندان کی صحت اور سرت

کے لئے خاندانی منصوبہ بندی نہایت ضروری ہے۔ وہ لولا۔ یار!

میں فیملی پلیننگ کے حق میں نہیں۔ ہماری قوم کے لئے خاندانی منصوبہ بندی

بہت نقصان دہ ہے۔ آخر ہمارے پاس یہ تو ایک انڈسٹری ہے جس میں

ہمیں ایک بہت بلند مقام حاصل ہے۔ ہم کیوں اپنی یہ بین الاقوامی

پوزیشن ضائع کریں۔ جب بڑے پیمانے پر زیر ملید بنانے کے لئے

لائسنس جاری کئے جاتے ہیں تو بڑے پیمانے پر بچے بنانے کے لئے

بھی لائسنس جاری ہونے چاہئیں۔ نہیں تو آنے والی جنگ میں توپوں کو

گھاس کون ڈالے گا؟ میں بڑی بدترین ٹیلیفون پر ہنسنے لگا۔ اور

چلایا: نواز مجھے آج معلوم ہوا کہ تم ایک عظیم فلسفی ہو۔ تم ایک

بہت بڑے دماغ کے مالک ہو۔ میں حیران ہوں کہ اتنے بڑے

دماغ کا بوجھ انسان کے کندھے کیسے برداشت کر سکتے ہیں۔ یہ تو

تو کسی گدھے کے کندھوں پر ہونا چاہیئے؟

شہناز چپ چاپ سنجیدہ ٹھہری رہی۔ جب شہناز کو کسی بات پر

اعتراض ہو تو وہ چپ چاپ سنجیدہ ٹھہری رہتی ہے۔ اور اپنی ناک سکیڑ کر

فضا میں نکلتی رہتی ہے۔

”اور نواز کی اس محبوبہ کا کیا ہوا جس کو وہ اس قدر سناٹا

خط لکھا کرتا تھا؟“

”میں جون آف آئنگ ہوں“

اس دن مجھے معلوم ہوا کہ شہناز ٹیری ظالم ہے۔ بڑی سنگدل ہے۔ اس نے اس لڑکی کو جو اس کے جسم میں رہتی ہے۔ فولادی سنجوں میں جکڑ کر بڑی بے رحمی سے مار ڈالا ہے۔ اور اب اس کی لاش پر کھڑی چنچ چنچ کر رہی ہے۔ میں کوئی معمولی لڑکی ہوں! میں کوئی معمولی لڑکی نہیں ہوں۔ میں جون آف آئنگ ہوں۔“

مجھے چپ دیکھ کر آخر جون آف آئنگ نے کہا۔
”اور آپ میرے بالوں اور میرے لباس میں لچپی کیوں لینے لگ گئے ہیں؟“

”میں نے اپنی آواز میں سنجیدگی اور وقار پیدا کر کے جواب دیا۔“

”میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ مجھے بد صورتی سے نفرت ہے۔“
”شہناز چپ ہو گئی۔ میں بھی چپ ہو گیا۔“

اس واقعہ کے دو ہفتے تک شہناز مجھے نہ ملی اور آج دو ہفتے کے بعد وہ میرے فلیٹ میں آئی تو میں نو انڈی کہا نی لکھ رہا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ لیکن میں نے اس کی طرف غور سے نہیں دیکھا۔ اور نہ اس کے آنے پر میں نے کسی غیر معمولی خوشی کا اظہار کیا۔ جب وہ صوفے پر بیٹھ گئی تو میں نے بڑی بے پردائی اور بڑی بے حیائی سے نو انڈی کا باتیں شروع کر دیں جیسے میرے پاس شہناز نہیں بیٹھی ہے، جیسے میں ایک چٹان کے پاس بیٹھا تھا جیسے میرے پاس جون آف آئنگ فولادی لباس پہنے بیٹھی تھی۔ اور جب شہناز نے کہا۔ میں سوشل ورکر ہوں۔ لیکن میں دماغ کے ساتھ دل بھی کھتی ہوں۔ تو میں جبران رہ گیا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اور میری نظر اس پر جم کر ہو گئی۔ شہناز ایک سنہری جارجٹ کی سائیس میں ملبوس تھی۔ اور اس کے بالوں کا ایک گلاب کا پھول لگا ہوا تھا۔ اور اس کی دو چوٹیاں، اس کے سینے پر ناگنوں کی طرح چمک رہی تھیں۔

شہناز نے کہا۔

”ایڈیٹر ٹیری شدت سے آپ کے مضمون دغا کا انتقاد کر رہا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ آپ کا مضمون موصول ہونے کے دو روز سے پرنٹ ہو گیا ہے۔ آج آپ کو یہ مضمون مکمل کرنا“

”مشورے کا شکریہ۔ لیکن ہماری عورتوں کی سوشل ویلفیئر سوسائٹیاں تو بے بی شوا ورمینا باز اور ڈینگ کی حدود سے آگے نہیں بڑھتیں۔ اور میری پاس شہنم سے بچنے والی نہیں۔ میری پاس کے لئے بھرے کراں چاہیے۔“

”لیکن ہمیں مردوں کے ساتھ کام کرنے کے خطروں کا بھی احساس ہے ہمیں معلوم ہے کہ کبھی کبھی پراسرار فضاؤں میں سے گھوڑے سو ایک نوجوان آتا ہے۔ اور لڑکیوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔“

جی ہاں۔ میں نے سنا ہے کہ کبھی کبھی پراسرار فضاؤں میں سے گھوڑے پر سو ایک نوجوان آتا ہے اور لڑکیوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔ لیکن میں لڑکی نہیں ہوں۔“

”اور تم کیا ہو؟“

”میں ایک چٹان ہوں۔“

شہناز خوبصورت ہے لیکن وہ بد صورت نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے۔ اس کی خوبصورتی اس کی سب سے بڑی قدرتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ سوشل کام کرنے والی خاتون کو خوبصورت نہیں ہونا چاہیے۔ خوبصورت سوشل ورکر قافلہ کو منزل تک پہنچانے کی بجائے خود اس کی منزل بجاتی ہے۔ قافلے والے اپنی منزل بھول کر مارا پنا رخت سفر ہزروں کے حوالے کر کے اپنی حسین و جمیل رہنما کے آستانے پر سجدے کرنے لگتے ہیں۔ جن خود ایک منزل ہے جو انسان کی حقیقی منزل کے راستے میں رکاوٹ بن کے بیٹھ جاتا ہے۔ شہناز خوبصورت ہے لیکن وہ بد صورت نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس دن جب شہناز اور میں پنجاب کے ایک گاؤں میں انجمن ترقی دیہات کے سالانہ جلسہ میں مدعو تھے۔ شہناز کو دیکھ کر میرے حن کے احساس کو بڑی ٹھیس لگی۔ اور میں نے غصے میں کہا۔

”شہناز مجھے تمہارا گنوار لڑکیوں کی طرح باندھا ہوا بالوں کا جوڑا سخت ناپسند ہے اور تم نے یہ سبز کناری والی نیلی ساڑھی کیا پہنی ہے؟ کتنی بری لگتی ہے۔“

شہناز نے تنک کر کہا۔

”میں جنگ پر جا رہی ہوں۔ میں نے زرہ بکتر پہنا ہوا ہے۔“

”جنگ پر جا رہی ہو؟ زرہ بکتر پہنا ہوا ہے۔ کیا مطلب ہے؟“

”تمہارا شہناز؟“

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۹۰ء

کے ساتھ اور ناگنوں کی طرح چمکتی ہوئی ددچٹوں کے ساتھ ادنیٰ ہری
جارجٹ کی ساڑھی کے ساتھ آپ بے حد حسین لگ رہی ہیں۔

شہناز نے کسی قدر شرم ہو کر کہا۔

”آپ میرا وقت ضائع مت کیجئے۔ مجھے یہ مضمون مکمل کر کے بھیجنا ہے۔“

میں نے جان کر ترش لمبے میں جواب دیا۔

”آپ اپنا وقت ضائع مت کیجئے۔ اس مضمون کا خیال

چھوڑیئے۔ چپ چاپ میرے سامنے بیٹھی رہیئے۔ آرٹ کی تخلیق

ہو رہی ہے۔ میں آرٹسٹ ہوں۔ آپ میرا موڈل ہیں۔ اس دن جب

آپ نیلی ساڑھی میں ملبوس میرے ساتھ پنجاب کے ایک گاؤں میں گئی

تھیں، اس دن آپ شہناز تھیں۔ آج آپ ناز ہیں۔ صرف ناز سربا پانا

شہناز تو مجھے روز ملتی ہے ناز کو میں نے آج پہلی دفعہ دیکھا ہے۔ گلاب

کے پہلے پھول کی طرح۔ شہناز تو مجھے ہر روز مل جاتی ہے۔ مجھے ناز کی

ضرورت ہے اور جب مجھے ناز کی تلاش ہوگی تو میں پکاروں گا ناز۔

نازی تم کہاں ہونا زری؟ آؤ ہم آرٹ کی تخلیق کریں۔“

شہناز ناراض ہو گئی۔ اس نے گلاب کا پھول ہالوں سے نکال کر

میرے پیردے کے پاس پھینک دیا۔ دونوں چوٹیوں کو اپنے ددوں

ہاتھوں سے پکڑ کر کندھوں کے پیچھے پھیل دیا۔ اور اپنے دائیں

بازو سے اپنے چہرے کو چھپا کر صوفے کی بیک پر لیٹ گئی۔

میں نے شرارت آمیز لمبے میں کہا۔

”اگر جب تم کس کم سمجھ بچوں کی طرح روٹھ کر لیٹ جاؤ گی تو

میں کہوں گا: نازو۔ نازو! مان بھی جاؤ نازو بے بی۔“

اور پھر غضب ہو گیا۔ شہناز بچوں کی طرح رونے لگی۔ میں

گھبرا کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ شہناز بری طرح سکیاں بھر کر رو رہی تھی۔

میں اس کے پاس گیا۔ اس کے بازو کو اس کے چہرے سے اٹھایا۔ اور ٹھوکر

پکڑ کر اس کے چہرے کو اپنے سامنے کر کے بولا۔

”شہناز! شہناز! تم تو ایک چٹان ہو تم تو جون ادف آدک ہو۔

کبھی چٹانیں بھی پھلتی ہیں؟ کبھی زرد کتن میں بھی زخم ہوتے ہیں؟ شہناز!

میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم نازی نہیں ہو۔ تم نازو نہیں ہو۔ تم شہناز

ہو صرف شہناز۔“

شہناز نے میرا بازو جھٹک کر ایک طرف پھینک دیا۔ اور

چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپا کر زور زور سے رونے اور

کراہنے لگی: ”او میرے خدا! او میرے خدا!“

میں نے جواب دیا۔

”آج یہ مضمون مکمل نہیں ہو سکے گا۔ میں مشغول ہوں۔“

”آپ ناز کی بیکار کہانی کو چھوڑیئے۔ کوئی بڑا کام کیجئے۔“

”میں ناز کی کہانی نہیں لکھ رہا ہوں۔“

”پھر کوئی اتنی بڑی مشغولیت ہے آپ کی؟“

”مجھے ایک گمشدہ لڑکی کی تلاش ہے۔“

شہناز نے جلدی سے میری طرف دیکھا۔ جیسے وہ گمشدہ لڑکی

ہو رہے ہیں کچھ سوالات کرنا چاہتی ہو۔ لیکن اس نے مجھے گمشدہ لڑکی کے

رہ میں کوئی سوال نہ کیا۔ اور نظریں جھکا کر کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔

پھر وہ بولی۔

”اچھا آپ گمشدہ لڑکیوں کو تلاش کریں۔ میں وہ مضمون لکھتی

ہوں۔ مجھے چند لفظوں میں اپنا خدا کا نظریہ بتا دیں۔“

”میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”خدا ایک غیر معمولی طاقت ہے جو چٹانوں کے سینوں میں دل

یدا کر دیتی ہے۔ خدا ایک بے پناہ قوت ہے جو انسانوں کے بالوں میں

بک کے پھول اگا دیتی ہے۔“

شہناز چپ ہو گئی اور دیر تک چپ چاپ کچھ سوچتی رہی۔ پھر

س نے کہا۔

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ نے ایک چٹان کے سینے میں

پیدا کر دیا ہے۔ کیا آپ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ آپ نے میرے بالوں میں

لاب کا پھول اگا دیا ہے۔ کیا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ خدا ہیں؟“

میں نے جواب دیا:

”میں ایک خدا ہوں۔ میں آرٹ کی تخلیق کرتا ہوں۔ میں انسانوں کا

القی ہوں۔ میرے کردار میری مخلوق ہیں۔ میں چٹانوں کے سینوں میں

پیدا کر سکتا ہوں۔ میں انسانوں کے بالوں میں گلاب کے پھول

اگا سکتا ہوں۔“

”اور میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنے بالوں میں

گلاب کا پھول آپ کے لئے نہیں لگایا۔ میرے صحن میں ایک گلاب کا پودا

ہے اور یہ پھول اس گلاب کے پودے کا پہلا پھول ہے۔ آج صبح میں نے

اپنے صحن میں گلاب کا پہلا پھول دیکھا تو میں نے اس کو فرط مسرت سے

جو جم جو م لیا اور توڑ کر اپنے بالوں میں لگا لیا۔“

”اور میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ بالوں میں گلاب کے پھول

جیون ندی کو بہنا ہے

عبد الغفار چودھری

ترجمہ: احمد سعدی

بچا ہوں سے تھوڑی دیر تک ٹمکنی بازو سے چلتی بس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد وہ لنگڑا لنگڑا کر چلنے لگی۔ اس وقت تک تاریکی کافی بڑھ گئی تھی اور سنگل کی سرخ روشنی اور بھی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ممتا کو یاد آیا، معین کبھی تصویریں بنایا کرتا تھا۔ ایک دن جب وہ تصویر بنا رہا تھا، اس نے اس سے پوچھا تھا، کہو ممتا، تمہیں کون سا رنگ اچھا لگتا ہے؟

ممتا کی عمر ان دنوں سولہ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ سرخ ساڑی پہنے ہوئے تھی اور اس کے جوڑے میں سرخ بھول لگا ہوا تھا، اس نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا تھا ”لال“۔

معین قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ اس نے کہا تھا ”عورتوں کی نظر بھی خوب ہے۔ جانتی ہو سرخ کا انجام سیاہی ہے؟ اس قول کو اڑانے کے لئے ایک دن ممتا نے صبح سویرے اٹھ کر طلوع ہوتے ہوئے سورج کی طرف دیکھا تھا۔ اور تھوڑی دیر تک دیکھتے رہنے کے بعد اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ایک بڑے سے سیاہ دائرے میں تبدیل ہو گیا ہو۔ جب اس نے اپنی آنکھیں مل کر دوبارہ دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ بس کی نظر کا دھوکا تھا اور اس کی نگاہ کو یہ فریب معین نے ہی سکھایا تھا۔ سنگل کی سرخ روشنی کو بھی چھوڑ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ نہیں اپنے اس داہمہ کو وہ اب کوئی اہمیت نہیں دے گی۔

دروازہ کی کنڈی کھٹکھٹاتے ہی ریحان نے دروازہ کھول دیا۔ ”آج اتنی دیر کیوں ہوئی؟“ اس نے پوچھا۔

”بس اسٹاپ پریسوں سے ملاقات ہو گئی تھی“

”معین؟ ریحان نے بھنویں سکیز کر کہا“ آج کل وہ کیا کرتے ہیں؟

”یہ سب باتیں دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا، اس نے کہا ہے وہ کسی دن یہاں آئے گا“

ریحان خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آہستگی سے پوچھا

ایک سہانی شام۔ تاریکی کے پردے پر ریلوے کے بعدیگنل کی سرخ روشنی پھیل گئی تھی جیسے کسی دوشیزہ کی پیشانی پر سیاہ بالوں کے سانے میں سرخ ٹیکہ جگمگا رہا ہو۔

نیل کسیت کی ریلوے کراسنگ سے گزرنے کے بعد ماڈن سرورس بس دو منٹ کے لئے رکی۔ اس کے بائیں طرف ادھر ادھر جھکے ہوئے ٹیرھے کھڑے بہت سے بائیں اور دائیں طرف چند خوبصورت ایک خمر لہ مکانات تھے۔

بس کی لیڈر سیدٹ سے جوں ہی ممتا نیچے اتری، اس کی معین سے مدد بھیڑ ہو گئی۔ معین شرماسا گیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک بڑا سا تھیلا تھا جس میں بہت ساری اتم غلم چیزیں بھری ہوئی تھیں اور بائیں میں ایک چھوٹی سی گھڑی تھی، اجار میں لپٹی ہوئی، جس میں چھوٹے بچے کا ایک جوڑی جوتا تھا۔ پھر بھی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے ممتا، تم ڈھاکہ کب آئیں؟“

ممتا بھی قدرے پریشان دکھائی دی۔ اس کے بائیں پیر کے سینڈل کا اسٹراپ یکایک ٹوٹ گیا تھا، اس لئے اُسے لنگڑا کر چلنا پڑ رہا تھا، اس نے کھڑے کھڑے ہی جواب دیا ”یہی کوئی ایک مہینہ ہوا، ہمارا یہاں تھا دلہ ہوا ہے۔“

”بہت خوب۔ گھر شاید قریب ہی ہے؟“

”ہاں، ہاں۔ اس موڑ کے قریب ہی۔ کوارٹرا بھی نہیں ملا۔ سٹلے

فی الحال ایک دوست کے یہاں قیام ہے۔“

”گھر کا نمبر؟“

”ستائیس کا ایک ہائی اے.....“

اتنے میں بس اسٹارٹ ہو گئی۔ معین نے کہا ”راستہ بھے

معلوم ہے کسی دن آؤنگا، ریحان سے کہہ دو گی؟“

وہ ہلک کر چلتی ہوئی بس پر چڑھ گیا اور ممتا حیران حیران

نے آج اپنی شہر کو کون سا گانا سکھایا؟
”نزدک لگتی“

”کیسا گاتی ہے؟“

”میرا نہیں، مگر اُسے کوئی شوق نہیں۔ شادی سے پہلے کسی آج
کے کی تلاش کے لئے میثاق ہو رہی ہے۔“
ریحان ہنسنے لگا: ”سچ بتاؤ تم شادی سے پہلے تم نے گانا
نہ سیکھا تھا؟“

تمتائے اپنی گردن کو خدا سا خم کرتے ہوئے کہا: ”اس لئے کہ
اچھا لگتا تھا۔ آج میرا ہی شوق میرے کام آ رہا ہے۔“
ہاں کو دیکھتے ہی اس کی چھوٹی بچی دوڑ کر اس کے قریب آگئی اور
”ہاں، ہاں تم آگئیں۔ بھوک لگی ہے۔“

تمتائے پیار سے بچی کا کال بھستیا کر کہا: ”ذرا ٹھہراؤ، ابھی
اچکاٹی ہوں۔“

اس نے اپنے کپڑے تبدیل کئے اور ریحان کے قریب آکر بولی
ب معین ”اے گاؤ تمہیں تھوڑا سا جھوٹ بولنا پڑے گا۔“

ریحان ہنسنے لگا: ”کیا بات ہے؟“

”اسے کہہ دینا تم ملازمت کرتے ہو۔ کوڑاڑ ملتے ہی اپنے دوست
بالی کر دو گے اور..... اور.....“ کہتے کہتے تمتائے رک گئی پھر بولی
جو گانا سکھانے کا یوشن کرتی ہوں، اس کا ذکر مت کرنا۔“

ریحان نے ایک طویل سانس لے کر کہا: ”بہت اچھا کہہ دوں گا۔“

اور ایک دن پھر اس اسٹاپ پر ہی اس کی معین سے ملاقات

وہ سفید پتلی پہنے ہوئے تھا اور اس کے ہنڈوں سے سگریٹ

دا تھا۔ وہ بس کا انتظار کر رہا تھا اور تمتائے بھی اسی انتظار میں کھڑی

تھی کہ دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”تم تو خوب آئے۔“

معین نے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا: ”کام میں بے حد مصروف

میں آئے۔ آسکا۔ روز ہی سوچتا ہوں کہ ایک مرتبہ ہواؤں۔ مگر آسکا

بھاری ہو؟“

”رہیلا سٹیشن۔“

”تو گویا تمہارے گانوں کا سلسلہ اب تک جاری ہے؟“

”درمیان میں تو یہ سلسلہ بالکل ہی بند ہو گیا تھا جب وہ رہا

ہو کر آئے تو انہوں نے کہا.....“

معین نے کہا: ”سمجھ گیا۔ ریحان تو گانوں کا شیدائی ہے۔“

تمتائے سگنل کی طرف دیکھتے ہوئے سرخ روشنی تلاش کی، لیکن

دن کے وقت یہ روشنی کہاں؟

معین نے کھڑے کھڑے سگریٹ ختم کر دیا اور پھوس کا جلتا ہوا

آخری ٹکڑا دوڑھٹکے ہوئے بولا: ”مجھے بھی اسی طرف جانا ہے۔ رکشائیں

ایک ساتھ چلنے پر نہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

تمتائے اپنا چہرہ ادھر اڑھا کر جواب دیا: ”نہیں، اعتراض کرنے

کی عمر سے کیا میں آگے نہیں بڑھ چکی؟“

معین نے رکشائیں بیٹھتے ہوئے کہا: ”ابھی تمہاری عمر ہی کم

ہے جو تم اس قسم کی باتیں کرتی ہو؟“

”عورت کی تیس سال عمر کیا کم ہوتی ہے؟“

معین نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”کوئی زیادہ نہیں۔ شاید تم نے

بہت دنوں سے ’آئینہ میں اپنا چہرہ نہیں دیکھا۔“

”آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر عورتیں اپنے آئینے کی تسکین کرتی ہیں؟

یہ بات تم نے کبھی سنی ہے؟“ تمتائے کا ایک ہنس پڑی۔

”یہ تم کیا کہتی ہو؟ معین نے چونک کر کہا: ”ریحان اتنے ہی

دنوں میں کیا اتنا برا ملحد ہو گیا ہے؟“

تمتائے پھر ہنسنے لگی: ”نہیں، نہیں، میں ان کی بات نہیں کرتی۔“

پوہنی مذاق کر رہی تھی اور تم کچھ اور سمجھ بیٹھے۔

”میری نظروں کو تم دھوکا نہیں دے سکتیں۔ معین نے

مسکراتے ہوئے کہا: ”آج میں وراٹھی بوٹ پالش کے لیبل کا ڈیزائن

نہا کر پیسہ کماتا ہوں، لیکن ایک دن انہیں ہاتھوں سے.....“

تمتائے حسرت بھرے لہجے میں اس کی بات کاٹتے ہوئے

پوچھا: ”تم بوٹ پالش کے لیبل کا ڈیزائن بناتے ہو؟“

”جب تم نے کسی جھجک کے بغیر اپنی بات مجھے بتادی ہے تو

مجھے اپنی بات بغیر کسی جھجک کے بتا دینے میں تامل کیوں ہو؟ پہلے دن ہی

اپنی فرزندگی چھلانے کے لئے تمہارے سامنے سے بھاگ کھڑا ہوا تھا،

لیکن آج مجھے کوئی فرم باجھک محسوس نہیں ہو رہی۔“

”اسی لئے تم مجھے فرزندہ کر رہے ہو۔“

”میں نہیں فرزندہ نہیں کر رہا بلکہ تمہارا احباب ختم کئے دے

رہا ہوں۔ معین کی مسکراہٹ یکا یک سمجھنے میں تبدیل ہو گئی۔

کہا: یاد کرو، ایک زمانے میں تم ہنڈ سنگار کی کتنی دلدادہ تھیں، مردوں کی آنکھوں کے آئینے میں تم جگمگاتی رہتی تھیں۔ تم کہتی تھیں تمہیں ایک ایسے مرد کی تلاش ہے جو تمہاری آنکھوں کے آئینے میں جگمگاتا رہے۔ اور آج وہی تم ہو.....

معین بکا یک رک گیا۔ پھر اس نے کہا: شاید اب تمہیں کسی کی آنکھوں میں اپنی تصویر دکھائی نہیں دیتی؟

بکا یک رکشا ایک جھٹکا کھا کر رک گیا۔ اس موڑ کے قریب ہی ٹیلو آفس تھا جب ممتاز گئی تو معین نے کہا: "میرا مکان لکھی بازار میں ہے پیمانے سینٹ گرگوری کالج کے قریب ہی نمبر بارہ کسی دن ریکان کو گنا لے کر آؤ۔"

ممتاز نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔

اور ممتا آج جب گانے مٹی تو نہ جانے اسے کیا ہو گیا، بار بار اس کا گلا بھرا آواز گھلے کی جلن آنسوؤں کی آنکھوں سے اندھیرا کر دیتی بار بار اسے خوف محسوس ہوتا، جیسے اس نے گانا بند کر دیا ہو، یہ تکلیف سلسلہ بڑھتا ہی گیا، اس نے ایسے گیت کا انتخاب کیا تھا کہ اس کے ہلے حلق میں ایک ایک جاتے تھے، بلکہ خاموش سر آذان کے باڈے فریاد کرنا چاہتے تھے۔ پھر بھی وہ گیت گائے بغیر نہ سکتی۔ اسے حس دلے اتیری دل موہ لینے والی رفاقت سے میرا جسم پاک ہو گیا ہے اور میرا دل خوشی کے خزانہ سے بھر گیا ہے۔

خیالوں میں کھوئے ہوئے اسے محسوس ہوا جیسے اس کی آواز کی صدائے بازگشت سنائی دے رہی ہو، وہ حسین کہاں ہے، کہاں ہے؟ حسین تو کوئی بھی نہیں۔ نہ معین، نہ ریکان اور نہ وہ خود ہی حسن والوں کی رفاقت کی خواہش ہی نے تو ممتا کو اس طرح محتاج و تہیدست بنا رکھا ہے۔ پھر بھی کوئی حسین نہیں آیا، کسی نے اس کے حسن کی قدر نہیں کی۔ یہ بات وہ بہت دنوں سے بھولی ہوئی تھی اور دنیا کی دوسری دس عورتوں میں اس نے اپنا شمار کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے یاد ہی نہیں تھا کہ ایک نما نہ ہیں وہ بھی خوبصورت تھی اور اب بھی کافی حسین ہے۔ معین اپنی نو عمری کے زمانے میں اسے دیکھ کر تصویریں بنایا کرتا تھا، لانا چہرے، ان گنت آنکھیں بے شمار مونٹ اس نے بنا ڈالے تھے، ریکان جیسا خوش پیش اور خوبصورت نوجوان بھی اسے دیکھ کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ وہ بھی کہ غیر ملکی طور پر وہ معین سے دور ہوتی چلی گئی تھیں کی

تصویری خوبصورت تھیں، مگر وہ خود خوبصورت نہیں تھا، اس کی زندگی خوبصورت نہیں تھی۔ بہت سارے بچے ختم اور لڑکھاوے تھے اس میں۔ اس کے مقابلے میں ریکان شہزادہ دکھائی دیتا تھا، اسے دیکھ کر اسے مسرت ہوتی تھی، اس کی آنکھوں میں اپنی تصویر دیکھ کر اسے راحت ملتی تھی۔ اس کے گھر کے سبھی لوگ حیران تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ دنیا میں اور بھی تو خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ ممتا جیسے اپنے وجود پر خود عاشق تھی۔

وہ ہر روز سینکڑوں مرتبہ سینکڑوں روپ میں خود کو بکاتی اور آئینے میں بیٹھی اپنی صورت دیکھتی رہتی۔ لوگوں کی باتیں سن کر وہ ہنس دیتی۔ وہ اپنے وجود پر کہاں عاشق تھی، وہ تو اپنی خوبصورتی پر ممتی تھی۔ وہ اپنی زندگی میں ہر جا پر خوبصورتی کی چھاپ دیکھنا چاہتی تھی۔ شادی کے بعد اس نے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا۔ اب ریکان کی آنکھیں آئینہ بن گئی تھیں۔ وہ دن بھر میں تین با تین طرح سے سج کر ریکان کے قریب آکر بیٹھتی اور گھلے سے گلا مل کر کاتی لے حسن دلے...؟

ایک سال بعد یہ طلسم ٹوٹ گیا، ممتاز نے بکا یک ایک دن ایسا محسوس کیا، جیسے ریکان کی آنکھوں میں اب وہ چراغ نہیں تھا، جو اسے دیکھتے ہی جل اٹھتا تھا۔ اور جب وہ اپنی جھلکی ہوئی آئینہ جیسی آنکھیں اوپر اٹھاتا تو اس میں ممتا ہو بہو اپنا عکس دیکھتی تھی، اس نے شوہر کے اور بھی قریب ہو کر پوچھا تھا: "تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

لیکن اس کی قربت بھی ریکان کے اندر حرارت پیدا نہ کر سکی۔ اس نے جواب دیا: "کچھ نہیں۔"

اور ممتا یہ سوچ کر سخت پریشان ہو گئی کہ وہ ریکان کے سونے ہوئے جذبات کو کس طرح بیدار کرے۔ اس کی ہر ایک ادا اس کا ہر ایک عمل، اس کا سجا ہوا ہر روپ اس کے جسم کے ہر پہلو کی طرح ریکان کے سامنے عیاں تھا۔ ریکان کے اندر آرزوؤں کا چراغ بجھ رہا تھا۔ ممتا نے سوچا تمام مردوں کو شاید ایک ہی چیز کا نشہ رہتا ہے۔ خوبصورتی کو لوٹ کر اپنی پیاس بجھانا آتا ہے۔ اس کی حفاظت کرنا نہیں آتا، لیکن ممتا اپنی دنیا میں اپنا شباب، اپنی زندگی، اپنا حسن قائم رکھنا چاہتی تھی۔ وہ ریکان کو دوسرے بیسیوں مردوں کی طرح دنیا کے بیسیوں آدمیوں میں کسی طرح بھی گم ہونے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، لیکن آخر وہی ریکان ان آدمیوں میں گم ہو کر رہا۔ کسی بات پر اس کی ملازمت جاتی رہی اور اسے پھر اتنی اچھی نوکری نہیں ملی۔ اسے اپنا سجا یا بھاڑا سنگ روم اور آنا ستہ کی ہوئی چھوٹی سی خوبصورت دنیا کی تمام خوبصورتی اور سجاوٹ آہستہ آہستہ

ماہ ذی القعدہ ۱۹۹۰ء

”گھومنے“ ہمتا کی پیشانی پر شکن پڑ گئے۔ ریحان ڈگھڑنے لگا جاتا تھا اور گھومنے جاتا بھی تو کہاں جاتا؟ جو دن بھر گھر میں بیٹھا اخبار میں ضرورت ہے، اس کے کالم میں اسامی تلاش کرتا اور درخواست لکھ رہتا، وہ کہاں چلا گیا؟ جہاں بھی گیا ہو، اس کے جلد ہی واپس آنے کا امید تھی۔ اس نے اپنے فکر آمیز خیالات کو جھٹک دیا اور اپنے متعلق سوچنے لگی۔

گھر میں ڈریسنگ ٹیبل نہیں تھا۔ نہ سہی، بکس سے بڑا سا آئینہ نکال کر مینا پلنگ پر پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئی، متعین نے جھوٹ نہیں کہا تھا تیس سال کی عمر ہونے کے باوجود اس کے جسم میں فربہ نہیں آئی تھی۔ عرصے کوئی شکن نہیں پڑا تھا اور رنگ فدا بھی میلا نہیں ہوا تھا اب بھی وہ پھیلا رنگ تھا اور مخمور جانی تھی، اس پر جب اس نے سرخ ٹیکہ لگایا تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سنگل کی دہی گہرے سرخ رنگ کی روشنی ٹیکہ کی شکل میں اس کی پیشانی پر جگمگا رہی ہو۔

ریحان گھر میں داخل ہوتے ہی حیران ہو گیا، تھوڑی دیر تک حیرت سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے پوچھا: ”تم کہیں جاؤ گی کیا؟“ ”ہاں، تمہارے ساتھ گھومنے“ مینا خوشی سے کھل اٹھی، بچی کو اپنی پیٹھ کی طرف ہٹا کر قریب آئی اور بولی: ”یہ لو، اس پیکٹ کو کھول کر شرٹ پہن لو، اسٹری کیا ہوا پتلون کس میں ہے، میں نکال دیتی ہوں، بچی کا فراک میں بدل دیتی ہوں۔“

لیکن ریحان کے چہرے پر مسرت کی کوئی لکیر نہیں ابھری، بلکہ اس پر ہلکی سی پشیمانی جھلک رہی تھی،

مما کو دیکھ کر دکھ ہوا۔ اس نے کہا ”تم اس طرح کیوں کھڑے ہو؟ گھومنے نہیں جاؤ گے کیا؟“

ریحان کچھ سہمے سہمے سے انداز میں ہنسا: ”جاؤں گا لیکن آج میں نے تمہارے ساتھ نا انصافی کی ہے تم۔“

”کیا نا انصافی؟“

”تم نے اس دن متعین سے جھوٹ بولنے کو کہا تھا، لیکن میں نہ کہہ سکا۔ سچی بات یہ کہہ کر آیا ہوں۔“

مینا سیدھی کھڑی ہو گئی۔ ”معین تمہیں کہاں ملا؟“

”دراستی بوٹ پالش کے دفتر میں۔“ ریحان نے آہستہ آہستہ مینا کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، بولا: ”تم سے جھوٹ نہیں بولوں کام؟ کئی دنوں سے

ختم کرنا چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ اسے اپنا بلند معیار زندگی صبح کی دھوپ میں نہا کر بستر سے اٹھنا اور شام کو حسین اور عطر ہنر سماجی فضا میں روپ کاہنی سنا، گمانے کی دنیا میں محو رہنا، یہی کچھ چھوڑ دینا پڑا۔ مغلسی اور گدگدائی کی وجہ سے ریحان اور بھی بے حس ہو گیا۔ وہ کبھی بھی خوبصورت نہ بن سکا۔ پہلے چھوٹی موٹی نوکری کر کے وہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اس کے بعد ڈھاکہ چلا آیا اور یہاں مینا کے ٹیوشن ہی کا سہارا باقی رہ گیا۔

اتنے دنوں میں ایک بچہ کی ماں بن کر مینا بھی بے حس ہو گئی تھی۔ پہلے پہل کچھ دنوں تک اسے یہ سب بہت برا محسوس ہوا تھا۔ اسے اپنا شوہر، اپنی بچی، سماج اور یہ دنیا سبھی کچھ برا محسوس ہوا۔ اس کے بعد وہ تجربات کے زخم کھا کر رفتہ رفتہ سب کچھ یوں بھول گئی کہ اسے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ یادوں کے درد سے آزاد ہو کر اس نے پھر بھی کتنی ہی بار گایا تھا ”اے حسن والے...“ لیکن اتنے دنوں بعد متعین نے پھر اسی درد کو جگا دیا تھا۔ اس کے دل میں آرزوؤں کے بجھتے ہوئے چراغ کی ٹوکڑیاں تھیں۔ یہ درست ہے کہ مینا نے بہت دنوں سے دوسروں کی آنکھوں میں اپنا عکس نہیں دیکھا تھا۔ نہیں، ریحان کی آنکھوں میں بھی نہیں اور متعین نے جیسے اپنی آنکھوں میں اسے وہی تصویر دکھا دی تھی۔

گمانا ختم ہو گیا۔ گمانا ختم نہیں ہوا بلکہ آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھیں نے کر مینا ماضی کے اندھیرے سے حال کی دنیا میں لوٹ آئی، اجرت کا چیک ملے ہی اس نے اپنے حواس درست کئے، ابھی وہ گھر نہیں جا سکی۔ آج کے دوپروگراموں کا چیک کسی دوست کو دے کر نقد روپیہ لینا ہو گا۔ اس کے بعد نیو مارکٹ جلمے گی۔ ریحان کے جسم پر درست کپڑے پہل نہیں ہیں، اس کے لئے ایک ریڈی میڈ ہوائی شرٹ اور خود اپنے لئے ایک جوڑا سینڈل اسے اسی وقت خریدنا تھا، اس کے بعد وہ ریلوے کے سنگل کی سرخ روشنی جلنے کے وقت گھنے اندھیرے میں اس کی روشنی تیز ہونے سے پہلے ہی آج پھر زندگی کی خوبصورت آرزوؤں کے چراغ جلائے گی۔ اس سے بھی زیادہ روشن، اس سے بھی زیادہ جاذبِ نظر۔ خرید و فروخت کے بعد جوں ہی وہ اپنے گھر کے قریب آئی، اس کی بچی دوڑ کر ماں، ماں کہتی آئی۔

مینا نے بچی کو گود میں اٹھالیا اور پوچھا: ”بابا کو تھلے چھو بی؟“

”بابا؟“ چار سال کی بچی چند منٹ تک سوچتی رہی۔ اس کے بعد بولنے لگی: ”گھر سے گئے ہیں۔“

لازمت کے حکم میں اور دھڑ دھڑکے دل سے، اخبار میں اشتہار دیکھ کر آج سویرے درانی کے دفتر میں گیا تھا، انہیں خط و کتابت کرنے کے لئے ایک انگریزی وال مینیجر کی ضرورت ہے، ابھی تجواہ دیں گے، اچھا غامبا کاروبار ہے ان کا۔ وہاں دیکھا معین بیٹھا ہوا ہے، وہ ان کو ڈیزائن بنا کر دیتا ہے۔ بے چارہ باب، ان کی بے وقوفی سے آٹ اسکول میں داخل نہ ہو سکا۔ اب بوٹ پالش، سرکاتیل، خواب میں بشارت دی ہوئی دعاؤں کے کبس اور شیشیوں کے لیبل کا ڈیزائن بنا کر پیسے کما رہے۔ میں ان دنوں بیکار ہوں۔ یہ جان کر اس نے ملازمت دلانے کے لئے میری بڑی سفارش کر دی ہے۔ ابھی میں وہیں سے تو آ رہا ہوں۔“

نہ جانے کیا سوچ کر ممتا کے سنجیدہ چہرے پر بشارت آگئی، اُسے یہ سمجھنے میں دشواری نہ ہوئی کہ آج صبح کے اسی واقعہ کی وجہ سے شام کے وقت معین اس کے ساتھ اس طرح ملا تھا۔ وہ یقینی طور پر چکا ہے کہ وہ نہ ایک سرے سے بہتر اور نہ کتر بلکہ ایک ہی سطح زندگی پر آتر آئے ہیں۔ اسی لئے ریحان کو اوٹ میں رکھ کر معین نے اس طرح بات کی تھی جیسے وہ حقیقت حال سے واقف ہے۔ اس نے اپنی حالت بھی بلا جھجک ظاہر کر دی تھی، حالانکہ پہلے دن جب معین کے ساتھ اسکی ملاقات ہوئی تھی، اور وہ مدتہ میں تھیلی اور پکیٹ لئے ہوئے تھا وہ بھی شرمایا ہوا تھا۔

جب ممتا کو یہ کیفیت معلوم ہوئی تو اس کے چہرے پر سکر ہٹ پھیل گئی، وہ شوہر کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”تم نے سچ سچ بتا دیا، اچھا کیا۔ اس دن میری عقل خراب ہو گئی تھی، اسی لئے کہہ دیا تھا، ورنہ معین سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“

ریحان نے اطمینان کی سانس لی اور خوش ہو کر ممتا کے کالوں کو تعیت کیا کر پوچھا۔ ملازمت قبول کر کے میں نے اچھا کیا، کیا خیال ہے؟ ممتا نے ایک چھوٹی بچی کی طرح ہر دایا ہاں، چلو، اب گھومنے جائیں۔“

”کہاں جاؤ گی؟“

”معین کے یہاں میں نے اس کے گھر کا پتہ حاصل کر لیا ہے۔“
دومنت قبل ممتا کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی لیکن اس سے ایسا لگا جیسے یہ جواب وہ پہلے سے تیار کر چکی تھی۔

معین گھر پہنچا تھا۔ بیوی، بچے اور بچوں کے درمیان گھرا ہوا

وہ خوش خوش کوئی کہانی سن رہا تھا۔ ریحان اور ممتا کو دیکھ کر بولا۔ ارے آؤ، آؤ۔ زہے نصیب انیلان کا استقبال کرو۔“

”مجھے دیکھ کر تو نہیں استقبال کا خیال نہیں آیا۔“ ممتا نے کہا۔
”ارے نہیں، نہیں۔ ان لوگوں سے پوچھ لو۔ ابھی ابھی تمہارے گانے کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں، رکشا سے اترتے ہی ایک ریٹورنٹ میں داخل ہو کر میں نے تمہارا گانا سنا۔ تمہاری آواز بھاری بھاری معلوم ہوئی تھی، شاید تمہیں سردی لگ گئی ہے، دو گولی پیس کھا لیتیں؟“
ممتا ہنسنے لگی اور معین کی بیوی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ تم اپنی ڈاکٹری رہنے دو۔ میں تمہارے یہاں کیوں آئی ہوں، جلتے ہو، گھونٹے نہیں۔“

”تو پھر؟“

دو تین بچوں کی ماں ڈھیلے ڈھلے جسم کی نیلوفر کو ممتا نے اپنے دونوں بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اسے دیکھنے آئی ہوں، بہت دنوں سے اسے دیکھنے کی خواہش تھی اور.....“
نیلوفر نے شرا کر اس کی بات پڑا کتے ہوئے کہا۔ ”ٹھہرے میں بتاتی ہوں۔“

ممتا چپ نہیں ہوئی۔ اس نے کہا ”اور تمہاری بنائی ہوئی تصویر دیکھو گی، لا تعداد تصویریں، جنہیں دیکھ کر یہ احساس ہو کہ زندگی میں کتنے سارے انوکھے رنگ ہیں، زندگی کتنی خوبصورت ہے۔ اتنے دنوں میں یقیناً تم نے بہت ساری تصویریں بنائی ہوں گی۔“
معین نے چونک کر کہا ”تصویریں؟“

ممتا نے سر ہلایا۔ ”ماں تصویریں بچپن ہی تم کہا کرتے تھے نا، یاد نہیں، زندہ رہنے کے لئے خواہ میں کوئی کام کیوں نہ کروں، گھر میں بیٹھ کر بہت ساری تصویریں بناؤں گا۔ خوبصورت تصویریں، جنہیں دیکھ کر زندگی کی خوبصورتی کا احساس ہو گا۔“

معین چند لمحے سنجیدہ رہا۔ پھر اس کے چہرے پر سکر ہٹ پھیل گئی، اس نے کہا۔ ”ہاں، ہاں، یاد آیا، گھر میں میٹھے کریں نے ضرور تصویریں بنائی ہیں، لا تعداد تصویریں۔ واقعی بڑے انوکھے رنگ روپ ہیں ان کے، لیکن ان کا موضوع ذرا تبدیل ہو گیا ہے ممتا، آؤ دیکھو گی؟“
معین دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ممتا، نیلوفر اور ریحان تھے۔ چیل کے گھونسلے کی طرح چھوٹا سا کمرہ باقی صاف۔“

ایک ہنگامہ پر...

اشرف صہبوی

گول ہی توڑ دی۔

میں چپ خطا وار تھی کیا کرتی۔ شرمندہ شرمندہ پاخانے گئی اور لٹے پاؤں چلی آئی۔ اول تو ڈیوڑھی میں پاخانہ اندھیلا لیا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دے۔ دوسرے سٹرا ندالیں کہ جی متلا گیا۔ اتنے میں غاصادن چڑھا آیا تھا۔ بچے عورتیں جاگ گئی تھیں۔ چھوٹے سے صحن میں کوئی بچے کو فراغت کر رہا ہے تو کوئی منہ دھو رہی ہے۔ ایک طرف بھیڑا بندھا ہوا ہے۔ مرغیاں ہیں کہ یہاں بگ نشیں وہاں جا کر پیدا۔ غرض کیا بتاؤں کہ گھر کا کیا ہڈا تھا۔ آج ہی شام کو گھوڑی چڑھنی تھی، جہاں آئے شروع ہو گئے۔ ڈولیاں تانگے اترنے لگے۔ ایک محل ایک شور۔ ڈروٹی والے کمرے کے لئے کواڑ توڑے ڈالے ہیں۔ تانگے والے چنچ رہے ہیں لیکن کوئی نہیں سنتا۔ خالہ جان اپنے جھنگلے پر بیٹھی ہیں۔ پیاری کھلی ہوئی ہے۔ پان پر پان بن رہے ہیں۔ گویا ان کے کان میں آواز ہی نہیں جاتی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے کہا خالہ جان! کہاروں اور تانگے والوں کا کرایہ تو بھجوا دیجئے۔ اس پر انہوں نے جھاکر کہا۔ ان جوانا مرگوں کو تو بھونکنے کی عادت ہے۔ ذرا چھری کے تلے دم نہیں لیتے۔ آتے دیر نہیں ہوتی کہ سر پر سوادیں۔ اسے کریمین جابو دہن کو تو دیکھ وہ ابھی ہوں تو کہہ دے کہ ڈولیوں کا کرایہ دے دیں۔ بھادج سے ملنے کا مجھے بھی اشتیاق تھا۔ دوسرے یہ سمجھتی تھی کہ ہم عمر ہونے کے سبب دل ہل جائے گا۔ کریمین کے ساتھ میں بھی چلی۔ کوٹھے پر جا کر کیا ڈھیتی ہوں کہ دس بجے کو آئے ہیں۔ گرمی کا موسم ہے۔ تمام صحن میں دھوپ بھر گئی ہے اور دہن بیوی پڑی سنا رہی ہیں۔ رات کو جو پان کھایا تھا وہ منہ میں ہے۔ ہاتھوں سے مال پہہ کر کٹے شائے پیچھے اور چاؤز تک آگئی ہے۔ کمبیاں پھنھنا رہی ہیں۔ کریمین پڑوس کے ایک ٹھیلے والے کی بیوی ہے۔ عادی میں ہاتھ بٹانے کے لئے آئی ہوئی ہے اس نے پاس جا کر ہلکے سے کہا:

ہن جوں توں کر کے ریل کا سفر تمام ہوا اور ہم آگروستہ نیرت کے ساتھ دہلی میں خالہ جان کے گھر جا اترے۔ خالہ جان منتظر تھیں۔ بھینچ کر کھلے ملیں، بلا میں لیں: یوسف کو پیار کیا اور دو چار باتیں کرنے کے بعد کہنے لگیں: بیٹی رات بہت آگئی ہے۔ کھانا تو ہم رستے میں کھا لیا ہوگا۔ بھلا منہ جھٹلنے کا یہ کہنا وقت ہے، اب سو رہو۔ میاں شمن سے بھی میں نے کہہ دیا ہے وہ باہر اپنے خالو کے پاس آرام کریں گے۔ صبح اٹھ کر خیر رکھے کھانا پینا جو چاہے سو کرنا۔ دہن کو تہاڑے دیکھنے کا بڑا چاؤ تھا۔ نیند کی دکھیا ہے۔ عشاء تک نوٹھاری راہ دکھیتی رہی اب یہ سارا دھند اتم ہی دونوں بل جل کر لڑوٹی میں تو گھر کا کوڑا ہوں۔ مجھ سے ہاتھ پاؤں ہلائے جاتے نہیں۔ لو جاؤ جہاں جی چاہے سوؤ۔ آرام تو ملتی زمین پر ملے گا۔ خوب پیرسیا کر سوؤ گی۔ ننھا بھی تہاڑے پاس ہوگا۔ یہ کہہ کر وہ تو ایک جھنگلے پر لیٹ کر خرتاٹے لینے لگیں، میں حق حیران۔ پرانا گھر میں انجان جس طرف دکھتی ہوں پڑاؤ پڑا ہوا ہے۔ نہ کمر ٹکانے کا ٹھیک نہ بیٹھنے کی جگہ۔ سچے الگ اٹھنے لگا۔ آخر رات تو کسی کسی طرح بسر کرنی ہی تھی۔ دالان کے آگے بستر ڈال پڑ گئی۔ اور دل میں سوچتی رہی کہ یا اللہ کس عذاب میں آگئی۔ دو چار دن رہنا ہے کیوں کر گزرے گی۔ آدمی رات کے بعد تو پیچھے ہی تھے۔ تین چار گھنٹے کر وٹیں لیتے لیتے اور گزر گئے۔ صبح ہوئی تو بڑی پریشانی بچے کے موت کے رات بھر کے بھرے ہوئے کپڑے۔ ہٹاؤں تو کپڑے بدلوں۔ حاجتی کی تلاش ہوئی لڑا نہیں ملتا۔ بڑی مشکل سے ایک بدھنی ملی۔ پانی بھرنے کے لئے کوئی آبخورہ نہیں۔ ٹیکے کھلے ہوئے۔ ضرورت تھی ٹیکے کو الٹا چاہا۔ بڑی گولی تھی سمبل نہ سکی۔ بھڑے گھر دہنی پر سے نیچے آ رہی۔ آواز جو ہوئی تو خالہ جان کی آنکھ کھل گئی۔ مجھے دیکھ کر اور تو کچھ کہہ نہ سکیں صرف اتنا کہا: شاہنشاہی شاہنشاہ! اچھا گھر پا کر لے آئی ہو۔ روپے

”بہو اٹھو! دیکھو کیا دن آگیا۔“

بہو نے ادب نہ کی اور کمر ڈال لے کر پھر سو گئیں۔ میں نے کہا لاؤ میں گد گدیاں کر کے اٹھاؤں۔ اسی پہانے سے جان پہچان بھی ہو جائیگی۔ یہ سوچ کر رگے بڑھی اور پلنگ کی ٹی پر بیٹھ کر دوپٹہ منہ سے ہٹایا تھا کہ اس بھبک کر بولیں۔ ”شفقت تو ہے کون؟ لو اور سنو میرے پلنگ پر کس مزے سے بیٹھی ہے۔ ایسی لات ماروں گی نیچے جا پڑے گی۔“ کریمین بولی۔ ”ہا بہو! یہ تو کسے شفقت بنا رہی ہے۔ جانے بھی ہے یہ کون ہے؟ رات آگرم سے یہی تو آئی ہے۔“ بہو صاحبہ جھینپی جھینپی اٹھیں اور پاؤں لٹکا کر زمین پر بیٹھ گئیں۔ میں نے کہا ”بھائی! پھر رات آئے گی سو رہنا۔ اب تو ہمارا سو جاؤ۔ نیچے چلو خالہ جان پریشان ہیں۔ جہانوں تاننا لگا ہوا ہے۔“

ہن آپ کہیں گی کہ ان کا کنبہ تو بڑا نامی گرامی ہے۔ یہ خالہ کیسی نکل آئیں جو نہ شریفوں میں نہ رزلیوں میں۔ روپیہ پیسہ تو آئی جانی چیز ہے مگر ان کے ڈھنگوں پر کیا ہنسی پڑ گئی۔ بوا بات بسے کہ اماں جان اور خالہ اماں دونوں سگی بنیں دونوں نے ایک ہی پیٹ میں پاؤں پھیلاؤں دونوں مرزا اسفندیار بیگ بادشاہی میرٹھ کا رکی بیٹیاں۔ خد کی ہل چل میں گھر بسا دھو گیا۔ سارے مردوں کو پھانسیاں مل گئیں۔ کوئی مرد ہر رہا نہیں۔ شہر میں امی جی ہوئی تو نانی اماں نے جوان بیٹیوں کا سر ڈھانکنا چاہا۔ عورت ذات پھر مغلسی اور لاوارثی جتنی ان کے اختیار میں تھی چھان بین کی۔ لیکن صرف اوپر کی ٹیپ ٹاپ دیکھی اور ڈھنگوں کو نہ دیکھا۔ سکا تو یہ ہے قسمت کا کوئی ساتھی نہیں۔ اماں جان کی شادی ان کے والد سے کر دی جو کسی مسجد میں بچے پڑھاتے تھے۔ مگر گھر کا چلن شریفانہ تھا۔ خالہ اماں کا بیاہ علی حسین خاں سے ہوا۔ اس وقت ان کے ہاں خاصی دولت تھی۔ نو اب کہلاتے تھے۔ نانی اماں جہاں خوش تھیں کہ ایک بیٹی اگر ملا کو گئی تو دوسری کو تو خد اپنے پروان چڑھاؤں وہ بیواری اگلے وقتوں کی بھولی بھالی بیوی یہ کیا جانتی تھیں کہ نباہ کے لئے ہال چلن ہی اچھا ہونا چاہیے دولت تو چلتی پھرتی چھاؤں جس طرح آتی ہے اسی طرح اڑ بھی جاتی ہے۔ دوسرے مرد جب تک خود نہیں کھانا اس کو پاداد کی کمائی کی قدر نہیں ہوتی۔ تو بہن ہم نے دیکھ لیا کہ ابا جان کا گھر حوتے دم تک ہمارا ہوا۔ برویں آبرو اور روٹی میں روٹی۔ خالہ اپنے چھلے تر خوب پھرے اڑائے تین چار

بیس دن حیدر اور رات شب برات رہی۔ اس کے بعد جو نہمت آئی ہے تو اللہ دشمن کو نہ دکھائے۔ گھر بکاڑو رکھے۔ فاقے ہونے لگے۔ آخر پیٹ کی خاطر ڈھیلے کا کام سیکھا اور اب میاں بھلیا ڈھیلے کہلاتے ہیں۔ لیکن بہن یہاں تک بھی کچھ نہیں گیا تھا۔ پیشہ حبیب اللہ۔ اپنی محنت مزدوری کرتے تھے کوئی برا کام تو کرتے تھے۔ غضب تو یہ ہوا کہ پیشے والوں میں رہ کر انہوں نے ساری خوبصورت بھی پیشے والوں کی ہی لے لیں۔ باپ دادا کی کوئی ادا نہ رہی۔ اور ہے کیوں کر وہی نفعو خیر ان کے سچھولی تھے۔ اسی قسم کے موٹے لنگوٹی بندوں میں بیٹھک اٹھک تھی۔ انہیں کے ساتھ کھانا پینا یہاں تک کہ لڑکے لڑکیوں کے سچ بھی انہیں لوگوں میں ہوئے۔ اور اب انہیں لڑاں احمد حسین کا بیٹا کوئی نہیں جانتا۔ سب پستی ڈھیلیا سمجھتے ہیں۔ سمجھیں کیوں نہیں۔ زبان ایسی پھوٹ ہو گئی ہے کہ بغیر کالی بات نہیں کرتے۔ کپڑوں کی حالت دیکھو تو ٹیٹھو ہتھوڑا مار۔ نہ بچلے ماسوں کی صورت رہی نہ سیرت۔ تعجب تو یہ ہے کہ خالہ جان کی بھی ساری عادتیں بدل گئیں۔ صرف ایک ٹھو سا بنی پلنگ پر بیٹھی رہنے اور ہاں چبا چبا کر درو دیوار پر پیک کی پچکا ریاں مارنے کے پوری ہماروں کی چودھو معلوم ہوتی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ امیر بیگم کی بیٹی ہیں۔ گھر کیا ہے کباڑی کی دکان۔ اجڑی ہوئی سرائے۔ غضب خدا کا ہے کہ گھوڑی چڑھا رہی ہیں۔ شادی ہو رہی ہے اور دالان میں ایک پھٹی ہوئی دی کے سوا جس پر منوں کوڑا پڑا ہوا ہے چالوں کے دانے روٹی۔ کے ٹکڑے چکے ہوئے ہیں۔ نہ فرش ہے نہ فرش۔ دیواریں کٹھن ہونے کے دھبوں سے موٹی چھینٹ بنی ہوئی ہیں۔ رات کے کھانے کا پتیلا انگنائی میں قلابا زیاں کھا رہا ہے۔ کتے چاٹ رہے ہیں۔

خیر بہن تھوڑی دیر میں دلہن بیوی لال جوڑا پہن بن سندھ کر تشریف لائیں اور اتنے ہی پیچھے سے میری کوئی بھری بھابی! تو نے سویرے سویرے مجھے کچی نیند سے اٹھا دیا اب بتا میں تیرا کیا درجہ کروں؟ میں یک دک کہ سبحان اللہ کیا پاک زبان ہے اور کسی بے عقلی۔ غصہ تو بہت آیا مگر جھوٹ موٹ کی ہنستی صورت بنا کر کہا۔ ”بہن تم نے بھی تو مجھے کالیاں دے لیں۔“ وہ بولی ”چلو ہم تم برابر ہو گئے۔“ دلہن رات سے میرے تو منہ میں پھونڈی لگ گئی۔ کس سے بات کرتی؟ خالہ جان کو فرصت نہیں اور دوسرا کیا کھاتا؟

بڑے بڑے بوٹوں والا کرتہ گلے میں۔ پشت پر چکنی اور میلی چوٹی کا پورا نشان۔ تنگ موری کا چوڑا رگلابدن کا پاجامہ۔ ایک تین چار برس کی لڑکی نے ان کا پاجامہ اس خوبصورتی سے پکڑ رکھا تھا کہ اسے سے ناف کی منگنی سلوٹیں دکھائی دے رہی تھیں۔

ان کے پیچھے اور بھی اسی نمونے کی کئی بیویاں رونق افروز ہوئیں۔ انہیں دالان میں بٹھانے کے بعد دلہن بیگم نے بڑے گہک کر مجھے آواز دی۔ ”بھابی۔ اے بھابی کیا سوئٹیں۔ ارے بی او۔ میرا میکے والیوں سے توملو؟“

میرا سانس ادپر کا ادپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا کہ اسے تیری قدت یہ تو آد کا آد ہی ایسا ہے۔ دلہن بھی اسی دکان کی گجری ہیں مگر اتفاق سے ذرا رنگ روشن اچھا ہو گیا ہے۔ دلہن گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہی تھیں اور میرا نیچے اترتے ہوئے دم فنا ہوا جاتا تھا کہ اس اثنا میں بچوں نے دنگا شروع کر دیا۔ ایک نے محطے میں پتھر پھینکے۔ دوسرے نے مشکوں میں ہاتھ گھنٹوں دینے کسی نے کسی بچے کو مارا کسی نے کسی کو کاٹ کھایا۔ برف والے۔ لونگ چڑے والے، کچالو والے بیٹھے ہیں۔ چاٹاڑ رہی ہے ایک جنگرا خاصا آٹھ نو برس کا اپنی ماں سے کہہ رہا ہے کہ ”لاسری پیسہ دے برف کھاؤں گا“ اس نے ایک دو ہتھ رسید کیا ”جا اپنے کانٹے ہاوا سے مانگ“ وہ باہر ہو گا میری چھاتی پر کیوں چڑھا آملے؟ ایک لڑکے نے کسی بیٹھی ہوئی لڑکی پر کھلی کر دی۔ اس کی ماں بولی۔ ”کیوں رے نامراد کیا ماتھے کی پھوٹ گئیں جو لونڈیا کو نہلا دیا“ اس نے تن کر جواب دیا۔ ”چپ رہ کتیا“ اور اپنی ماں سے کہا۔ ”دیکھتی ہے یہ کتلی کی ماں مجھے نامراد کہہ رہی ہے“ ماں تنگ کر کھڑی ہو گئی۔

”تھو تھتی مسل اپنے رہوں سہوں کی؟“

”اری شتا کہیں کی کچھ اور سننے گی میرے منہ سے!“

تو اور میرے رہوں سہوں کو پٹنے!“

”چپ بے شرم ققام“

اب کیا تھا کچھ ایک طرف ہو گئیں اور کچھ دوسری طرف سے بولیں۔ بہن ایسی خرافات بگی گئی کہ میں تو کانوں میں انگلیاں پکڑ خدا کو یاد کرنے لگی۔

یہ ہم جمع بڑی مشکل سے ختم ہوئی تھی کہ نفیری والوں نے صبح آ

”اے ہے! یہ موٹی رڈالیں بھی بولنے کے قابل ہیں میں تو ان کے منہ پر جوتی بھی نہ ماروں۔“

میں نے دل میں کہا کہ غالباً یہ کسی اچھے گھرانے کی لڑکی ہے۔ یہاں کا ڈسنگ دیکھ کر بد مزاج ہو گئی ہے۔ اس کا ناک نقشہ اور نازک جسم دیکھ کر مجھے یقین تھا کہ جیسی اس کی صورت اچھی ہے ایسی ہی اسکی تربیت بھی اچھی ہوگی۔ ہاں طبیعت میں چٹاپن ذرا ضرورت سے زیادہ ہے۔ یہو کو سسرال میں اتنا ہنسوں نہ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ رانے قائم کر کے میں بولی۔ ”دلہن تم سے مل کر تو میرا جی خوش ہو گیا۔ درنہ یہ شادی تو مجھے خفقان پیدا کر دیتی۔“

بھابی! یہ کوئی شادی ہے۔ کوڑوں کی برات اتر رہی ہے۔ قلب صاحب کی چمڑیوں کا میلہ ہے۔“

میں نے یہ خیال کر کے کہ دلہن کے میکے والے معقول آگیا ہوں گے وہ آجائیں تو دو چار شریف صورتیں تو دکھائی دیں۔ بوجھا دلہن، ہتھارے ہاں سے ابھی تک شاید کوئی نہیں آیا۔ ان گوبہ کے چوہنوں کو دیکھتے دیکھتے نوگھن آنے لگی۔ مگر بوجھا برا بھلا وہ آئیں گی تو جھیںس گی کہاں؟“

”اب آتی ہی ہوں گی۔ اور بھابی بیٹھنے کا کیا ہے۔ برادری میں بیٹھنے انھنے کی شکایت نہیں ہو کرتی؟“

برادری کا نام سن کر میرے کان کھڑے ہوئے اور میں اسے کولنا چاہتی تھی کہ اتنے میں ”بھابی وہ آگئیں“ کہتی ہوئی وہ دھبڑ دھبڑ کرتی ہوئی کوٹھ سے اتری میں نے جو اوپر سے جھانکا تو دیکھتی کیا ہوں کہ ایک کالی بھینس چلی آتی ہے۔ موٹا موٹا سیٹلا سے خراب چہرہ، چپٹی ناک، گردہ سے ہونٹ۔ ٹھوڑی لمبی۔ سر پر لال قند کا دوپٹہ جس میں اودی گوٹ۔ گلے میں بارلیٹ کا مدبہلی ٹھپہ لگا ہوا کرتہ۔ پانچ بچے ساتھ چھٹا پیٹ میں۔ ٹانگوں میں کالی چھینٹ کا پاجامہ۔ الٹی لڑک کی جوتی۔ بیسوں قسم کے ہاتھ پاؤں باندھ گئے میں زیور مگر سب میٹل اور گھسے ہوئے۔ ان کے بعد ایک اور بیگم اتریں۔ یہ ماشاء اللہ سے سوج منکھی تھیں۔ گول رفیدہ سا چہرہ۔ تنگ پیشانی سکتے پر لوک بڑا سستہ کالے کالے دانت جیسے شریف کے زج۔ کربخی آنکھیں، غدر پہلے کا ہنر کا ہی بنا رسی دوپٹہ۔ ہارنگ چرسین پڑا سر پر۔ چا پانی رشیم کا

پر اگر شادیانے کی لئے نکالی۔ انگریزی باجے والوں نے باج شروع کیا۔ اور کسی نے باہر سے آواز دی کہ دولہا کی ماں کو بھیجو۔ خالہ جان جو گھر پر کھڑی ہوئی تو پٹاری الٹ گئی۔ سارا کتھا چونچھالیا زردہ ایک ہو گیا۔ ایک عورت نے دوسری کو دھکا دیا وہ مشکوں پر گری۔ ایک جو انہیں تو سر سے ٹکرا کر طوطے کا بچہ گرا۔ کتے نے طوطے پر جھپٹا مارا۔ جمیڈا کھل گیا۔ طوطے کی ٹیٹیں اور بیڑے کی پھل کود۔ چھوٹی کچی انگنائی میں کپڑا۔ اللہ تیری پناہ۔ میرا تو کلیہ منہ کو آ گیا۔ تھوڑی دیر میں غل چاکر دولہا کا گھوڑا آ گیا۔ دولہا میاں چلے۔ دھوپ چھاؤں کی اچکن۔ سرخ مشروب کا باجام۔ لال تار بانی منڈا سا اس پر سہرا بندھا۔ پہلے ایک مردو اُچک کر گھوڑے پر بیٹھا پھر دولہا کو چڑھا دیا۔ اس مردوے کے پیچھے ایک عدد لڑکی کو بھی چڑھا دیا۔ دُبل پتلا کسی تانگے کا تھا اور یہ چھوٹے بڑے تین عدد۔ بیچارے کی کردوہری ہوئی جاتی تھی۔ اب گھوڑی چلی۔ آگے تلشے والوں کی برادری پیچھے ایک ٹھگنے سے قدر کا مردو اُتھر کے لگا غور سے جو دیکھا تو اس کے ہاتھ میں دو پیتل کے کٹورے تھے۔ انہیں ڈھول تلشے والوں کی لئے میں بجا رہا تھا۔ اس کے پیچھے انگریزی بلجے والے۔ چھوٹی لال لال وردیاں۔ پہنے اپنے اپنے باجے بجا رہے تھے۔ سب سے پیچھے دولہا کے گھوڑے کے منہ سے منہ ملائے نفیری والوں کی ٹولی تھی۔ خدا جانے نفیری بجانے میں کتنا زور لگانا پڑتا ہے کہ خستوں کا چہرہ لال ہوا جاتا تھا۔ ایک جو سب سے آگے ذرا بنا ٹھنسا تھا اس گھوڑے کی توہری گت تھی۔ ٹکے پھول کر ٹھکنا بن گئے تھے۔ آنکھیں نکلی پڑتی تھیں۔ مودا ہرا ہوا جاتا تھا۔

لوگ جھوم رہے تھے۔ نفیری والے کو بیلین دے رہے تھے اور میں کوس رہی تھی۔ آخر خدا خدا کر کے یہ پھٹا پھٹ۔ دھول دھال میں میں اور ہیں ہیں دور ہوئی اور مٹنے والوں کے کان ٹھنڈے ہوئے لیکن بہن آوازوں کا یہ طوفان۔ اور قیامت کا یہ ہنگامہ پورا غارت تھوڑی ہوا تھا۔ دراسی دیر کے لئے ٹل گیا تھا۔ کوئی گیارہ بجے جامع مسجد میں قدم شریف کو سلام کرا کے ٹھہرتے ٹھہراتے گشت لگاتے واپس آئے تو پھر وہی آنت تھی۔ اب کے تو بلجے والوں نے اپنی جانیں ہی توڑ کر رکھ دیں۔ میں تو حیران تھی کہ نہ ان نگوڑوں کے ہاتھ توڑتے ہیں نہ کان پھٹتے ہیں نہ ان کے باجوں پر بجلی گرتی ہے۔ نہ موؤں کا منہ

تھکتا ہے۔ خیر یہ مصیبت تو ملی۔ اب غل ہوا کہ کھانا کھلاؤ۔ باہر کی تو مجھے خبر نہیں کہ وہاں کیا ہوا ہوگا۔ اندر کی کیفیت کیا سناؤں۔ نہ دیکھی تھی نہ سنی۔ آج تک خیال سے اُپکائیاں آنے لگتی ہیں۔

دسترخان کہاں تھا جو بچھایا جاتا۔ اور ہوتا بھی تو بچھتا کن کے آگے۔ ڈھور ڈانگروں کے آگے۔ بس ایک خالہ جان نے ڈیوٹی پر آکر کہا۔ "ارے روٹی بھی کھاؤ گے یا گانے بجانے ہی سے پیٹ بھرو گے۔ بارہ بجے کو آئے روٹی ٹکڑے کا ہوش نہیں۔ برادری والے سمدھیانے والے آخر سب ہی ہیں۔ ان کا بھی خیال نہیں؟"

اور تو سب ڈھولک میں لگے ہوئے تھے دہن جھپکا کے سے ڈیوڑھی پر پہنچیں اور بولیں۔ "اماں جان تو درد کے مارے اور دھمی پڑی ہیں۔ انہیں تو دین دنیا کی خبر نہیں۔ سارے مہمان بیلوں کو کر رہے ہیں۔ بچے بھوکے سو رہے ان کی جوتی کی نوک سے۔ اب تم اتنی رات گئے پوچھنے آئے ہو تو جلدی بھیجو۔ لال روٹیاں بھی پکوائی ہیں نا۔ میرے والے تو لال روٹی کے سوا کچھ انہیں توڑتے؟"

"لال روٹیاں نہ پکواتو میری ناک بھی مند پر رہتی۔ ساری عمر برادری کی جوتیاں کون کھاتا؟"

"اچھا تو اب جلدی بھیجو۔ پھر ہمیں سہاگ گھوٹیاں گانی ہیں۔ ایک ڈھولکی کہیں سے منگا دو۔ جیوا والی اللہ ماری کی آواز کچھ بھجھو سی ہے۔"

سالن کی دیگ اور درری میں لیٹی ہوئی روٹیاں آئیں۔ مٹی کے ڈھوبروں میں سالن نکالا گیا۔ ایک ایک سفید اور ایک ایک لال روٹی آگے رکھی گئی۔ پانچ پانچ اپنا اپنا گرہ بنا کر بیٹھ گئیں اور لپٹر سپر کھانا شروع کیا۔ کوئی کہتی ہے کہ "موتی روٹی تو تانت ہے؟" کسی نے کہا کہ بہو میرے پیالے میں تو ہڈیاں ہی ہڈیاں بھر دیں۔ نہ تار ہے نہ کوئی بوٹی۔ کوئی بولی۔ "اوی ناک پکڑ کر غوطہ لگا۔ کسی بچے نے ہو گئے کے مارے جلتی ہوئی ساری بوٹی منہ میں رکھ لی اور منہ کھل کر کہا۔ "آاں! آاں! سالن نے اس کے منہ کے آگے ہاتھ لگا دیا۔ اور کہا۔ "تھور کیوں گیا تھا۔ تھوک دے!"

غرض اس ٹر بونگ میں کھانا ختم ہوا۔ پیالے اور روٹیوں کے ٹکڑے سیٹھے گئے۔ ایک عورت جو پیالے کے چہلی تو اس کا پاؤں پھٹی ہوئی درری میں اُلچھا۔ پیالے ہاتھ سے چھوٹے اور برابر والی

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

کخالا اور خالہ کے گھر کو سلام میں نے جیسی حماقت کی اور تمہارا کہا نہ مانا اس کی سزا بھگتی۔ لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ سبق بھی مل گیا کہ لڑکے لڑکی کا بیج بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ اگر نانی اماں خالہ جان کی دولت کے مقابلے میں ذاتی شرافت اور قابلیت کو مقدم سمجھتیں تو آج مرزا اسفندیاریگ کے داماد اور علی حسین خاں کے بیٹے ڈھیلیوں میں نہ ملے ہوئے ہوتے۔ خیر خدا کی مرضی۔ تم خاطر جمع رکھو۔ ریل کا وقت پوچھا آیا ہوں اور یہ دیکھو ٹکٹ بھی خرید لئے ہیں بس رات کو ریل میں اور صبح ہوتے اپنے گھر ہوں گے۔ ریل کا نام آتے ہی جیسے کالے سانپ نے پھنکار ماری۔ میرے پیٹ میں دھوئیں سے اٹھنے لگے مگر خالہ کے ہاں بہان بن کر رہنے سے اب مجھے جہنم میں جانا بھی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ خالہ جان نے بہتیرا روکا خالو ابا بگڑ گئے۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہم سے آئندہ ملنے کی قسم کھالی۔ وہ ملیں نہ یا ملیں۔ ہم تو بہن شام ہوتے ہی تانگے میں سوار ہوا سیشن پہنچ گئے آج اگر آئے ہوئے آٹھواں دن ہے لیکن بہن ابھی تک اوسان درست نہیں!۱۰

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔
استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔
یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت

پاکستان ہائی کمیشن - شیر شاہ میس روڈ

نئی دہلی - ہندوستان

منجانب : ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۱۰۰ کراچی

حوریت کے سر پر گرے۔ سالن کا لبدھڑا بالوں میں، چہرے پر ادور مانگے کے کپڑوں پر لٹھڑ گیا اس کی چھینٹیں ایک دو کی آنکھوں میں جا پڑیں۔ غل جی گیا وہ کوسم کاٹا ہوا کوسمے ہوئے بچے جاگ اٹھے۔ اب کھانا کھا کر بالوں پر پلپیں۔ چٹکے بھر بھر کر زردہ کھورا اور لیٹ کر دروازوں پر پیک تھوکنی شروع کی۔ چھوٹا مکان بھانوں کی کثرت چاروں طرف پیک ہی پیک نظر آتی تھی۔ بہن وہ توجہ سے آئے تھے باہر تھے۔ خدا جانے ان پر کیا بیت رہی ہوگی۔ میں نے تو یہاں کا نہ پانی پیا نہ دانا کھایا۔ صبح کو یوسف سے چار آنے کی بکریاں منگا کر دونوں ماں بیٹوں نے کھالی تھیں۔ دوپہر کو اپنے گھر کے پرائیڈ اور کباب کھائے۔ کباب ذرا ذرا بس تو گئے تھے۔ مگر یہاں کے کھانے سے پھر بھی اچھے تھے۔ جیتا رہے میرا یوسف پانی بھی وہ کہیں باہر ہی سے لا کر مجھے پلاتا رہا۔ رات کو بھی میں نے بازار کے کلیجی کے کبابوں پر گزارہ کیا۔ صبح کو ایک نے ایک کو جھنجھوڑا۔ پھر غل غپاڑہ ہونے لگا۔ کچھ دیر سب نے مل کر برا بھلا گایا بجایا۔ گانا ہو چکا تو جہان رخصت ہوئے شروع ہوئے جو باقی رہے انہیں دوپہر کو رات کی لڈنگی ہوئی روٹیاں اور سالن گرم کر کے کھلایا۔ چار وقت کے بعد خالہ جان کو ہلاک کر لیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”بیٹی دیکھی تو نے ہمارے ہاں کی شادی۔ ہماری کیا اوقات ہے۔ کہنے کو مزدور ہیں۔ لیکن بچے کو ذرا سی گھڑی چڑھانے میں سو روپے کے پیر میں آگئے۔ پھر نام بھی کیسا بوا بوا برادری سارا محلہ واہ واہ کر رہا ہے“

”خدا رکھے آگے کو کسی بڑی شادی میں آؤگی تو بہار دیکھو گی۔ لال روٹی اور بسین باورچی کے ہاتھ کا سالن ایسا جوڑے کہ دوسری جگہ نصیب نہیں۔ جو کھاتا ہے انگلیاں چاٹتا رہ جاتا ہے۔ تو نے تو بیٹی خوب پیٹ بھر کے کھایا ہو گا۔ صبح کہو کیسا تھا؟ رات کو کبھی پری لٹاؤ۔ دلہن سے کہہ دوں گی وہ بچا کر رکھ دے گی“

اتنے میں ایک بڑوسن آگئی۔ خالہ جان تو اس سے باتوں میں نہیں اور میں نے یوسف کو بیچ چکے سے انہیں بلایا۔ اودان کے ان میں کہا کہ اب اگر اپنی اور میری زندگی چاہتے ہو تو آج ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔

ان کا چہرہ بھی اترا ہوا تھا۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ بولے

نذر الاسلام بقیہ ص ۳

کی صفوں میں معرکہ آرا۔ اس نے حالات کے دھارے کا رخ بدلنے کے لئے جان و دل کی بازی لگادی اور اپنی آواز کی گھن گرج، اپنے بے پناہ جوش و خروش، اپنی بہادرانہ لٹکار، اپنے نعرہ صل منی مبارزہ، اپنی طبع آتشیں نے اس نکر و علی جد و جہد کا ثبوت دیا جو تاریخ میں یاوہگار رہے گا۔ نذر کی اہمیت محض یہ نہیں کہ اس نے حالات کا رخ موڑا بلکہ کس طرف موڑا۔ زبان، فکر اور موضوعات میں تبدیلی اور سنسکرت سے اسلامی زبانوں، خصوصاً اردو کی طرف رجوع درحقیقت زندگی کی تہوں میں ایک بنیادی انقلاب کا آئینہ دار تھا۔ یہ شعوری یا غیر شعوری طور پر، جو بھی سمجھ لیجئے، اقبال اور قائد اعظم کی بیج پر دوٹی تصور کی طرف رجوع تھا۔ وہ اسلامی احساس جوہر فرزند توحید کی طبع ثانیہ بن چکا ہے۔ آخر کار ابھرا اور پورے زور سے ابھرا۔ ایک خوابیدہ کوہ آتش فشاں کا تند و تیز لاوا بن کر اور تمام میدانِ حیات پر چھا گیا۔ یہی احساس تھا جس نے مشرقی پاکستان کے مسلمانوں میں بھی ایک نیا شعور اور نئی لگن پیدا کر دی اور وہ تاریخ کے میدان میں فیصلہ کن ثابت ہوئی۔ اور اسے نذر کی سب سے بڑی کامیابی سمجھنا چاہئے۔

لیکن اس کی کامیابی کی حد محض یہ نہیں۔ اس کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھتا ہے۔ ص ۱۰ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔ ایک حقیقی انقلابی، جو فکر اور جذبہ و احساس کا جامع ہو، کبھی وقتی ہنگاموں میں گم ہو کر نہیں رہ جاتا۔ اس کا یہ اثر دائمی ہوتا ہے مسلسل ہوتا ہے وہ ملت کے دل و دماغ میں ہمیشہ کار فرما رہتا ہے۔ آج بھی اس شیدائی انقلاب، اس مرد مجاہد کی آتشیں روح تمام افراد ملت کے سینوں میں شعلہ زن ہے خواہ وہ مشرقی پاکستان میں ہوں یا مغربی پاکستان میں۔ چار موجودہ انقلاب کیسے؟ اقبال، نذر اور قائد اعظم ہی کے جذبہ و جوش کا تازہ ترین مظہر اور قوم اب بھی ان سب کی آتشیں شخصیتوں ہی سے حرارت حاصل کرتے ہوئے میدانِ حیات میں نہایت سرگرمی اور تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ نذر کی جسمانی حیثیت سے لاکھ آتش خاموش سہی لیکن درحقیقت آتش خاموش نہیں کوہ خوابیدہ کوہ آتش فشاں ہے جو براہِ راست بیداری اور بے پایاں حرارت کا ثبوت دے رہا ہے اور دیتا رہے گا۔

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس کی زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت ۲۰۰ صفحات قیمت چار روپے علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

اردو اور بنگالی کا مشترک ماخذ بقیہ صفحہ ۳۴

کی قی اور پراکرت اسی سے مشتق ہے۔

مثلاً: صیغہ امر اردو اور بنگالی میں چل۔ جا وغیرہ (قدیم)

قدیم پراکرت اور سنسکرت پراکرت اردو

چلتی - یا تی چلتی - جئی وہ چلتا ہے۔ وہ جاتا ہے

صیغہ امر میں اردو اور بنگالی چل۔ جا قدیم پراکرت اور سنسکرت چلا۔

یہی اور پراکرت چلا۔ جاسے ماخوذ ہیں۔ اردو اور بنگالی میں تانیت

کے لافظ ایک ہی ہیں جیسے مرغی - مری - مہترانی - دھوئی (دھوین)

دونوں زبانوں میں مرکب لافظ بھی ایک جیسے ہیں مثلاً بابا پ۔ رات دن

دوپہر۔ ریل گاڑی۔ چوراہا۔ (بنگالی چورستہ) وغیرہ۔ مکرر معنوی لکھنے

ولے لافظ کا بھی یہی حال ہے جیسے آس پاس۔ اولاد بدلا (اولاد)

بھات وات (بھات ٹاٹ) وغیرہ۔

اردو اور بنگالی دونوں میں جملہ کی بناوٹ یا ترکیب اس طرح

ہوتی ہے۔ پہلے فاعل، پھر مفعول اور آخر میں فعل جیسے تمی آم کھاؤ۔

(تم آم کھاؤ۔)

اس طرح یہ بخوبی واضح کیا جاسکتا ہے کہ نہ صرف بنگالی اور

اردو بلکہ پاکستان اور ہندوستان کی تمام ہندوستانی زبانیں جیسے

ہندی، سندھی، گجراتی، مرہٹی، نیپالی وغیرہ قدیم پراکرت سے ماخوذ ہیں

جن میں ہر جگہ علاقائی حالات و ظروف کے مطابق تبدیلیاں رونما ہوتی

رہی ہیں (ترجمہ)

”ماہ نو“ کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

• غیر طلبیدہ مضامین نظم و شعر صرف اس حالت میں واپس

کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب

ٹیکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

• مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے

سے ادارہ کو معذرت سمجھا جائے۔

• ادارہ ڈاک میں کسی مسئلہ کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں

• مرسدہ مضامین نظم و شعر کی نقول اپنے پاس رکھنے کے

(ادارہ ماہ نو، کراچی)

غزل

و شواناھ درد

جو نہ گزری تھی وہم و گماں سے

اُن سے کہنی پڑی وہ زباں سے

سُن تو لی ہے مگر کیا بتاؤں

تم نے آواز دی کس جہاں سے

ایسی دوری نہ تھی دودلوں میں

فاصلے آگئے یہ کہاں سے

جس کا آعزاز و انجام تم ہو

وہ کہانی سُنو درمیاں سے

ناکھ پردوں میں تم تو نہاں تھے

بھونڈ لایا تھیں میں کہاں سے

یہ تعلق نبھے گا کہاں تک

یہ تعلق تو ہے جسم و جاں سے

نکھ جس کی بھی تم پر پڑی ہے

ہستارا اگر آسماں سے

اب تو گھٹنے لگا دم نفس میں

کس نے آواز دی آشیاں سے

ن جگہ زندگی تھک کے بیٹھے

اعزیم سفر ہے وہاں سے

وہ جیں کس جگہ اب جھکے گی

اُٹھ گئی جو ترے آستان سے

راز اپنا نہ تم رکھ سکے درد

اب شکایت ہی کیا رازداں سے

”جیون نندی کو بہنا ہے بقیہ ۴۶“

تھا اور کمرے میں گہری تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ نیلو فرے اپنے ہاتھ کے قریب دیوار پر لگے ہوئے سوئے کو دکھا کر روشنی کر دی اور اس کے ساتھ ہی نکاحوں کے سامنے بہت سارے رنگ پھیل گئے، سیاہی پٹی ہوئی ایک میز تھی، اس کے قریب ہی بغیر بازو کی ایک کرسی رکھی تھی۔ ہر طرف رنگ اور سیاہی اور پیش اور کاغذ بکھرے ہوئے تھے اور دیا۔ اسے ٹکی ہوئی کارڈ بورڈ کی بہت ساری تصویریں رکھی تھیں۔

متعین نے بڑے پیار سے ایک تصویر پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”غور سے دیکھو متا۔ اس لڑکی کے بال کتنے خوبصورت، لمبے، گھنے اور کالے ہیں۔ یہ مشہور خوشبودار کش ہماریل کی شیشی کا لیبل ہے۔ اور اس لڑکی کی طرف دیکھو۔ بنگال میں کتنی لڑکیاں اتنی خوبصورت اور صحت مند ہیں۔ بولو تو۔ تم سوچتی ہوگی۔ یہ میرے فن کا کمال ہے۔ لیکن نہیں، یہ بغدادی پیر کی خواب میں بشارت دی ہوئی دولکے استعمال کا اثر ہے۔ یہ اسی کا اشتہار ہے۔ اور اس دوشیزہ کو دیکھ رہی ہو؟“ کہتے کہتے بیباک متعین کو خیال آیا کہ متا کچھ بھی نہیں دیکھ رہی ہو وہ ایک سہ رنگی تصویر کی طرف بڑی محویت سے دیکھ رہی تھی۔ متعین نے

پوچھا: ”کیا دیکھ رہی ہو متا؟“
متا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ آہستہ سے بولی: ”میں کس کی تصویر بنائی ہے؟“

متعین نے حیران ہو کر پوچھا: ”تم اسے نہیں پہچانتیں؟“
جمدے میں سرخ پھول، سرخ ساڑی پہنے ہوئے سولہ سال کی کسی شہزادہ کی تصویر میں نے بنائی تھی؟ بہت دنوں سے یہ تصویر گھر میں پڑی ہوئی تھی میں نے سوچا، اسے بھی کام میں لے آؤں۔“
متا نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں مگر لیکن اس کے ہاتھ میں جو تپا لٹش کا ایک بڑا سا ڈبہ کیوں دے دیا ہے! جو تپا لٹش کا ڈبہ میں نے کبھی پیار سے اپنے گالوں سے لگایا ہے کیا؟

متعین منہ سے لگا: ”تم بھی کتنی بے وقوف ہو! اتنی دیر سے تم کیا دیکھ رہی ہو؟ وہ بھی ایک اشتہار ہے۔ ورنہ لٹش کا لٹش کا اشتہار۔ اگر یقین نہ آئے تو میرے لئے منیجر صاحب سے پوچھ لو۔ کچھ میں اسے منظور کر کے لایا ہوں، کچھ روپیہ نقد ڈالو اس بھی لے آیا ہوں۔“

متا نے نہ جانے کیا سوچا اور پھر دھیرے دھیرے اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

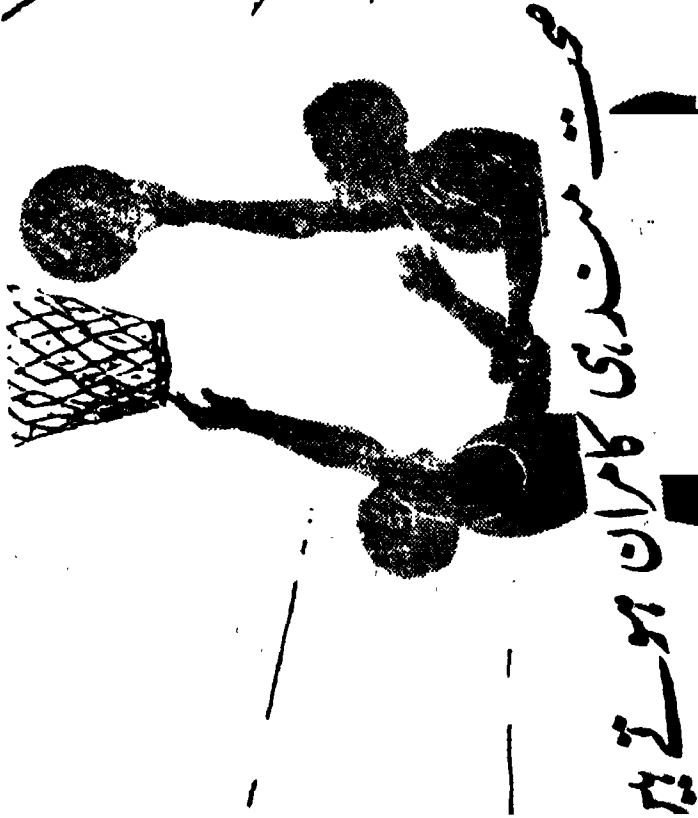
★

صفی الدین بقیہ ۳۱

میں یوں سمجھ لیجئے کہ ہم اشیاء قدرت کی حقیقی وضع کے ساتھ نہ یہی طور پر ملتی جلتی وضع و ہیئت سے جتنا بھی دور ہوتے جائیں گے۔ اتنی ہی تمثیل کو بحیثیت واحد شناخت کرنے میں دشواری ہوگی اور ناظر کو اس کا مفہوم اخذ کرنے کے لئے براہ اس میں حصہ لینا پڑے گا۔ اگر اس بات کو وسیع ترین ضمن میں دیکھا جائے تو کچھ عجیب نہیں کہ یہ ہر عظیم فن کی لازمی خصوصیت ہو۔ لیکن اگر اسے محدود ضمن میں دیکھا جائے تو اس میں غالباً اسلام کے رواۃ کی فن کی مخصوص جو ہریت کی ایک مخصوص جھلک یا ادا دکھائی دے گی۔

’سیلاب‘ سے کیا جائے۔ اس موازنہ کو زیادہ واضح بنانے کے لئے ’سیلاب‘ کی گرفت کو بھی پیش نظر رکھا جاسکتا ہے۔ جو ان دونوں کے بین بین ہے۔ فن پارے میں بادبان کے تلے ایک چھوٹی سی کشتی کی اہراتی بل کھاتی اشکال ہیں۔ دوسرے میں یہی اشکال سیلاب سے دبے پچکے ہوئے درختوں کی کیفیت واضح کرنے کے کام آتی ہیں۔ اور تیسرے میں یہی اشکال پھر موجود ہیں لیکن اسنے فطری تمثیل پہ سے اور بھی زیادہ ہٹی ہوئی مگر ساتھ ہی ان میں یہ میلان پایا جاسکتا ہے کہ اس کے اجزائے ترکیبی الگ الگ ہو کر پھیل جائیں۔ زیادہ واضح الفاظ

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء



صحت مند ہی کامران ہوتے ہیں

آپ کے تحت جگرا علی تربیت کھلی ہوا
اور بہترین غذا کے مستحق ہیں۔
راسوئی بناسپتی جس میں حبیبی تین
اے اور ڈی شامل ہیں لذت طعام کے ساتھ ساتھ
توانائی بھی بخشتا ہے تاکہ قوم کے ذہن
مستقبل کو سنوارنے کے لئے اٹھ سکے
جدوجہد کر سکیں۔



راسوئی
ہاتھ کے مس سے محفوظ
اسول حفظان صحت پر تیار کیا ہوا
وٹامن 'اے' اور 'ڈی' سے بھرپور

تیار کردہ :-
منقبول کمپنی لمیٹڈ

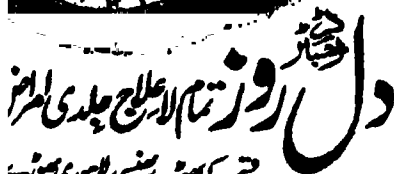
(مشہور "ایگل وناستیتی" کے بنانے والے) مشہور پروڈکٹ - کراچی

واسطہ
آدم لمیٹڈ جوڈیا بازار

INTERNATIONAL

رشتہ موجود ہے جو کبھی ٹوٹنے نہیں پاتا۔ اس کے لئے بہت ہی ضبط کی ضرورت ہے۔ اکثر ادیب اس ضبط کو برقرار نہیں رکھ سکتے۔ اور جلد ہی کہیں دکھیں بہک جاتے ہیں۔ انہیں جو کچھ کہنا ہو اس سے زیادہ کہہ جاتے ہیں اور بہت بڑھا چڑھا کر۔ مولوی صاحب ہمیشہ سچی تلی بات کہتے ہیں مگر بہت ہی سبک، نکھرے ہوئے پیرائے ہیں۔ جس سے مطلب بھی ادا ہو جائے اور بیان کی دلکشی بھی قائم رہے۔ اسلوب کا مسئلہ ان کے لئے بہت ہی صاف اور سیدھا مسئلہ ہے۔ کوئی ٹیپ ٹاپ کوئی ہنگامہ آرائی نہیں۔ جو کچھ ہو آمد ہی آمد ہو۔ ادبیہ کفایت شعاری حقیقتہً زیادہ بھور اور موثر ثابت ہوتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ مولوی صاحب کی تحریر کتنی نکھری ہوئی، کتنی صاف ستھری اور پاکیزہ ہے۔ جیسے پہاڑ سے خود بخود پھوٹنے والا قدرتی مرجھم۔ جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جائیں۔ اور ایک سکول

پہلے سے دو خط



جہنم کے پھوٹے منی لاجپوری چھوٹے
مظاہرانی چھوٹے یا سور عکینت حد بال توڑ داد و خیل خار
گنج خست زیر کچلاری گیتی رومی سا خود چندی دست مبار
درہ جلیں زوجن چوٹ نئے اور پرانے زخم اور نہری جانور
کے کاٹے اور دوسے کا بغیر اور تیر ہدف طالع ہے۔

چھیرہ ہاڑا اور مریم ٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیخ

دو روپیہ — ایک روپیہ —

۱۹۲۲

انڈین کمیٹی ہبز
جنگ لنگ پیر

دل روزگار کی پیشانی پر شکر کے لہجے میں سال کے ہر لمحے
کیسے گزرتے ہیں! آفتِ فتنہ ہوا۔ دل روزگار صرف
بھونکے گھانے کے بھونکے مٹھکے کی جاتی رہی۔
کاش! لہجے پہلے ایسے تیرے ہر حرفِ طبع کا علم ہوتا۔

۱۰۰-۱۰۱

انہیں انہی جہز
گنگ گنگ چین

.....
 ملائے تھے جس کی وجہ سے نادرش بہت ہنس رہا تھا
 نادرش نے کہا کہ تم مجھے بتاؤ کہ میں کیسا ہوں
 اگرچہ یہ سب کچھ کہنا تو نہیں ہوا مگر نادرش نے کہا کہ
 کا وہ تو دل تو تھا کہ نادرش نے کہا کہ
 نادرش نے کہا کہ میں کیسا ہوں
 نادرش نے کہا کہ میں کیسا ہوں
 نادرش نے کہا کہ میں کیسا ہوں

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰

۱۹۰۴ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاهر الدین ایند نشرو دوزو لا فیروز پور رو د لاہو خوب

میر مشہود و افروز صاحب طلب کریں

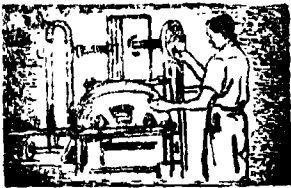
ایک اور پانچ

مصباح الحق

”اگلے منصوبہ‘ ترقی میں جو مقاصد رکھ رہے ہیں وہ تب ہی حاصل ہو سکتے ہیں جب ہم سخت محنت کرنے کے لئے تیار ہوں اور اس کا تسبیہ کر لیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو بھی اس سر زمین پر آباد ہے اس کے مستقبل کو ماضی سے ہم دیکھنے کا خواہاں ہے اور چاہتا ہے کہ وہ تیزی سے ترقی کی راہیں طے کرتا ہوا ممالک عالم میں ایک قابل فخر مقام پر پہنچ جائے۔ ان مقاصد کو صرف تندہی اور انتھک کوششوں ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے،“

(فیلڈ مارشل محمد ایوب خان)

پاکستان کو ابھرے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی اور ہر چیز کی داغ بیل ڈالی جا رہی تھی۔ صرف اتنا معلوم تھا کہ حالات کا رخ کیا ہونا چاہیئے۔ سب سے مقدم تو ہمارے یہاں زراعت ہی تھی۔



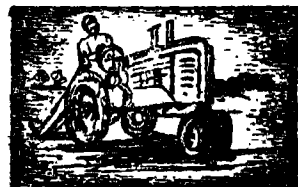
اس پر بوجہ نہ دی جاتی تو اور کس بات پر دی جاتی۔ اور زراعت اور آبپاشی کا چولی دامن کا ساتھ

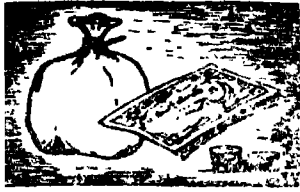
ٹھہرا۔ ہمارا زمانہ کلون کا زمانہ، برق اور بھاپ کا زمانہ، طاقت کا زمانہ۔ پھر صنعتی ترقی، برقی اور طاقت کے دوسرے ذریعوں پر زور نہ دیا جاتا تو اور کس چیز پر دیا جاتا۔ کھانے پینے کے ساتھ پہننا بھی لازم ٹھہرا۔ یعنی پار چات۔ جن کا شمار اشیائے صرف میں ہوتا ہے۔ ان سب روزمرہ کے کام میں آنے والی چیزوں کے لئے ہم کب تک دوسروں کے

چہ نہیں، صرف پانچ ہوتے ہیں۔ وہ کیسے؟ آپ تو لکل آلتی گنگا بہا رہے ہیں۔ جی نہیں، گنگا بالکل بیک بہ رہی ہے۔ صرف ایک لفظ کا ہیر پھیر ہے۔ ک پانچ نہیں۔ ایک اور پانچ۔

بہت خوب! اب لکے ہاتھوں یہ بھی عقدہ بھل جائے کہ ایک پانچ کونسا ہے اور دوسرا پانچ کونسا۔

میرا مطلب ہے ہمارے پانچ سالہ منصوبے۔ ایک وہ جو گذر چکا۔ اور دوسرا وہ جس کا اب ہم باز کر رہے ہیں۔ ایک ابتدا تھا دوسرا انتہا۔ ر ابتدا تو آپ جانیں ابتدا ہی ہوتی ہے۔ ابھی





میں ٹھیک ٹھیک تال
میل پیدا ہو جائے تو پھر
کیا چاہیے۔ تب تو ہمارا
ملک بڑی دلجمعی اور
تیزی کے ساتھ اقتصادی
و معاشی ترقی کی شاہراہ

پر گامزن ہو سکے گا۔ اس سلسلہ میں یہ دیکھنا بھی
لازم ہے کہ ہمارے فوری مقاصد کیا ہوں۔ یہ
جیسے بھی بن بڑے اپنی زراعتی و صنعتی پیداوار
کو بڑھانا چاہئے تاکہ ہماری ملکی دولت بڑھے
ہماری آمدنی میں اضافہ ہو اور ہم سب آسودہ
خوش حال ہوں۔

یہ آئوں نہیں جانتا کہ ہمارا ملک ایک زراعتی
ملک ہے۔ اس لئے ہمارا ایک بہت بڑا مقصد یہ ہے
چاہئے کہ ہم اپنی غذائی ضرورتوں کو پورا کر
کے لئے اٹری چوٹی کا زور لگا دیں اور زمین سے ک
مقدار میں غلہ آگائیں۔ اس کے لئے حضرت نوح
زمانے کے آلات اور طریقے قطعاً موزوں نہیں ہو سکتے
جدید زمانے میں جدید آلات سے کام لئے بغیر چارہ نہیں
لہذا ضرورت ہے کہ ہم اپنی زراعتی کوششیں بنائ
جدید ترقی یافتہ طریقوں سے کام لیں اور ا
دوسری ضروریات کو پورا کرنے کے لئے صنعت
اس طرح فروغ دیں کہ اس سے زراعت کو ب
فائدہ ہو اور ملکی ضرورتیں بھی پوری ہوتی رہیں
اگر سوئی کپڑوں اور پٹن کی صنعتوں کی مق
ایک تھائی یا اس سے



زیادہ اور شکر سازی کی
مقدار نصف کے ہند
بڑھا دی جائے تو
کیا کہنے۔ چھوٹے

پیمانے کی دستکاریاں بڑی کام کی چیز ہیں۔ ان
ملک ترقی بھی کرے گا اور لوگوں کو روزگار
ہاتھ آئے گا۔ صنعتوں کے سلسلہ میں ایسی سہولت
پر زور دیا گیا ہے جن سے نجی سرمایہ لگانے والا
کو خواہ وہ ملکی ہوں یا غیر ملکی، فائدہ بھی پہنچ
اور ان کی پوری پوری حوصلہ افزائی بھی ہو۔ غذ
حیثیت سے خود کفیل ہونے کے لئے آئندہ پانچ سا
میں پیداوار کی مقدار ۲۰ فیصدی یا اس سے ز

دست نگر رہ سکتے ہیں۔ بے شک اپنے وطن میں
سب کچھ ہے ہمارے۔ مگر یہ خالی دعویٰ ہی
بن کر نہ رہ جائے۔ قدرتی وسائل سب موجود
مگر ان کو کام میں لانا تو ہمارا کام ٹھہرا۔
کسی نے یونہی تو نہیں کہا:

تو شب آفریدی چراغ آفریدم
سفال آفریدی ایام آفریدم
بیابان و کھسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم
من آنم کہ از سنگ آئینہ آزم
من آنم کہ از زہر نوشینہ آزم

یہ حکایات لطیف تو آب نے آگے بھی بنی ہوں گی۔
بیراج، برقابی طاقت کے منصوبے، کرنالٹی میں کاغذ
کے کارخانے، سوئی گیس۔ بندرگاہوں کی گودیاں۔
غرضیکہ کیا کیا کچھ۔ اور ان سب کا سرچشمہ۔
”ہی آئی ڈی سی“، کاشاندار ادارہ۔ مگر صاحب ابتدا
پھر ابتدا ہے۔ انقلابی حکومت نے آئے ہی ان سب کا
نقشہ ہی اور کر دیا۔ اور اس کا نتیجہ ہے۔ ایک
اور پانچ۔ یعنی ہمارا دوسرا پانچ سالہ منصوبہ۔ زیادہ
وسیع، زیادہ کثیر المقاصد اور زیادہ مستم بالشان۔



مشکی آنست کہ خود
بیوید نہ کہ عطار بگوید۔
ابھی اندازہ نہیں کیا
جاسکتا کہ اس ہرجمہتی

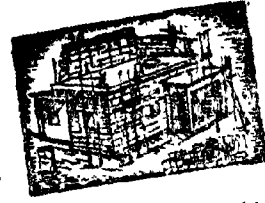
منصوبے سے ہمارا ملک کہاں سے کہاں پہنچ
جائے گا۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اس منصوبے
میں کوئی خیالی پلاؤ نہیں پکائے گئے۔ یہ بہت
ہی حقیقت پسندانہ منصوبہ ہے۔ فکر و نظر اور حکمت
و تدبیر کا شاہکار۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے
کہ اس سے کوئی ڈرامائی اثر پیدا کرنے کی کوشش
نہیں کی گئی۔ جو بھی مقاصد ہیں بڑے ہی صاف
مید ہے اور۔ چھے تلے پیرائے میں پیش کئے گئے ہیں۔
یہ مقاصد کچھ آسان نہیں۔ ہر مقصد کو حاصل
کرنے کے لئے جد و جہد کی ضرورت ہے۔ پہلے تو یہ
طے کرنا ضروری ہے کہ ترقی کی نہج و روش
کیا ہو۔ ہماری بڑی بڑی ضروریات کیا ہیں۔
انہیں کس طرح پورا کیا جائے۔ ہمارے وسائل

مئی ۱۹۶۰ء



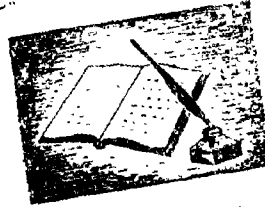
صدی اضافہ - اخراجات کچھ اندرونی اور کچھ بیرونی ذرائع سے پورے ہوں گے۔

ہر میدان پر ہمہ گیر توجہ دی جائے۔ مگر غذا زیادہ کرنے سے بڑھتی ہوئی آبادی کا مسئلہ تھوڑا حل ہو جائیگا۔ اس لئے منصوبہ کا ایک اہم پہلو اس کی روک تھام ہے۔



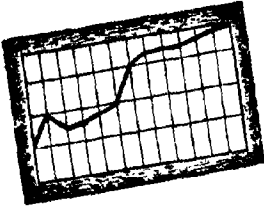
منصوبے کا مطمح نظر ۱۹۶۰ء تک قومی آمدنی میں ۲۰ فیصدی اضافہ ہے۔ یہ ترقی پذیر اور خود کفیل معیشت کی طرف بہت بڑا قدم ہوگا۔ ایسے کہ ۶۵۰ کے مقابلے میں ۷۵۰ء تک آمدنی دوگنی اور ۸۵۰ء تک چارگنی ہو جائے گی۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ آبادی میں ۹ فیصدی ترقی ہوگی تو فی کس آمدنی میں کوئی ۱۰ فیصدی اضافہ ہوگا۔ حالانکہ پچھلے منصوبے میں تقریباً کوئی بھی اضافہ نہیں ہوا تھا۔ لیجئے اس عظیم منصوبے کے مقاصد ایک ہی نظر میں دیکھئے:-

اس منصوبے کا بنیادی پتھر بہت ہی عمدہ اور مضبوط ہے۔ اپنے کام کی چیزیں زیادہ برآمد کی جائیں اور باہر سے آنے والی چیزیں خود بنا کر جلدی جلدی خود کفیل ہو جائیں اور اپنا ذریعہ معاش خود پیدا کریں۔ مزدوروں کو جن کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، کام سے لگایا جائے۔ قوم کی بھلائی اور خوشحالی، تعلیم، صحت اور رہائش کو ہر طرح بہتر بنانے پر موقوف ہے۔ ایسے کہ مدرسوں اور بڑے لکھے لوگوں کی تعداد بہت بڑھ جائے۔ اعلیٰ کثیفی تعلیم خصوصاً سائنس اور ٹکنالوجی کی تعلیم خوب ترقی کرے۔ چیدہ چیدہ صنعتوں میں ۵۰ فیصدی اور چھوٹے



پیمانے کی صنعتوں میں ۱۵ فیصدی اضافہ متوقع ہے۔ ملک کے کم خوش حال علاقوں کو مدد دینا اور انہیں معاشی خدمات بہم پہنچانا از بس ضروری ہے۔

۱۔ قومی آمدنی میں ۲۰ فیصدی اضافہ۔
۲۔ غلے کی پیداوار میں ۲۰ فیصدی سے زائد اضافہ۔ اس کے لئے ضروری ہوگا کہ میراب رقبہ میں ۱۵ لاکھ ایکڑ کا اضافہ ہو اور ۷ لاکھ ایکڑ زمین کو ترقی دی جائے۔



۳۔ بیرونی زر مبادلہ کی آمدنی کو ۲۰ فیصدی بڑھا کر فاضل ادائیگیوں کے توازن کو پاکہ تان کے لئے بہتر بنایا جائے۔

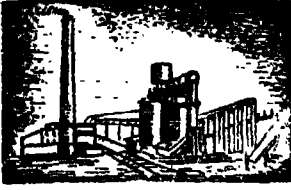
۴۔ بڑے پیمانے کی صنعتی پیداوار کو ۵۰ فیصدی سے زیادہ بڑھایا جائے۔

۵۔ ۷۵ کروڑ روپے کے صرف سے چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دیا جائے۔

۶۔ مشرق وسطیٰ پاکستان کے کم ترقی یافتہ علاقوں کو اقتصادی ترقی کے لئے مدد دی جائے۔

رہا اخراجات کا سوال تو یہ کچھ ایسی دشواریات نہیں۔ چون عشق حرم باشد سہل است بیابان ما۔ حکیم ملت رحم نے بھی یہ نکتہ سچھا دیا ہے کہ علم معیشت بھی زندگی ہی کا ایک جزو ہے۔ قوم کے دل میں لگن ہو تو وہ ہر بات کے لئے سروسامان پیدا کرسکتی ہے۔ اندازہ ہے کہ اس منصوبے پر ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک کوئی ۱۹۰۰ کروڑ روپے لاگت آئے گی۔ اس کے معنی ہیں پہلے منصوبے کے انتہائی اخراجات کے بالمقابل ترقیاتی اخراجات ۵۰ فر





اس سلسلہ میں ہمیں یہ بات پوری طرح ذہن نشن کر لینی چاہئے کہ محض لمے چوڑے منصوبے باندھ لینا کوئی بڑی

بات نہیں۔ اصل چیز تو ان منصوبوں کو کامیاب کر کے دکھانا ہے۔ اور یہ مصمم ارادہ کہ ہم نہ جس کام کا تہیہ کیا ہے اسے پورا کر کے رہیں گے۔ یہ تمام تر ہماری ذاتی سعی و کوشش پر موقوف ہے۔ صدر پاکستان نے بھی ارشاد فرمایا ہے کہ

”اتنا واضح کر دینے سے کہ اس منصوبہ سے کس طرح قومی دولت و خوش حالی کو بہتر بنایا جائے۔ میں نے آپ کو صرف آدھی کہانی ہی سنائی ہے۔ اگر آپ واقعی یہ تمام فوائد حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو اپنے زور بازو اور جد و جہد ہی سے کام لینا پڑے گا۔ یہ ممکن نہیں کہ ہمیں یہ فوائد بونہی ہاتھ پاؤں تلے بغیر ہاتھ آجائیں۔“

لہذا اس عظیم تجربہ کو کامیاب بنانے اور عروج و ترقی سے ہمکنار کرنے کے لئے ہمیں اپنی بہترین کوشش وقف کر دینی چاہئے تاکہ ہمارا حال بھی بدرجہا بہتر ہو جائے اور مستقبل بھی کہیں زیادہ تابناک ہو۔

کیا جائے۔ مشرقی پاکستان میں ترقیاتی کوششوں کو تقریباً ۱۴ فیصدی اور مغربی پاکستان میں اندازاً ۷ فیصدی بڑھایا جائے۔



۷۔ ملک بھر میں دیہاتی ترقیاتی ادارہ کاجال پھیلا

دیا جائے۔

۸۔ نظام تعلیم کی از سر نو تنظیم اور توسیع۔

۹۔ صحت کی مزید سہولتیں اور بیماریوں کا انسداد۔

۱۰۔ رہائشی سہولتیں اور بہم رسانی آب کو ترقی دی جائے۔

۱۱۔ روزگار کے مواقع مہیا کئے جائیں۔

۱۲۔ مزدوروں کے حالات بہتر بنائے جائیں۔

۱۳۔ خاندانی منصوبہ بندی کا پروگرام عمل میں لایا جائے۔



بچے کے اس سوال کا جواب بچپارے آپا کی سمجھ میں بھی فوراً نہ آیا چونکہ وہ بھی نظریہ اضافیت سے بالکل بیخبر تھے، لیکن آخر کار اپنا بھرم قائم رکھنے کی صورت نکال ہی لی اور یہ جواب دیا ”اس کے معنی ہیں کہ.... جب فضا سمٹی ہے تو وقت پھیل جاتا ہے!“

”اباجان- زمان و مکان میں کیا تعلق ہے؟“

گوکہ اس علمی اصطلاح سے آئنسٹائن کی یہ مراد نہ رہی ہوگی لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جیٹ طیاروں کے استعمال سے مسافرتیں بہت کم ہو گئی ہیں اور چند ہفتے کی مدت بھی دور دراز مقامات پر جا کر تعطیل گزارنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ خواہ بغرض تفریح یا بغرض کاروبار جیٹ طیارے سے سفر کا تمام تر مدار سیال ایندھن اور مرزقات پر ہوتا ہے جن کے بغیر جیٹ طیارے پرواز ہی نہیں کر سکتے۔ اور یہ ملحوظ رہے کہ جو سیال ایندھن اور مرزقات جیٹ طیاروں میں استعمال ہوتے ہیں ان کی بہترین قسم برما شیل فراہم کرتی ہے۔



برما شیل کا آب کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

خیابان پاک

(پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب)

علاقائی شاعری کی روایات — سہانے گیت اور میٹھے بول — پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نعمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے مائز پر نہایت وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ اس کا گردپوش بھی مصور اور دیدہ زیب ہے۔ ضخامت تین سو صفحات

قیمت چار روپے - علاوہ محصول ڈاک

ادارۂ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

یہ خوف و اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد ہے نہ تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بحال ہونے میں تاخیر ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے دفع ہوجانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتے ہیں۔

درد کی دھڑ سے بچنا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
قابو پاتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ بھرپور چمکی و توانائی محسوس کرتے ہیں۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے

اصلی سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر بند
کئے ہوئے ورق پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



ایک پھول کی طرح...



آپ کا رنگ روپ
روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے۔ رِکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ رِکسونا میں قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب کمپنڈ شامل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے۔ اور جہرے پر بلاؤٹ و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ رِکسونا میں پھولوں کی سی دلفریب خوشبو ہے جو دیگر آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔ روزانہ رِکسونا صابن استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت
رِکسونا
صابن سے کیجئے



نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ، منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کرسکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کرسکے۔ ”نوائے پاک“، میں ملک کے نامور شعرا کی اکھٹی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، کیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے اور خوبصورت کرد پوش سے آراستہ۔ ”گیت اپ“، بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

*

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فن کاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہوچکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“، میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے :

حضرت امیر خسرو - سلطان حسین شرقی - میاں تانہ سین - نظام الدین مدهونائک

تان رس خاں - مسیت خاں - اور استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سرورق - ۳۷ صفحات قیمت ۱۲ آنے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔

مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکلوڈ روڈ - کراچی - مدیر : رفیق خاور



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

بہرورد

بہرورد دوا احسانہ (وقت) پاکستان - کراچی - ڈسٹرکٹ - لاہور - پانچام



UNIK-SP-1-00

جب بچے نے بچے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسولیو ریٹریڈ (پاکستان) لمیٹڈ کراچی، لاہور، چٹھاگ، ڈھاکہ

STRONACHS



کیا آپ اپنے پٹرول ٹینک میں
کم پٹرول
رکھنے کے قصور وار ہیں؟

پٹرول ٹینک پٹرول سے بھر لیجئے، اور پٹرول کی بچت کیجئے!

آپ اپنے ٹینک میں جتنا کم پٹرول بھریں گے تب تک اسی میں
اتنی ہی جگہ خالی رہے گی اور پٹرول گیس بن کر اڑھلے گا اور ساتھ ہی
ساتھ آپ بار بار پٹرول بھرانے کی زحمت سے بھی بچیں گے
اور اس غیر ضروری آمد و رفت پر پٹرول بھی ضائع نہیں ہوگا
ہمیشہ پٹرول ٹینک پٹرول سے بھر لیا کیجئے اور اس طرح پٹرول کی بچت کیجئے



اور ہر میل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبل گیس

استعمال کیجئے۔ اس کے ہر ایک گیلن سے آپ کی کار ڈائریکٹ چلتی ہے

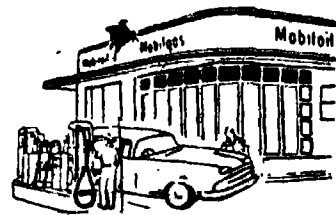
موبل آئل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کارآمد رہتا ہے

اسٹنڈرڈ فیکٹوم آئل کمپنی

(موجودہ ذمہ داری کے ساتھ یو۔ ایس۔ ایس میں قائم شدہ)

کراچی، دھاکہ، لاہور۔



لال گھونٹے کے نشان پر رکھیں، آپ کی خدمت کے سبب خدایا

کیا خوشی کی گھڑی قریب ہے؟

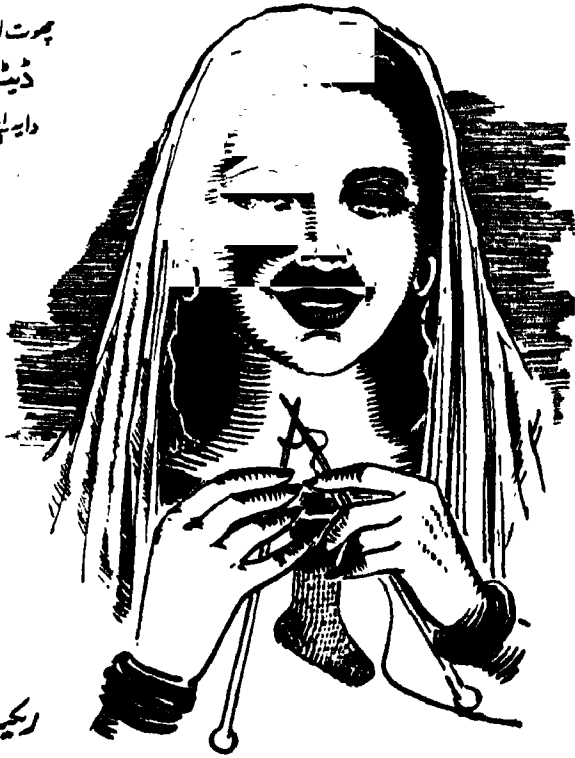
تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید لکئے

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے، جو ابھی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کی ملی میں اگر ضعف یا
غماش آجائے یا زچہ لگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو چھوت لگ جانے کا اندیشہ ہے۔
اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ
طاقتور اور موثر دافع سمیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم
بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔
چھوت اور خون میں نہریلا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے
ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی
دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جراثیم سے پاک کر سکے۔

ڈیٹول



ڈاکٹروں نے اسے استعمال
کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور
۳۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے



ریجٹ اینڈ کولمین آف پاکستان لیمیٹڈ
پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳۸۔ کراچی

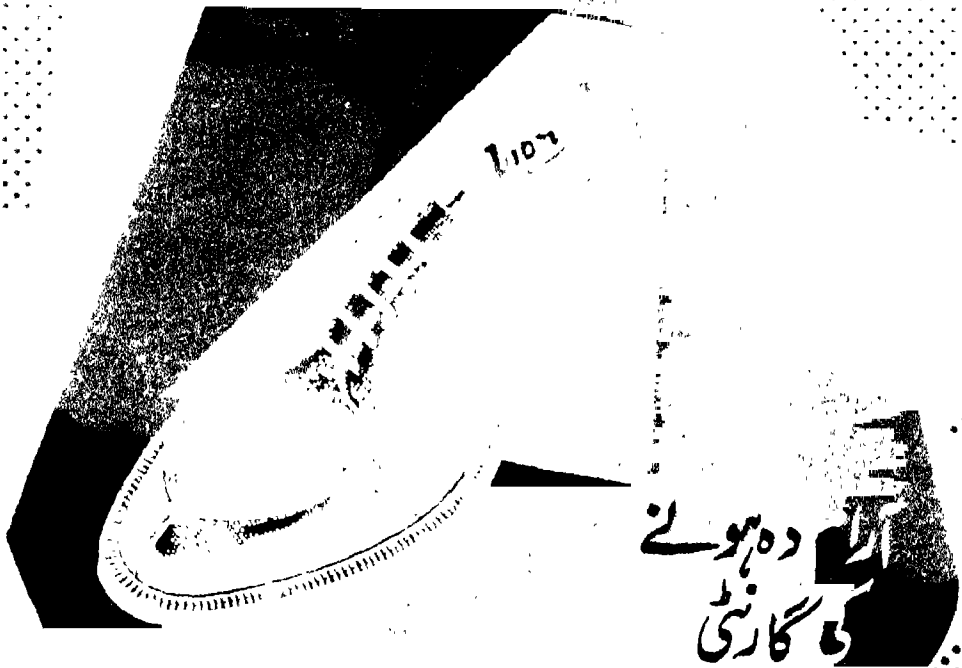
چھوت سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ماہنامہ کراچی جولائی ۱۹۶۰ء

عوام کے لئے
کفایتی جوتے

نبرانڈ شوئز خریدیئے

AND SHOES



آرام دہ ہونے
کی گارنٹی



یہ فرینڈز شوئز نو فیکرنگ کمپنی کراچی پاکستان

ہم سلیقہ خاتون اپنے حسین شعور سے
 تجھ کو چند سار کھتی ہے اور صحت و
 توانائی کے لئے کھلی ہوا اور صحت مند غذا
 کی اہمیت کو بھی خوب سمجھتی ہے۔
 یہ صحت پرست اور رکھنے کے لئے

رسوئی بنابیتی

میں تفریح کھانے پکاتی ہے اور
 اکثر کیلوں میں مصروف ہے۔
 رسوئی بنابیتی میں اس
 اے اور ڈی ٹالیوٹیکو
 کہہ کے لئے ایک گونہ طاقت
 کا وسیلہ ہے۔



صحّت و مسرت کی تصویر

رسوئی ایک ایسے سے ہے مفرد
 اصول مختلف صحت پر تیار کیا گیا ہوا
 وہ اس "اے" اور ڈی ٹالیوٹیکو

تخلیو ہے۔ مقبول کھیتی لیٹ
 (شہر رانگی و نا کھیتی کے لئے ایک گونہ طاقت)

دست کشیدہ کھانہ آدم لیسٹ اے ملوٹیکو

شماره ۶



جلد ۱۳

جون ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۸	جسیم الدین	مقالات: لوک کھیل (مشرقی پاکستان)
۱۲	آغا ناصر	ناول اور ڈرامہ
۱۵	عبدالحلیم اثر افغانی	ہماری نسلی اور ثقافتی وحدت (ایک پہلو)
۲۴	محمد شکرین	افسانہ، ڈرامہ، ٹچنگ (افسانہ)
۳۵	صہبیا اختر	”رنگ محل میں آگ لگی؟“ (منظوم ڈرامہ)
۲۲	سید ضمیر جعفری	نظمیں: ”جوئے کہستان“
۲۵	جیل نقوی	”مجنروی آہنگ“
۲۶	عبدالرؤف عروج	”باندھو رے نیا کنارہ دیا“
۲۵	مولانا ابوالجلال ندوی	ثقافت: بلوچی ظروف پر نقش
۵۴	سید آفاق حسین آفاق	فن: فن کار و پنگر (ڈیزائن سینٹر)
۳۴	عرفانہ ملک	غزلیں: ضمیر اظہر
۵۱	ثروت خاں	مقامات: شہ کوہ (دنکا پریت)
	رنگین مکس، انور سعید راجپوت	سرورق: بارغ جناح (لاہور)

فہرست
آٹھ آنے

شائع کردہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳

چند سالانہ
پانچ روپے آٹھ آنے

کراچی

لوک کھیل

وہ کھیل جو محض عوامی ہی نہیں بلکہ عوام کے اپنے برسوں پرانے کھیل ہیں جو مشرقی پاکستان میں سستی سستی گاؤں گاؤں دکھائے جاتے ہیں۔ اور یہاں کے لوگوں کی زندگی میں اس طرح سے بسے ہوئے ہیں کہ ان میں مشرقی پاکستان کی روح بولتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

جسیم الدین

وہ منظوم مطالبے جو ہمارے سنی کان۔ رکھالی کان اور چھیلے بھلا نوسورا یعنی عورتوں اور رکھوالوں کے گیتوں اور بچوں کی لوریوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان سے ہماری دیہی زندگی کے کتنے ہی پہلو ابھارے جاتے ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن پر ہمارے بڑے بڑے ڈراموں کی بنیاد استوار ہے۔ مثال کے طور پر یہ چھیلے بھلا نوسورا ملاحظہ ہو۔

کیسی مڑے کی بات بلو، کیسی مڑے کی بات!
کالی چیزیں چار۔

ان کے روپ الپ دکھا دو
پھر میں آؤں تمہارے سات

بلو، کیسی مڑے کی بات!

ایک تو کالا کا گٹھرا دوجی باوری کو لٹیا
ہاں اور گرم سم کلچر پیا پہننے کالا کالا جوڑا
سب سے کالی، سب سے پیاری تیری کھلی لٹ ہے بلو
جیسے گھور اندھیری رات کیسی مڑے کی بات!

یہ بات تو عام طور پر معلوم ہے کہ ہمارے گاؤں میں لڑکے لڑکیاں ایک دوسرے کے ساتھ آزادی سے اٹھتے بیٹھتے ہیں جو ان کی شاد و ناو دگر کی چار دیواری سے باہر نکلتی ہیں۔ پھر بھی شام سے پانی بھرنے کے لئے پاس ہی دریا کے گھاٹ پر جانے بغیر جا رہا ہوں۔ ایسے موقعوں پر چھیل چھیلے ایلیلے جوانوں سے ملنے جلنے کی صورت نکل ہی آتی ہے۔ گھروں جو ان، لوگوں کی نگاہوں اور آمد و رفت سے دور سنسان جگہوں اور چھپنے کے بر محل وقت سے غائبہ اٹھا کر محبت کی چٹائی پر چلنے میں بے ہی اشتیاق سے کام لیتے ہیں۔ لیجئے، ایسے ہی ایک دلاؤ پر منتظر کی تصویر ملے اس مضمون کے منظوم ترجمہ شبابِ نعت کے قلم سے ہیں۔ مدید

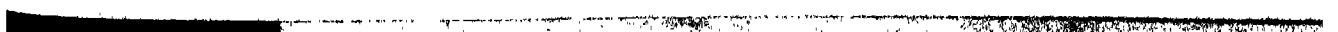
انیسویں صدی عیسوی میں انگریزوں کے زیر اثر ڈرامائی ادب کچھ ایسا پروان چڑھا جس کی مثال شاید ہی کہیں دکھائی دے۔ چنانچہ اگرچہ چند سے لے کر رابندر ناتھ ٹیگور تک نہ جلتے کتنے ڈرامے لکھے گئے، اور سچ تو یہ ہے کہ بنگال میں جس کثرت سے جدید وضع کے ڈرامے لکھے گئے ہیں تب بھی ہندوستان کی کسی اور زبان میں شاید ہی لکھے گئے ہوں۔

اس کے باوجود میں ماننا پڑے گا کہ ادب کا یہ بڑا ہی مایہ ناز سرمایہ ہمارے لوگوں کی سرشت کی اس طرح حکما سی نہیں کرتا جتنا کہ دوسرے ملکوں کا ڈرامائی ادب کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب سیر کا بھگادوری اداکاروں کا ایک طائفہ لے کر امریکہ گیا تاکہ وہاں بنگلہ ڈراموں کے ترجمے کی پیشکش کرے تو دیکھنے والوں نے ان کو سراہا تو ضرور لیکن ان میں اس دھرتی کی رسم ریت کی حقیقی جھلک نہ پاسکے جس میں یہ ڈرامے پیدا ہوئے تھے اور جس کی توقع وہ ان ڈراموں سے کرتے تھے۔ اصل یہ ہے کہ ہمارے یہاں جدید مغربی وضع کے جو ڈرامے پیدا ہوئے ہیں ان کی جڑیں ہماری روایات میں پیوست نہیں ہیں، اس لئے وہ کبھی بلند مقام پر نہیں پہنچ سکتے۔

اس کے برعکس ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ ہمارے پاس ایسی لوک کہانیوں اور ناٹکوں کا ایک وسیع سرمایہ موجود ہے جو ہمارے عوام کے فکری زندگی میں اس طرح بے بسے ہوئے ہیں کہ وہ اس کا جزو بن گئے ہیں۔ ان میں ایک قدرتی کشش، ایک دلاؤ دینری، ایک نمایاں چٹکارہ اور حقیقی حاکموں کا پابا جانا ہے۔ اور یہ اسی خصوصیتیں ہیں جو ہمیں اپنی طرف متوجہ کئے بغیر نہیں رہ سکتیں خوش قسمتی سے بعض جدید لکھنے والے کم از کم اپنے کھیلوں کی بنیاد اس پختہ نیلے پر رکھ رہے ہیں اور بڑے ہی عمدہ نتائج کے ساتھ چنانچہ



عوام کے صدر
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان



پنگھٹ پر تماشہ کرے!

ایسے واقعے بنگلادیش کے کئی علاقوں کے ”رکھائی گان“ اور ”باداماشی گان“ میں نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان ضلعوں میں بھی جہاں ”بیدار تماشہ“ کا رواج نہیں، یہ ”جلد حر گیت یعنی“ اپنا گھر بھرے“ گایا جاتا ہے۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ”بیدار تماشہ“ کے مرتب نے اس ہر دلعزیز اور عام طور پر رائج گیت کو اپنے کھیل میں سمویا ہے۔

بنگلادیش میں ”گازد گان“ یعنی گزرتے گزرتے چلتے پھرتے گوپے گاؤں گاؤں گھومتے پھرتے داشتانی گیت گاتے پھرتے ہیں۔ ان داستانوں کے کردار اکثر ٹری ہی دلچسپ گفتگو کا سلسلہ بھی جاری رکھتے ہیں۔ رفتہ رفتہ ان سب مکالموں کو آپس میں ملا کر ایک لوک ناول کی شکل دے دی جاتی ہے۔ چنانچہ مشرقی پاکستان میں تین قسم کے عوامی ناول رائج ہیں۔ ”مائدہ کا انکشاف“، ”رنگبورا دھرمی گیت“ کا تماشہ اور فرید پور ڈھاکہ، جیسور اور بکسیال کا جاترا گان۔

پہلی قسم کے ناول بالعموم مزاحیہ ایسا کی کھیل ہوتے ہیں۔ ان میں سنجیدگی اور رونے رلانے سے پرہیز کی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے مائدہ کا انکشاف اور بردوان کا لیدہ تقریباً ایک ہی جیسی چیز ہیں۔ ہاں، برسبیل مذکورہ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ مشہور بنگلادیشی نذرالا سلام، کبھی لیدہ کھیل دکھانے والے ایک طائفہ میں شریک رہا تھا۔ ضلع مائدہ کے ان حصوں میں جو پاکستان میں شامل ہیں، اس قسم کا کھیل دکھانے والے کتنے ہی طائفے موجود ہیں۔

انکشاف میں کوئی مادرائی قسم کے واقعات جدیدی دیتاؤں سے تعلق رکھتے ہوں، پیش نہیں کئے جاتے۔ ان میں تو زیادہ تر دیہی زندگی ہی کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے۔ چنانچہ انکشاف وضع کا لوک ناول دیہی زندگی کے کسی عام واقعہ ہی پر مبنی ہوتا ہے۔ لیکن اس واقعہ کو کبھی غناک، سنجیدہ یا المیاتی وضع عطا نہیں کی جاتی۔ مشرقی پاکستان دیہی لوگوں کی سرزمین شہری۔ اسلئے یہاں کے اکثر لوگ گیتوں میں دیہی ماحول یا دیہی موضوعات ہی کا رنگ غالب نظر آتا ہے۔ لیکن جس وضع کے ناٹکوں کا ہم ذکر کر رہے ہیں، ان میں زیادہ تر دیہی علاقوں کی روزمرہ زندگی ہی کا رنگ روپ نمایاں ہوتا ہے۔ آئیے ایک ایسے ناول کی کھلی سی جھلک ملاحظہ فرمائیے۔

ملاحظہ فرمائیے اور دیکھئے کہ وہ محبت کے متوالے کس طرح ایک دوسرے کے ساتھ شاعری کی زبان میں بات چیت کرتے ہیں۔ اور ایک ”لوکا، البیلا“ جو ان لوکا یعنی چھوٹی سی ناؤ کھینچا چلا آ رہا ہے۔ اور ایک نوجوان لڑکی نیلا نیلا پنگھٹ پر پانی بھرنے آئی ہے، یوں پکاراٹھتی ہے۔

اے جوان! تری نوکا دور رہے، دور رہے، دور رہے
تری نوکا سے ابھرتی نہیں، اٹھتی نہیں، لپکتی نہیں
میری لٹوں کو اٹھادیں، اٹھادیں، اٹھادیں، اٹھادیں۔

میری

جوان جواب دیتا ہے :-

نیلا! تم اب جہیں جوان — اونیلا!

پرہے کہاں کھڑے پر بندھا؟

تم آؤ جو میرے دواے — میرے من کی مان

میں کھد پہ نگا دوں پیاری — یہ لال گلال نشان!

اونیلا

نیلا کہتی ہے:

گر آؤں تمہارے دواے، اے بلوان!

مرے چچا کی جائے آن

اگر میں آجاؤں اے پیارے!

مرے باوا کا ٹوٹے مان!

جوان یوں جواب دیتا ہے۔

تیرے چچا کی آن اونیلا!

میں دھن سے بچاؤں گا

ترے باوا کا مان اونیلا!

جھک جھک کے بڑھا دوں گا

ہمارے لوک گیت دیہی زندگی کے ایسے ہی واقعات کا نقشہ

پیش کرتے ہیں۔ اور عوامی ناٹکوں میں بھی ان کا تانا بانا، بڑے سلیقے اور

رہنمائی سے دوڑا دیتے ہیں۔ مثلاً ایک کھیل ”بیدار تماشہ“ دیکھئے۔ جس میں

ایک ایسا ہی معاملہ ان دونوں سے شروع ہوتا ہے:

اوسے مندی!

اپنا گھر بھرے

ہر لہر اک مستی سے

سود خورای اور فضول خری کا خوب خاکہ اڑایا جاتا ہے۔
 رنگپور، کوٹ بہار اور زمین سنگھ کے تماشے نامی کھیلوں پر
 فرید پور کے جاتراگان میں تھوڑی ہی فرق پایا جاتا ہے۔ لیکن شرقی بنگال
 کے عوامی ناٹکوں کی ایک نرالی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں کے تماشے کھیل
 جو زیادہ تر نظم ہی میں ہوتے ہیں، مہنسی مذاق سے پر ہوتے ہیں۔
 مجھے ایک دفعہ عوامی کھیل "مونا شاہ" دنگ دیوی دیکھنے کا
 اتفاق ہوا۔ اس کا موضوع یہ تھا کہ کس طرح بے ہولانامی استری نے اپنے
 سورگیاں شہتی کے ساتھ ایک شہر پر سفر کیا۔ اب فرید پور، گشتیا اور
 ڈھاکہ کے اداکار اس کھیل کو کس قدر درونک بنا دیتے ہیں، اس کے
 کھیلنے۔ لیکن شمالی بنگال میں ڈھیروں غلام گتے ہیں۔ شاید اسی لئے
 یہاں کے لوگ دکھ کی پکار نہیں جانتے اور اس دردناک کہانی کو
 مزاحیہ بنا دیتے ہیں۔

وہ عوامی ناٹک جو موٹی جاترا۔ بونٹی گان۔ بوسنام ہاتھا
 ہمارا ہاتھا۔ موٹن ماتراگان وغیرہ کے نام سے مشہور ہیں، رنگپور میں
 راج ہیں۔ میرا اپنا ڈرامہ پداریا، "موٹی جاترا" کے انداز میں ہے
 اور میرے ڈرامہ "بیدرمی" کا چوہدری "ہمارا ہاتھا" کے چوہدری
 سے ملتا جلتا ہے۔ میں نے "پالاش باڑی" میں خود "ہمارا ہاتھا" کو
 اسٹیج پر پیش ہوتے دیکھا تھا۔ اس کی کہانی یہ ہے۔

بیٹوں (بنجاروں) کی ایک ٹولی نے کسی گاؤں میں ٹھہرا
 ڈالا۔ گاؤں کا چوہدری ایک بنجارہ پر فریفتہ ہو گیا۔ اس قدر کہ وہ
 اس کے تاج کے بھاؤ تیلے لگا۔ جنہیں دیکھ دیکھ کر لوگ لوٹ پوٹ
 ہو گئے۔ اتفاق سے گاؤں میں ایک نوجوان آنکھ لگے جس کا نام
 نادر چند ہے۔ وہ بنجارہ سے عشق کا اظہار کرتا ہے۔ جو یہ جواب
 ہے: "صاحب! مجھے تمہاری باتوں سے لالچ آتی ہے۔ اب وہ جوان
 جو بیٹہ فی کا پارٹ ادا کرتا ہے، چند منٹ اس بھانکے بھاؤ تیلے
 اور اس میں ایسا کمال دکھاتا ہے کہ انسان اس کی داد دے بغیر
 نہیں رہ سکتا۔

فرید پور، بریال اور گشتیا کے ضلعوں میں اس قسم کا
 ناٹک پائے جاتے ہیں۔ ہماشن جاترا۔ اٹھان سینا۔ گشتیا
 اور جمال جاترا۔ ان سب عوامی ناٹکوں کی اپنی اپنی خصوصیات
 جو سارے کھیل کے دوران طبیعت پر عادی ہیں گرجانی رہتی ہیں۔

دو بھائی ہیں، ادنا ایک بڑے بھائی کی بیوی۔ ایک کھلتے پتے
 خوش حال کنبے کے قریب افراد۔ ایک دن دلیر نے بھائی سے کہا: تم
 لوگ مجھے ساااا دن کھیتوں میں لگائے رکھتے ہو۔ کچھ میری شادی کا
 بھی دھیان ہے؟ بھائی اس کا ذکر اپنے گھر والے سے کرتی ہے
 جمنی انور اپنے چھوٹے بھائی کے لئے یہی تلاش کرنے روانہ ہو جاتا
 ہے۔ مگر وہ اکیلا کیسے جانے؟ چھوٹا بھائی اسے واپس بلا لیتا ہے اور
 کئی بار یہ کنبے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ جانا چاہتا ہے
 لیکن بچکا ہوتا ہے۔ آخر بڑا بھائی تنگ آکر اسے صاف صاف بات
 کہنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور اسے پتہ چلتا ہے کہ چھوٹا بھائی بھی اس کے
 ہمراہ یہی کی تلاش میں جانا چاہتا ہے۔ دونوں بھائی کئی جگہ جاتے ہیں
 اور پھر ایک گاؤں کے منڈل یعنی کھیل کے گھر جاتے ہیں۔ اس کی دہ
 بیٹیاں ہیں جن میں سے چھوٹی زیادہ خوبصورت ہے۔ منڈل بڑی لڑکی
 کا ہاتھ پیش کرتا ہے لیکن لڑکا اس پر راضی نہیں۔ اتفاقاً چھوٹی لڑکی
 سلنے آجاتی ہے اور لڑکا اسے فوراً بڑے اشتیاق سے پسند کر لیتا
 ہے۔ اس سے اس اداکار کو جو چھوٹے بھائی کا بھیس بھرتا ہے، مزاحیہ
 حرکات کے لئے بڑا عمدہ موقع ملتا ہے۔ اس کے بعد شادی کے
 بعد کا سینا آتا ہے۔ دو لہا دھن اکٹھے بیٹھے ہیں اور دو لہا اس سے
 بات چیت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر وہ بولتی ہی نہیں۔ اس پر
 دو لہا زور شور سے چیخنا چلانا شروع کرتا ہے کہ بھیلے کو نکلی دھن
 اس کے پتے ڈال دی۔ اس طرح جو وہ مہنسلے والی کیفیت پیدا
 کرتا ہے اور جو مضحک حرکات کرتا ہے نہ صرف دھن کو بولنے پر
 مجبور کر دیتی ہیں بلکہ کھیل کو بھی اتنا دلچسپ بنا دیتی ہیں کہ تماشائی ہنس نہیں
 کر سکتے پوٹ پوٹ جاتے ہیں۔

اس قسم کا مکمل کھیل ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں لیتا۔ اور بالعموم
 ایک رات میں سات آٹھ کھیلوں سے زیادہ پیش نہیں کئے جاتے۔ دیہی
 علاقوں میں ایسے کھیل رات کو کھانے کے بعد شروع ہوتے ہیں اور
 ان کا سلسلہ ساری رات جاری رہتا ہے۔ بعض اوقات کھیل دکھانے
 والی مختلف ٹولیوں میں مقابلہ بھی ٹھن جاتا ہے۔

اگرچہ ان کھیلوں کا مقصد صرف تماشائیوں کو مہنسی کھیل کی
 باتوں سے غفلت نہ کرنا ہے، پھر بھی ان کی تہ میں لوگوں کے اخلاق و
 عادات کو سنوارنے کا مقصد بھی پنہاں ہوتا ہے۔ چنانچہ جو بڑے بازی،

اور اشان سینا کے گیت جیسے،

”دور دس نہ جینو، بلو اے“

دس بھر میں دیہات کے گوشے گوشے میں سنے جاتے ہیں۔ درگاہ کی گیت ہر گراؤں کی کٹیا میں جہاں کوئی میت ہوتی ہے، سوگ کے طور پر گایا جاتا ہے۔ اس ناکم میں بھاشاں جاترا ”اور پالا کرنا“ کے بعض حصے داخل کر دئے گئے ہیں۔ اسی لئے عوام کی روایات کے عین مطابق ہے اور ان کے احساسات و جذبات سے قوت حاصل کرتا ہے۔

”اشان سینا“ کے افراد اس قدر حقیقی ہیں کہ لوگ سمجھتے ہیں یہ انہی کی طرح گوشت پوست کے جیتے جاگتے انسان ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کھیل اس قدر کامیاب ہے اور اس کو ہر کہیں قبول عام حاصل ہے۔

اس ناکم کے افراد آپس میں جو سیدھی سادی گفتگو کرتے ہیں وہ انہیں اور بھی جیتے جاگتے انسان بنا دیتی ہے اور ہمدردی کے تانے بانے اعلان کے تال میل سے دیکھنے والوں پر ایک بے نظیر کیفیت طاری کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ بات صرف اشان سینا ہی پر صادق نہیں آتی بلکہ ان عوامی ناکوں پر بھی صادق آتی ہے جنہیں مجھ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

علاوہ اوردھوں کے یہ بھی ایک وجہ ہے کہ اداکاروں کو اپنے الفاظ زبانی یاد نہیں رکھنے پڑتے۔ اگر وہ دماغ کو ایک دفعہ دیکھ لیں تو وہ خود اس کو یاد کر سکتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے صرف ناکم کا محض ڈھانچہ ہی مرتب کیا ہے۔ اور مختلف کردار اس ڈھانچے میں خود بخود ڈھیک بیٹھ جاتے ہیں اور اداکارانی البدیہ اپنے اپنے مکالمے بولتے جاتے ہیں۔ چونکہ اداکاروں کو الفاظ کے سلسلے میں کافی آزادی ہوتی ہے، اسلئے ہر کوئی اس کھیل کو اور بھی طرح پیش کرتی ہے۔ بعض اداکار اپنی لیاقت ظاہر کرنے کے لئے پارٹ میں کافی تبدیلیاں کرتے ہیں۔ کبھی کوئی حصہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ کوئی محقر کر دیا جاتا ہے۔ اسلئے کہ کوئی خاص صلاحیت رکھنے والا اداکار ہر پارٹ میں دستیاب نہیں ہوتا۔ یہی باتیں ہیں جن کی وجہ سے اس قسم کی تصانیف کو عوامی ناکم قرار دینا بالکل بجا ہے۔ یہ ناکم کوئی خاص آدمی نہیں لکھتے۔ بلکہ انہیں ملک کے سارے لوگ مل کر لکھتے ہیں۔

لیک شروع تو انہی کھیل کی تضامیں ہوتے ہیں اور تماشائی خوب کھل کر تالیاں بجاتے ہیں۔ لیکن بعد میں جب کہانی ایک دو کھچکا نی بن کر افسوسناک طور پر ختم ہوتی ہے تو سارے مجمع پر گہرا سکوت رہی ہو جاتا ہے۔

میں نے ناکم ”اشان سینا“ کی کہانی کوئی ۳۵ برس ہوئے۔ سل کی تھی۔ لیکن کہیں اب جا کر اس کو مختصر شکل میں شائع کر سکا ہوں۔ یہ ہے کہ ایک نوجوان لڑکی ”درگاہ“ اور ایک نوجوان ”اشان“ دو دو رو، ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا ہو کر شادی کر لیتے ہیں۔ شادی جلدی بعد اشان سنگھ ملازمت کے سلسلہ میں پڑیں جاتا ہے۔ ایکچہ اکیلی رہ جاتی ہے، اور ایک نوجوان اس کے پاس جاتا ہے۔ عرصہ درگاہ اس کی چکنی چٹری باتوں میں نہیں آتی لیکن آخر کار جوا ہکا ہی لیتا ہے۔ وہ دونوں اسی طرح پاپ کی زندگی بسر کرتے رہتے۔ یہاں تک کہ درگاہ کی بیٹی ترا موئی اپنے باپ اشان کو آگاہ کر دیتی ہے۔ اوردھ واپس آ کر اس نوجوان کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ قتل کا مقدمہ چلایا جاتا ہے اور اسے پھانسی کی سزا دی جاتی ہے۔ دوبارہ مقدمہ چلائے جاتے پر وہ بھاگ جاتا ہے۔ دوسری طرف اہمیت بڑی بیماری کا شکار ہو جاتی ہے اور لوگ اسے ایک کوڑھ دی بھکارن بنی گلیوں میں ماری ماری پھرتی دیکھتے ہیں۔ کہانی کا مایہ ہے کہ سب مجرم اور گنہگار اپنے کئے کی سزا بھگت کر رہتے۔ خواہ ان کا دین مذہب کچھ بھی کیوں نہ ہو۔ اس ڈرامے کا مصنف مسلمان تھا لیکن اس میں وہ فرقہ وارانہ تعصب نہ تھا جس نے بنگم چند پرچہ لکھنے میں اور اس کے بعد سارے بنگلادیش کا ناکام کر دیا تھا۔

”اشان سینا“ صرف اپنے سبق ہی کے لئے قابل توجہ نہیں۔ تم کے شاندار سین، جیسے مثال کے طور پر اول اول دونوں پرچوں اور درگاہ کا میل ملاپ، دریا کے کنارے ملاقاتیں، درگاہ کے ا کے ساتھ اس شخص کی گفتگو جسے اشان سنگھ شادی کا پیغام لکھنے بھیجتا ہے۔ بیاہ کے موقع پر نائی اور برہمن کے طائفے، درگاہ کیوں کا انہی مذاق اور چلیں، دو لحاظوں کی روانگی اشان سنگھ اور اوردھ، نوجوان کے درگاہ کو بہکانے کے لئے ہتھکنڈے۔ سنگھ کے مقدمہ کی کارروائی وغیرہ وغیرہ دیکھنے والوں کو دم بخود لگتے ہیں۔ اسی لئے یہ کھیل گاؤں میں گئی گئی بار کھیلایا جاتا ہے

ناول اور ڈرامہ

(جدید حالات کی روشنی میں)

آغا ناصر

آئیے اوروں دیکھئے۔

کہا جاتا ہے کہ ناول نگار کا کام تمثیل نگار کے مقابلے میں زیادہ مشکل ہے۔ اگر پوچھا جائے کیوں، تو جواب یہ ہے کہ ڈراموں میں اتنا کام اور اس قدر محنت درکار نہیں ہوتی جس قدر ناول میں مشکل کے طور پر ایک ناول تقریباً سات آٹھ ہزار الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے، اور ڈرامہ؟۔

ڈرامہ نگار اپنی تحریر کو الفاظ کے پیلے سے نہیں ناپتا۔ بلکہ پیمائش کے لئے وقت کا پیمانہ استعمال کرتا ہے۔ یوں بھی اگر صرف حالات کے ہر نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ڈراموں کی طوالت دیکھ کر کم ہوتی جا رہی ہے۔ انیسویں صدی کی پانچ ایکٹ کی المیہ تمثیل کی جگہ اب ایک ایکٹ کے چھ بھلے ڈراموں نے لے لی ہے۔ یہ دوران کتنے الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے؟ صحیح اعداد و شمار تو مشکل ہیں لیکن یہ یقینی ہے کہ ساٹھ ستر ہزار الفاظ سے کہیں کم ہوتا ہے۔

لیکن کیا الفاظ کے کم ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ڈرامہ میں ناول کی نسبت کم محنت درکار ہوتی ہے؟ میرے خیال میں نہیں۔ جہاں تک کام کے کم ہونے کا سوال ہے وہ صرف جسمانی محنت کا کام ہے۔ یعنی یہ کہ ڈرامہ نگار کو ناول نگار کی بہ نسبت کم الفاظ لکھنے ہوتے ہیں، کاغذ کم صرف ہوتا ہے اور کم روشنائی درکار ہوتی ہے، لیکن اس سے کام کے ”مشکل“ اور ”آسان“ ہونے کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ یہ تو مقدار اور نوعیت کا مسئلہ ہے۔

اسی بات کو جو اوپر بیان کی گئی دوسرے نقطہ نظر سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ ڈراما راویہ بدلے اور پھر دیکھئے کہ اسی تصور پر ایک دوسرا رخ بھی ہے، اسی قدیم اسی قدر واضح اور اسی قدر جگہ سے بھی کچھ زیادہ جاذب توجہ اگر صرف الفاظ ہی کی کمی بیشی پر نظر رکھی جائے تو پھر یوں کہا جاسکتا ہے کہ تمثیل نگار اس بات سے کہیں

ناول اور ڈرامہ دو جدا جدا اصنافِ ادب ہیں۔ ضرورت نہیں کہ ایک ادیب جو ناول لکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے ڈرامہ بھی لکھ سکے یا ایک ڈرامہ نگار اسی پائے کا ناول بھی تصنیف کرنے میں کامیاب ہو جائے جتنا کہ ڈرامہ لکھنے میں ہو سکتا ہے۔ اور اس طرح ڈرامہ نگار اور ناول نگار کے تقابل کی نہ تو ضرورت ہی محسوس ہوتی ہے اور نہ یہ تقابل زیادہ مستطاب ہی ہوگا۔ لیکن جب ڈرامہ اسٹیج سے نکل کر ہوا کی گود میں آیا تو شاید پہلی بار ناول اور ڈرامہ کے ربط کا علم دنیا کو ہوا۔ ریڈیو ڈرامے کی جدید بھرتی ہوئی تکنیک اور اس میں نئے نئے تجربہ کرنے کے شوق نے ناول کو ڈرامائی صورت اختیار کرانے کی طرف توجہ دلائی اس طرح یہ دو اصنافِ ادب ریڈیائی ڈرامے کے روپ میں ایک دوسرے سے مل گئیں۔

ریڈیائی ڈرامے لکھنے والوں نے اسٹیج کے ڈراموں کی بھی ریڈیائی تشکیل کی اور مشہور اور مقبول عام ناولوں کو بھی ریڈیو ڈرامے کے روپ میں پیش کرنے کی کوششیں کیں۔ تب یہ سوال پیدا ہوا کہ ریڈیو ڈرامے کے لئے ناول زیادہ مناسب ہے یا اسٹیج کا ڈرامہ؟ اس سوال کا جواب کیا ہے، اس مضمون کا اس جواب سے کوئی تعلق نہیں۔ ہاں اس ایک مسئلہ کے ساتھ اور بھی بے شمار سمجھاؤ پیدا ہو گئے۔ مثلاً ناول اور ڈرامہ کی مقبولیت کی بحث۔ ناول نگار اور تمثیل نگار کی فنی صلاحیتوں کا موازنہ۔ ناول کے قارئین اور ڈرامہ کے ناظرین کا تقابل وغیرہ وغیرہ۔ اسی سلسلہ میں ایک بحث یہ بھی ہے کہ آیا ناول لکھنا زیادہ مشکل ہے یا ڈرامہ؟ یہ مضمون اسی غیر اہم لیکن دلچسپ بحث سے متعلق ہے۔ میں نے کوشش یہ کی ہے کہ ناول نگار اور تمثیل نگار اس بحث میں جو الزامات ایک دوسرے پر لگاتے ہیں ان کی روشنی میں اس کا حل تلاش کروں۔ اگرچہ ان الزامات کی فہرست بہت طویل ہے لیکن صرف اہم نکات کو چن لیتے ہیں تاکہ آسانی کام چلایا جاسکتا ہے۔

سے زیادہ مشکل کام ہے۔ یہ کہہ دینا کہ ”ڈرامہ نگار کو صرف کڑا کلیہ ہوتے ہیں تاکہ وہ بولتے رہیں، ہنستے رہیں، روتے رہیں اور بس!“۔ غلط فہمیوں پر مبنی ہے۔ بظاہر بات صحیح معلوم ہوتی ہے۔ ڈرامہ نگار اپنے کرداروں کی زبان سے مکالمے ہی تو ادا کرتے ہوتے ہیں لیکن یہ سمجھ لینا کہ مکالمے لکھنا آسان کام ہے، سراسر غلط ہے۔ خیال میں تو اس مرحلہ پر پہنچ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ تمثیل نگار و فن دوسری اصنافِ ادب سے زیادہ دشوار ہے اور فن کی اس پر صرف وہی فن کار پہنچ سکتا ہے جو ذہنی طور پر اس کے نشیب و کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

نا تجربہ کار لوگ سمجھتے ہیں کہ ڈرامہ نگار بالکل معمولی کام ہے ایک ایسا کام جسے آدمی خالص وقت میں بھی کر سکتا ہے۔ یہی سبب کہ نا تجربہ کار لکھنے والے ڈرامہ ہی سے اپنی تحریروں کا آغاز کرنے کو شش کرتے ہیں۔ ان کا خیال یہ ہوتا ہے کہ محض مکالموں کا لکھا ہونے کی وجہ سے ڈرامہ نگار ناول لکھنے کی بہ نسبت سہل ہوتا ہے، گاہ پہلا ہی تجربہ اس خیالی محل کو سمار کر دیتا ہے۔ جلد ہی انھیں یہ احساس ہو جاتا ہے کہ ناول نگار کے مقابلے میں ڈرامہ نویس پر بے شمار پابندی عائد ہیں۔ وہ ہر کس کے اس لٹکے کی طرح ہے جو تعلق ہوئی کسی پر چلتا ہے یہ صحیح ہے کہ اسے راستہ تلاش کرنے کے لئے جدوجہد نہیں کرنا ہوتی بلکہ اس معین راستہ پر چلنا بذاتِ خود اتنا بڑا فن ہے کہ اکثر لوگ درمیان میں گر پڑتے ہیں۔ ہر کس کا یہ کام نہ تو راستے میں ٹھہر سکتا ہے اور نہ اپنا قاعدہ اُدھر اُدھر رکھ سکتا ہے۔ اسے ایک معین راستے پر معین رفتار سے مقررہ اوقات میں اس انداز سے چلنا ہوتا ہے کہ ہر بار کوئی نہ کوئی ایسی جدت پیدا ہو جائے جس سے دیکھنے والوں کی دلچسپی قائم رہے اس کے برخلاف ناول نگار اس سیارے سے مشابہ ہے جو شہر شہر قریب گھومتا ہے۔ کبھی سمندر کے نیلے پانیوں کی ہوا اس پر کسی دھانی جہاز میں سوار نظر آتا ہے، کبھی پہاڑ کی سر بلندہ چوٹی پر غاموش بیٹھ فطرت کے حسن کا مشاہدہ کرتا دکھائی دیتا ہے، ہم بسے کبھی کسی بادلوں شہر کے پر شور رستوں میں پہروں باتیں کرتا سنتے ہیں اور کبھی کسی لکڑی بستی کے باہر سبز لہلہاتے ہوئے کھیتوں کے کھارے گنگناہوا ہوا سنتے ہیں۔ اس پر اوقات اور دھاریات کی کوئی بندش عائد نہیں اسے یہ آزاد حاصل ہے کہ جس کردار، جس منظر، جس موضوع کے متعلق جس قدر چاہے

تین غفلتوں میں کہتا ہے فقط ایک ہی لفظ میں ظاہر کر دیتا ہے۔ اور تین کی جگہ ایک لفظ کا انتخاب یقیناً زیادہ دقت طلب ہے۔

ہاں ساتھ ہی اس حقیقت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ ڈرامہ نگار اس ذمہ داری سے آزاد ہے جو ایک ناول نگار پر عائد ہوتی ہے۔ یہ ذمہ داری وہ تاثر ہے جو ناول نگار کو الفاظ اور زبان کے زور سے پیدا کرنا ہوتا ہے۔ اسے متبادل اور مترادف الفاظ تلاش کرنے ہوتے ہیں اور اپنے طرزِ تحریر سے قارئین کو متاثر کرنے کا دشا گزار کام کرنا ہوتا ہے۔ ایک تمثیل نگار کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ جن بیانیہ کفن سے آشنا ہو۔ اسے کبھی ایسے مقامات کی منظر کشی نہیں کرنا ہوتی جہاں وہ کبھی نہ گیا ہو۔ نہ اسے حالات، اوقات اور کرداروں کے متعلق مفصل مکمل اور مفصل اطلاعات دینے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن لفظی تصاویر کیسے بنانا اور جامع پس منظر پیش کرنا ناولسٹ کے لئے ناگزیر ہے۔ اسے ہر بات کی تفصیل بتانا ہوتی ہے۔ ناول نگار کو صرف یہ اطلاع اپنے قاری کو نہیں دینی ہوتی کہ یہ ناظم صاحب ہیں۔ جو ابھی ابھی اس شہر میں آئے ہیں۔ اسے تفصیل کے ساتھ یہ سب بھی بتانا ہو گا کہ ناظم صاحب ہیں کون، کہاں سے آئے ہیں، کس طرح آئے ہیں؟ کیوں آئے ہیں، کیا کرتے ہیں۔ ناظم صاحب کی عمر کیسا ہے؟ ان کے طالب آؤں کا کادبا کرتے ہیں یا پیش یا فہم تحصیلدار ہیں۔ وہ کس وضع قطع کے ہیں؟ عادات و خصائل کیا ہیں، تعلیم کہاں تک پائی ہے، وغیرہ وغیرہ۔ یہی ادا اس قسم کی بے شمار معلومات ہیں جن کا فراہم کرنا ناول نگار کے فرائض میں داخل ہے۔ یہ اس پر فنی پابندی ہے۔ اگر کوئی ناولسٹ ان فرائض کو پورا کرنے میں کوتاہی برتتا ہے تو وہ ”فنی مجرم“ ہے، اسے اپنے قارئین کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے کرداروں کو حقیقی بنانا پڑتا ہے اور مقامات، حالات اور کرداروں کو حقیقت سے قریب لانے کے لئے تفصیلی پس منظر پیش کئے بغیر جاہ نہیں۔

اس کے برعکس تمثیل نگار ان تمام پابندیوں سے آزاد ہے۔ اسے چند کردار تخلیق کرنے ہوتے ہیں۔ ان کے منہ میں زبان ڈالنی ہوتی ہے۔ نگار وہ گفتگو کرتے ہیں۔

سری سہری، بغیر سچے، بلا سمجھے اگر یہ کہا جائے تو اس دلیل کو تسلیم کرنے میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن یہی وہ منزل ہے جہاں اگر کبھی یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ تمثیل نگار یقیناً ناول نگار

لے جو کچا ہے کہ۔

ان مثالوں سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ڈرامہ نگار ایک خاص ن کا اہر ہے۔ اداس فن کی کسوٹی پر پورا اترنے کے لئے اسے باقاعدہ فن کی ضرورت ہے۔ اسے اپنے فن کے قوانین کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ فن کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ نادرست کی طرح نہیں جو دوسری اداسی قریب کا پابند بناتا ہے اور جس وقت جس کردار اور جس مقام پر فن کرنا چاہے، کرتا ہے۔

یہ سمجھ کر ڈرامہ نگار اپنی تحریروں پر چند فرضی پابندیاں قائم کر لیتا ہے۔ اس کے باوجود یہ آزادی اس کو بہر حال حاصل ہوتی ہے کہ وقت کی تقسیم اپنی مرضی کے مطابق کر سکے۔ ناول نگار مناسب سمجھے تو اپنے قصہ میں کو ایک گھنٹہ تک ایک ہی کمرے میں بند کر کے اداس گویا کسی چارپے پر تین منٹ بعد انہیں ایک کمرے سے دوسرے کمرے، ایک مکان سے دوسرے مکان، ایک شہر سے دوسرے شہر، ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا دے۔ ڈرامہ نگار کے لئے یہ ممکن نہیں۔ اسے ایک طے شدہ وقت کے لئے ایک ہی مقام پر پھیرنا پڑتا ہے۔ اسے ان سارے کرداروں کو جن کی ہونے لگی اس منظر کی ضرورت ہو، اسی ایک مقام پر لانا ہوتا ہے۔ ڈرامہ میں فن کی تبدیلی صرف کاغذ پر چند حروف لکھ دینے کا نام نہیں مصنف کے ذہن میں اسے تبدیل ہونے والے سیٹ کا پورا خیال بھی موجود ہونا ضروری ہے۔ اسی خیال کو لکھا جاتا ہے کہ ڈرامہ کا مصنف نصف پورے سیر ہوتا ہے۔ جب تک مصنف کے ذہن میں ہر ایک دور و زمانہ کی اصل تصویر نہ ہو وہ ڈرامہ نہیں لکھ سکتا۔ ڈرامہ نگار کے لئے فن کا یہ وقت و جگہ دونوں ہی کا سہارا لینا ہوتا ہے۔ مثالی کرداروں کو جن کے لئے جوئے کھنے والے کو اس کا بھی پورا پورا احساس ہونا چاہئے کہ اس کے نفسان میں کرداروں کے پارٹ اور اچھی کر سکیں گے۔ انہیں مقام میں مستحکم شکل، ترتیب صرف غفلت تک ہی محدود نہیں ہوتی۔ اسٹیج پر تو یہ بھی دن کا وجود ہوتا ہے۔ کہ اداکار کی آمد و رفت، ان کی گر ونگ، اسٹیج پر ان کی حرکات اسے اپنی شکل کے ساتھ حقیقت کی یہ جھلکیاں دیکھنا ہوتی ہیں۔ انہیں ایک اور غلط فہمی کا ذکر ضروری ہے۔ ڈرامہ نگار کی غلط فہمی یہ ہے کہ وہ اسان ثابت کر لے لے کر کہتی ہیں کہ وہ اپنے ہر خیال کو حقیقت میں لایا ہے کہ وہ اپنے کرداروں کو جیسے

جانتے اداکاروں کے سپرد کر دیتا ہے اور اس طرح وہ آپ ہی آپ سننے لگے اور حقیقت سے قریب ہو جاتے ہیں۔ نادرست کو محض اپنے زہد و ایمان سے یہ سب کچھ حاصل کرنا ہوتا ہے۔

اسی سلسلہ میں تیش نگار پر یہ بھی الزام لگایا جاتا ہے اور ڈرامہ نگار کے مقابلے میں آسان صنف ادب قرار دینے کی ہوافت میں یہ دلیل بھی دی جاتی ہے کہ ڈرامہ کے کرداروں کو کامیاب بنانے کا نصف کا مقودہ اداکار ہی کر دیتے ہیں جو ان کرداروں کے رول اسٹیج پر ادا کر رہے ہیں۔ لیکن عملی کسوٹی پر پرکھے تو یہ دلیل بالکل بے بنیاد نظر آتی ہے۔ یہ سمجھ کر کہ اچھے اداکار کسی کردار کو ابھارنے اور کامیاب بنانے میں بڑا اہم حصہ لیتے ہیں مگر غالباً کوئی بھی ڈرامہ نگار ایسا نادان نہ ہو گا جو محض اداکاروں کی صلاحیتوں پر اعتماد کر کے اپنے کرداروں کی تخلیق کرے۔ اس کے برعکس اداکاری اور اداکاروں کا وجود اس کے لئے بنیاد خود ایک مسئلہ ہے۔ یہ اس کی ذمہ داریوں کی فہرست میں ایک اور اضافہ ہے۔ اسے کردار نگاری کرتے وقت یہ بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اداکار صحیح طور پر اس کردار کو ادا بھی کر سکیں گے یا نہیں۔ ڈرامہ کے کردار اداکاروں کی طرح صرف کاغذ پر لکھے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ انہیں نفس نفیس ناظرین کے سامنے پیش ہونا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اداکاروں کی اداکاری کا سارا دار و مدار مصنف پر ہی ہے۔ کوئی اداکار کسی بھی حصے کے کردار کو جاننا نہیں بنا سکتا۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ ایک ناکارہ اداکار کسی ڈرامہ میں کامیاب کردار کا پارٹ ادا کر کے مقبول عام بن جائے۔ دراصل اداکار اداکاری کا فن ہے۔ وہ تو جو کہ مصنف نے لکھا ہے صرف اسی کا اظہار کرتا ہے۔ اب یہ مصنف پر منحصر ہے کہ وہ اداکاروں کو اپنے فن کے جوہر دکھانے کے لئے کس قسم کے کردار دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈرامہ کے مصنف کو کردار تخلیق کرتے ہوئے صرف یہ خیال نہیں رکھنا پڑتا کہ یہ کردار کہانی سے کس حد تک منسلک ہیں بلکہ ساتھ ہی یہ احساس بھی ضروری ہوتا ہے کہ اداکاری کے امکانات ان کرداروں میں کس حد تک ہیں۔

مقرر آویں بھلیا جاتے کہ اداکار مصنف کے پابند ہیں مصنف اداکاروں کا پابند نہیں۔ اگر کسی ڈرامہ کا کوئی کردار بہت اچھا ہے تو وہ پیش اچھا ہی رہے گا وقت گزرتا رہے گا مگر وہ جانتے سمجھنے والے اداکار پیدا ہوں گے لیکن اس کردار کی عظمت میں کوئی فرق نہ آئے گا، اچھا ہے کہ اداکار اس کردار کا پارٹ ادا کرے

ہماری نسلی اور ثقافتی وحدت

(ایک اہم پہلو)

عبدالجلیم آفر افغانی

ایک ہمسایہ اسلامی مملکت کے اعلیٰ الزم جو برصغیر سے غیر اسلامی تصورات کو فروغ دینے والوں کی جولا گاہ بنی ہوئی ہے، اور بڑے شد و مد سے اس خیالی کو فروغ دے رہی ہے کہ پشمان ایریں نسل کے لوگ ہیں، میں ایک نیا نظریہ پیش کر رہا ہوں کہ نسل اور نسب کے اعتبار سے آریا اور ایریں کے نام سے کسی قوم کا وجود پہلے تھا اور اب ہے۔ بلکہ یہ ایک ثقافتی اور تہذیبی نام ہے۔ لہذا افغان، پشمان قوم کا ایریں یا آریہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس سلسلہ میں پشمانوں کی نسل اور نسب کے متعلق تحقیق ضروری ہے۔ سرمدت چند تاریخی، تحقیقی اور لسانیاتی معلومات پیش کر رہا ہوں تاکہ ہمارے ارباب علم و فضل اور ماہرین تاریخ اس موضوع اور نقطہ نگاہ پر مزید تحقیق نظر ڈال سکیں۔ آخر

افغان پشتون۔ پشمان یہ تینوں نام ایک ہی قوم کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں جو مغربی پاکستان کے شمال مغربی خطہ میں خصوصاً حد درجہ حصول میں بالعموم پھیل ہوئی ہے۔ اور ان ناموں کی مناسبت ہی سے ان کی مخصوص علاقائی بولی کو پشتو اور افغانی زبان کہا جاتا ہے جی کہ انہوں نے افغان، پشمان اور پشتون ان تینوں مختلف اور مترادف الفاظ سے بحث کی ہے۔ ان کی آراء کا خلاصہ یہ ہے:

افغانوں کو افغان اس لئے کہا جاتا ہے کہ ساول جیسے قرآن مجید میں طائوت کے نام سے یاد کیا گیا ہے، کے دو لڑکے تھے، (۱) برتیا جن کا نام آصف بعد میں حضرت سلیمان کا وزیر اعظم مقرر ہوا۔ اور یہی وہ شخص تھا جس کے متعلق قرآن مجید میں ذکر ہے۔ وَقَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ: (۲) آرمیا جن کا لڑکا افغذ بعد میں حضرت سلیمان کا فوجی سپہ سالار بلکہ وزیر جنگ مقرر ہوا۔ اور یہی افغانوں کا مورث اعلیٰ ہے۔ چونکہ ساول (ملک طائوت) بھی داوید بن یعقوب کی نسل میں سے تھا، اس اعتبار سے افغان قوم کے لوگ نسلانی اسرائیل ہیں۔

افغانوں کو بنی اسرائیل تسلیم کرنے کی یہ روایت افغان قوم کے اپنے مؤرخین مثلاً اخون درویش (صفات مشنگدق م) خوشحالی خاں جنگ (صفات مشنگدق م) افضل خاں وغیرہ گزشتہ تین سو سال سے مسلسل بیان کرتے چلے آئے ہیں۔ اور اس کی وضاحت میں انہوں نے پوری شرح و بسط کے ساتھ تفصیلی دلائل دیئے ہیں۔

افغانوں کو پشتون اس لئے کہا جاتا ہے کہ یونانی جغرافیہ نویسوں مثلاً ہیروڈوٹس (مشنگدق م) اور بطلمیوس (۵۰۰ ق م) کے سیاحت ناموں میں اس علاقہ کا نام پکت اور رگ وید کے جغرافیہ میں پکت پکت ضبط کیا گیا ہے۔ حرف ک اور خ ایک دوسرے کی جگہ بدل جاتے ہیں۔ (۱) عربی حروف اور پشتو حروف جن کی ایک آواز ہے جس کا تلفظ پشتو کے قاعدہ کے مطابق حرف ش بھی کیا جاتا ہے۔ اس لئے لفظ پکت پکت، پکت، پشت، اختلاف الجہ کے اعتبار سے ایک ہی لفظ کی مختلف صورتیں ہیں۔ پھر اس لفظ پشت کے ساتھ دتن حرف نسبت لگایا گیا۔ تو پشتون کہلا یا۔ یعنی وہ لوگ جو پشت کے نام سے مخصوص جغرافیائی خطہ میں سکونت رکھتے ہیں۔ اس طرح یہ ایک جغرافیائی اور محلی نام بن جاتا ہے۔ اور افغان اور پشتون وہ لفظ ناموں میں تطبیق اس طرح کی جاتی ہے کہ افغذ کی نسل سے ہونے کے اعتبار سے افغان اور بنی اسرائیل ہیں تو مخصوص جغرافیائی خطہ

لے پکت پکت اور اس کے متعلق تین شکریہ میں بھی ملے۔ لہذا مشنگدق کتابوں میں بھی منکرہ اقوام کو دیکھنا چاہیے۔ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ اسلام سے مدوں پہلے بنی اسرائیل اس خطہ میں آباد تھے۔ سفر آخر سے اس کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسلامی دور میں عراقی اور طائی عرب بھی آباد ہوئے۔ اور قومی مخلوط ہوئیں۔ (۲) (ابوالفضل ندوی)

پشت میں سکونت کی وجہ سے پشتون ہیں۔

افغانوں کو پٹھان کیوں کہا جاتا ہے؟ اس کی دو تہیں ہیں گئی ہیں:

(۱) ایک وجہ تو مختلف ہندو مؤرخین نے بیان کی ہے۔ جس کا ایک حصہ اگرچہ دلچسپ ہے۔ لیکن مجھے اس کا بیان کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ ان کے بیان کا دوسرا حصہ یہ ہے کہ جب افغان لوگوں نے ہندوستان کے پٹنہ شہر پر بڑی شدت سے حملہ کیا۔ تو اس پاس کے لوگوں نے ان کو پٹھان کہا۔ اور بعد میں یہ لفظ مخفف ہو کر پٹھان بن گیا!

(ب) خود افغان مؤرخین کی رائے یہ ہے کہ جب مرحومہ کوہ سلیمان اور پاکستان کے قبائلی علاقہ کے سلسلہ کوہ قبیسی سے بہتر قبائلی سرداروں کا ایک وفد مدینہ منورہ جا کر حضرت رسول پاکؐ پر ایمان لاکر مشرف ہوا۔ تو انہوں نے وہیں قیام کے حضرت خالد ابن ولیدؓ کے لشکر زحف میں شامل ہوئے اور بعد میں مختلف غزوات میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے، اور وہ شجاعت دی کہ بنگان دین کا اعزاز لی لقب دیا گیا۔ بنگان، چتو کو کہا جاتا ہے۔ ان لوگوں نے اپنی شجاعت و دہانت سے کھیموں ہار بن کر دین اسلام کی کشتی کو ساحل نجاتیابی سے جانکا یا تھا، اس لئے دین کی کشتی کے لئے چتو کی مثال ٹھہرائے گئے۔ اور بنگان کہلائے۔ حرف ت۔ ت۔ ث۔ ایک ہی لفظ کی علاقائی لہجہ کے اختلاف سے مختلف صورتیں ہیں۔

اس لئے بنگان - بٹان - پٹھان اس قوم کا وہی احسن زاری لقب ہے جسے اردو لہجہ کے مخصوص تلفظ کے مطابق

پٹھان لکھا جاتا ہے۔

افغان مؤرخین کی ایک روایت یہ بھی ہے کہ ان بہتر قبائلی سرداروں کے سرگروہ اور اور سب سے بڑے سردار کا نام ملک قیس تھا۔ جس کا اسلامی نام عبدالرشید رکھا گیا۔ بعد میں حضرت خالد ابن ولیدؓ کی دامادی کا شرف ان کو حاصل ہوا۔ جس کی بناء پر موجودہ پشتون نسل کے لوگ اپنے آپ کو خالد ابن ولیدؓ کی نسل سمجھتے ہیں۔ اور اپنی مجاہدانہ روح کو اپنے نانا حضرت خالد سیف اللہؓ کی نسبت سے اپنی موروثی ایمانی شجاعت کا حصہ سمجھتے ہیں۔ ساتھ ہی ملک کی پہلی روایت ہے کہ پاکستان کے موجودہ قبائلی علاقہ کے سلسلہ کوہ کشی کو ان کے جد امجد قیس کی مناسبت سے کوہستان کئی کہا جاتا ہے۔

لفظ افغان - پشتون - پٹھان کی سند۔ بالا تعریفات سے ظاہر ہے کہ:

(الف) افغان ان لوگوں کا ایک ایسا نام ہے جو نسل اور نسب کے اعتبار سے ان کو دیا گیا ہے۔

(ب) پشتون ان کا ایک جزائیاتی اور محلی نام ہے۔

(ج) اور پٹھان ایک ایسا لقب ہے۔ جو ان کی موروثی شجاعت، جراتمندی اور مجاہدانہ کارناموں کے پیش نظر ان کو دیا گیا ہے۔

اب میرے نظریے کی طرف آئیے۔ میری رائے میں افغان، پشتون اور پٹھان چاہے کوئی بھی ہوں، آج وہ پاکستانی ملت کی حیثیت سے دنیا کے اسلام کی ایک ممتاز اور خوش مستقبل کی ملک مسلمان قوم ہے۔ ہمارے لئے بحیثیت ایک آزاد پاکستانی قوم کے تاریخ کے جدید مطالعہ کی ضرورت ہے خود ہمارے اپنے اسلاف اور دوسروں نے ہمارے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کا تنقیدی جائزہ لینا چاہئے۔ اس لئے کہ جو تاریخی روایات اس وقت تک ہمارے سامنے ہیں وہ اگر ہمارے اپنے اسلاف کی ہیں تو ان میں سے اکثر ایسی ہیں جو محدود مطالعہ کے تحت لکھی گئی ہیں۔ اور جو دوسروں نے لکھی ہیں ان میں تاریخی تحقیق سے زیادہ ان کے سیاسی اغراض کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ یہیں جہاں تاریخی تحقیق کے سلسلہ میں تعصب اور تنگ نظری کو ترک کرنا ہوگا۔ وہاں موجودہ علمی طرز تحقیق اور استدلال کے تحت اس قسم کی تمام تاریخی روایات کے پیش و پس پر نگاہ ڈالنے کی ضرورت بھی ہوگی۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا، جملہ افغان مؤرخین پٹھان قوم کو بنی اسرائیل کے بارہ قبائل میں سے قبیلہ بن یامین کی نسل سے جانتے ہیں۔ اس طرح وہ پٹھانوں کی پوری آبادی کو آج سے تیرہ سو سال پہلے روایتی قیس عبدالرشیدؓ کی نسل سے ظاہر کرتے ہیں۔ انہوں نے قیس سے لے کر حضرت آدمؑ تک اور قیس کی نسل میں سے محمد جملہ افغان قبائل کے اسناد کے شجرے ترتیب دیے ہیں۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: فکرۃ الابرار والاشرار از اخوندیزہ۔ ترجمہ آصفی از حضرت میاں محمد عمر چکنی، تاریخ مصرع از محمد افضل خاں خلک، تاریخ خورشید جہاں از شیر محمد خاں گنداپوری۔

حیات افغان از حیات محمد خانی (ژاد و غیرہ) یہ مؤرخین جس انداز سے ہوری افغان قوم کا بنی اسرائیل نسل میں سے ہونا ظاہر کرتے ہیں، وہ تاریخ کے موجودہ طرز استدلال اور تحقیق و تدقیق کے بموجب محل نظر قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ انب کے شعبے تمام کے تمام غلط نہیں ہیں، لیکن کلزم افغان قوم کے شعبہ نسب میں دو نام ایسے ہیں جن سے جو مفہم ملا دیا گیا ہے، وہ صحیح نہیں ہے۔ اور یہ نام ہیں قیس اور بتان بن قیس۔

سید سلیمان ندوی مرحوم کے قول کے مطابق عاد۔ ثمود۔ سبا۔ جرم وغیرہ اکثر شخصی نام سمجھے گئے ہیں لیکن حقیقت ایسا نہیں ہے بلکہ وہ اصل میں قوموں اور قبیلوں کے نام ہیں (ارض القرآن جلد ۱۵) ان الفاظ کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بالکل اسی طرح افغان اور دو غیر ملکی مؤرخین نے قیس اور بتان دونوں کو شخصی نام سمجھا ہے، حالانکہ یہ دونوں قبیلوں اور قوموں کے نام ہیں۔

ان دونوں قوموں، قیس اور بتان، کے ذکر سے جزیرہ نمائے عرب، اندلس، عراق اور سندھ کی تاریخی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ شمالی عرب کے کئی قبیلہ آغاز اسلام سے پیشتر ملک عراق میں آئے تھے اور جد کے کنارے انہوں نے دیار ربیعہ یعنی قبیلہ ربیعہ کی بستی اہد فرات کے کنارے دیا و فخر آباد کئے تھے۔ بنی تمیم میں سب سے متاثر شاخ قیسوں کی مانی جاتی تھی۔ دوسری طرف شام کے علاقے میں جو عربی قبائل آکر بسے وہ اصلاً جنوبی عرب سے آئے، اس لئے وہ بتان کہلاتے تھے۔ شام کے اس بتانی گروہ کا ایک سربراہ وہ قبیلہ بنی کلب تھا۔ ایران کے شمال مشرق (قدیم خراسان اور موجودہ شمالی اور مغربی افغانستان) میں عرب آباد کار پیش تر برے سے آئے تھے جن کا مطلب یہ ہے کہ وہ شمالی عرب کے لوگ تھے۔ فرات کے قیسوں کی طرح ان آباد کاروں میں قبیلہ نیم مرگروہ تھا۔ خراسان کا بتانی گروہ اپنے نامی قبیلہ کے نام سے آزوی کہلانے لگا تھا۔ دوسرے ممالک میں قیسوں کو نزاری اور محوی بھی موسوم کرتے تھے۔ لاسی نزاری قبیلہ کی نسبت سے پاکستان و افغانستان کی حد فاصل پر سلسلہ کوہ سفید کے ایک وسیع خطہ کا نام نزار مومین ہے) مگر ان کے نام جو کچھ بھی ہوں ان میں اصلی خط فاصل شمالی اور جنوبی عرب ہی کی بنا پر کھینچا جاسکتا ہے۔ شمالی عرب ولے اپنا نسب حضرت اسماعیلؑ تک لے جاتے اور مجموعی طور پر اپنے آپ کو عدنانی (آتما نزاری، آتما نزیل، آتما نزیل موجودہ پشتو تلفظ کے مطابق) کہتے تھے۔ جہاں جنوبی عرب داروں کو تھانی (موجودہ پشتو تلفظ کے مطابق کشانی اور تھان خیل) جو پاکستان کے قبائلی علاقہ سرحدی ریاستوں اور پشاور کے علاقے میں کوشانی وغیرہ ناموں سے بہت بڑی تعداد میں آباد ہیں کہا جاتا ہے۔ وہاں یہ قحطانی (اہل جنوب عرب) جس قحطان (کشانی) تک اپنا سلسلہ نسب پہنچاتے ہیں۔ تواریخ کی کتاب آفرینش میں وہ "جو کشتن" مذکور ہے (باب ۱۱، آیت ۲۵ و بعد)۔ قحطان پر زیادہ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ارض القرآن جلد ۱، بحث قحطان)۔

غرض شمالی عرب کے قیس اور جنوب کے بتانی رفتہ رفتہ دو سیاسی گروہوں کی صورت اختیار کر گئے تھے۔ اموی خاندان کے بانی امیر معاویہ نے اپنا شامی تخت بتانی قبائل کے کندھوں پر اٹھوایا تھا۔ ان کے بیٹے اور جانشین یزید کی مال میسون بنی کلب قبیلہ کی تھی۔ اور یزید نے بھی اپنی شادی اسی قبیلہ میں کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ قیسوں نے یزید کے بیٹے معاویہ ثانی کی اطاعت قبول نہ کی۔ بلکہ بنی امیہ کے مجازی حریت ابن زبیر کے ساتھ مل گئے تھے۔ جب کلبیوں نے صفحہ ۱۱ میں مرجع راہط کے میدان میں قیسوں کو شکست دی۔ تو حکومت مروان کے حق میں مسلم ہو گئی جو بنی امیہ کی مروانی شاخ کا سردار تھا۔ مگر اس کے پوتے ولید اول کے عہد (۶۸۵ء تا ۷۱۵ء) میں قیسوں کی قوت تھک چکی کی بدولت نہایت عروج پر پہنچی۔ اور یہی وہ قیس تھے جو اس سے قبل ۶۶۱ء میں عبدالرحمن ابن محمد ابن الاشعث کندی کی قیادت میں سیستان اور کابل کے ترک شہزاد شاہ زبیل سے جہاد

۱۵، لفظ نزاری ایک قبیلہ (سلسلہ ق م) میں نزار و ملوکہم قبیلہ کیا گیا ہے۔ آل پشتو محمد کے مطابق حوں نسبت ہے (رض (ر)

حرف دل) سے بدل جاتا ہے۔ لفظ نزار مساوی ہے نزارہ مساوی نزارال کے جو نزاری کے ہم معنی ہے۔

۱۶، لفظ عربیہ و فارسیہ اپنی کتاب تاریخی جغرافیہ عرب میں (کتابی ثانی) (Kafai ni fai) ضبط کیا ہے۔ آخر

۱۷، تطبیق ممکن مگر شکوک ہے۔ تطبیق ایک نسل مرث اور علاقہ کا نام ہے۔ اس کو تطبیق سے معنی تعلق ہے۔ شبلی نسب ناموں میں قحطان بہت اہم نام ہے۔

۱۸، صحیح جرائی لفظی قحطان ہے۔ بائبل ترجمہ نام کا (جوشا)۔ تطبیق بن عامر (مقیم بٹا مسافر) ۱-ج-۱۱

کونہ کے لئے افغانستان اور سیستان آئے ہوئے تھے۔ اور ملک و سرزمین قتیہ ابن مسلم کے ساتھ خراسان پہنچے اور اپنے تاجدار ملک و سرزمین قتیہ ابن مسلم کے لئے افغانستان اور سیستان اور اس کا صدر مقام قنوج راجہ تراج کید اور محمد بن قاسم (سلطنت تاسکندہ) کے ساتھ سرزمین سندھ میں قنوج راجہ کے لئے قنوج راجہ کے معین و معاون قتیہ ابن مسلم اور اس کا اپنا چچا زاد بھائی محمد ابن قاسم تھے۔ اور اس کی قوت پر بازو قتیہ قبیلہ کے چچا زاد بھائی تھے۔ ان دونوں نامور سالاروں کی قوت میں جنہوں نے وسط ایشیا اور ہندوستان فتح کیا، زیادہ تعداد قتیہ قبائل کی تھی۔ جو سلاطین و حکمران قبیلہ کے لوگ ہیں۔

یہاں یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں حجۃ الوداع سے موقع پر مضرعی قیسی (قیسی) اور قنوج قبائل کی تعداد ایک لاکھ دس ہزار تھی۔ بعد میں بنی امیہ حکومت کے ابتدائی دنوں تک مختلف چھاؤنیوں میں ان دونوں قبائل کی تعداد دس لاکھ کے قریب تھی۔ "تاریخ تمدن عرب" (ص ۱۲۱) کے مطابق اسلام کے ابتدائی پچاس برسوں میں جو عرب قبائل مفتوحہ ملکوں میں آباد ہوئے ان کی تعداد پچاس لاکھ سے زیادہ نہ تھی۔ کم و بیش اتنی ہی تعداد میں دونوں قبائل کے لوگ مفتوحہ ممالک میں پھیل گئے تھے۔

جہاں تک مغربی پاکستان میں قیسی اور قنوج قبائل کے آکر آباد ہونے کا تعلق ہے۔ اس سلسلہ میں مزید غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی وہ لوگ ہیں جو پہلی صدی ہجری اور دوسری صدی کے نصف اول میں شمال مشرقی ایران (خراسان اور طارستان) موجودہ افغانستان اور مغربی پاکستان میں بعد کے مختلف قبائلی ناموں سے پھیل گئے ہیں۔ اور آئے دن کے سیاسی واقعات کے پیش نظر کبھی یمنی اور کبھی قیسی مجاہدین کے گروہ کے گروہاں سرزمین میں آکر آباد ہوتے چلے گئے ہیں مثال کے طور پر ولید اول (۷۰-۷۱ھ) قیسوں کا حامی تھا۔ تو اس کے بعد جب سلیمان ابن عبدالملک (۷۱-۷۲ھ) برسرِ اقتدار آجاتا ہے۔ تو وہ یمنیوں کا حامی بن جاتا ہے۔ اور اسی یمنی اثر کے تحت محمد ابن قاسم اور حجاج ابن یوسف ثقفی پر اقتدار پڑتی ہے تو حلاۃ سندھ میں محمد ابن قاسم کے ساتھ آئے ہوئے قیسوں کی جگہ یمنی قبائل کی نئی قوت بھی جاتی ہے۔ اس کے بعد یزد ثانی (۷۲-۷۳ھ) اور ہشام ابن عبدالملک (۷۳-۷۴ھ) کے عہد حکومت میں پھر قیسوں کو ابھرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور پھر یزد ثالث (۷۴-۷۵ھ) یمنیوں کا سرپرست بن جاتا ہے۔ اس طرح بنی امیہ حکومت کے مرکز میں قیسی اور قنوج قبائل کے آئے دن کے انقلابات کا اثر مغربی پاکستان، خراسان، افغانستان کے قیسی اور قنوج قبائل پر بھی پڑتا رہا۔ سرزمین سندھ کے مشہور تاریخی شہر اور دارالحد۔ موجودہ رومڑی سکھرا میں یمنی اور قیسی قبائل کے درمیان تاریخی لڑائی ان دونوں قبائل کے مابین وصال کے اثرات کا نتیجہ تھی ملاحظہ ہو تاریخ سندھ بحث یمنی قیسی قبائل کی آؤنڈیش) جہاں تاریخ (بوالفضل جلد ۲ ص ۱۱۱) کے مطابق ان دونوں قبائل کے درمیان دہشت میں دو سال تک جنگ کا بانہا گرم رہا۔ اور ابن حنظلہ کی تاریخ البیان جلد ۲ ص ۱۱۱ کی تفصیل کے مطابق اندلس کے صلح موقیہ (درسیا) میں کئی برس خون کی ندیاں بہائی گئیں۔ اور جیسے کہ پہلے ذکر کیا گیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جس میں کبھی یمنی اور کبھی قیسی غائب اور مغلوب ہو کر مغربی پاکستان کے مختلف دور دراز خطوں میں پھیلنے لگے۔

گویا مغربی پاکستان کے مختلف حصوں میں لا تعداد مختلف قبائلی ناموں سے یہی شمالی عرب کے قیسی قبائل کے لوگ آباد ہیں۔ اور آج اسی قیسی قبیلہ کے وہ لوگ جو شمال مغربی پاکستان میں پشتون قوم کے نام سے مشہور ہیں۔ تاریخ کے محدود مطالعہ کے پیش نظر قیس کو ایک قوم اور قبیلہ کے بجائے ایک شخصی نام قرار دے کر اسے اپنا موٹا اعلان قرار دے رہے ہیں۔ اس بات کے ثبوت میں ہم دیکھ رہے ہیں کہ قوموں کا یہ بھی مذاق رہا ہے کہ ایک جغرافیائی خطہ سے کسی دوسرے جغرافیائی خطہ میں جا کر بسنے کے بعد اپنے سابقہ ملک اور علاقہ کے دیہات اور قصبہات اور شہروں کے نام جن کے توں اس دوسرے نئے ملک میں بھی برقرار رکھتے ہیں۔ جس کی مثالیں آج بھی ہم یورپ کے ان نوآباد کاروں کے ہاں دیکھتے ہیں۔ جو جرمنی، پرتگال، سپین اور جزائر برطانیہ سے جا کر امریکہ اور آفریقہ میں آباد ہو گئے ہیں۔ اور جنہوں نے اپنے سابقہ ملکوں کے نام اپنی اپنی نوآبادیات میں اپنے نئے آباد کردہ شہروں پر رکھ دیے ہیں۔ ہم ساتھ ہی ان قیسی قبائل پر نظر ڈالتے ہیں جو تاریخ تمدن عرب (ص ۱۲۱) کے مطابق عرب کے بہت سے قبائل ان کے ساتھ آکر آباد ہوئے ان کی ترتیب یہ تھی (۱) دشن کی چھاؤنی کے مضرعی جن میں زیادہ تر تعداد قبیلہ قیس کی تھی، (۲) لیسو میں آباد ہوئے، (۳) حوہ قیسی قبائل جو مصلح قاسم اور قتیہ ابن مسلم کے ساتھ وسط ایشیا سندھ۔ افغانستان اور سیستان میں آکر آباد ہو گئے ہیں۔ ساتھ ہی ہم یہ بھی

دیکھتے ہیں کہ آندلس اور مغربی پاکستان میں ان کے آباد کردہ دیہات اور قصبہات کے نام ایک جیسے ہیں تو یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ ترکوں کی ہندو مددگاری میں بنی اسرائیل کے قیسی قبیلہ کے لوگ لاکھوں کی تعداد میں پورے مغربی پاکستان کے سندھ، پنجاب اور شمال مغربی پاکستان کے علاقوں میں آباد ہیں۔ اور علاقہ پشاور کا قبیلہ جدون اور آندلس کا ال جدون مغربی پاکستان کے قبائلی علاقہ کارگون اور آندلس کا آندلس آندلس کا باجہ علاقہ پشاور کا باجہ، آندلس کا باجرہ اور علاقہ پشاور کا باجرہ کم از کم ایسے نام ہیں جن میں الفاظ کی ہیئت ترکیبی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اور یہ ہمیں مجبور کرتی ہے کہ ہم تاریخی مطالعہ کے سلسلہ میں اسے نظر انداز نہ کریں۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہم افغان مورخین کے اس متفقہ قول کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ افغان قوم کا تعلق بنی اسرائیل سے ہے۔ مگر اس کے لئے ایک تفصیلی بحث کی ضرورت ہے۔ اور پیش نظر مقالہ کے دامن میں اس کے لئے گنجائش مشکل ہے۔ تاہم مختصر اتنا کہہ سکتے ہیں کہ افغان مورخین جس قیسی عبد الرشید کا ذکر کرتے ہیں۔ اور اس کی طرف نسبت کے اعتبار سے اپنے آپ کو قیسی کہتے ہیں، یہی ایک ایسی بات ہے جو محل نظر ہے۔ ہمیں تسلیم ہے کہ بنی اسرائیل میں سے ایک ذریعہ شلخ قبیلہ قیسی کے نام سے موجود ہے لیکن یہ قیسی وہ نہیں ہے جسے قیسی عبد الرشید قرار دیا جاتا ہے۔ اس کی مختصر اوضاحت یہ ہے کہ افغان مورخین جس قیسی عبد الرشید کا ذکر کرتے ہیں۔ اُس کے دو لڑکوں کے نام سترین اور تیان بتلاتے ہیں۔ (اور علاقہ پشاور اس سے ملحقہ قبائلی علاقوں اور سرحدی ریاستوں کے افغانوں کے بارہ بارہ بڑے بڑے قبائل اپنا اپنا سلسلہ نسب اسی سترین سے ملاتے اور اپنے آپ کو سترینی کہتے ہیں) اس سترین کا شجرہ نسب اس طرح ہے:

سترین ولد قیس^۱ ولد عبد الرشید ولد قیس^۲ اور پھر اسی سترین سے چالیس پشت پر آگے (چار پشت کے لئے اصول تاریخ کے مطابق ایک صد سال کے حساب سے ایک ہزار سال پہلے) افغنے^۳ ولد ارمیا^۴ ولد ساؤل^۵ ولد ملک طاووس^۶ ولد قیس^۷ ولد عقبہ^۸ ولد رحیق^۹ ولد رومیل^{۱۰} ولد یہودا^{۱۱} ولد یعقوب^{۱۲} کا نام آتا ہے۔ (شجرہ نسب کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو توضیح المعانی تالیف میاں محمد عمر چکھی تالیف ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۷ء) اس طرح خود افغنے اور ملک طاووس قیسی قبیلہ کے لوگ شمار میں آتے ہیں۔ جن کا ذکر تورات کی کتاب قانتیون (باب ۱۹) اور صحیفہ گنتی (باب ۳۳ آیت ۷) میں بنی یہودا کے نام سے کیا گیا ہے۔ اسی کتاب قانتیون اور صحیفہ گنتی کی تفصیل کے مطابق بنی یہودا یا قیسی قبیلہ کے لوگ ملک طاووس اور عمالقہ کے درمیان لڑائی (مستلمہ قوم) (جس کا ذکر قرآن مجید میں بھی موجود ہے) سے بھی پہلے ایران کے شمال مشرق (خراسان) موجودہ مغربی اور شمالی افغانستان) میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ (مقالہ کے دامن کو دیکھتے ہوئے اس بحث کی تفصیل کسی دوسرے محبت پر چھوڑی جاتی ہے)۔

اسی طرح یہ افغان قبائل اپنے مورث اعلیٰ رومیل ابن یہودا ابن یعقوب کے نام کی طرف نسبت کے اعتبار سے اپنے آپ کو رومیلی، رومیلی، رومیل، رومیلی کہتے چلے آئے ہیں۔ اور مغربی پاکستان کے شمال مغربی علاقہ خصوصاً علاقہ پشاور کو روہیلہ اور اس کا عطف لفظ روہ کہتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی مرحوم کے قول کے مطابق (ارض القرآن جلد ۱ ص ۵۵) سامی قوموں کا یہ خاص مذاق ہے کہ وہ مقامات سکونت کے نام بعینہ یا شندول کے نام رکھ دیتے ہیں۔ اس علاقہ کا نام روہ اور روہیلہ رکھنے کی وجہ شمشیر سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ اس بحث کی روشنی میں ہمیں افغان مورخین کی تاریخی روایات میں صریح ذیل ترمیم و اضافہ کرنا ہوگا۔

الف: یہ روایت کہ سلسلہ کوہ سلیمان سے ۷۲ قبائلی سرداروں کا ایک گروہ مدینہ منورہ ہجرت ہوا، ان میں سے ایک مگر وہ قبائلی سردار کا نام قیس تو صحیح ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ قیس اور اس کے ساتھی دوسرے ۷۱ قبائلی سردار بھی سب کے سب بنی اسرائیل کے قیسی قبیلہ کے لوگ تھے۔ اور اس طرح مختلف افغان سب کے سب اسی ایک قیسی عبد الرشید کی نسل سے نہیں بلکہ ان

۱: تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ ایران قدیم از شیرالدین حسینی (مترجم) جس میں لکھتے ہیں کہ تورات کے نزول سے چھایہ ان میں کیسان (کاسیان) - قیسان (قیسان) - کاسم سے ایک قوم آباد تھی لیکن ان میں انہیں پہچان نہ سکا کہ یہ کون تھے۔ نیز ملاحظہ ہو ترک باہری بحث وجہ تسمیہ تکثیر۔ ۷۱ رومیل - (۷۵)۔

دوسرے (۱۶) قبائلی سرداروں اور ان کے مختلف قبیلوں کے لوگوں کی نسل سے ہیں جو بعد میں وقتاً فوقتاً مسلمان ہو گئے تھے جیسے
تاریخ منہاج السراج کی تصریح کے مطابق خودی اور سواری خاندان کا مورث اعلیٰ شہنشاہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دودھ خلافت میں
آپ کے مہلک ہاتھوں پر خوف اسلام ہوا تھا۔ اسی کی نسل کے لوگ بہت بڑی تعداد میں مغربی پاکستان کے مختلف اضلاع میں نیازی
وغیرہ ناموں سے آباد ہیں۔

(ب) یہ کہ بنی اسرائیل کے اس قبیلہ قبیلہ کے لوگ بن یامین ابن یعقوب کے نہیں بلکہ یہود ابن یعقوب کی نسل سے ہیں۔
(ج) یہ کہ بنی یہود امین سے روئیل ابن یہود اکی نسل کے لوگ نہ تو بنی اسرائیل کے گمشدہ قبائل میں سے ہیں اور نہ ان بنی اسرائیل قبائل کے لوگ ہیں۔
جو بائبل میں بخت نصر کی قید میں رہنے کے بعد ان علاقوں میں منتشر ہوئے تھے بلکہ تورات کی کتاب قاضیوں اور صحیفہ گنتی کی تفصیل کے مطابق
بخت نصر سے بھی پہلے تقریباً مسئلہ ق۔م میں ایران کے شمال مشرق میں آکر آباد ہو گئے تھے۔

اس لحاظ سے موجودہ افغانوں میں بنی اسماعیل کے قبیلہ قیس اور بنی اسرائیل کے قبیلہ قیس دو قبیلہ نسلوں کے لوگ موجود ہیں
اور افغانوں کے موجودہ انساب کے شجرے جس طریقہ سے ترتیب دیئے گئے ہیں اور افغانوں کے تمام قبائل کو اسی روایتی قیس بن ابراہیم
کی نسل سے بتایا گیا ہے، محل نظر قرار دیا جانا چاہیئے۔

(د) یہ کہ اس روایتی قیس بن ابراہیم کے لڑکوں میں سے ایک کا نام بتان بیان کیا گیا ہے، صیح نہیں ہے۔ دراصل بتان ایک شخصی نام اور
ایک مورث اعلیٰ کا نام نہیں بلکہ ایک ثقافتی اور تہذیبی نام ہے۔

پیش نظر مقالہ میں مجھے لفظ بتان ہی کے متعلق چند توضیحات پیش کرنا تھیں۔ لیکن چونکہ بحث کے دوران قبائل بنی اسماعیل اور بنی اسرائیل
کا بھی ذکر آجاتا تھا۔ اس لئے اوپر لفظ قیس سے متعلق مختصر عرض کیا گیا۔

جیسے کہ ذکر کیا گیا افغان مؤرخین مورث اعلیٰ قیس کے ایک لڑکے کا نام بتان بیان کر رہے ہیں۔ اور اسی طرح لفظ بتان کو اس قوم کا ایک
لقب بھی جانتے ہیں۔ اور اسی مناسبت سے افغانوں کو پٹھان بھی کہا جاتا ہے۔ جس کے متعلق میں نے عرض کیا کہ بتان دراصل ایک تہذیبی اور ثقافتی
نام ہے۔ نہ تو یہ ایک فرد واحد کا شخصی نام ہے۔ اور نہ افغان مؤرخین کی تشریح کے مطابق یہ افغانوں کا لقب ہے۔

یا قوت حموی اپنی کتاب معجم البلدان میں لفظ عربیہ کے تحت لکھتے ہیں: "أَمَّا النَّبَطُ فَكُلُّ مَنْ لَسَرِيكَ رَايَا
أَوْ جُشِدَ يَأْ حَيْثُ الْعَرَبُ مِنْ مَسَاكِنِي الْأَرْضَيْنِ يَعْنِي الشَّامَ وَالْعِرَاقَ" (زیادہ تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے۔
ماریج مکتوبی ص ۱۸۱ تا ۱۸۳، اور ارض القرآن جلد ۱ ص ۱۸۱) (ترجمہ) بنبط عرب کے نزدیک ہر وہ شخص ہے جو چھوٹا یا سپاہی ہو۔
نبطیوط (نبط) عبرانی تلفظ ہے۔ اہل عرب اس کا تلفظ ثابت کرتے ہیں (ارض القرآن جلد ۱ ص ۱۸۱ یعنی حرف ط)
کی جگہ دت) کا تلفظ کرتے ہیں۔

پشتو لٹریچر کے قدیم قلمی نسخوں اور رسم الخط میں لفظ ختک کے حرف (ت = ٹ) کو حرف (ط) سے خطک لکھتے ہیں۔ اس لحاظ
سے عبرانی زبان کا حرف ط عربی کا حرف ت اور پشتو اور اردو زبانوں کا حرف ت = ٹ علاقائی لہجہ کے اختلاف سے ایک ہی حرف کی
مختلف صورتیں ہیں۔ اسی طرح اصل تطبیق اسماء کے تحت (حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو) ارض القرآن جلد ۱ ص ۱۸۱) ت = ط عربی اور ت = ط
اور ت = ط ایک ہی حرف ہے۔

جس طرح پشتو زبان کے قدیم لہجہ کے لفظ خطک کا موجودہ تلفظ ختک (ختک) ہے (حرف ت سے) اسی طرح لفظ نبط کے عبرانی
تلفظ کی جگہ جہاں عربی میں ثابت تلفظ کیا جاتا ہے۔ پشتو اور اردو میں اس کا تلفظ نبط = نپٹ اور ناپٹ بن جاتا ہے۔ اور اس
لحاظ سے نبط = نپٹ = نپٹ ایک ہی لفظ کی اختلاف لہجہ کی وجہ سے بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔
نبط = ثابت کے ترجمہ پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ اس میں دو فقرے ہیں: "چھوٹا یا سپاہی،" "نپٹ" اس سے ظاہر ہے کہ

ہی میں سے تجارت پیشہ اور صنعت کار لوگوں کا بنگلی کے نام سے ایک حکومت کا قیام اس کی واضح دلیل ہے کہ ان میں تعلق اور ربط کی اصطلاحات رائج ہو گئی تھیں۔

ماہیت حموی کے قول کے مطابق (حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو "تاریخ الادب العربی" طبع مصر ۱۳۱۱) عراق کے لوگ (سماء پر) ان (زادہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بخو۔ نگر کی جگہ بخران اور سند کی جگہ سندان کہیں گے۔ اس لحاظ سے بھٹان، بھٹان بھٹان، بھٹان۔ ان لوگوں کا ایک ایسا نام ہے۔ جو انہیں ان کے عراق اور شمالی ایران میں سکونت کے دنوں میں عطا کیا گیا ہے۔ پشتو گرامر کی رو سے حرف (ان) علامت جمع ہے۔ بٹ۔ بت۔ بٹ۔ پھٹ، اسم واحد۔ اور بھٹان۔ بھٹان۔ بھٹان اسم جمع بن جاتا ہے۔ بٹ : حوتی زبان کے قاعدہ کے مطابق اسم واحد حالت جمع کے معنی بھی دیتا ہے۔ جیسے عاد۔ ثمود وغیرہ اور بٹ بٹ پشتو زبان میں بھی موجود ہے۔ ہمتہ۔ خٹک۔ مروت۔ بنگش سے ایک فرد واحد اور پوری قوم دونوں مراد لئے جاتے ہیں۔ اسی قاعدہ کے مطابق بٹ۔ بت۔ اور بٹ سے ایک فرد واحد اور پوری قوم دونوں مراد لئے جاتے ہیں۔ بھٹنی : اسی طرح بٹ۔ بت۔ بٹ کے ساتھ (دی) حرف نسبت کا اضافہ کر کے بھٹی۔ بٹی۔ بٹی (بھٹی) بنایا گیا ہے۔ جو عربی زبان کے اسمائے نسبتی کے عام قاعدہ کے مطابق ہے۔

بھٹنو : جیسے کہ پہلے ذکر کیا گیا۔ بھٹو لفظ بدو کی دوسری صورت ہے حرف (د) اور حرف (ت) ایک دوسرے کی جگہ تبدیل ہوتے ہیں۔ اور بدو فیصلہ فلتپ حتی کے قول کے مطابق بدو کا نمونہ دیکھئے تو آج بھی وہی ہے۔ جو کل تھا۔ اور آئندہ بھی ایسا ہی رہے گا۔ آج بھی اونٹ۔ بکری کے بالوں کے خیمے میں اسی طرح زندگی گزارتا ہے۔ جس طرح اس کے باپ دادا گزارتے تھے۔ اور انہی چراگاہوں میں اسی طرح اپنی بھڑ بھڑیاں چراتا ہے۔ اونٹ۔ بھڑ۔ بکری اور کم تر تعداد میں گھوڑوں کی پرورش۔ شکار کھیلنا۔ چھاپے مارنا۔ یہ اس کے خاص مشاغل ہیں۔ آگے چل کر دیکھتے ہیں۔ بدو کی ذہنی اور جسمانی ساخت میں بھی اس کے صحرائی مسکن کا تسلسل یکسانی اور یکجہت کی بعینہ جھلک دکھائی دیتی ہے۔ عضوی اعتبار سے وہ رگ پٹھے اور استخوان کی گٹھی ہوئی پوٹ ہے " (تاریخ ملت عربی ص ۱۰۱)۔

اور اس قول کی روشنی میں ہم دیکھ رہے ہیں۔ کہ مغربی پاکستان کے وہ تمام لوگ جنہیں بھٹان۔ بٹ۔ بھٹی اور بھٹو کہا جاتا ہے ان میں سے وہ تمام افراد جو بنگلی نہیں بنے لیکن تجارت پیشہ اور صنعت کار نہیں بنے اور شہری اور متمدن زندگی کے آرام اور آسائش نے ان سے ان کی دیہاتی زندگی کا تسلسل، یکسانیت اور یہوست کی صفات الگ نہیں کیں اور وہ بدستدر چرواہوں کی اور سپاہیانہ زندگی گزار رہے ہیں وہ آج بھی عضوی اعتبار سے رگ۔ پٹھے اور استخوان کی گٹھی ہوئی پوٹ ہیں چھاپے مارنے بھڑ بھڑیاں چراتے۔

بھٹان عبرانی تلفظ ہے۔ اور بھٹان اس کا عربی تلفظ ہے۔ جس کا ہندی اور پشتو تلفظ بھٹان اور بھٹان بن گیا ہے اور اس سے ایک روایتی فرد واحد بٹ یا بھٹ یا بھٹان مراد نہیں ہے۔ جسے افغان مؤرخین نے مورث اعلیٰ قیس کا لڑکا قرار دیا ہے بلکہ وہ پوری قوم مراد ہے۔ جو پیشہ کے اعتبار سے گلہ بان اور چرواہا اور سپاہی تھی چھاپے مارنے کے اعتبار سے وہ بنی اسرائیل تھی۔ یا بنی اسرائیل یا اسرائیل کے علاوہ کسی دوسرے قبیلہ سے متعلق تھی۔ البتہ اس مخصوص اصطلاح اور اس کے تاریخی پس منظر کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بھٹان۔ بٹ۔ بھٹی اور بھٹنی اسرائیلی اور بنی اسرائیل دونوں قبیلوں سے تعلق رکھتے ہیں اور کج حکم یہ بھٹان قبائل ہزاروں سال پہلے کی طرح گلہ بان۔ چرواہے اور سپاہی

۱۰۱۰ ہذا کے عباسیہ حکومت میں جن مختلف مذاہب کے علماء نے مختلف علوم و فنون کے تراجم میں نام پیدا کیا ان میں صابئی مذہب کے علماء میں ثابت ابن قزوح۔ جیسے کہ علامہ ناصر الدین البیہاقی نے تصنیف ہوئی تھی۔ (مترجمی ۱۳۱۲ء) (لاہور: مکتبۃ المدین) (ال بے من یوس) لکھتے ہیں۔ جس کا پورا نام ابو عبد اللہ محمد بن جابر بن یونس تھا۔ اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھٹان بھٹانی کی شہرت حقیقت میں اس کی عظمت و برتری تھی۔ جس سے ہوئی۔ وہ حکم نہ تھا۔ و کتاب الفہرست ص ۱۲۱ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھٹان کی طرف نسبت سے بھٹانی اسمائے نسبتی متداول تھے۔

لفظ بت عبرانی۔ ارامی (سُربانی) تدمری زبانوں میں لڑکی کے معنوں میں آیا ہے۔ ایک تدمری کتبہ (۱۵۰۰ء) صلت مفعلیات ربانی نہیں نا۔ میں لفظ بت بمعنی لڑکی کے ہے (حوالہ کے لئے دیکھئے "ارض القرآن جلد ۱۰" تورات کے مفسر ربی شلوہوا سخی نے کتاب پیدائش باب ۱۶ کی ایک آیت کی تفسیر میں حضرت ہجرہ کے متعلق لکھا ہے: آبت برغہ ہایتا کترالنتیم شبنوا سارہ" یعنی آبت (دو لڑکی) (ہاجرہ) فرعون کی بیٹی تھی۔ سنسکرت زبان میں یہ لفظ لڑکی کے معنوں کے لئے پت بولا جاتا ہے۔

پہلے ذکر کیا جا چکا ہے کہ عربی حروف ت اور سنسکرت اور پشتو حروف ت ایک ہی چیز ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ عبرانی۔ ارامی۔ تدمری اور سنسکرت میں لڑکی کو بت اور پت کس مناسبت سے کہا گیا ہے۔ اس کے سمجھنے کے لئے ہمیں سید سلیمان ندوی مرحوم کے اس قول پر نظر ڈالنا چاہئے۔ کہ عربی ت اور عبرانی ت ایک ہی چیز ہے۔ عبرانی میں ت نہیں ہے۔ اس لئے اکثر وہ الفاظ جو عربی میں ت سے ہیں۔ عبرانی میں ت سے ہیں (ارض القرآن جلد ۱۰ ص ۱۸) اس لئے ہمیں لفظ بت کے لغوی معنی لفظ بت ہی کے لینے ہونگے قرآن مجید میں ہے: وبت منہما رجلاً کشیادنا جس کے معنی ہیں انشتی یعنی شاخ در شاخ ہو کر پھیل گئیں۔ اور کتاب "القائوس العصری" (طبع مصر) میں لفظ بت کے بھی یہی معنی دیئے گئے ہیں۔ یعنی الانشاق، پھلنا (پھیلنا) اور شاخ در شاخ ہو کر نکلنا (سلامہ دیمیری نے کتاب حقیقۃ الحولک میں لفظ بت کے معنی التبع (تیرنا) دیئے ہیں۔ اور مغربی کی قسم کا یہ پرندہ بھی پانی کی سطح کو چیرتا ہوا تیرتا ہے۔ قرآن کریم میں آیت دو وجد من دونہما امرأتین تزودان ہ قالتا لانسق حتی یصدرا الرعاء ط پر غور کرنے۔ اور قدیم سامی اقوام کے تمدن پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ قوم کی لڑکیاں ہی زیادہ ترمویشی پالنے کی خدمت انجام دیتی تھیں۔

ان تمام تفصیلات سے معلوم ہوگا کہ لڑکی کے لئے یہ لفظ اپنے وسیع لازمی معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اور اس طرح بت ہر وہ لڑکا اور لڑکی ہے۔ جو کاشتکار۔ چرواہا۔ اور سپاہی پیشہ ہے۔ اور جو زمین کے سینے کو چیرتے ہوئے گویا تیر رہے ہوں۔ اور ان ہی لازمی معنوں میں دیا کی کشتی کے چہرہ کو بطن کہا گیا ہے۔ کہ وہ دریا کی موجوں کو چیرتا ہوا کشتی کو آگے بڑھاتا ہے۔ اور اسی حرکت کے معنوں میں مکان کے دروازہ کے کواڑ کو "پت" کہا جاتا ہے۔

یہ سوال کہ ایک ہی لفظ بت بمعنی لڑکی۔ اور بمعنی سپاہی یا لڑکا سے یہ دونوں مختلف مفہوم کیسے اخذ کئے جاسکتے ہیں، اس سوال کو پشتو زبان کا لہجہ اور تلفظ حل کر دیتا ہے۔ پشتو لہجہ میں پت (حرف پ ساکن اور حرف ث موقوفہ) کے تلفظ کے معنی ہیں "پرشیدہ" اور چونکہ عورت کو تر۔ صفت۔ اور پردہ سے نسبت ہے۔ اس لئے ہم عبرانی۔ ارامی۔ تدمری۔ سنسکرت لغت بھی لڑکی کے معنوں کے لئے بت حرف پ کے سکون اور حرف ت پر وقف سے پڑیں گے۔ اسی طرح پشتو میں لفظ پت (حرف پ کے زبر اور حرف ت کے موقوفہ) کے معنی ہیں۔ درخت کے پھلکے۔ اور لکڑی کے درمیان ریشوں کو اردو زبان میں پٹھے (اعصاب) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور یہ ٹھیک وہی تعبیر ہے جسے ہندو کی تعبیر میں ہم نے پرونیس فلپ حتی کے حوالے سے اس سے قبل ذکر کیا ہے۔ اور اس طرح لفظ پت (معنی اعصاب) سے پٹان کے معنی بن جاتے ہیں۔ "مضبوط اعصاب اور قوت ارادی والے لوگ" جو آج مغربی پاکستان میں بت، پٹان، بھٹی، بختہ مختلف ناموں سے آباد ہیں +

(اس مضمون کی مخصوص نوعیت کے پیش نظر ہم نے اس کا مسودہ مولانا ابوالجلال ندوی تلمیذ رشید علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کو دکھایا تھا جو حقیقیات سے بہرہ خاص رکھتے ہیں۔ تصویر کو اجاگر کرنے کے لئے ان کے اشارات بھی پادوق (فٹ نوٹ) کے طور پر درج کر دیئے گئے ہیں۔ مدیر)

جوتے کہستان

(کلام دیہام اقبال کا ایک استعارہ)

سید ضحیم ریاض جعفری

ایک جوتے کہستان کی موجِ رواں

نغمہ گر، نغمہ خواں

جادواں بے کراں

ایک جوتے کہستان کی موجِ رواں

کتنی صبحوں کا سونا اٹھالائی ہے

کتنی شاموں کا جادو جگالائی ہے

کوہساروں کے سنگیں جگر کاٹ کر

نرم کلیوں کے گجرے بنا لائی ہے

جوتارے تھے حدِ نگاہ و بشر

اُن ستاروں کے میلے سجالائی ہے

جو بہاریں تھیں مقصودِ قلب و نظر

اُن بہاروں کی خوشبو اڑالائی ہے

ایک ستیاں مستی کی دیوانگی

اپنی رو میں چٹانیں بہالائی ہے

ایک رازِ عیاں، ایک سازِ جواں

نغمہ گر، نغمہ خواں

جادواں بے کراں

ایک جوتے کہستان کی موجِ رواں

★

حسنِ فطرت کی تفسیر کرتی ہوئی

ہر تصور کو تصویر کرتی ہوئی

ریگ زاروں کو توقیر دیتی ہوئی

کوہساروں کو تسخیر کرتی ہوئی

کتنی صدیوں کی تقدیر مبنی ہوئی

کتنے خوابوں کو تعبیر کرتی ہوئی

سرد جذبوں میں شعلے سموتی ہوئی

زرد مٹی کو اکیر کرتی ہوئی

ذہنِ آدم کی تقدیس پڑھتی ہوئی

ظرفِ ہستی کی تطہیر کرتی ہوئی

ہر کفارے سے بڑھ کر چھلکتی ہوئی

ہر ستارے کو نخچیر کرتی ہوئی

آگہی کی نظر، زندگی کی زباں

نغمہ گر، نغمہ خواں

جادواں بے کراں

ایک جوتے کہستان کی موجِ رواں

آسمان سے زمیں پر اترتی ہوئی

اپنا دامن ستاروں سے بھر لائی ہے

”خسروی آہنگ“

جمیل نقوی

عجب تیور عجب انداز تھے کل شب جہاں میں تھا
 بہم سب آشنائے راز تھے کل شب جہاں میں تھا
 نظر کے سامنے بکھرے پڑے تھے راز ہستی کے
 حریم غیب کے دروازے تھے کل شب جہاں میں تھا
 فضا گونجی ہوئی تھی نغمہ ہائے لن ترانی سے
 فرشتے گوش بر آواز تھے کل شب جہاں میں تھا
 مرقع تاج تھا لولاک کا فرق محمّد پر
 رسالت کے تمام اعزاز تھے کل شب جہاں میں تھا
 طنائیں کھنچ گئی تھیں فاصلوں کی عرش لٹا کے
 کہ احمد اور احمد ہر انداز تھے کل شب جہاں میں تھا
 کسی کا روئے انور جلوہ آرا تھا نگاہوں میں
 عیاں سب حسن کے اعجاز تھے کل شب جہاں میں تھا
 مقام قاب تو سین آخری منزل تھا انسان کی
 وہاں انجام بھی آغاز تھے کل شب جہاں میں تھا
 عروج آدم خاکی پہ حیرت کا مرقع تھے
 ملک باہد گر غماز تھے کل شب جہاں میں تھا
 پر پرداز جبریل امیں باد صفِ یکتائی
 وہاں ناقابلِ پرواز تھے کل شب جہاں میں تھا
 کسی کے آستانِ لامکاں پر سجدہ ریزی سے
 جہیں کو کیسے کیسے ناز تھے کل شب جہاں میں تھا
 جمیل اسرار ہستی آگئے تھے ایک مرکز پر
 زلزلے فرش پا انداز تھے کل شب جہاں میں تھا

امیر خسرو کی اس مشہور غزل کی طرف اشارہ ہے۔
 ”عمر شمع محفل بود شب جائے کمن بودم“
 ساتھ ہی ایران کے مشہور تاجدار خسرو پرویز کی طرف
 بھی اشارہ ہے جس کا عہد موسیقی کا عہد تیسرا تھا اور
 دو نامور مغنیوں، بارید اور کلیسا نے اس فن کو درجۂ
 کمال تک پہنچا دیا تھا۔ اسی لئے کہا گیا ہے کہ پہلی
 دور کی یا گاروں میں سے صرف۔ نوائے بارید اندو
 کلیسا۔ خسرو پرویز کی مناسبت سے اس دور کی
 موسیقی کو ”خسروانی سرود“ یا ”آہنگ خسروی“ کہا جاتا
 ہے (مغنی ہند خسروانی سرود: حافظ)۔ اس زمرے
 میں موسیقی نے جو غیر معمولی ترقی کی تھی اس کا اندازہ نظامی
 کی شیریں خسرو کے اس قصے سے کیا جاسکتا ہے جن میں
 شیریں کے انکار و صل پر خسرو کے دونوں مغنی اس کا
 دل بہلا رہے ہیں۔ ایک بے شمار راگوں اور دوسرا
 راگینوں سے مرد و زن کے احساسات، شکوہ اور
 جواب شکوہ اور رات و نیا کی ترجمانی کرتا ہوا یہاں تک
 کہ نوبت ٹیپ تک پہنچ جاتی ہے تو شیریں کے لبوں سے
 جو پس پردہ بھی بیٹھی ہے، بے اختیار ایک فریاد کی
 صدا اٹھ جاتی ہے اور یہ ایک کی کھیل اپنی انتہا کو
 پہنچ جاتا ہے۔ شیریں خسرو کا یہ قصہ اس قابل ہے
 کہ اسے اردو کے سچے میں ڈھالا جائے (مدیر)

باندھو رے نیا کنارِ دریا

(ایمن کلیان)

عبدالرفیع عروج

پیش منظر:

کشتیاں باندھ چکے لوگ کنارِ دریا

دن ڈھلا، شام ہوئی رات کے جادو جاگے
وہ نگاہوں کے افق، ان پہ مچلتا ہوا چاند
وہ نکھرتے ہوئے پانی میں مچلتا ہوا چاند
جگمگا یا کسی برگد کی گھنی شاخوں میں
چاندنی جھنجر اغاں کی گواہی دے گی
ذوقِ بے تاب کو تائبہ نگاہی دے گی

خواب کی سیج سے جاگی ہے فضا کی دھن
سینہ شب میں نہاں عزمِ سحر ہو جیسے
دستِ ناہید میں ہے گونجتے سرگرم کاسنگا
جادو کا ہکشاں گیت نگر ہو جیسے

نغمی وہ ابدی شعلہ جولاں جس سے
صاعقہ بار ہوئی سات سروں کی کایا
دل کی پسندار پرستی کی طرف لوٹ چلو
لپٹے وجدان کی بستی کی طرف لوٹ چلو
گوںچ اٹھی ہے ستاروں کی نگاہیں چھایا
ایک ملاح کو کیا جانے کیا یاد آیا

منظر:

رات صورت کردہ نقش و نگارِ دریا

خامشی، قلمِ آواز کا گہرا پھیلاؤ
جس میں اربابوں کے حُفرت، تماشا کے ہنگام

ہاں گردل کے سینے کو بچانے کے لئے
ہر قدم میں ہوں پریشاں یونہی ساحلِ ساحل

نغمہ توار کی صورت ہے سنبھالے کوئی
آنکھ ملتا ہے گراں بارِ حوادث کا ہجوم
اپنے خوابوں کے سینے کو بچانے کوئی

میری آزاد خرامی پہ عبث طنز نہ کر
گردشِ وقت مرے پاؤں کی زنجیر نہیں
نہیں پابند کم و بیش فسانہ میرا
کسی نغمہ کا تعاقب ہے زمانہ میرا
کوئی نغمہ مجھے آواز دے جائے
صفِ مژگناں پہ سجائے ہوئے کروں کے گہر
روشنی بن کے خلاؤں میں بکھر جاتا ہوں
تہہ بہ تہہ تیرگی شب سے گزر جاتا ہوں

پس منظر:

خوابِ دلدوز ہوئی راہ گزارِ دریا

اس صدا خانہ احساس کی پہنائی میں
کسی ایمن کسی کلیان کے ملنے کا سماں
اپنی آوارگی شوق کی تقدیر کہاں
وہ کہیں ڈوب گئیں دردِ چراغوں کی دھواں
وہ بکھا چاند وہ اٹھتا ہے ستاروں سے دھواں
اب جوڑ بھٹکے تو بڑھ جائے خفاہِ دریا
کشتیاں باندھ چکے لوگ کنارِ دریا

پھنگ

محمد عمر میمن

”لا حول ولا قوۃ! میں کہتا ہوں۔“ جلد مکمل ہونے سے پہلے ہی اجدد تخت پر نظریں جھکا کر بیٹھ گئے۔ ان کے چھپچھپے بڑے میاں کی ہوسزبیدہ دوشپہ کے پلو کو چہرے پر اچھی طرح گرا لے، دیکھے دیکھے قدموں سے کشتی میں کھانائے آرہی تھی، تخت پر کشتی رکھ کر وہ چلنے ہی والی تھی کہ بڑی بی نے نہایت شفقت اور محبت سے کہا ”واہن تم بھی کھا لو۔“

”نہیں اماں آپ کھا لیجئے میں اسلم کے ساتھ کھا لوں گی، وہ آئے گا تو اکیلے نہیں کھائے گا۔“

یہ سب زبیدہ نے دیکھتے دیکھتے کہا اور دے دے قدموں سے چلتی ہوئی اپنے حصہ کی طرف چلی گئی۔ بڑے میاں کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ ان کے پوتے اسلم میاں غائب ہیں۔ انہوں نے پلٹ کر اجدد میاں کے حصے کی طرف دیکھا جہاں انہوں نے اپنی کٹر پل جوانی کے ادریں دور میں اپنے جوان اور مضبوط ہاتھوں سے نیم کا درخت لگایا تھا، اور جس کو انہوں نے اپنی زندگی کے ہر دور میں اپنے ہاتھوں سے سینچا تھا اور جو آج بھی بڑے میاں کی مانند کتنی ہی گرمیاں سردیاں اور ہر سائیں گزارنے کے بعد بڑے عزم سے کھڑا تھا۔ چاند کی باریک سی پھاٹک ٹھیک نیم کی سب سے اونچی پھنگ کے گنجان پتوں سے فراڈر اسی کہیں کہیں سے جھانک رہی تھی۔ بڑے میاں نے دیکھا اور کہا، ”اجددا کیا اسلم باہر گیا ہوا ہے؟“ ان کی بوڑھی آواز میں دبدبہ اور دعب کی وہ کیفیت آج بھی موجود تھی جو جوانی میں تھی۔ ”لو اب تو اٹھ بھی نکلتے۔“ ابھی تک نہیں آیا!

اجد میاں کے جسم میں ایک جھرجھری سی دوڑ گئی۔ کیا وہ اپنے باپ سے جھوٹ بولیں؟ ہاں، اولاد کے لئے یہ سب کچھ کرنا ہی چاہئے گا۔ کچھ سوچ کر وہ بھی نظریں کئے بولے ”ابا میاں! وہ اپنے کسی دوست کے یہاں پڑھنے گیا ہے۔“ اجد میاں کی آواز کا نہ

بڑے میاں نے حسب معمول بڑی احتیاط سے مصنوعی دانتوں کا پھر کشا پانی سے لبریز پیلے میں سے نکالا۔ پھر بڑی قہجے انہیں نرم نرم ہاتھوں سے مل کر دھویا۔ یہ ان کی ہمیشہ سے عادت تھی کہ وہ کھانے سے پہلے اپنے دانتوں کو ضرور دھویا کرتے تھے۔ دانت دھو کر انہوں نے جو کھٹے کو بڑے سیلے سے اپنے پوپے منہ میں جمایا اور کھانے کے تخت پر آ بیٹھے۔ تخت پر پرانی وضع کی سفید براق چاندنی بھی نہیں ملے درمیان سفید و ترخا نہایت نفاست سے چنا ہوا تھا۔ بڑے میاں پرانی تہذیب کے بڑے دلدار تھے۔ اسی لئے ان کا گھر قدیم معاشرے کا ایک مثالی نمونہ تھا۔ باہر کی دنیا نے سینکڑوں کروڑیں لیس، بارہا لکھ بلی بدلی لیکن بڑے میاں بڑی ثابت قدمی اور سختی سے اپنے اصولوں پر کھینچ رہے۔ ان کے یہاں تخت کی بجائے میز پر کھانا بھی نہ چنا گیا۔ اور زمانے کی کوئی کمرٹ بھی انہیں اپنے اصولوں سے منحرف نہ کر سکی۔ چنانچہ آج بھی تخت پر بیٹھے ہی انہوں نے اطمینان سے ادھر ادھر اپنی بوڑھی آنکھوں کو گردش دی جس کی سفیدیاں زمانے کی رفتار کے ساتھ دھندلا گئیں تھیں، اگر لائیں تھیں۔ پھر کہتے سے کہا ”اجد نہیں آیا؟“

بڑی بی نے کٹورے میں سالن نکالتے ہوئے آواز دی ”ارے بھئی اجد! چلو، کھانا مکمل آیا۔“ اور پھر وہیں باورچی خانہ ہی کھٹے ہو کر بے خیالی میں ڈھلکے ہوئے اپنے دوشپہ کے پلو کو اپنے سفید سفید سر پر استوار کیا کشتی میں سالن کے کٹوروں کو نفاست سے جھانک کر اپنی غلط سے سامنے صحن میں تخت کی جانب آئیں اور سیلے سے دسترخوان پر کھانا پھنکے بعد دھیرے سے سہ گوشی میں بیٹھیں۔ وہ آج سینا جانے کے لئے کہہ رہا تھا مگر ”نہ...“ اور بڑے میاں نے بھی بڑی گاؤاری سے بولے

تو پھر بھی کسی حرکت برداشت کر لینے لیکن گھر کی بہو بیٹیوں کے مسئلے میں ان کی خواہش تھی کہ وہ چرائی روایتوں کو سینے سے لگائے گھر گرسہتی میں الجھی رہیں۔

”ہنیں بھئی، تم تنہا چلے جاؤ۔ میں اس کا قائل نہیں کہ شریف عورتیں آزادی سے غیر مردوں کے شانہ بہ شانہ بیٹھیں۔“

اس کے آگے مزید کسی استفسار کی ہمت امجد میاں میں نہ تھی۔ وہ لاکھڑا ذرا خیال ہی لیکن ان کی پہنچ صرف اسلم میاں تک ہی محدود تھی۔ اپنے بارے میں وہ ابامیاں کے حکم اور مشوروں کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے تو ایک لمبے اداہ میں لگی لگائی نوکری بھی صرف ابامیاں کے کہنے پر چھوڑ دی تھی، ورنہ اس نوکری سے ان کو کتنی ہی مراعات حاصل تھیں۔ لیکن ابامیاں کے نزدیک اس ادارے میں رشوت کے کتنے ہی مواقع تھے۔ اور تو اور رجب امجد میاں نے کار خریدنے کے مسئلے میں بڑے میاں سے کہا تھا۔ ”ابامیاں بہ نڈر روڈ بس کی لائن میں پہروں کھڑے کھڑے وقت کا کتنا خون ہو جاتا ہے اگر آپ اجازت دیں تو ایک کار خرید لوں، آپ کو آسانی ہو جائے گی اور اسلم کو بھی۔ اور میرے وقت کا معتد بہ حصہ لائن میں کھڑے رہنے سے بچ جائے گا۔“

امجد میاں کو معاً خیال آیا، ممکن ہے ابامیاں سوچیں کار خریدنے سے کسی ہزار نکل جائیں گے۔ اس لئے انہیں مطمئن کرنے کے لئے مزید بولے ”میرا ایک دوست کار ڈیلر ہے، نئی کار مناسب داموں پر مل جائے گی یا اگر آپ کہیں تو پھر سکنڈ ہینڈ۔ تو بڑے میاں نے کس سنجیدگی سے کہا تھا:

”امجد میاں! یہ بھی تو سوچو، اس سے تم کتنے کاہل اور ست الوجود ہو جاؤ گے۔ ہنیں، کار کی ایسی کوئی ضرورت نہیں ہے اور لوں برسوں سے آنکھوں کی گہرائیوں میں چلتا ہوا امجد میاں کا کار خریدنے کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ ابامیاں کی مخالفت ان کے بس میں نہ تھی۔ وہ انہیں اپنی زندگی کے آخری ایام میں چوٹ نہ دینا چاہتے تھے۔“

بڑے میاں کا گھر ان کے نزدیک لاکھ پڑ سکون ہی لیکن اس پر مایوسیوں اور اداسیوں کے گہرے بادل مسلط تھے۔ پورے گھر کی فضا پر ایک عجیب قسم کی بے کیفی اورستی چھائی رہتی۔

گئی شریٹ انصاف سے ان کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ آیا۔ اس لئے کہ اسلم ان سے پوچھ کر ہی بیٹھا گیا تھا۔

”لیکن بیٹا، ہم بھی تو بڑھا کرتے تھے۔ خیر ہمیں چھوڑ دو ہم تو پرانے زمانے کے لوگ تھے۔ تم اپنی ہی مثال لے لو۔ کیا تم مغرب کے بعد کبھی گھر سے باہر نہ ہو؟ اپنے بچپن کو چھوڑو، آج بھی تم اتنا کچھ کمانے کے باوجود، ماشا اللہ! بیالیس سال کے ہونے کے باوجود اگر بیٹا آفسر ہونے کے باوجود مغرب سے پہلے گھر جاتے ہو۔ تم اسلم کو سمجھانے کیوں نہیں؟“

امجد میاں کا دل چاہا کہ کہہ دے ”ابامیاں! اب زمانہ بہت آگے بڑھ چکا ہے، ہم آپ قدیم زمانے کی بس یاد گاریں ہی رکھتے ہیں“ لیکن وہ صرف اسی قدر ہی کہہ سکے ”جی اچھا، سمجھا دوں گا“ عقیدت کے آگے نئے زمانے کی دیواریں بہت کھوکھلی ثابت ہوئیں۔ اطمینان کی ایک لہر گھر لوں سے اٹے چہرے پر پھیل گئی۔

”ابامیاں آج“

”ہاں بھئی، تمہاری ماں نے مجھ سے کہہ دیا ہے۔ سیدھا جانا چاہتے ہو؟“

”جی اگر آپ۔“ امجد میاں نوازدہ منہ میں رکھتے ہوئے بولے۔ ”لیکن بیٹے! تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے اس سستی تفریق سے نہ صرف تمہارا قیمتی وقت اور پیسہ ضائع ہوتا ہے بلکہ تمہارا اخلاق غیر شعوری طور پر اس سے کس قدر متاثر ہوتا ہے؟“

”ابامیاں! جبری اخلاق تصور ہے، ہمارے آفس کے چند افسر دیکھ آئے ہیں، بڑی تعریف کر رہے تھے۔“

”تم کو جانا دیکھ کر اسلم پر کیا اثر پڑے گا؟ تم تو پھر بھی کئی عمر کے ہو، خیر و شر کی تمیز رکھتے ہو۔ غیر اخلاقی باتوں کا اثر قبول کرو گے لیکن اسلم تو کبھی عمر کچھ ہے، اس کے قدم نہ ڈنگا جائیں بہتے تو کبھی سینا نہیں دیکھا۔“

بڑے میاں لقمہ توڑتے ہوئے بولے ”اچھا بھئی، تمہاری مرضی۔ نئے زمانے کے لوگوں کا انداز فکر بھی کتنا مختلف ہے۔“

”ابامیاں! ادھر زبیدہ بھی جلنے کو کہہ رہی ہے۔ اگر آپ کہیں تو لیتا جاؤں۔“

بڑے میاں نئی تہذیب کی یہ آزادی اپنے لڑکے کے حق میں

پاتے تھے، ان کے نزدیک دادا کے اس ذوق و شوق کا مفہوم بڑے معاملے کی شدید ترین شک کے ماسوا کچھ نہ تھا۔

”اماں! یہ دادا کو کیا ہو گیا ہے؟ کیا نزدیک کی جہیز دعائیں قبول نہیں ہوتیں جو دادا ہر شام ڈیڑی کو اور مجھے میل بھر دوڑ پکڑے جاتے ہیں؟ واہ دادا جان واہ! یہی ہے آپ کی قدیم تہذیب؟ باز آئے ہم تو۔“ وہ بڑی حقارت اور تسخر سے اپنی ماں سے بولے۔ اور پھر صرف ڈیڑی ہی اس کی بیباک تنقید کی چھٹی نفرت کا نشانہ بن گئے۔ اور اماں۔ یہ ڈیڑی بھی خوب ہیں، بول تو اپنے کو آزاد خیال کہلوانے میں انہیں مسرت محسوس کرتے ہیں لیکن دادا کے معاملے میں ان کا انداز کتنا قدیم اور فرسودہ ہوتا ہے۔ آخر تھکتے نہیں ڈیڑی۔“

اور زبیدہ بیجاری مسکراتے ہوئے معنی خیز نظروں سے اپنے آزاد خیال لڑکے کو گھورتی ہوئی بولی۔ ”اسے چپ! کہیں ابا میاں نے سن لیا تو خیر نہیں۔“

”واہ! اچھی پابندی ہے، ہم اپنے گھر میں بھی آزادی سے کچھ بول نہیں سکتے۔ اماں! یہ آزاد خیالی کا دور ہے۔ میرا بس چلے تو تمہارا یہ برق بھی۔“

”شریکیں کا اچل ہٹ بڑے بوڑھوں کا مذاق نہیں اڑاتے۔ اپنی نوگزشتی، اپنی بیوی کا برق انروایتیو۔ تجھے اپنے دادا کا خیال کرنا چاہیئے، سمجھا۔“

”واہ! مجھے تو صدیوں پہلے دادا ایک آنکھ نہیں بھاتے۔“ ”چپ کجوت! وہ گھر ہی میں ہیں۔ اگر سن لیا تو انہیں کتنا افسوس ہوگا۔ تو بھی تو ایک روز دادا بنے گا۔ اور جب کہیں تیرے پوتوں نے بھی یہ کہہ دیا۔“ ”ہیں تو یہ صدیوں پہلے دادا پسند نہیں، تو....“

لیکن اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ اسلام میاں کو اپنے دادا جان سے محبت نہ تھی۔ گزشتہ دنوں جب بڑے میاں کو شدت کا بحار چڑھا تھا تو ڈیڑی اور اسی دونوں کے پیچ منہ کرنے کے باوجود کالج سے چشمی لیکر بغیر ملک جھپکائے ان کی پانچویں سے لگے بیٹھے رہے۔ برن کے پانی میں چھڑکے ہوئے پوڑی کلون سے برابر ایک شبہ کا سر نہ کرتے رہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ اس محبت کے باوجود

خواہ اجداد میاں چوں یا ان کی بیگم زبیدہ، بظاہر تو وہ بڑے پرسکون دکھائی دیتے لیکن بڑے میاں کی گہری آنکھیں ان دنوں تک نہ اتر سکیں جہاں ایک ابدی بے کیفی کا سکون تھا، انے دود کی تیز روشنی سے نئی پود ضرور متاثر ہوئی تھی۔ اس روشنی کے لئے اس کے دل میں احترام تھا۔ اور اس روشنی سے اپنے قدمت کے خاموش چراغوں کو جلا لینے کا جذبہ بھی تھا۔ کیا ہوا اگر یہ آواز یہ احترام، یہ جذبہ باپ کی عقیدت کے آگے سرنگوں ہو گیا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اگر اس نئی پود کو ذرا سا بھی موقع ملا تو وہ فوراً صدیوں پہلے روايتوں کے ان تلعوں سے نئی فضا میں نکل آئے گی۔

ابا میاں کی مخالفت اجداد میاں نے کبھی نہ کی، لیکن زبیدہ کبھی باؤں زبان سے اس دار و گیر اور بے جا پابندیوں کی شکایت نہ کر سکتی تھی۔ گویا اجداد میاں نے اسے پرسکون تو کر دیا لیکن اپنے دل کی گہرائی میں وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس دار و گیر سے نکل کر آزاد فضا میں سانس لینے کا ایک تنہا سا جذبہ ان کے سینہ میں بھی ابھر رہا ہے۔ اور قبل اس کے کہ وہ تنہا تنہا سا جذبہ، پکٹتا ہوا شعلہ بن جائے۔ انہوں نے یہ کہہ کر اسے اپنے وجود سے علیحدہ کر دیا۔ اب اور کتنے دن... نئے چراغ جھلکائیں گے، ان کی جوان روشنی میں پرانے چراغ خاموش ہو جائیں گے۔ یہ زمانے کا ازل سے دستور رہا ہے۔ جب نئے چراغ روشن ہوتے ہیں تو پرانے چراغ ان کی روشنی میں آپ ہی آپ دھیمے دھیمے، خاموش ہو جاتے ہیں! لیکن اس جہاں کے ساتھ ہی انہیں اپنی کمزوری پر غصہ آتا۔ اپنے آپ سے نفرت ہو جاتی۔ ذرا سی انسانی خواہشات نے انہیں کس قدر اندھا کر دیا ہے۔ وہ اس قسم کی باتیں اسی ہستی کے متعلق سوچ رہے ہیں جس نے انہیں جنم دیا ہے اور اپنے خون سے ان کی تشکیل کی ہے۔

اور۔ یہ روز خام کو ابا میاں کے ہمراہ ایک میل کا چکر لگا کر دور دراز مقام پر اٹھا رہا جو دیت اس پر تو بھاپی روایتی فراہم داری کے سبب کوئی صدائے احتجاج نہ بلند کر سکے حالانکہ بڑے میاں کی سرگرمیاں جو خالص حفظانِ صحت اور حصولِ خواب کے اصولوں پر استوار تھیں، اجداد میاں کے نزدیک بڑے بے گناہ، کم فہم اور کم عقلی سے زیادہ نہ تھیں لیکن اسلام میاں تو باشا مالش نے زمانے کی فضاؤں سے سرشار تھے، کالج میں تعلیم

اور احسانِ قنجدی سے مسکراتے ہوئے، اپنے جوان بدن پر زندگی کا حسین ترین تبسم لے کر اسلم میاں براۓ مہم ہوئے۔

یہ منظر دیکھ کر زبیدہ کانپ کانپ گئی۔ بڑے میاں کی دھڑکنے لگی آنکھوں میں اس المیہ سے جو حسرت خاک چمک اُبھرتی تھی وہ آج بھی زبیدہ کے ذہن و دل میں موجود تھی۔ شاید اسی لئے اس نے اسلم میاں سے کہا تھا:

”چپ کبخت! وہ گھر میں ہیں۔ اگر سن لیا تو انہیں کتنے افسوس پہنچا!“

اور پھر وہ عجیب اضطرابی انداز میں صحن کے بچوں کی دیوار والے دروازے کو گھورنے لگی جسے بڑے میاں نے اجد میاں کی شادی کے بعد کچھ اکریکان کا بڑا حصہ اجد میاں کے حوالے کر دیا تھا اور خود اپنی بڑی بی کے ہمراہ دو کمروں میں دیوار کے دوسری طرف اُٹھ آئے تھے۔ اسے گمان ہوا کہیں بڑے میاں دروازے میں نہ کھڑے سن رہے ہوں۔

رات گئے جب اجد میاں سینا دیکھ کر گھر پہنچے تو زبیدہ جاگ رہی تھی۔ اس کو ویسے ہی شدید غصہ آ رہا تھا کہ بڑے میاں آج ان کی خواہش کا کھانا کھونٹ دیا۔ وہ سوچنے لگی ”وہی اسلم میاں کہتا ہے۔ بڑے میاں کا دماغ.....“ لمحہ بھر کے لئے بڑے میاں کی ذات سے وابستہ ترحم کے تمام جذبات اس کے دل سے نکل کر برساتی ندی کے گدے پانیوں کی طرح دور تک بہتے چلے گئے، اور اب جو اجد میاں لوٹے تو وہ پھر بس بڑی:

”بس آپ سے اتنا بھی نہ ہو کہ میرے لئے بھی ابا میاں سے اجازت حاصل کر لیتے۔ اتنی عمر ہو گئی لیکن ان کے سامنے بھیگی بی بی بہتے ہیں۔ زمانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا مگر آپ.....“

زبیدہ کو اپنے شوہر کی نگروری پر شدید غصہ آ رہا تھا ”مارا رض کیوں ہوتی ہو جانم؟ آج نہ ہی کل سہی“

”کل سہی وہ پھری“ لیکن اس کا کیا ثبوت ہے کہ کل ابا بدل جائیں گے؟

”تو کیا تہاڑا مطلب ہے تمہیں ابا میاں کی مرضی کے خلاف سینا لے جاتا؟ بھی مجھ میں ابا میاں کا دل دکھانے کی ہمت نہیں سمجھتی

جانتے کیوں اسلم میاں کو بڑے میاں کو چھڑنے میں کسی انجانی مسرت اور لطف کا احساس ہوتا تھا۔ اور یوں بڑے میاں کے احساس میں لکے لکے کو کیلے کھڑے چھو کر اسلم میاں ایک انجانی سی خوشی محسوس کرتے جان بوجھ کر ایسے کام کرتے کہ بڑے میاں انہیں دیکھ کر چراغ پا ہوتا اور عاذا کی اس جھلاہٹ اور براہِ فرخنگی میں انہیں وہ فرحت محسوس ہوتی جو کسی کی مرضی کے خلاف کام کر کے اور پھر اس کی پریشانی اور جلتے ہوئے احساس کا مظاہرہ دیکھ کر دوسرے کو ہو سکتی ہے۔

شاید اسی لئے جب اسلم میاں نے جان بوجھ کر کسی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت اجد میاں کی غیر موجودگی میں دیوان خانے میں سے بڑے میاں کی تصویریں اور کتبے اتار کر ان کی جگہ غرضنا مناظر کی تصاویر آویزاں کر دیں تو اجد میاں اور بی زبیدہ تو کچھ نہ بول سکی لیکن ایک دن جب بڑے میاں اپنے حصہ سے نکل کر ہو بیٹے کے حصہ کی طرف نکل آئے تو دیوان خانے میں انہیں سماں بالکل ہی الٹا نظر آیا۔ بڑے میاں مہوت کھڑے، عجیب اضطرابی انداز میں کبھی اس منظر کی تصویر دیکھتے کبھی اس کی شدتِ غم اور دُورِ حیرت سے ان کی ٹونگی گدلی آنکھوں کا پانی اور گدلا گیا۔ چند لمحے وہ بوہتی کھستا صامت گردنِ ایام کی تلخی کو کھڑے پیٹے رہے اور قمری پردوں کے عقب میں کھڑے اسلم میاں بار بار پردہ ڈالنا سوسکا سر کا کر بٹھے میاں کی بدلتی کیفیات کا جائزہ لیتے رہے۔ بڑے میاں کی بھینٹی، اضطراب اور مایوسی کو دیکھ دیکھ کر انہیں ایک عجیب اگنام، انجانی مسرت کا احساس ہوا، جو ایک انسان کو بچے صبح کے اپنے حریف کو چاروں خانے چست مگر کر ہو سکتی ہے۔ قنجدی کی منور لکیریں ان کے جوان چہرے پر ابھر آئیں۔ آدھر بڑے میاں کو بڑی مشکل سے یقین آ رہا تھا کہ ان کے اپنے مکان میں ایک کمرہ ایسا بھی ہے جہاں ان کی اپنی تہذیب، قدامت اور معاشرت سکیاں بھر رہی ہے۔ مارے حسرت و یا مملکے وہ بغیر کچھ کہنے سے دھیمے قدموں سے اپنے حصہ میں چلے آئے۔ ان کو اپنے بدن میں عجیب فشی کیفیت محسوس ہوئی، کسی اندرونی خلفشار سے ان کے ضعیف اعضاء کانچے اور وہ بڑبڑاتے ہوئے پھر اپنی بہو کے حصہ میں نکل آئے۔ زبیدہ سے کہہ کر تمام بزرگانِ سلف کی تعداد بڑا اور چمکتے اپنے حصہ میں اٹھوا لائے۔ ان کے جاتے ہی اجد میاں کے دیوان خانے کے غمخیز قمری پردوں میں جنبش ہوئی

”میں کام کو تمہارے سامنے جواب دوں۔ اللہ کرے تمہارے دشمنوں کو بھی تمہارے سامنے جواب دینے کی ہمت نہ پڑے۔ جواب دینے سے پہلے ہی تباہ ہو جائیں۔ ہاں نہیں تو.....“

”اچھا چلو سو جاؤ۔ میں کہتا ہوں پیٹھ پیچھے کسی کی باتیں کرنا بدعت ہے۔ بدعت اُکھتے ہوئے انہوں نے کر دیا تھا۔ لی۔ اور جادناز تہہ کر کے اپنے بستر میں گھسٹی ہوئی بڑی بی انہی چا دیتا تھے ہوئے بولیں یہ بدعت تو تم نے ہی شروع کی تھی۔“

بس جھگڑنے کو یہی کیا کم تھا لیکن ٹھکے ہوئے بڑے میاں نے نیند کا غلبہ اس قدر شدید تھا کہ وہ جا بجا رات والا رنگ جملنے سے باز آگئے۔

کئی دن تک تو احمد میاں اپنی سگریٹ کے چور کی تلاش میں ہی کرتے رہے۔ پھر بھی جب ہتہ نہ چلا تو بڑے جھنجھلائے لیکن ان کی مشکل ایک دن آپ ہی آپ آسان ہو گئی۔ کسی کام سے اسلام میاں کے کمرے میں جو گئے تو دیکھا وہاں سگریٹ کے چھوٹے بڑے چلے آدھے کوئی پانچ سات ٹکڑے رائٹنگ ٹیبل کے نیچے ردی کی ٹوکری میں پڑے ہیں۔

”اچھا تو یہ صاحب زادے بلند اقبال ہیں۔“ بڑے سٹیلے اس لئے نہیں کہ صاحب زادے نے یہ حرکت بھی شروع کر دی تھی بلکہ انہیں ڈرتا تھا کہ کہیں اس آئٹم لٹ کے لئے بھوے سے بھی دادا کے سامنے پی ٹی تو ان کی خیر نہیں۔ ساری ذمہ داری انہیں برائے گی اور وہ خود بھی تو بڑی حفاظتی تدابیر اختیار کر کے چھپ چھپا کر سگریٹ پیتے تھے۔ اسلام میاں جو نہ پہنچے تو آپ بھی ان کے پیچھے کمرے تک چلے آئے۔

”اسلم۔“ ”جی ڈی۔“

”میں نے تمہیں سگریٹ پینے سے تو منع نہیں کیا تھا لیکن کم از کم میری سگریٹ تو چرا کر نہ پیا کرو، یہ اخلاقی جرم ہے تم نے یہ کمزورہ عادت ڈال لی تھی تو مجھے ذکر کر دیتے۔ چلو خیر آج تمہارے جیب خرچ میں دس روپے کا اضافہ کئے دے رہا ہوں، لیکن خبردار دادا جان کے سامنے کبھی بھولے سے بھی نہ دینا۔“

پھر جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر اس میں سے ایک سگریٹ منتخب کی۔ سگریٹ اور رائٹنگ اسلام میاں کی طرف بڑھاتے

احمد میاں کی سادہ مندی بھلا با میاں کے خلاف یہ سب کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ زبیدہ نے اس دن کو کو سا جب وہ احمد میاں کے پتے پڑی تھی اسی پر دونوں میں خاصی توڑ میں ہو گئی۔ پہلے آہستہ آدھ بعد میں آواز خاصی کمرخت اور تیز ہو گئی۔ لہو لہو میں محو خواب ابابیل شور سن کر جھٹ پھڑپھڑا کر بھڑکے۔ نیچے شفیق باہوں میں لٹکا ہوا کوئی چمکا ڈراڑا اور اپنے بچے صوفی اعتبار سے نہایت بھیانک اور بے ہنگم آواز کا شور مچا رہا تھا۔ اور مردان کی دھماکہ کے اس پار برآمدے میں محو خواب لے میاں کی بڑھاپے کی کچھ فینڈا سا بے وقت، بے ہنگم شور سے زٹ گئی۔ پہلے تو وہ بڑی خاموشی اور صبر سے احمد میاں اور بھوکے رخت مکالمے سنتے رہے، لیکن ان کی سمجھ میں ایک لفظ نہ آیا۔ تو سامنے چوکی پر نماز پڑھ کر تہجد کے دلے کھٹکتی ہوئی اپنی بڑی بی بی سے

”ارے احمد کی اماں سنتی بھی ہو، یہ سب کیا ادم ہو رہا؟“

”جی سنتی ہوں۔“ لمحہ بھر کے لئے بوڑھے ہاتھوں کی جنبش بیچ پر دک گئی اور پھر وہی بیچ کے محدود حلقے کے گرد پھیلے ہوئے الزام پڑا اٹھکیاں تیزی سے پھرنے لگیں۔

”اتنی عمر ہو گئی اور بچوں کی طرح شوہر سے لڑ رہی ہے۔“

”بڑی ناگوار سی بولے۔“ ارے سنتی ہو، میں کہتا ہوں شوہر سے نا اہلی آواز میں بات کرنے کی بہو میں اتنی ہمت کیسے ہوئی؟ ہاں میں نے زمانے کے لوگ ہیں۔“

”میری تو اتنی عمر ہو گئی لیکن میں تو آپ کے سامنے منہ کر کے ہی کہی نہیں بولی۔“ بڑی بی کو جو موقع ہاتھ لگا تو لگیں اپنے اوصاف پر حیرت سے۔ اور ہر بے میاں جو بڑے اس پسند واقع ہوئے تھے، اس چھوٹے موٹے جھگڑے اور نیند میں بیجا مداخلت سے خلع رہم ہو گئے، بھڑکے ہوئے تو تھے ہی، کمرنگی سے بولے،

”حسرت رہ گئی ہے تو اب پوری کر لو، کون روکتا ہے تمہیں؟“

”ابہ نوع! تم کیسی باتیں کرنے لگے۔ اچھے بچے تو تھے اکی۔“

”خاکر گفٹا گفٹا جب تو سامنے جواب نہیں دیا، اب کیا دوں گی۔“

بڑی بی اپنے بڑے میاں کی اس پیٹھ بھلائے شوشر ہوٹنے والی حرکت پر خاصی برہم ہو گئیں۔

بینک میں نہ رکھا تو اب بڑھاپے میں سہولت دے کر حاقبت اور ایمان بچائیں۔

”ابامیاں! اسلام میاں کے حبیب خرقہ میں اس ماہ سے دس روپے کا اضافہ کر دوں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟“

”اچھا میاں جو ہرات میں بڑے میاں کا مشورہ لینے کے قائل تھے، آج بھی اسی سادہ تمندی سے بولے،

”لیکن بیٹے کیا میں روپے کافی نہیں؟ زیادہ دو گے تو خرمستیاں کرے گا، سگریٹ پیئے گا۔“

یہ سننا تھا کہ اچھا میاں کو مارے گھبراہٹ کے پسینہ آگیا پشت میں سینکڑوں چیونٹیاں رنگتی سی محسوس ہوئیں۔ بڑے میاں کے الفاظ میں کسی قسم کا استفسار شامل نہ تھا، اس نے میاں اچھا کو گلو خلاصی ہو گئی در نہ بڑے میاں بیچا چھوڑنے والے تھے۔

اگلی صبح جو اچھا میاں آفس جانے کے لئے تیار ہو کر برآمدہ میں آئے تو زبیدہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”ارے شاہکی کچھ آپ نے؟“ نہیں۔ کیوں کیا بات ہے؟ اچھا میاں نے دھپکا لینے ہوئے استفسار کیا۔

”سنا کل آپ کے لاڈلے بلند اقبال نور اسے تھپتھپے دا طہان کو کیا ہو گیا ہے جو ایک میل دو رجا کر مار پڑھتے ہیں کیا نزدیک غار ادا نہیں ہو سکتی؟ اور یہ کہ آپ ابامیاں کے معاملے میں اتنے سعادت مند کیوں ہیں؟ وہ مسکراتی ہوئی بولی اور ادھر اسلام میاں اپنی نشست پر کھلبلائے جھٹ کر سی چھوڑ چھاڑ برآمدے میں نکل آئے۔

”کیوں بھی اسلام میاں یہ سب میں کیا سن رہا ہوں؟ وہ پدرانہ شفقت سے استفسار کرتے ہوئے بولے۔

”کچھ بھی تو نہیں ڈیڈی، ہاں دیکھئے تو سہی، بھلا دادا جا کو بھی کیا سوچا ہے کہ.....!“

اور وہ ابھی جملہ مکمل نہیں کرتے پائے تھے کہ اچھا میاں بات کاٹتے ہوئے بولے ”ارے چپ کجنت، آہستہ بول۔ پھر جانے انہیں کیا خیال آیا کہ طرز مخاطب ”تو“ سے مستم پر آگیا۔

”بیٹے! کم از کم تم سے تو یہ امید تھی کہ تم میں یہ جوانی پیدا ہو جائے گی تم اس آزادی سے بزرگوں کا مذاق اڑاؤ گے مگر آج ابامیاں تختہ مشق ہیں تو کل پھر میری باری ہے۔“

ہوئے بولے، نور شراد نہیں۔ میرے سامنے بیو، لیکن میں یہ سرگز نہیں برداشت کر دوں گا کہ تم ابامیاں کے سامنے بھی اسی آنادی کا مظاہرہ کرو۔“

پھر تو اسلام میاں جھجکے۔ انہیں خیال ہوا کیا ڈیڈی اتنے آزاد ہیں، اس کی اس کی ڈیڈی کا یہ سرسل ہو رہا ہے۔ جب تین سال چو گیا تو پی۔

اسا جینے بھی تنخواہ کے سائرسے سات سو روپے لئے جب اچھا میاں ابامیاں کے پاس پہنچے تو نوٹوں کی گڑیاں ان کے سامنے پھیلا دیں۔ ابامیاں جیسا خوش نصیب کون ہو گا۔ بیٹا زندگی بھر فرط بزدل تھا، غازی، ہر چیز کا کوئی کام ان کی مرضی کے خلاف کرنا اپنے نزدیک باعث شرمندگی سمجھنے والا، لائق اور سب سے بڑی بات کماؤ۔ اور یہ میاں اچھا کی ہمیشہ سے عادت تھی، جینے کی پہلی تنخواہ ابامیاں کے حوالے کر کے بے تعلق ہو جاتے یہی معمولی پہلی تنخواہ سے لے کر اب تک رہا۔ اور بڑے میاں ہمیشہ کہا کرتے:

”میں کوئی اپنے لئے غورڈی رکھوں گا۔ ماشاء اللہ حبیب اولاد ہو، میرے بعد تمہارے ہی کام آئے گا۔ خدا مجھے کسی کا محتاج نہ کرے! میری پشن، زندگی بھر کی محنت کا صلہ، مجھ تک پہنچ ہی جاتا ہے جو ہم دونوں کی ضرورت سے زیادہ ہے، تمہارے ہی کام آئے گا بیٹے! آج بھی انہوں نے یہی کہا اور اچھا میاں بھی حسب معمول بولے:

”خدا آپ کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ آپ اپنا ہی کھلیجے۔ ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔ ہم کو تو یہی تمنا ہے آپ ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیں۔“

”نہیں بیٹے“ بڑے میاں نے بہو کے حصے میں لگائے ہوئے نیم کے کہن سالہ درخت کو دیکھتے ہوئے کہا ”میرا یہ مطلب نہیں۔ مجھے ہمیشہ غورڈی ہی زندہ رہنا ہے۔ میرے بعد میری اولاد کے کام آجائے، میری ہی آرزو ہے۔“

بڑے میاں تھے بڑے غیرت دار۔ اچھا میاں کے گھر کے لئے خرچہ بہو کو دے کر ان کی ساری تنخواہ صندوق میں رکھ آئے۔ بینک میں رکھنے کے وہ قائل نہ تھے۔ جب جوانی میں روپے

وہ بہت دور تک چلے آئے ہیں اور تھکن اب ان کے اعصاب پر کچھ اس طرح سوار ہو گئی ہے کہ ایک قدم چلنے کی حرکت بھی ان میں باقی نہیں رہی ہے۔ وہ صدیوں بوڑھے ہو گئے ہیں۔ انہیں دم دھمان بھی نہ تھا کہ ان کی دوسری پشت ہی ان کی زندگی میں، ان کے احساس کیوں ضرب کا دی لگائے گی۔ انہیں محسوس ہوا۔ ساتھ نیم کا درخت جواہنوں نے برسہا برس قبل بڑھ چاہے میں، سہارے کھائے، اسٹے کی تناسل، لگا یا تھا۔ وہ جڑ سے اکڑ گیا ہے۔ اور اس قدر عرصہ میں اسلم سے کہہ رہے تھے:

”بیٹے صحت مند روایات کا احترام جب تک نہ کیا جائے گا، یہ مادی ارتقاء بے معنی ہے، یہ ترقی بے رنگ و بوسہ۔ ایسے پھول کی مانند جس میں صرف رنگ ہی رنگ ہے لیکن بو نہ اڑدے۔“

”مگر ڈیڈی، بھئی آپ صحت مند سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے آئندہ آنے والی نسلوں کے نقطہ نظر سے وہ روایات، وہ اخلاقیات مند نہ ہوں بلکہ رجعت پسندانہ ہوں، اگر کم خوردہ ہوں۔ آپ کو تو اتنا رجعت پسند نہ ہونا چاہیے۔“

”لیکن بیٹے! سانچ کی صحت مند اخلاقیات اور تمدنی نہیں بدلتی۔“

”یہ ایسے آپ نے تو حکم صادر فرما دیا۔ مگر ثبوت؟ بالکل نا

جان کی طرح ان کی ہی سطح پر آکر۔ حالانکہ آپ تو ان سے ایک نسل بعد ہیں

ان کے مقابلے میں تو آپ کو ترقی پسند ہونا چاہیے۔“

براآمدے میاں ستون کی آڑ میں، سہارا لے کر کھڑے ہوئے پچھتر سال

بڑے میاں کو اپنے سینہ پر ایک ناقابل بیان بوجھ محسوس ہوا۔ انہیں محسوس

ہوا کوئی اپنے جوان، طاقتور ہاتھوں سے ان کا دل سوس رہا ہے۔ دیر

اندھیرا تیزی سے ان کے آگے بڑھنے لگا۔ کر بناکیاں شدت سے ان کے

بھری زدہ بوڑھے چہرے پر پانچ گناں حال بنے گئیں۔ اڑوان کے قدم

ڈنگا گئے۔ ان کے کانوں میں شدت سے ایک جھلجھلائی بازگشت

بن کر گونج رہی تھی۔ یہ ایسے آپ نے تو حکم صادر فرما دیا، بالکل نادانانہ کی

طرح ان ہی کی طرح پرکڑے جیسے میاں تھے۔ اب ان کا کچھ مدد آکھوں کے

آگے حسرت و اس کے دیر سائے منڈھانے رہے۔ اب مزید کچھ سننے کی

تاب ان میں نہ تھی۔ ستون کی اوٹ سے نکل کر وہ اپنے دل میں حرکت

طوفان لے کر میاں کی طرف ٹپکنے لگے۔ ان کو کچھ ہلکا ہلکا خیالی

(باقی صفحہ منظر پر)

”واہ! یہ لگتا ایک ہی رہی ڈیڈی! اسلم میاں نے حیب سے سگریٹ کا پیٹ نکال کر ایک سگریٹ منتخب کی، ڈیڈی نے خوب ٹھٹھکی بجا کر انداز سے پہلے میں دانی اور دیا سلائی دکھا کر بہت سا لادھواں شلوار سے بنی زبیدہ کے منہ پر چھوڑ دیا۔

”بہت ضرر! کیا یہ ہو دگی ہے؟“ زبیدہ نے غصہ بھرا منہ دانتے ہوئے

کہا، مگر اس ٹانٹ میں بھی اس کی مٹکانپ رہی تھی۔

”ڈیڈی پانچ روپے دیدیئے۔ کچھ دیکھتی ہے؟“ اسلم نے امجد میاں

سے کہا۔

”بھئی اتنی کچھ زور دیکھنے سے کیا فائدہ ہے۔ ابھی دو ہفتے پہلے ہی

تم گئے تھے۔“

”ڈیڈی بڑی اچھی کچھ رہے۔ ہمارے کالج کے بہت سارے

لڑکے آج دیکھنے آئیں گے، دے دیجئے نا۔“ اسلم نے بڑی عاجزی

سے کہا:

”ارے اب دے کیوں نہیں دیتے۔ اتنی خوشامد کر رہا ہے

بچارہ۔“ زبیدہ اپنے بیٹے کی حسرت میں بولیں ”تم بیچ میں کیوں

دخل و مقولات کرتی ہو؟ میں کچھ دیکھنے سے منع نہیں کرتا لیکن ہر کام

اعتدال سے تو ہونا چاہیے۔“

”لیکن ڈیڈی میں کب روز بروز کچھ زور دیکھتا ہوں۔ اور پھر

سینا دیکھنا کوئی بری بات تو نہیں۔“

”مگر اعتدال میں رہ کر۔“

”تو بے ڈیڈی! اسلم میاں سگریٹ کا ایک طویل کش

لیتے ہوئے بولے ”ایک ترقی یافتہ آزاد انسان ہوتے ہوئے آپ کا

انداز فکر اس قدر فرسودہ اور صدیوں پہلا قانون ہونا چاہیے۔ کچھ بڑا

ترقی کا جزو لاینفک بن چکی ہے۔ دادا جان کی فرسودگی کا بادہ اتار

پھینکنے کا اب وقت آ گیا ہے۔“

بڑے میاں کسی ضروری کام سے بہو کے حصہ کی طرف نکل

آئے کچھ من میں جب انہوں نے بہو کو یوں ننگے سر اور اسلم میاں کو

اپنے آپ کے سامنے یوں آواز دی اور بے لگائی سے سگریٹ پیتے دیکھا

تو انہیں شہوت سے اپنے آگے اندھیرے کی دیر جا رہی تھی محسوس

ہوئی۔ ان کے کمر کھٹے قدم ڈنگا گئے۔ اور وہ ستون کا سہارا لے کر

انہیں قریب سا ستون کو لٹھکارتے گئے۔ انہیں شدت سے محسوس ہوا

غزل

ضیاء اظہر

مہمانِ نازم یاس ہوا اور مینر یاں بھی ہو
دل کو اتان گو بھی ہو خود داستاں بھی ہو
اے کاش اس جنوں کا کبھی امتحاں بھی ہو
اپنے ہی سر پہ آپ جو سنگِ گراں بھی ہو
مرغوبِ تم ہے ہم کو بیان و کلام سے
وہ خامشی کہ آپ ہی اپنا بیاں بھی ہو
گاہے تو یہ خیال نہ ہو راز داں کوئی
گاہے یہ غم کہ اپنا کوئی راز داں بھی ہو
اک سمت یہ یقین کہ دنیا سراب ہے
اک سمت یہ طلب کہ سفینہ رواں بھی ہو
آتا نہیں یقین کہ محبت کا رابطہ
جاں کے لئے و بال ہو تسکینِ جاں بھی ہو
حسرت بھی کانپ اٹھتی ہے اس غم کے حال کہ
تنہا ہی جا رہا ہو مگر بے زباں بھی ہو
انہر بہت طویل ہے گرچہ روحیات
محکم نہیں قیام کا اس میں گداں بھی ہو

ہفت پیکر

عرفان ملک

جلتی بجتی رات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
ساون کی برسات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
کلیوں کے آنچل پر سوئی جاگ اٹھی ہیں ہکا میں
کول کول پات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
نیند کی ہتی ندیاں ہیں یا آوازیں چھوٹوں کی
پورن ماسی رات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
جلتے دیپ، ابھرتے تارے، چرواہوں کی آوازیں
شام ڈھلے دیہات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں
— دیک بن کے رشم جیسے سپنوں کی ہر ڈور
دھیرے دھیرے ہوئے ہوئے چاٹ گیا ہو لگا
— نرگس کی خوابناک نگاہوں کے ذریعے میں
کہتے ہیں انتظار کی بستی حسین ہے
— بیلی روش، خد ام شب انتظار کا
جنوں صفت، خیال دل بے قرار کا
— کن خیالوں میں کھو گیا ہے دل
دھڑکنوں کی صدا نہیں آتی!
— اپنے دل میں پکارے جا کے
دیکھئے تو ذرا کہاں ہیں ہم
— اور کچھ کیجئے چمن سے تلاش
پھول تو بے ثبات ہوتے ہیں
بستی بستی ایک نجومی متوالا یہ کہتا ہے
گئے گوئے رات میں کیسے لگ سناٹی دیتے ہیں

صہبہ اختر

رنگ محل میں آگ لگی!

(جوہر دستبند کی کہانی ایک ہی ہے۔ خواہ وہ کہیں ہو۔ نیلے دریا سے لے کر تارہ خاک شمر۔ اور اس کا انجام بھی ایک ہی ہے۔ رنگ محل میں آگ۔ خواہ وہ فرانس کا کاسٹائل ہو یا عوام کو ان کے جانور سے محروم کرنے والے ہمارا جوں کا داج شکستہ سن۔ یہ ایک نئی دنیا جیو نقشہ کے اسی عبرتناک انجام کا آئینہ دار ہے۔)

گندم از گندم برید جو جو از کافات عمل خافل مشوا۔ (مدیر)



داؤدنگ اپنے محل میں بستر خواب پر نیند کی خواہش میں بے سود کروٹیں بدل رہا ہے۔ پاس ہی میں ایک کینز بنیاد اور ایک محافظ تین کھڑے ہیں۔ دیوار کی موجد کا شور جو رفتہ رفتہ دھیمی حزن میں موسیقی کے ساتھ ساتھ کم ہوتا چلا جاتا ہے)

اورنگ: ہر حسرت اور اضطراب کے لیے ہیں،
لوگ فرعون سمجھتے ہیں مجھے
کرتے اک عمر سے جو ہے ہیں مجھے
میری ہیبت سے لرز جاتے ہیں
یرے جبروت سے تھراتے ہیں
دریں میں ہو نہ!

(موجودوں کا چپکا کا)
دوبابہ اسی لہجہ میں،
رہنشاں دادیاں میری ہیں مگر میرے
نقد موجد کا بلا خیز بلاؤں کا نزل
ات جس طرح کوئی سوگ منانے والے
در فضا جیسے صفا ماتم یا ران لول
سے، ہت جھڑ میں کھڑے ہوئے توں کی طرح
لکشاں چپے کسی قبر پر رکھے ہوئے پھول
اندھے جیسے کسی لاسب کا عبادت خانہ
اندنی جیسے کلیساؤں میں اڑتی ہوئی دھول
تاک لات ہیں نیند نہیں آسکتی
ند مسوم فضاؤں کو نہیں گرتی قبول
شعلہ نشا سے غائب ہوتے ہوئے

مطر بہ ہم کو کوئی کیف بھر گیت سناؤ
جس کے سننے سے میں گم شدہ راحت مل جائے
مطر بہ اپنے گلے کا وہ حسیں نور پلاؤ
جس کے پینے سے میں خواب کی جنت مل جائے
شعلہ رخ،
آرند نیند کی ہے کیا سرکار؟
ابھی برسائ بھی باران خمار
کیا ستم دیکھ رہے ہو بیکار
نغمہ آرا سے کہو لائے ستار
سمن،
ابھی حاضر کئے دیتلے غلام
اور بھی کچھ زرو بادہ و جام؟
اورنگ:
اب نہیں، آج بہت پی ہم نے
پھر بھی چھوڑا نہیں سوز غم نے
یہ حسیں دام بہت ٹوٹے ہیں
بادہ و جام بہت چھوٹے ہیں
سمن،
حکم عالی کو بجا لاتا ہوں

نغمہ آرا کو بلا لاتا ہوں
(چند لمحے سکوت۔ شعلہ رخ اور اورنگ دونوں انتظار اور سوجھ میں ڈوبے رہتے ہیں۔ نغمہ آرا کو لے کر سمن داخل ہوتا ہے۔ گنگنہ روڈ کی آوازاں کے آنے کی غارتی)

اورنگ:
عشرت شب بکھیرنے والی
روح کے تار چپڑنے والی
چھڑوہ ساز جس سے آگ لگے
زندگی جس کا راگ راگ لگے
کب سے بے خواب ہوں خبر بھی نہیں
اور اس رات کی سحر بھی نہیں
(ستار چھڑتا ہے اور اس کے ساتھ
مطر بہ کی آواز بلند ہوتی ہے)
نیند کی پرلیو
نیلے ستاروں کے پہلو سے لوشلی آؤ
آؤ آؤ، رنگ اڑاؤ، جسم پلاؤ
خواب محل کے پڑافسوں دروازے کھولو
شاہ کی جلی آکھوں میں رس ایسا کھولو

اک اک لے کے آنچل میں رنگ بھر دھیرے دھیرے چپکے چپکے رقص کر دے

شعلہ رخ (سنگوشی میں)

چشم و ابرو سے سب کفایتیں چھین گئیں خواب کی ہسرا چا دریں جن گئیں ساحرہ خواب کی چھب دکھا ہی گئی ایک بے خواب کو نیند آ ہی گئی

سمن (طنزاً)

ایک بے خواب کو نیند آ ہی گئی؟ شعلہ رخ (سمن کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے):

ہو چکا تم بہت ہر خم زلف شب غنچہ آرا اسنو، جاؤ سو جاؤ اب غنچہ آرا،

اور کیا آپ جاگیں گی، س رات بھی رات خود بستر خواب پر جا چکی شعلہ رخ:

جاگتا تو مری جاں مرافض ہے سمن (طنزاً):

جاگتا تو مری جاں مرافض ہے؟ غنچہ آرا (مسکراتی ہوئی):

الوداع اے سمن!

شب بخیر اے بہن!

غنچہ آرا (چلی جاتی ہے)

سمن (بہر طنزاً)

”جاگتا تو.....“

شعلہ رخ (چمک کر):

چپ رہو یہ صدا بے عمل تکبہ!

سمن:

چپ رہا چپ رہا، آج تک چپ رہا

دل کی ہر چہرے کو مسکرا کر سہا چاندنی داغ داغ ہو رہی، روشنی قبر و قبر سوتی رہی زندگی لاش بر لاش روتی رہی موت اک ہار میں سر پرتی رہی شعلہ رخ (گھر کر):

چپ رہو شاہ کی آنکھ کھل جائے گی اور پھر اس جگہ موت دسائے گی سمن (مہنتاً):

موت اور زینت میں کوئی پردہ نہیں اب مجھے موت کا کوئی خدشہ نہیں یہ فضا موت ہے، یہ صبا موت ہے میرے ماحول کی ہر ادا موت ہے جاگتے جاگتے عقل پیچھا رہی گئی تم کو شاید کسی کی نظر کھ گئی

چپ رہو صبر سے ہر دم کو سہو جاؤ تم میرے محبوب ہو ہو ہو سو ہو شام تنہائی یا دلوں کے میلے سہی آج کی رات پہرا اکیلے سہی جب فسوں رات کا ختم ہو جائے گا چاند واپس چنا روں میں کھو جائے گا میں نسیم سحر کی طرح آؤں گی تم کو اپنی ہبک سے جگا جاؤں گی سمن:

ہم نسیم سحر کی ہبک پا چکے پیار کے پھول کھلنے کے دن جا چکے زندگی ایسے کیا آنکھ جھپکائے گی اب ہمیں موت ہی نیند لٹوائے گی شعلہ رخ:

ذہن کس سحر میں مبتلا ہو گیا کون جانتے تھیں آج کیا ہو گیا

سمن:

مرا لپ و ایک پیر کہن دو مری لپ لپ ماں، وہ کنواری بہن آج گرد و غبار و سال میں کون جانتے ہیں اس وقت کس حال میں سمن:

چپ ہو اور جنگ کروٹ بدلے گا چپ رہو میرا سینہ بھی جلنے لگا سمن:

چپ رہوں، چپ رہوں، تاکہ چپ رہوں خیر میں چپ ہوں لیکن یہ آواز زخموں! سیل باران برقی و بلا روک دو روک سکتی ہو تو یہ صدا روک دو (پس منظر میں بادلوں کی گرج بجلی کی کڑک ندا):

کوئی دیر نہ کوئی سمن زار یا کوئی گھر بھی گر چناؤں کا سایہ نہیں تو لہو کا جالا سہی بیکراں تیرگی کی قسم بیکراں روشنی چاہئے یا ہمیں گوشہ قبر یا وسعت زندگی چاہئے (یہ آواز دوتے ہی دو شیرازوں کا کورس):

آزادی! آزادی! رنگ برنگے پھولوں کی اور شہزادی میں تیرے دیران ہمارے ہر رادی آزادی! آزادی!

ہم نے اس کو اپنے آئینہ بچھائیے نیلی جھیلیں، اودے چٹھے سرخ پھٹے آخر کب تک برائی؟

آزادی! آزادی! تیرے لئے چھڑ رہے ہیں سالخوے ہم تیرے قرباں ہمیں آواز دے ناخدا ہی!

کشمیر

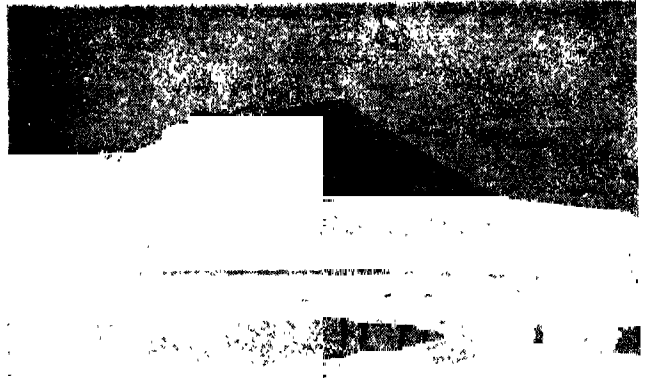
ر کا وہ حصہ جو آزادی کی نعمت سے بہرہ ور، شاہراہ
ن پر گامزن اور حقیقی معنوں میں جنت نظیر ہے



مشینی ذرائع سے کاشتکاری کی روزافزون ترقی



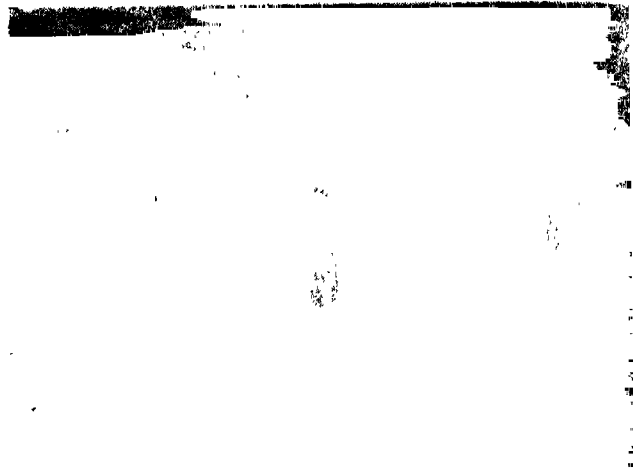
کشمیری مہاجر، آزاد ماحول میں



فطرت کی طرح آزاد



وٹ کالج : جسے حکومت آزاد کشمیر نے ترقی تعلیم کے لئے
قائم کیا ہے

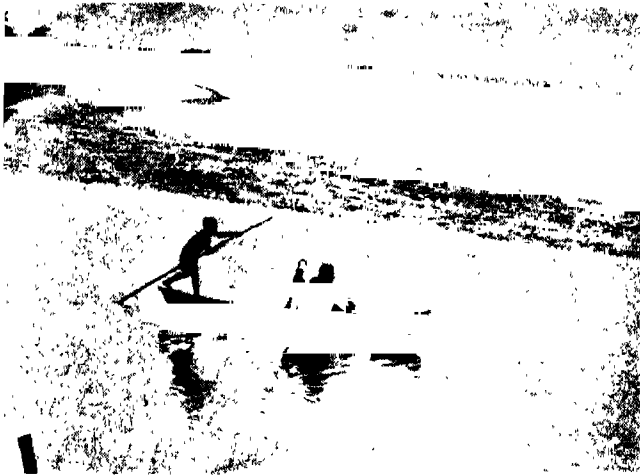


آزاد جہلم

نیر گنول کا دیس



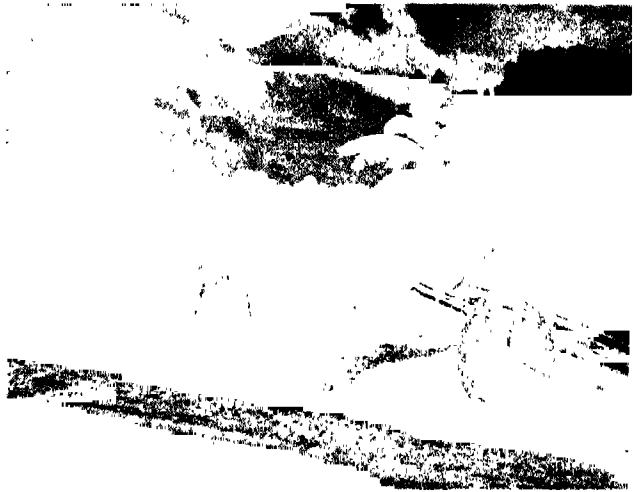
”کشی باندھوڑے کنار دریا“



علی الصباح کہ مردم بہ کار و بار روند



ہستم اگر میروم - گر نہ روم نیستم“



سکون



حرکت

یہ سبہ بلیں جو پہلے سے سوا گری ہیں
کسی دیوار کے سائے کی طرح ہٹتی ہیں
لیکن ابرو کی کب میں جو کچھ جاتی ہیں
ظلمات اور بھی کچھ گھسیڑ مونی جاتی ہیں
داور جنگ بتر خواب پر گھر کر اٹھ بیٹھ لہجہ
اور رنگ،

خواب تھا کس قدر عجیب تک خواب
ہر طرف اک صدا "عذاب عذاب"
پچ کھاتے ہوئے دھنوں کے ٹانگ
آن گنت مرگھٹوں کی کالی آگ
ہر طرف اک شان شعلوں کی
صد جسم زبان شعلوں کی
بھوت ظلمات کا کفن پہنے
موت شعلوں کا پسیدہ بن پہنے
از زمین تا بہ آسمان دریا
چھلے شعلوں کے بیسکراں دیا
ایک طوفان برق اٹھاتے ہوئے
لاوے، شعلے، شرار اڑاتے ہوئے
کڑکڑاتے ہوئے تڑپتے ہوئے
پڑیوں کی طرح چھلے ہوئے
دھنوں کی طرح اچھلتے ہوئے
جھلس لاشوں کے ڈھیر اچھلتے ہوئے
جن میں کچھ ارتعاش ہے نہبات
جن کا مقصوم موت ہے نہجات
جوطلیں، راکھ ہوں بکھر جائیں
اور پھر راکھ سے ابھر آئیں
دایک لمحے کے بعد ہوش سنبھالیں
خٹکے رخ امیرے پاس تو آؤ
مجھ کو میسا یقین لوٹاؤ
مٹھلیں مٹھلیں جلا ڈالو
تیرگی ... تیرگی ... مٹا ڈالو

جلوہ در جلوہ سحر چوٹ رہی ہو جیسے
یہ گرگ جیسے گجروت کا بجتا جائے
سایہ سنگین اندھیروں کا مٹتا جائے
شعلہ رخ
چپ وجود لیے ہی اس شہر سے بیزار ہیں
ہائے کس کرب و مصیبت میں گر گئے رہوں میں
سمن،

رنگ محلوں میں کہاں کرب و مصیبت کا گنہ
کہ یہاں رات بھی ہے جلوہ بر انداز سحر
درود و بار بار اڑتا ہوا تاروں کا غبار
چاندنی کی کبھی بارش کبھی کڑوں کی پھوار
رخص کرتے ہیں شراروں کی طرح شعلہ شکار
شعلیں شب کو جلاتے ہیں یہاں شمس عذار
ہمکشاں زاد سے یہ جنت افسانہ و خواب
بند ہے شیشے میں سورج تو سب میں جناب
شیع دانوں میں ستاروں کو چنا ہو جیسے
یہ شبستاں کہ کوئی خواب بنا ہو جیسے
(دلو بھر توفان)

کتنی کلیوں کی ہلک خاک ہوئی، لٹ چکی ہیں
لب مغربت ہوں پر ہے ابھی تک وہی ہیں
جب بھی بسترے ٹھکان کوئی لپٹ جاتی ہے
رنگ ہونٹوں کا، خانا ہاتھوں کی گھٹ جاتی ہے
کتنی شمعوں سے یہ فالو میں طرب روشن ہے
صبح خنداں کی طرح دامن شب روشن ہے
تیرگی ادگنا ہوں کی مجسم دروداد
آف یہ فرعون، یہ شداد، یہ مغربت نوا
شعلہ رخ

چپ رہیں شاہ کی آنکھوں سے اچھے کی فیند
دکھو ہلکوں کے جاہوں کو اٹھنے کی فیند
شاہ کی تیوری پہ بل، چہرے پہک کر چہرے
ایا گنتا ہے کوئی خواب ابھی دیکھا ہے

آزادی اور آزادی

نداء (دلندا جنگ میں)
عورت میں تر ہوئی سنان شفق
رات سورج کو قتل کر آئی
اور پھر اس کے خون سے اپنے
اندھے شیشوں کو جا کے بھر آئی
چاند تاروں میں روشنی کب بھتی
ان میں سورج کا خون دکھتا ہے
قطرہ قطرہ دھنوں کی چادر سے
روشنی کا ہلو ٹپکتا ہے
دگن گرگ آواز میں مردوں کا کورس
ہم اندھیروں سے جنگ آ رہیں
یہ ہلو یہ ہلو ہمارا ہے
ہم سے روشن ہر اک تار ہے
ہم سے ہر تیرگی بگھلتی ہے
ہم سے سورج کی آگ جلتی ہے
ہم کہ خود آگ ہیں شرارہ ہیں
بن نہیں سکتے اپنی راہ کی آڑ
شگ در شگ تیرگی کے پہاڑ
ہم اندھیروں میں کود جائیں گے
اپنے سورج کو ڈھونڈ لائیں گے
چھلے شعلوں کا تیسرہ دھاڑ ہیں
فریت و رنگ و بکسی کب تک؟
سیل طوفان تیرگی کب تک؟
موت کی فیند مٹانے والے ہیں
سب تم خاک ہونے والے ہیں
موت ہم موت کا اسٹار ہیں
ہم اندھیروں سے جنگ آ رہیں
دھکا دھکی کے ساتھ تیز ہو کر سکوت میں
فیل ہو جاتی ہے،
سمن،
یہ کوئی ظلمت شب ٹوٹ رہی ہو جیسے

تخت میرا ہے تاج میرا ہے کتنی منحوس تھی یہ رات مجھے
ساری دھرتی پہ راج میرا ہے تم کو چھو کر ملی جیات مجھے
میری تقدیر کی بہاروں کا خواب تھا خواب، یہ حقیقت ہے
شکر ہے خوش نظر ستاروں کا یہ مرا قصر، میری جنت ہے

دوسری رات

جوسا ہا سال، قرنہا قرن کی فضاؤں سے آشنائے
ہر ایک لمحے، ہر ایک ساعت کی اپسراؤں سے آشنائے
وہ اپسراؤں جو آشنائے نفس نہیں ہیں
جو صرف پرچھائیاں ہیں آنکھوں کا رشتہ نہیں ہیں
اورنگ، سفینہ لال ہے جو آجگئے نجوم میں وہ خدا کہاں ہے؟
مجھے بتاؤ ستارہ ایجا د علم کا دیوتا کہاں ہے؟
سمن: افق کی نیلم فردزہ پناہیوں سے تھک کر نہ مٹنے والا
وہ گردش ماہ و سال کے ہزاروں کھٹولے پہ اڑنے والا
وہ ہر مہینے کی چودھویں شب کو ماہتا بانہ جھوٹا ہے
وہ چٹھتے دریا کی مست موجوں کے ہونٹ رہ رہ کر چومتا ہے
ہر ایک ذرے میں اس کے چہرے کا عکس ہو گا
وہ موجوں کے ساتھ ساتھ کل محور رقص ہو گا
ہمک سے رشتہ تو کچھ تعلق اسے صلب ہے
وہ رات کی رات لوٹ جائے گا اس فہلے سے
اورنگ (مضطرب ہو کر)

کسی طرح تم بھی ملتی سمن اس کے پاس جاؤ
اسے خدا کے لئے ہمارے حضور لاؤ
وہ خواب آساحین موجوں کی انجمن میں
گزر رہا ہے یوں کہ جیسے گنتی ہو گا بن میں
میں اس کے نزدیک بن چلے کیسے پاسکوں گا
میں اس ستارہ خرام کو کیسے پاسکوں گا
اورنگ: (انتہائی جذباتی ہو کر)

ہمارے اورنگ کی قسم ہے
دفا کے آہنگ کی قسم ہے
اسے یہاں تک ضرور لاؤ

اورنگ: سمن! سمن! تم کہاں چھپے ہو؟
سمن: (سلفہ اگر) غلام حاضر ہے بندہ پرور!
اورنگ: قریب آئی وہاں پہ چپ چاپ کیوں کھڑے ہو
سنو کہ ہم سا را دن رہے ہیں اسی مسلسل عذاب میں گم
ہمارے قلب و دماغ اب تک ہیں اس جہنم کے خواب میں گم
کہ جس کے شعلوں کی آنچ اب تک ہمارے تن میں کوڑس رہی ہے
یہ کیسی سیال آگ ہے جو ہماری نس میں رس گئی ہے
تم ایک اختر شناس کا ذکر مجھ سے کرتے رہے ہو اکثر
کہاں ہے وہ روشنی کا چشمہ، کہاں ہے وہ آنسوں کا کھیرا؟
وہ جوتنی خواب آرزو کی طرح حسیں ہے
وہ شعلہ رخ، برق اندام، مہ جبین ہے
اڑا ہوا ہو ردائے مہ پر عبا ر جیسے
سہرے شالوں پہ بال، چاندی کے تار جیسے
بجنوں کی جیسے جی ہوئی برف پر شعاعیں
روپہلی پلکیں کہ ماہ و انجم کی خواب گاہیں
وہ دیپ مالا جو لعل و یاقوت سے بنی ہے
کہ جاتے کن احمریں ستاروں کی ست لہری ہو
سہرے ہاتھوں میں کہکشاں کے کڑے پڑے ہیں
نکاح میں مستری فنا ہید چپ کھڑے ہیں
وہ جس کے ہاتھوں سے دامن آساں نہ چھوٹا
وہ ایک ساحر ہے جس کا جادو کبھی نہ ٹوٹا
اگر عطار کا خون کر دے تو قلب مرچ چیر پھٹے
وہ ایک نادر نگین ہے جو آساں نثار دوں پہ تیر پھٹے
ردائے ثابت، قبائے سیارہ، سب کو پوروں سے کھینچاؤ
وہ کب شکایتی ہے جو کندیں فرار انجم پہ پھینکتا ہے

ہر طرف ناگ بن کر گیل لالہ کو ڈس رہا ہے خزاں
پھول پھرنے، غار نشتر ہوئے، شاخیں شعلہ نماں
ہر طرف اڑ رہا ہے غم و درد کا زہر آگیاں دھواں
سرخ تانے کی صورت دکھنے لگا نیلیں آسمان
آگ اگلنے لگیں گل بدامن، ہلکتی ہوئی وادیاں
کوئی پتی، نہ کوئی نپل، نہ کوئی کلی!
آج جو شاخ تھی سو برہنہ ملی
اورنگ، تو میں اس سے کیا بگڑتا ہے کھلی بانہ ہو جائیں بن
مسکراتے رہیں اس حسیں قصہ کے خوبصورت چمن
پیامبر، جاں نپہ! آگ ویرانیوں کی اگر یونہی بڑھتی رہی
قصر شاہی کے رنجیں چمن کی بھی تصویر ہوگی دیکھا
اورنگ: (انتہائی غصے میں)

چپ رہیں، چپ رہو، کج نوائی کی حد ہو چکی
دور ہو جاؤ دکھیں نہ اب تم کو نظر میں مری
(پیامبر ہم کر چلا جاتا ہے۔ پس منظر میں سازوں کی ہلکی ہلکی
رندمی رندمی آواز)

اورنگ (خود سے، عالم اضطراب میں)

کیسی منحوس و مسموم یہ رات ہے!
زہر سے تلخ تر آج ہر بات ہے
شکریں لب نہیں

جو مجھے شہد سے لب بہ لب جام دیں
ہیں کہاں وہ جیس

جو مجھے کیفِ تازہ کا پیغام دیں
پردہ خواب پھر ذہن پر ڈال دو
مطر بہ لاؤ پھر برقی سیال دو

(وقفہ)

چاند گہنائے سورج سیہ ہو گئے!
زندگی کے اجالے کہاں کھو گئے؟
ہم بھی سورج تھے ہم بھی سیہ ہو چکے
وقت کی گرد اور خاک میں کھو چکے

(وقفہ)

ہمارے اس تخت کو بچاؤ
سین، (مرحمتاً کر) غلام کو شش کرے گا آقا۔ مگر....
(تخلی بجنے کی آواز)

اورنگ: کون؟

ایک خادم داخل ہوتا ہے اور اشارہ پا کر زبان کھولتا ہے۔
کچھ پیامبروں ہونے کی خواہش میں بیتاب ہیں)

اورنگ: (طنزاً) سب کے سب طالع بد کی صورت اندھیروں میں
بے خواب ہیں

خیر ایک ایک کر کے انہیں بھیج دو

اور کچھ اہتمام طرب بھی کرو

(خادم چلا جاتا ہے اور پہلا پیامبر اندر داخل ہوتا ہے)

اتنے نا وقت شب میں چلے آئے ہو

خیر تو ہے، کہو کیا خبر لائے ہو؟

پیامبر: سر پر سایہ ہما کا، تو اقبال رشک ثریا ہے؟

پرچم قصر شاہی بلند آسمانوں کو چھوتا رہے!

اورنگ: سن لیا، ہم قصیدے کھواہاں نہیں، ہم کو پیغام دو

اور تم مطرب! ہم کو بھر بھر کے مستی بھرے جاؤ دو

جاں نپہ! آج کل قصر شاہی کے چاروں طرف رات ہے

ہر طرف اک دھواں، ہر طرف ایک طوفانِ ظلمات ہے

ایک طوفان جو مشرق سے غرب تک

نت نئے درد سے نت نئے کرب تک

ہر نضائے قمر فام پر چھا گیا

سلطنت کے دردِ بام پر چھا گیا

اورنگ: (دجل کر)

جاؤ، ہم سن چکے نحس رو دا دو

دوسرے آنے والے کو آواز دو

(پیامبر سلام کر کے چلا جاتا ہے اور دوسرا حاضر ہوتا ہے)

تم کہیں تم نوید مسرت کا پیغام غم لائے ہو

تم بھی شاید کسی ڈر کسی خوفِ باطل سے گھبرائے ہو

پیامبر: اے فکرو و سلطینِ سدرہ نشین!

اے جہاں بانِ فردوس روئے زمین!

دہتالی بند باقی اور دلدادہ (میں)

جھوٹ ہے جھوٹ ہے یہ گماں جھوٹ ہے
یہ فضا یہ سماں یہ دھواں جھوٹ ہے
یہ زمین جھوٹ ہے آسمان جھوٹ ہے
کیا کیا دولت خسرواں جھوٹ ہے
کون پانگل ہے یہ، اس کا منہ لوج لو
قید کر لو اسے، آگ میں جھونک دو
قید کر لو اسے آگ میں
(بے ہوش ہو کر گر پڑا ہے)

تیسری رات

ادنیگ، سحر سے لے کر رز دیل شب تک دبیز پردوں میں گم رہے ہیں
ہم اپنے ادراک کے گمراہے ہوئے تھابوں میں گم رہے ہیں
وہ وعدہ تم نے وفا کیا ہے؟
کہو بخوبی سے مل کے پیغام مابدولت کا دے دیا ہے؟
متمن، غلام فیصل کر چکا ہے
فضا میں جب رقص روشنی کا شروع ہو گا
وہ چاند کے ساتھ ہی محل میں طلوع ہو گا
ادنیگ، (خوشی بھرے لیے ہیں)
وہ آئے گا، واقعی وہ آئے گا کیا محفل میں
جہاں انصاف کا رخ بدل دے گا ایک پل میں؟
وہ دروازا کھلا کر ہو گا
تمن، ادنیگ،
تمہاری خدمت نے مابدولت کو خوش کیا ہے
کہو تمہاری وفا شکاری کا کیا صلہ ہے؟
جہاں پنہ کا غلام پر یہ کرم بہت ہے
بیٹھ دریا کے چند چھینٹوں کا تم بہت سے
گھر ہو جو وطن کی شدت سے بہہ رہا ہے...
ادنیگ، دہات کاٹ کر

ہو، ہو، ہو! یہ ہو کہاں ہے
ہماری وادی کا یہ بھی ایک چمک رہا ہے
(اسی سناٹے میں شہر باری کے باغ اب تک)

اسی سے روشن ہیں سلطنت کے چراغ اب تک

جو ہڈیوں سے بنے گا مضبوط تر وہ سنگیں حصار ہو گا
ہو سے بنیاد جس کی اٹھے گی وہ محل پائدار ہو گا
ہو کا طوفان روکنے سے بڑھا تو ہے کم نہیں ہو گا
کبھی بغاوت کے سامنے سلطنت کا سہر خم نہیں ہو گا
(وقفہ)

(انتہائی غیظ میں)

محل کے چاروں طرف کچھ خندقوں کو لاشوں سے ڈھک دیں گے
جو ہاتھ اٹھیں گے تو ڈر دیں گے جو سر خم ہوں گے کاٹ دیں گے
دس منظر میں بجلی کی دل ہلا دینے والی کڑک ہو رہی تھیں
جھلسا دینے والی روشنی

روشنی! روشنی! روشنی!

صد ۱۱
ادنیگ:

(کرب آمیز لہجے میں)

یہ کیسی روشنی ہے جس کا طوفان
مری آنکھوں میں آ کر جم گیا ہے
یہ کیسی روشنی ہے جیسے سورج
سوا نیزے پہ آ کر ختم گیا ہے!
یہ کیسی روشنی ہے جس نے پل میں
مری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے
بصارت، ادبصارت! تو کہا لہے
مجھے یہ کس نے اندھا کر دیا ہے؟
مجھے یہاں بلا کر بے رنجی سے
مری جانب سے آنکھیں پھیر لی ہیں
لو آنکھیں کھول دو، اب روشنی کی
شعاعیں میرے دل میں چھپ چکی ہیں
(برق و باد کا ناٹر ختم ہوتا ہے۔ ادنیگ آنکھیں تھمتھو
ہو شیار ہو کر)

عجیب و حشت ہے، اپنے جہاں سے لو گئے تھے
تم تم اتنے غموش تھے جیسے مر گئے تھے
طلم و اعجاز و سحر تیری فسون جگا ہی
خوش آمدید اسے شاہ و کیشاں کے

اگرچہ تقدیر پیلے برسوں میں جھوٹی ہے
زمین کے دائرے پہ تاریخی گھومتی ہے
سہرے تاروں میں سرخ انگامہ دیکھتا ہوں
میں گھٹتے بڑھتے غلیم ستارے دیکھتا ہوں
نئے ستارے نئے افق پر چمک رہے ہیں
پرانے براق برج تار یک ہو چکے ہیں
سنبھنے والی حیات کی گتھیاں ہوں جیسے
جفا شعاروں کی آخری پچکیاں ہوں جیسے
جو دائرہ، ارتقاء کی تکمیل چاہتا ہے
وہ نقطہ اولیں کی جانب پلٹ رہا ہے
پھر ارتقاء معرض ازل سے گزر رہا ہے
افق سے خورشید آفرینش ابھر رہا ہے
فضائے تاج دلم کا ہر رنگ اڑ رہا ہے
کنا تاریخی حدِ آخر سے مڑ رہا ہے
کمال، برج زوال میں جاسی کھو رہا ہے
غلام انسان پھر سے آزاد ہو رہا ہے
(لحہ بھر کا وقفہ اور پھر تیزی و اضطراب کے ساتھ)

مجیب عالم میں بزمِ افلاک دیکھتا ہوں
قبائے سیارگان کو صد چاک دیکھتا ہوں
اندھیرا مرجھانے کی جبین پر
ہو عطارِ رد کی آستین پر
شرِ غضب ناک مشتری کے خرہ پہ دھماں
وہ زہرہ سیلاب پائسراسیمہ، شعلہ افشاں
اور اس طرف خاکدانِ ہستی
کہ کوئی آتش فشاں ہستی
جو اپنے تاق میں جل رہا ہے
تھوں میں لاوا ابل رہا ہے
ہو کی جو بوند خاک میں جذب ہو رہی ہے
وہ نت نئی آگ کے سٹے ضرب ہو رہی ہے
میں دیکھتا ہوں ملکیت کا نصیب تار یک ہو رہا ہے
میں دیکھتا ہوں کہ قبر میں تاج، تخت اک غار میں پڑ رہا ہے

پس خلا نقص کرنے والے شہابِ روشن
برصد نظر دیکھتے ہوئے آفتابِ روشن
ہمیں بتا سیمیا کی شمعیں پر کھنے والے
ہمیں بتا رہے تارِ قص ماہ و انجم سمجھنے والے
ہماری تقدیر کے سہرے ستارے کس برج میں پڑے ہیں
ہم ان اندھیروں میں جن کی کمر لڑنے کے منتظر دیر سے کھڑے ہیں
اندھیرے جن کے نکیلے بچے ہمارے سینے میں جا گڑے ہیں
ختر شناس، سکول سے بیٹھو، مجھے ہر اک اضطراب دے دو
میں دیکھتا ہوں، مجھے ذرا جامِ آب دے دو
(ادنگ کے اشارے پر تن پانی سے لبریز ایک لمبوریں ساغر
ختر شناس کو پیش کرتا ہے۔ وہ اس ساغر کو ہاتھ میں لے کر
کچھ طلسم الفاظ پڑھتا ہے۔ پانی میں توج۔ ایک غبار سا اٹھتا
ہے اور پانی کانگ بدلنے لگتا ہے)

ختر شناس! میں دیکھتا ہوں سہرے تاروں کے برج تار یک ہو چکے ہیں
میں دیکھتا ہوں کہ قصرِ ذی شاں کے اوچے گنبد کھنڈ پڑے ہیں
رکھ چلی کر لڑنے کی تاج پریاں چلی گئیں ساندو دف اٹھا کے
سپاہیوں کی رو اگر اکے، دیئے دیئے کی چمک بجھا کے
فضائیں سنگیت کی پریشان ہو چکی ہیں
وہ رنگ ہر و رہا نہیں دیران ہو چکی ہیں
فضا محل کی غم خزاں سے دھواں دھواں تھی
چاہے ظلمت کدے میں یہ روشنی کہاں تھی
تھی گھاہوں میں ہمکشاں کے چراغ روشن
فضائے کسار و دشت و صحرا و باغ روشن
ہو نہ و اسرار، لایہ نہاں سے آشنا تو
ازل سے اس خاکدانِ گرداں سے آشنا تو
ہماری شامِ حیات بھی روکشِ محسوس ہو
ہماری قسمت کے آئینے ہم بھی اک نظر ہو
میں وقت کے بیکراں سمندر کا اک شادور
سمتا ہوں غم تیز موجوں کے تیز تیز
نئی ہوائیں پر لسنے دھاروں کو موڑ دیں گی
یہ تیز موجیں حصارِ ساحل کو توڑ دیں گی

اورنگ: (عالم غیبی)

خوش ہو جاؤ، دور ہو جاؤ، بھاگ جاؤ
آتش (جاتے ہوئے)

میں جا رہا ہوں مگر تم اپنا محل بھاؤ
(آخر شناس غائب ہو جاتا ہے۔ اورنگ پر خوف طاری ہو جاتا ہے)
اس اضطراب میں وہ شعلہ رخ کو آواز دیتا ہے)

مطرب! جام دو

اور اک جام دو

اور دو، اور دو

گر دشمن دقت سے تیز تر جام دو

یہ بخوبی ہمیں جانتا ہی نہیں

عظمتِ جبر کو مانتا ہی نہیں

ہم کہ خود جلوہ سامانِ تقدیر ہیں

ہم کہ خود اپنی عظمت کی تصویر ہیں

زلزلے آندھیاں کچھ نہیں خاک ہیں

ہاں ہمیں قادرِ خاک و افلاک ہیں

نقش ہیں ہم جبینِ مہ و سال پر

سایہ صد ہما نسرقِ اقبال پر

یہ زمیں ہے قدمبوسیوں کے لئے

آسمان سرنگوں میں ہمارے لئے

گھول دو وسوسے بادۂ رنگ میں

دقت کو مات دیں خون کی جنگ میں

(وقف)

کوئی ہے، اس پیامی کو آواز دو

جس نے وعدہ کیا تھا ہمیں، آج وہ

اک بتِ مرمر میں نذر کو لائے گا

جس سے ایوانِ شب جگمگا جائے گا

خفجہ دل خوشی سے چٹک جائے گا

بسترِ شاہی جس سے مہک جائے گا

جلدِ حاضر کو دُاسِ حسین پھول کو

دور! آغوشِ دیراں کی تنہائی

تلخیوں کو نسیا ڈالتے چاہئے

بادۂ چشمِ دلب کا نشہ چاہئے

گیسوؤں کی گھنی چھاؤں میں بیڑ کر

ماہِ بدولت تراشیں گے قصرِ سحر

(حکم ہوتے ہی ایک غلام سرسبز پانک لہاسے میں لپی

ہوئی ایک دھیزل کو لے کر حاضر ہوتا ہے)

لیجئے رشکِ شعلہ رخاں آگئی

لیجئے روکشِ کہکشاں آگئی

یہ حسینہ، یہ شہزادیِ قلب و جاں

آج کی شب کینسرِ شہِ خسرواں

مہر سے روشنی چھین لایا ہوں میں

چاند سے چاندنی چھین لایا ہوں میں

پیکرِ نشہ و خواب لایا ہوں میں

نذر کو بنتِ مہتاب لایا ہوں میں

سرو قد اک بتِ نکہت و نور ہے

ماہِ بدولت کو یہ نذر منظور ہے

طشتِ انعام دو موتیوں سے بھرا

تخلیہ

تخلیہ — کیا سخن تم نہیں جاؤ گے!

(سب چلے جاتے ہیں بہن پر دسکے بچے چھپ جاتا ہے)

اورنگ: (دھیزل سے مخاطب ہو کر) جو بے حس و حرکت کھڑی ہے)

آؤ اے گم شدہ زیست کی عشرتِ

آؤ اے زلف و رخسار کی جنتِ

یہ شبستانِ حشرت پریشانی ہے

ماہِ بدولت کی آغوشِ دیران ہے

رات بھر بادۂ چشمِ دلب تو پیئیں

کون جانے سحرِ یکِ مر میں یا جن میں

آؤ نزدیک آؤ، حیا چھوڑ دو

— تم نہیں مانتیں! خیر لو نہیں سہی

چھین لی ناروا —

اب کہو کیا رہی!

پیامبر!

اورنگ

میں بھلا بیچتی خیرست خاندان!
یہ درندے مجھے کھینچ لائے یہاں
تا کہ مار ہو س کی غذا بن سکوں
اور بے غیرتی کی چٹا میں جلوں
میں مگر اہل غیرت کی اولادوں
میں تمہاری بہن پاک بنیاد ہوں
آؤ تکمیل شانِ برادر کرو
میرے سینے میں بیوست خنجر کرو
— تم نہیں کر سکتے! دو یہ خنجر مجھے
دیکھ لو مشکب خوں سے معطر مجھے
(بجلی کی طرح لپکتی ہے اور تم کا خنجر چھین کر اپنے
سینے میں اتار لیتی ہے)

سمن: (ہنچ کر) آہ! یہ کیا کیا؟

میری ہمشیر معصوم یہ کیا کیا؟
دوشیزہ: (نزع کی حالت میں)
استحاثا میری غیرت کا پورا ہوا
(مسکرا کر دم توڑتے ہوئے)

لو مشپ آرزو کی سحر ہو گئی
سمن: (عالم غیظ میں)

آہ! میرے گھر کی شمع آخری
تیسزئی بادِ ہوس سے بجھ گئی
یہ لہو، میرا لہو، میرے اب وجد کا لہو
یہ ترے بلور کے ساغر، ترے جامِ دسبو
ان میں اب خوں کے بجائے زہر گردش کھلے گا
اوزنگ: (گرج کر)

مابہ دولت سے یہ اندازِ کلام
اے وفادارِ دشمن غلام ابن غلام
دور ہو جا، اور اپنی موت کو دعوت دے
مابہ دولت کے کرم کو جبر کی صورت دے
آج اے عظمت مقام
جاگ اٹھا ہے غلام

سمن:

دوشیزہ: میں نہیں — آہ! میں ...
(فرطِ حیا سے ہنچ اٹھتی ہے۔ سمن چنچ سن کہہ دے گا باہر
آجاسا ہے۔ دوشیزہ کو پہچان کر خود بھی ہنچ پڑتا ہے)

سمن: کلن تم؟ تم یہاں! میری پیاری بہن
دوشیزہ: ہاں سمن، اے اندھیرے میں روشن کلن
سمن: تم کہاں اور گناہوں کی محفل کہاں؟
تم یہاں، تم یہاں، غیرت حوریاں!
کیا مرے باپ کو سانپ نے ڈس لیا؟
کیا مری ماں کو نذیر اجل کر دیا؟
گھر میں کیا کوئی بھی اہل غیرت نہ تھا؟
کیا کوئی جاں نثارِ حمیت نہ تھا؟
چھین لے او خدا! روشنی چھین لے
میری آنکھوں سے تابندگی چھین لے

دوشیزہ: (پُر اضطراب حزیانہ لہجے میں)

تم محل میں بسے ہو تمہیں کیا خبر
کس کی غیرت مٹی اور کس کس کا گھر
بستیاں جو کبھی رشکِ فردوس تھیں
سب جفا کار فرعون نے لوٹ لیں
گھر کہاں اب نقطہ راکھ کے ڈھیر ہیں
موت کی نیند سوئے ہوئے شیر ہیں
خنجر روں سے زبانِ وطن سی گئے
بھیڑ پیئے عصمتوں کا لہو پی گئے
ہاں، تہہ تیغ ہر ایک گردن ہوئی
ہر وطن دوست کی موت دشمن ہوئی!
لاشیں بے گور تھیں، دھوپ میں جل گئیں
سولیوں پر لٹکی ہڈیاں گل گئیں
باپ کے سر کا پتھر مجھے یاد ہے
ماں کے سینے کا خنجر مجھے یاد ہے
ایک جلاد نے وار پر کس دیا
ایک حیا دانے سب کا خوں پی لیا
(وقف)

سایہ مرگ آنکھوں پہ چھانے لگا
میری گردن میں باہیں حائل کرد
مجھ پہ آساں محبت کی منزل کرد
میرے نزدیک ہو، اور نزدیک ہو
تا کہ روشن یہ دنیا کے تاریک ہو
ہے جلائے ہوئے اب بھی بجھتے دیئے
زندگی بوسہ آخری کے لئے
دردوں ہم آغوش ہو کر دم توڑ دیتے ہیں۔ اورنگ پہلے
لاشوں کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔ پھر خوف زدہ ہو کر حشر
سے چپخٹے لگتا ہے (

محافظو، پہرے دارو آؤ
یہ لاشیں لے جاؤ، دوڑو، آؤ
یہ سرمدیدہ، یہ دیو قامت
ہمہ حقوبت، ہمہ قیامت
جھے کچنے کو بڑھ رہے ہیں
لو کے طوفان چڑھ رہے ہیں
میں جل رہا ہوں میں مر رہا ہوں
میں خاک ہو کر بکھر رہا ہوں

(دم توڑ دیتا ہے۔ پس منظر میں رزمیہ نقوں کی آواز
ابھرتی چلی جاتی ہے)
ہم اندھیروں سے جنگ آرا ہیں۔
(پروہ)

ہندوستان کے خدیاروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی
کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ واسطہ مفیل
پتے سے مل سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کیے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام
ہندوستان کے خدیاروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔
ادارہ مطبوعات پاکستان، معروف پاکستانی کیشن شیر شاہ میں دوڑ۔
نئی دہلی۔ ہندوستان

منہاج۔ ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

آج سے یہ صبح و شام
خونِ شاہی سے بنیں گے لالہ فام
اے ہمارے خون سے تعمیرایوں کے میکن
تو بھی ہو جائے گا میرے ہاتھوں پیوند زمیں
آج کی شب تو نہیں یا میں نہیں
اورنگ: (گہرا کر) ہے کوئی۔ جلد دوڑو۔ بچاؤ

(سمن خیر خال کر حیدر آ رہا ہوتا ہے۔ مگر اس کا دار خالی جاتا
ہے۔ ایک خادم اس کی پشت میں تلوار بھونک رہا ہے۔
ایک کھٹاکا۔ ایک آہ اور سمن کے گرنے کی آواز)

شاہباش وفادار محافظ شاہباش!
تم اپنے خداوند کے کام آئے ہو
شعلہ رخ: (ناگہاں داخل ہو کر چپختی ہوئی)
حیف سفاک، ستم گر، ظالم!
(خبر گچنے کی آواز جو شعلہ رخ محافظ کی پشت میں
تار دیتی ہے)

اورنگ: مطربہ۔ ٹھہرو۔ ارے، آہ، بچاؤ خادم!
شعلہ: یہ لہو! یہ لہو! آہ یہ کیا کیا؟
سمن: زیست نے ساغر آخری پی لیا!
الوداع جان من ...

شعلہ رخ: تم اکیلے نہیں جا سکو گے سمن!
میں بھی ہمراہ ہوں میں بھی ہمراہ ہوں
یہ جو خنجر تمہیں چھین کر لے چلا
ہاں یہی ہے مرے درد کی بھی دوا
(سمن کے سینے میں پیوست تلوار نکال کر اپنے سینے میں
پیوست کر لیتی ہے)

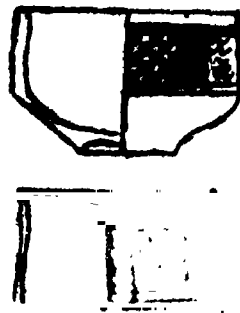
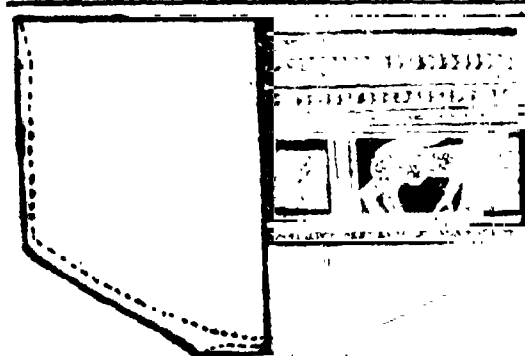
سمن (کرتے ہوئے): شعلہ رخ! آہ تم! شعلہ رخ!!
رائیگاں تو نہیں جاسکے گا یہ خون
یہ رگیں کچھ رہی ہیں کہ بند فصول
دم بہ دم تار ہائے نفس کٹ چلے
سب اُجالے نظر سے پرے ہٹ چلے
میرے محبوب اندھیروں کا طوفان بڑھا

بلوچی ظروف پر نقوش

ابوالجلال ندوی

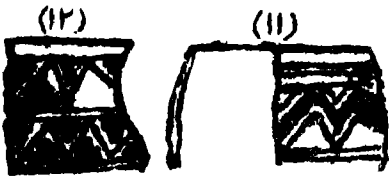
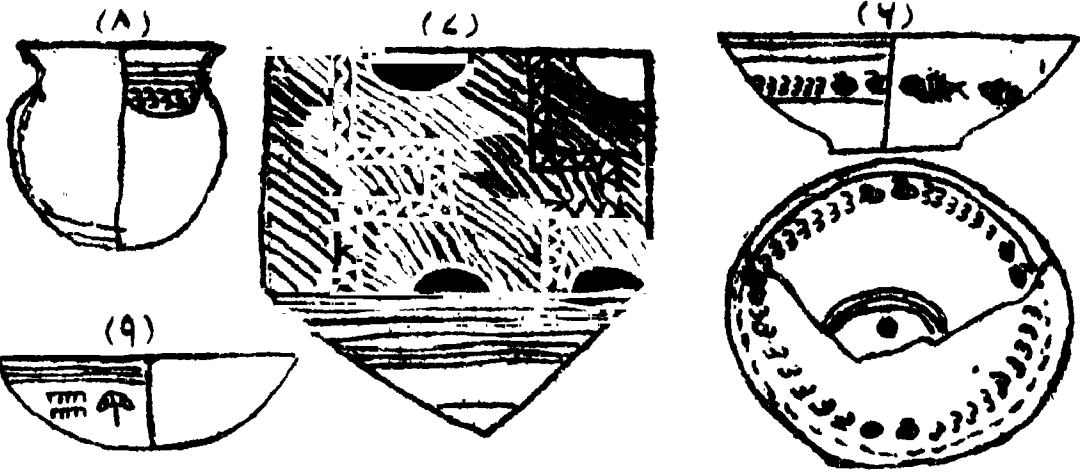
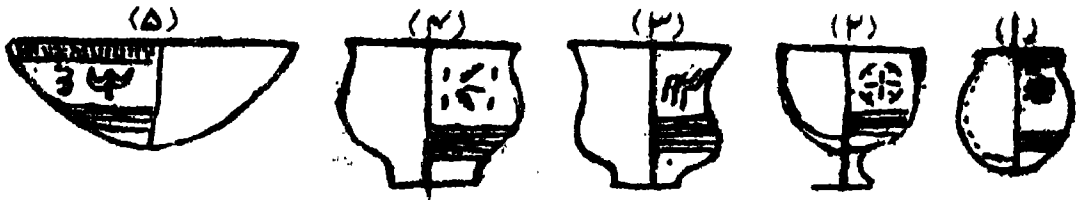
بلوچستان میں بھی کچھ قدیم آثار ملتے ہیں جن میں ہمارے موضوع بحث کے لحاظ سے بلوچستانی ظروف اہم ہیں کیونکہ ان پر سندھی مہروں سے ملنے والے نقوش ہیں۔ ان پر بحث کرنے سے پہلے ان یادگاروں کے ازمینہ کا دھندلا سا اندازہ کر لیتا چاہئے۔ اس سلسلہ میں پروفیسر اسٹوارٹ پگاک کی کتاب پری ہسٹارک انڈیا ہماری رہنمائی کرتی ہے۔

زمانہ	بلوچستان	سندھ اور پنجاب
سلسلہ قم رانا گنڈی ۱		
رانا گنڈی ۲		
رانا گنڈی ۳ امری		
سلسلہ قم رانا گنڈی ۴ ب سندرا	کوٹہ	ہڑپا ۱
رانا گنڈی ۵ ج نال		
سلسلہ قم تباہی	کلی	مونس جوڈو
رانا گنڈی ۶	شاہی ٹمپ	تباہی
تباہی		تباہی
رانا گنڈی ۷		ہڑپا ۲
		چنودڑو ۱
		چنودڑو ۲ جھنکر
		چنودڑو ۳ جھنکر
		شمشیر راجن پور
سلسلہ قم مرنہ گلندی	جیوزی	زنگیاں

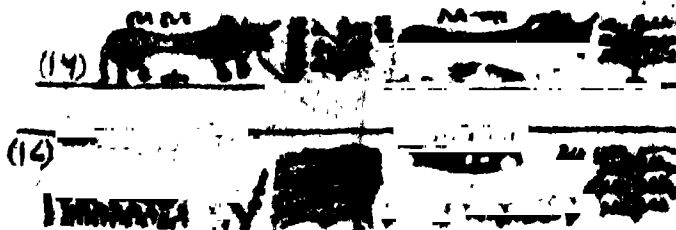
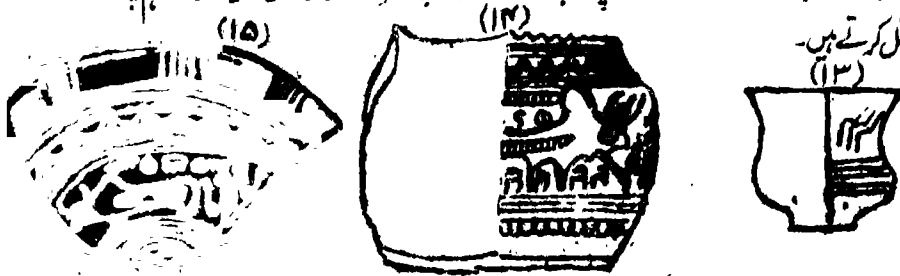


پروفیسر موصوف نے امری اور سندرا کے کے پانچ ظروف کے نقش دکھائے ہیں جن میں سے تین کے نقوش تو محض آرائشی ہیں۔ تین ظروف پر جن کی نقل آپ کے سامنے ہے، 'w' جیسے نقوش ملتے ہیں۔ یہ نقوش سبائی رسم خط میں قرشت کا حرف سوم ہیں۔ اس کو شجر (درخت) کا حرف اول بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کی اصل کیلئے دیکھئے نقش ۱۲۸ پر۔ یہ دراصل ایک درخت کی ٹہنی ہے۔

والٹر ایف فریرس نے اپنی کتاب اکسکولیشن آف کوئٹہ میں انٹرویو لو جیکل پریس امریکن میوزیم نیچرل ہسٹری جلد ۵۴ پیٹ ۴۸ اکاؤنٹ دیسے اس کی نقل اس شمارہ کے تصویری صفحات میں ملاحظہ فرمائیں۔
اسی مصنف نے اس کتاب میں کوئٹہ کے چند اور ظروف کے بھی نقش دکھائے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔



یہ دس ظروف فریرس سے نقل کئے گئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے
بھی کوئٹہ کے ظروف ہیں۔ ان کو پگھاٹ کی کتاب سے نقل
کیا گیا ہے۔ ان کی قدامت پگھاٹ کی توہین کے مطابق پڑیا
کی ابتدائی آبادی کے زمانے تک پہنچتی ہے۔ ان کے بعد چند ظروف کلی کی نقل دیکھے جن کو ہم پگھاٹ سے
نقل کرتے ہیں۔





پگھاٹ نے سندھی نوشتوں اور حروف و نقوش پر بحث کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ یہ نوشتے (۱) ابجدی تو قطعاً نہیں ہیں (۲) ہڑپا اسکرپٹ اجنبی، بے قرابت اور بے نسل ہے (۳) ہڑپا اسکرپٹ کا مغربی ایشیا بلکہ کہیں کے بھی کسی معلوم و قدیم رسم خط سے قریبی ناتا نہیں ہے۔ یہ تو ہم عرصہ بعد مظلوم کریں گے کہ کوئی نوشتہ ابجدی ہے یا نہیں لیکن ان حروف کے نقوش میں تلاش کیجئے مغربی ایشیا کے ابجدی حروف ملتے ہیں یا نہیں:

نمبر	نقش	حوالہ	جنوبی عرب کی سند			تبصرہ
			نقش	نام	آواز	
۱	□	حرف پارہ ۲۳ x	□	بیت	ب	نیز براہی ب
۲	۸	حرف پارہ ۳۳ ۳۳	۸	جیم	ح	دیکھو ابن ندیم کا درق بیت الحکمہ، براہی ga
۳	۷	حرف ۷	۷	؟	؟	(albert gamma w-f) کے نزدیک سہائی ن رومن خ
۴	۵	حرف ۱۳	۵	؟	؟	براہی آو " " " "
۵	۵	حرف پارہ ۹ ۹	۵	؟	؟	" " " "
۶	۵	حرف پارہ ۴۴ ww	۵	؟	؟	براہی دھ رومن ڈ
۷	۲	حرف پارہ ۵۵ ۵۵	۲	ہا	ہ	
۸	۳	حرف پارہ ۳۹ ۳۹	۳			ک کی بدلی ہیئت
۹	۷	حرف پارہ ۲۵ z	۷		ز	
۱۰	۴	حرف ۵	۴		ح	
۱۱	۱۱	حرف ۲	۱۱		۰	فنیقی ط کی شکل ⊕
۱۲	S	حرف پارہ ۱۴ ee	S		۰	حرف پارہ ۱۹ ۱۹، غالباً ۱۱ رومن س عربی K
۱۳	۸۷	حرف ۱۲	۸۷		۰	مصری نو نو (پانی) XXX
۱۴	۸	حرف پارہ ۱۲ ۱۲	M	ماء	م	
۱۵	۸	حرف ۱۲	۸			۸ کی بدلی صورت
۱۶	۱۶	حرف پارہ ۲۶ u	۱۶			M کی بدلی صورت یا >
۱۷	B	حرف پارہ ۱۷ v	B	ماء	م	رومن ب
۱۸	B	حرف پارہ ۱۷ ۲	B			
۱۹	N	حرف پارہ ۹ J	N		ن	

۸۸ سے مشابہ
ابن ندیم کے درق بیت الحکم میں حمیری داء البرث جے کے نزدیک سبائی میں
براہی میں تھ کی صورت ۵ غالباً فو نانی تھ تھی۔
اٹک کر دیکھو P عبرانی فاف انگریزی پ

نقوش ۱۳ تا ۱۷ عربی ادونٹوں پر ملیں گے

رومن ت

رومن ن

فنیقی ۴

۲۵ کی بدلی صورت

البرث جے کے نزدیک سبائی ض

براہی د جس سے ہندی و بنی

۲۰	۴	ظرف ۱۳	۴	ن
۲۱	XX	ظرف پارہ ۱۳	۴	ع
۲۲	۷	ظرف پارہ ۱۳	۷	ش
۲۳	۵	ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷	۵	ش
۲۴	۵	ظرف پارہ ۱۳	۵	ش
۲۵	۷	ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷	۷	ش
۲۶	۷	ظرف پارہ ۱۳	۷	ش
۲۷	۷	ظرف پارہ ۱۳	۷	ش
۲۸	3	ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷	3	ش
۲۹	+	ظرف پارہ ۱۳	+	ت
۳۰	FF	ظرف پارہ ۱۳	FF	ت
۳۱	*	ظرف پارہ ۱۳	cc	
۳۲	*	ظرف پارہ ۱۳	AA	
۳۳	*	ظرف پارہ ۱۳	BB	
۳۴	X	ظرف پارہ ۱۳	P	
۳۵	X	ظرف پارہ ۱۳	O	
۳۶	T	ظرف پارہ ۱۳	F	
۳۷	↑	ظرف پارہ ۱۳	K	
۳۸	mm	ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۹	P	
۳۹	۷	ظرف پارہ ۱۳	RR	
۴۰	۷	ظرف ۱۳	۷	س
۴۱	۷	ظرف ۱۳	۷	س

اس جدول سے ظاہر ہے کہ جنوبی عرب کے قدامتہ اپنی اجدادی نوشتوں میں جن نقوش سے کام لیتے تھے کوٹہ میں وہ نقوش اس زمانہ سے صدیوں قبل مستقل تھے جسے ہم قدیم سے قدیم سبائی نوشتے کا زمانہ قرار دے سکتے ہیں۔ سبائی رسم خط کو علمائے مغرب نے فنیقی رسم خط سے مستعار خیال کیا ہے اور فنیقی کو مصری سے۔ یہ ان کا خیال ہی خیال ہے۔ خود عرب اپنے قدیم رسم خط کو مٹھتہ کہتے تھے جو لفظ سند سے مشتق ہے۔ بلوچستان جنوبی عرب سے پرستہ۔ فونیقیہ (سواحل شام) کے زیادہ قریب ہے۔ ہم کو بلوچی ظروف میں مسند کے ہوہو نقوش ملے ہیں اسلئے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی کہ آئنگہ موندکر یورپ کے قیاسی اور تخمینی فیصلہ ہی کو ٹھیک یاد رکھا جائے۔

ظرف پاروں اور ظروف ملے تامل کے نقوش جو حروف سے مشابہ ہیں ان کا جو بھی مطلب یہاں لیا جائے محض قیاسی ہوگا خود ان ظروف پر کوئی قرینہ کسی مطلب کی توثیق کرنے والا نہیں ہے لیکن ظرف ۱۳ تا ۱۷ پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

۱۔ ظرف ۱۳، ۱۵، ۱۷ کے جانوروں کی آئنگہ دیکھو۔ ۲۔ میں بیل کی سیٹھوں کے درمیان اسی جانور کی آئنگہ جیسا نقش ۵

مکتوب ہے ۱۵ دھلا میں بھی نقش ایک شوشہ کے اضافہ کے ساتھ، جسے علامت تانیث قرار دیا جائے تو بجا نہ ہو گا۔ دھلا گھٹنے کے سینگوں کے درمیان مکتوب ہے۔ معلوم ہوا کہ (د) الف) ۵ کے معنی ہیں بیل (د) کے معنی ہیں گائے۔

۲- ۱۵ میں گائے کے سینگوں کے درمیان ۵ مکتوب ہے۔ قرآن میں ہے ”مرد کے لئے دو عورتوں کے حصہ کے برابر“ معلوم ہوتا ہے۔ قدیم بلوچی میں ایک مرد کو دو عورتوں کا ہم وزن مانتے تھے چنانچہ یہی نقش بیل کے سینگوں کے درمیان دھرا ۱۵ مکتوب ہے۔ معلوم ہوا کہ: (ج) ۵ کے معنی ہیں گائے۔

(د) ۵ کے معنی ہیں بیل

۳- ۱۵ پر بیل کی کوہان کے پیچھے ۷۷ مکتوب ہے۔ یہی نقش گائے کی کوہان کے پیچھے بھی ایک مزید نقش کے ساتھ مکتوب ہے اور یہ مزید نقش اس گائے کے تھن جیسا ہے اسے علامت تانیث قرار دیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوا کہ:

(۵) ۷۷ کے معنی ہیں بیل

(و) ۷۷ کے معنی ہیں گائے۔

(ز) ۷۷ پر چار پتوں کے تلے چار بار مکتوب ہے۔ نامناسب نہ ہو گا اگر اسی موقع پر ہڑتائی کی ایک ہر کو بھی دیکھ لیجئے جس پر مکتوب ہے:

دس ۲۵ ۷۷ ۵ ۶۴

۶۴ ایک شخص ہے جو اپنے ہاتھوں میں ایک ظرف لئے ہے، مراد ظرف اور ظرف والا، سندھی نقوش ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ ایک ہی نقش کی مختلف اقلیم ملائیں ہیں اور ان نقوش کی اصل ۱۱ ایسا ظرف ہے جو سندھ کی کئی ہروں پر جانور کے منہ تلے گا۔ ہرنوں نے ۷۷ کا مطلب تشکیلی انداز تحریر میں بتایا ہے ۵ کا ۶۴۔ معلوم ہوا کہ لا اور ۶۴ مرادف نقوش ہیں اور ۵ اور ۷۷ دونوں کا مطلب ایک ہے۔ اب چار پتوں کے تلے چار بار ۷۷ لکھنے کی وجہ ظاہر ہو گئی۔

ظرف ۱۵ پر بیل کی کر کے اور چوبیس نقوش ہیں ان میں سے پہلا نقش ۱۱ ایسے سندھی نقش جیسا ہے جو کہ سندھی نقش ۱۱ کا عکس ہے۔ سندھی ہروں پر ایک سنگے کی سینگ ایسی دکھائی گئی ہے۔ اس کے بعد اوپر تلے جو نقوش ہیں وہ علامت تانیث ۱۱ کی بدلی صورتیں ہیں تکرار علامت جمع ہے۔ مطلب اس کا ہوا سینگ والیاں۔ ۱۱ کے مکتوب کو ان تشریحات کے مطابق ”گائے، گائے، گائے“ کا مرادف خیال کیا جاسکتا ہے۔

۱۱ میں گائے کی پشت ۷۷ اور بیل کی پشت پر ۷۷ مکتوب ہے۔ معلوم ہوا کہ گائے اور بیل کا اسم مشترک تو ۷۷ تھا۔ اس کے پہلے علامت تانیث ۷۷ بڑھا کر اسے گائے کو اور علامت تذکیر ۷۷ بڑھا کر بیل نام زد کرتے تھے۔

یہ بلوچی ظروف اس بات کی شہادتیں ہیں کہ ظروف محض چیزوں کے رکھنے کا مصرف نہیں رہے بلکہ ان سے زمانہ قدیم میں دوسری کتابوں کا بھی کام لیا جاتا تھا۔ ایک جرمن عالم کے خیال میں سندھی ہروں پر آنے والے زمانے کی سندھی کتاب اقدس کے پالگندہ پر نہ ہے۔ عالم مذکور کی یہ رائے محض ایک تجویز ہے جس کا ثبوت ہروں کے نوشتے ہی دے سکتے ہیں بشرطیکہ وہیں، میرے نزدیک بلوچستان کے ظروف اور سندھ کی سہری ہروں پر ہندو قدیم کی سندھی قلموں کے بکھرے ہوئے ورق پارے ہیں۔

اب آپ چاہیں تو قدیم بلوچی زبان کا اندازہ بھی کر سکتے ہیں۔

۲- بلوچستان اور جنوبی عرب پڑوسی ممالک ہیں۔ بلوچی نقوش ہم کو جنوبی عرب میں ملے۔ اسلئے حیرت نہونی چاہئے اگر بلوچستان میں ہم کو عربی الفاظ ملے۔ بلوچی قدیم میں بیل اور آنکھ کے لئے ملے جلتے نام تھے۔ عربی میں عین آنکھ عین وحشی گائے کو کہتے تھے۔ ۱۱ پر گائے کے سینگوں کے درمیان جو نقش ہے جنوبی عرب کے مقام قنابان کے نشاق البرٹ جی نے اسے سبائی عین بتایا ہے۔

۵ براہی رسم خط میں حرف تھ ہے۔ یہ بیل کی تصویر پر مکتوب ہے جسے عربی میں فور کہتے ہیں۔ جنوبی عرب کے کسی ایسے باشندہ سے جس نے باہر

قرآن مجید کو توحید کے ساتھ نہیں سیکھا ہے، نور کو تھوڑی ہی کہے گا۔

بکامیں گلے کی پشت پر چار بار ۵۰ مکتوب ہے اور غالباً ان چھوٹے چھوٹے جانوروں کی بابت ہے جو گلے کے پیٹ تلے ہیں۔ چونکہ صرف اس نوشتے میں مجھے ملا ہے اس لئے وثوق سے آواز نہیں بتائی جاسکتی مگر ہم کو وہ سبائی خیال کریں اور اس کو س تو غش کے معنی ہیں دودھ کا پیالہ۔ اعتساف دودھ دینا۔ عتساف دودھ۔ ظرف بھرا کو دیکھو شیر دان ہے۔

دوسرے کو سبائی حروف کی مدد سے ہم شش یا سس پڑھ سکتے ہیں۔ بلوچی قییم میں یہ بیل کا مرادف تھا۔ عربی میں سساف (س نے جانور کو سدھایا) سیولس (سدھاتا ہے) سیاسۃ (جانور کی دیکھ بھال، رکھوالی) عبرانی میں سوس یعنی سواری یا بچنے اسپ۔ توراہ میں ہے:

سوس و دیکور مہ نیم

(خرجہ ۱۱۱۵) اس نے سواری اور اس کے سوار (فرعون) کو سمندر میں پھینکا

بیل ہندوؤں کی دیوالا میں کئی دیوتاؤں کی دامنہا (سواری) ہے۔

۷۷ "کشی پڑھ سکتے ہو۔ شئی (چیز) اب تو مرغوب و نامرغوب چیز ہے مگر یہ لفظ شاعر (اس نے چاہا) سے مشتق ہے۔ اصلی مفہوم شئی کا ہو مایشاء (جس چیز کی خواہش کی جائے)۔ پتے چونکہ چوپائے کی خواہش کی چیز ہیں۔ اس لئے قدیم بلوچی اور سندھی پتے کو شئی کہتے تھے ۷۸

پھنگ - بقیہ صفحہ ۳۳

مکمل گیا ہے۔ کبھی تم بھی دادا اپنی کہنہ روایات کے منہ بند تلے سے نکل کر ہماری دنیا میں آؤ۔ دیکھو انسان نے کتنی ترقی کر لی ہے لیکن تمہیں کیا خبر! وہ باتیں جو کل خواب تھیں آج حقیقت کا روپ دھار چکی ہیں۔ انسان آج چاند پر بھی کندیں پھینک سکتا ہے۔ دادا، تم تو ماضی کا مرثیہ ہو۔ ڈیڈی حال کی نظم اور ہم - اور ہم دادا مستقبل کا مدھر گیت ہیں۔ یہ جو درخت کلی تم نے لگایا تھا، ہم بتدریج ترقی کرتے کرتے اس کی سب ادھی پھنگ تک پہنچ گئے ہیں جب کہ تم ابھی نیچے ہی نیچے، پتیبوں میں رنگ رہے ہو۔

اور ان آنکھوں میں، جو ان شوق آنکھوں میں دیکھنے کے بعد بڑے میاں کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ پتیبوں میں تیزی سے گرتے جا رہے ہیں۔ اور ان کا پوتا دارا اصل درخت کی سب سے ادھی پھنگ بیٹھا ہوا انہیں بڑی مٹی خیز نظروں سے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ اور غلے کیوں، اس وقت بیکار ایک ان کا دل چاہا کہ وہ ان رشتہ زدہ مٹھوں میں کھارے تھام کر ابھی ابھی یہ درخت کاٹ کر رکھ دیں، جو کل سایہ کی نمایاں انہوں نے لگایا تھا۔ مگر نہیں یہ گمان بھی نہ تھا کہ زمانہ نیم کی پھنگ بنو یاں ان کو زبردستی کھانے پر مجبور کر دے گا!

میں ڈھلکا ہوا دوپٹہ سینہ پر آگیا اور دھمکے کی جانب چل دی۔ اور صبر امجد میاں ایسے نازک لمحے میں ابامیاں کو دیکھتے ہی اپنی قدیم روایتی سعادت مندی سے باادب ہو کر کچھ ادب جھک گئے لیکن اسلم میاں اسی بے باک نظر سے سامنے منہ کئے ٹکڑے رہے۔ دادا کا صرف اتنا ہی احترام جائز اور کافی تھا کہ وہ اپنی سگریٹ پشت کی جانب کر لیں۔ سواہنوں نے یہی کیا لیکن سگریٹ کا دودھیا دھواں پیچھے سے سفید پس منظر لے، ہوا کے دوش پر لہرا لہرا کر بڑے میاں کے احساس کو آگ لگائے دے ہاتھ بڑے میاں شاید سوچ رہے تھے: یہ لڑکا کتنا عجیب ہے۔ اپنے باپ کے سامنے یوں آزادی سے سگریٹ پی رہا ہے جبکہ اس کے باپ کی اتنی عمر گزر جانے پر بھی اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اپنے باپ کے سامنے نظریں ادھی کر کے تیز لہجہ میں بات کر لے وہ مزید کچھ نہ سوچ سکے۔ اندھیرا شدت سے بڑھنے لگا۔ دینر گہرا اندھیرا!

اسلم میاں کی آنکھیں برابر خراش سے لمحہ بھر کے لئے دادا کے چہرے پر کھیں اور پھر ان کے لگائے ہوئے نیم کے درخت کی سب ادھی پھنگ پر جا مکتیں جیسے شوخی سے کہہ رہی ہوں، ہم نے تو دادا جان بہت ترقی کر لی ہے۔ زمانہ بہت لگے

شکوہ

(دنیا کا سب سے خوبصورت پہاڑ)

شروت خاں

ننگا پربت (۲۶۶۶۰ فٹ) دنیا کی سب سے بلند چوٹی نہیں لیکن دشوار گزار اور خطرناک ہونے کی وجہ سے اس نے کوہ پیماؤں کے خون کی جتنی قربانی لی ہے، دنیا کی کسی دوسری چوٹی نے نہیں لی۔ یہ برف پوش پہاڑ جتنا خوبصورت ہے اس کا منظر اتنا ہی حبیب، پر جلال اور حسین بھی ہے۔ اس کا حسن لوگوں کو اپنی طرف بلاتا ہے اور اس کی ہیبت آگے قدم بڑھانے سے روکتی ہے۔ ننگا پربت کا جلال و جمال اس کی دوایا خصوصیات ہیں جن کا تمام کوہ پیماؤں اور سیاحوں نے ذکر کیا ہے۔ اس لحاظ سے ننگا پربت کو دنیا کی ساری چوٹیوں میں ایک انفرادی حیثیت حاصل ہے۔ برف کے اس فлак بوس پہاڑ کو بجا طور پر شہ کوہ اور پہاڑوں کی دیوی کہا گیا ہے۔

ننگا پربت پاکستان میں قدرت کی کاریگری اور نیکی کا ایسا ہی نمونہ ہے جیسے ریاستہائے متحدہ امریکہ میں تیاگرا کا آبشار یا گرانڈ کیونین۔

ننگا پربت دنیا کی چھٹی سب سے اونچی چوٹی ہے اور قراقرم اور ہمالیہ کو چھوڑ کر دنیا کے ہر پہاڑی سلسلہ کی چوٹیوں سے بلند، پاکستا کی یہ چوٹی جنوبی امریکہ میں کومستان انڈیز کی سب سے بلند چوٹی، اکیونکا گوا سے ۳۵۷۹ فٹ، کوہستان راک کی سب سے اونچی چوٹی، میک کلف سے ۶۳۶۰ فٹ، یورپ کے مشہور ایلپس کی سب سے اونچی چوٹی مونٹ بلا سے ۱۰۸۷۸ فٹ، افریقہ کی سب سے اونچی چوٹی کلیما نجارو سے ۳۲۰۰ فٹ، اوبایران کے افسانوی کوہ دماوند سے ۷۶۶۰ فٹ زیادہ اونچی ہے۔

پامیر اور تبت "بام دنیا" کہلاتے ہیں لیکن وہاں بھی کوئی پہاڑ ننگا پربت سے اونچا نہیں۔ یہ فخر صرف ہمالیہ اور قراقرم کو حاصل ہے کہ یہاں اس معرور پہاڑ سے بھی اونچی چوٹیاں موجود ہیں۔

قدرت کی نیہرگیوں اور مناظر کا انسان کی روحانی مسرت اور فیضان سے ہمیشہ ایک گہرا تعلق رہا ہے۔ لہذا تہ کھیت ہوں یادشت و صحرا، پھیلی ہوئی شاداب وادیاں ہوں یا سمٹے ہوئے دلمان کوہ، سوچنے اور سمجھنے والے کے لئے ان سب میں ایک پیغام یہاں ہے۔ ایسے تمام مقامات روحانی مسرت حاصل کرنے کا ایک بڑا ذریعہ ہوتے ہیں۔

علم کے حیرت کدہ میں ہے کہاں اس کی نمود گل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست و بدود اور دو کا سب سے بڑا طنز گوشت و عجب بھی جب قدرت کو اس کے اصلی روپ میں دیکھتا ہے تو طرز و فرام کو چھوڑ کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے مجھ کو دیوانہ بنا دیتا ہے فطرت کا جمال عارض گل سے خبر لیتی ہے روئے یا ر کی

قدرت کی ان فیاضیوں سے ویسے تو ہر شخص اپنے شہر کی کال کوٹھری سے باہر نکل کر بچھلے پہر کو، طلوع و غروب آفتاب کے وقت یا تاروں بھری راتوں میں کسب فیض کر سکتا ہے لیکن پاکستان میں قدرت کا یجن اگر پوری بہار پر دیکھنا ہو تو شمال کے فлак بوس اور برف پوش پہاڑوں سے زیادہ موزوں کوئی مقام نہیں۔ ان ہی پہاڑوں میں قدرت کی ایک حسین و جمیل جلوہ گاہ "ننگا پربت" کی برف پوش چوٹی ہے جہاں خالق کائنات کی عظمت و جلال، اس کے حسن و جمال کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ یہاں انسان خود کو قدرت سے قریب ہی نہیں بلکہ قدرت کی گود میں پاتا ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں خدا کی کبریائی کے سامنے ہر سجدہ ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ شاعر ایسے ہی مقام پر پہنچ کر محسوس کرتا ہے۔

جہاں تمام سوا و حرم ہوا محسوس

پاکستان میں کے ٹور (۲۸۲۵) اور نیپال میں الورسٹ (۲۹۰۶۹) چمن چنگا (۲۸۱۶۶) متکالو (۲۷۷۹۰) اور دھول گری (۲۶۷۹۵) وہ چوٹیاں ہیں جو بلاشبہ ننگا پربت سے اونچی ہیں۔

اگر ننگا پربت دنیا کی چھٹی اونچی چوٹی ہے تو اس کو دوسری بلند چوٹیوں کے مقابلہ میں کیوں زیادہ پرشکوہ سمجھا جاتا ہے؟ یہ ایک قدرتی سوال ہے جو انسان کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ وہ ہے جو انڈیا یا انڈیا پاکستان "نامی جغرافیہ میں بتائی گئی ہے۔

"شاید دنیا کا کوئی پہاڑ ننگا پربت کے برابر

پر شکوہ نہیں ہے۔ الورسٹ تو یقیناً نہیں ہے اور

شاید کے ٹور بھی نہیں۔ ننگا پربت کے پر شکوہ

ہونے کی وجہ اس کی شدت کے ساتھ ترشی ہوئی کھڑی

چٹانیں اور ڈھلانیں ہیں۔ یہ چٹانیں عمودی شکل

میں چلی گئی ہیں۔ یہ چٹانیں شمال میں سطح زمین سے

صرف ۱۴ میل کے اندر ۲۳ ہزار ایک سو فٹ کی

بلندی تک پہنچ جاتی ہیں۔ مغرب میں سترہ میل

میں بیس ہزار چھ سو فٹ اور مشرق میں چودہ میل

میں انیس ہزار چھ سو فٹ کی بلندی تک پہنچ

جاتی ہیں جبکہ کی طرف بلندی نسبتاً تدریجی ہے

یعنی ۶ سو فٹ فی میل؟

گویا ننگا پربت کے پر شکوہ ہونے کی ایک وجہ یہ ہے کہ یہ پہاڑ تدریجی طور پر بلند نہیں ہوا ہے بلکہ ایک قلعہ کی طرح گرد و نواح کی زمین پر استادہ معلوم ہوتا ہے۔

ننگا پربت کے پر شکوہ ہونے کی دوسری وجہ اس کی وسعت ہے۔ ایک امریکی "جان کلارک نے اپنی کتاب "ہنرہ" میں لکھا ہے۔

"ہمارا طیارہ دریائے سندھ کے بڑے

موڑ کے ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔ ننگا پربت چلے

داہنے طرف تھا اس کی خوفناک چوٹی ہم سے دو میل

اونچی تھی۔ یہ چوٹی ایسی دیو پیکر تھی کہ ہمیں اس کے

پاس سے گزرنے میں پورے پندرہ منٹ لگ گئے؟

میں نے امریکی رسلے "نیٹھل جی اے" میں ایک مضمون لکھا ہے۔

"دریائے سندھ کی وادی کا رخ اب مشرق کی

طرف ہو گیا تھا اور گھاٹی کشادہ ہو گئی تھی۔ ہم سے

ساتھ میل کے فاصلہ پر اکتیس انسانوں کا قاتل

برف پوش ننگا پربت ایک قلعہ کی طرح کھڑا تھا۔

چوٹی اگرچہ گھنے بادلوں سے چھپی ہوئی تھی لیکن ہم

دریائے اوپننگ اس کی چار میل کی تمام بلندی

دیکھ سکتے تھے؟

اسی طرح ایک فرانسیسی صحافی اپنے ایک مضمون میں لکھتا ہے۔

"ایک ایسا شخص جو پہلی مرتبہ طیارہ سے

سفر کر رہا ہو جب یہ دیکھتا ہے کہ ننگا پربت جس کی

چوٹی بادلوں میں چھپی ہوئی ہے اچانک ایک لہو

کی طرح سامنے موجود ہے تو وہ خوف سے کانپ

جاتا ہے؟

ننگا پربت کے پر شکوہ ہونے کی ایک تیسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے

کہ دور دور تک کوئی دوسرا پہاڑ اس کا ذمہ مقابل نہیں ہے۔ ہر آموش

کی ۲۲۷۰ فٹ بلند چوٹی تقریباً پچاس میل دور ہے۔ بلند چوٹیوں

میں سب سے قریب یہی ہے لیکن ننگا پربت اس سے بھی دو ہزار تین سو

فٹ بلند ہے۔ اس تنہائی کی وجہ سے ننگا پربت کا جاہ و جلال

اور نمایاں ہو جاتا ہے۔

ننگا پربت کی چوٹی اپنی بلندی کی وجہ سے دور دور سے نظرتی

ہے۔ اسے صاف موسم میں مری اور نتھیا گلی سے بھی دیکھا جاسکتا ہے

جہاں سے ننگا پربت تقریباً سو میل دور ہے۔ لیکن زیادہ فاصلہ ہونے

کی وجہ سے یہاں نہ تو اس کے حسن سے لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے اور

نہ اس کی ہیبت ناکي کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ننگا پربت پر ایک اچھٹی نظران طیاروں سے بھی ڈالی جاسکتی

ہے جو مسافروں کو راولپنڈی سے گلگت لیجاتے ہیں۔ لیکن حقیقت

یہ ہے کہ ایک حسین چیز کو جب تک جی بھر کر نہ دیکھا جائے طبیعت

سیر نہیں ہو سکتی۔ ننگا پربت پر ہوائی جہاز سے طائرانہ نظر ڈالنا یا

نتھیا گلی سے اس کی جھلک دیکھ لیتا دونوں یکساں ہیں۔ ننگا پربت

کی آواز دیکھنے اور اس کی خوبصورتی اور دلکشی سے لطف اٹھانے

کے لئے ضروری ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ قریب سے دیکھا جائے

اور اس کے ہر پہلو پر گہری نظر ڈالی جائے۔ ننگا پربت کا ایسا نظارہ

دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے:-

"نگار پربت شاید دنیا کا سب سے خوبصورت پہاڑ ہے۔ اس میں شگ نہیں کہ جن لوگوں کو سگ قرب نصیب ہوا ہے ان کے نزدیک یہ خوفناک ترین پہاڑ ہے۔ ایک قاتل ہے۔ یہ چوٹی اچھلت میں تہلے اور گر و نواح میں کوئی قابل ذکر چوٹی اس کی تہ مقابل نہیں ہے۔"

..... مجھے نگار پربت کو قریب سے دیکھنے کا جو واحد موقع ملا تھا وہ میرے لئے ایک قیمتی یاد ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایک صحت مند انسان چہلے سے ۳۵ میل کے فاصلہ تک پہنچ سکتا ہے۔ یہ مقام بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر ایک گلیشیر کے کنارہ ہے۔ یہاں پہنچ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نگار پربت سر کے اوپر ہے۔ سلسلے کھڑی چٹانوں کا سرچرادیئے والا ایک سلسلہ ہے۔ جو مسلسل بلند ہوتا چلا گیا ہے۔ چوٹی کا آخری حصہ اتنا بلند اور اتنا نزدیک ہے کہ اس کی طرف دیکھنے سے گردن اڑ جاتی ہے۔ یہ مقام مشرقی سمت پر "استور" کی طرف ہے اور وہاں نالنامی ایک چشمے کے بالائی حصہ پر ہے۔"

اس کے بعد مصنف نے ۱۹۴۶ء کے واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ جب مذکورہ بالا مقام سے اس نے نگار پربت کو دیکھا تھا وہ صبح ۱۱ بجے ہی اپنی قیام گاہ سے وہاں نالے کی طرف روانہ ہو گیا اور صبح کے چمکے لمحوں میں مقررہ مقام پر پہنچ گیا۔ صبح کا ناشتہ بھی وہیں کیا۔ لیکن ان کو یہ دیکھ کر بڑی بالوسی ہوئی کہ نگار پربت کی چوٹی بادلوں کے غلاف میں چھپی ہوئی ہے۔ بالآخر ایک طویل انتظار کے بعد منظر بدلا:

"اچانک ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ مطلع صاف ہونا شروع ہو گیا۔ بادلوں کے پردے حیرت انگیز تیزی کے ساتھ پھٹنے لگے۔ بڑی بڑی چٹانیں جو ناقابل یقین حد تک بلند تھیں یکے بعد دیگرے عرباں ہونا شروع ہو گئیں اور چند لمحوں کے اندر

بڑی حد تک کوہ بابو سر سے کیا جاسکتا ہے جہاں سے نگار پربت صرف ۳۵ میل دور ہے۔

بابو سر وادی کاغان کے شمال مشرقی گوشہ میں واقع اور سطح سمندر سے تقریباً چودہ ہزار فٹ بلند ہے۔ وادی کاغان میں بالاکوٹ سے ناران کے مقام تک سرکاری جیپ سروس موجود ہے۔ ناران سے بابو سر کا دورہ صرف اکتالیس میل دور ہے۔ یہ سفر ہیل یا ٹوؤں پر کیا جاسکتا ہے۔ یا پھر ناران سے پوری جیپ گاڑی کر ایہ پری لیا جاسکتی ہے۔ دورہ سے مغربی سمت کی پہاڑی کی چوٹی سب سے آسان ہے۔ چار سو یا پانچ سو فٹ کی یہ چڑھائی بیس منٹ میں طے کی جاسکتی ہے۔ چوٹی پر پہنچنے کے بعد،

"ایک پرسکون منظر سامنے آئے گا۔ ٹھیک مشرق میں تقریباً ۳۵ میل کے فاصلہ پر نگار پربت کی دیو سیکر چوٹی آسان سے باتیں کرتی نظر آئے گی۔ جاہ و حلال کا یہ ایک ایسا منظر ہے جس میں نگار پربت کو آپ تنہا اور منفرد پائیں گے۔ کاغان کی بلند سے بلند چوٹیاں اس کی عظمت کے آگے سرنگوں نظر آئیں گی۔"

نگار پربت کا دلآویز نظارہ کرنے کے لئے کوہ بابو سر اگرچہ مناسب جگہ ہے اور کم از کم اب تک یہی وہ واحد مقام ہے جہاں مسافر اور ستیاج آسانی سے پہنچ سکتے ہیں پھر بھی ۳۵ میل کا یہ فاصلہ زیادہ ہے۔ اس فاصلہ سے وہ باریکیاں نہیں دیکھی جاسکتیں جن کو دس اور بیس میل سے دیکھنا ممکن ہے۔ آئیے، اب ہم ان مقاموں کا جائزہ لیں جو اس برف پوش چوٹی سے صرف دس اور بیس میل دور ہیں اور جہاں سے پہاڑوں کی اس دیوی کے ہر تیج و خم کو بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔

دہلی کے مشہور اخبار "اسٹیشنر" کے سابق مدیر ایان اسٹیفنس نے ہوائی جہاز سے چار مرتبہ نگار پربت کو دیکھا ہے اور ایک مرتبہ ۱۹۴۰ء میں صرف ۳۵ میل کے فاصلہ سے اس نے اپنی کتاب (HORNED MOON) میں اس کے متعلق دلچسپ اور مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ ایان اسٹیفنس نے نگار پربت کو آخری مرتبہ ۱۹۵۳ء میں گلدت جاتے ہوئے اور وہاں سے واپس آتے ہوئے

یہ خوبصورت ترین اور عجیب ترین پہاڑ اپنے
پورے شکوہ و جلال کے ساتھ سورج کی روشنی
میں بے نقاب ہو کر جگمگانے لگا۔

ایان اسٹیفنس جب آخری مرتبہ گلگت سے واپس ہوتے
وقت طیارے کے ذریعہ نگاہ پرست کے پاس سے گذرنا تو پوستانہ
ہوا بانے اس سے کہا:-

”نگاہ پرست کس قدر سطر کا حامل ہے
اور کس قدر عجیب و غریب ہے۔ کبھی وہ چھپ
جاتا ہے اور انتہائی دور معلوم ہونے لگتا ہے۔
کبھی بالکل قریب آجاتا ہے۔ روشنی میں اس کا
حسن قابل دید ہوتا ہے۔ کیا وہ آج پایا نہیں
معلوم ہو رہا؟“

اسٹیفنس لکھتا ہے کہ یہ ہوا باز اس وقت ایک عاشق کی طرح
باتیں کر رہا تھا۔

ایان اسٹیفنس نے نگاہ پرست سے متعلق جن تاثرات کا
اظہار کیا ہے ان کی دوسرے سیاحوں کے بیانات سے بھی تائید ہوتی
ہے۔ چنانچہ ایک انگریز فوجی افسر ایف۔ نائٹ نے انیسویں
صدی کے اواخر میں اسکو دو سے براہ استور“ گلگت جاتے ہوئے
نگاہ پرست کو کئی مرتبہ دیکھا اور اپنے ان تاثرات کو اپنی کتاب
WHERE THREE EMPIRES MEET. میں تفصیل

سے درج کیا ہے۔

اس نے نگاہ پرست کو سب سے پہلے درہ ہناک لاکھ ٹن
سے استور کی سمت آنے والے راستہ سے دیکھا وہ لکھتا ہے:-

”آج میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جسے
آسانی سے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے
اس حسین وادی کے ایک موڑ پر دیکھا کہ میرے
سلمے نیچے پہاڑیوں کے عین اوپر ایک عظیم الشان
سفید توہ نیلگوں آسمان کی طرف سر اٹھلے ہوئے
ہے۔ میں نے ایسا پہاڑ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ برف
کے گنبد ایک کے اوپر ایک نظر آ رہے تھے۔ پہلو
میں میلوں لمبے گلیشیر بہہ رہے تھے۔ یہ دیا میرا

نگاہ پرست کا دیو پیکر پہاڑ تھا جو مجھ سے میں ہل کے
فاصلہ پر واقع تھا۔“

ای ایف نائٹ نے نگاہ پرست کے منظر کا لطف دل ہی دل سے
بلکہ رات کے وقت بھی اٹھایا۔ چنانچہ آگے چل کر وہ لکھتا ہے:-

”نگاہ پرست کا نظارہ دن کے وقت تو ناقابل
بیان حد تک تو خوبصورت تھا ہی لیکن رات کے
وقت یحس اور بھی بڑھ گیا۔ مطلع صاف تھا اور
چاند پوری تابانی سے پہاڑ کے اس حصہ کو روشن
کر رہا تھا جو میرے سامنے تھا جس کی وجہ سے
برف کا ہر حصہ نظر آ رہا تھا نیلے نیلے گلیشیر برف
کھڑی چٹانیں سب نظر آ رہی تھیں۔ تاریک غار
بڑے بھیاں تک معلوم ہو رہے تھے۔ یہ جگہ نامعلوم
دنیا کی حد ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ پہاڑ کے چھ دیوار
پر یوں کی سرزمین ہے جس کے گرد یہ دیوار کھڑی کر دی
گئی ہے۔ یہ دیر لے، جہاں زندگی کے آثار مفقود
تھے بڑے پراسرار اور دلکش تھے۔“

”دوسرے دن صبح میں استور کی طرف روانہ
ہو گیا۔ اس خوبصورت وادی میں سفر طر خوشگوار
تھا۔ ہر طرف سطح میدانوں میں سرکٹے لگے ہوئے
تھے جن میں ناخداؤں کی کثرت تھی اور وادی چھوٹے
جنگلوں PINE WOODS اور سدا بہار مرغزاروں
سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں ہر موڑ پر نگاہ پرست کا ایک
نیا منظر سامنے ہوتا تھا۔“

مشر نائٹ نگاہ پرست کے منظر سے اس قدر متاثر ہوا تھا
جب وہ استور پہنچ گیا تو اس نے اس عظیم پہاڑ کو اہد نیا وہ قریب
دیکھنا چاہا۔ اس مقصد کے لئے اس نے استور کے جنوبی نالے کی طر
چار درزہ چکر لگایا اور سنگو سمر کی خوبصورت جھیل سے ہوتے ہوئے

لے معترف نے نامعلوم دنیا“ اسلے لکھا ہے کہ اس زمانہ میں چلاس ادا اس
لحقہ علاقہ جو نگاہ پرست کے مغرب میں تھا صرف انگریزی اثر سے آزاد تھا بلکہ
کو اس سے متعلق کسی قسم کی معلومات نہیں تھیں۔

بادقار ہے۔

مصطفیٰ نے نگاپربت کا ذکر وہ بالا منظر سترہ ہزار فٹ کی بلند
سے دیکھا تھا اور غالباً استو کے جنوب میں یہ وہی جگہ ہے جہاں سے
ای۔ایف۔ٹائٹ نے نگاپربت کو دیکھا تھا۔ اس بیان سے یہ بھی
معلوم ہوتا ہے کہ نگاپربت کو قریب سے دیکھنے کے لئے سب سے
زیادہ موزوں مقام الم پی درہ ہے، روپال نالہ نہیں جیسا کہ
اسٹیفنس نے لکھا ہے۔

الم پی درہ، روپال نالہ اور بناگالا سے استوار آنے والی
درا دی کے علاوہ نگاپربت کا ایک اچھا نظارہ اس مقام سے بھی چھٹا
ہے جہاں ۱۹۵۳ء میں نگاپربت کو سرگزنی والی جن جماعت نے مانی
بنیادی کمپ قائم کیا تھا۔ یہ مقام سطح سمندر سے صرف دس ہزار
فٹ بلند ہے اور یہاں سے نگاپربت کے مغربی پہلو کا بڑا مکمل اور
دلکش منظر سامنے آتا ہے۔ یہ مقام غالباً چوٹی سے چار یا پانچ میل سے
زیادہ دور نہیں۔ مگر بڑی کشادہ اور خوش منظر ہے اور ٹیٹ ڈاؤس
ہوٹل اور دوسری ضروری عمارتیں بنانے کے لئے یہاں کافی جگہ ہے۔
ہر طرف گھنے جنگل ہیں اور سامنے نگاپربت کی برف کی دیوار جھمک
کے مضمون نگار نے اسے "پریوں کا مرغزار" قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ۔

"یہاں ہر چیز سرسبز و شاداب ہے اور اس

جگہ پہنچ کر ہمارے دلوں میں مغربی ایلپس کی یاد
تازہ ہو گئی۔"

نگاپربت اور اس کو قریب سے دیکھنے کے مقاموں کی تفصیل
تفصیل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نگاپربت کا برف پوش پہلو
پاکستان کو قدرت کا ایک ایسا عطیہ ہے جس پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔
نگاپربت کا حسن اور اس کی دلکشی ایک انفرادیت رکھتی ہے۔ اسکی
مثال نہ کافان کی حسین وادی پیش کر سکتی ہے اور نہ سوئٹزرلینڈ
حقیقت یہ ہے کہ سیر و سیاحت کی ترقی کے منصوبوں میں نگاپربت
کو ایک مستقل حیثیت دے سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اگر کوئی وقت
ہے تو وہ صرف راستوں اور آرام دہ قیام گاہوں کی عدم موجودگی سے
دن یہ مشکل دوا ہو جائے گی نگاپربت کو بلاشبہ نہ صرف پاکستان بلکہ
بین الاقوامی سیر و سیاحت کے مقاموں میں ایک اہم مقام حاصل
ہو جائے گا اور سیاح دنیا کے ہر حصہ سے قدرت کے اس عجوبہ کو

ایک ایسے مقام پر پہنچ گئے جو سطح سمندر سے سترہ ہزار فٹ بلند تھا
اور برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہاں سے اس نے نگاپربت کا جو منظر دکھایا
اس کے متعلق وہ لکھتا ہے:-

"اس مقام پر پہنچ کر میرے سامنے ایک ایسا
منظر آیا جس سے زیادہ پرشکوہ منظر دیکھنا مشکل
ہے۔ میرے سامنے نگاپربت کی چوٹی صرف دس
میل کے فاصلہ پر بے نقاب موجود تھی۔"

نگاپربت سے متعلق ایک انگریز پادری نے بھی، جس نے
کثیر میں تیس سال گزارے اور اسکے چتہ چتہ کی سیر کی، بڑی مفید حوالہ
فراہم کی ہیں۔ وہ اپنی کتاب "کثیر میں تیس سال" (انگریزی) میں لکھتے ہیں:-

"الم پی درہ کی چڑھائی طویل تھی۔ پہاڑ بہت بلند
تھے مگر دونوں کی کئی چوٹیاں وادی سے آگے یا نو

ہزار فٹ بلند تھیں لیکن جب ہم درہ پر پہنچے تو ایک
انتہائی پرشکوہ چوٹی نظروں کے سامنے آگئی جو دوسری

چوٹیوں سے کہیں زیادہ بلند تھی بلکہ ان پر چھائی ہوئی
تھی۔ میں نے رطوبت میں برتو اگلے شیر دیکھا تھا اور

ماؤنٹ بلاک (ایلیپس) کے مشرقی رخ کی برفانی
چٹانیں اور زبردست برفانی ڈھلانی دیکھی تھیں

لیکن نگاپربت ان سے کہیں زیادہ ذی شان اور
پرشکوہ تھی۔ اس کے بعد میں نے نگاپربت

کو ہر سمت سے دیکھا ہے، لیکن یہ چوٹی جتنی
پرشکوہ مشرق سے نظر آتی ہے اتنی پرشکوہ

کسی اور سمت سے نظر نہیں آتی۔ مشرقی رخ
پر اس میں ایسی کھڑی چٹانیں ہیں جن پر اور بھی

نہیں چڑھ سکتا۔ یہاں سے تین بڑے گلے شیر اپنی
برف جھروں کی شکل میں روپال نالہ میں ڈالتے

ہیں۔ چوٹی پر سے پھسلنے والا برف کا دیو پیکر تو وہ
اگرچہ گرتے ہی ٹوٹ جاتا ہے لیکن اس کے ٹکڑے

پندرہ ہزار فٹ نیچے تک بہتے نظر آتے ہیں۔"

"روپال کے پہلے پہلے سے نگاپربت کا منظر
زیادہ پرشکوہ نہیں لیکن الم پی درہ سے یہ منظر بڑا

دیکھنے کے لئے جوق در جوق پاکستان آنے لگیں گے۔

ننگا پربت کو سر کرنے کے لئے اب تک سات کوششیں کی جا چکی ہیں۔ پہلی کوشش ۱۹۴۲ء اور تیسری ۱۹۳۳ء میں۔ تیسری ہم میں نوا فراد ہلاک ہوئے۔ چوتھی کوشش ۱۹۳۷ء میں ہوئی۔ یہ ہم سب سے زیادہ تباہ کن ثابت ہوئی۔ ہرف کا ایک توفہ گرنے سے پورے کا پورا کیمپ، جو سات جرمن کوہ پیادوں اور نو مشرقیوں پر مشتمل تھا، موت کی آغوش میں چلا گیا لیکن انسان کی فطرت کب شکست ماننے والی ہے۔

چنانچہ اس تباہ کن حادثہ کے بعد بھی ننگا پربت کے سر پرورد کو جھکا نے کے لئے جدوجہد جاری رہی۔ ۱۹۳۸ء میں پانچویں ہم بھی

گئی اور ۱۹۵۰ء میں چھٹی۔ اس کے بعد ساتویں اور آخری کوشش ۱۹۵۳ء میں کی گئی۔ اس ہم میں انسان نے بالآخر اپنے مقصود کو پایا۔ جرمن کوہ پیما "ہرمن بوہل" نے ۳ جولائی کی شام کو، بجے بنگار کی چوٹی پر پہنچ کر پاکستان کا پرچم نصب کر دیا اور قدرت کے حریف جادواں انسان کی یہ کامیابی اور اعزاز کچھ کم ہے کہ اس نے اپنی سعی پیہم سے آخر کار ننگا پربت جیسے تہ مقابل کو پیغام شکست دیا ہے اور اس پہاڑوں کی دیوی کو سرنگوں کر لیا جس کا سر پر پرورد کسی کے سامنے خم نہیں ہوا تھا۔ اور اس شہ کوہ "کو خسران اطاعت ادا کرنے پر مجبور کر دیا جواب تک انسانوں سے خراج لینے کا عادی تھا۔

چین سے دہ خط



دل روز تمام لا علاج جلدی امراض

ہر قسم کے پوڑے سبھی لاہوری پوڑے مغلائی پوڑے ناسور بیکٹریا بال توڑو ادھیہل غارش گنج خست زیر کچالی۔ گھٹی۔ رسولی۔ ماسو وچندی۔ مہار دور۔ ملین۔ سون چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کانے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ ہدف علاج ہے۔

چیر بھار اور مرہم ٹپی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیش

دور و پیر۔ ایک پیر۔ آٹھ آن

انہی کئی جمل
چنگ کنگ چین
..... گزشتہ ہفتہ کا خاکہ میں آپ کی ارسال کردہ
دل روز تمام کی شیشی کی شکستہ! اچھے دس سال کے عرصے سے
یعنی تھی۔ ہر قسم کی وسیع و انگریزی ادویات استعمال
کیں مگر کچھ بھی آفت از بہرہ دل روز کو صرف
چھ دن لگانے کے بعد تمام امراض ماتی رہی۔
کاش! مجھے پہلے ایسے تیرہ ہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ غ
میر

انہی کئی جمل
چنگ کنگ چین
۲۲ جولائی ۱۹۴۰ء

..... مجھے کچھ عرصے گزرنے پر کچھ قسم کی کھینچ
خلف سے ہیں جن کی وجہ سے خارش بہت ہوتی ہے
نشانات تو کچھ عرصے سے ملتے جلتے ہیں مگر باوجود
انگریزی علاج کے آفت نہیں ہوا۔ آئینل میں آپ
کی دوائی دل روز تمام کی شیشی کی شکستہ! اچھے دس سال کے عرصے سے
یعنی تھی۔ ہر قسم کی وسیع و انگریزی ادویات استعمال
کیں مگر کچھ بھی آفت از بہرہ دل روز کو صرف
چھ دن لگانے کے بعد تمام امراض ماتی رہی۔
کاش! مجھے پہلے ایسے تیرہ ہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ غ
میر

۱۹۴۰ء استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دل روز و فیروز پور روڈ لاہور۔ خوب

ہر مشکو و ادویات طلب کریں

فن کاروپنگر

(ڈیزائن سنٹر)

سیّد آفاق حسین آفاق

اس چیز کو عام طور پر روایت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ درحقیقت ایک سلسلہ نشوونما ہے جس میں بے شمار افراد حصہ لیتے ہیں اور ان صناعتیوں کو اپنے ذوق اور جہدوں سے نئی نئی طرحیں طے کرتے ہیں۔ اس طرح بیک وقت قدیم و جدید کلاسیکی و رومانی خاصیتوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اور پرانے ڈیزائنوں کے ساتھ ساتھ نئے نئے ڈیزائن بھی جن کاری اور صناعتی کو چار چاند لگاتے رہتے ہیں۔ اور جس ایوان آرائش میں وہ جلوہ گر ہوں اسے فن کاروپنگر کہنا ہی زیادہ ہے۔ کراچی کا ڈیزائن سنٹر ایک ایسا ہی ایوان ہے۔ اسے ہی مرکز لاہور اور دہلی میں بھی قائم کرنے کا ارادہ ہے۔ جن سے لازماً خاص و عام میں وضع و نہایت اور طرح و اسلوب کی بوقلمونی کا شعور پیدا ہو جائے گا۔

جن لوگوں کے ذہن میں اس مرکز کا تصور پیدا ہوا، اور وہ عملی طور پر اس کا انفرام کر رہے ہیں، انہوں نے منجملہ دیگر امور کے یہ مقاصد بھی پیش نظر رکھے ہیں کہ ان صنعتوں سے متعلق کاریگری اور فن کے ہر قسم کے نمونے فراہم کئے جائیں تاکہ جو لوگ فن و صنعت کا شعور رکھتے ہیں وہ ان کا معائنہ نظر سے مطالعہ کر سکیں اور ان میں تحقیق اور جدت طرازی سے کام لیں۔ اور ہمارے یہاں جو نمکسالی نمونے موجود ہیں ان میں اور بھی لڑک پلک پیدا کر کے خوب سے خوب تر بنانے کی تدبیر کریں۔ اس طرح کہ سلف کی فن کاری کے احسان اور اس کی داد و تحسین کا جذبہ تسکین پائے۔ اور جدید ذوق، رجحان اور — فیشن کے مطابق ان کو نئے نئے دلچسپ و نفیس سانچوں میں بھی ڈھالا جائے۔ جس سے وہ اور بھی بشیہ سنواریں اور ان کا روپ اور اسکی اجاگر ہو۔ ہماری پرانی مائے ناز کاریگری بھی سلامت رہے۔ اور حسن کاری کا سلسلہ بھی برابر آگے بڑھتا رہے۔

اپنے یہاں کی چھوٹی چھوٹی دستکاریوں کے بوقلموں نمونے نفیس، خوبصورت، سہل۔ دیکھ کر کس کے دل میں یہ خواہش نہیں پیدا ہوتی کہ ہمارا ملک جن فن کے ان شاہ پاروں سے اور بھی مالا مال ہو۔ اور ان کو کسی جگہ اس طرح بچا طور پر پیش کیا جائے کہ ان دستکاریوں کو جو بیک وقت فن بھی ہیں اور فائدہ مند بھی، ایک ہی نظر میں دیکھا جاسکے اور ان کے حسن و خوبی کی داد بھی دی جاسکے۔

مقام سرست ہے کہ کراچی کی حد تک فن اور صناعتی کے شہدائوں کی بیداری تمنا پوری ہو چکی ہے۔ اور اب ہم ایک نہایت ہی خوبصورتی سے آراستہ کمرے میں جسے ایوان نمائش کہنا زیادہ موزوں ہوگا، ان خوبصورت دستکاریوں کے بہت ہی دلآویز اور طرحدار نمونے دکھائے ہیں۔ اس ایوان کا نام، ڈیزائن سنٹر ہے جسے قائم کرنے کا شرف ایک صنعتی ادارہ کو حاصل ہے جو تقوڑا عرصہ ہوا، ستمبر ۱۹۵۹ء میں قائم ہوا ہے۔ اور ”سمال انڈسٹریز کارپوریشن“ کے نام سے موسوم ہے۔ وہی جس کا حکومت نے دوسرے پانچ سالہ منصوبے میں خاص طور پر اہتمام کیا ہے۔ ہمارے ملک میں ان چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو ترقی دینے اور ان کا ملک بھر میں حال پھیلانے کی اشد ضرورت ہے۔ کیونکہ یہ بے حد فائدہ مند بھی ہیں اور کم خرچ بھی۔ نیز ان سے کتنے ہی لوگوں کو منفعت بخش کاروبار بھی ہوتا ہے اور قومی دولت میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔ ڈیزائن سنٹر کا قیام درحقیقت ایک ابتدائی تجرباتی کوشش ہے۔ تاکہ اگر یہ کراچی جیسے اہم کاروبار اور بڑے شہروں میں کامیاب ثابت ہو تو اس قسم کے صنعتی مرکز اور ایوان دوسرے بڑے شہروں میں بھی قائم کئے جائیں۔ ادیوں ان نفیس و دلچسپ ڈیزائن صنعتوں کو فروغ حاصل ہو۔

ایسی صنعتیں صدیوں کی پیداوار ہوتی ہیں اور کتنے ہی زمانوں کے ہزار ہا فن کاروں کی صلاحیتیں ان کو جلا دیتی ہیں۔

ان مقاصد کے مطابق سنٹر میں مردست ایسے نوئے جمع کرنے گئے ہیں جو وضع و تہنیت اور طرح و انداز دونوں حیثیتوں سے بہت ہی بدیع ہوں۔ دستکاریاں آخر دست کاریاں ہی ہیں، محض حسن کاری نہیں ہیں۔ اس لئے ان میں حسن کے ساتھ ساتھ فائدہ مندی بھی ہے۔ جو ایسے بھی اسلامی فنون کی ایک نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ ان فنون میں صناعتوں نے اپنی کاریگری عام استعمال میں آنے والی چیزوں پر دکھائی ہے اور اس میں بے حد قدرت و طاقت پیدا کی ہے۔ بالفاظ دیگر ان میں ایچ اور افادیت کے تقاضوں کو بڑی ہی خوش اسلوبی سے ہم آہنگ کر کے عارضی چیزوں میں حسن دوام پیدا کیا ہے۔

سنٹر میں جو چیزیں جمع کر کے لائی گئی ہیں۔ وہ وضع، ہنیت، اسلوب اور رنگ روپ کے گوناگوں جادو جگاتی ہیں۔ ان میں حیثیت کی شوخی بھی دکھائی دیتی ہے اور ایسے انداز بھی نمایاں ہیں جو لگاتار مشق سے پختہ ہو گئے ہیں۔ بہر حال جو کچھ بھی یہاں موجود ہے اسے بڑی حد تک ایسی کاریگری اور دستکاری کے نمونوں کا ابتدائی مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ آگے چل کر یہی ایک نمائندہ ذخیرے کی شکل اختیار کرے گا۔ اور ابتدائی نمونوں کو وسیع پیمانے پر ترقی دی جاسکے گی۔

اس ترقی کا ایک ذریعہ یہ ہے کہ اہل ہنر میں اس قسم کے نادر فن پارے تیار کرنے کا شوق پیدا کیا جائے۔ وہ بھی دوسروں کے ساتھ مقابلے پر تیار آئیں۔ اور فن کو چارچاند لگادیں۔ دوسرا اہم اقدام یہ ہے کہ ملک بھر میں ایک مقابلہ کا امسال اہتمام کیا جائے تاکہ جس کسی کو دعوائے کمال ہو وہ سامنے آئے اور اپنی ہنرمندی کا ثبوت دے۔ اس کی سب سے بڑی شرط یہ ہے کہ ایسی چیزیں پیش کی جائیں جن میں محض پرانی لیکری نہ بیٹی لگی ہو بلکہ اس میں کچھ بڑھایا بھی جائے۔ اور ڈیزائن میں ایچ یا نالاپن پیدا ہو۔ یہ بیک وقت کام کی چیز بھی ہو اور دوام کی چیز بھی۔ دست کاروں اور چھوٹے کارخانے والوں پر اپنی تیاری ہوئی چیزیں بھیجنے پر کوئی پابندی نہیں۔ بے شک مقابلہ تو ان چیزوں ہی میں ہوگا جو ملک میں مدتوں سے رائج ہیں۔ پھر بھی نیا پن پیدا کرنے کے لئے یہ اجازت ہوگی کہ آج کل کی خاص خاص

اشیا مثلاً سوپے، فلاں اور دوسری دھاتوں کی چیزیں، کھیلوں کا سامان، بجلی اور بڑے وغیرہ کی چیزیں بھی بھیجی جائیں۔ ان میں سے بہترین ڈیزائن اور کاریگری کے لئے پانچ پانچ سو روپے تک کے انعامات دیئے جائیں گے۔

سنٹر میں جو چیزیں دکھائی دیتی ہیں ان سے سمجھا ہوا روپ ہی جھلکتا ہے۔ اس لئے کہ ان میں آزمائے ہوئے گہری برتنے گئے ہیں۔ جیسا کہ ہر کلاسیکی چیز میں ہوتا ہی ہے۔ یہ گڑ کار ریگروں کی گٹھی میں پڑ گئے ہیں اور وہ آنکھ بند کئے ان کے نمونوں پر نمونے گھڑتے چلے جاتے ہیں۔ اس سے پرانے نمونوں میں ذرا بھی فرق نہیں آتا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کاریگروں کو نیا پن پیدا کرنے کی دھوت سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ اگر وہ پرانی وضع ہی کو دہراتے گئے تو کوئی انوکھی بات نہیں پیدا ہوسکے گی۔ جیسی ایک چیز ویسی ہی دہرائی چیز اور دیکھ لے پچھے تو ان چیزوں کے حسن کا راز اسی میں پنہاں ہوتا ہے کہ وہ کئی پشتوں کے مجموعی ریاض کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ جس سے نمایاں چھٹی جاتی ہے اور روپ نکھر جاتا ہے۔ کاریگر اس میں ذرا سا نیا شوشر پیدا کر دے تو خریداری بھی سمجھتا ہے کہ جو بات اس میں ہے وہ کسی اور میں نہیں۔ آخر فن بھی تو ایک طرح کا فریب نظر ہے۔ فی الحال جو کام چھوٹے پیمانے کی دستکاریوں کو فروغ دینے والوں کے سپرد کیا گیا ہے۔ ایک تجربہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا مقصد اس کے امکانات کی چھان بین ہے۔ اس طرح معلومات دستیاب ہوں گی انہیں عملی کام اور تجربات میں استعمال کیا جاسکے گا۔ اندرونی کھپت کے علاوہ ایک بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ ان چیزوں کی باہر مانگ پیدا کی جائے کیونکہ چینیوں کے لئے یہ خاص کشش رکھتی ہیں۔

ان چیزوں کی ترقی دینے کی ایک اور صورت یہ ہے کہ سنٹر مختلف دستکاریوں کی مستقل نمائشوں کا انتظام کرے۔ کارپوریشن کے منصوبوں میں یہ بات بھی شامل ہے کہ کئی دستکاریاں اور کچے سامان کو جو ملک میں پایا جاتا ہے، نئی نئی طرح استعمال کرنے اور بیچنے یا بھیجنے کے لئے ضروری لوازمات تیار کیے جائیں۔ مثلاً۔ ہینڈل۔ لیبل۔ پکیٹ۔ فہرستیں۔ خط لکھنے کا غد وغیرہ وغیرہ۔

قیام کا باعث ہوا جس نے جنوری ۱۹۵۶ء سے باقاعدہ طور پر کام شروع کیا۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ یہ ادارہ گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی دستکاریاں ساری کی ساری اپنے ہی ہاتھ میں لے لینا چاہتا ہے۔ اس کا مدعا تو ضرورت مند لوگوں کو مدد دینا ہے اور بس۔ تاکہ دستکاریاں ٹھیک طرح چل سکیں۔ اور ان کا کاروبار عمدہ طور پر جاری رہے۔

یہی مقصد تھا جس کے تحت ادارے نے چھوٹے دستکاریوں کا دوسرا بیج سالہ منصوبہ (۶۵-۱۹۶۰ء) تیار کیا جسے ہماری موجودہ انقلابی حکومت نے منظوری دے کر اپنے دوسرے بیج سالہ منصوبے میں شامل کر لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان دستکاریوں کی توسیع و ترقی کا سلسلہ حقیقی معنوں میں اب شروع ہوا ہے اور کراچی میں "ڈیزائن سنٹر" ان کے مستقبل کی ایک اچھی تہید بھی ہے اور علامت بھی۔ خدا کرے ہماری ان نفیس، خوبصورت دستکاریوں کو زیادہ سے زیادہ فروغ حاصل ہوا +



یورپ کے مشہور مغنی، بیتھوون، نے کہا تھا کہ "یہ ہے وہ موسیقی جس کی ادائیگی کے لئے بولوں کی ضرورت نہیں۔" یہی قول ہماری دستکاریوں پر بھی صادق آتا ہے۔ ہمارے ڈیزائن حسن کے ساتھ وہی مناسبت رکھتے ہیں جو منطق، سائنس اور فلسفہ کے ساتھ رکھتی ہے۔ خواہ یہ ڈیزائن کتنے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں، ان کا اثر ہمیشہ فرحت بخش ہوتا ہے۔

صد ہا سال کے قدیم تصوروں اور ڈیزائنوں کو زندگی کے بدلنے ہوئے رجحانات کے ساتھ ہم آہنگ کر کے نئے نئے ڈیزائن تیار کئے جا رہے ہیں۔ ہمارے کاریگروں میں قدیم طور پر یہ لگن پائی جاتی ہے کہ وہ خوبصورت چیزیں تخلیق کریں جن کو دیکھ کر طبیعت میں خوشی کی لہر دوڑ جائے +

(ميجور جنرل) سید شاہد حامد

(صدر۔ سماں انڈسٹریز کارپوریشن)

دستکاروں کے لئے تربیت سونے پر سہاگ ثابت ہوئی۔ اس سے چیزوں کا معیار بھی بہت اعلیٰ رہے گا اور ان کو کھپانے کا بھی خاطر خواہ بندوبست ہو سکے گا۔ جوں جوں نئے ڈیزائن تیار ہوتے جائیں گے انہیں ملک کے دوسرے دستکاروں کو بھیجا کیا جائے گا تاکہ انہیں وسیع پیمانے پر باہر بھی بھیجا جاسکے اور اندرون ملک بھی زیادہ سے زیادہ کھپت ہو سکے۔ بلاشبہ ایک معقول منصوبے کے تحت اس کام کا آغاز اور اس کو فروغ دینے کی کوشش ایک بڑی ہی نیک فال ہے۔ اور قوی امید ہے کہ جب اس کے نتائج پوری طرح بروئے کار آجائیں گے تو یہ ہر اعتبار سے بے انتہا مفید ثابت ہوگا۔

گھر بواو چھوٹے پیمانے کی دستکاریاں کسی ملک کی معیشت میں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ جاپان میں ان کی غیر معمولی ترقی اور فائدہ مندی تنظیم ہی کا کرشمہ ہے۔ اور ہمارے ملک میں بھی کچھ اسی بیج ہی پر کام ہونا چاہئے۔ یہ دستکاریاں دیہات کی تقریباً ۹۰ فیصد آبادی کے لئے جو غیر تربیت یافتہ یا نیم تربیت یافتہ ہے، فالو وقت میں کام مہیا کرتی ہیں۔ کتنے ہی کاریگر ہیں جو اپنے گنہ کے دوسرے افراد کے ساتھ شہروں میں جا جا کر کام کرتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد غیر مسلم بیوپاریوں کے چلے جانے پر جو کاریگر مل کو پیسہ دیتے اور مال منڈی میں کھپانے تھے، ان دستکاریوں کو بہت ہی زک پہنچی۔ اور دستکاروں کو بھی بہت نقصان ہوا۔

اس صورت حال کو درست کرنے کے لئے مرکزی چیبائی حکومتوں کی طرف سے کئی کوششیں عمل میں لائی گئیں۔ لیکن یہ سب متفرق نوعیت کی تھیں، اس لئے ایک منظم و مخطط لائحہ عمل کی ضرورت پھر بھی باقی تھی۔ جس کے مطابق ہر کاریگر کو ہر مرحلہ پر مدد دی جاسکے۔ یعنی روپے پیسے سے مدد سے داموں کچال مال مہیا کرنا۔ فن کے گروں کے متعلق تحقیق، چیزوں کی ہاؤس اور رنگ روغن، پالش جلا وغیرہ اور کھپت۔ ان کے لئے ایک باقاعدہ ادارے کی ضرورت تھی جو کاریگر کے لئے اس کی محنت کے مناسب عوض کو یقینی بناسکے۔

یہی احساس "پاکستان سماں انڈسٹریز کارپوریشن" کے

لوگ کھیل بقیہ صلا

حفاظ کرتے ہیں۔ یہی ناٹک ہیں جن سے ہم اس دلیس کے باسیوں کی امیدوں اور تمناؤں کا سراغ پاسکتے ہیں۔ اور یہ بھی جان سکتے ہیں کہ وہ کیا چاہتے تھے اور انہیں کیا مل سکا۔ اس طرح یہ ناٹک لوگوں کی خوشیوں اور غموں کا آئینہ ہیں۔ جو لوگ اپنے وطن سے محبت رکھتے ہیں وہ وہاں کے دل تک پہنچنا چاہتے ہیں، انہیں ان ناٹکوں میں بہت ہی کانا دھارہ دستیاب ہوگا۔

بعض اوقات وسط میں ایک اونچا چوڑا بنا دیا جاتا ہے۔ گوتے اور گدس لگانے والے چوڑے کے گرد زمین پر اور تاشائی (ن) کے پیچھے چوڑے کے گرد اگرچہ بیٹھ جاتے ہیں۔ اداکار اپنے اپنے پارٹ کے مطابق ایٹھ پرکتے ہیں۔ اکثر اداکاروں کو پارٹ کے دوران گانا بھی پڑتا ہے۔ زمین پر بیٹھے ہوئے گانگ ٹیپ کا مصرع سنگت میں ادا پتے ہیں۔ چونکہ تاشائی ان کے ارد گرد بیٹھے ہوتے ہیں اسلئے اداکار حرکات و سکنات کی بجائے الفاظ پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اگر وہ حرکت وغیرہ پر زور دیں تو قدرتی طور پر جو تاشائی ان کے دائیں بائیں بیٹھے ہوں اور انہیں دیکھ نہ سکتے ہوں، یہ ان کے لئے بے چینی کا باعث ہوگا۔ ان ناٹکوں میں خاموش اداکاری کوئی نہیں ہوتی۔ اداکار جس لب و لہجہ میں گفتگو کرتے ہیں، اس سے ہر موقع محل کے مطابق جذبات و احساسات کی ترجمانی کر سکتے ہیں۔

جیسا کہ شیکسپیر کے زمانے میں انگلستان میں ہوا کرتا تھا، عورتوں کا پارٹ خوش رو جوان لڑکے نسوانی لباس پہن کر ادا کرتے ہیں۔ برسوں مشق کرنے کے باعث وہ اپنے اپنے پارٹ کے مطابق عورتوں کی مخصوص حرکات اور اوضاع و اطوار بڑی کامیابی سے پیش کر سکتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی ڈاڑھی موچھ والا آدمی بھی عورتوں کا پارٹ ادا کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنی حرکات ادا کرنے ہی سے تاشائیوں کے ذہن میں حقیقی ہیروئن کا تصور پیدا کر دیتا ہے۔ اگر اس کی اداکاری واقعی اچھی ہو، تو دیکھنے والے اداکار کی ظاہری صفات صورت کو بہ آسانی نظر انداز کر سکتے ہیں۔

اس قسم کے کھیل یا تو زمینداروں کی باتریوں میں ہوتے ہیں یا ان سے باہر کھل چشکی زمین پر۔ کشیتوں کے بادبان بھلا کس وقت

کام آئیں گے۔ انہیں آپس میں جڑ کر شامیانہ تیار کیا جاتا ہے جسے تاشائیوں اور اداکاروں کے سر پر تان لیا جاتا ہے۔ تاشائیوں کے بیٹھنے کے لئے چٹائیاں یا گھاس پھوس زمین پر بچھا لیا جاتا ہے۔ معزز لوگوں کے لئے اسٹول یا کرسیوں کا بندوبست کیا جاتا ہے۔ جون اور جولائی کے مہینوں میں جب کسانوں کو زیادہ کڑا کام نہیں کرنا پڑتا، اداکار اپنی ٹولی کے سربراہ کے یہاں جمع ہو کر پیریل کرتے ہیں۔ بعض اوقات یہ مشق مہینہ مہینہ بھر جاری رہتی ہے۔ دوتا ما اور نمبری کو سنگت کے لئے برتا جاتا ہے۔ خزاں کے شروع میں مختلف گاؤں سے فرمائشیں آنے لگتی ہیں۔ چنانچہ ٹولی کے لوگ اپنا سامان اور ساز وغیرہ لے کر جگہ جگہ کھیل دکھانے جاتے ہیں۔ عام طور پر انہیں ایک بار کھیل دکھانے کے لئے بیس بیس روپے مل جاتے ہیں۔ لیکن وہ اس سے بالکل مطمئن ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کھیل کے دوران بعض خوش اداکار ہاتھ میں تھالی لے کر تاشائیوں میں چل پھر کر انعام مانگتے ہیں۔ ساتھی ساتھی موقع کے مطابق کوئی نہ کوئی گیت بھی گاتے جاتے ہیں۔ بعض اوقات وہ مقررہ رقم سے کہیں زیادہ کما لیتے ہیں۔ اگر کوئی کھیل بہت ہی پسند کیا جائے تو انہیں انعام میں سونا چاندی بھی مل جاتا ہے۔

غرض یہ ہیں مشرقی پاکستان کے سیدھے ساوے ناٹک جو سوچنے والوں کے لئے کافی غور و فکر کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔

ماہ نو کے لئے

غیر طلبیدہ مضامین

غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔ مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو محنت سمجھا جائے۔

ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر مسئلہ ختم

ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔

ادارہ ڈاک میں کسی صورت سے گم ہو جانے کا ذمہ نہیں۔

(ادارہ)

جون ۱۹۶۰ء

ماہ نو - کراچی



CAPSTAN

پیچھے اور لطف اٹھائیے

یہ سگریٹ پاکستان میں بنائے گئے ہیں۔



ساڑھے نو آنے میں دس سگریٹ
جہاں کہیں مقامی ٹیکس ملا ہو وہاں قیمتیں ہیں یکساں

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London

PTC 685

W D & H O WILLS

انتخاب کلام

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیشہ ہوا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد "اشک"، اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں

ضخامت ۲۵۰ صفحات - کتاب مجلد ہے

ہارچہ کی نفیس جلد - طلائی لوح سے منقش - قیمت ساڑھے چار روپے

یہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے (علاقہ محصول ڈاک)

ادارۃ مطبوعات پاکستان - بسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات لانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی یہ حال پتہ پیدا ہوتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے
کے بعد راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔


درد کے سبب بپا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
قابو پانے کے استعمال کے بعد ہی لوگوں کو آدھ بھر چٹی دمانگی محسوس کرتی ہیں۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے

اصل سیرینڈون صرف اصولیت کے مطابق مشہور شدہ
کئے ہوئے درجہ پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات، سہانے گیت اور مٹھے بول، پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مہم کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔

گرد پوش سور اور دیدہ زیب

ضخامتین سو صفحات

قیمت چار روپے

—:0:—

پنجابی ادب

(مولا محمد سرور)

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشا اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعرا و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں

قیمت ۱۲ آنے

ادارۃ مطبوعات پاکسن - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگالی سے براہ راست ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور ادبی تحقیق کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اوٹاٹپ میں چھاپی گئی ہے۔ اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔ صفحات ۳۰۰ صفحات قیمت چار روپے لاوہ محصول ڈاک

—0—

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی ک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔

نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ملی وطنی جذبات سے لہریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردہوش سے آراستہ۔ گیٹ اپ،، بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ سے نمبر ۱۸۳ کراچی

(۶۳)

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱ کراچی نے شائع کیا۔
مطبعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکلوڈ روڈ کراچی - مدیر: رفیق خاور



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

ہمدرد



ہمدرد دواخانہ (وقف)، پاکستان - گواہی - ڈھاکہ - لاہور - پانجم

جولائی ۱۹۶۰ء

ماہ نو - کراچی

ملکہ ترنم
نورجہاں - اہتمام

میں لکس
ٹائیلٹ مابین استعمال کرتی ہوں



منہی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش مابین

125-57-198-UD

رینسو پاؤڈر کپڑے سفید براق دھوتا ہے!



جی ہاں! رینسو آپ کے کپڑوں میں ایک خاص چمک پیدا کر دیتا ہے۔
اس کا استعمال نہایت آسان ہے۔ آپ بے فکر سوتے رہیں
رینسو اپنا کام کرتا رہے گا!

اپنے کپڑوں کو رینسو کے کثیر جھاگ میں ڈال کر رات بھر کیلئے چھوڑ دیجئے
اور صبح اچھی طرح پھوڑ لیجئے۔ آپ اپنے کپڑے شاندار طور سے صاف
پائیں گے۔ رات بھر میں رینسو کے جھاگ خاموشی اور خوبی سے آپ کے
کپڑوں سے تمام میل کچیل نکال دیتے ہیں۔

رینسو بڑے گھرانوں میں کپڑے دھونے کیلئے نہایت موزوں اور
کم خرچ ہے۔ یہ سفید و رنگین، سوتی اور آدنی ہر قسم کے کپڑوں کیلئے یکساں مفید
یاد رکھئے! رینسو سے دھلائی آسان دھلائی ہے!

آج ہی ایک پکیٹ خریدیئے



لیور کی عدد مصنوعات میں سے ایک

مت بھولے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور —



— ڈالڈا خریدنا ہے!

ہاں! ہاں! — میں نہیں بھولوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا ونا سیتی کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی زیر نگرانی انتہائی صفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چمکے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہربند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے اپنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

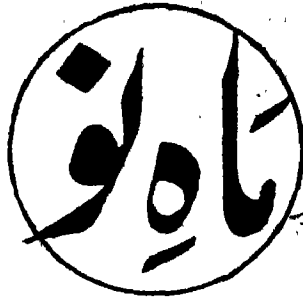
ڈالڈا (برائنڈ) ونا سیتی

گزشتہ ایک پشت سے مشہور

ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



شمارہ ۷



جلد ۱۳

جولائی ۱۹۶۰ء

مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خسار

۶	لطیف کلیم	شخصیات: ہم ادب طابع نعل و گہر کو دیکھتے ہیں؟ (نظم)
۷	ستیفی فیضی	"شعلہ مستجیل"، شہزادہ علی خاں (مرحوم)
۹	ڈاکٹر محمد صادق	آزاد بحیثیت انشا پرداز
۱۷	سید محمد تقی	آزاد: تہذیب کہن کا عکاس
۱۹	شاہد جمیل	شمع شب دو شینہ: خواجہ بندہ نواز گیسو دراز
۲۳	جمیل الدین عالی	دو دیو (ادبی مسائل): اندیشہ ہائے گونا گوں
۲۷	طاہرہ کاظمی	افسانہ، ڈرامے، خیاباں خیاباں (منظوم تمثیلی)
۲۹	{ عبد الغفار چودھری مترجمہ: احمد سعدی	کیا سمجھا تھا میں؟ (رینگالی افسانہ)
۳۳	انور عنایت اللہ	کس کی جیت؟ (ڈرامہ)
۳۸	اختر احسن	نظمیں: مغنی ہو تم
۳۹	شیر افضل جعفری	سائنل باز کے ساؤل
۳۹، ۴۰	ضمیر اختر	غزلیں: شاہد عشقی
۴۰	شیخہ کوسا سادا (جاپانی رقاصہ)	فن: پاکستانی قص (دوسروں کی نظریں)
۴۲	عبد الحمید خاں	علاقائی ادب: پوٹو ہار کے لوگ گیت
۵۰	محمد فضل الرحمن عزیز	مقامات: مری کا حریف! — فورٹ منرو
۵۳	احسان ملک	دو دیو (نئے تعلیمی قدامت): گہر ہونے تک (مقتویہ)

فی کاپی

شائع کردہ:

چند لاسلائے

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳

پانچ روپے آٹھ آنے

ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

نذری عقیدت :- صدرِ عالی قدر فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کے لندن تشریف لانے پر

دیارِ پاک کی عظمت سے عظمتِ ایوب
خوش نصیب! وہ جلوہ نگین نظر آیا
ہوئی وطن کی زیارت دیارِ غربت میں
وطن سے دور وہ نازِ وطن نظر آیا

ہم سے آوارگانِ غربت تک
زندگی کا پیغام آ ہی گیا
صدرِ ایوب آج آ پہنچے
”صبرِ ایوب“ کام آ ہی گیا

خدا کا شکر کہ عہدِ خزاں ہوا رخصت
کہ طالبانِ چین نے چین کو دیکھ لیا
بس اک وجود میں شانِ وطن نظر آئی
بس ایک شخص میں قومِ وطن کو دیکھ لیا

دیارِ غیر میں ہم سے وقارِ کشورِ پاک
جنابِ صدر! وطن کا وقارِ عظیم لوگ
جو سوچتے تو ہیں غربت میں ترجیحِ وطن
جو دیکھتے تو غریبِ الدیار میں ہم لوگ

وطن کو زندگی تازہ بخش دی جس نے
وطن کا صدرِ جلالت آبِ زندہ باد!
وہ انقلاب کا سچا نقیب آ پہنچا
برادرانِ وطن! انقلابِ زندہ باد!

گلشنِ پاک اترے نغمہ سرا غربت میں
کون کہتا ہے کہ شیریں سخن بھول گئے
صدرِ ذی قدرِ وطن رونقِ محفلِ ہلالیم
آج ہم بیخِ غریبِ الوطنی بھول گئے

یہ پگھلائے حقیقت شاعر نے صدرِ پاکستان کے لندن تشریف لے جانے پر کلاسکو سے اسالہ کئے۔ ”اندرست مباح“ ہم تک پہنچا ہے۔

ملاستِ بدان کہ ہرچہ افشاں لبر از شاخِ مدبرِ بنبرہ پائے نہال

قالب

(دہلی)

شعلہ مستجبل

(شہزادہ علی خاں مرحوم)

سید فیضی

برعکس یہ خوبیاں اور زیادہ گہرے رنگوں میں ظاہر ہو کر رہتی ہیں۔ آج علی خاں نے جیتی جاگتی زندگی سے منہ پھیر لیا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ زندگی اپنی روشنی اور حرارت کو دوبالا کرنے کے لئے علی خاں کو اکثر یاد کرتی رہا کرے گی۔ بچپن ہی سے وہ آغوش شہزادگی میں پروان چڑھا تھا اور اس طرح اپنی عادات و خصائل کے سبب شہزادہ کہلانے کا اسے بجا طور پر استحقاق حاصل ہے۔ اس سے یہ راد نہیں کہ اس نے صرف ناز و نعم کی زندگی گزاری ہے اور صعوبتوں کے مقابل آنے کا بھی موقع ہی نہیں ملا۔ دیکھا جائے تو وہ رشیم کی طرح نرم بھی تھا اور پتھر کی طرح سخت بھی۔ شعلہ و شبنم اس کی زندگی کے دو ہنگامہ خیز رخ تھے۔ ایک میں لپک تھی تو دوسرے میں لچک۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ اور صلح کے زمانے میں اس نے بین الاقوامی سیاست میں اہم کردار ادا کیا ہے اور جس رخ کو بھی چاہی عالم کے سامنے پیش کیا ہے اس میں اپنی انفرادیت کے انمٹ اور درخ نقوش چھوڑے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم میں حکومت فرانس کی جانب سے وہ امر خفیہ کے ایک ذمہ دار عہدے پر مامور تھا اور مشرق وسطیٰ میں اس نے فرانس کی بہت بڑی خدمات سر انجام دیں۔

اسے ذاتی شہر مندی کہتے یا کسب صلاحیت کہ علی خاں کو جس لباس میں بھی دیکھا جائے وہ اسی میں موزوں قامت اور عمدہ رعنائی نظر آئے گا۔ آنے والی عقائد کی رو سے اس کی ذات گرامی کو امام وقت ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شوقین مزاج اسے اپنا سرخی سمجھتے رہے۔ سیاست دانوں میں وہ ایک سلجھا ہوا دماغ متصور رہتا تھا۔ کھلاڑیوں میں بہترین کھلاڑی حکمت عملی کا ماہر اور موقع محل کو جاننے والا۔ اور یہ تمام صفیں ایک وقت علی خاں کی ذات میں اس طرح تمام و کمال مجتمع نظر آتی تھیں کہ دیکھنے اور سننے والوں کو بھی حیرت ہو کر رہتی تھی۔ ۱۹۳۶ء میں جون سے شادی ہوئی تھی جس کے بطن سے شہزادہ کریم (موجودہ آغا خاں) اور شہزادہ امین پیدا ہوئے۔

شہزادہ علی خاں کی بے وقت موت سے ایک دلچسپ زندگی کا خاتمہ نہیں ہوا بلکہ تنوع اور ہم جو خطر پسندی کے عالم کو بھی ناقابل تلافی مان پہنچا ہے۔ دنیا ایک ایسے سنسنی مگر انسان سے محروم ہو گئی ہے۔ بہت صفت موصوف تھا۔ اور پاکستان کے لئے تو یہ سانحہ اور بھی جہاں گداؤ کیونکہ اس کی آرزوؤں کا بہترین ترجمان اس کی محفل سے اٹھ گیا۔ اس کی اؤں کا لودیتا ہوا چراغ آخری سنبھالا لئے بغیر ہی خاموش ہو گیا۔ ماہ منی ارہ تاج ملک اس کی وجہ سے زندگی کے ہنگاموں میں کشش تھی، توانائی کا بہ تھا، زندہ دلی کے عناصر تھے جو مجلس میں رچے بسے رہتے تھے۔ حرارت و فی نے اس کے اندر گہرے پڑوسا لہسا بنا رکھا تھا۔ اس کی ذات سے پھٹکیں سنیر رانکین تاج وہ جگہ گاتی ہوئی بساط اٹل چکی ہے، زندگی کے لمبوں پر پھلتے نے فنی سنائی نہیں دیتے۔ آغا خاں مرحوم کی شفقتوں کا بہاریں پکیر آج۔ پھر وہ غنچے کی طرح شاخ سے ٹوٹ کر زمین دوز ہو چکا ہے۔ ایک طرف زندگی بکٹاں ہے تو دوسری جانب موت کو بھی کف انوس ملے بغیر چارہ نہیں۔ فی فرض کے قوی احساس سے دلوں کا اضطراب یکساں ہمارا اس کی وجہ ہے کہ خود علی خاں کی زندگی میں بھی عام طور پر یہی احساس کارفرما رہا ہے۔

ہنر مالی نس آغا خاں اور پھر لیبیا کی آرنوئل کا یہ مظہر ۱۹۱۳ء میں اس انسانیت جلوہ گر ہوا۔ ابتدائی زندگی کے ایام فرانس میں گذارے ہیں ڈوکی اسکول میں کچھ عرصہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھائیہ کو اپنا سفر کیا۔ ۱۹۳۵ء تک یہاں اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کی اور بہترین زیور تریست سے آپ کو آراستہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علی خاں کا نام محدود حلقوں سے کل بھر کی تہذیبی اور ثقافتی اقدار کا حامل ہو چکا تھا۔ یہ علی خاں کی خوش اتی، تدبیر اور معاملہ فہمی کا عجز تھا کہ اسی دوران میں مرحوم آغا خاں اسے اپنا راجہ جانی اور دنیوی دارش بھی قرار دینا تھا۔ یہ صحیح ہے۔ بد میں یہ فیصلہ تبدیل ہو گیا اور اس کے چند در چند وجوہ تھے لیکن ابتدائی سے علی خاں کی ذاتی خوبیوں پر کئی حرف نہیں آتا۔ اس کے

پرنس علی خاں کے قریبی تعلقین کا بیان ہے کہ پرنس کی عالمگیر شہرت کا راز خود اس کے ذاتی فضائل میں مضمر تھا۔ اسی لئے جس شخص سے بھی اس کو سابقہ پڑتا تھا۔ اس کے دل میں اس کی شخصیت گھر کر جاتی تھی۔ انسان ہوتے ہوئے وہ روح اتحاد انسانی کا مجسمہ تھا جس کے انگ سے محبت اور پیار کے چپے چھوٹتے تھے۔ انسانیت اس کی نظروں میں ایک ہی برادری تھی، اس کی مثال زنجیر کی ان کڑیوں کی طرح تھی جو خود بخود ایک دوسرے سے مربوط ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اقوام متحدہ کے ادارے میں ابھی دو سال ہوئے پاکستان کے مستقل نمائندے کی حیثیت سے اس کا تقرر عمل میں آیا تھا۔ یہاں اس نے اپنی شعلہ بیانیوں سے جس طرح امن کو برقرار رکھنے کی ضرورت کا احساس دلایا۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہ وقت کی گونجتی ہوئی آواز تھی جو سننے والوں کو اپنی جانب متوجہ کر کے رہی۔

دنیا نے اسلام کو بھی اُس نے ایک متحدہ پلیٹ فارم پر لانے میں جو کوششیں کی ہیں، اُن کی رُو سے علی خاں کو اسلامی دنیا کے اتحاد کا بہترین ترجمان کہا جاسکتا ہے۔ وہ دل سے اسلامی اصول و اقدار کا عقیدت کیش تھا۔ یو۔ این۔ او میں اس کی تقریروں سے بھی یہ بات ترشح ہوتی ہے کہ اُس کے دل میں اسلامی آئین و ضوابط کی بڑی قدر تھی۔ وہ صرف اسلامی دنیا کے باہمی اتحاد کا ہی مظہر نہیں تھا بلکہ ان ثقافتی اور روحانی قدروں کو بھی اپنی ذات میں سمونے ہوئے تھا جو عالم اسلام میں اس کے خونی اور روحانی شہر کے سے مستحکم ہر چکی تھیں۔ چنانچہ اپنے مختصر دورِ ان خدمت میں اُس نے ڈیپلومیسی کے عالمی ماہرین کو اپنے خیال کی پختگی اور فرض کی ادائیگی سے بہت متاثر کیا۔ دل و دماغ کی بہترین صلاحیتوں نے اُسے عظمت کی اُن بلندیوں پر چڑھ دی ہے جو بہت کم لوگوں کے حصہ میں آسکتی ہے۔ وہ ہر لحاظ سے ایک عظیم انسان تھا۔ اور اس کی عظیم شخصیت کے بہترین نقوش وہیں زیادہ ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں جہاں قوم و ملک کی اصلاح و ترقی کے مسائل پیش ہوں۔ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ علی خاں نے ان سیکٹرول انتہائی اداروں کی اصلاح اور تعمیر و ترقی پر صرف کیا جو پاکستان، افریقہ، ہندوستان، شام اور دنیا کے دوسرے ممالک میں واقع ہیں۔ ان اداروں میں علمی، سماجی، فنی اور تعلیمی ادارے بھی شامل ہیں، اور دیکھا جائے تو تعلیمی اداروں کی ترقی میں آغا خاں کے گہرانے نے جس شوق اور استعداد سے کام لیا ہے دوسری جگہ اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ یہ آغا خاں کے اجداد ہی تھے

جنہوں نے مہر کی شہرہ جامع انداز کے لئے شبانہ روز کوشش کی، اور اسے بین الاقوامی یونیورسٹی کا درجہ دلانے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ خود آغا خاں مرحوم نے علی گڑھ یونیورسٹی کی تعمیر میں جو کارہائے نمایاں سر انجام دیئے ہیں وہ تاریخ علی گڑھ کا ناقابل فراموش و قدیم حصہ ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ تعلیمی اداروں کی خدمت آغا خانیوں کی خاندانی روایت بن چکی تھی اور غالباً یہ اسی روایت کا تسلسل ہے کہ پرنس علی خاں نے بھی کراچی یونیورسٹی کی نئی عمارت کے لئے چندے کی فراہمی کا کام برضا و رغبت اپنے ذمے لے رکھا تھا اور اپنی انتہائی طور پر حتی القدر وہ اس کے لئے کوشاں رہتا تھا۔

یو۔ این۔ او میں پاکستانی نمائندے کی حیثیت سے جہاں اور عدو اعلیٰ علی خاں کی شہرت و ناموری کا باعث بنے ہیں۔ وہاں اس کی رفاد عامہ پالیسی کو بہت دخل رہا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ایشیا اور افریقہ کے ممالک کے درمیان اسے واسطۃ العقد کی حیثیت حاصل تھی جو انہیں بلا و مخرب سے ملائے رکھتی تھی۔ بین الاقوامی سیاست کا رخ بدلنے کے لئے دو سال کا عرصہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس کے باوجود اپنی بصیرت اور بصارت سے دن رات کام لیتے ہوئے پرنس علی خاں نے یہ ثابت کر دیا کہ اصول صداقت کی بنیاد ہو تو الجھے ہوئے مسائل کی گتھیاں خود بخود سمجھتی جاتی ہیں پاکستان کا مستقل نمائندہ ہوئے چند مہینے ہی گزرے تھے کہ اس کی سیاسی سوجھ بوجھ کی بنا پر علی خاں کو جنرل اسمبلی کا نائب صدر منتخب کیا گیا۔ یہ ایسا اعزاز تھا جس سے پاکستان کے وقار میں بھی اضافہ ہوا اور اخیار کی نگاہوں میں اس کی ساکھ بھی بڑھ گئی۔ گزشتہ سال عالمی امن کیشن کے نائب صدر کا عہدہ بھی حاصل کر کے علی خاں نے پاکستان کے بین الاقوامی وقار کو اور زیادہ بلند کر دیا۔ حادثے کے دو روز قبل ارجنٹائن کی حکومت نے بھی بونس ایریز میں پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے اُس کے تقرر کی منظوری کا اعلان کر دیا تھا۔ اور علی خاں کے مناصب بڑھ رہے تھے اور اُدھر مشیت کسی اور ہی خیال میں تھی۔ موت کے سرد ہاتھوں کی گرفت کتنی سخت ہوتی ہے۔ کون جانتا تھا کہ یو۔ این۔ او میں پاکستان کا مستقل نمائندہ اور ارجنٹائن میں نامزد سفیر پیرس کے نواحی علاقے کی ایک سڑک پر کاڑھلاتے ہوئے یوں حادثے کا شکار ہو جائے گا اور اُس کی (باقی صفحہ ۷۷ پر)



”شعلاً مستعجلاً“

ان مرحوم، سابق مستقل نمائندہ پاکستان برائے اقوام متحدہ (



شب و روز خدمت پاکستان میں مصروف



عالمی مدیروں سے اہم مسائل پر تبادلہ خیال



خدمت پاکستان کا آغاز: اسناد تقرری کی پیشکش



”مٹنے والے مٹتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں“

گہر ھائے آب دار :

تصانیف کے قلمی نسخے



”بندہ ذوازمے گیسو درازمے“

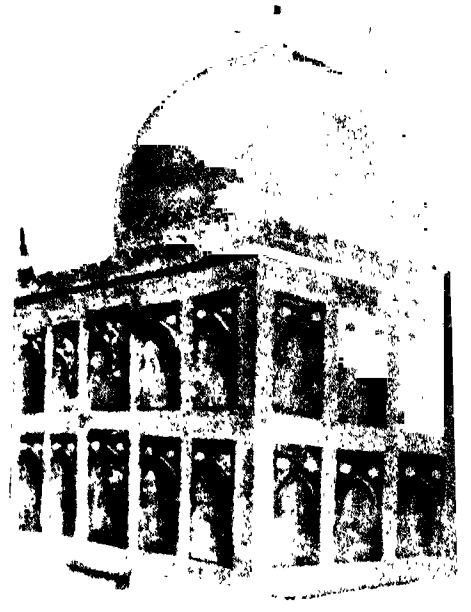
نامور صوفی بزرگ اور اردو کے اولین مصنف، خواجہ بندہ نواز گیسو
(گلبرگہ دکن) کی یاد میں کراچی کا ایک ثقافتی اجتماع

مقالہ : مسلم ضیائی

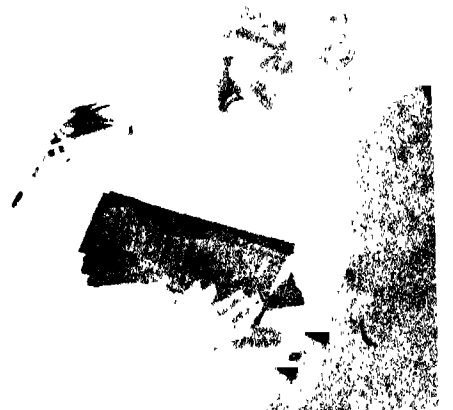


تقریر : ڈاکٹر ایم۔ ایم۔ اے

ایک اور خراجِ عقیدت



مزار شریف : گلبرگہ (دکن)



آزاد بہ حیثیت انشا پرداز

ڈاکٹر محمد صادق

یہ مضمون اس مقالہ کا ایک باب ہے جسے صاحب مضمون نے عرصہ ہوا پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے پنجاب یونیورسٹی میں پیش کیا تھا۔ اس میں، منجملہ دیگر امور کے، یہ بات واضح کی گئی ہے کہ آزاد نے اپنے استاد ذوق کے کلام کے ساتھ ایسی بے تکلفی برتی ہے جسے اصلاح و تصرف ہی قرار دینا بجا ہوگا۔ نیز یہ کہ آزاد کے سفر ایران کا مقصد سیر و سیاحت نہ تھا سیاست تھا۔ اس پر موصوف کا ایک مضمون "ماہ نو" جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔ علاوہ بریں "نیزنگ خیال" کے کتنے ہی مضامین جزو ایا کلا ایدین، سٹیل اور جالٹس سے ماخوذ ہیں۔

بہر کیف آزاد کا یہ مطالعہ اپنی جگہ بہت دقیق اور مزید تحقیق و تبصرہ کا تقاضا ہے اور اگر کوئی صاحب اس باب میں اپنی آرا یا نتائج تفصیل پیش کرنا چاہیں تو "ماہ نو" کے صفحات اس کے لئے ہمیشہ حاضر ہیں۔ (ملیر)

منعکس ہیں۔

آزاد کے انداز تحریر کی نمایاں خصوصیت ہے اس کی موزون نوعیت۔ اس کے ذہن میں جو بھی خیال آتا ہے وہ ہمیشہ سلسلہ وار تصاویر کے روپ ہی میں آتا ہے۔ خیالات اس کے سامنے مجرور شکل میں نہیں آتے بلکہ تصاویر کا جامہ پہن کر آتے ہیں۔ وہ اداۃ واقعات کا نقشہ نہیں کھینچتا۔ بلکہ یہ تو اس کی چشم تصور میں آپ ہی آپ اپنا عکس دکھاتے ہیں گویا وہ اس کی نظروں کے سامنے رونما ہو رہے ہوں۔ اور جو کچھ وہ دیکھتا ہے اسے اپنے صفحات پر مرقع زندگی کے رنگ روپ اور شکل و صورت میں پیش کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کی تحریرات سے مندرجہ ذیل جتہ جتہ پائے دیکھے جو یونہی سرسری طور پر درق گردانی کرتے ہوئے چمکے گئے ہیں اور دیکھے کہ جو کچھ اوپر کہا گیا ہے وہ کس طرح اس کی پوری پوری تصدیق کرتے ہیں:-

آزاد کو بحیثیت نقاد اور مورخ تو ناقصدان فن نے یونہی اوپرے دل سے تسلیم کیا ہے، لیکن جہاں تک اس کی انشا پردازی کا تعلق ہے انہوں نے اس کی غیر معمولی حد تک تعریف و ستائش کی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ آئیے ہم اس کے اسلوب تحریر پر نظر ڈال کر اس کا اندازہ لگائیں۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ آزاد کا اسلوب بیان ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ وہ تمام خصوصیتیں جن کی ہم آزاد بحیثیت انسان میں نشان دہی کر سکتے ہیں۔ وہ اس کے انداز بیان میں جلوہ گر ہیں خواہ ہم اس کی شخصیت سے اس کے اسلوب بیان کے تینو معلوم کریں یا اس کی تصانیف سے اس کی شخصیت کا سراغ لگائیں، بات ایک ہی ہے۔ آزاد ایک بہت ہی جذباتی اور صاحب تخیل انسان تھا۔ وہ قلمو مدید لوگوں کے زمرے میں شامل لیکن اس کی طبیعت اسی میں گھٹی تھی۔ یہ ساری خصوصیتیں اس کے انداز نگارش میں بھی

اس حالت میں اس کے بعد بعد کی تبدیلیاں اور ہر بعد میں اس کے بالکل اسی کی حالتیں نظر آئیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جملے ساتھ آئے اور ایک نے دوسرے کو رخصت کیا اور اپنا رنگ بچایا۔

★

غرض حالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا جو حالات ان بزرگوں کے معلوم میں اس طرح کمبوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چلتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں۔

★

اس سے کاتاشہ ایک عالم ہو گا دیکھنے کے قابل۔ آزاد اس حالت کا نوٹو گراف الفاظ اور جہات کے رنگ و درخشاں سے کیونکر کھینچ کر دکھائے۔

حقیقت یہ ہے کہ آزاد نے اپنے پڑھنے والوں پر جو جادو کا اثر کیا ہے وہ تخیل کی اس برائی اور ذکاوت ہی کا کرم ہے اور ساتھ ہی اس کی ہر لطف خامیوں کا باعث بھی ہے۔ بعض موضوعات فی نفسہ ایسے ہیں کہ وہ تخیل پر ایسے کئے تحمل ہو سکتے ہیں لیکن ان کے برعکس کئی ایسے بھی ہیں جن کو سنجیدگی کے ساتھ صاف سیدھے پیرے میں براہ راست پیش کرنا ہی مناسب ہوتا ہے۔ آزاد کو استعارات اور مرتع کلمی کا اس قدر شوق تھا کہ اس نے ایک دھڑلے کی شکل اختیار کر لی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ جو موضوع بھی سامنے آئے اسے اپنے طبی رجحان کے ماتحت تخیل ہی کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرتا ہے اس نکتہ کو سمجھنے کے لئے اسلوب بیان ہمایک مگر یہ لازم ہے۔

نثر اور نظم میں بالعموم جو امتیاز کیا جاتا ہے، اگرچہ بعض اوقات گمراہ کن ثابت ہوتا ہے، پھر بھی اس میں کافی کچھ صداقت پائی جاتی ہے۔ نثر بحیثیت صنف بیان مبسوط، تشریحی اور حجازیاتی ہوتی ہے۔ اور نثر محمداً عموماً تمام غیر تلامذہ تاثرات اور بائیات کو دور کی لکھتا ہے، اعلیٰ سے مقابلوں اور موازنوں سے کام لیتا ہے جن سے اس کی تحریر میں بدادہت اور قوت پیدا ہو۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو نمایاں طور پر عقلی ہیں۔ لیکن اگر کوئی تحریر ذہن کو نفسی موضوع پر مرکوز کرنے کی بجائے اسے اس سے دور لے جائے تو وہ اس حد تک

باقصدم۔ اس کے برعکس شاعر کا دوسرا شخص انسان کے عقلی ہے اور جملہ دیگر امور کے، جن پر یہاں بحث کرنے کی ضرورت نہیں، وہ جادو کی چھڑی جو اس کے احساسات کو مقامی اسم و عرف عطا کرتی ہے، وہ مجازات یعنی استعارات و تمثیلات وغیرہ ہی ہیں۔ نثر اور نظم میں فرق یہ ہے: نثر کی نوعیت عقلی اور تجرباتی ہے۔ اس کا کام تشریح کی کیفیت بیان کرنا۔ اس کے برخلاف نظم عقلی اور ترکیبی ہے یعنی مختلف عناصر میں ربط و تعلق پیدا کرتی ہے یہ تخیل کی ساری زندگی کو شعلہ زن کر کے تمام تجربہ کی اذمیر نو خلق اور شیرازہ بندی کرتی ہے۔ بالفاظ دیگر جہاں تک نثر کا تعلق ہے مجازات کو ذہنی اضافی حیثیت حاصل ہے۔ مگر شاعری کی بات اور ہے۔ استعارے اور تشبیہ وغیرہ اس کا نفسی نا طبقہ ہیں۔ اور اس کے لئے روح رواں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو مجازات نثر میں ایک عقلی عنصر کی حیثیت سے داخل ہوتے ہیں۔ مگر عقلی حیثیت سے نظم و نثر ایک دوسری کی رقیب نہیں کہ ان میں کوئی مفاہمت نہ پیدا ہو سکے اور جہاں ایک ہو وہاں دوسری کے لئے گنجائش نہ ہو نثر جیسا کہ عموماً دیکھنے میں آتا ہے، ایک سائنسدان یا فلسفی کے سرور اور چھپتے انداز سے ہوتی ہوئی نثر و نظم کے کم و بیش امتزاج کی بے شمار تدوین حالتوں سے گزرتی ڈی کوئسی اور وکٹن تک پہنچ سکتی ہے۔ جن کے یہاں یہ معین شاعری کی زمان میں بولتی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے برعکس نظم ہی اپنا مخصوص شعری لہارہ ادا سے ہوئے باطل خشک و بے کیف نثر میں مستغرق ہو سکتی ہے۔ لہذا حقیقی امتیاز نظم و نثر کا نہیں بلکہ نظم اور نفس الامر کا ہے۔ جیسا کہ آگمرین نقاد کو ترجیح نے عرصہ ہوا بیان کیا تھا۔

مگر نظم و نثر کا ایک دوسرے پر حاوی ہو جانا نقاد کے لئے کوئی دشواری نہیں پیدا کرتا۔ اسلوب تحریر کا مسئلہ ظاہراً سیدھا سا ہے۔ وہ اپنا منصب ٹھیک ادا کرتا ہے یا نہیں؟ کیا یہ خیال کے اظہار میں نکتہ اور قوت پیدا کرتا ہے؟ انداز بیان کا کام بس غفر الفاظ میں اسی قدر ہے کہ جو بات کہی جائے پوری قوت و قدرت سے کہی جائے یا احساسات و تجربات میں جس قدر وسعت تصور کی جا سکتی ہے، اس کے جس پہلو کو بھی چھوا جائے، وہ نامناسب نہ ہو۔

ان دونوں پاروں میں وہ ایسے خیالات کو اسی طرح نمونہ پیش کر رہا ہے جس طرح انگریز مصور، وائٹس اپنی تصاویر کو ظاہر کر کے ان خیالات کو سیدھے سادے سلف کے پیرائے میں بھی بیان کیا جاسکتا تھا۔ مگر جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے، آزاد کا خیال اس کے لامارک کے کہیں زیادہ طاقتور ہے۔ اس لئے وہ نفس لامر نہیں تصور کر سکتا ہے۔ اس خیال مرادف سے خیالات کی ادائیگی میں مدد ملتی ہے یا نہیں، ایک اور بات ہے جس پر ہم پھر بھی بحث کر سکتے ہیں۔ سر دست ہمیں جس معاملہ سے سروکار ہے وہ یہ ہے کہ آزاد اپنے قارئین کو اتنی معلومات بہم نہیں پہنچا رہا جتنا بالواسطہ یہ بھی بتا رہا ہے کہ وہ خود ان سے کس طرح متاثر ہوا ہے۔ آزاد کی تمام تحریروں میں یہی بڑا گھلا ملا ذاتی انداز پایا جاتا ہے نفس لامر نہیں بلکہ کوائف کو تاثراتی بنا کر پیش کرنا اور مصنف کا اپنی طبیعت اور شخصیت کو اجاگر کرنا۔ یہ چیز ہے جو ہمیں آزاد کے یہاں ہاتھ ذاتی ہے۔ ذیل کی چھوٹی چھوٹی خاکہ کاریاں اس رجحان کو اور بھی نمایاں کرتی ہیں۔

”چنانچہ، آگدی رانی، سورسینی ہمارا شری وغیرہ قوی پرکرتیں اب بھی اہمیت کا پتہ بتاتی ہیں۔ ان کی سیاہی میں سینکڑوں الفاظ سنسکرت کے چھپے نظر آتے ہیں مگر گہرے ہوئے ہیں۔“

☆

ایک چھوٹا دیوان موجب کچھ اس کا نام دیوان زادہ رکھا کیونکہ بچے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کمال نعل میں دہائے بیٹھ ہے۔

ان پاروں سے آپ کو معلومات کے علاوہ کچھ اور بھی ملتا ہے کہ آزاد نے ان سے کیا اثر لیا ہے۔ یہ تاثراتی یا ذاتی عنصر ہی ہے جو مصنف کو شاعر سے استعد قریب لے آتا ہے کیونکہ شاعر کا سرکارنا کوائف و حقائق سے نہیں جتنا ان احساسات اور کیفیات سے جو وہ بطور مصنف میں پیدا کرتے ہیں۔ آزاد خیالات کو اس طرح سلف میں ڈھالتا ہے، آجیات کے اس ہارے میں ملاحظہ فرمائیے۔

”قہقروں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھا اہل مشاعرہ کیچھے یہ کچھ اور لگ ہیں۔ ان کا ہاضب کا آٹھ ہے۔“

اگر کوئی انھیں پر داز کوئی استعارہ یا تشبیہ برتا ہے تو وہ زیادہ اثر پیدا کرنے والے عام انداز بیان سے انحراف کرتا ہے۔ اسلوب بیان کا مقصد اظہار ہے۔ اور استعارے تشبیہیں پر ہی آرائش یا زیب داستان کے لئے نہیں برتی جاتیں بلکہ اظہار ہی کے لئے برتی جاتی ہیں۔ اس تو شگ و شریک کے لحاظ آزاد کے اسلوب بیان پر بحث کر سکتے ہیں۔ اور فیصلہ کر سکتے ہیں کہ استعاروں کی تشبیہی زبان کا استعمال خود ہی ہے یا ناموزوں۔ کیا اس کے استعارے اور تشبیہیں ہمیشہ بیان کو زیادہ دلچسپ و صاف بنانے اور اسے مؤثر بنانے میں مدد دیتے ہیں یا جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے اس سے قور ہٹا دیتے ہیں۔ آزاد وہ ایک رکاوٹ ثابت ہوتے ہیں۔

یہ کہ نہیں جانتا کہ آزاد کا خیال غیر معمولی حد تک تیز اور ادراک پر بہت ہی غالب ہے۔ اس کے متعلق بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اسے ایک چیز دکھائی دے تو اسے فوراً اس جیسی کوئی اور چیز سوچنے لگے گی۔ خیال کی اس تیز رفتاری کا ایک ہی نتیجہ ہے۔ خیالات کے طوطے مینا یا چٹیل بنانا۔ دیکھئے وہ آجیات میں دلی کے متعلق کیا کہتا ہے۔

”نظم ادب کے عالم کا پہلا نور و نسیم۔ نفس ناطقہ کی روح میں شاعری عالم وجود میں آتی تھی۔ مگر بچوں کی نیند پڑی سوئی تھی۔ دلی نے انگریزی شاعری سے غل خوانی شروع کی کہ اس بچے نے انگریزی کے کمر کوٹ لی۔ اور اس کا دفتر حرارت برقی کی طرح دل و دل میں دور گیا۔“

یا پھر نیرنگ خیال میں اردو کی نشو و نما کے بارے میں یہ پارہ ملاحظہ فرمائیے۔

”زبان اردو ایک لادارث بچہ تھا کہ اردو نے شاعری میں پھرتا ہوا ملا کسی کو اس غریب کے حال سے پرہیز نہ ہوئی۔ اتفاقاً شعراء نے اٹھایا۔ اور محبت سے پالنا شروع کیا۔ اس نے انہی کے کھانے سے خوراک پائی۔ انہی کے لباس سے پوشاک پہنی۔ انہی سے تعلیم سر لیا۔ اور اسی واسطے انہی کی زبان سے بولنا سیکھا۔ انہی کے قدموں پر چلتا سیکھا۔ انہی کے خیالات اس کے دل و دماغ میں سلنے۔“

اور تجربات کو بالکل اسی پیرایہ میں پیش کیا جائے جو ان کے لئے نظریہ
موزوں و مناسب ہے۔

آئیے ہم ان مختلف پیرایوں کا مطالعہ کریں جن میں تنقید
کام کرتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ محض ایک لفظ، فقرہ یا تخیل
سے ذہن میں کوئی ایسی چوڑی تصویر جاگ اٹھتی ہے جیسا کہ مثال کے
طور پر اس پارے میں ہے۔

اس عہد کی حالت اور بجا خا زبان کو خیال
کرتا ہوں تو سوچا ہوتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان
اور داورانہ شائے ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا
نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے
واسطے ایک نئی سرک کی داغ بیل ڈال گیا۔ کیا اسے
معلوم تھا کہ اس طرح یہ سرک ہموار ہوگی۔ اس پر ہندوئیں
نیم ہوں گی۔ لالینوں کی روشنی ہوگی۔ اہل سلیقہ کا انداز
جو ہر روشی کریں گے اور دے سلیقہ اس کا خطاب ہوگا۔

یہ سہا ایک سرک کا نقشہ اپنے تمام تلازمات، مناسبات اور
سرگرمیوں کے ساتھ دکائیں، لالینیں، خریدار اور خرید و فروخت کی
گرم بازاری۔ اور یہ ساری جتنی جاگتی تصویر صرف ایک ہی لفظ کا اثر
ہے۔ سارے سلیقہ اس سے جو نتیجہ اخذ ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ آپ آزاد کو
کوئی لفظ دے دیجئے۔ اور وہ اس کو کبھی نہیں چھوڑے گا تا وقتیکہ اس کے
تلازمات کے سارے سلسلے ختم نہ ہو جائیں۔ ایک اور مثال ملاحظہ
فرمائیے:-

میر خلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا رہا ہے تھک کر
باپ کی موت نے شیشے پر پتھر مارا۔ خیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر
سر پر گر کر جس نے آدم کے چٹے خاک ریز کر دیئے مگر بہت
کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔

یہ کیل ہے استعاروں کا طومار۔ یہ ایک ایسا ذخیرہ ہے جس میں
پچھلے استعارہ کے ہر لفظ یا الفاظ نے کوئی نیا استعارہ بھجایا ہے۔ اور
یہی اس پارے کی کمزوری کا باعث ہے۔ پچھلے پارے میں صرف ایک
تعبیری تخیل جس کو پوری طرح اجاگر کیا گیا تھا اور جیسے جیسے ہر پر
آتی جاتی ہے وہ تصویر کو اور بھی ذہن پر نقش کرتی جاتی ہے۔ مگر
دوسرے پارے میں جزئیات بالکل اہل بے چوڑ ہیں۔ اور ذہن

نکبہ دل اور خوش طبع ہوتا ہے۔ کہ جن کی شوخی اور
طلای طبع اور شانیت سے خدا نے دیگی اتنا نہیں
اور نہ ہی اس کے کہ نہ تھک جائیں گے۔ مگر ترقی کا
قوم آگے بڑھائیں گے۔ نہ اگلی ہزاروں کو بلکہ آج
انہیں کوکھوں پر کودتے پھانڈے پر ہیں گے۔ ایک مکان
دوسرے مکان سے چھائیں گے۔ اور ہر شے کو رنگ
بدل کر دکھائیں گے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آزاد کا تخیل کس قدر شوخ ہے۔ اور یہ
کس طرح ہر آسانی محسوس پیرایوں کی طرف نکل جاتا ہے۔ چنانچہ
آبجیات میں دبستان کفنوں کے آزاد اور کھلے طور پر ترقی اور شاہ نظیر
تومن، غالب، وغیرہ کی پیچیدہ دور انداز کا رقص بہات کو
بڑے ہی چیلے اور محاکاتی پیرائے میں پیش کیا گیا ہے۔ ہم ان میں سے
بعض پاروں کو چھ کر کے اختیار دے تو کہہ سکتے ہیں مگر سچ پوچھتے تو
ہم کہیں فراموش نہیں کر سکتے کہ اچھی، بکا را، مدثر بھی ایسا پیرایہ اختیار
نہیں کرتی اور اسے کبھی اس انداز سے اپنا منصب ادا نہیں کرنا
چاہیے۔

آزاد کے اسلوب بھاروش ہر سب سے بڑا اعتراض یہی وارد
ہوتا ہے کہ وہ قوت مدد کی تسکین نہیں کر پاتا۔ وہ ہمیں اپنے تخیل کی
طرف کا رہنمائی سے متاثر اور محفوظ تو ضرور کرتا ہے۔ لیکن اپنے الی الغیر کو
اچھی طرح ذہن نشین نہیں کر سکتا۔ اس کا تخیل مطلوبہ مضمون سے توجہ کو
پہلے ہٹا کر کسی اور طرف لے جاتا ہے۔ جب ہم اس پر لطف چٹکے
یا اپنے کے پہلے اثر کو بھول جاتے ہیں تو ہم بالعموم اس مرقع کی ظاہری
یشپ ناپ کو دور کر کے اصل مطلب تک پہنچنے کی کوشش کرتے
نظر آتے ہیں۔ بالفاظ دیگر آزاد خیالات کو احساسات کا رنگ
حفاظت دیتا ہے۔ وہ گھم اشاروں میں بات چیت کرتا ہے۔ اسلئے
ذہن غیر مطمئن رہتا ہے۔

آزاد کے اسلوب کے جواز میں یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ
فنی مضمون ٹھیک طرح اجاگر ہو نہ ہو اس کے حسن و غری کو تو
چار چاند لگ جاتے ہیں۔ جن جہاں تک انداز بیان کا تعلق ہے ظاہری
سامان آواز و لہجہ سے نہیں پیدا ہوتا بلکہ کسی خاص مقصد کیلئے
مناسب ذرائع اختیار کر کے حاصل ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ خیالات

قرآن کے سر پر اولیت کا راج لکھا گیا۔ جس میں اہل حق کے حامی دے اپنے جواہریت غریب کے اور مضامین کے لئے وقت و شکار سے پیدا کر رکھی...

فرض جب ایک کام کو اس دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے
ادب کے ماتحتوں پر لیا۔ قدروانی نے خود کو کھٹکوں
سے دیکھا۔ لذت لے کر ان سے بڑھا۔

اس قسم کی جہالت آزمائی میری دانست میں پرانے متعارفانہ طرز انشائیہ یا دو گارہم جو ایک حد تک اُس عبوری دور میں بھی برقرار رہا جس سے آزاد تعلق رکھنا ہے۔ ان خصوصیات کی موجودگی اس دور کو ذرا دغا داری کی ایک اور علامت ہے جو اس دور کی ایک خصوصیت خاصہ ہے۔ آزاد جس قسم کی تجسیم سے کام لیتا ہے اس کی نوعیت کچھ ایسا جامد ہی ہوتی ہے۔ لیکن عظیم لحاظ میں جب کہ اس کی متخیلہ موضوع کی عظمت سے براہِ نگہتہ ہو جاتی ہے اس میں ایک نادر حسن اور موثر کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ذیل پارے میں سنا، اندر صراحت و اسات و اقی ایسے کہاں ملے کہ دار معلوم ہوتے ہیں جو جگہ کے سنگین ڈرامہ میں ایک فیصلہ کن حصہ لیتے ہوئے معلوم دیتے ہیں:

تکبیر کی آواز سے برہمنوں اور پانڈیوں کے دلوں کی
گیان دھرم کی آگ سے ایک دھواں اٹھا اور راجہ جوں
کے دلوں میں خون غیرت نے جوش مارا۔ دھنستہ آگ بجھا
ہو کر دوڑے جو تیرا ناز فیصل پر کھڑے تھے ان سے
آتے ہی پھری کٹاری ہو گئے۔ اور سب کو کاک کر نیچے
گرادیا۔ پھر نوا دھرتے آئندہ ہی کے بان اور رات کی
ہنڈیاں تھیں اور ادا دھرتے نیر کا بوجھا اور برہمنوں کی
جلیان عالم گرد و خبار سے اندھیرا ہو گیا اور لڑائی بلبل
تہاڑو کے تلوں لڑی ہوئی تھی۔ مگر غلے کا پلہ بھاری تھا کہ
اتنے میں خامے آگ لاندھیرے کی سہرتیج میں لکھ دی۔ دلوں
لٹکاپنے اپنے مقام پر آئے۔ شب خون کی ایک تمام کا
مندوبست ہوا۔

غرض دونوں طرف ملنے کا عالم تھا۔ اندھیرا کالیات میں
سناٹا جھل سا میں کرتا تھا۔ اور گھوڑے سے

ایک تفصیل کے بغیر دوسری تفصیل سے ٹھوکر کی کیا اہمیت ہے۔ ویسے
انسان اگر اپنا اندھا دھڑکتی جلاوٹ سے کہیں دور ہٹا کر تصویر کے
زیر پر ٹھوکر کی نگاہیں تمام نقوشن ایک سو دوسرے کا اثر کاٹتے
چلے جاتے تو کیا
یہ تو کب تک کا شوق بعض اوقات اس قسم کی بے ہنگم لڑائیوں
پر منتج ہو سکتا ہے!

غفلت کے حین میں حکم ہوا مشورہ کی بجائیں آئیں کہ
ہنگامہ مسکے لئے کیا صلاح ہے بعض کاغذ خرچ ہو کر کہا صلاحت
میں ایک مقبوضہ کا بندوبست ہو۔ جاٹھے کی آبر میں
ہنگامہ پر چوں اور یہی دے گلزار کا خاکہ ڈالا جائے بعض
نے نقد سرائی غنیم کو دم نہ لینے دو۔ آڑ جائیں اور
چھوڑ کر ڈال دی ہو جائیں۔ کہ یہی بہاؤ ہے فوج کے گلچیں
اور سلطنت کے باغبان دے کہ کہا کہ ہاں یہی ہانک سچی ہے۔
اور یہی موت تو اس سے بھی گیا گنہگار ہے۔

۱۹۶۴ میں بیرم خان کا ٹر معاہدہ اقبال کی جوفانی میں پہلیا رہا تھا۔ تیسویں کی فہم عالی تھی۔ اکثر کار کھیلنے لاہور کو چلے آئے تھے۔ یہ لنگھ بلبل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ ٹر معاہدے کے باغ میں زخمیں پھول جالک ہو۔

یہاں آ کر آواز دے ایک ایسی تصویر کشی ہے جس کے منہک تار نے
 ذہن کو نئے موضوع پہ سالار کی شجاعت سے دوڑے جاتے ہیں۔
 اس قسم کی خامیاں ناموزوں عبادت کے تحت آتی ہیں۔

یہ اعتراض ان مقامات پر بھی وارد ہوتا ہے جن میں تمہیں یہ
تفصیل سے کام لیا گیا ہے ان سے متبادر ہوتا ہے کہ بے جان چیزوں کی
اشکال انسانی سے تطبیق کی گئی ہے جو پرانے زمانوں میں قدرت کی
ہر چیز کو جاندار خیال کرنے کی یادگار ہے۔ جب کہ جاندار اور بے جان
چیزوں میں کوئی حد فاصل نہ تھی۔ اور بے جان مادے کو بھی
جاندار خیال کیا جاتا تھا۔ جہاں مکہ شاعروں کا تعلق ہے
یہ تو ان کا تقدس تھا چھپا رہا ہے اور آزاد اس کو شاذ و نادر
پر مختلف و غیر رسمی پیرائے میں استعمال کرتا ہے۔ چند
شاعریں داخل ہو جائیں۔

یہ نظم و حد کی غلطی کا اثر جو ایک ملک میں ہوتا ہے

کے کرداروں تک سامنے دیتا تھا۔

غرض ہم جس نئے پر پہنچے ہیں وہ ایک ہی ہے۔ استعارات و تشبیہات شدید جذبات گزبان ہیں اور وہ شعرو شاعری کے عمل ہی پر موزوں معلوم ہوتے ہیں۔ خدائی کی ترجمانی براہ راست ہی مونی پائی اور استعارے تشبیہیں ان کے ساتھ کوئی خاص مناسبت نہیں کرتیں۔ چنانچہ آزاد نے جو استعارے اور تشبیہیں برتی ہیں وہ ایسے ہی عمل پر کامیاب ثابت ہوئی ہیں جن میں جذبات کی شدت نمایاں تھی۔

آزاد صرف اشیا کی باہمی مشابہت ہی پر نظر نہیں رکھتے بلکہ لفظی مناسبتوں کا بھی احساس رکھتے ہیں۔ یہ پارکیاں یا رعایات لفظی،

جیسے کہ انہیں پہلے کہا جاتا تھا پہلے نزل پذیر نشا پر دانوں کا شکر مریا تھے۔ اور وہ ان کے ساتھ اس طرح کیلتے تھے جس طرح داری گولوں سے۔ ان کی تحریر میں موارد استعمال کے متعلق کوئی

خاص بندھن تھے اصول قاعدے نہیں ہیں۔ بالعموم وہ مصنف جو مناسبات لفظی ہمارے دماغ کھلے بیٹھا رہتا ہے اسے کچھ نہ کچھ چھپنے

بھان اور قدرتی وضع سے دستبردار ہونا ہی پڑتا ہے۔ اس ضمن میں یہ بات ایک قاعدہ کلیہ قرار دی جاسکتی ہے کہ اگر مناسبات لفظی قاری

کی توجہ میں خلل پیدا کریں یا خیال کی سیدھی سادی ترجمانی میں سدراہ ثابت ہوں تو وہ محبوب ہیں اور ان کو سنجیدہ ادب میں کوئی جگہ نہیں دی جاسکتی۔ اس کے برعکس۔ اور ایسا شاذ ہی ہوتا ہے۔

اگر وہ قدرتی اور بے ساختہ محسوس ہوں تو وہ ایک قدرتی تعجب کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ آبجیات سے اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ایک دن بھلے بھلے ٹیچے تھے۔ کیا ایک موت کا جھونکا یا کرشد کی طرح بچ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا کیا اور کیا ہوتا تھا۔

تمام دربار ہلکا اٹھا اور بیان جگنو دم ہو کر رہ گئے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون اندر سے ہتفانت کی۔ اور بیت المساجد میں ایسے بیٹے کر مر گئے۔

ان سہاراؤں میں آزاد وادے ایک خاص اثر پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور تصدیق شعری کر رہے ہیں۔ ایسا ہی سیکڑوں اور شاہین ظاہر

کے قلم کی آواز کی پہلے نادر طرز سخن کا جو اپنے ہنگامے کا مدکر

نہ ہینک سا۔ نہ صرف ایک انسان بلکہ انشا پر واز کی حیثیت سے بھی وہ جتنا حال سے تعلق رکھتا تھا اتنا ہی ماضی میں گمراہ ہوا تھا۔

آپ نے ملاحظہ کیا ہو گا کہ ان میں سے اکثر لفظ شیش استعارہ ہی کے ضمن میں ہیں۔ کیونکہ استعارہ کہا ہے جیل کی زبان۔

اور یہ بالعموم نثر کے ساتھ میل رکھنے سے انکار کر دیتا ہے۔ اس کے برعکس تشبیہ زیادہ منطقی واقع ہوئی ہے اور جب تک اس میں زیادہ

ظور نہ کیا جائے یہ بیان میں بہت وضاحت پیدا کر دیتا ہے بعض ہنر کے چند پاسے اس کے شاہد ہیں:-

پیادے پیادوں سے لپٹ گئے۔ سوار گھوڑوں سے کود پڑے۔ ہتھیوں نے اپنا پرلا کچھ نہ دیکھا سب کو چکی کی طرح دل ڈالا۔

۴

شاہ با تدبیر... فوراً اپنی رکاب کی فوج لے کر بھاڑ کی طرح لپکا اور اس کا آندھی کے سائے باکر چھا رنگی طرح ڈٹ گیا۔

جنگل اور پہاڑ میں برابر تین دن تک بجلی کی طرح کڑکنا اور بادل کی طرح برستا چلا گیا۔

آزاد کی بعض تشبیہیں کام بھی ثابت ہوتی ہیں۔ اس لئے ہمیں کہ دو بے حد شاعرانہ ہوتی ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ بے ہنگم ہوتی ہیں۔ وہ تلازم تصورات کا ایسا سلسلہ پیدا کرتی ہیں جو ذہن کو پھینکا کر اصل موضوع سے دور لجاتی ہیں۔ مثال کے طور پر دربار اکبری کا یہ پارہ ملاحظہ ہو:

بگڑیوں کی زبانیں قلم ہو گئیں اور حاسدوں کے منہ دوات کی طرح کھلے رہ گئے۔

ایسے ہی بے شمار نمونے اور بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جن میں سے بعض پر تکلف اور مصنوعی اثر کے شائبہ سے حالی نہیں مگر اس معاملہ میں اپنی قوت فیصلہ پر کا ملا انحصار نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ذوق و تحقیقت ابتداء ہی تربیت و رابطہ اور اس حمل پر موقوف ہوتا ہے۔ اور جو بلیک ایک کو اچھی معلوم ہو ضروری نہیں دوسروں کو اچھی اچھی معلوم ہو۔ مجھے ان میں سے بعض داغی پسند ہیں۔ مگر اکثر

انشار پر داری کے دفتر کے دفتر نہیں کر سکتے۔

دفتر ہو اندھ ہوئی۔ ابرسا جھڑپا۔ دنیا و معلول ہمار
ہوئی۔ پھر سید غبار سا برتا ہوا سلوم ہوا۔ قہوڑی دیر
بعد دیکھا تو زمین پر گڑھوں پر دلوں پر دلوں پر دلوں پر دلوں پر
کوئی سفید سفید آٹا سا چھڑک گیا۔ غرض کہ ایک جھکلا
برف کا اور ٹپلا رات گزری۔ صبح کو دیکھا تو تمام درختوں
پر برف کا حکم ہو گیا۔ دوسرے دن ایک جھکلا اور
اور ساتھ ہی ایک ساٹا ہوا آٹا۔ پھر جو دیکھا تو درخت
تھے کام نہیں۔ جو درخت ہنسنے لگے تو برف سے بھرے
تھے اب خالی جھاریاں کھڑے ہیں۔ جیسے کسی نے کپڑے
ٹاڑ لئے۔ وہ بھی سیاہ رنگ جیسے بجلی مارا لوہا۔ ایک
دو دن بعد برف برسی شروع ہوئی مگر کس طرح۔
جیسے کوئی آسان پر دھوئی دھک دیا ہو۔ ایک دن سا
جو برف کا آگ تو درودیا اور زمین آساٹا تمام سفید
سیاہ جھاریاں برف جگمگ کر بلور کے درخت اور شیشے
کی شاخیں ہو گئیں۔

یہ پارہ جذبات سے مملو ہے اور میرے خیال میں بالکل بر محل
ہے۔ چھوٹے چھوٹے فقرے، ان کی ترتیب پھرت اور تخیل کی اس لپک کو
دیکھئے جو ایک ہی جھپٹ میں ایران کے موسم سرما کی ساری شاعری کو
اپنی لپیٹ میں لیتی ہے۔ اور اسے ہماری نظروں کے سامنے پوری
طرح آجا کر کرتی ہے۔

بیان کی دوسری انتہا، جو کسی ادیب کی معراج کمال تصور
کی جاسکتی ہے، قصص ہند کے مندرجہ ذیل اقتباس میں نظر آتی
ہے۔ پہلے اقتباس کی طرح یہ بھی تخیل تو جہاں آتش سے بالکل مملو ہے۔
اس پارے کا آہنگ شدید، کلاسیکی ضبط اختصار اور وسعت
معنی اور دو کے انتہائی بلند مقامات کی نشاندہی کرتے ہیں۔

راجہ نے بھی باہر نکل کر خوب مذاق کیا۔
جان ہارڈن نے ملک کے نام پر جانیں قربان کیں مگر
کہاں تمام ہندوستان کا جوار کہاں چھوڑا جائے گا
جو ان جوان بیٹے آنکھوں کے سامنے آج گئے۔ بڑے بیٹے
سرو اور کش گئے۔ جب سب ملے تو اس ٹوٹ ٹوٹ

ایسے ہیں جہاں ایک چھپتا ہوا کے ذوق ہے ہم آہنگ نہیں۔

لکھ دو گنا آزاد ہے ان صنعتوں سے بڑا ہی عمدہ مزاحیہ اثر
پیدا کیا ہے جیسا کہ مثال کے طور پر پتھر کی عمارت کے سلسلے میں ہے۔
نکس ہے یہ سب چنگا اور خوشگیاں حسین نثر میں ناگوار گزریں لیکن
ہر چنگی تحریر میں یہ بہت چٹخارہ دیتی ہیں اگر یہ معتدل حد تک ہوں تو
شاید اچھی لگیں یا زیادہ سے زیادہ یہ ہے کہ ان سے کام لینے میں چند
مضائقہ نہ ہو لیکن اگر ان کو بے اعتدالی کی حد تک پہنچا دیا جائے تو
یہ ہندوئی کی علامت ہے۔ جیسا کہ ان مثالوں سے ظاہر ہے:-

کم سخت برج بھی جب حضور میں نہیں پہنچا تو مجھے مثلاً
پر مجھے ملنا واجب تھا۔ مثلاً قلعہ کے برج پر اترے
ہوئے تھے۔ برج بھی سیدھا برج پر چڑھ گیا.....
ان کا دماغ برج آتش بازی کی طرح اٹا جاتا تھا۔ بڑے
خفا ہوئے۔ وہ بھی آخر جاں نثار رنگ حلال کا دیکھ لیا تھا۔
شاید کہ جواب دیا ہو۔ یہ ایسے جامہ سے باہر ہوئے کہ
حکم دیا باندھ کر گلو۔ اور مار کر تھیلہ لگا کر دو۔ اس پر
بھی دل کا تار نہ کھلا۔ کہا برج سے گرادو۔ اسی وقت
گر لگ گیا۔ اور دم کے دم میں جسم کی عمارت زمین سے
ہمارا ہو گئی۔

مگر حق یہ ہے کہ آزاد کی تحریر میں صرف استعاروں اور تشبیہوں
کی حیثیت واضح کر دینے سے اس کی تخلیقات کا تخیلی عنصر پوری طرح
واضح نہیں ہوتا۔ اس کی تخیل اس کی عبارت میں اور بھی زیادہ آزادی
اور بہت بہتر نتائج کے ساتھ کاربند ہوتی ہے۔ جہاں تک بیان واقعہ کا
تعلق ہے یہی یہ کہ اشیا یا واقعات کو کس طرح اصلیت کا روپ عطا
کر کے چلتا پھرتا، جیتا جاگتا پیش کیا جائے، اس کا تمام ادو ادب میں
کوئی جواب نہیں۔ اس قسم کی تحریر کے اعلیٰ ترین مقامات میں سے ایک
اسخاندان پارس کا درجہ ذیل شہ پارہ ہے۔ یا آخری مثال کے طور پر
لٹا دیوی اور اس کی مدت سے گم شدہ شہی دیوی دیوی کے ملاپ کا
سین ملاحظہ فرمائیں۔ ایااتی قوت اور بے باک کوٹ کوٹ کر بھونے ہوئے
بیان کا کٹنے والا خوب جانتا تھا کہ ایسے شدید جذباتی موقعوں پر
جب دل احساسات سے بھر جاتا ہے، انگلیوں سے سر پہلے چل جاتی
ہے۔ اور چند لمحے کا شاد ہے وہ کام کر جاتے ہیں جو غیر ضروری

لیک بٹیا جاتی تھی۔ اسے بکھر کر کھائے فرزند جو کچھ چاہا آگندہ کے آگندہ اس کے لئے ہوا۔ اب بہتر یہ ہے کہ تم چنانچہ کسی طرف کو نکل جاؤ کہ نسل تو قائم ہے۔ بعد اس کے پڑھنا سنا ملے بلایا اور دیکھ کر آنسو پھولا ہر جگہ کہ وہ محنت تھا مگر بڑی روضہ شاس تھی۔ اس نے اتنی اذیت صندلی کی کلڑیاں سنگا کمرسات چنائیں چوہا نہیں تمام خانہ دار کی عورتیں اور بڑے بڑے شکاروں اور سرداروں کی بیبیاں جو خاندان اور خانہ دار کے نام کے نام کے جان کو کچھ مال نہ سمجھتی تھیں صحت نہیں۔ موسے پاؤں تک چادریں اوڑھے، گونگھٹ نکلتے۔ چوہوں کی ایک ایک مالتے ہیں۔ راکم کے سرور کرتی چٹاؤں کے گرد کھڑی ہوتیں۔ اور خلعت کا جزم ہو گیا جس وقت چٹاؤں کو ٹانگ دی۔ اور خطے بلند چھٹے دلوں سے دھوپ اور خفت سے ایک غل اٹھا۔ جو تونو لاف کی ماری ایک ایک سے لگے بڑھتی تھی۔ اپنی آبرور اور مردوں کی فتح کی دعا کرتی تھی اور ہر ایک طرح اس بھڑکنے پر گر کر ان کی آن میں جلی ہوئی تھی۔ جب اس بہت حواء سے جس پر ہزار ہزار جوں جوں کو حد تک کر ڈالے پھرتوں نے یہ سنا کیا تو سب کا دل زنگی سے بڑا ہو گیا۔ واجد ہے ہر رفیقوں کو لے کر اول قلعہ کے میدان میں کھولا ہوا۔ ملازم سے اپنی اپنی تعداد لگا ہوں سے خون چکنا تھا۔ مگر آکھ سے آندھ کھٹا تھا جس سے ہاتھ کھنٹی تھی بجائی بجائی سے اور باپ بیٹے سے رخصت ہوا۔ سب سے لے کر وادی کے تمام جاتی زمین میں پانچ اور صواہر جلائے ہوئے تھے۔ ان کے لئے چھین اٹھا کے نکلے اور ان کی ہاتھوں کو کھڑی کر کے شکر شاہی کے دریاں دے ملا۔

ایک مغربی مصنف نے اسے حواہ کی تصنیف پر مبنی بنا کر ہم پر پیش کیا ہے کہ جب کسی ایسے میں کا نقشہ کیسے بنا ہو

تب براہ راست تصویر کشی ہی مناسب ہے۔ مگر اس کا تصور غلط ہے۔ شاعر اور درد انگیز ہوں تو اس کا کافی ہے کہ تاریاں کو بجنسہ محسوس کرنے۔ اس کا اثر تحریر پر جو بالواسطہ ہو محسوس محسوس کہ جو جان پیش کرنے میں عمدہ ہونے کی بجائے سدا راہ ہوتا ہے۔ اور آواز کی تحریر کا جو تصور پیش کیا گیا ہے، اس رابطے کی بہت خوش اسلوبی سے توضیح دلائید کرتا ہے۔ اس پارہ میں عام روزمرہ کی بات چیت کی روضہ کوئی کرکھری ہے۔ اس کے جملہ یہ نامکس ہے کہ جو شخص شکر کے آگے کاشعور رکھتا ہو وہ یہ دیکھتا ہے یہ ہے ایک استاد کی تحریر۔ اس میں ایک لفظ کم یا زیادہ نہیں۔ اور ہر لفظ کی بول رہا ہے۔ لب و لہجہ دیکھا ہے لیکن اس کی تہہ میں ہے پناہ قوت کا احساس ہوتا ہے۔ جو بے محاشا اثرات کرکھریوں سے چھلک نہیں جاتی بلکہ اس قسم کی قوت ہے جو ہم درد و غم و تہ کے بلند ترین لمحات میں پاتے ہیں۔ ایسے مواقع پر گویا وہ شخص مضمون کا دل چھین لیتا ہے اور اسے چند ہی لفظوں میں دھڑکتا ہوا ہمارے سامنے لا کر رکھ دیتا ہے۔

ظاہر ہے کہ آزاد کے اسلوب پر گفتگو کرتے ہوئے استعارات و تشبیہات کا تذکرہ پیش پیش رہے گا۔ لیکن اگر ہم اسکی پہلی چال پر بغیر معمولی قدرت سے بھی انتہائی متاثر نہ ہوں اور وہ بھی کسی کا دھش کے بغیر نہایت ہی آسانی کے ساتھ، تو ہم اس کی جا دہیائی کے حقیقی راز سے نا آشنا رہیں گے۔ آزاد کو اردو و غرض میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ اپنے تخیل کی وجہ سے نہیں جو ایک بڑا کا مادہ جو ہر سے بگڑا اور زبان کا قدرت کے باعث۔ ذرا حسن، اسادگی اور قوت کے اس شاندار اور آزاد نظر دینے جو اس پارہ کا طرہ امتیاز ہے۔

مخصوصیات ملک کے ذکر میں اگر وہاں کے حاملین کا ذکر دیکھا تو کچھ کہا ہی نہیں۔ فوجی بڑی کر دیکھو اور جرنل دیکھو اور ان کے عادی ہیں جو کچھ کہہ دلا دیا۔ ان کی بھاری جوتیاں سلوان کا فرش۔ نالی بادشاہوں کے دربار اور بادشاہوں کے جلے۔ ان کی ہنگامہ سب عالم تصویر میں چلی ہیں۔ ... شاید یہ لائن کروں میں مسمیٰ فارسی ہے یا نہیں کہ تو یہ کہ کچھ ہے کہ چنانچہ میں جانی۔ تب معلوم ہوا کہ سکندر نامہ میں سرور ہے مگر یہ کہ کچھ ہے کہ مطلب ہے۔

آزاد تہذیب کہن کا عکاس

سید محمد تقی

ہیں جنہوں نے غیر مذہبی انداز میں ماضی کی تہذیبی تاریخ کو نئے تہذیبی
انصار میں اور انیسویں صدی کے شمالی ہند کی تہذیب کے جائزے
پیش کئے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ آب حیات "اور" دربار اکبری "شمالی
ہند کی مسلمان تہذیب کے متعلق اردو میں اولین جائزے ہیں۔
ان سے پہلے اردو میں تہذیبی اور ثقافتی زندگی کو اس انداز سے
زیر بحث لانے کی کوئی کوشش ہی نہیں کی گئی تھی۔ ان کتابوں کا تاریخی
درجہ کیا ہے؟ یہ سوال چنداں بنیادی حیثیت نہیں رکھتا۔ ان کی اصلی
اہمیت یہ ہے کہ ان میں ماضی کے ادبی و سیاسی کرداروں کو کس انداز
سے متعارف کرایا گیا ہے۔ اور ادب کو جو لسانی ماحول اور
تحریری فضا دی گئی ہے وہ اسلوب کے ارتقائی عمل میں کس درجہ
پہنچی ہے۔ ادب کے تمام بڑے شاہکار ہمیشہ اس عہد میں نگہ گئے
ہیں جن میں تاریخ کسی بہت بڑے موڑ پر پہنچی ہے۔ دینی اہمیت
کے علی کارنامے اس وقت پایہ تکمیل کو پہنچے ہیں جب تاریخ پر سکون
دوسرے گزری ہے۔ انیسویں صدی میں برصغیر کی تاریخ بڑے عظیم
تہذیبی موڑ سے گزر رہی تھی۔ اس عہد میں اردو کے جن شاہکاروں
نے جنم لیا ان میں آزاد کے کئی ادب پارے بھی شامل ہیں۔ ایسے
شاہکاروں کے خالق کئے یہ ضروری نہیں کہ وہ اس فرض اور
ذمہ داری کو بھی جانتا ہو جس کا تاریخ نقاد کرتی ہے یا اس کے
پروہ کرتی ہے تہذیب اپنے بہادری میں ان ذہنوں کو سنبھال کرتی ہے
جو متعلقہ معاشرہ کی عام سطح سے ابھر کر سامنے آتے ہیں، گو خود ان
ذہنوں کو یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ تاریخ کے کس فرض کو انجام
دے رہے ہیں اور وہ کیا ذمہ داری ہے جو تاریخ ان سے پورا
کرنا چاہتی ہے۔ ایسے ذہن انسانی تاریخ نہایت کم پیدا کئے ہیں
جنہیں اس کام کا بھی اندیشہ ہو جو مذہبی بہادری میں انہیں انجام
ہوتا ہے۔

انیسویں صدی کے آخری پچاس سال ادب کے نئے رجحانات کے
اگرچہ کا عہد ہے۔ اردو زبان تاریخی طور پر اس تہذیبی رد و کار جو ہے
جو ہندوستان میں اسلامی ثقافت اور مقامی ہندو گائی آئینش سے وجود
پا گیا تھا۔ اصلی اس تہذیب کا مرکزی نقطہ تھی۔ انیسویں صدی کے
پہلے نصف حصہ میں دہلی کی مرکزیت ٹوٹنے کے ساتھ وہ تہذیب دم
ٹوٹنے لگی جسے مغل عہد کے طبقہ وسطی نے جسے چاند سے پروردگار ٹھہرایا
تھا اور اس کے بعد آنے والی تقریباً ایک صدی اس شدید جدوجہد کی
ماستان ہے جو مٹتی ہوئی مقامی تہذیب نے اپنا اقتدار بچانے کے لئے
کی تھی۔ تہذیبیں زندہ رہنے کے لئے زبانون کو پر بناتی ہیں۔ ہندو
آریا تہذیب کی پیر اردو تھی جس کی آواز کے ماضی کے تہذیبی دھڑوں کو
بچانا تھا۔ انیسویں صدی میں یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو گئی جسے
۱۸۵۷ء کی آخری شکست نے فیصلہ کن طور پر ظاہر کر دیا کہ اقتدار کی
جنگ کا بی بخت ہو گئی ہے۔ اس تلخ احساس نے مسلم تہذیب کی تخلیقی
صلاحیتوں کو پوری طرح آنا دکر دیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ انیسویں صدی میں
اردو کے وہ شاہکار تخلیق کئے گئے جن کی وجہ سے یہ صدی اردو کا
کلاسیکی دور کہلانے کی مستحق بن گئی ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد کا ادب اردو کے اسی کلاسیکی دور کے
ادب میں شامل ہے۔ انیسویں صدی کے آخری حصہ کے بیشتر بڑے
ادبا مرید کے اسکول سے وابستہ رہے ہیں لیکن مولانا محمد حسین آزاد
ان چنداں کا بر میں شامل ہیں جنہیں مرید اسکول سے الگ رہ کر بھی
اردو کے بعد یاد دہی رجحانات کے ایک ایسے بلند مینارہ کی حیثیت حاصل
ہے جو ایک راستہ کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ آزاد کا ادب تہذیبی
رجحانات کے اعتبار سے مغل عہد کے ماضی میں زندہ رہتا، اگر تا
اور یہ پیش رو ہے۔ اس کی اصلیت اس کے اعتبار سے جدید
عہد کے شاہکاروں میں شامل ہے۔ آزاد اردو کے پہلے ادب

کہ اس میں قدیم ادبی روایات کو زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ بنانے میں کامیابی حاصل کی گئی ہے۔ قدیم طرزِ بیان تو سب ہی کو دلشہ میں ملا تھا جسے جوں کا توں استعمال کر لینا کسی ذہنی کاوش کا متقاضی نہ تھا۔ اسی نوع کے لسانیاتی موڑ پر ادیب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ ماضی کی بہترین ادبی روایتوں کو حیاتِ نو کے ادبی تقاضوں سے ہم آہنگ بنا دے۔ آزاد کے یہاں یہ احترامِ پورے کمالی کے ساتھ ملتا ہے۔ اس لئے ان کا ادبی ورثہ اُردو کے کلاسیکی سرمایہ میں شامل ہو چکا ہے۔ آزاد کے لئے یہ ممکن نہ تھا، اور نہ یکسی فرد کے لئے ممکن ہی ہے کہ اپنے سارے ماضی کو محو کر دے اور مستقبل کی ایسی نگاہ بانی شروع کرے جس کی وجہ سے ماضی کی زندگی پست و بالا ہو اور اس میں بھی کاکوئی عنصر شامل نہ ہو۔ ہر جہرِ قابلِ ماضی کے دھارے کا رخ موڑتا ہے، پیدا نہیں کیا کرتا۔ اسی کی اہمیت اس بات میں مفر ہوتی ہے کہ وہ ماضی کے بہاؤ کو کتنے شعوری انداز میں، کس حد تک بدلتا ہے۔ آزاد کی ادبی عظمت یہی ہے کہ انہوں نے اُردو ادب کو ایک نئے رخ پر ڈال دیا جس نے اُردو کے ادبی انقلاب میں سنگِ میل کی حیثیت اختیار کر لی۔ اس طرح انہوں نے وہ دونوں کام کئے جو ایک بڑے ادیب کو کرنے چاہئیں ماضی کے تہذیبی و ثقافتی ورثے اور ادبی روایتوں کو بچانے کے ساتھ ساتھ حال اور مستقبل کے ادبی رجحانات کو زندگی کے متغیر تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا۔ ان کے ادب کی یہی خوبی ہے جو ان کی تخلیقات کو زندہ رکھنے اور انہیں نئے جہد کا پیغام بنانے کا سبب بنی ہے اور یہی خصوصیت انہیں اور ان کے ادب کو بقائے دوام کے دربار میں ایک میسر حیثیت عطا کئے رکھے گی۔

مولانا محمد حسین آزاد سے شمالی ہند کا تمدن اپنے تہذیبی ورثوں کو بچانے کا کام لینا چاہتا تھا۔ ان کے تخلیقی ادب کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اس فرض کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ ہر مریدِ شخص کا نام ہو یا اس نام کے کئی اشخاص گزرے ہوں، ہر حال "ایلیٹ" اور "اویلیٹ" ایسے شاہکار ہیں جنہوں نے پڑھانے کے قبائلی کلچر کی دم توڑتی ہوئی روایتوں کو بچا کر یونان کے قدیم خانہ بدوش تمدن کو بالکل ہی نابود ہوجانے سے بچالیا۔ دانتے کی ڈیوان کا میڈی بھی فردن وسطی کے مرنے ہوئے تمدن کو بچانے کی کامیاب کوشش ہے۔ اسی طرح فردوسی کا "شاهنامہ" اس بات کا احترام تھا کہ ساسانی کلچر عرب تمدن سے شکست پا چکا ہے اور اب اسے تحریری زندگی کے ذریعہ عدمِ محض میں جانے سے بچایا جا سکتا ہے۔ تواریخِ شمیری کلچر کی موت کا احترام اور وسیع وسط ایشیاء کی خانہ بدوش تہذیبی یادوں کو بچانے کی شاندار کوششیں تھیں۔ اس طرح انیسویں صدی کے اُردو ادبی شہ پارے بھی ٹوٹے ہوئے مقل تمدن کو تحریری زندگی عطا کرنے کی کامیاب کوشش تھے۔ اس کوشش میں آزاد کا مقام مرکزی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے اُردو ادب کو جو نئی راہیں دکھائی ہیں ان کی اہمیت مستقبل کے ادبی رجحانوں کو دیکھنے کے بعد نمایاں ہوئی لیکن ان کے ادب کے مظاہریم جن تجزیوں سے جمل ہوئے تھے وہ یا تو ماضی میں گم ہو چکے تھے یا آہستہ آہستہ گم ہو رہے تھے۔ خود ان کا اسلوب نگارش اور طرزِ بیان جس کے بہترین نمونے "آب حیات" اور "دربارِ اکبری" میں ملتے ہیں۔ اپنی اساس میں عرب ایرانی لسانی روایات سے ماخوذ ہے جنہیں ان کے قوی ذہن نے شمالی ہند کے ان معزز مسلم گھرانوں کے مزاج سے ہم آہنگ بنا دیا تھا۔ جو منتصفِ ثانی سے تعلق رکھتے ہیں آزاد کے اسلوب نگارش کی خوبی، پختگی اور امتیاز یہی ہے



ماہِ نو کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

شاہد جمیل

دودیش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی
یہی وجہ ہے کہ گو کراچی اور گلبرگیں صوبہ با میل کا فاصلہ ہے۔ پھر
بھی پچھلے دنوں اہل حقیقت نے کراچی میں دکن کے مشہور بزرگ اور
صوفی، سید محمد ابن سید یوسف المحسنی المعروف بہ خواجہ بندہ نواز
گیسو دراز کی یاد تازہ کی۔ جنہیں فیض روحانی کے علاوہ ایک اہم اپنی
شخصیت ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ اور آثار شواہد کی بنا پر انہیں
امداد کا اولین مصنف بھی خیال کیا جاتا ہے۔ یہ دونوں وجوہ صوبہ
مسلم بعد ان کے ذکر خیر کا جواز پیش کرتے ہیں اور ان کے ادبی
کارناموں کے سلسلے میں ترغیب دلاتے ہیں کہ:

گاہے گاہے باز خواں اس قصہ پارینہ را

حضرات صوفیہ اور ان کی سرگرمیوں کا ایک اور نہایت اہم
پہلو یہی ہے کہ یہ دودیش لوگ اسلام کے مبلغ تھے اور یہ انہی کی
آن تک اور بے لوث جدوجہد کی بدولت برصغیر کے گوشے گوشے
میں پھیلا۔ یہی وجہ ہے کہ طریقت کے تمام سلسلے ہر کہیں ہی حقیقت
ہیں۔ ان سلسلوں کے بزرگ ملک کے گوشے گوشے میں پھیلے
ہوئے تھے۔ ان کا دور بارعام تھاجس میں ہندو مسلم چھوٹے بڑے ہمیر
غریب، عالم جاہل ہر کسی کو بار تھا۔ ان کا میل جول عوام سے تھا۔
اس لئے وہ انہی کی زبان میں بات چیت کرتے، جس سے ہوتے
ہوتے ایک مخلوط زبان پیدا ہوئی۔ اردو جو آج بھی ملکی سیاسی
اختلافات کے باوجود تمام برصغیر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس طرح
ذہاب اور زبان کو عام کرنے کا فیضان ایسا ہے جس سے ہم آج
بھی مستفیض ہیں اور اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس ضمن میں شیخ نظام الدین کی حیثیت ان کے لقب
سلطان الاولیاء ہی سے ظاہر ہے۔ یعنی سلسلہ شہینہ کے رکن ہیں
جن کے خلفا تمام ملک میں دودہ دودہ پہنچے اور وہ روحانی شیخ

اس دودہ میں جب کہ مادیت کی بڑھتی ہوئی لہروں نے تمام دنیا
لو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے، اگر ہم تھوڑی دیر ان صوفیائے کرام کی طرف
رجوع کریں جنہوں نے صد سال دینائے اسلام میں مادی قدروں کے
بغلاف روحانی تصوف کی طلبواری کی اور حقل کے شور و شر کی بجائے عشق
کے سرد سردی میں سکون خاطر اور مجاز کے مقابلے میں حقیقت کا لطف رام
چل گیا، تو یہ ہمیں وہ راحت، وہ اطمینان عطا کر سکتا ہے جو ہم گرد و غبار کی
دنیا میں بے کار تلاش کرتے ہیں۔ صوفیائے کرام اپنے ساتھ کچھ ایسی ہی روحانی
مرآت کی نوید لے کر آئے تھے۔ ان کا مقصد دنیاوی فرخشوں اور مادی
کشمکشوں سے توجہ پرے ہٹا کر زیادہ پائیدار قدروں اور حقیقتوں پر
ترکیز کرنا تھا۔ اس لئے کہ خط

عوام الناس باہم جنگ کرتے ہیں زودا پید پر
یہ بلند نظر انسان اپنے ساتھ جو ملمع نظر لے کر آئے تھے
اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ شورش اقوام را خاموش کن۔ وہ مہر و محبت
انوت، صلح کل اور امن و آشتی کے پیغام سے اس خود پرستی، نفسا نفسی
ازافری امتیاز ملت و آئین۔ جبر و تشدد اور کشت و خون کا سدباب
کرتے تھے جو ہمیشہ انسانوں کے سرو ہائیک کا بوس کی طرح سوار رہا ہے
آج جب حکومتوں پر حکومتیں آتی ہیں، طاقتور مرکز و مدد کو کھیل
کر کودیتے ہیں، امیر غریبوں کو پائال کرنے پر تلے ہیں اور ہر کہ دمہ
خود غرضی کا شکار ہے، ہم صلحا و عارفین کی تعلیم سے دکھ میں سکھ کا سراغ
پاسکتے ہیں۔ لہذا وہ ہرگز زندہ ہستیوں جو تصوف کی طلبواری میں فیضان
کالیک دہی سرچشمہ ہیں۔ اور کوئی مختار ہوا محمود، صاحب اقتدار ہوا
مکرم، بلا دست ہوا زبردست، ان سب کو اس سرچشمہ کے حیات افروز
جھول کی ضرورت ہے۔ بنابرین امیر خسرو، خواجہ بندہ نواز اور دوسرے
اہل کراکر گیل ان کی تعلیمات کی طرف رجوع، ان کے ارشادات
کا احیا ہم کے لئے خاص معنی رکھتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ اس کائنات میں جو کچھ بھی ہے اس میں عین غلطی و اہری
حسن و جمال کا نقش، کرشمہ یا پرتو ہے اور اسے جو جس زاویہ سے دیکھتا
ہے اپنے احوال و ظروف کے مطابق محسوس کرتا ہے۔ صوفی صافی لکھتا
ہے کہ وہ آتش دنیا سے خود کو طوٹ نہ ہونے دے تو کیکہ نفس
کرے۔ نفرت، حقارت، تعصب سے دنیا کو پاک کرے کیونکہ انسان
انسانوں کے باہم ملنے سے روکتے ہیں اور انہیں شرف انسانیت سے
محروم کر دیتے ہیں۔ حضرت خواجہ گیسو دہلوی معشوق کے ساتھ متعادل درپردہ
کے بھی طالب تھے کیونکہ جب تک دل میں سب کے لئے محبت نہ ہو
نہ شخص سے محبت کامل ہو سکتی ہے نہ انسان سے نہ احد سے عشق کی
لذت میں چاشنی دل و دہر مند و سوسر نہ جگہ ہی پیدا کر سکتا ہے۔

آج جب کہ ہم خود کو بہت ترقی یافتہ خیال کرتے ہیں، پانچ چھ سو سال پہلے کے ایک درویش منش بزرگ کے ارشادات خبری تازگی و جدیدیت لے رہے ہیں۔ اور ان کی تعلیمات موجودہ احوال و ظروف میں بھی حیرت انگیز اہمیت و افادیت کی حامل ہیں۔ وہ تقدیر پرست لوگوں کی طرح اس امر کے قائل نہ تھے کہ:

بنده در افعال جز مجبور نیست

ہلکان کا عقیدہ یہ تھا کہ تدبیر کو جو تقدیر کے ساتھ ہم نشین ہے،
کبھی ماتہ سے نہ دینا چاہیئے۔ وہی بات جس پر رومی بار بار زور
دیتے ہیں۔

گفت پیغمبر به آواز بلند

بد توکل زانوی اشتربلند

اور یہ کہ لیس للانسان الاما سخی۔ یہ عقیدہ ظاہر ہے آئی لکری
جدوجہد اور کشمکش سے بھرپور زندگی میں کس قدر اہمیت رکھتا
ہے۔ یہی زندگی اوداس کے تقاضوں کا احساس ان کے دیگر افکار
میں بھی کارفرما ہے۔ وہ کس بیباکی سے فرماتے ہیں کہ زندگی کو
زندہوں کی طرح بھر کر دو۔ اور علانی دنیا سے ہر دانہ وار جنگ کر۔
رہبانیت ہرگز صحیح بیچ زندگی نہیں۔ پھر اس سے زیادہ وقیع جان
اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہر سانس فرض کو لپکھ کر دو اور ہر نفس کو غربت
جانو۔ وہ دین و دنیا میں کوئی تضاد نہیں پاتے اور صاف کہتے
ہیں کہ ملک، بادشاہ، والدین اور متعلقین کے حقوق کی حمایت،
زن و فرزند کی خبر گیری وغیرہ خدا کی راہ میں حاصل نہیں بلکہ

حاصل کی جو کل فتح اور اقتدار کا پیش نمونہ ثابت ہوئی سلطان الاولیاء کے ایک بہت بڑے خلیفہ اور جانشین شیخ نصیر الدین چراغ دہلی الملقب بہ "منج معانی" تھے۔ اور ان کے خلیفہ و مرید سید محمد ابن سید یوسف الحسنی الدہلوی جو حضرت گیسو راز کے لقب سے مشہور ہیں اپنے پیروں کی طرف سے بعد ۸۴۵ھ میں ۱۴۴۵ء میں براہ کرات مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں دکن پہنچے اور نواح حسن آباد و گلبرگ میں قیام پذیر ہوئے۔ یہیں انہوں نے خاص دعا کی رشد و ہدایت فرمائی اور یہیں ۸۷۵ھ میں وفات پا کر مدفون ہوئے۔ اس طرح سلطان الاولیاء کا فیض دکن میں پہنچا۔ اور وہ نعمت جو دار الحکومت دہلی تک محدود تھی عام ہو گئی۔

ظاہر ہے ایسے روحانف کی دلچسپی تمام تر سلوک و تقصوف اور حدیث، فقہ و کلام ہی میں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ یہی ان کی زبانی رشد و ہدایت اور تحریروں میں فیضان کا موضوع رہے جس کا عملی ذریعہ فارسی بحرِ حقیق یا ہندی جواہری بزرگوں کی سرگرمیوں اور دوسرے وسیلوں سے رفتہ رفتہ ریختہ یا اردو کی شکل اختیار کرتی گئی جس کی مثال خود اخیر خسو جیسے مصنف تصوف اور شاعر ادیب میں نظر آتی ہے۔ اگر بعد میں آنے والے صوفی بزرگوں اور ادیبوں کو بھی انہی کا مثیل یا بدلا ہوا روپ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ انہی میں سے ایک حضرت پیر دراز گیسو دار زکی ہیں۔ لہذا ان کی شخصیت اور افادات پر یہی دو پہلوئی ہی سے نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ سلوک و عرفان اور تحریروں و انشاء سلوک و عرفان میں ان کا مسلک اپنے اکثر پیشروؤں سے الگ نہیں۔ یہ مسلک دین و مذہب اور دو لیثانہ تصوف کا ایک معتدل آمیزہ معلوم ہوتا ہے جس میں زیادہ دخل حق پرستی، دینداری، فقر و جلال اور سلامت روی کو ہے۔ تصوف کی شراب و آتش نہیں بنی۔ نہ اس میں زیادہ جاہلیت ہے نہ دہقان کی شدت اور نہ حکمت و بصیرت۔ جو کچھ ہے وہ زیادہ تلقین و ہدایت کے رنگ میں ہے جس میں ظاہر کی بجائے باطن پسند ہے اور جلال کی بجائے جمال کا پہلو نمایاں ہے۔ سلوک و عرفان کی دہمی بھی تو جو ستانی و عطار سے زیادہ دور نہیں۔

اسپتہ دور کے مخصوص رجحان کی بنا پر۔ اور مقامی لوگوں کی
تالیف قلوب اور جذب و کشش کے لئے اس کی اشد ضرورت بھی تھی۔
اہل قیصر کی تعلیمات، ہمسایہ آزادانہ نظریہ حامل تھیں۔ جن کا

کو علوم ظاہری کی بھی دولت ہاتھ رہے۔ ایک سو سال، ایک ایک بیان کے مطابق ایک سو پانچ سال، کی عمر ملا اور پھر اس کے بیشتر حصے میں مسلسل شغل تصنیف و تالیف۔ لہذا ان کی تصنیفات کی تعداد بھی پچاس سے کچھ زائد ہے۔ جن میں تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، شریعت، طریقت، نقیصہ، اوراد، اور ذکر و مراقبہ پر متعدد کتابوں کے علاوہ مکتوبات ملفوظات، شروح اور شجرۂ نسب پر کتابیں بھی شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر فارسی میں ہیں اور کچھ عربی میں بعض کتابوں کے متعلق حتیٰ طور پر کہنا مشکل ہے کہ وہ انہی کی تصنیف ہیں یا نہیں۔ ”معراج العاشقین“ ”مجاہد الکلم“ اور چکنی نامہ قدیم دکنی اردو میں ہیں اور طبع ہو چکی ہیں۔

سلسلہ نظام الشارح کو موسیقی کے ساتھ جو انس تھا اس میں خواجہ بندہ نواز بھی شریک تھے۔ کیونکہ وجد آمیز موسیقی کو بھی عارفانہ و الہیت کے ساتھ ایک رابطہ خاص ہے۔ چنانچہ ان سے بعض راگ راگینیاں بھی منسوب ہیں۔ ایک راگ رام کی کے بول یہ ہیں۔

معنی نازوں معشوق کے ظاہر شہباز کہلائے

عشق کی جینی چند بند اپنی آپ دکھلائے

یہ تو متعارفانہ پہلو۔ اب لسانی و ادبی پہلو کی طرف آئیے جو کچھ کم قابل لحاظ نہیں۔ خواجہ صاحب بندہ نواز ہوتے ہوئے اب لفظ بھی تھے۔ اور اردو زبان کے ارتقا کی کہانی میں ان کا نام اور کلام بہت نمایاں ہے۔ چنانچہ انہیں اردو کا سب سے قدیم صاحب تصنیف بزرگ کہا جاتا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کا ادبی نقش بہت واضح و پراور مستند ہے۔ ان کی مذکورہ بالا کتابوں میں جو کچھ اردو میں بھی گئی ہیں، اردو کی ابتدائی جملگیاں اور زبان دہلوی کا پرتھ صاف دکھائی دیتا ہے۔ قدامت کی تہہ میں یہ جملگیاں بہت لطیف دیتی ہیں اور زبان دہلوی کی طرف بڑھتے ہوئے دھماکے کی بڑی واضح علامت ہیں۔ مثلاً:

کاٹرا (جوشاندہ) زرگن۔ مائی۔ ہور (اور) جو پنجابی اور کھڑی بولی تک میں ملتا ہے۔ (تک) (ناک) پیلا نا (پلاتا)۔ لگت (تک) (بوتی) (بوتی) (سے) (کوت) (کہا)۔ آگے (آگے) (دورا) (دورا) (اندھارا) (اندھیرا) وغیرہ وغیرہ

بعض کا خیال ہے کہ یہ تعلیم دکنی کا نمونہ نہیں بلکہ نسائی کی کھڑی بولی یا ہندوستانی کی اولین شکل ہے۔

یہ باتیں کسی سادہ سادہ معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کے مضمرات پر غور کیا جائے تو وہ بے حاشم ہیں اور ان سے ہماری زندگی کا عالم ہی کچھ اور جھانکنا ہے۔ ایک بہت ہی بڑی بات جس پر یہ بزرگ زور دیتے تھے، یہ تھی کہ مکروروں کو طاقتوروں کے جبر و ظلم سے بچایا جائے۔ تاریخ اپنے آپ کو سب سے زیادہ جبر و ظلم کے نئے نئے طریقوں ہی میں ہراتی رہی ہے۔ ظاہر جابر اور غاصب نت نئے روپ بدل بدل کر آتے ہیں اور دوسروں پر ظلم ڈھلتے ہیں۔ اپنے ہی زمانے میں دیکھ لیجئے کیا کچھ نہیں ہوا۔ یورپ، افریقہ، ایشیا، عراق، کشمیر سب میں ہر پھر کر ایک ہی داستان۔

چنگ تیموری شکست، آہنگ تیموری بجاست

سربروں می آرد از ساز سمرقندے دگر

دور کیوں جلیئے۔ اپنے ہی ملک پر نظر ڈالنے کہ یہاں بد نصیب عوام سے کیا کیا سلوک روا نہیں رکھے گئے۔ ان کے حقوق کس کس طرح غصب کئے گئے ہیں کس کن طریقوں سے کوشش کی گئی ہے کہ ان کی مرضی و خواہش کے مطابق حکومت قائم نہ ہو اور جو بھی موقع پرست برسر اقتدار آجائیں اپنی حکومت کو عوام کی ہی حکومت قرار دیں! بدویات سیاست دانوں نے عوامی حقوق کا کیا کچھ غنہ نہیں کیا اور ملکی دولت میں کس کس طرح ہاتھ نہیں رنگے۔ ان حالات میں مکروروں کو طاقتوروں کے جبر و ظلم سے بچانے کی تعلیم کیا کچھ معنی نہیں رکھتی؟ یہ تو ایک مستقل دعوت ہے کہ جب حکومت صبح معنوں میں عوامی نہ ہو تو اس کو بدوئے کار لانے اور ناساز و خنام کر دینے کی جدوجہد جاری رہے۔ لہذا خواجہ گیسو داس کا پیغام آج بھی ایک زندہ پیغام ہے۔ ان کا خاص دعوام کو یہی مشورہ ہے کہ وہ اپنے نفس کو، خواہ و الف ادوی ہو یا اجتماعی نامرضیات سے پاک رکھیں۔ یعنی وہ تطہیر نفس پر زور دیں۔ خواجہ بندہ نواز عوام کے حقوق کے حامی ہوتے ہوئے ان کی ذمہ داریوں سے بھی غافل نہیں اور برائے تصدق کہتے ہیں کہ کوئی بات شرع یا قانون کے خلاف نہ کی جائے بشرطیکہ حکومت و اوقاف شرعی، قانونی اور برحق ہو۔

حضرت نظام الشارح کے فیض یافتہ سلسلے کے اکثر بزرگ زید علیہ علم سے کلامت انداز کمال و عارف مصنف و شاعر ہوئے ہیں۔ اور علم و عمل کی اشاعت میں ان کی زندگی اور تصنیفی کاموں کا بڑا حصہ ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب عرفان سجادہ طریقت پر محکم تھے بلکہ اپنے امادت مندوں

پخت و پز سے نئے نئے رجحانات بروئے کار آ رہے تھے خواجہ بندہ
نواز کی شخصیت اور تصنیفات اپنی رجحانات کی آئینہ دار ہیں۔ حضرت
گیسو دراز کا مدار مبارک گلبرگہ (دکن) میں ہے۔ اور پورے جنوبی ہند
میں عقیدت مندوں کا مرجع۔ حکومت آصفیہ نے نواب اختر
یا رجننگ، صوبیدار گلبرگہ کے ذریعہ بہت اچھا انتظام کر دیا تھا،
جنہوں نے ان کی بہت سی تصانیف شائع کر کے ادبی خدمت
بھی کی تھی۔

یہ آثار، جراب علامہ کی حیثیت رکھتے ہیں، ہمارے سامنے
موجود ہیں۔ اور ہم جب چاہیں اپنے گرد و پیش کی پُر آشوب، غبار
آلود فضا سے آزاد ہو کر ان میں ایک شفا بخش اور حمایت افروز اثر
کا سراغ پا سکتے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر ہمیں ایسے بزرگوں سے
قریب آنے کے مواقع اور بھی کثرت سے میسر آئیں جو ہمیں اعلیٰ ترین
قدروں سے روشناس کر کے ہماری زندگی کو بدجہا بہتر
بنا سکتے ہیں؟

شعلہ مستعجل، ————— بقیہ صفحہ ۸

موت سے ایک ایسی رنگ برنگ زندگی گھٹ کے رہ جائے گی
جس کی مثال موجودہ زمانے میں عنقا نہیں تو کیا اب ضرور ہے۔
آخر ہو کر وہی رہا جو مشیت کو منظور تھا۔ برطانیہ اور اٹلی کی ٹھونڈو کار
کی دوڑوں میں جھٹ لینے والا زندگی کی دوڑ میں زیادہ جھٹلنے لگا۔
شدت آزمائی اور تہوار اس کی زندگی کے خاص جوہر تھے اور کلبوں وغیرہ
میں تو اس کی شمولیت محض تفریح کا ایک بہانہ ہوا کرتی تھی جس سے
وہ اپنی بوقلموں اور فہم جوہر نہ طبیعت کو تسکین دے لیا کرتا تھا اور
کی اہمیت کا احساس ان سب پر غالب تھا جسے پورا کرنے کے لئے
وہ خطروں سے بے نیاز ہو کر ہر آزمائش میں کود پڑتا تھا۔ کہنے
والوں کے لئے تو یہ اس کی موت کا بہانہ ہو گیا لیکن وہ اپنے نظریہ
حیات کو اچھی طرح سمجھتا تھا اور بخوبی جانتا تھا کہ

خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں!
وہ گلستاں کر نہ ہو جس کی گھات میں مینا

خواجہ بندہ نوازؒ کی زبان اپنے دور کے دوسرے دکنی
شاعروں سے زیادہ نکھر چکی ہوئی ہے چنانچہ نظامی (تقریباً ۱۸۶۰ء)
کی مثنوی ”کرم راؤ اور“ پدم“ کی زبان کی قدامت بالکل حیاں ہے۔
جس میں نہ صرف راجستھانی اور پنجابی کی اکثر شکلیں پائی جاتی ہیں بلکہ
ہپ بھرتشی روایات کی چھاپ بھی ہے۔ بہر حال صوفیائے کرام نے شکریوں
اور اہل تجارت کی طرح اردو کی نمود، اس کی نشوونما اور ترویج میں نمایاں
حصہ لیا ہے۔ اس میں سلسلہ نظام المشائخہ کو خاص دخل ہے۔ کیونکہ
صوفیائے دربار میں اردو نے سارے کی شکل میں بھی بارپایا۔ خواجہ نصیر الدین
چمارغ دہلی نے ”سیرالاولیاء اور خیر الجاس“ میں صاف صاف بیان کیا
ہے کہ سلطان الاولیاء (۱۳۶۷ء - ۱۳۷۲ء) کے زمانے میں فارسی کے
ساتھ ”ہندوی“ زبان میں بھی قوالیاں گائی جاتی تھیں۔ اور قوالی کو جو
قبول عام حاصل ہے، محتاج بیان نہیں یہ اپنے ساتھ کئی بولیوں کو بھی
لے اڑی۔ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ صوفیاء خصوصاً صوفیائے
”چشت اہل بہشت“ عوام سے قریب آنے کے ایک واضح مشن پر ننگے
ہوئے تھے۔ انہیں دربار کی ترکی و فارسی سے صرف علمی و ادبی حد تک
شغف تھا۔ مگر عوام میں رشد و ہدایت کا کام انہی کی بولی میں کرتے تھے
وہ اپنے رسائل اور ملفوظات میں بھی اس آمیزش کو قرب عوام کا ذریعہ
سمجھتے تھے جس طرح انہوں نے اپنی ”ہمدوستی“ تعلیم اور ہر وجہت
عالمگیر اخوت، مساوات، انسانیت اور صلح کل کے درس سے تعصب
اور غیریت کی دیواریں مہدم کر دیں۔ اسی طرح زبان فارسی میں بھی
یکجہتی پیدا کی جس کا نتیجہ اردو تھی۔

خواجہ گیسو دراز کا شمار انہی بزرگوں میں ہے جنہوں نے اردو
کی داغ بیل ڈالنے میں بڑا کام کیا۔ سلطان الاولیاء نے امیر خسروؒ کی مدد
سے اس کام کی شروعات کی۔ خواجہ نصیر الدین چمارغ دہلی نے اس
اس کو آگے بڑھایا۔ ان کا ایک سلسلہ حضرت انبی سراجؒ کے ذریعہ
بنگال پہنچا۔ (مزار مبارک مالہ، بنگال) اور دوسرا حضرت خواجہ بندہ
نواز گیسو دراز کے ذریعہ دکن۔ جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

حضرت خواجہ سید محمد حسنی المعروف بہ خواجہ بندہ نوازؒ کی عمر کا
بڑا حصہ دہلی میں گزرا اور باقی دکن میں اس نے ان کی زبان پر دہلی کی زبان
کا اثر ہونا قاضی بات تھی اور یہ وہ وقت تھا جب کہ دہلی میں سلاطین
تذوق اور دکن میں بہمنی سلاطین کے عہد میں لسانی، علمی اور تہذیبی

”اندیشہ ہائے گونا گوں“

(مبحث، پاکستانی ادب کی تشکیل)

جمیل الدین علی

حساس، خود دار اور اپنے اپنے ملک کے بادشاہ لوگ ہیں۔ ان میں وہ بھی ہیں جن کو ایک ملکی انقلاب کیا عالمی انقلابات بھی ان کی جگہ سے نہیں ہلا سکتے۔ اور وہ بھی جو اپنے اندر کی دنیا میں ہی ایسے مست رہتے ہیں کہ باہر کی دنیا انہیں میلاؤ سے زیادہ ایک معمولی لفظ کی طرح نظر آتی ہے۔ اور ایسے بھی جو پتہ کے کھڑکنے پر چونک اٹھتے ہیں ان میں اعلیٰ ادبی اقدار کو سمجھنے، پرکھنے اور برتنے والے تھے، عامل تھے، ادب عالیہ کے خالق تھے، لیکن اس بار ان سب نے مل کر بہت سی اخلاقی باتوں کے باوجود ایک معاملہ پر اتفاق کیا۔ اور وہ یہ تھا کہ انہیں بہت جلد دانستہ یا نادانستہ طور پر پاکستانی ادب کی تشخیص کرنی ہے۔ کیونکہ ابھی تک پاکستانی ادب اپنی ایک الگ حیثیت میں مانا نہیں گیا ہے۔ ویسے یہ اصطلاح بے حد نازک ہے اور مزاحمت فوری غلط فہمیوں کی گنجائش رکھتی ہے۔ مثلاً کھٹ سے یہ الزام لگ سکتا ہے کہ ایسے ادب سے مراد صحافیانہ مضمون نویسی ہے کہ بس قلم اٹھایا اور پاکستان زندہ باد! قسم کی چیز لکھ دی۔ اسی طرح حصہ نظم کے متعلق بھی سوال اٹھ سکتا ہے کہ چلے مقصدی نظم تو ہو گئی، پر غزل اور گیت کا کیا ہے گا؟ غزل میں تو کسی قسم کی واضح قومیت یا وطنیت کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ مگر مسئلے کے ان پہلوؤں پر بھی کھل کر بات چیت ہوئی اور کھنے والوں نے کہا کہ ہم تو ادب کے مزاج کی بات کر رہے ہیں، جزئیات کی نہیں اور خود ان اعتراضات کی حیثیت بہت سطحی اور غیر ادبی ہے۔ کیونکہ کھلی نعرہ بازی یا درس تلقین یا اخلاقی تعلیم ادب کی ذیل میں آتی ہی نہیں۔

ادب کو پہلے تو ادب ہونا ہے، جس کے اجزاء مادہ و

پچھلے دنوں لاہور میں ادیبوں کا ایک زبردست اجتماع ہوا۔ اس میں سولہ جنگلہ ادیب اور پچیس اردو ادیب شریک تھے۔ ان کے علاوہ سندھی، پشتو، پنجابی اور گجراتی کے ادیب بھی آئے تھے۔ انہوں نے کافی وقت اچھے خاصے اہم مسائل پر تبادلہ خیال میں صرف کیا۔ ایک مسئلہ یہ چھڑا کہ بہت سے پڑھنے والوں کی نظریں ہمارا ادب لامقصدیت کا شکار کیوں ہے۔ اور واقعی وہ لامقصدیت کا شکار ہے یا نہیں، اور اگر ہے تو کس قسم کی مقصدیت کی ضرورت ہے۔ اور کیا مقصدی ادب، ادب عالیہ بھی ہو سکتا ہے۔ خوشی کی بات یہ تھی کہ اس بار مختلف زبانوں کے ادیب ایک ہی مسئلے پر ایک ہی وقت میں، سوچ رہے تھے۔ ورنہ ایک زبان کے ادیبوں میں بحثیں چھڑ کر انہی تک ختم ہو جاتی تھیں۔ اور دوسری زبان والے ان کے افکار سے محروم رہتے تھے۔ اس گفتگو میں جو رد و دن تک چلی، اس مسئلے کے چند پہلو ابھرے۔

ایک طبقہ کہتا تھا کہ قیام پاکستان کے ابتدائی زمانے میں تو یہ شک اچھا اور اعلیٰ مقصدی ادب آپ ہی آپ پیدا ہوا، لیکن اس کے بعد لکھنے والے یا تھک گئے یا بھٹک گئے۔ اس پہلو پر اردو ادیب پہلے بھی بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ بلکہ ایک مدت ادب میں مجاہد کی بحث بھی چلی ہے۔ لیکن جنگلہ ادیبوں کی شرکت سے اس بحث کو بڑی تقویت پہنچی۔ جنگلہ ادیبوں کا موقف کچھ یوں تھا کہ شروع کے جوش و خروش اور رد و دن میں ہم بھی اسی طرح سرشار تھے جیسے اردو ادیب۔ مگر بعد میں ہم بھی سماجی اور سیاسی ابتری کے ساتھ ایک طرح کے انتشار میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اب گویا پھر جاگے ہیں کہ کیا کرنا چاہئے۔

ظاہر ہے کہ یہ ادیب سیاسی نعرہ باز نہیں ہیں نہ یہ سب کے سب خوشامدھی و دہاری ہیں۔ یہ بڑے پیچیدہ مزاج

اصل نے یہ بھی وضاحت کی کہ پاکستانیت سے مراد پاکستان کے سیاسی نظریے کی تبلیغ ہی نہیں ہے۔ بلکہ علاؤہی ہے جو قومیت یا انگریزیت یا امریکیت یا ہندوستانیت سے ہوتی ہے۔ یعنی ادب بنیادی طور پر ادب بھی رہے۔ اور جس ملک، جس قوم میں پیدا ہوا ہو۔ اس کے منفرد مزاج اور اطوار اور ماضی و حال اور قومی نصب العین کی عکاسی بھی کرے۔ مثال کے طور پر وہ یہ کہتے تھے کہ اعلیٰ انگریزی ادب ہمارے لئے ایک بیش قیمت سرمایہ ہونے کے باوجود خارجی مزاج رکھتا ہے۔ اور یہی اس کے منفرد ہونے کی پہچان ہے۔ اسی طرح روسی کلاسیکی اور حالیہ ادب عام انسانی کرداروں کے گرد گھومنے کے باوجود مزاجاً روسی رہا ہے اور اسی طرح ایک اچھے پڑھنے والے کے سامنے مصنف کا نام لئے بغیر ایک اعلیٰ تصنیف خواہ کسی زبان میں بھی ترجمہ کر کے پیش کی جائے۔ وہ بتا دیا کہ یہ فلاں ملک کی تصنیف ہے۔

قومی یا ملکی مزاج اکثر اوقات بین الاقوامی نصب العین کی زبان میں بھی بولتا ہے اور ایک بڑا مصنف خواہ کسی آدرش کی تبلیغ کرے، اپنی قومیت کے بنیادی عناصر ضرور ظاہر کر دے گا۔ اب یہ قصہ اور بہت سے نازک مراحل سے گزرا۔ بات چونکہ ادیبوں میں ہی ابھری تھی، اور اس پاس ایسے فہرتم کے لوگ نہ تھے، جو ادب کے دھاروں کو موڑ دینا باتیں ہاتھ کا کھیل سمجھتے ہیں۔ اس لئے گفتگو اور بھی کھل کر ہوئی۔ اب لوگوں نے ایک دوسرے سے یہ پوچھا کہ کیا کسی قسم کے مشترک فیصلوں اور ارادی کوششوں سے اس قسم کا اعلیٰ ادب ظہور میں آسکتا ہے جو پاکستانی کہلا یا جاسکے؟ اس پر خاصا اختلاف رائے پیدا ہوا۔ ایک طبقہ کی رائے تھی کہ اگر ایک ایسا فیصلہ ایماندارانہ طور پر قبول کر کے ذہن میں رکھا جائے تو کچھ عرصے میں طبیعت اھر ہی آئے گی۔ اور ذہن کے سوتے اور ہی طرح پھوٹیں گے۔ مگر پاکستانیت کی تعریف اور تشخیص مقدم ہے۔ دوسرا طبقہ اس خیال کا تھا کہ ارادی کوشش بجائے خود قاتل ادب ہے۔ کیونکہ ادب کے عوامل و عناصر تو بہو کی طرح دل و دماغ میں گردش کرتے ہیں۔ اور اگر باہر سے انجکشن کے طور پر داخل بھی کر دیئے جائیں تو پھر بڑے پھنسیوں کی طرح نمودار ہو جائیں گے، گل و لال کی

طرح کھلنے نہ پائیں گے ایک تیسرا طبقہ ان دونوں کے باہمی کھڑکتا۔ وہ لوگ یہ کہتے تھے کہ یہ دونوں گروہ ایک طرح ٹھیک کہتے ہیں لیکن سچائی دونوں خیالوں کے امتزاج سے نکلتی ہے۔ یعنی یہ کہ نہ تو کوئی فیصلہ کسی پر ٹھونسنا جاسکتا ہے اور نہ ادیب کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش سے آنکھیں بند کئے رہنے پر اصرار ہی کئے جائے۔ اگر وہ اس ہٹ پر قائم ہی رہا تو اس کی تخلیقی قوتیں خود ہی گھٹ کر مر جائیں گی۔ اُن کا کہنا تھا کہ ادب خواجہ اور باطن دونوں سے مرکب اور دونوں کا منظر ہوتا ہے۔ اور دونوں کے بل پر ہی زندہ رہ سکتا ہے۔ اور اپنے ملک اور اپنی قوم کا شعور نہ صرف ایک خارجی عنصر ہے بلکہ بالکل داخلی بھی ہے۔ کیونکہ سوچنے والا بہر حال اصطلاحوں اور حدود میں سوچتا ہے، بالکل خلا میں قلا بازیاں نہیں کھاتا اور جو یہی وہ صاف طور پر سوچنے لگتا ہے اس کے ذہن کو پہلے ملکی لہد پھر بین الاقوامی حدود کو چھونا پڑے گا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ اب ایک ننگے بھوکے معیبت زدہ ملک میں بیٹھ کر مفروضہ یا کسی غیر ملک کی بہاروں کا قصیدہ ایما داری سے لکھ سکیں وہ قصیدہ لکھا ہی نہیں جاسکتا، وہ پارہ ادب طرز ہو سکتا ہے، تمسخر ہو سکتا ہے، قصیدہ بہار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ آپ اپنے گرد و پیش سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ اور جب بھی ایک دم لمبی لمبی سرحدیں پھانڈنے کی کوششیں کی گئی ہیں اُن سے ٹھپٹھسا اور بے جان ادب پیدا ہوا ہے۔

میں نے اس سب گفتگو سے ایک مشترک نتیجہ نکالا۔ میں یہ سمجھا ہوں کہ ان معاملات پر بحث تو فضول نہیں ہے۔ مگر ادیب کو کوئی بات سکول کے بچوں کی طرح سمجھانی نہیں چاہی۔ اور اگر زبردستی سمجھائی جائے تو وہ چڑ کر یا زہر اگلنے لگتا ہے یا خاموش ہو جاتا ہے۔ ادیب تو خود ہی ایک حساس ہمانہ ہے، جس پر دود و زلزلوں کی گردشیں جگمگایاں ڈھکی چاتی ہیں۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے ملک، اپنی قوم اپنے گھر سے بے خبر رہ سکے؟ ہاں سارے قصے جنہیں ہم ادب کی تخلیق سے متعلق سمجھتے ہیں، اصل میں ادب کی پرکھ سے پرستیں۔ گنجلک پیدا یوں ہوتی ہے کہ ادب اور صحافت، ادب اور

میں ادب، تعلیم، ادب، ادب اور خوشنما ادب اور سیاسی شعبہ بازی میں فرق نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ سب کچھ گھیلے میں پڑ جاتا ہے جس سے عوام کا دل بھٹکا پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اور بچے کچھ نہیں پڑتا کیا اچھا ہو اگر کم نئی بحثوں کے ساتھ ساتھ چند قاعدے کلیہ اور نکات بھی یاد کر لیا کریں۔ تاکہ بزرگ نے جو کچھ سوچ سمجھ رکھا ہے، اس سے کچھ فائدہ ہی اٹھایا جاسکے۔

بزرگوں سے مراد انیسویں صدی تک کی نسل نہیں بلکہ وہ لوگ بھی ہیں جن کی ادبی عمر ہم سے ایک دن بھی زیادہ ہے۔ ان لوگوں نے بہت سے بحث مباحثوں کے بعد ایک بات مان لی ہے اور وہ یہ کہ اچھا ادب لازماً مقصدی ادب ہوتا ہے اور مقصدیت ایک غرض، ایک اسکیم، ایک تحریک، ایک آدرش یا کسی بھی اکائی کا نام نہیں بلکہ مقصدیت سے مراد ہے انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی مسرت۔ مسرت کا لفظ ایک سو تعریفوں کا حامل ہے لیکن اس وقت اس کا موقع نہیں۔ فی الحال ایک لفظ پر ہی قناعت مناسب ہے۔ تو مقصدیت سے مراد ہے انسانی مسرت۔ انسانی مسرت ایک ہمگیر آدرش ہے۔ اس میں جنگوں کا اختتام، صلح کا قیام، معاشرتی ہم آہنگی، جذباتی آسودگی، اخلاقی بلندی، حب الوطنی، قسم کے ہزاروں مقاصد اور عناصر شامل ہیں۔ جدید اصطلاح میں یوں کہنا چاہیے کہ ادب جو ہے وہ اقوام متحدہ کا منشور ہے، اور اتنا ہی عظیم اور اتنا ہی کھلا اور اتنا ہی پیچیدہ، اتنا ہی بے اثر اور اتنا ہی طاقتور ہے۔ جتنا خود اقوام متحدہ کا ادارہ اور اسی طرح ملکی پیمانے پر یہ اپنے ملک اور بین الاقوامی سطح پر عالمی عوامل کا آئینہ ہوتا ہے۔

اور پاکستان کی بات کیجئے تو آج بھی پاکستانی ادب کی تفصیل غیر پاکستانی ادب سے ممکن ہے۔ منٹو کی کہانیوں کے کردار جہاں ہندوستانی ہیں اور جہاں پاکستانی ہیں خود بول دیتے ہیں۔ جیسے الدین کی شاعری میں پدما اور میگھنا کی طغیانیاں اور انجیلوں کی آوازیں مغربی بیگمال کے عناصر سے بالکل الگ جھلکتی ہیں۔ لیکن یہ پاکستانی ادب کی ہزاروں توضیحات میں سے ایک توضیح ہے۔ ایک اور توضیح قدرت اشرفیہ کا ناول 'یا خدا ہے جو اگر مجھ جیسوں کے بچے پڑ جائے تو منائی پاکستان قرار پائے۔ ایک اور توضیح ایم آسٹم کے افسانے ہیں جن میں فسادات، فساد

کے سارے شیطانی کردار صرف ہندو اور کچھ ہوتے تھے ایک توضیح نسیم حجازی کے ناول ہیں اور ایک توضیح خود میری کتاب 'نئی کرن' ہے جس پر خوب مجھے پمفلٹ کا شبر بھی ہوتا ہے اور اعلیٰ ادب کا گمان بھی۔ ایک اور توضیح قوت العین حیدر کا ناول 'آگ کا دریا' ہے۔ کئی ہزار برس کا شاندار ہندو فلسفہ اسلامی اقدار کو ہندوستانی بنانے کی کوشش میں ناکام ہو کر قیام پاکستان کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا ہے۔ ایک اور توضیح شیر افضل جعفری کی غزل ہے۔ اور ایک اور توضیح چند برے ادیبوں کی خاموشی بھی ہے۔ جو مدتوں سے چپ سادے بیٹھے ہیں۔ یہ سب پاکستان کی منفرد شخصیت ہے۔ جمادب میں واضح طور پر نظر آتی ہے حالانکہ اردو ادب ہندوستان میں بھی پیدا ہو رہا ہے۔ مگر ہندوستانی اردو ادب سے میز ہونے کے قابل برسوں سے ہو چکا ہے۔ ایک نئی قوم ابھرتی ہے، ایک نیا ملک بنتا ہے تو اپنی تخلیقات کا غیر بھی پیدا کرتا ہے۔ ہاں وہ خیر صنعتوں کی اسکیم پر جلد اور ادب کی سطح پر درمیں اٹھتا ہے۔ جیسے فردوسی کو ایرانی بننے میں چار سو برس لگے تھے، حافظ کو اس سے بھی زیادہ انگلستان نے شیکسپیر کو کئی صدیوں کی کاوش کے بعد پیدا کیا تھا۔ اور نیگور کو جنم دینے میں تو ہندوستانی نے کالیڈاس کے بعد شاید ڈھائی ہزار برس گزرے۔ خود ہمارے ہاں اقبال کی تعمیر میں پورے مسلم کمال اور ذوال کا خیر لگا ہے۔ ہم قومیت اور ملکیت کے شاندار اور بھرپور منظر ہر چند برسوں میں پیدا نہیں کر سکتے پمفلٹ باز ضرور گھٹنے دو گھٹنے میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ قومیت تو آہستہ آہستہ اپنا عمل کرتی ہے۔ پرانی پرانی قومیں صدیوں میں جا کر قومی حیثیتیں پیدا کرتی ہیں۔ ہم بارہ برس کی قوم کو کسی چھت پھاڑ کر سو رچوں پر کند ڈال سکتے ہیں۔ جیسے جیسے ہم خود بننے جائیں گے ہمارا ادب بھی بنتا جائے گا۔ اور پچھلے بارہ برس کی طرف نظر ڈالئے تو ہمیں ناہم ہلے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہماری کشمکش ہے یقیناً، بے چینی، ناامیدیاں جتنی کچھ تھیں وہی ہماری غزلوں، نظموں، افسانوں میں اجاگر دی ہیں۔ ہمیں بار بار اپنا ماضی یاد آتا ہے۔ جو تلخ بھی تھا مگر شاندار بھی تھا۔ ہم اپنے نئے ملک بنانے پر بار بار خوف اور بے یقینی میں مبتلا ہوئے ہیں۔ ہمیں بار بار مستقبل نے امیدیں

اب ان کا راستہ اچا کرنا چاہتا ہے۔ پاکستانی ادیب پڑھنے والوں کو مایوس نہیں کریں گے۔ مگر پڑھنے والے بھی ادب پڑھنے کی عادت ڈال لیں تو دونوں کے لئے منزل تک پہنچنا زیادہ آسان ہو جائے گا۔

(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

اس بارہ میں آپ کا خیال کیا ہے؟ ہم نے صحافت کی آزاد روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ خیال افروز قلماء جو خود پاکستان کے مسائل ماضی کی طرف اعتنا کی ہیں علامت ہے کسی قطع و برید کے بغیر بغیر پیش کر رہے۔ کیونکہ ایک آزاد قوم کا آزاد شعور ہر قسم کے خیالات کا تحمل ہو سکتا ہے۔ اور ان سے قوت و جلال کرتا ہے۔ امید ہے قارئین بھی اسی آزادی اور بے تکلفی سے کام لیتے ہوئے اس قوی مسد پر اظہار خیال کریں گے۔ (ہدیر)

غزل

شاہد عشقی

اور خود کو خراب و خوار کرو
پاسِ ایلئے چشمِ یار کرو
اپنے دامن کی چند کلیوں سے
تم نہ اندازہ بہار کرو
ہر جنم پر بیا و سر و قد ان
جاں سپرد قرار کرو
گل کے مانند چاک چاک ہوں دل
اتنا شائستہ بہار کرو
زندگی ہو کر سے کہ سچائی
تلخ جو شے ہو اس سے پیار کرو
ہم سفر جب بھی ہو گا غزل
روحش خاص اختیار کرو

ملانی ہیں۔ اور ہم نے اپنے تمام کدو بارہ ترتیب دیا ہے۔ سب کچھ ہمارے ادیب میں چھلکا ہے اور جب سے پاکستان میں انقلاب آیا ہے، ادیب نے جو کشت لی ہے وہ بھی آج سب کو محسوس ہرادی ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہم بہت سی باتیں بے پند سے لے کر جانتے ہیں۔ ہم جس جو آدمیوں اور عہدوں اور کیفیتوں میں مست ہیں وہ اپنی آسودگیوں کے سہارے اور جو بہت مالی پریشانیوں میں مبتلا ہیں وہ اپنی نا آسودگی کے سہارے بڑے بڑے محاکے اور بڑے بڑے فیصلے کرنے پر تل جاتیں تو سب کچھ گڑبڑ ہو جائے گا۔ ادب پڑھنے کی تعلیم میں سخت یا نفرت کا کوئی دخل نہیں ہے۔ ادب پڑھنے کی اہلیت ادب پڑھنے سے ہی پیدا ہوتی ہے۔

ان دانشور بزرگوں اور دوستوں کی گفتگو سے ایک اور سبق حاصل ہوا، میں نے دیکھا کہ آج پورے ملک میں دوبارہ پیاسے ہونے کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ جو ایک نئی حوصلہ مندی کو جنم دے رہا ہے۔ اگر اتنا کچھ لکھنے کے باوجود لوگ خالی خالی سامحوس کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ بہت بڑے بڑے کام جلد جلد ہونے لگیں تو یہ بڑی مہارنگ مال ہے۔ لیکن ہماری حوصلہ مندیاں وقت کا سہارا چھوڑ کر آگے نہیں بڑھ سکتیں۔ بالکل اسی طرح جیسے اقتصادی خوشحالی کے لئے طویل منصوبہ بندی کرنی پڑتی ہے ادبی عظمتیں بھی ایک طرح سے منصوبہ کی پابندی پر عظیم قومی کارناموں کے لئے صرف ہوجان کافی نہیں، صرف ولولے اور آرزوئیں بھی کافی نہیں۔ ایک عظیم ادبی تخلیق صرف ایک حسین جلوے، ایک اکیلے احساس سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ بلکہ ہزاروں عوامل کے آپس میں گتہ جانے سے پیدا ہوتی ہے اور اس کی بہت سی شکلیں ہوتی ہیں منفی بھی اور مثبت بھی اور ملی جلی بھی۔ وہ "مادام بوارسی" بھی ہوتی ہے اور "بلند کر کموزف" بھی۔ دیوان غالب بھی ہوتی ہے اور بال جبریل بھی۔ ادب کا ادیبوں کی پیاس بڑھ گئی ہے، وہ اپنے مسائل کے ساتھ ساتھ چل پڑے ہیں ان کے پاس ماضی کے ذخیرے ہیں۔ اور حال کے میدان بھی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت جلد اپنے وسیع مستقبل کی سرحدیں چھولیں گے جو انہیں تمام پیچیدگیوں کے باوجود بہت پیارا اور شاندار لگتا ہے۔ پاکستانی ادیب پاکستانی قومیت کے ارتقا کے ساتھ ساتھ سفر کر رہے ہیں اور

خیاباں خیاباں

طاہرہ کاظمی

مقام: دیارِ لالہ دگل

کون کون سبیل - نرسگیں - سوسنہ - جو میر - دین رانی - آب گل - گلاب -

مہر چپاں - بیادِ محنون - ہمہ سوز - چمن طراز -

سبیل

یہ خموشی یہ ہمتی ہوئی زلفوں کا فسوں
سانس روکے ہے تصور کہ کوئی آتا ہے
پے آرائش گیسو، پے تکمیل جنوں

جاگ اے ذوقِ جنوں
جاگ اے ذوقِ جنوں

نرسگیں:

بہارِ دامنِ شرکاں پہ یہ کیسے آنسو
راہِ نکاح کے ہوئی جاتی ہیں آنکھیں بے نور
کہیں شبِ نہر ہی مرے خواب کی تعبیر نہ ہو

ماہِ وانجسم کی سفیر
ماہِ وانجسم کی سفیر

سوسنہ:

کوئی محبوب نہیں ہے جو قریب آئیگا
کوئی امر و نہ فردا کا نقیب آئیگا
خوبصورت ہے بہت یوں تو یہی کا قریب

خود پرستی کا قریب
خود پرستی کا قریب

جو میر

آج پھر میں نے تیری قدروں کی مدح و تحسین کی
گر وہ آئیگا دمنہ کے میں چپا آئے گا

دین رانی:

میں نے خوشبو کو ہر اک گوشے میں روپوش کیا
لپٹے انفاس کے جادو کو لئے شبِ ہمہ شب
باغ کے کتنے ہی اشجار کو مدھوش کیا

ہر خس و خوار کو مدھوش کیا
ہر خس و خوار کو مدھوش کیا

خلش: (ذریب)

گر کوئی میرے قریب آئیگا
میرے نشتر سے اماں پائیگا

آب گل

حسن میں رنگ و حرارت ہی سے جاں آتی ہے
کتنے پر کیف ہیں یہ نرم گلابی آنچل
جذبہ شوق لئے روبرو تپاں آتی ہے

عندلیب آئے گی کب؟
عندلیب آئے گی کب؟

گلاب:

تجہ میں وہ رنگ کہاں جس نظر میں کو کہیں
دردِ دلی جس کو کہیں خونِ جگر جس کو کہیں

داغِ غم جس کو کہیں دیر نہ ترجس کو کہیں
تجہ میں وہ رنگ کہاں !
تجہ میں وہ رنگ کہاں !

مہرِ بچیاں !

کتنے فتنے ہیں مری ذات سے وابستہ نہ پوچھ
کتنی پہنچ مسافت ہے کٹے کو سوں کی
کتنا دور اور دراز عشق کا یہ رستہ نہ پوچھ

کتنا مشکل ہے سفر
کتنا مشکل ہے سفر

بیاد مجنوں !

شب کہ ہے نیند نہ اکھوں کو کوئی میٹھا خواب
یوں جلاتا ہے مراسدِ دروں روز مجھے
شدتِ کرب سے بوجھل ہوئے میرے اعصاب

یوں جلاتا ہے مراسدِ دروں

یوں جلاتا ہے مراسدِ دروں

(ایک طرف سے تتلی داخل ہوتی ہے ،

دوسری طرف سے بھونکا۔ دونوں

پھولوں کو چوستے ہیں)

سوسنہ :

بھونرے ! پھولوں کو پریشاں نہ کرو
کسی تتلی سے محبت نہ کرو

ہم سوز :

یہ چمن زار بہت خوب نظر آتا ہے
مجھ کو ہر طرح سے مرغوب نظر آتا ہے
(بقیہ)

میں نے اک پل میں جلا ڈالے ہیں نوخیز نیاں
چشمک تیز سے اشجار کو ناشاد کیا

بارغ تا حدِ نظر اب تو ہوا ہے پامالی
کتنے مغرور حسین پھولوں کو برا کیا
پھر بھی باقی ہے میرے دل کی گئی
پھر بھی باقی ہے میرے دل کی گئی
اب نہ کیلئے؟ فقط ایک خواں دیدہ گئی !

چمن طراز :

جاتا ہوں کہ وہ لمحات بلٹ آئیں گے
خوب پھر ہمیں گی شبیل کی ٹھنیری زلفیں
خوب ہمیں گے گلاب
خوب ہمیں گے گلاب
انتظار ہے فردا میں بہت دور کہیں
سو گئی نرگسِ محو رہیں
ذراے ذراے میں میرے قلب کی آوازیں
میرے ہاتھوں نے یہاں رات کا دل چیرا ہے
فوری نوریات اس میں چھپا دیکھا ہے
ہے یہ کلشن کا بدلتا ہوا خاموش نظام
اس کی ہر روشن دتار یک گھڑی مجھ کو عزیز
خارجی مجھ کو عزیز
خارجی مجھ کو عزیز

یوں تو آنے کو خزاں آئی ہے لیکن پھر بھی
شن رہا ہوں میں قصید کی حبسِ موسیقی
قربِ محبوب میں چھیڑے ہوئے تھیں نعمات
بھونرے مضراب کا آہنگ لئے پھرتے ہیں
اپنے کاندھوں پہ دن و چنگ لئے پھرتے ہیں
میں فروزاں وہ تصور کے ٹکڑے لمحات
عشرت و لذتِ تکمیل کے پتہ لمحات

”ہر من محیطِ کرم، ایک بار اور برس“

”ہر ایک بار مجھے اور پھول لانے دے“

”دعا کرتا ہوں“

”... ادائے رقص ہے“

پاکستان نے بھی اس فن جمیل کو نثرے نثرے
روپ عطا کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے
اور ہر خطے کے رقص میں وہاں کی مقامی
روح اور روایات نے اپنی جھلک پیدا کر کے
اس میں روح میخانہ بھر دی ہے
(مضمون : صفحہ ۴۰)



، سچیلہ

جدید : رومان ہی رومان



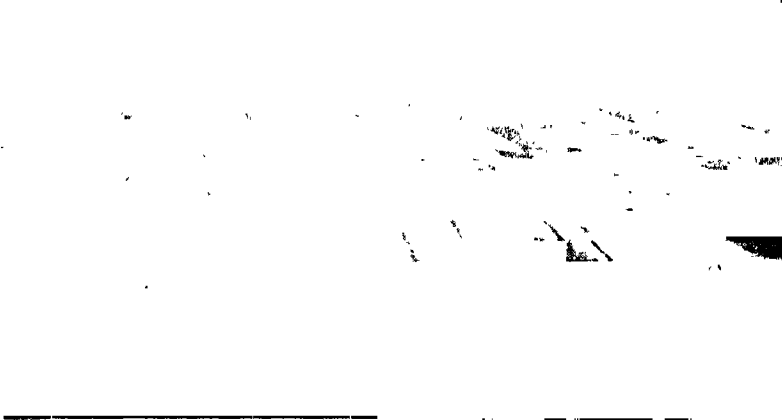
سندھی :
روپ، رنگ رس



گھنگروؤں کے چھنا کون میں
مچھیروں کی زندگی کی ترنگ
(مشرق پاکستان)

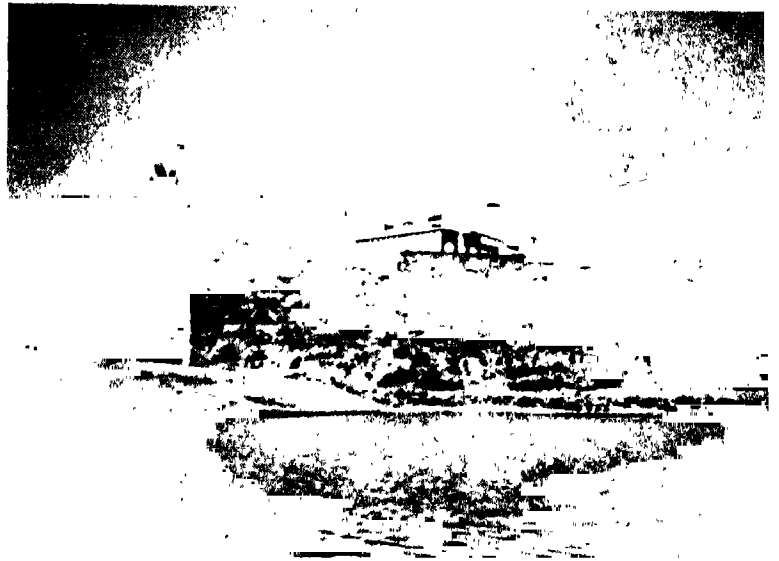


رزم ! رزم !
(خشک رقص)



”جانب منزل رواں،“

قدرت کے آغوش میں نشمین
مری کا حریف : فورٹ منرو
(مضمون : صفحہ



برف کا سیمیں پیرھن

”آب شکن شکن نکر!“
دامن کہسار

باغ و بہار



کیا سمجھا تھا میں؟

عبدالغفار چودھری
مترجمہ: احمد سعدی

اس کے سر نے کہا تھا "یہ کاروبار بڑا تو نہیں۔ دو گودا ملو سے ہی کام چل جائے گا۔"
لیکن اشاک کن چیزوں کا کرنا ہو گا؟ وہی چاول، دال، آلو، مریق اور پٹ سی نا۔ یہ تو ایک ہی بات ہوئی؟
"تو پھر تم کوئی ایسا کاروبار کرو جس سے تمہارا وقار قائم رہے؟"
سر نے ہتھیار ڈالنے ہوئے کہا تھا۔
"میرا کیا ہے؟ تم لوگوں کے آرام اور سکھ میں میرا سکھ افسانہ ہے۔"

اس کے بعد یہ طے پایا کہ اسٹیشنری کی دکان کھولی جائے۔
لیکن اس کی بیوی شریفہ نے اس کی مخالفت شروع کر دی۔ رات کو سوتے وقت اس نے کہا: "آخر اس جھوٹ کی کیا ضرورت ہے؟"
"تو کیا میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ تنخواہ کی نوکری کرتا رہوں؟"
"اس میں نقصان ہی کیا ہے؟"
رزاق کو غصہ آ گیا۔ "نقصان ہی کیا ہے کہنے سے تمہارا مطلب؟"
کیا تم چاہتی ہو کہ بڑھاپے میں احمد صاحب کی طرح بغل میں پٹی ہوئی چھتری دباؤں دفتر جاؤں اور لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلاتا پھروں؟ کیا زندگی کی تمام ضروریات اس کلر کی سے پوری ہو جائیں گی؟ ہم دو سے دن نہیں ہو جائیں گے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے؟"

شریفہ نثر سے تھوڑی دیر خاموش رہی۔ پھر بولی "ٹھیک ہے، جو تمہاری مرضی ہو کر دے۔"

یہ چھ ماہ قبل کی باتیں تھیں۔ اس کے بعد دو چار اسٹورس کا کام بہت اچھی طرح چلنے لگا تھا۔ تیل، صابن، گھڑی کا فیتہ، ٹوٹے پیٹ، ٹوٹے برش، مارکس، ادوٹین، پتنگ کا کاغذ، چاکلیٹ، قیرم کی چیزوں سے دکان بھری ہوئی تھی۔ رزاق دو اخبار خریدتا تھا، ایک انگریزی کا اور دوسرا بنگالی۔ جب خریدار آئے تو وہ ان سے ہم کلام ہوتا۔ ورنہ دکان

لازمت ترک کر کے تجارت کرنے کی حماقت کرنے پر آج رزاق کو لپٹے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ آدمی جو کچھ سوچتا ہے ہمیشہ اس کے بکس ہی ہوا کرتا ہے۔ یوں تو بیک بائگ کر بھی کتنی سی لوگ بڑے آدمی بن گئے ہیں۔ اس کی کتنی ہی مثالیں دی جاسکتی ہیں، لیکن قیمت کی بند بستی میں رزاق کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس سے بڑھ کر حیرت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟

اسے تجارت کرنے کی ترغیب دینے کے سلسلے میں اس کے سر پر بھی تھوڑی سی ذمہ داری عائد ہوتی تھی۔ جب انہیں معلوم ہوا تھا کہ ان کے داماد نے بی۔ اے میں فیل ہونے کے بعد پلر کی کرلی ہے۔ تو انہوں نے انگلی سے کہا تھا۔

"بابا ہمارے محلے کے احمد اور میں نے ایک ہی ساتھ ملازمت کی تھی لیکن میں نے ملازمت چھوڑ دی اور ایک جگہ سے دوسری جگہ چھوڑ بیٹھنے کا کاروبار کرنے لگا۔ وہ ملازمت ہی کرتا رہا۔ اب تم اس کی حالت دیکھو۔ بغل میں پٹی ہوئی چھتری دباؤں وہ آج بھی دفتر جا رہا ہے اور ضرورت پڑنے پر کبھی کبھی اگر دست سوال بھی پھیلاتا ہے۔ مگر تمہاری اور دوسرے کی ہی خواہوں کی دغا سے....."

اپنی بات ادھوری ہی چھوڑ کر انہوں نے حقہ کا ایک لمبا کش لیتے دئے دھوئیں کی خوشبو فضا میں بکھیر دی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے اشارہ بھی کیا تھا کہ ان کی دس پانچ لڑکیاں نہیں ہیں۔ صرف ایک لڑکی ہے۔ س لئے وہ اپنی لڑکی اور داماد کے مستقبل کو سنوارنے کے لئے ضرورت کی تو تجارت کے لئے تھوڑا سا سرمایہ بھی فراہم کر دیں گے۔

دعا کے حصول کا خیال ہمیشہ بڑا دلکش رہا ہے۔ اس لئے رزاق بھی اس سے بڑی مسرت چھٹی تھی، لیکن کاروبار کا خیال آتے ہی اس کی ادنیٰ خوشی مفقود ہو گئی تھی۔ کیا پڑھنے لکھنے کے بعد بھی آخر اسے اس قسم کی حماقت کرنی ہوگی؟

میشا بیٹھا ان اخباروں کے ہیڈ لائن سے لے کر ضرورت ہے کے کا دمک پڑھتا رہتا۔ وقت گزرتا رہتا۔ اس طرح وہ بہت خوش تھا۔ ملازمت کی زندگی سے یہ زندگی کہیں زیادہ برسرِ ترقی و ترقی تھی۔ رات کے وقت حساب لگانے کے بعد وہ ایک سگریٹ سلگا لیتا اور گھر کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ شریفہ اس وقت تک اس کا کھانا لے انتظار کر رہی ہوتی۔ لیکن چھ ماہ بعد اس نے محسوس کیا جیسے اب بھی اس کا مستقبل تاریک ہی ہے۔ کم از کم محمد بھائی اینڈ برادرز کے مقابلے میں اس کی دکان کا مستقبل روشن نہیں تھا۔ ایک دن جگمگاتی ہوئی دکان خوبصورت ساٹن بورڈ اور گیس لائٹ کی تیز روشنی میں وہ بیکاپ چونک اٹھا۔ محمد بھائی اینڈ برادرز کی دکان میں ایک بے حد خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔ اس کی گردن ذرا سا خم تھی اور اس کے چاندنی میں ڈھلے ہوئے جسم پر ایک ریشمی ساڑی لپٹی تھی، جس کا کنارہ سفید روشنی میں ستارے کی طرح چمک رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ گم سم، سحر زدہ سا کھڑا دیکھ اٹھا۔ اس کے بعد نٹ پاتھ پر چلتے ہوئے بیکاپ یکایک طلسم ٹوٹ گیا۔ وہ گوشت اور خون سے بنی ہوئی کوئی لڑکی نہیں تھی، مصطور کی بنی ہوئی ایک تصویر تھی جسے کاڈ بورڈ کے سہارے دکان میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔

تجارت کرنے کا طریقہ تو کچھ محمد بھائی ہی جانتے تھے۔ ورنہ ایک رات میں اتنی بڑی تبدیلی اور اتنی سجاوٹ کیا معنی کوئی ہے؟ دونوں نے ایک ہی ساتھ تجارت شروع کی تھی، لیکن وہ جو کچھ کل تھا، وہی آج بھی تھا۔ محمد بھائی اس سے کہیں زیادہ ترقی کر چکے تھے۔ انہوں نے ساٹن بورڈ تبدیل کر لیا تھا۔ نئے ڈیزائن کا شوکیس لے آئے تھے اور بہت ساری چیزوں سے دکان سجا رکھی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گیس لائٹ کی روشنی میں رات بھر اسٹورس کا مستقبل تاریک نہ ہو گیا تھا۔ ان کی دکان کے سامنے چمکیلی کاریں آکر کھڑی ہوتیں اور فیشن پرست خواتین کی ساڑیوں کے آچل ڈھلک کر فرش پر لہراتے رہتے۔ وہ سب، آہستہ خراچی کے ساتھ محمد بھائی کی دکان میں داخل ہو جاتیں اور رزاق اپنی دکان میں بیٹھا نہیں حسرت سے دیکھتا رہتا۔ محمد بھائی کے ساتھ مقابلہ کرنا کتنا مشکل تھا۔ اس کے ذہن پر ہم وقت ہی خیال چھایا رہتا۔

اس وقت ان کی خوشبو دکان میں ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ دکان میں کھانا لانا محمد بھائی کے روز کے معمول میں شامل تھا۔ رزاق کو دیکھتے ہی وہ کرا

سے اٹھ کھڑے ہوتے۔ کہو، پارٹنر، بزنس کیسا چل رہا ہے؟ ان کی باتوں میں فخر تھا یا نہیں، اس کا وہ کوئی فیصلہ رزاق ہنس پڑا۔ کسی طرح چل رہا ہے، آپ کا کیا حال ہے؟ ”میرا حال؟“ محمد بھائی نے سر سے دوپٹی ٹوپی اٹانے کہا ”بہت خراب تمام سال پڑا ہوا ہے، کوئی خرید تا ہی نہیں۔“ دس سال تک بنگال میں رہنے کی وجہ سے محمد بھائی تھ بنگلہ زبان سیکھ گئے تھے۔ رزاق کو ان کے بنگلہ بولنے پر ہنسی اُٹھتی تھی بلکہ ان کی باتوں کے پیچ دھم ہنسی آتی تھی۔ وہ کچے کاروبار سے بچے میں اس سے گفتگو کرتے تھے۔

تھوڑی دیر بعد اس نے دکان میں لگی ہوئی لڑکی کی قصہ ہوئے پوچھا ”اس تصویر کی کیا قیمت ہے بھائی؟“

”پچاس روپیہ“

”پونچاس ٹاکا؟“

محمد بھائی نے اثبات میں سر ہلایا ”لیکن میری باتوں پر یقین کرے گا؟ گھر کا مدد پیر باد کر رہا ہوں، بزنس چلتا کہاں ہے؟“ بے تصوری ہوئی ہے خریداروں کا خیال تو کراہی پڑتا ہے۔ بہت تصویر ہے نا؟

رزاق نے اثبات میں سر ہلادیا۔

رات کے وقت بستر لیٹتے ہی رزاق کے ذہن میں ہر سارے خیالات گردش کرنے لگے۔ شریفہ نے اُسے اپنی طرف کرتے ہوئے پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”دکان کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ مزید سرمایہ کی ضرورت پڑے گی؟“

”کیوں؟“

”مقابلے کی بات ہے۔ دس ہزار کے سرمایہ سے پچاس ہزار کا مقابلہ کیسے کیا جاسکتا ہے؟“

یہ بات شریفہ بھی اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ خود بھی محمد بھائی دیکھ چکی تھی۔ سچی سچائی خوبصورت دکان تھی جس میں ہر قسم کا مال موجود کتنی اچھی تھی اس کی سجاوٹ، اور اس کے مقابلے میں دوسرا اسٹور رنگ کتنا پھیکا تھا۔ پھر بھلا خریدار اس طرف کیسے آتے؟ اس دکان اب تک کوئی خاص آمدنی بھی نہیں ہوتی تھی جس سے گھر کا خرچہ

محمد بھائی نے پوری دکان کا بھر پور جائزہ لیا، لیکن اس تبدیلی پر انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ کہنے لگے: "آج کا اخبار دیکھا ہے؟ کتنی عجیب خبر ہے!"

"کیا ہوا ہے؟"

سمندر کے کنارے ایک عورت کے لٹوے آدمیوں میں جھگڑا ہو گیا اور دونوں نے ایک دوسرے کو ہلاک کر دیا۔"

ان کے پاس دوسری کوئی خبر نہیں تھی۔ بس یہی ایک خبر تھی جسے سننے کے لئے محمد بھائی روچھا اسٹورس میں آئے تھے۔ لیکن ان کے آنے کی اصل وجہ رزاق سے پوشیدہ نہیں تھی۔ وہ دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ اس نے کہا: "ایسے واقعات تو ہمیشہ ہی ہوتے رہتے ہیں پائٹرنز۔" "ایسے واقعات ہمیشہ ہی ہوتے رہتے ہیں؟" محمد بھائی نے حیرت سے آنکھیں پھیل کر کہا: "آخری زمانہ ہے، آخری زمانہ!" انہوں نے ایک بار پھر دکان کا جائزہ لیا اور بات آدمی پر اٹھا کر بولے: "اچھا، پائٹرنز سلام!" محمد بھائی کی تعلیم برائے نام ہی تھی۔ پھر بھی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ انہیں کسی چیز کی محتاجی ہے۔

ایک ماہ بعد ایک نیا واقعہ پیش آیا۔

رات کے وقت دکان کو روشنی سے مزین کر کے رزاق اس کی جگہ گاہٹ دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ یکایک اس کی نظر محمد بھائی اینڈ برادرز کی طرف چلی گئی، اور وہ دنگ رہ گیا۔ اس روز عورت کی تصویر نے ایک نیا روپ دھار لیا تھا۔ اب وہ زری کے کلائے والی ساڑی پہنے ہوئے نہیں تھی بلکہ گھٹنے تک اسکرٹ پہنے ہوئی تھی۔ اس کے آبلے نرم و گداز بازو کھلے ہوئے تھے، چہرے پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اور نازک ہونٹ بولتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

جب وہ اپنی محویت سے چونکا تو اس نے دیکھا وہ تصویر نہیں تھی، ایک نیم ولایتی سیدہ گریل تھی۔ محمد بھائی نے سیدہ گریل رکھ لی تھی اور وہ انداز دلربائی کے ساتھ ایک خریدار کی کلائی پر گھڑی کا فیٹہ باندھ رہی تھی۔ دکان سے باہر نکلتے ہی اس نے خریدار کو پہچان لیا۔ وہ ادویں بیٹا تھے جو رزاق کے ساتھ ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔ اور اب بھی اسی دفتر میں تھے۔ ملازمت کرتے کرتے بوڑھے ہو چکے تھے۔ رزاق کو دیکھ کر شرمے لگے۔ انہوں نے اپنے چہرے پر مسکراہٹ پیدا کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا: "مید، میں، میں، گھڑی کا ایک فیٹہ خرید لے۔"

دکان کی سجادت بھی بڑھائی جاسکے۔ اس کے برعکس محمد بھائی اپنی دکان پر دونوں ہاتھ سے روپیہ پٹا رہے تھے۔ جیسے وہ کسی بھی قیمت پر اپنے مقابل مان کے دھم کو برداشت کرنے کے لئے تیار نہ ہوں، جیسے وہ ہر طرح سے مجبور کر دینا چاہتے ہوں۔

کھلے ہوئے جنگل سے چودھویں کا چاند نظر آ رہا تھا۔ شریفہ کو بڑی تنگ اسی طرف دیکھتی رہی۔ کہیں رات کی رانی کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ گی تیز خوشبو ہوا میں پھیلی ہوئی تھی۔ شوہر کی طرف منہ کر کے اس نے سکوت توڑتے ہوئے کہا:

"تمہیں فکر میں ہونے کی ضرورت نہیں۔ روپوں کا انتظام کر دوں گی تاکہ تمہاری دکان بھی محمد بھائی کی دکان کی طرح خوبصورت بنے اور اس میں گیس لائٹ جل سکے۔"

رزاق نے کہا: "تم کچھ اپنے بابا کے سامنے بات پیلاؤ گی شریفہ؟" شریفہ نے معنی خیز انداز میں منہ سے ہونے جواب دیا: "ناگو، ناگو، تو پھر؟"

"کیوں، شادی میں جو چیزیں مجھے جہیز میں ملی تھیں، وہ نہیں ہیں؟" شریفہ نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا۔ رزاق نے حیرت سے پوچھا: "جہیز میں ملی ہوئی چیزوں کو تم فروخت کر لے گی؟"

شریفہ پھر ہنس پڑی۔ "کیوں نہیں کر دوں گی۔ تمہاری دکان جب لگے گی تو سبھی چیزیں مجھے واپس مل جائیں گی۔"

رزاق نے ہچکچاتے ہوئے کہا: "کچھ بھی تمہارے جہیز کی چیزیں ہیں؟" اس کے جواب میں شریفہ کہنا چاہتی تھی کہ اس وقت میں یہی بگڑی ہوئی شادی میری پھر سے شادی ہوئی ہے مگر وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اس نے اسے اپنی طرف کھینچ کر سینے سے لگا لیا اور اس کے لمبے گھٹنے میں انگلیوں سے شانہ کرتے ہوئے بولا: "نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس سے بہتر ہے کہ کچھ روپیہ قرض ہی لے لیا جائے۔"

اس کے بعد روچھا اسٹورس کا رنگ روپ بدل گیا۔ کبوتر جیسی سفید اور صاف روشنی والا گیس لائٹ خرید گیا، شوکیں اٹھا اور ساٹن بڈ کا رنگ بدل کر اسے پھر سے لکھوایا گیا۔

اس دن محمد بھائی خود اس کی دکان میں آئے۔ سلام پائٹرنز "اے محمد بھائی ہیں۔ سلام، سلام، بیٹھے۔"

”میری دکان بھی تو میری قریب ہی تھی۔ رزاق نے دکھائی سے کہا۔
ادریس میاں نے اپنی شرمندگی چھپاتے ہوئے کہا: ”ہی! ہیاں
نام باتیں ہو وقت تھوڑا ہی یاد تھی ہیں بھائی۔ اب یہی دیکھو کہ تمہاری دکان
بھی سامنے ہی ہے، لیکن اس کا خیال ہی نہ ملا۔“

وہ اس کی دکان بھولے نہیں تھے۔ بھولنے کی وجہ اس سے پتہ
نہیں تھی۔ ادریس میاں بوڑھے ہو چکے تھے، پھر بھی اس میں آخر جرح ہی
کیا ہے۔ انھیں شرمندہ کہتے ہوئے خود رزاق کو شرمندگی محسوس ہونے لگی۔
رات کے وقت بستر لیٹنے کے بعد اس نے شریفہ سے پھر اپنی
پریشانی کا اظہار کیا: ”اب مزید سرمایہ کی ضرورت پڑے گی تو رہی؟“
شریفہ ہنسی میں نے پہلے ہی کہا تھا، میری چیزیں بی بی ہوتی چیز
لے لو۔“

”لیکن اس بار ایک نئے سرمایہ کی ضرورت ہے۔“ رزاق نے کہا۔
”وہ کیا؟“

”ایک ایسی تعلیم یافتہ دو شیزہ، جس کے جسم کی رنگت دودھ
اور لٹا کی آمیزش سے پیدا ہونے والے رنگ کی طرح ہو، جس کی ہنسی بھرتے
کی روانی سے مشابہ ہو اور جو ضرورت پڑنے پر ہزار کی کلائی ریگھڑی کا
فیتہ باندھ سکتی ہو۔ ان سے مسکرا مسکرا کر میٹھی میٹھی باتیں کر سکتی ہو سچیں؟“
شریفہ حیرت زدہ، خاموش نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی
رہی۔ رزاق نے منہ سے ہونے کہا: ”محمد بھائی نے سیلز گرل رکھ لی ہے!“
شریفہ نے اطمینان کی سانس لے کر کہا: ”او، تو ایسا کہوتا، اس کی
تخوہ کیا ہوگی؟“

”سو روپے سے کم تو کسی حال میں نہ ہوگی۔ روچیک کی استطاعت
سے کہیں زیادہ ہے۔“

شریفہ تھوڑی دیر خاموش رہی۔ کمرے میں صرف ٹیل کلاک کی
ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ سنائی دیتی رہی۔ وہ تھوڑی دیر ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ
کی مسلسل آواز کے درمیان سوچتی رہی۔ پھر اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے
پوچھا: ”سگے کیا؟“

”نہیں۔“ رزاق نے جواب دیا۔ وہ ابھی تک نہیں سویا تھا۔
”اچھا، مجھے تو گھر میں کوئی زیادہ کام نہیں کرنا پڑتا۔ ان دنوں
تو میرا بہت وقت نکال جاتا ہے۔“

رزاق نے کہا: ”ہاں، تو اس سے کیا ہوتا ہے؟“

شریفہ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولی: ”فرح کر دو، اگر
چند دنوں تک میں اس کام میں تمہارا ہاتھ بٹا دوں۔ سویرے اٹھ کر تمام
کام ملازمہ کو سمجھا کر دکان چلی جاؤں؟“
”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ رزاق نے حیرت سے کہا: ”تم دکان میں
بیٹھو گی، خریداروں سے باتیں کر دو گی؟“

”کیوں نہیں؟“ شریفہ نے جواب دیا: ”کیا میں نے تعلیم حاصل
نہیں کی ہے؟ سسٹر کے زیر اہتمام چلنے والے اسکول میں میٹرک تک
نہیں پڑھا ہے؟ بہت زیادہ خوبصورت نہیں ہوتی تو کیا ہوا؟“
رزاق نے خاموش کر اتے ہوئے بولا: ”ایسی بات نہیں ہے۔
لیکن بیوی کے ذریعہ دکان چلاؤں گا تو دس آدمی کیا کہیں گے۔ جو بھائی
ہنسیں گے۔ کہیں گے۔ بیٹے کی حیثیت معمولی ہے۔“

شریفہ نے جواڑیش کرتے ہوئے کہا: ”اتنے بڑے شہر میں کون
جانتا ہے کہ تمہاری بیوی کون ہے۔ لوگوں کو معلوم ہی کیسے ہو گا، دیکھو
پہچان بھی سکیں گے؟“

”ٹھیک ہے۔“ رزاق ہنس پڑا: ”لیکن اگر کسی نے تمہارے
بارے میں پوچھا تو کیا کہوں گا؟“
”کہہ دینا تمہاری دکان کی سیلز گرل ہوں۔ اتنا کہہ کر شریفہ نے
اپنا پھر تکیہ میں چھپا لیا۔“

رزاق خاموش رہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔
اس کے بعد کئی دنوں تک رزاق سخت پریشان رہا۔ سویرے
سویرے گھر سے نکلتا اور رات دیر گئے واپس آتا۔ شریفہ کو اس سے
باتیں کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔ اگر کسی دن وہ اس سے کچھ پوچھتی تو رزاق
کہتا: ”دو دن اور صبر کرو، پھر باتیں کروں گا۔“ شریفہ کی بے چینی بڑھتی
جاری تھی۔

اس دن شام ہوتے ہی رزاق گھر کی طرف چل پڑا۔ کئی دن تک
بھاگتے دوڑتے رہنے کی وجہ سے وہ بڑی تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا۔
روچہ اسٹورس کے قریب آتے ہی اس کی نظر محمد بھائی انڈیا بلاسٹ
کے اندر چلی گئی۔ اس روز یہ نیم ولایتی سیلز گرل ساڑھی پہن کر آئی تھی
دیکھ کر رزاق کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سائی
پہننے والے شریفہ گھر میں ہو۔ اس کے سامنے ادویس میاں ہیں اور وہ بڑے
(باقی صفحہ ۳۳ پر)

کیس کی جیت؟

انور عنایت اللہ

افراد

امیر احمد عمر تقریباً چالیس سال۔
نائبہ امیر کی بیوی۔ عمر تقریباً تیس سال
آمنہ: امیر کی جوان بہن۔

اماں: امیر کی ماں

پتو: امیر کا بڑا بیٹا۔ عمر تقریباً دس گیارہ سال اور چار اور
چھوٹے چھوٹے بیٹے۔ عمریں چار اور دس کے درمیان
ڈاکٹر شمسہ: ادھیڑ عمر۔

دور: دو درواں

دہرہ: امیر کے ڈرائیونگ روم میں اٹھتا ہے متوسط
گھڑے کے ایک چھوٹے سرکاری افسر کا ڈرائیونگ روم۔
ستے: قسم کے فرنیچر سے آراستہ دائیں طرف ایک بڑی
کھڑکی جو بالائی میں کھلتی ہے۔ بائیں طرف ایک
دروازہ جو اس کمرہ کو گھر کے باقی حصے سے ملاتا ہے
دائیں طرف درنگ میں ایک اور دروازہ جو اندر سے
بند ہے۔ اسے فلیٹ کا صدر دروازہ سمجھئے۔
کھڑکیوں اور دروازوں کا رنگ کثرت استعمال
ازجگہ ہے۔ خوب کاؤت۔ بائیں طرف لائٹس سے
کچھ قریب ایک چوکی جس پر چائنا بیچلے امیر کی بیڑی
مان ٹی ہیں۔ ان کی نماز ختم ہو چکی ہے اور وہ دعا مانگ
رہے ہیں یا ایک امیر کا منجلا بیٹا تیزی سے ایک کتاب
لے کٹی پڑتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے جیتے ہوئے
تین اور بچے آتے ہیں۔ سب پہلے بچے پر ہل ہل دیتی ہیں
پھر ان کے پیچھے چھٹی شریں شروع ہو جاتی ہیں سب
ایک ساتھ جیتے رہے ہیں بڑی شکل سے منجلا بیٹا اپنے

آپ کو چھڑا لیتا ہے اور بائیں دروازے سے بھاگ
کھلتا ہے تینوں بھاٹی اس کے پیچھے جیتے ہوئے بھاگتے
ہیں۔ بڑی دعا ختم کر کے منہ پر ہاتھ پھیرتی ہیں
اماں (اٹھ کر ان شریوں سے خدا ہی سمجھے دامنہ صدر دانا
آہستہ سے کھول کر لائیج پڑاتی ہے) نماز پڑھنی مکمل کر دی۔
اس گھر میں عبادت بھی چین سے نہیں ہو سکتی۔ (آمنہ بعد
تھکی ہوئی گنتی ہے جین صورت صحت مند جسم۔ اس وقت شلو
قیوں میں ہے۔ اسکول سے آئی ہے اور تپائی پاپا پرس اور کاپیوں کا
ایک بڑا بنڈل رکھتی ہے)

اماں

بیٹی کو دیکھ کر آج بڑی دیر کر دی آمنہ!

آمنہ

گھنٹہ بھر میں کا انتظار کرنا پڑا امی۔ بھائی جان آئے؟

اماں

نہیں۔ چلا سی کھانا لینے آیا تھا تو کہہ گیا تھا شام کو دیر سے

آئیں گے۔ (آمنہ ایک طرف بیٹھ جاتی ہے۔ بڑی بی بیٹھ چکی ہیں)

آمنہ

بھائی کی طبیعت کیسی ہے؟ ڈاکٹر کو بلوایا تھا؟

اماں

نہیں جیکم صاحب والا نسخہ بھیج کر دوا منگوا لی تھی۔

آمنہ

لیکن امی! دوپہر کو انہیں خاصا تیز بخار تھا۔ اس قدر چکر

آ رہے تھے کہ تکبیر سے سر نہیں اٹھا سکتی تھیں۔

اماں

کچھ سوچ کر طبیعت تو مالش نہیں کرتی لیکن کی؟

آمنہ

(لجھڑ) نہیں پھر ماں کا مطلب سمجھ کر وہ بے حد کمزور

ہو رہی ہیں امی۔

اماں

اب کے اسے آرام بھی تو نہیں ملا۔ منو کا دودھ بھی چھڑوٹا

پھر بھی چہرہ پر رونق نہیں آئی۔ (مایوسی سے) یوں لگتا ہے

میری بولی کی آواز کوئی پوری نہ ہوگی۔

آمنہ

دیر مان کر کچھ پوتے کھلا کر آپ کا جی نہیں بھرا امی! آپ کو

اندازہ نہیں بھائی کس قدر کمزور ہو گئی ہیں۔ ڈاکٹر نے تو

صاف صاف کہہ رکھا ہے کہ اب کے اگر ایسی ویسی بات ہوئی تو یہ ننگ نہ ٹھیکس گی۔ جسم میں خون بالکل نہیں رہا۔ اے عاہ! جو جی میں آتا ہے یہ ڈاکٹر کی بک کر چلی جاتی ہے۔ چہ بچوں ہی میں جسم کا خون غائب ہو گیا! خالہ چٹکویا دیں نا! ماشاء اللہ سولہ بچوں کی ماں تھیں۔ پھر بھی چھوٹے بچے کو گود میں کھلانے کی آرزو لئے مریں۔

وہ زمانہ گیا ہی! آج کل ایک بچہ کی پرورش اور تعلیم پر جو خرچ آتا ہے اس میں پہلے چھ بچے پلتے تھے۔ جب ان کی ٹھیک طرح دیکھ بھال نہیں ہو سکتی تو پھر ایک سے زیادہ بچے کی خواہش ہی کیوں کی جائے؟ اور پھر نو تو صرف پانچ ہی جینیہ کلمہ۔

اماں (غصے سے) فوج لڑکی! تیری زبان تو اب خوب چلنے لگی ہے۔ خیر دار! جو اس طرح کسی اور کے سامنے بات کی کہنا لڑکی اور یہ باتیں! جا، منہ ہاتھ دھو اور جائے بنا۔ شاید امیر بھی آ ہی رہا ہو گا۔

آمنہ جاتی ہوں امی! لیکن میری مانے۔ ڈاکٹر شمسہ کو بلوایا ہے۔ مجھے بھائی بہت بیمار نظر آتی ہیں۔

اماں (دہشت سے) کٹا کٹر کے لئے فیس کہاں سے آئے گی آمنہ! جینیہ کا آخر ہے اور دلہن کی طبیعت ہے کہ سنبھلتی ہی نہیں سوچ رہی ہوں کل تک بخار نہ اترتا تو اسے سولہ پٹیا لے جاؤں۔

آمنہ (اٹھ کر) آپ فیس کی فکر نہ کیجئے۔ میرے پاس پانچ روپے ہیں آپ کہیں تو پندرہ سو کے یہاں سے نوئی کر دوں۔

اماں (ٹھنڈی سانس بھر کر) اپنے پیسے یوں خرچ نہ کر بیٹی! میں نے نوکری کی بھی صرف اسی لئے اجازت دی کہ تیرا جینز تیار ہو سکے تیرے بھائی کی بندگی میں تنخواہ میں گھر کا خرچ ہی مشکل سے نکلتا ہے۔ اس کے پاس کچھ بقا تو اب تک میں تیرے ہاتھ پہلے کر چکی ہوتی۔ (شاد دی کے ذکر پر فوراً آمنہ کہیں کھو جاتی ہے۔ آنکھوں میں ایک عجیب اداسی ابھرتی ہے۔ یکا یک بچوں کا شہد۔ یوں قلم ایک بار پھر جگ چڑ گئی! ایک بچہ کا جنا

بچہ (دبک کر) دیکھئے دادی اماں! پتو بھائی کا بچہ اٹھا ہے۔ دوسرا بچہ دبک کر میں نہیں لایا دادی اماں۔ پتو بھائی جان لائے تھے یہ بھوکا ہے۔ اسے دودھ پلا رہا ہوں۔

اماں ان بچوں سے تو خدا ہی سمجھے! صبح سے بلی کے بچوں کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے ہیں دلچسپ کس پتو بیٹے! جاؤ، بچہ کو اس کی ماں کے پاس چھوڑ آؤ۔

پہلا بچہ (دبک کر) یہ دیکھئے دادی اماں اب کے شد و دو بچے آئے۔ ایک ایک چنچ پکار شروع ہو جاتی ہے۔ ایک بچہ کے رونے کی آواز بھی آتی ہے جیسے اس کو پیٹا جا رہا ہو۔ شور سن کر اماں جنبھلا کر ہڑٹاتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ آمنہ صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہے اور تھکے تھکے انداز میں آنکھیں بند کر لیتی ہے چند لمحے بعد زائدہ اسیج پڑتی ہے۔ وہ کبھی بے حد مسین ہوگی لیکن اب تو برسوں کی بیمار گئی ہے۔ وہ ساری رات بے ہوش ہے اور چھ ایک گرم شان لیٹ رکھا ہے۔ سامنے آتی ہے تو آمنہ چونک کر آنکھیں کھول دیتی ہے)

آمنہ (حیرت سے) بھائی آپ؟ آپ یہاں کیوں آئیں — کیسی طبیعت ہے؟ (زائدہ بیٹھ جاتی ہے)

زائدہ (دہشت سے) کچھ بہتر ہے اندر لیٹے لیٹے جی بولا گیا۔ سارا دن بچے شور مچاتے رہے، منو نے آٹک ستایا بوتل کا دودھ پتیا ہی نہیں۔ عجیب پریشانی ہے اسے اب نوکری کے ہاتھ باہر بھیجا ہے تو کچھ چین ملا دیکھا ایک رک کر تم اس کو اب لوٹی ہو؟ جاؤ منہ ہاتھ دھو لو۔ چائے بناؤ تو مجھے بھی ایک پیالی دے دینا۔

آمنہ آپ نے نمٹ کر کیا تھا؟ (ان کچھ کہہ کر آج نعیم نے تمہیں فون کیا تھا؟ دآمنہ جواب نہیں دیتی۔ نظریں نیچے کرتی ہے، آج آنے کو کہہ گیا تھا۔ آیا نہیں۔ نہ جانے ابا کی طبیعت کیسی ہے۔)

آمنہ (دہشت سے) ان کی طبیعت ٹھیک ہے۔

زائدہ (غصا) تو نعیم نے فون کیا تھا؟

آمنہ نہیں وہ خود اس کو لے آئے تھے۔ رات کھانے کے بعد یہاں آئیں گے۔ کہہ رہے تھے آپ سے کچھ ضروری

باتیں کرنی ہیں۔

زاہدہ

تم مجھے کہاں تھے پتو؟

دقربیا، آگس اسکول کے بعد آجائے یہاں چلا گیا تھا۔

امتحان کی تیاری کر رہے تھے ہم۔

دقربیا، پھر جھوٹ؟ اسکول سے رپورٹ آئی ہے کہ

تم ہفتہ بھر اسکول گئے ہی نہیں!

دقربیا، اطمینان ہے، ظہیر ماسٹر نے بھیجی ہوگی۔ وہ تو میری

جان کے دشمن ہیں۔ ٹھہریے، اعجاز سے پوچھ لیجئے۔ وہ

باہر ہے۔

دقربیا، اس سے کیا پوچھیں؟ مجھے معلوم ہے، آج میں خود

تمہارے اسکول گئی تھی۔

تو آپ نے ہم سب کی فیس ادا کر دی؟

نہیں۔ میں تمہارے پتیل سے یہ کہنے گئی تھی کہ آئندہ ہر

پہلی کو میں تم چاروں کی فیس ادا کر دیا کروں گی۔

دقربیا، چاروں کی فیس! ہونہ! صرف میری فیس

ادا کر دیجئے تو جانوں (ماں سے) سب کے میرا مذاق اڑاتے

ہیں امی! کہتے ہیں وہ آیا نواب زادہ جس کے پاس صرف

ایک فیس اور ایک پتلون ہے۔ ماسٹروں کی ڈانٹ

الگ سنٹی پڑتی ہے کبھی کبھی پیاں نہیں تو کبھی کتا میں نہیں۔ اگر

دونوں ہوں تو پھر وقت پر فیس ادا نہیں ہوتی۔ میں سب سے

بڑا ہوں اس لئے پتو، گپو اور رشید کی فیس کے لئے بھی

مجھے ہی ڈانٹ سنٹی پڑتی ہے۔ بتائیے، میرا جی اسکول میں

کیسے گئے؟

دقربیا، یہاں آؤ بیٹے! (وہ ہچکچاتا ہے۔ پھر غالباً

ماں کے اداس چہرے کو دیکھ کر گاتے بڑھتا ہے)

اپنے پاس جٹا کس ایسی باتیں نہیں کرتے بیٹے تیرے

ابائیں تو انہیں بڑا دکھ ہوگا۔ اب آئندہ تم سب کی فیس

وقت پر پہنچ جائیے گے گی میں اس کا ذمہ لیتی ہوں۔ دیکھا

اس کے بال پیشانی سے ہٹا کس تم اس گھر کے بڑے بیٹے ہو

پتو! اگر تم جی اسکول سے غائب رہنے گے تو بتاؤ تمہاری

تینوں چھوٹے بھائی تم سے کیا سنتی ہیں گے؟ ماشاء اللہ

اگلے سال سے چھوٹا اسکول جانے گے گا۔ ان چاروں کا

مجھے بھی ضروری باتیں کرنی ہیں۔ عجیب پاگل لڑکا ہے۔

کہہ دیا تھا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر بھی اسے

چین نہیں۔ اب کاغذ ایک آدھ ہفتے میں کم ہو جائے

اور میری طبیعت بھی کچھ سنبھل جائے تو میں خود اب اسے

بات کروں۔

(آہستہ سے) لیکن بھائی! وہ میری ملازمت!

دقربیا، مجھ پر بھروسہ رکھو آمنہ! انشاء اللہ سب ٹھیک

ہو جائے گا۔ اب ٹھہرے پرانے خیال کے۔ انہیں یہ پسند نہیں

کہ جوان لڑکیاں گھر سے نکل کر ملازمت کریں۔ میں انہیں روکا

کروں گی۔ میری بات انہوں نے کبھی نہیں مانی وہ آمنہ کے

قریب آجاتے اور پیار سے اس کی ٹھوڈی پکڑ کر دپڑ جاتے

آمنہ شرمناک نہ دوسری طرف کر لیتی ہے میں جانتی ہوں تم دونوں

ایک دوسرے کو کتنا پسند کرتے ہو۔ میں یہ بھی جانتی ہوں

تمہارے بھائی جان کے پاس تمہارے جہیز کے لئے پھونٹی کوئی

بھی نہیں۔ لیکن قیمت بہت روشن خیال ہے۔ اسے جہیز دیز

سے کوئی دلچسپی نہیں (مجھے ہونے انداز میں) اب یہ شاید بیکار

ہونی چاہیے۔ نہ جانتے کیوں مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ کے

میں اس بیماری سے اٹھ نہ سکیں گی۔

دقربیا، اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) خدا کے لئے بھائی! بد گھوٹی

نہ کیجئے! چاک ایک بلی تیزی سے میاؤں میاؤں کرتی ہوئی

اٹھ بڑھاتی ہے۔ زاہدہ کے تینوں بچے گھر میں تھے۔ تینوں بچوں کے

نکل جاتے تھے بچے چیتے ہوئے چلے جاتے ہیں)

دقربیا، (وہ) کیا بدلتی ہے گپو! اب خدا کے لئے بلی کا

پچھا چھوڑو اس دوران میں بچے جا چکے ہیں۔ اس لئے وہ

جنت ہے) اتنا زیادہ شام کے تو یہ اپنے بچے کے کمر بھاگ

کھڑی ہوگی۔ داب کے پتہ اسٹیک ہاؤس دس گیارہ سال کا

سن سر پر دلپ کمار جیسے بال۔ تنگ موہری کی امریکی پتلون

پہن رکھے۔ گرم خاص ہوئی بیلٹ۔ آدھی آستینوں کی قمیص

آستینیں اوپر اٹھ ہوئی منہ میں غائب چومکھم۔ کس کا کیلئے

ٹیوٹے، ٹپٹے، ٹپٹے اور ان کی کوئی گتہ نہ تھا (وہ)

یہ سال میں کتنی بار بچے دیکھے؟ میری ملائے میں ان سب کو نہ ہر دے دو۔

اماں اسے نہیں میان اہلی کو ماننا بڑا گناہ ہے۔ تم پہلے بیٹے گھر سے اتنا باہر رہو کہ تم کو پتہ ہی نہیں چلا جی نے کب بچے دے۔ میں کہتی ہوں یہ تو کڑی ہوئی عذاب ہوئی اچھی افسری ملی۔ بچے باوا کی شکل کی تو بس گئے۔

امیر بس ہفتے بھر کی اور بات ہے ای! دیکھا یک کچھ یاد کر کے ارے میں تو بھول ہی گیا۔ دفتر سے لٹکتے ہوئے میں نے ڈاکٹر شستہ کو فون کیا تھا۔ وہ اب آہی رہی ہوگی۔ زاہدہ تم خواہ خواہ گئے۔ حکیم صاحب کی دوا سے فائدہ تو ہو ہی رہا تھا۔

امیر خاک ہو رہا تھا۔ میرے خیال میں اب تم چل کر لیٹو زاہدہ۔ در نہ ڈاکٹر مجھے ہی ڈلنے لگی۔ بڑی منہ پھٹ ہے۔ پھیلی بار تو صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں تنہا ہی جان کا دشمن ہوں۔

اماں اس کی ایسی ہی باتوں سے تو مجھے چڑھے۔ نہ موتی دیکھتی ہے نہ محل۔ جو منہ میں آتا ہے بک دیتی ہے۔

دغالباً زاہدہ بھی ٹھک سی گئی ہے۔ وہ اٹھتی ہے تو یکا یک اسے چکر آ جاتا ہے۔ لڑکھڑا کر صوفے کا سہارا لیتی ہے۔ آہ اس کا بازو تھام کر لے جاتا ہے۔ اماں فالوں کا بلندہ تائی سے اٹھا کر میز پر قریب سے دھر دیتی ہیں۔ یکا یک پتو اٹیچ پر آتا ہے اور بڑی کڑکی تک جا کر باہر کی طرف دیکھنے لگتا ہے کیا دیکھ رہے ہو پتو؟ کیا اعجاز اب تک باہر بیٹھا ہے؟ نہیں! ڈاکٹر ٹی آگئیں دادی اماں! کار سے اتر رہی ہیں۔ وہ یہ کہہ کر تیزی سے صدر دروازہ کھول کر باہر چلا جاتا ہے۔ بائیں دروازہ سے آتیر آتا ہے

اماں ڈاکٹر آگئی بیٹے! پتو! انہیں لینے گیا ہے (امیر بھی باہر چلا جاتا ہے۔ چند لمحوں کے بعد لیڈی ڈاکٹر صدر دروازہ سے اٹیچ پکارتی ہے اس کے پیچھے دو داؤں کا بکس۔ آتیر پتو بھی ساتھ ہے۔ ڈاکٹر اماں کو سلام کرتی ہے اور پھر میرا ساتھ بائیں دروازہ سے اٹھ جاتی ہے۔ پتو ایک طرف

تھیں ہی خیال رکھنا ہو گا۔ اس نے مٹی لگا کر پڑھا کر بیٹھے! مجھے تھراہل مل جائے تو میں تہہ سارے لئے نئے کپڑے سلوا دوں گی۔ تھیں وہ بش شرٹ پسند ہے نا جس پر شیر بنا ہوا ہے!

پتو دغوشی سے اچھی ہاں، صدر میں صرف چھ روپے میں مل گیا! پھوپھی جان! اس کے ساتھ نیلے رنگ کی جین سلوا دیکھو گا جین پہن کر سائیکل چلانے میں بڑا لطف آتا ہے۔

آمنہ اچھا ضرور سلوا دوں گی۔ اب جاؤ کچھ دیر پڑھ لو۔ اندہ بھائیوں سے کہنا اچھی طبیعت خراب ہے۔ جی کے بچوں کی جان چھوڑیں۔ اب بھائی جان بھی آہی رہے ہوں گے۔ (معا صدر دروازہ کھلتا ہے اور امیر داخل ہوتا ہے) یہ تو بھائی جان آگئے وہ اٹھتی ہے۔ امیر کی عمر یوں تو چالیس کے لگ بھگ ہے۔ لیکن وہ قبل از وقت بوڑھا لگ رہا ہے ایک ہاتھ میں فالوں کا بلندہ ہے)

امیر (پتو سے) کیسی طبیعت ہے؟ (آمنہ اپنا پرس اور کا پیاں لے کر چلی جاتی ہے۔ پتو بھی چلا جاتا ہے)

زاہدہ بہتر ہے۔ آج تھیں بڑی دیر ہو گئی۔ (امیر فالوں کا بلندہ تائی پر رکھ کر اس کے قریب بیٹھ جاتا ہے)

امیر ہاں، دو چار دن اور یہی حال رہے گا۔

زاہدہ چلے تو تم پیو گے ہی (ملازم کو آواز دے دیتا ہے) صاحب کیلئے چائے لے آؤ۔

دو کر نہیں آتا لیکن اماں بڑبڑاتی ہوئی آتی ہیں،

اماں خدا کا رت کرے اس سوئی ملی کو! ناک میں دم کر رکھو۔ چائے کہاں سے آئے کبخت سالاد وودہ چٹ کر گئی ہیں تو کر کے بول بیٹھا ہے دودھ مل جائے تو چلے بیچ دو گئی پانی تو کب سے کھول رہا ہے۔

امیر (دبیرا لے کر) اس ملی کو کسی کے حوالے کیوں نہیں کرتیں؟ ناک میں دم کر رکھو کبخت نے

زاہدہ ہاں کبھی دو گئی ذرا بچے ٹپے ہو جائیں۔ در نہ ننھی جائیں بھوک مر جائیں گی۔

امیر بچھا! پھر اس کبخت نے بچے دے دئے؟ زاہدہ!

ڈاکٹر (خک بچے میں) بہت خراب ہے بیگم صاحبہ! اس بچاری میں خون اب بالکل ہی نہیں رہا۔

امیر (بیمینی سے) دو چار انجکشن کے بعد ٹھیک ہو جائیں گی ڈاکٹر؟

ڈاکٹر دو چار انجکشن کے بعد؟ (جھجھلا کر) کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کم از کم میں انجکشن لگیں گے۔ بہت سارا خون دینا ہوگا

تب جا کر وہ خطرہ سے باہر ہوں گی۔ میں آپ کو مبارکباد تو نہیں دے سکتی لیکن ہاں اطلاع ضرور دینا چاہتی ہوں

کہ چھ جینے کے بعد آپ ساتویں بار باپ بن جائیں گے! امیر (فورا حیرت سے) جی؟ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ (دعین اس وقت

بلی میاؤں میاؤں کرتی آئی ہے اب اس کے ساتھ تین بچے بھی ہیں)

ڈاکٹر جی ہاں کیا کہوں۔ سوچ رہی ہوں اس مقابلے میں جیت کا سہرا کس کے سر رہے گا۔ آپ کے سر یا۔

دعین اس وقت پتہ پتہ اور گتو استیج پر آتے ہیں۔ وہ بلی اور اس کے بچوں کو کپڑے کی کوشش کرتے ہیں تو بلی کے بچے ادھر ادھر

بچھلنے کو دے لگتے ہیں۔ پردہ اچانک گرتا ہے) *

بیٹھ کر جوتے کے فیتے باندھنے لگتا ہے)

ماں جاؤ پتہ! بچائیوں سے کہنا شور نہ کریں۔

پو (بیزاری سے) میری سنتا کون ہے؟ سب من مانی کرتے ہیں۔ پتہ صاحب موقع پا کر پیچھے کے دروازے سے

نکل گئے۔ میرا خیال ہے باہر سائیکل چلا رہے ہوں گے۔ ماں رات کو سائیکل چلا رہا ہے؟ اے ہے بیٹا، جا اسے بللا۔

امیر کو پتہ چل گیا تو اس کی شامت آ جائے گی۔ باقی بیٹو کہاں ہیں؟ کہیں بلی کے بچوں میں تو نہیں ہیں؟

پو نہیں، بلی تو بچوں کو نئے گو دام میں بیٹھی ہے۔ یہ تینوں تو پھوپھی کے ساتھ ہیں کچھ رک کر یہ بتاؤ۔ دادی ماں!

فلموں میں ہیرو کو تنخواہ تو بہت ملتی ہوگی۔ سٹلے سنتوں کا ایک بچہ کے کئی ہزار لیتا ہے۔

ماں اے بیٹا! کیا بحث لے کر بیٹھ گئے۔ گھر میں ماں بیمار ہے سب پریشان ہیں اور تم اپنی ہی ہانکے جا رہے ہو۔

دبا میں دروازہ سے ڈاکٹر آتی ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے امیر ہے۔ ڈاکٹر بے حد سنجیدہ نظر آ رہی ہے۔ وہ ایک طرف بیٹھ

جاتی ہے اور پیڈیکال کر سٹخ لکھنے لگتی ہے۔ اماں سے صبر نہیں ہوتا

ماں کیسی طبیعت ہے دلہن کی؟

کیا سمجھا تھا میں؟ بقیہ ص ۳۲

آہستہ سے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے کہا۔ میں نے دکان بیچ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے شادی۔ کم از کم اس سے قرض تو ادا ہو ہی جائیگا

شریفہ کو اس کی باتوں کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے حیرت سے قدرے چیخ کر کہا۔ کیا کہہ رہے ہو؟ دکان بیچ دو گے؟

رزاق نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں، بیچ دوں گا میں نے فیصلہ کر لیا ہے، اب تو کڑی ہی کروں گا، فی الحال ایک چھٹکس بھی مل گئی ہے۔

پریس منیجر کی دو سو روپے تنخواہ ہے۔ اور پھر اس نے شریفہ کے بالوں کا مجڈا کھول کر بالوں کی لٹ کو

اس کی پشت پر بچھلا دیا *

پیارے ان کا کلائی پر گھڑی کا فیتہ باندھ رہی ہے اور ادلیں میاں بڑے غور سے اس کے چہرے کو تاک رہے ہیں۔

نفاق کے پاؤں اور بھی تیزی سے گھر کی طرف بڑھنے لگے۔ شریفہ اس وقت ساڑی پہنے، مجڈا باندھ کر آئینہ کے سامنے

کھڑی ہوئی اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ نفاق کے متھے ہی اس نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور پوچھا۔ آج اتنے سویرے ہی چلے آئے؟

رزاق نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ جوڑے کو تو لہجور تھی ہے پشت ہلا کر باندھتے ہوئے شریفہ دلفریب انداز سے مسکرائی۔ میں دیکھ

رہی تھی کہ تمہاری دکان میں سیلر گرل بن سکتی ہوں یا نہیں؟ بچی کے اس مذاق کا مذاق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے

مغنی ہو تم

اختر احسن

اک آواز کا نو پیسہ مچلتا ہے چھوٹا ہوا سرمدی سرحدوں
اشارے میں انگلی کے پنہاں ہے
وہ حرف پُر نور
جس کے اثر سے
باندی سے افلاک کی تم بلاتے ہو فرشتہ زمیں پر
خدا نعلی کے

یہاں چار سو تیرہ دتار ہیں

ماہ تار یک تبدیل ہے

اور تمہارا نفس

زینہ نور ہے۔

کہیں سے بلاؤ

خدایانِ افلاک کو عرش سے کھینچ لاؤ

کہ وہ بانسری کے اندھیرے شگافوں میں

آکر رہیں، روشنی اسکو بخشیں

اور اپنے خدائی نفس سے کہ جو فطرتِ زرد کا حامل ہے

ہماری زمیں کو

کہ جو ریگ آسا ہے

سنگیت کے بندِ محکم سے باندھیں۔

دقت کی سونی لڑیوں

کی اک اک گھڑی کو

مبتدل کریں

لمحہ جاوداں سے!

ہوا۔۔۔

جو کہ ہر دانگِ عالم میں آوارہ ہے

اور گرجتی ہے داناں کہنہ میں

گھنے جنگلوں کے درختوں کو چڑ سے اٹھا کر شکستہ ہے اور جیتی ہے

سمندر کی پرجوش موجوں سے ٹکرا کے

گوش جہاں کو بناتی ہے بے حس

اٹھاتی ہے اک شورِ وحشت فضا میں

تم

اک لہرِ نکھت، اک جنبشِ نیمِ والب سے

اُس میں جگلاتے ہو لرزش

وہ لرزش کہ جس سے ملائک کی ہستی ہے قائم فلک پر

کہ جس سے خدائے زمان و مکاں کے

لبوں کو ہے طاقت

تم انساں ہو

لیکن تمہارے دلوں میں گزر رہے ملائک کی آوازِ پا کا

یہ دل اور یہ بازو تمہارے

یہ ہاتھ اور یہ پنج انگلیاں

گرچہ مٹی کے ہیں

پر انہی میں مقدس خدایانِ افلاک کا ہے بسیرا

انہی میں کہیں ہے وہ سب سے بڑا دیوتا جو خدا ہے ناں و مکاں کا،

مغنی ہو تم

اور تمہارے لبوں کی جواں لرزشوں میں

ساندل بار کے سانول

شیر افضل جعفری

غزل

ضمیرا ظہر

محشر غم دل ہی تک ہے، دل سے باہر کچھ نہیں
یورشِ یوج بلا ساحل سے باہر کچھ نہیں
اشتیاق افزا ہیں سو جلوے حجابِ اندک حجاب
حُسنِ کامل دیدہ کامل سے باہر کچھ نہیں
دور تک صحرائے یاس انگیز ہے پھیلا ہوا
چشمِ مجنون کیلئے محمل سے باہر کچھ نہیں
مشکوں نے گھیر رکھا ہے ہیں کچھ اس طرہ
جیسے اپنے واسطے مشکل سے باہر کچھ نہیں
فرحت و غم کے فلسفے ساز و مطر کا فضا
زندگی ہنگامہ محفل سے باہر کچھ نہیں
کاروانِ شوق رک جاتا ہے اظہر خود جہا
منزلِ دل اس حین منزل سے باہر کچھ نہیں

لاڈلے طر حصارِ ساندل کے
شہد کے تار پتلے پتلے ہونٹ
چالِ معصوم، حالِ پاکیزہ
گھوڑ زلفوں کے سرسرنے سے
چاند مڑتا ہے مشکل مٹ پر
وقت کی سیج پر سدا ان کو
صبح سورج انہیں جگاتا ہے
ان کے کانوں میں بالیوں کا سماں
ڈور ان کی نسیم کا لہرا
پٹریاں رنگ رنگ شیشم کی
یہ پھلروا سے دلربا چہرے
راجا ہے سرور لیتے ہیں
ان کی گلیوں میں گیت اور غزل
یہ گنگتے ہوئے جواں سانول
مورہ لیتے ہیں تان سینوں کو
یہ چہتاں کے حسین حسین دلبر

ان پہ قربان جائیں پانچوں وقت
دین و ایمان شیر افضل کے

لے چال لے بھولے بھالے

پاکستانی رقص

(دوسروں کی نظر میں)

شیخ کو ساسادا

جاپان کی سب سے بڑی رقص اکادمی ہنرودی شادا کی ممتاز ترین رقاصہ، شیخ کو ساسادا، کا یہ مضمون امید ہے دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ یہ رقاصہ پاکستانی رقص سیکھنے کی غرض سے تین سال تک ہمارے ملک میں رہی اور کئی مظاہرے بھی پیش کئے ہیں۔ مضمون میں اس نے پاکستانی رقص پر ایک ایسے مبصر کی حیثیت سے نظر ڈالا ہے جس نے مشرقی ہوتے ہوئے حسن کاری کے لیک مشرقی منظر کی طرف رجوع کیا ہے اور اس کا نہایت وسیع اور گراں قدر تجربہ رکھتے ہوئے اپنے نقوش تاثر پیش کئے ہیں۔ (مدیر)

پاکستان میں بھی بسر کرنے پڑیں گے، تو میلادولِ مسرت کی لہروں سے بل ہو گیا، ایک پُرلے خواب کی تعبیر نظر آئی۔

ایک غیر پاکستانی کو اس باب میں جس قدر بھی ابتدائی تربیت حاصل ہو سکتی تھی، وہ مجھ مل چکی تھی۔ میں ساہل سال سے جاپان کی رقص اکادمی کی ممتاز ترین رقاصہ مانی جاتی تھی اور اس کے لئے جس مشق و محنت و تجربہ و صلاحیت کی ضرورت ہو سکتی ہے، اس کا ثبوت دے چکی تھی۔ تندرست و توانا، رقص کے لئے موزوں اور فن سے آشنا۔ غرض ہر میں یہ محسوس کرتی تھی کہ پاکستانی رقص سیکھوں۔ میں اس ملک کے کو کچھ دل سے پسند کرتی تھی اور اب بھی یہ قدر و منزلت میرے قلب موجود ہے۔ چنانچہ میں نے طے کر لیا کہ ان رقصوں کو حاصل کر کے جو یہ نہیں کہ "آنا پادودا" کی طرح محض ایک تجربہ کر کے چھوڑ دوں یعنی غیر ملکی کی طرح بس نظر ڈال کر اور اپنے رقص میں کوئی چمکلا سا پیدا کر یہ سمجھ لوں کہ رقص آگیا۔ اس کے برعکس میرا تو یہ ارادہ تھا کہ اس سحر و علی تجربہ حاصل کروں یعنی ایک مشرقی کے نقطہ نظر سے ہر منظر فن کا مطالعہ کروں۔

پاکستان میں میرا تعارف رفیع انور سے ہوا۔ یہ استاد فن و فرائض تحسین کا منزا و اس ہے۔ میں اب بھی اس سے نفع کافی سیکھ رہی ہوں۔ دوسرے استادوں سے بھی استفادہ کیا ہے مگر رفیع انور ہنر کے بارہ میں میں نے جو بھی رائے قائم کی تھی، اسے اس بات کچھ اور بھی تقویت پہنچی ہے۔

فالتا ۱۹۳۴ء کا موسم خزاں تھا، جبکہ میری عمر شاید گیارہ سال ہو گئی کہ پہلی بار اس تربصیہ کے چند رقص دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان دنوں رام گوپال، رقاصہ ہند، جاپان میں آیا ہوا تھا۔ میں بھی مغربی رقص کے فن کی تعلیم لے رہی تھی اور قدتی بات تھی کہ مجھے اس ہندی رقص کے دیکھنے کے لئے بھی لیجا یا گیا تاکہ اسے بھی سمجھ سکوں۔ اس رقص نے میرے دل پر جو نقش چھوڑا اسے میں غالباً کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ قدموں کی پچ در پچ پھرت، جسم کا تڑنا، جیسے کسی مجسمے کی نئی تراش، نرت بھاؤ بتاتا اور انگلیوں کا پکپکنا بعض ایسی چیزیں ہیں کہ اس تربصیہ میں ان پر صدیوں سے ریاض ہو رہا ہے اور اب وہ ایسی اوضاع ہیں کہ بالکل سمجھ گئی ہیں اور اپنا روپ کھیتی ہیں۔ یہ پہلی بار تھی کہ مجھے اس رقص سے شناسائی کا موقع ملا۔

لیکن پھر کچھ ایسا ہوا کہ میں مغربی فن رقص کے سیکھنے میں ایسی تھی کہ اس طرف متوجہ نہ ہو سکی۔ مگر دل کچھ نا آسودہ سا تھا اور اُمٹنگ یہ تھی کہ رقص کی جس قدر کلاسیک اوضاع بھی میں سیکھ سکوں، سیکھ لوں۔ تربصیہ کے رقص اور اس کے سرور اور سازوں کا البیلا پن جاذبِ توجہ تھا۔ ان کو برتنے کے گراور سازینوں میں سنگت کے بھیید بھاؤ اور ضمیر امکانات۔۔۔ یہ سب چیزیں مجھے اپنی طرف بلا تی تھیں۔ دل ان سے بڑا لگاؤ محسوس کرتا تھا۔ میرا خیال کچھ ایسا تھا کہ ہم ایشیائیوں کے جذبات اور احساسات کی اگر کوئی فطری ترجمانی ہو سکتی ہے تو انہی رقصوں کے روپ میں ہیں۔ جس نے رقص کا ذکر کیا، واقعی وہ ایک نادیدہ چیز تھا۔ خیر جب مجھے یہ علم ہوا کہ تربصیہ کے نفع سیکھنے کے سلسلے میں مجھے کچھ سال

لتنے گراں ٹیکس یہاں لگائے گئے ہیں۔ اگر کوئی دو گھنٹے کا پروگرام ہو تو یہ بہت مہنگا معاملہ ہوتا ہے، فائدہ ہونا تو درکنار۔ پہلے تو ایسا خیال ہوا کہ شاید برابر برابر چھوٹ جائیں۔ ٹکٹ بھی خوب بکے، تعمیر چھڑا سنا مگر جتنی گنجائش ہو سکتی تھی اس کا وہ فیصد حصہ بھرا ہوا تھا۔ پوری تین سو تین مظاہرہ ہوا مگر جب تفریح ٹیکس جمع کرانے کا وقت آیا کوئی دو ہزار روپے پتلے سے دینے پڑ گئے آمدنی ہوئی کوئی دس ہزار روپے مگر بھڑکی کوئی ساڑھے چار ہزار روپے ٹیکس دینا آگیا۔!

میں یہ بات کوئی شکایت نہیں کہہ رہی ہوں مگر واقعہ یہ ہوا۔ ہمیں ان باتوں کا پہلے ہی علم تھا میں تو یہ بات یہ دکھانے کے لئے کہہ رہی ہوں کہ قص و سرود کا کام کرنے والوں کی مشکلات سامنے آسکیں۔ اگر ٹیکس معتدل ہوں تو خیر کوئی بات نہیں مگر روپے میں سات آنے! اس کا صاف مطلب تو بس یہ ہے کہ اس دھندے میں ٹپا ہی نہ جائے۔ دوسری بات۔ پاکستانی موسیقی کو جب تک سکیٹنگ، ننگاری (NOTATION) کی ہیئت میں نہیں لایا جائے گا مشکلات حاصل رہیں گی۔ مجھے اس بات کی بڑی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ پاکستانی موسیقی کا بڑا حصہ نہایت دلآویز ہے مگر سکیٹنگ ننگاری کا یہاں کوئی رواج نہیں ہے، اس لئے اس فن کا بڑا معقول کام بس تلف ہی ہو جاتا ہے۔ ادھر مغرب کے بلوان سرخیل ہوتے جا رہے ہیں اور راگ و دھام کے جوگڑے میں لوگ سینوں میں لے کر جلتے ہیں اور ان کو محفوظ کر لینے کا کوئی ڈھب نہیں ہے۔ لوگ انہیں بھول بھال جلتے ہیں یا پھر راگ اینڈ ول یا اس سے بھی بدتر بد مذاقیاں اپنا رنگ جمائے لگتی ہیں۔ اب عالم یہ ہے کہ پاکستانی موسیقی کا کس گھٹ دھڑ ہے اور اس کی جگہ عامیانہ موس آتا جا رہا ہے جو طبیعت کو جلد بدمزہ کر دیتا ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا قص کار اگر کوئی مظاہرہ پیش کرے تب تو وہ اس بات پر ہی طے نفع ہو کر رہ جاتا ہے کہ یہاں موسیقی کو علامات کے ذریعے منضبط کرنے کا کوئی طریقہ رائج نہیں۔ اب ہوتا یہ ہے کہ اگر ساز نیچے باوہ آدمی سنگت کر رہے ہیں تو ہر ساز زندہ کو اپنا اپنا کڑا یاد کرنے اور وہ ہر نے کی بلبل مٹھنی کرائی پڑتی ہے تب جا کر وہ اس پر حاوی ہو جاتا ہے اور پھر ساری ٹکڑی کسی مربوط ساز پر ساجھاؤ کے قابل ہو سکتا ہے۔ اس دھندے میں کئی بیسے لگ جاتے ہیں تو اس پر بہت بار ڈھب ہے کیونکہ ہر ساز زندہ کے ساتھ الگ الگ سنگت

گرمی خواہ کیسی ہی پڑے ہی ہوا، استاد کا پکا اصول یہ تھا کہ نو تین گھنٹے روزانہ ریاض کروں۔ شروع کے تین بیسے تو بڑے کھنکھنڈے۔ جب یہ قص سیکھنا شروع کیا تو جو جو ڈرور دکنے لگا جسم کو ڈرنے اور ٹکینکی اصولوں کو بتنے میں بدن کو بڑے شدید برداشت کرنے پڑتے ہیں اور حیران تو یہ حال ہوا کہ چلنے پھرنے تک سے معذور ہو گیا بلکہ کچھ عرصہ کے لئے فریٹش ہو گئی، چند سیرھیاں چڑھ کر استاد کے شوڈو تک پہنچنا محال ہو گیا۔

بہر حال اس طرح شب و روز گزرتے گئے۔ پھر صبح ہم لوگ دلی آٹھ بجے اٹھ بیٹھے۔ عابد تھا، مردنگ و طبلا نواز شفیق، دارنوم اسٹر، رفیع استاد اور میں خود۔ صبح آٹھ کر ایک دوسرے کو سکر کر لیتے۔ ہر ایک کا عجیب حلیہ ہوتا۔ عابد اور شفیق تو سمجھے اذگھتے ہوئے آنکھیں ملتے ہوئے دکھائی دیتے۔ ان کو ناچنے والیوں کے ہاں اگر رات رات بھر سنگت کرنی پڑتی، درد نہ چرہا تو اوندھا۔ بچارے یا کرتے!۔ ادھر میں تھی، تو مجھے ناچ بھی سیکھنا اور دگر گہستی کا بھی حند کرنا پڑتا۔ شوہر کی دیکھ بھال بچوں کو سنبھالنا۔ عرض کافی بہت زما کام تھا۔ رفیع استاد کا حال یہ تھا کہ نیا نیا اس شہر میں آیا تھا اور سے اپنے قدم جمائے تھے۔

بہر طور ہم ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہوتے چلے لئے اللہ غیریت کا احساس آہستہ آہستہ کم ہوتا رہا۔ میں نے کچھ کچھ اردو اپنی شروع کر دی تھی۔ سازندوں سے ٹوٹی پھوٹی انگریزی سے کام لاتی تھی، غرض افہام و فہم کا مسئلہ اس طرح حل ہو رہا تھا۔ اس طرح ات بیسے گزرتے گئے اور ہم لوگوں نے طے کیا کہ اب ہم اگر چاہیں تو ایک بوٹا موٹا تفریحی پروگرام پبلک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں بشرطیکہ نا کو سمجھنے والوں کا مجمع ہو۔ میرا مقصد دراصل یہ جاننا تھا کہ مجھے د آیا بھی یا وقت ضائع کر رہی ہوں۔

مظاہرہ ہوا اور اس سے بہت کچھ پایا۔ پہلی بات تو مجھے یہ معلوم ہوئی کہ ابھی میرا قص بڑا مبتدیانہ اور خام ہے۔ کچھ خوبیاں بھی تھیں، ربات کچھ ایسی مایوس کن نہ تھی۔ چنانچہ طے پایا کہ کام جاری رکھا جائے۔ ناچنے کے علاوہ بھی میں نے کئی باتیں محسوس کیں۔

ایک بات تو یہ کہ پاکستان میں تفریحات بڑی مہنگی پڑتی ہیں۔ واقفایا احساس ہے کہ قدیمی نغمہ گانوں کی بہت شکنجی کے خیال سے

میں اپنی بات کہتی ہوں۔ والد کے جیتے جی قصص کا پیشہ اختیار کروں، میرے پس کی بات نہ تھی مگر جب میرے چند خطا پرے ہوئے اور اجالہ لے لے انہیں سراہا تو ان کی رائے کچھ متاثر ہوئی اور ایسا سمجھا جانے لگا کہ میں بالکل ہی تباہی کی راہ پر گمراہ نہیں ہوں۔

پیشہ در ماہرین کے بروقت ہیٹرنہ آنے سے یہ تو ہوتا ہی ہو مگر غیر ملکی مظاہرہ کنندگان کو سخت شکلیں درپیش ہوتی ہیں۔ ایک اور بھی وقت ہے اور بڑی سنگین۔ دراصل ہرن کے کٹے گائین کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ بات نہ میسر ہو تو صاحبِ نظر اور کمال کے جو تماشائی کیسے متوجہ ہوں اور قدر و معیار فروغ پائے۔ بہرِ نوع، فن کی نشوونما ہمیشہ ایسے لوگوں کی محتاج رہی ہے جو بہترین اس میں ڈوبے رہیں اور اپنا سارا وقت، ساری صلاحیتیں، اس کے حصول و فروغ میں صرف کر دیں۔ اب اگر ایسے دلدادہ گانِ فن کی تعداد کم ہوتی چلی جائے تو ظاہر ہے کہ وہ فن معدوم ہوتا چلا جائے گا۔

چوتھی بات جو مجھے شدت سے محسوس ہوئی وہ ذرا تفصیل طلب ہے۔ میری مراد تقسیم ملک سے ہے جس نے فن پر بھی گہرا اثر چھوڑا ہے جس سے سیکھتا توں سے واقف نہیں تھی اور ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ کسی ملکی تقسیم کا فن پر کوئی اثر نہ پڑنا چاہیے کیونکہ ان کی حیثیت آفاقی ہوتی ہے اور سیاسی حدود سے آزاد۔ مگر پھر مجھے یہ معلوم ہوا کہ بعض بہت ذمہ دار اہم کے لوگ بالکل معقول وجوہ کی بنا پر اس مفروضے کی صحت سے انکار کرتے ہیں اور ایسا کرنے پر مجبور رہیں۔ مگر یہ کوئی بات نہیں، کلاسیکی فن کی طرف سے لوگوں کوئی اندیشہ نہیں ہونا چاہئے۔ ضمنی میں چند باتیں عرض کروں۔

پہلا سوال تو یہ ہے کہ ان فنوں کی بڑی بڑی متیں کون کونسی ہیں۔ ان میں سے مٹی پوری، کتھا کلی، کتھا ک، اور بھارت نیٹم کا چوڑا زیادہ سنا جاتا ہے۔ ان میں سے مٹی پوری اور کتھا کلی کو زیادہ دھڑلے سے نہیں سمجھا جاتا۔ مٹی پوری وضع میں بڑی دلکشی ہے، طرہ داری ہے ان فنوں کو عظیم نہیں کہہ سکتے ہیں اور نہ ان کا شمار دنیا کے ان ناچوں میں کیا جاسکتا ہے جن کا اثر اور نظم و ضبط عالمگیر سمیت کا حامل ہے کتھا کلی کو ملاقاتی لوگ ناچوں سے ذرا اوپر کا درجہ دیا جاسکتا ہے اور اس کیونکہ وہ کتھا کلی ناچوں اور بھارت نیٹم کے درجے تک بلند نظر نہیں آتا۔ اس لئے اب ہمارا زیادہ ترانہ دوہی اور صلع سے سروکار نہ ہو۔ عام طور پر ایسا کہا جاتا ہے کہ کتھا کلی کا مسلمانوں سے اور بھارت نیٹم کا ہندوؤں

پر ترقی ہے اور جب تک ایسا نہ کیا جائے کوئی بھی نہ نال قائم کھسکتا نہ سمجھا جاسکتا ہے۔ دراصل جب تک سامنے گھنگھریلے ہونے کا رخوایا جائے اور گھنگھریلے جب تک صحیح توڑے نہ نکلوانے جائیں تب تک کام لی نہیں ہوتا۔ ادھر یہ خوف بھی دامنگیر رہتا ہے کہ اگر کوئی سا زندہ ہیٹ موڈ میں نہ آیا تو قصہ ناتمام اور عجیب وار رہ جائے گا۔ ایک دوسرا اختیار یہ ہوتا ہے کہ سامنے آٹھ کھڑے ہوں تو سارا شیرازہ ہی بکھر جاتا ہے بلکہ ٹریپ ریکارڈ بھی کر لیا جائے تو بھی اصل سنگت کو دوبارہ تشکیل دینے کی ادا نہیں پیدا ہوتی، یعنی سارے نظام کو پھر سے مرتب کرنا پڑتا ہے۔

مگر اس شکل سے ایک فائدہ بھی ہے۔ موسیقی کی تازگی اور نوبہ نو کیفیت برقرار رہتی ہے۔ پاکستانی سنگت خواہ اچھی ہو یا بُری اس میں مغرب کے سرور کی گڈ ٹڈ ملاوٹ در آئے، کچھ بھی ہو، پھر بھی اس کی اپنی ایک تازگی اور بے ساختگی موجود رہتی ہے جس سے علامات کے ذریعے مقید و منضبط کر دیا جائے تو بڑا کام ہو ورنہ ہلکے یہ دونوں کمال مفقود ہو جائیں گے۔ بہرِ کیفیت میں اس بات پر آمادہ تھی کہ خطہ ضرور بول لیا جائے۔

تیسری بات یہ ہے کہ یہاں ایسے پیشہ درسا زندے موجود نہیں ہیں جنہیں پروگرام میں ضرورت پڑنے پر ذرا سی دیر میں ہٹا کیا جاسکے۔ جن ملکوں میں میرا اس طبقے سے واسطہ پڑا وہاں کیفیت یہ ہے کہ بس ٹیلیفون کر دیا اور محبت اچھے خاصے مشاق سا زندے یا ذی حیثیت کے رقص یا رقصائیں موجود ہوئیں۔ پاکستان میں ایسی سہولت نایاب ہے۔ چنی کے پیشہ ور فن کاروں، مثلاً افروزہ بلبل، گھنشیام اور اس کی بیوی۔ بلبل اکا دیمی، فنون لطیفہ (ڈھاکہ) کے استاد ان فن کو چھوڑ کر کلاسیکی رقص کا رخص شوقیہ کام کرنے والے ہیں۔ ان میں بعض کافی باکمال ہیں مگر وجوہ، منظر عام پر آکر رقص کرنے سے کتراتے ہیں۔ بعض تو خیر تیار ہو گئے کہ وہ ہمارے ساتھ مظاہرہ کریں گے مگر زیادہ تر مذہب لہے۔ ایک اچھی ہوشیار لڑکی اور ایک نہایت عمدہ نوجوان رقص جو اچھے گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے، یہ خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہ ہوئے کہ اپنے اصل ناموں کے ساتھ اسٹیج پر آجائیں کیونکہ اندیشہ تھا کہ ہندو اقربا انہیں مٹھوں کریں گے کہ یہ پھنچے ہو گئے ہیں! اب سے کوئی پچیس سال پہلے جاپان میں بھی یہی حال تھا۔

کلاسیکی رقصوں کا روپ سنوار کر مغربی رقص کو نئی نئی ہیئت دے سکتے تھے تو پھر بلبل چودھری کیوں نہیں کوکھتا؟ اب اگر بلبل چودھری کے نقش قدم پر چلنے والے کھٹک اور بھارتیہ ٹیم میں بھی جدت طرازی اور نازکی سمونے کا عمل جاری رکھیں تو کیا بچا ہے؟ ایسا ہونا چاہئے۔ اس قسم کی اچھی کیفیت کا پیدا کرنا بڑے دشمن کام کیونکہ پاکستان اور ہندوستان کے کلاسیکی رقصوں کی ایک بنیادی قید یہ ہے کہ وہ ایک نکی ہوتے ہیں۔ اگر اسٹیج پر ایک سے زیادہ رقص کارہوں تو دونوں کی حرکات جسم ایک جیسی ہی رہتی ہیں یعنی ایک دوسرے کا عکس۔ پچھلی گرمیوں میں میں نے پیرس میں ایک مظاہرہ دیکھا جس میں ایک ہندوستانی طائفہ نے کچھ رقص پیش کئے جن میں کلاسیکی اسالیب کو ایک مصنوعی ہیئت میں لانے کی کوشش کی گئی تھی۔ مگر یہ کوشش سراسر ناکام ثابت ہوئی۔

مجھ جیسے غیر ملکی کے لئے اس بات کو چھپر دینا تو بہت آسان ہے مگر ان مشکلات کا حل نکالنا یا سوالوں کا جواب دینا آسان نہیں ہے۔ پھر بھی میں یہ عرض کروں گی کہ پاکستانی رقص کے معیار میں بلندی پیدا کرنے کے لئے تین باتیں ضرور ہونی چاہئیں۔

اول۔ یہ تفریحی ٹیکسوں کا معاملہ۔ ثقافتی فنون بہت افزائی چاہتے ہیں اور ٹیکسوں کی گرانباری کی تاب نہیں لاسکتے۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ پیشہ ور فنکار مجبوراً شبینہ کھوں اور سستے سینا گروں کی طرف رجوع کرتے ہیں یا پھر شوقیہ سیکھنے والوں کی ٹیوشن کر کے کچھ کماتے ہیں۔ اگر سازندوں اور رقص کاروں کے لئے یہ کام نفع بخش بنا دیا جائے جیسا کہ دوسرے ملکوں میں حال ہے، تو پھر صحیح قسم کی صلاحیت رکھنے والے لوگ اس فن کو سیکھنے کی طرف متوجہ ہو سکیں گے اور اس طرح آپ کا یہ ثقافتی ورثہ برباد ہونے سے بچ جائے گا۔

میری ایک تجویز یہ بھی ہے کہ آرٹس کاؤنسل یا قومی کاؤنسل موسیقی اور ایسے ہی فنکاروں کے مشترکہ کوششوں سے ادا اپنے اپنے دائرہ اثر میں سنگیت نگاری کا بیڑا اٹھائیں اور اس سلسلہ کو عملی شکل دیں۔ تیسری اور آخری بات یہ ہے کہ ہم سب اس رائے پر متفق ہو جائیں کہ جہاں تک عملی اور جمالیاتی تقاضوں کا تعلق ہے اس حد تک کلاسیکی رقص مجازی ہیں، اور اسی عالم سے نسبت رکھتے ہیں، اس لئے ان پر اسی زاویہ نظر سے ہمیں متوجہ رہنے کی ضرورت ہے۔

یہ تعلق ہے۔ مگر میری دانست میں یہ دونوں باتیں کچھ قابل قبول نہیں ہیں۔ حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ دونوں اوضاع دونوں تہذیبوں میں نش کا نتیجہ ہیں۔ ان دونوں وضعوں کو جارتقائی صورت ملی اور ان دونوں نے اب دیکھ سنا کو جو مناسبت دی گئی اس کا سہرا منگوا رہے ہیں۔ یہ مغل ہی تھے جنہوں نے بھارتیہ ٹیم کو مندرروں کی چار دیواری سے نکال کر ایک نئی زندگی، ایک نیا روپ بخشا، انہیں اپنے ہاتھوں اور کھلے اسٹیجوں پر لا کر کچھ کا کچھ بنا دیا۔ اب بھی ان کی روح میں مغلوں کی اچھی طبیعت کا نقش بدستور پایا جاتا ہے۔ وہ اس ہی لمبے آگے سے تعلق و مناسبت رکھنے والے فن پارے نظر آتے ہیں لاکھ انہیں مندرروں کی چار دیواری اور الوہیت کی قیدیں رکھنے کو شش ہوا کی۔ کھٹک کی اہل کو دیکھئے کشمیریوں اور مسلمانوں نے اپنے ذوق کو شامل کر کے اسے دیوہ اسٹیجوں کے چکر اور گلی میں ہونے والے عامیانا ناچوں کی سطح سے بلند کر کے بڑی اونچی مسند پر لا بٹھایا۔ نہ وہ کبھی اس اعزاز و مقام کا سزاوار نہ ہوتا۔ یہ سب مغلوں کی تراج پسند طبیعت اور جولاہی فکر کا نتیجہ تھا کہ اسے نئی ترتیب دے لکھیل ملی۔ اب اگر ان دونوں رقصوں کو الگ الگ دو تہذیبوں میں منسوب کر دیا جائے، جیسا کہ عام خیال ہے، تو وہ تاریخی حقائق نظر انداز کرنا ہے۔ ان کی موجودہ ارتقائی شکل کو دیکھئے اور پھر فیصلہ مجھے میں ایک غیر ملکی ناظر ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ پورے صغیر کی مشترکہ تہذیبی و ثقافتی آمیزش کی پیداوار ہیں اور اس پر ہندوستان اور پاکستان دونوں ہی کا پورا پورا حق ہے۔

میرے نزدیک پاکستانی رقص میں سب سے دلچسپ اضافہ وہ ہوا ہے جس کی ابتدا بلبل چودھری نے پچھلے دنوں یہاں کی تھی۔ اس نے اپنے اسے عملی صورت بھی عطا کی اور بلندی بھی۔ اس نے کلاسیکی فن کی تکنیک کو نئی اوضاع کے سانچے عطا کئے، قید و ضبط کی سختی اپنے رنگ سے نرم کیا۔ اس رقص کو اس عالم کی چیز بنایا اور اس کی تخلیقیات میں اور کئی اختراعیں کیں، یہاں تک کہ طنز و تمسخر تک دنیایت خلافتانہ طریق پر ڈھیل کر دیا۔ بڑا فحش ہے کہ میں اپنی آنکھوں سے اس خفا کے رقص کو نہ دیکھ سکی۔ مگر یہ علامات مجھے صاف دکھائی دے رہی ہیں کہ وہ بڑا اہم تجربہ کر رہا تھا اور کلاسیکی رقص کو بڑی جرأت کے ساتھ بالاصوب سے بدل رہا تھا۔ میں کہتی ہوں کہ اگر جیروم رینیئر اور ولڈیوینسٹ

پوٹھوہار کے لوک گیت

عبد الحمید خاں

(چلتا ہوا کنواں ٹھہر جائے گا۔ میرے دل میں) عشق کی آگ ابھی شلگ رہی ہے۔ ذرا سی دیر میں عشق کے شعلے لپک کر بلند ہونے لگیں گے۔)

اس ٹپے میں پوٹھوہار کے لوک گیتوں کی تینوں صفات مشاہدہ، جذبہ، اور دھن موجود ہیں۔ تپہ یہاں کی قدیمی صنف ہے۔ لمبے لمبے گون، صدا اور بیت بھی ہیں۔ سی حرفیاں اور ماسے بھی قدیم سے مروج ہیں مگر یہاں کے لوک گیتوں کی رواج رداں ٹپہ ہی ہے۔ اکثر گیتوں میں مکھڑوں کی تکرار سے مختلف ٹپوں کو ہی ایک لڑی میں پرو دیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر سسی مشاگر اور شمس کنول اس بات پر متفق ہیں کہ لاکھ سوتیلی میں ٹھہری کی ایک نرم و نازک شکل ٹپے کے نام سے پنجاب کے ایک مشہور استاد فن ماسٹر غلام نبی نے ایجاد کی تھی۔ ماسٹر غلام نبی بعد میں شوری میاں مشہور ہوئے۔ ان محققین کا کہنا ہے کہ ”ٹپہ شوری میاں نے پنجاب کے ساربانوں کے گیتوں سے متاثر ہو کر ایجاد کیا تھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ گیت پنجاب کے کونسے حصے میں گلے جلتے تھے۔ ساربان اونٹ چلانے والے کو کہتے ہیں۔ پنجاب میں اونٹ یا تو صحرائی علاقوں، مثلاً راجپوتانہ یا ملتان کی طرف جاتے، یا شمالی پنجاب میں ساربان ہوتی تھی۔ راجپوتانے کی بولی ملتان اور شمالی پنجاب کی بولیوں سے قطعاً مختلف ہے۔ اس کے علاوہ شوری کے ٹپے کے بول بھی لہندا“ بولی میں مقدر ہیں جو شمالی پنجاب کی بولی ہے، ملتان سے مختلف۔ اگرچہ یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ ملتان بھی لہندا ہی کی ایک شاخ ہے) کیونکہ قدیم زمانے سے پنجابی بولیوں کے تین دائرے نظر آتے ہیں جو ایک سے شروع ہوتے ہیں۔ بولی کی ایک شاخ دائیں جانب، میانوالی اور ملتان کی طرف نکلتی دکھائی دیتی ہے۔ جو وہاں کے اثرات قبول کر کے ملتان کی

دنیا کے ہر علاقے میں لوک گیت، قدیم زمانے سے، سیدھے مادے اور بھولے بھالے عوام کے احساسات اور جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ عالم رنگ و بو کا کوئی کونا ایسا نہیں جہاں دھڑکتے دلوں اور محسوسات مترنم نغموں اور سریلے گیتوں میں رچ کر فضا میں رہے ہیں۔ اگرچہ علاقوں کے اختلاف سے گیتوں کے بول، ان کی دھنیں اور بناوٹ بدل جاتی ہے مگر ان تمام گیتوں میں جذبے کی ہم رنگی اور محسوسات کی ہم وضعی ایک قدر مشترک ہے عقیدت، محبت، نفرت، وطن کی الفت، ہجر و فراق اور وصال کے بنیادی جذبے ہر جگہ اور ہر دل میں ایک جیسے موجود ہیں۔ پوٹھوہار کے لوک گیتوں کی ترنم ریزیاں پوٹھوہاری مردوں اور عورتوں میں مجلسی اور ثقافتی قدروں کی موجودگی کا پتہ دیتی ہیں۔

لوک گیت کہیں بھی کسی باقاعدہ شاعر کے لکھے ہوئے نہیں ہوتے۔ نہ ان میں سحر و توانی کی باریک بینیاں ہوتی ہیں۔ یہ گیت سادہ دل عوام کے سادہ جذبات کے ترجمان ہونے کے باعث خود انتہائی سادہ ہوتے ہیں۔ ان میں خیال کی ندرت اور اچھڑاپن ضرور ہوتا ہے۔ اگرچہ ان میں محاوراتی کھینچا تانی اور تشبیہوں، استعاروں کی دور کی کوڑیاں نظر نہیں آتیں۔ جذبہ، مشاہدہ اور دھن لوک گیتوں کے تین بنیادی محرکات ہیں۔ کہیں جدائی کا غم لئے ہوئے ایک مجبور ہمارے کے تہوں کو دیکھ کر کسی من بھاتی دھن میں اپنے محبوب کو یاد کرتی ہے تو کہیں چاندنی رات اور ندی نلے کے پانی کا مشاہدہ کسی محبت بھرے دل کے تاج پر دیتا ہے، اور ایک گرفتار محبت کی زبان پر کوئی سیلا گیت تر گنے لگتا ہے۔

گھوہ و گنا کھل دیسی
نکی نکی تھٹھ آں
کدے بجانہر بل دیسی

(میرا چھلا کس سار نے بنایا ہے۔ کہ میری انگلی درد کر رہی ہے)

گیت شادی بیاہ کی گونا گوں رسوم کی روح رواں ہیں۔ مہندی، اٹمن، تیل، رخصتی کے موقعوں پر بے شمار گیت گائے جاتے ہیں۔ جن میں مہندی لگانے، دلہن کے سر میں تیل ڈالنے اور ڈھول کے متعلق ہلکے پھلکے اور موثر انداز میں تنگ بندیاں یا تپے ترتیب پائے جاتے ہیں۔ اکثر فصلیں بھی گیتوں کا محور نظر آتی ہیں مثلاً ”مکھا موٹا باجرا“ اور ”دھنی نا باجرہ فی مائے“۔ ان مکھڑوں کی تکرار کے ساتھ باجرے کی فصل پر نئے موزوں ہونے۔ اسی طرح گندم کے گیت بھی گائے جانے لگے۔

پوٹھوہار میں اکثر رومانوی تپے محبوب کے انقباضوں پر بھی پائے جاتے ہیں۔ پیار سے محبوب کو ”چاند“ کہا جاتا ہے۔ اس سے ”چنناں“ ٹپوں میں ایک منفرد صنف بن گیا۔ اسی طرح ماہیا اور ڈھول کا اضافہ ہوا۔ پنجابی میں ماہیا کا مطلب اس سے پہلے بھینسوں کے رکھوالے سے زیادہ نہ تھا۔ اس کا ثبوت وارث شاہ کی مشہور تصنیف ”میرا بھجا“ میں کئی جگہ ملتا ہے۔ رانجھا کو تیرنے اپنے باپ کے یہاں ایک ماہیہ کی حیثیت سے ملازم رکھوایا تھا۔ اسی طرح ”سوہنی“ والا ”مہینوال“ بھی صرف بھینسوں کا رکھوالا تھا۔ ماہیا اور مہینوال کی رومان بھری داستانوں نے ماہیا کے لفظ کو پنجاب کے لوگ گیتوں میں جگہ بخشی۔ اس پرکیش نام سے ہر محبت کرنے والی لڑکی اپنے محبوب کو پکارنے لگی۔ پنجابی ادب میں تہا رہہ لائچھے کے نام تمثیلی اور محاوراتی حیثیت کے مالک بن گئے۔ چنانچہ ماہیا سے پنجاب کے لوگ گیتوں میں ایک اور صنف کا اضافہ ہوا۔ اور پوٹھوہار نے بھی اس صنف کو اپنایا۔ اسی طرح پوٹھوہاری لوگ گیتوں میں ”ڈھولا“ کی صنف کا اضافہ ہوا۔ پوٹھوہاری لوگ گیتوں میں جگنی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جگنی کے بولوں میں صوفیانہ رنگ جھلکتا ہے۔ جگنی ماتھے کا زیور ہے جس کی چمک ملتے پر نورانی پرتو ڈالتی ہے۔ اس کے علاوہ اس صنف کے دو ماخذ اور نظر آتے ہیں۔ اول ”جوگن“ جو جگڑ کر ”جگنی“ بنا اور دوسرے ”جگنو“ یہ دونوں ناخذب بھی تعین قیاس ہیں۔ جوگن پاکیزگی اور صفائی کا راستہ دکھاتی ہے اور جگنو اپنی انیا پاشیوں سے صراطِ مستقیم

بائیں طون کہوڑ، مرقی اور گوجر خاں کی تصنیفوں میں پہنچ کر بول نے پہاڑی اثرات قبول کئے جب لہندا بولی سیدھی آگے بڑھتی ہے تو پٹوٹ پنجاہی کی شکل میں سامنے آتی ہے۔ بولیوں کے اسی علاقائی فرق کی موجودگی ہی میں کلاسیکی ٹپے کے بول باندھے گئے۔ جو خاص لہندا زبان یعنی پوٹھوہاری میں تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کلاسیکی ٹپے نے پوٹھوہار کے ساربانوں کے گیتوں سے نشوونما پائی۔

ساربانوں کے گیت نہایت سادہ اور براہ راست ہوتے تھے۔ گیتوں کی صنفیں دھنوں کے اختلاف سے الگ ہوتی تھیں۔ جگہ جگہ گھونٹنے والے ساربان دن اور قافیہ کی قید کیا جانیں؟ اس کے علاوہ فن تحریر سے نا بلند ہونے کے باعث یہ گیت لکھے کہی نہ گئے۔ نوخیز لہڑا لڑکیاں اور نوجوان عاشق اپنے جذبات کا اظہار مخصوص سازوں کے ساتھ گیت گھا کر لبا کرتے تھے۔ ساربانوں کے یہی گیت سینہ بہ سینہ محفوظ رہ کر آج کے پوٹھوہار کی ثقافت کا ایک قیمتی سرمایہ ہیں۔

پنجاب کے دوسرے علاقوں کی طرح یہاں پر بھی زیورات، رسوم محبوب اور فصلوں کے بارے میں گیت اکثر ملیں گے۔ یہی موضوعات ان گیتوں کی سادگی کے ضامن ہیں۔ انگوٹھی یا چھلا ایسا زیور ہے جو عام طور پر دنیا کے رومان میں عاشق و معشوق میں نشانی کے طور پر منتقل ہوتا رہتا ہے۔ چھلے کی رومانوی حیثیت کے پیش نظر پوٹھوہار میں اکثر گیت چھلے کے محور پر گھومنے لگے۔ یہاں کی بھولی بھالی الہسٹر دھنیزائیں اکثر چھلے کے گیت گاتی ہیں۔ مثلاً :

چھلا بیری بُور اے
گھر ماہی نا دور اے
ونجنا لا ضرور اے

اڈاں بن کے طوطا
جھٹے ماہی کھلوتا

(میرا چھلا بیری کے پھول کی طرح خوبصورت ہے محبوب کا گھر دُور ہے پر جانا ضرور ہے۔ کاش میں طوطا ہوتی اور اڑ کر وہاں پہنچ جاتی جہاں محبوب کھڑا ہے)

(یا)
چھلا مہاڑا کس گھڑیا
مہاڑی انگلی کرینی پیڑ

دھاتی طاقت چل کر تے تھے۔ اسی تصنیف سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں پٹنوار میں "رباب" اور "طنبورہ" بجائے جاتے تھے۔

اس کے بعد کی تصنیف "سیف الملوک" سے بھی پتہ چلتا ہے کہ پٹنوار میں کلاسیکی موسیقی وسیع پیمانے پر رائج تھی۔ آج سے تقریباً سوا سو سال پہلے سیف الملوک میں میاں محمد صاحب نے بے شمار راہوں راگنیوں اور سازوں کے نام گونائے ہیں جو کلاسیکی موسیقی کی مستند شاخیں ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کلاسیکی موسیقی کے بارے میں کتنا وسیع علم رکھتے تھے۔ پٹنوار میں کلاسیکی موسیقی گانے اور سننے والوں کے آثار اب بھی رہتاس اور کلیام میں پائے جاتے ہیں۔ رہتاس کے مستعار کا گھراؤ کلاسیکی موسیقی میں یکتائے روزگار تھا۔ مگر اس علاقے کی طوائف الملوک کا بڑا ہوا کہ ان لوگوں کی سرپرستی نہ ہوئی۔ کلاسیکی موسیقی قریب قریب یہاں سے ختم ہو گئی اور اس کے پرستاروں نے نکل نکل کر لوک گیتوں میں سولہ غالباً یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے کرسی نڈے پڑھنے شروع کئے، انہی کی بدولت لوک گیتوں کے مکھڑے ریسے اور چلیے بنے۔ ان میں سے ایک میر گل میرانی بھی تھا۔ جو دیوان دلی چند کا شاگرد تھا۔ اس نے لکھنؤوں کا مشہور کرسی نامہ پڑھا تھا:

گکھر شاہ بدا جس والی

جس نے سنت رب ودھانی

(گکھر شاہ جس نے ہوا کو قید کیا جس نے خدا کے قانون کو بڑھایا)

میر گل ایسے سینکڑوں ہیشہ و میرانی اور قوال میلوں اور عروں پر لوک گیت سنا کر دوا لیتے اور روزی کاتے تھے۔ انہی نے پٹنوار کے لوک گیتوں کو نئے سرے سے ترتیب دیا، ان کی دھنوں کو سنوارا اور ان میں کلاسیکی رنگ جھلکایا۔

عشق ایک فطری جذبہ ہے۔ نوخیز اور اظہر و شیرازوں اور جواں سال فوجواؤں کی نظریں ملنے ہی دلوں کے چمقاؤں کے شعلے ہیں۔ محبت ذات اور برادری کی قید سے بالکل آزا رہے یہاں سچی محبت آپ کو پٹنوار کے لوک گیتوں میں ملے گی:

اکثر ٹپوں کی دھنوں میں کلاسیکی موسیقی کی جھلک ملتی ہے۔

اچھا! کہیں بیروہیں کہیں پہاڑی کہیں پہلو اور کہیں بھیم پلاسی کا رنگ لے ہوئے ہے۔ ڈھولا پہاڑی اور رنگ کے انگ میں گایا جاتا ہے۔ بگنی کا ادب بیروہیں ہے۔ چھلا اور چناں پہاڑی میں ملتے ہیں۔ سرخ پٹنوار پتہ نہیں چلتا کہ لوک گیتوں میں کلاسیکی موسیقی کا رنگ کیسے آیا۔ یہ جاننے کے لئے پٹنوار میں کلاسیکی موسیقی کی سب سے پرانی شہادت ۱۶۶۶ ق. م. میں پائیتی کی ملتی ہے۔ سکندر کے ہندوستان پر حملے کے وقت یہ شخص ٹیکسلا میں زندہ تھا۔ پائیتی کہتا ہے کلاسیکی موسیقی کے بارے میں سالاہن اور کرساس دن نے مبسوط مضمون لکھے۔ دوسری تاریخی شہادتیں بتاتی ہیں کہ خود پائیتی نے علم موسیقی پر ایک جامع کتاب لکھی۔ اس کے علاوہ ٹیکسلا میں پائے جانے والے مجسموں (جی میں ایک خوابیدہ نقاش کا مجسمہ بھی ہے) سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے کے پٹنوار میں کلاسیکی موسیقی رائج تھی۔ اس موسیقی کا کیا رنگ تھا، اس کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے علاوہ یہ علاقہ صدیوں تک ہر حملہ آوروں کی تاخت و تاراج کا تختہ شق بنا رہا۔ اس لئے سینکڑوں سال تک اس کی تاریخ پر ایک گہرا پردہ پڑا رہا۔ ڈاکٹر سٹی مشاکو کا بیان ہے کہ تیرھویں صدی کے آخر تک سارے ہندوستان میں ایک ایک رنگ نظام موسیقی مستعمل تھا۔

تیرھویں صدی عیسوی کے آخر یا چودھویں صدی عیسوی کے شروع میں تمام ہندوستان پر سلطان حکمران تھے۔ ہر طرف امن و امان تھا، ملک خوشحال تھا۔ ظاہر ہے کہ دوسرے علوم و فنون کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے ہر گوشے میں علم موسیقی نے بھی ترقی کی ہوگی۔ مسلم عہد میں موسیقی کے بادشاہ حضرت امیر خسرو اور دوسرے مسلمان فن کاروں نے ہندوستان کی کلاسیکی موسیقی میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ جو دوسرے علاقوں کے علاوہ پٹنوار کی موسیقی پر بھی اثر انداز ہوا ہوگا چنانچہ اس علاقے میں کلاسیکی موسیقی ہندوستان کے دوسرے حصوں کے دوش بدوش ترقی پذیر رہی حتیٰ کہ آج سے ڈھائی سو سال پہلے دیوان دلی چند اپنی تصنیف کے گوہر نامہ میں خدا ہے کہاں فن کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کی موسیقی سمندر سے زیادہ گہری اور بال سے زیادہ باریک تھی۔ جسے سن کر صوفی مثل لوگ

سے بے پروا عاشق موت تک سے (طرح جانے کے لئے تیار تھا)

تینڈی گلی نہ چھوڑساں چندڑیے نی

چندڑی نی ننیں اسے پروا

(اسے جان تری گلی نہ چھوڑوں گا خواہ جان پٹی جائے)

محبوبہ اس محبت کا جواب اس طرح دیتی ہے:

پھلے نی شال تیرے نال گئی آن دل

عشقے بوئی دتی محال

اگے باہجوں گئی آن بل

(پھول کی مانند میں (ترے دل میں) نہیں گئی ہوں، عشق

نے میرا گوشت گلا ڈالا ہے اور میں آگ کے بغیر ہی جل کر رہا

ہو گئی ہوں)

محبت کے اس حسین احترام پر عاشق یوں گویا ہے:

چنے نیاں چاننی آن

چن اگسی پتہ دسو

دیکھو اسان نیاں آدیتیاں

(چاند کی چاندنی! اسے چاند (محبوب) تم ملنے کو

جگہ بتاؤ پھر دیکھو میں وہاں کیسے پہنچتا ہوں)

غرض سماج کی پابندیوں کو توڑ کر ایک دوسرے کے

متوالے یونہی عہد و پیمان باندھتے رہتے ہیں اور محبت کی پیہم

اسی طرح بڑھتی رہتی ہیں۔

پوٹھوہار کے لوک گیتوں میں زندگی اپنی پوری آب

تاب کے ساتھ جھلکتی ہے۔ ان میں عشق و محبت سماج، مذہب

حقیقت، دنیاوی خوشیاں اور غم، سب ہی موجود ہیں۔

فصلوں کی بوائی کے موقع پر دو شیرازوں کے بیوں

پر کچھ اس قسم کے گیت لڑاں رہتے ہیں:

گنکاں نی راہی ہوسی

ٹھنڈی ٹھنڈی داچلی

سجناں داروں آئی ہوسی

(گندم بوئی جا رہی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل

رہی ہے یقیناً محروب کی طرف سے آئی ہوگی)

سماج کی نظروں میں اپنی بیگناہی ثابت کرنے کی

دلاں مناں نے سودے ہوئے

عشق نہ پوچھنا ذاتی

(محبت میں دلوں کے درمیان سودا ہوا ہے اور عشق

ذات نہیں پوچھتا)

پوٹھوہار کے رومان کنوؤں اور ہیلوں میں بڑھتا ہوا پہلے

رہتے ہیں جہاں نوجوان لڑکیاں پانی کا گھڑا بھر کر کسی خوب و جوان کی راہ

دیکھتی ہیں کہ وہ آکر گھڑا اٹھائے اور اس کے دل کی بات بھی سن جائے۔

ہیلوں میں لڑکے لڑکیاں اکٹھے اپنے جانور جراتے ہوتے ایک

دوسرے کے دلوں میں جگہ بنا لیتے ہیں:

کھوئے تے آماہیا

نالے مینڈھی گل سن جا

نالے گھڑا چکا ماہیا

(اے محبوب کنوئیں پر آ۔ میرے دل کی بات بھی سن جا

اور میرا گھڑا بھی اٹھوا دے)

پوٹھوہار کے لوک گیتوں میں فراق کا درد کوٹ کوٹ

کر بھرا ہوتا ہے:

سم و جنا اسی گھوڑے ناں

ڈاھڈا ارمان لگا، تینڈے وچوڑے نا

(گھوڑے کے سموں کی آواز آرہی ہے۔ مجھے تیسری

جدائی کا بڑ دکھ ہے)

پوٹھوہار کی محبوبہ ایک تو اپنے عاشق کے فراق میں

جلتی ہے، دوسرے اس کی سہیلیاں اس کو طعنے دینے سے باز نہیں ہیں:

بجہلی کہوڑی گھنی کے ماہی

ڈھکیوں لئی کے ہو گیا راہی

ماہی کہنے نوکری بھانڑاں

لوگ تاں دینے تانڑاں

(راہی نوکری اور کلباڑی لے کر ماہی نے راستہ لیا یہاں ماہی

نوکری کو بہانہ بناتا ہے مگر لوگ مجھے طعنہ دیتے ہیں)

پوٹھوہار میں اکثر رنگوں کا روایتی سماج اور ذات

برادریوں کا فرق و محبت کرنے والوں کے درمیان ایک مضبوط

کا طرح قائم رہتا ہے، مگر ان تمام قیود سے بے نیاز اور پابندیوں

ایک معصوم کوشش کچھ اس طرح ہوتی ہے:

میں پانٹری بھریندی ہاں ڈولیاں
میں کمدوں ڈھوے نال بولی آں
بھیسٹرا لوک مریندا بریاں

(میں تو پانی بھر رہی تھی۔ میں نے کب ڈھولا (ساجن)

سے بات کی۔ بُرے لوگ تو یونہی طعنے دے رہے ہیں)

شادی بیاہ کے موقع پر بے شمار گیت گائے جاتے ہیں۔
جن میں ہر رسم کے گیت الگ الگ ہیں۔ تیل، مہندی، رخصتی
اور ڈولی کے استقبال کے گیت بہت پر سوز، سُریلے اور سادے
ہوتے ہیں۔ تیل کا ایک گیت ملاحظہ ہو:-

میری مینڈی نہ کھولو سہیلڑیو

میرے بابل توں کچھ سہیلڑیو

میری مینڈی نہ کھولو سہیلڑیو

میرے چلچے توں کچھ سہیلڑیو

میری مینڈی نہ کھولو سہیلڑیو

میرے مائے توں کچھ سہیلڑیو

میری مینڈی نہ کھولو سہیلڑیو

(میری سہیلیو! میری مینڈھیاں مرے میرے ابا،

میرے چچا، میرے ماموں کی اجازت سے کھولو)

دیکھتے لڑکی اپنے رشتہ نامے کے بارے میں اپنے بزرگوں
کے دخل کی کس وجہ پابند ہے۔ یہی بات یہاں کی سادگی اور پاکیزگی
کی گواہ ہے۔

پونٹھو مار کے سیدھے سادے عوام مذہبی لحاظ سے نہایت
جوشیلے ہوتے ہیں اور اولیاء اللہ کے حدود و حقیقت مند۔ پونٹھو مار میں بزرگوں
کے عزادوں پر غوس اور میلے اکثر ہوتے رہتے ہیں جن میں چکوالی، دکالی
اور تری کے میلے اور شاہ چن چرخ کاغوس قابل ذکر ہیں۔ شاہ چن چرخ
کے دربار کا ذکر دیوان دلی چند نے اپنی تصنیف کے گوہر نامہ میں بڑی عقیدت
سے کیا ہے۔ ان عزادوں پر تعالیاں اور مجرے ہوتے ہیں۔ بیت بازی کے
مقابلے، کھیل کے مقابلے جن میں کوڑی بکتے (کبڈی)، بینی (بازو)
پکڑنا، دزنی، تھراٹھا بہت عام ہیں۔ ناچ، بھنگرے، اور گیت
میلوں ٹیلیوں کی جان ہیں۔ ایک حقیقت کا گیت ملاحظہ ہو:

بیت پئی دے نت پئی جھاڑو دیوالی بری نے روٹھنے
جی جی دے، جی جی جھاڑو سے بری دے روٹھنے
پیراں ساڈے کھوہ کھنڈایا۔ سروں والے کھوہ کھنڈایا
نوسو دے نوسو بڑا لگا، بری دے روٹھنے
پیراں ساڈے میلہ لایا، سرواں والے میلہ لایا
نوسو دے نوسو دے آدم آیا بری دے روٹھنے

(بری کے روٹھنے پر میں جھاڑو دے رہی ہوں۔ روٹھنے پر (لڑکا)
پھوار پڑ رہی ہے۔ ہمارے پیر نے کنواں لگوا دیا۔ جس پر پورے (نوتا)
درخت لگے ہیں۔ بری کے میلے پر نوسو (سیکڑوں) آدمی آئے)
میلے پر جاتے وقت بیوی اپنے شوہر سے اپنے ننھے لڑکے
کے لئے تحفوں کی فرمائش کرتی ہے:-

میرے سو ہنڑے ناگھوڑا لے آویں

میری کڑی نا جوڑا لے آویں

اور ادھر ایک دلنوازا اپنے بالم سے کیا مانگتی ہے:

ساڈا ماہی میلے تے چلیا اے

اساں پیلا ڈوپٹہ سلپا اے

(ادھر دوسری کہتی ہے:-

ساڈا ماہی کولوں لنگھیا اے

اساں چاندی ناچھلا مٹکیا اے

(پیلے دوپٹے اور چاندی کے چھلے کی فرمائش)

مذہب کی الفت اور بے ثبات دنیا میں خدا کی بادشاہ
کا تصور دیکھنا ہو تو جگنی کے یہ بند سنیے:-

جگنی نا حال نانا

ایہہ دنیا جھوٹ ٹھکانا

سائیں مہاڑیا جگنی ارے پئی

دیہوں چڑھے تے کلہ بڑھے پئی

ماں اپنے نوجوان لڑکے کو ہمدردی کا سبق ان الفاظ

دیتی ہے،

چن چوکاں تو نئیں چڑھدے

تیرے جے گھر و بند دقاں تو نہیں دھدے

لچاند کسی کو نے سے نہیں نکلتا۔ تجھ جیسے جوان بند دقاں سے نہیں ڈکا

مرہی کا حریف - فورٹ منرو

ڈاکٹر محمد فضل الرحمن عسکری

گندہ چٹے ہیں۔ یہاں پر اب تک سرکاری عمارات کی بنیادوں کے ذمہ موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ تعمیری کام شروع ہو چکا تھا بعد میں پشیمانی روڈ کی وجہ سے مروجہ نظام بخاری کے دلدل اور محمد جمال خاں نے حکومت پر زور ڈالا کہ پشیمانی روڈ کے موقع پر ایک گہرائی میں صدر مقام بنایا جائے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے علاقہ بغیر کسی معاوضہ کے کھر کا صحت افزا مقام تجویز کیا۔ بعد میں سرکار نے زر کثیر خرچ کر کے بند باندھے، تالاب اور نیچے بنائے۔ تعمیر کئے صحت افزا مقام بننے کی وجہ سے یہاں کے بلوچ دیحہ علاقوں کے باشندوں کی بسبب تہذیب و تعلیم کے زور سے آراستہ ہو چکے ہیں۔

دولت خداداد پاکستان کے وجود میں آنے پر حکومت نے بے اندازہ خرچ کر کے پختہ سرکاری تعمیرات، آب رسانی کے لئے ایک جس کا نام "ڈیم" ہے، کی بھی بہت کچھ ترسیع کی۔ محلہ اکول - ایک نئی ترسیع اور عالی شان عمارت مکمل کی گئی۔ فورٹ منرو کے علاقہ میں ہی افسران ضلع کی توجہ اور ان محکمہ کوششوں سے محکمہ بھی قائم ہوا ہے۔ ۱۸۷۵ء میں ڈپٹی کمشنر ڈیرہ غازی خاں اور سندھ میں نے یہاں کے قبائلی سرداروں کی امداد سے بلوچستان ساتھ ایک معاہدہ بھی کیا اور انہی خدمات کے اعتراف میں بلوچستان میں اسی نام پر ایک ضلع "فورٹ سندھیمین" کے نام پر آباد ہوا۔ اسی پہاڑی علاقے میں اسلامی دور سے پہلے کے تین اب بھی موجود ہیں۔ جن کے نام آبائی دور کی یاد دلاتے ہیں۔ نامی تالاب علاقہ گورجانی میں واقع ہے۔ جو فورٹ منرو کے مشرق میں تقریباً بیس کمپن میل کے فاصلے پر ہے۔ اسی طرح کھران میں بہت سے تالاب کنڈ کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ علاقہ تاریخی حیثیت سے بھی بڑا اہم ہے۔

اگر مغربی پاکستان کے شمال مغربی حصہ کو سیاحوں کی جنت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ قدرت نے اس قطعہ کو ہر طرح کی دلکشیوں سے آراستہ کرنے میں بڑی ہی فیاضی اور فراخ دلی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ حدیہ نظر تک میل بہ میل پھیلا ہوا اونچے اونچے پہاڑوں کا لامتناہی سلسلہ ہے جس کے آغوش میں آن گنت باغ و بہار و ادیا بکھری پڑی ہیں۔ اور انسان کو دعوت نظارہ دیتی ہیں۔ سوات، ہزارہ کا خان، غرض اس کو ہستانی علاقہ میں کیا کچھ نہیں۔

ابھی پہاڑی سلسلوں میں سے ایک کو سلیمان کا عظیم الشان سلسلہ ہے۔ جو اپنے نام ہی میں ساحرانہ کیف لئے ہوئے ہے۔ اس سلسلہ کوہ پر جو حضرت سلیمان جیسی عظیم آفریں، ہتم بالشان شخصیت سے مناسبت لئے ہوئے ہے، قدرت اور انسان کی جادہ گری وہ کرشمہ دکھاتی ہے جسے فورٹ منرو کہتے ہیں۔ ڈیرہ غازی خاں سے ۵ میل دور مغرب کی طرف سطح سمندر سے ۶۳۰۰ فٹ بلند۔ اس رومانوی اور طلسمی فضا میں اس شاندار مقام کا چشم تصور ہی میں نظارہ کیا جائے تو ازیں کیف آفریں اور حقیقت تو کچھ حقیقت ہے۔

فورٹ منرو بہادری و ڈوٹن کا صحت افزا مقام ہے، محکمہ جنگلات اسے خوبصورت سے خوبصورت تر بنانے کی سرگرمیوں کو سرگرم کر رہا ہے۔ ہزاروں درخت لگانے جا چکے ہیں۔ تاکہ دور دراز مقامات کے سیاح یہاں کے قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہو سکیں۔ تانچے کے اوراق اٹھنے سے پتہ چلتا ہے کہ فورٹ منرو ملتان ڈوٹن کے کشتہ منرو کے نام پر آباد کیا گیا تھا۔ موجودہ فورٹ منرو کی بنیاد ۱۸۸۳ء میں ڈالی گئی۔ شروع میں صحت افزا مقام بنانے کے لئے مازنی کو منتخب کیا گیا تھا۔ جو ایک پہاڑی جگہ ہے اور گورجانی تن کے علاقہ میں پڑند کے مغرب کی طرف بیس کمپن میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اور سلسلہ کوہ سلیمان کا دھڑ ہے۔ آتش، جہانگیر اور عالمگیر اور دوسرے بڑے بڑے فاتح اس راستے سے

ہم ہی ان کی گنبد اوقات کا ذکر ہے۔ کیونکہ یہاں کی عمارتیں شمس کی ہوا
بھیریں بھریاں سابق پنجاب بھر میں بھی جاتی ہیں اور ملکی ضروریات کو
کرتی ہیں۔ بھیروں ہی سے اُن کی انمول دولت بھی ہاتھ آتی ہے۔
ہرتانی (بلوچستان) میں اُن کا ایک شاندار کارخانہ بھی قائم ہے۔

اس خشک پیدوار کے مقابلے میں تہذیب و تمدن بھی ہے جو خدا کا
اہم ضرورت پوری کرتی ہے۔ یہاں کے دوسرے کاری باغات کھوار و دیوے کے
نام سے مشہور ہیں جہاں سیب، خرباز، آلوچہ، آڑو، بگوگوش، لوکاٹ
بادام، انار، انگور، جی، ناشپاتی اور اخوند بکثرت پائے جاتے ہیں
پرندوں میں چکود، تیر، خرگوش اور سسی عام ہیں۔ پہاڑوں کے اندر
اوند گد یعنی پہاڑی بکری اور دنبہ بھی مل جاتے ہیں۔

پچھلے دو تین سالوں میں مکانات، ہوٹل اور دکانیں وغیرہ
تعمیر کرنے کے لئے ایک ایک کم مرتب کی گئی تھی۔ اور پلاٹوں کے نقشہ جات
تیار کرنے کے لئے تھے مگر ایک خاص معاوضہ کی وجہ سے یہ اسکیم ملتوی رہی
اب اگر کوئی مشکل سزا نہ ہوئی تو پلاٹوں کی تقسیم رو پھیل آجائے گی۔
اوپر سالوں کے اندر اندر فورٹ منرو خوبصورتی کے لحاظ سے مری کے
مشہور صحت افزا مقام کو بھی مات کر دے گا۔

اس مقام کو سرینرو شاداب اور مری کا حریف بنانے کے لئے محکمہ
جنگلات نے ایک اسکیم تیار کی تھی جس پر کچھ کام ہو چکا ہے۔ پودے اور
درخت لگانے میں سختی بلخ کی گئی۔ اور ایک مستعد افسر نے تھوڑے، آڑو،
دیو دار، ساگوان، چلوغزہ، چنار، سفیدہ اور پتیل کی اچھی خاصی بڑی
تیار کر کے مقامی پہاڑیوں کے چاروں طرف پودے بھی لگا دیے جس سے
یہاں کا حسن بڑی تیزی سے نکھرنے لگ گیا ہے۔

سیاحوں کی دلچسپی کے لئے ایک خاص اسکیم مرتب کی گئی جس کے
مطابق فورٹ منرو کی پہاڑی کے چاروں کونوں میں پوائنٹ بنائے
جائیں گے۔ جہاں بیٹھنے کے لئے سیمنٹ کے بیچ تیار کئے جائیں گے ساتھ
ہی دلکشی کو بڑھانے کے لئے آلوچہ، بادام، خرباز، سیب، آڑو، انار،
ناشپاتی، بگوگوش، سیب اور لوکاٹ کے خوشنما اور پربہار درخت بھی لگائے
جائیں گے جو اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیں گے۔

کوہ سلیمان یعنی بلتے نام کو سلیمان نہیں بلکہ ایسے معدنی
خرابوں سے مالا مال ہے جنہیں کچھ افسانہ و افسوں ہی سے تعبیر کیا جاسکتا
ہے۔ اگر ان خرابوں کو پہاڑوں کا جگو کھود کر سامنے لایا جائے تو دنیا

مشہور تاریخی مری گئی جو مری دار کے نام سے مشہور ہے۔ اور جس میں
جاہدین نے آزادی وطن کی تڑپ لئے ہوئے اپنی جانیں قربان کیں۔
بلوچی قبائل نے متحد ہو کر بلوچستان کے بہت بڑے علاقے پر قبضہ کر لیا۔
اور پھر فورٹ منرو پر حملہ کیا۔ یہاں پر ان کا مقابلہ انگریزی توپ خانہ سے
ہوا۔ قبائلیوں کے پاس صرف تلوار اور قوسے دار ہندو قیں تھیں مجاہدین
نے شکست کھائی مگر ہم ناکام رہی تاہم حکومت غیر سے نفرت اور آزادی
سے محبت کا جذبہ بیدار ہو گیا۔

انسان نے بھی قدرت کے آغوش میں نشیمن تعمیر کرنے کی کوشش
کی ہے جو کئی عمارت کی شکل میں دکھائی دیتی ہے جہاں پختہ سرفٹ بلند
ایک خوبصورت پہاڑی پر ڈھلے کشتورہ خازی خاں، کشنر بہاؤ پور،
ڈرٹن اور پلٹیکل اسٹنٹ کے جنگلات اور دفاتر بنے ہوئے ہیں۔ جنگلوں
کے جنوبی رخ پر ایک جنگل میں محکمہ جنگلات کا دفتر ہے۔ دو سال ہونے
ایک نئی شکر بنائی گئی جو ان جنگلوں تک پہنچتی ہے۔ اور جس کا نام پانچواہ
افتخار احمد خاں، ڈھلے کشتورہ نام پر افتخار روڈ رکھا گیا ہے۔

فورٹ منرو میں کرایسے لئے تین جنگلے موجود ہیں۔ بارے لٹ،
لیک دیوار اور کیر دیوار۔ جو خوبصورت مناظر کے لحاظ سے بہترین مقام پر
واقع ہیں۔ تمام جنگلات اور مکانات کی دیواریں پختہ ہیں اور جنگلوں تک
موٹر کی آمد و رفت کے لئے سڑکیں بنی ہوئی ہیں۔ خوشنما پلاٹوں میں باغیچے
بنائے گئے ہیں۔ پانی کی قلت کے باوجود جرگہ ہال کے ارد گرد خوشنما پلاٹوں کی
بڑی محنت سے تیار کی گئی ہے۔ اس قبائلی پہاڑی علاقہ میں مدت سے پانی کی
قلت کا شدید احساس کیا جا رہا تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے تجویز تھی کہ
ندقی چشموں کا پانی ٹولوں کے ذریعہ فورٹ منرو تک پہنچایا جائے۔ جس پر کئی
لاکھ روپے خرچ آتا تھا۔ لیکن یہ اسکیم کامیاب نہ ہو سکی۔ پھر بھی سنگلار
علاقہ میں کئی ایک نئے نالاب زیر تعمیر ہیں۔ دفتر جنگلات کے قریب ایک
سڑک کی تعمیر شروع ہونے والی ہے۔ بجلی کی سپلائی کے لئے بجلی گھر کا انتظام
پچھلے تین چار سالوں سے ہو چکا ہے۔ اور بجلی کی سپلائی تسلی بخش طور پر
جاری ہے۔ پلٹیکل اسٹنٹ کے دفتر کے سامنے بھی قبائلی علاقہ ڈھلے خاں
اور پنجاب کے الحاق کا خوبصورت سا سفید شان نصب ہے جس کے شرعی
طواف الحاق میں شامل ہونے والے سرداروں کے نام درج ہیں۔

اس علاقے کی آب و ہوا سرد خشک ہے۔ بارش بہت کم ہوتی
ہے اور باشندے فطرت کی آزاد فضا میں بھیریں، بکریاں پالتے ہیں۔

میں انسانوں کی دولت سے ششدر رہ جاتے تھے۔ دو سال پہلے "انگلیک" اپنی نئی ٹیلی کی تلاش کا کام شروع کیا تھا۔ چنانچہ سخی سرود کے نزدیک نیل کا ایسا ذخیرہ نکلا جسے کافی تسلی بخش خیال کیا جاتا ہے۔

ذریعہ خاوری خالی کے قریب جو پہاڑیاں واقع ہیں ان پر چونا اور پلاسٹک پیریں وسیع مقدار میں موجود ہیں۔ اتحادی، تونہ شریف اور رتیو کے اوپر جو پہاڑیاں ہیں ان میں موتی، تلمہ توخ (دواچی) اور کرنل کے مقامات پر لوگ تھوڑی سی آگ جلا کر اس میں تھوڑا لیتے ہیں اور وہ لعل جلنے لگتے ہیں جیسے ان کو تیل یا پٹرول میں ڈبو کر کالایا ہو۔ علاقہ میں یہاں ایسے تھوڑے کا بھی بہت بڑا ذخیرہ ہے جو ایک سے ملنے جلتے ہیں اداسی کی طرح چمکتے دیکھتے بھی ہیں۔ کانیاںک میں زرد مٹی ملا پتھر بکثرت ہے جس کو مقامی لوگ پانی میں حل کر کے خشک کر لیتے ہیں۔ یہاں گندھک ہوتی ہے۔ گنگلی کے نزدیک سفید سنگ مرمر سے ملتا جلتا پتھر عام ہے۔ لیکن یہ پہاڑ کی کھدائی پر سنگ مرمر مل جائے۔ بابیا توخ میں

ننگ آلود تھوڑے کا پہاڑ ہے جہاں تھوڑی سی بارش کے بعد تھوڑے پر اور زیادہ ننگ چٹخنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ تھوڑوں کی بہت بھاری ہیں۔ اس لئے گمان ہے کہ ان میں توڑا موجود ہے۔ اسی طرح خیال کیا جاتا ہے کہ "ڈوم کنتہ" نزدیکی علاقہ نہروا میں ننگ مرمر ہے کیونکہ وہاں کے لوگ تھوڑوں میں لوگ خاص قسم کا پتھر ڈھونڈ کر ننگ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ زندہ پتھر کے مقام پر ایک گندھک لگتا ہے۔ جس میں سے ہر موسم میں بالبتا ہوا گرم پانی نکلتا ہے۔ یہ طوری امر تھا کہ لے لے بے حد مفید ہے۔ اس میں جو درجہ حرارت ہمارے لئے جاتے ہیں۔

ان تھوڑوں اور ذخیروں کے ہوتے ہوئے یہ مقام کچھ طور پر ان لوگوں کی راہ دیکھ رہا ہے جو اس کے چھپے ہوئے خزانوں کو منظم عام پر لائیں۔ اداس طرح کوہ سیکھان واقع کوہ سلیمان ثابت ہو۔ ایک ایسا سلسلہ کہ سار جس کا واس انڈیلوی خزانوں سے لبریز ہے۔

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ "نوائے پاک" میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردپوش سے آراستہ۔ "گیٹ آپ" بہت نفیس اور دیدہ زیب

قیمت صرف دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



احسان ملک

ہمارے بچے، ان کی جوت جگانے کے لئے بھی تو ایسی ہی کاوش درکار ہے۔ تعلیم سے ان کے جوہر چمک اٹھتے ہیں۔ یا کوئی استاد ان نگینوں کو ایسے تراشتا ہے کہ ان کا ہر پہلو ایک نئی لو دے اٹھتا ہے۔ اور ہر طرف شعاعیں ہی شعاعیں چھوٹتی نظر آتی ہیں۔ جیسے شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں کوئی پہلجھڑی روشن ہو جائے۔

مگر مشکل یہ ہے کہ وہ اعجاز مسیحائی جو مردہ فیروزوں کو بھی جلا دیتا ہے، ان کو ایک نئی زندگی عطا کرتا ہے، ہمارے یہاں مدتوں سے نایاب رہا ہے۔ موتیوں کو جلا دینے اور نگینوں کو تراش خراش کر صد پہلو بنانے کی بجائے ان پر گرد و غبار کی تہیں کی تہیں چڑھائی جاتی رہیں۔ یہاں تک کہ انہوں نے لو دینا بند کر دیا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب گردش ایام نے برصغیر ہندوستان و پاکستان کے مسلمانوں کو آزادی کی نعمت سے محروم کر دیا تھا۔ اور ان کے سروں پر انگریزوں کا سایہ مسلط تھا۔ جس نے ان کے حقیقی جوہر مسخ کر دیئے۔ ایک حکمران قوم کی حیثیت سے انگریزوں کا منشا بھی یہی تھا کہ تعلیم دل و دماغ کو روشن کرنے اور فکر و بصیرت عطا کرنے کی بجائے محض دفتروں کے لئے اہلکار بنانے کے کام آئے۔ چنانچہ سارا نظام تعلیم لارڈ میکالے کی نہج پر قائم کیا گیا۔ مکتبوں اور مدرسوں، کاجوں اور یونیورسٹیوں میں انگریزی کا بول بالا ہوا۔ ہر طرف اسی کا طوطی بولتا ہوا۔ سناٹی دیا۔ ساری قوم کی صلاحیتیں ایک اجنبی زبان کے سیکھنے پر صرف ہونے لگیں۔ اور مشرق زبانیں اور علوم و فنون گلدستہ طاق نسیاں بن کر رہ گئے! ایسے میں دل و دماغ روشن کیا ہوتے، وہ تو الٹے ماؤف ہو کر رہ گئے۔ لے دے کر ایک ہی مطمح نظر رہ گیا۔ یہ کہ کالج سے ”پاس پاس“ کی صدا

آپ نے ان جگہ جگہ کرتے موتیوں کو دیکھا یہ چمکتے ہوئے نگینے جن کی آب و تاب آنکھوں کا چکا چوند کر دے؟ مدتیں گذر جائیں لیکن کیا ال جوان کی چمک دمک ماند پڑ جائے۔ اس کہ قدرت نے انکو بنایا ہی اس انداز سے ہے۔ ندر کی سیال لہروں نے اپنی نرم و نازک کونچوں برسوں ان کا روپ سنوارا، پھر کہیں ایسے سچے تی تیار ہوئے۔ ایسی ہی استاد نگینوں کے شمع پر بھی برقی گئی پھر کہیں ان کے خوبصورتی تراشے ہوئے پہلو نمودار ہوئے۔ ہماری زبانی سہی کسی اور کی زبانی ہی سن لیجئے۔ جس نے تراشنے کا سماں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے یہ جلا



مسیحائی کچھ ہیرے موتیوں تک ہی محدود ہیں۔ انسانوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ وہ ہیرے موتی۔

کہیں ادھر ادھر سے مرد کی سلین اکھیڑ اکھیڑ کر تعویذ اتار کر تھوڑی سی روشنی کو مردے تک پہنچا دیا ہو تو پہنچا دیا ہو ورنہ اوپر سے نیچے تک وہی بلائے جاں گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا رہا اس طرح علمی مردے مدتوں لمبی تان کر سو رہے اور کسی بندہ خدا نے ان کی خبر نہ لی تاآنکہ آزادی کے اجالے کے بعد ایک اور اجالا طلوع ہوا، ایک اور صبح نمودار ہوئی جو ہمارے عسکر انقلاب کے ساتھ منظر عام پر آئی۔ اس نے آئے ، زندگی کے تمام شعبوں میں ایک زبردست ہلچل پکڑ دی اور آنا فانا اصلاحات کا ایک سیل بہک رہا تھا۔ زرعی اصلاحات، اقتصادی اصلاحات، معاشری اصلاحات، قانونی اصلاحات وغیرہ وغیرہ حقیقتاً حد شمار سے باہر ہیں۔ یہ سب اس لئے کہ نئی حکومت کوئی محدود نقطہ نظر پر موقوف نہیں آئی تھی۔ اس کا مقصد تمام تر ملکہ قوم کی تعمیر نو تھا۔ ایک زبردست، ہمہ نشاۃ الثانیہ جو زندگی کی گہرائیوں میں تہلکہ مچا کر دے اور انتہائی بلندیوں تک رسا ہو جائے۔ حقیقی معنوں میں انقلاب ثابت ہو نہ کہ سراب اسی قسم کا سراب، اسی قسم کا فریب، جس عوام کو قبل ازیں بار بار بہکایا گیا تھا۔ ان کے جائز حقوق سے محروم کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے انقلاب میں تعلیم کو قدر دخل ہے۔ یہ تو اس کا جزو لاینفک ہے۔



آئے۔ قوم کے نونہال ڈگریاں لے لے کر سیدھے دفتروں میں پہنچ جائیں اور حکومت کے کل پرزوں کے طور پر کام آئیں۔ طلباء کا کام صرف اتنا ہی رہ گیا کہ وہ طوطوں کی طرح نصاب رٹتے جائیں، امتحان پاس کریں اور جب ان کی قسمت، بلکہ حافظہ یاور ہو جائے تو وہ چھوٹتے ہی اپنا ہراونہ راہداری یعنی سند لئے ہوئے حکومت کے در و دولت پر حاضر ہو جائیں۔



غرض جب تک انگریزوں کا دور دورہ رہا یہی کیفیت رہی۔ دن رات انگریزوں ہی کا ناقوس پھٹتا رہا۔ یہی سلسلہ جاری تھا جب آزادی کی صبح طلوع ہوئی اور آنکھوں نے ایک نئی روشنی پائی، مگر برسوں کے چھائے ہوئے اندھیرے پل جھپکتے میں کیسے دور ہو جاتے؟ اور اندھیرے بھی وہ جو دل و دماغ کے گوشے گوشے میں سرایت کر گئے ہوں۔ وہ گھٹنے گھٹنے قبر نما خانے جن میں نہ روشنی کا گذر ہو نہ ہوا کا بلکہ ٹھوس اندھیروں کی سنگین چادریں ہی چادریں چاروں طرف سے احاطہ کئے ہوئے ہوں۔ چنانچہ آزادی کے تیرہ برس بھی اندھیروں کی ان تہ در تہ دیپڑ تھوں کو دور نہ کر سکے۔ نظام تعلیم بڑی حد تک وہی رہا جو مدتوں سے چلا آتا تھا۔



جو طلباء اعلیٰ تعلیم کے لائق ہوں وہ ضرور اعلیٰ تعلیم حاصل کریں - باقی دوسرے کاموں کی طرح رجوع ہوں، وہ کچھ کما کھائیں - وہ اپنا پیسہ بھی پالیں اور کنبوں کا بھی - اور اس طرح جلد اپنے خاندان اور ملک و قوم کے کام آئیں -

ایک بہت بڑی بات جس کی سابقہ حکومت کو کبھی توفیق نہ ہوئی یہ ہے کہ بچوں کو لکھا پڑھانے کی ذمہ داری جتنی ماں باپ پر عاید ہوتی اتنی ہی حکومت پر بھی ہو - انقلابی حکومت اس کا بیڑا بھی اٹھا لیا ہے - اس سے کہیں بڑھ چا کر اس حقیقت کا اعتراف ہے کہ کوئی انسان جیسے اپنی زبان میں پڑھ لکھ سکتا ہے - اور اس پر جلد از جلد قدرت پا کر بہترین مصرف بھی پیدا کر سکتا ہے دوسری زبانوں میں نہیں کر سکتا - ایک اجنبی زبان اس کے ذہن میں رس بس نہیں سکتی - ہماری تاریخ میں پہلی مرتبہ تعلیمی کمیشن نے یہ کہنے کی ہم کی اور تعلیم و تدریس کے سلسلے میں علاقائی زبان کو ان کی صحیح اہمیت اور حیثیت دی ہے - چنانچہ اپنے اپنے علاقوں میں بچے پہلے تو اپنی مادر زبانوں میں تعلیم حاصل کریں گے اور اس بعد اردو یا ہنگلہ میں تعلیم پائیں گے - جن کی حیثیت

اصلاحات کی ایک نہایت اہم کڑی تعلیمی اصلاحات تھیں - ہمارے مدرسوں، ہماری یونیورسٹیوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی - من مانی فیس، درسی کتابوں کی گران فروشی، فضول نصاب، بیہودہ درسی کتابیں، ناقص معیار تعلیم، اساتذہ کی پست معاشی حالت، شرمناک حد تک معمولی تنخواہیں، تعلیم کی لمبی مدت، جان لیوا امتحانات، زبانی رٹنے پر زور، ٹیکنیکل تعلیم کا فقدان، نوپالان ملت کی عمر عزیز کے بے شمار گران مایہ سالوں کا نقصان، موزونیت اور مستقبل کا لحاظ کئے بغیر اندھا دھند تعلیم اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ قومی کردار اور سیرت پر ذرا بھی توجہ نہ تھی -

حالات کو سدھارنے کا پہلا زینہ تھا: کوائف اور حقائق کی دریافت، جو قدرتی طور پر ایک کمیشن کے سپرد کی گئی - اس تعلیمی کمیشن نے کم از کم وقت میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دکھایا - اور تمام حالات کی پوری پوری چھان بین کر کے بڑی معقول سفارشات پیش کیں - پرانے سیاست دانوں کا دور تو تھا نہیں جو برسوں سوچ بچار ہی میں گذر جاتے، ڈھنڈورا بہت پیٹا جاتا مگر ہوتا کچھ بھی نہ تھا - یہاں تو انقلابی حکومت تھی - اور عوام کا اپنا چنا ہوا صدر، سرگرم و مسعد بھی خواہ قوم و ملت، فوجی روح سے سرشار جو ”درہرچہ بخشی زود باش“ کا قائل تھا اور - ادھر سفارشات ہوئیں اور ادھر انہیں قبول کر کے عملی جامہ پہلانے کی تدبیر شروع ہو گئی - چنانچہ نئے تعلیمی سلسلے کو ہماری تاریخ میں ایک نئے سہری دور کا پیش خیمہ قرار دیا جائے تو بیجا نہ ہوگا -

نئے نظام میں اعلیٰ تعلیم ایسے طلباء کے لئے مخصوص کر دی گئی ہے جو اس کے اہل ہوں - اور یہ بہت اچھا ہوا - کیونکہ اس طرح ہزارہا طلباء کا وقت بچ گیا ہے جو وہ خواہ مخواہ اعلیٰ درجے کی تعلیم حاصل کرنے میں صرف کرتے تھے - اور ساتھ ہی والدین کا بے اندازہ رویہ بھی بچ گیا ہے - جو وہ ان کی لمبی چوڑی تعلیم پر ضائع کرتے تھے - انکی تعلیم کو علحدہ اور مختصر کر کے سے بھی یہی فائدہ متصور ہے - سیدھی بات یہ ہے کہ

تجارتی، کاروباری ٹریڈ پر زور دیتی ہے، ہنرمندوں فنی ماہروں اور مزدوروں کو باعزت مقام دے چھوٹے بڑے طبقوں کا امتیاز مٹا دیتی ہے۔ اور طاہرات کو ایسے کاموں کی رغبت دلاتی ہے۔ سوسائٹی کے لئے فائدہ مند ہوں۔

تعلیم فنی ہو یا غیر فنی، اس کا معیار بد ہونا چاہیئے۔ تاکہ یہ برطانیہ، امریکہ اور رو وغیرہ کے تعلیمی نظاموں کا مقابلہ کر سکے۔ تعلیم ایسی بصیرت افروز ہونی چاہئے کہ یہ طلباء میں تحسس اور تنقید کا جذبہ پیدا کرے۔ اور حسب الوط اور کردار پر زور دے۔ قومی تقاضوں کے پیش نظر پرائمری تعلیم کو مفت اور لازمی بنا دیا گیا ہے اور ذہین افراد کی حوصلہ افزائی کے لئے وظائف مقرر کر گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں کتابوں اور نصابوں پر نظر ثانی بنیادی حیثیت رکھتی ہے چنانچہ عمرانیات، ہوم اکنامکس، پبلک اور بزنس ایڈمنسٹریشن، جرنلزم اور جدید زبانوں وغیرہ کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اس کے بعد صرف ایک عنصر جاتا ہے جو اس سلسلہ کی نہایت اہم کڑی ہے اساتذہ۔ وہ جو موتیوں کو جلا دیتے ہیں، وہ جو روشنی طبع سے ہر جوہر قابل کو آب و تاب عطا کر رہے ہیں۔ اصلاح کے بے پناہ ذوق و شوق نے ان مساتذہ کو کہمیا بنانے والوں پر بھی پوری توجہ دی۔

ایک فرنگی ماہر تعلیم نے کبھی ایک ہفتہ کی بات کہی تھی۔ وہ یہ کہ ہم پہلے آقاؤں کو تیار کریں جو آگے چل کر ہماری قیاد کریں گے۔ کیونکہ آخر بچے ہی انسان کے ہوتے ہیں۔ اور قوم کا مستقبل اس کے نونہالوں ہی موقوف ہوتا ہے۔ حکومت نے نئے نظام تہ کو روبہ عمل لانے کا بیڑا اٹھا کر ان آقاؤں نونہالوں کی تربیت کی بہترین نہج مقرر کر دی۔ اور ہم مستقبل میں روشن ترین امکانات ہی جھلکیاں تا حد نظر پھیلی ہوئی مشاہدہ کر سکتے

(کارٹون : ربعا)



لازمی ہے۔ بہر حال تعلیم کو صحیح شکل عطا کرنے کے لئے سنگ بنیاد رکھ دیا گیا ہے۔ اب اس پر ایک مضبوط اور پائیدار عمارت تعمیر کرنا کوئی دن ہی کی بات ہے۔

تعلیمی اصلاحات کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ قومی اسنگوں اور مقاصد سے ہم آہنگ ہیں۔ ان میں تعلیمی کوششیں، تعلیمی پروگرام اور تحقیق سب مل کر گاڑی کو آگے بڑھاتے ہیں۔ سب سے بڑا مقصد بہتر انسان پیدا کرنا ہے۔ ہمارے قومی وسائل کا سب سے ممتاز عنصر۔ لازمی تعلیم اور تعلیم بالغان کا مدعا ہی یہ ہے کہ شہریوں کو باشعور بنایا جائے۔ تاکہ ان کا اخلاق و کردار بلند ہو۔ وہ سیاسی جمہوریت کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔ وہ صرف اچھے شہری ہی نہ ہوں بلکہ اپنوں اور دوسروں کے لئے کارآمد بھی ہوں۔ چنانچہ اصلاحات میں تمام سطحوں پر سائنسی اور فنی تربیت کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس سے تعلیم نے ایک جامع، مربوط سروس کی شکل اختیار کر لی ہے۔ جو تمام سطحوں پر ہشہ ورانہ تربیت کی سہولتیں مہیا کرتی ہے۔ اور شروع سے لے کر آخر تک دستی محنت اور ٹیکنیکل

یہ در و دیوار



کیا جتنے ہیں یہ

ہمارے گھروں، گلیوں اور شہر کے در و دیوار ہماری ہمنوئی کے
 مطالعہ ہماری طامات اور تہذیب کا بھی نمونہ ہوتے ہیں۔
 اب ذرا اٹھ اوروں کو یاد کرو کیجئے جو آپ کے سامنے ہیں یہ بڑا بڑا
 سے ہماری بے کوئی اہم، بدسلوکی کے خلاف فریاد کر رہے ہیں، ان کی خوش
 پسند اور وہی حالتی تو یہ اتنے خستہ حال نہ ہوتے اور یہی کہ تہذیب سے برتا
 جاتا آواز پر یہ بدسلوکی داغ دھجئے نہ ہوتے۔
 گھنٹی صحتی شرف پر زیادہ شرف نہیں ہوتا کیسی ذرا سی غفلت
 بہت سے نقصان کا باعث بن جاتی ہے۔ اس طرح صفائی تہذیب اور
 شائستگی بہت کمالات ہیں۔ یہ ہمیں علم و شرف و راستی تو ہم چاہتی ہیں۔

غفلت سے نقصان نہ اٹھائیے

لانی اور گوئی اہلک کو صاف اور سلامت رکھئے

مذہبی کتب ادارہ کراچی

کھٹکشی روزگار کے بعد اس کنبہ پرورد
کو دل بستگی کے علاوہ ایسی غذا کی ضرورت
ہے جو دن بھر کی تھکان کا نفع مل دے اور
اور صحت جسمانی کے تقاضوں کو پورا کر سکے۔

رسوئی بنا سیتی ہیں

وٹامن آئے اور ڈی

دونوں شامل ہیں اور

اس میں بچے ہوتے

کھانے نہایت طاقت بخش اور غیر مضر ہیں

رسوئی بنا سیتی

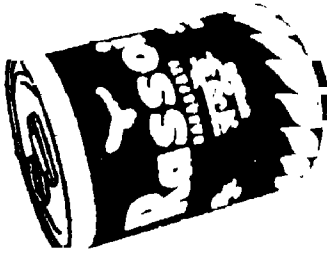
معتدل اور خوش و حسن مزاجی کا

سرچشمہ ہے۔

تیار ہوتا۔ مقبول کنبہ بنی لیسٹ (مشہور "ایگل" دھندلی کے بنانے والے)

وٹامن تقویت بخشنا لگاتا ہے۔ آدم لیسٹ جو ڈی اے اے کر لیا

کنبہ پرورد کو بھی پرورش کی ضرورت ہے



رسوئی بچے کے سونے کا
بہترین حل ہے اور ڈی اے اے
وٹامن دے اور ڈی اے اے

یہ خوف و اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے سیرینڈون درد سے تفریق فرماتا نجات دہانی ہے اور جس کے استعمال کے
بعد درد سے سب سے بڑی تکلیف ہوتی ہے اور نہ بڑے سال پہنچتا ہوتا ہے۔

آرام دیتی ہے سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتا ہے اور درد کے رنج ہو جانے
کے بعد آرام دیتی ہے اور درد سے نجات دہانی ہے۔

تازگی بخشتی ہے درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تنکارت پر سیرینڈون
قابو پانے والا ہے اس کے استعمال کے بعد آپ بھرپور توانائی محسوس کرتے ہیں۔

اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر مند
کئے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



چین سے دو خط

انجینئری جنرل
چنگ کنگ چین
۲۵ اگست ۱۹۶۰ء

میں نے آپ کی ڈاک میں آپ کی سالانہ
دل دیکھ کر شکر کیا۔ شکوہ اچھا ہے سال کے دوران
بیماری نہیں ہوئی۔ دیکھ کر میں خوش ہوں۔
کچھ دیر پہلے ہی آپ کی ڈاک میں آپ کی سالانہ
چھوٹے لکھنے کے بعد میں آپ کی صحت پر
کاٹنا ہے۔ چھوٹے لکھنے کے بعد میں آپ کی صحت پر

ن۔ ا۔ خ
میر

انجینئری جنرل
چنگ کنگ چین
۲۵ جولائی ۱۹۶۰ء

میں نے آپ کی ڈاک میں آپ کی سالانہ
دل دیکھ کر شکر کیا۔ شکوہ اچھا ہے سال کے دوران
بیماری نہیں ہوئی۔ دیکھ کر میں خوش ہوں۔
کچھ دیر پہلے ہی آپ کی ڈاک میں آپ کی سالانہ
چھوٹے لکھنے کے بعد میں آپ کی صحت پر
کاٹنا ہے۔ چھوٹے لکھنے کے بعد میں آپ کی صحت پر

ن۔ ا۔ خ
میر

دل روز تمام علاج جلدی امراض

جسم کے ہر حصے میں لاپرواہی سے
مخلاتی پوشے یا سیدھی نیکت مد بال پوشہ یا سیدھی نیکت مد بال پوشہ
مخلاتی پوشے یا سیدھی نیکت مد بال پوشہ یا سیدھی نیکت مد بال پوشہ
مخلاتی پوشے یا سیدھی نیکت مد بال پوشہ یا سیدھی نیکت مد بال پوشہ

چھوٹے لکھنے کے بعد میں آپ کی صحت پر
کاٹنا ہے۔ چھوٹے لکھنے کے بعد میں آپ کی صحت پر

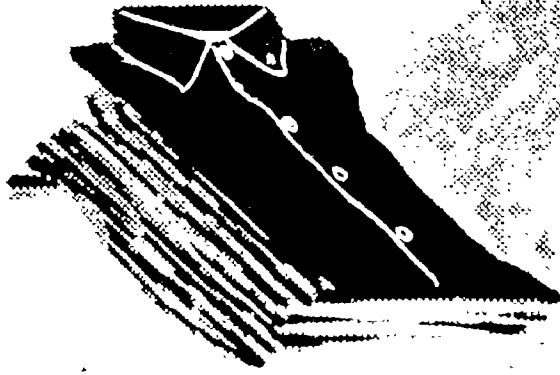
حیثیت فی شیش

دور میر۔ ایک لکھنے کے بعد میں آپ کی صحت پر

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈروڈ لاہور

ن۔ ا۔ خ
میر

اب تو
میرے شوہر کی قمیضیں
تھرپری دھونی جاتی ہیں۔



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا یا ہارڈ اٹریڈ کثرت سے جاک دینا ہے جسکی بھلت دھواں کا م بہت
آسان ہو گیا ہے۔ ذہنی شقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پیچھے کی 'بس معوی سا
پکڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے سستے اور عمدہ دھوتا ہے۔
سنلائٹ سو فیصدی خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ
عمر تک چلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جاک کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے
بہت سارے کپڑے دوسری بار اور اسکا کام جاک لپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا



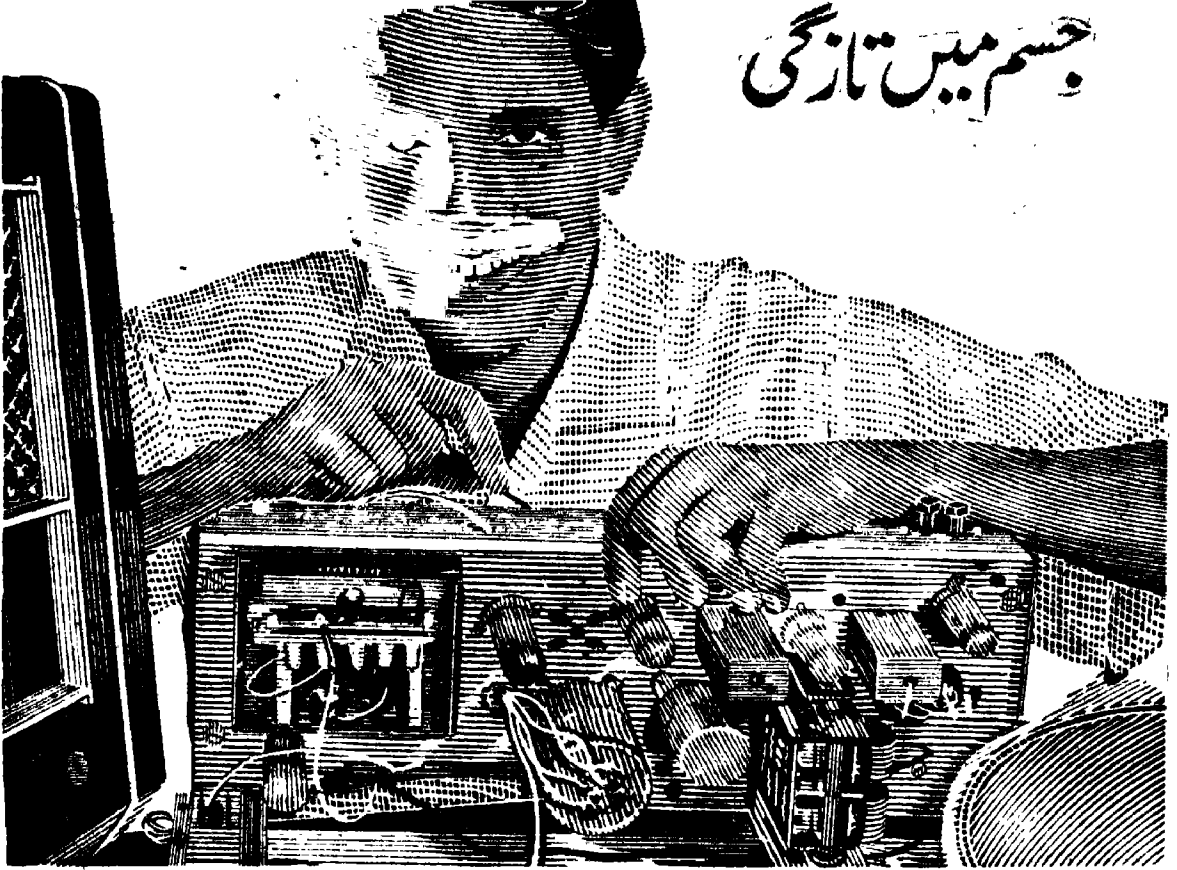
سنلائٹ صابن

نچے بنیہ پرپڑوں کو

سفید اور اُبلے

دھوتا ہے!

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جگہ ہر مسامے
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے متعدد کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر، مگر سیر حاصل اور مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحات کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدیدترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پوا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- | | |
|---|-------------------------|
| ★ پٹ سن کی صنعت | ★ سیمنٹ کی صنعت |
| ★ چائے کی کاشت اور صنعت | ★ کپڑے کی صنعت |
| ★ پن بجلی کی صنعت | ★ ماہی گیری |
| ★ اشیائے صرف | ★ ذرائع آب پاشی کی صنعت |
| ★ کاغذ کی صنعت | ★ غذائی مصنوعات |
| ★ شکر سازی (رنگین تصاویر - نفیس طباعت قیمت ۸ آنے) | |

ملنے کا پتہ :- ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل اہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی
گئی ہے۔ اور مجلد ہے۔ سرورق دیدہ زیب
اور رنگین۔ ضخامت ۳۰۰ صفحات

*

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات، سہانے گیت اور میٹھے بول، پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص وار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔

کرد پوش مصور اور دیدہ زیب

ضخامت تین سو صفحات

قیمت چار روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

ماہ نو - کراچی

جولائی ۱۹۶۰



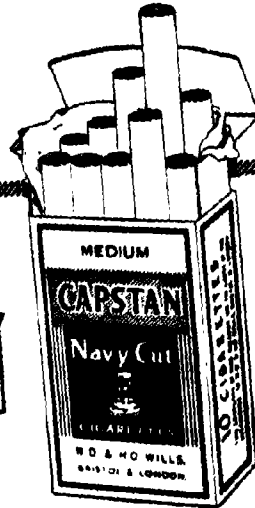
CAPSTAN

پیچھے اور لطف اٹھائیے

ساتھ لو آنے میں دس سگریٹ

جہاں کہیں مقامی ٹیکس مائدہ ہواں تہنوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے

پیکو مین پاکستان میں بنائے گئے ہیں



Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

PTC/106

I W T



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

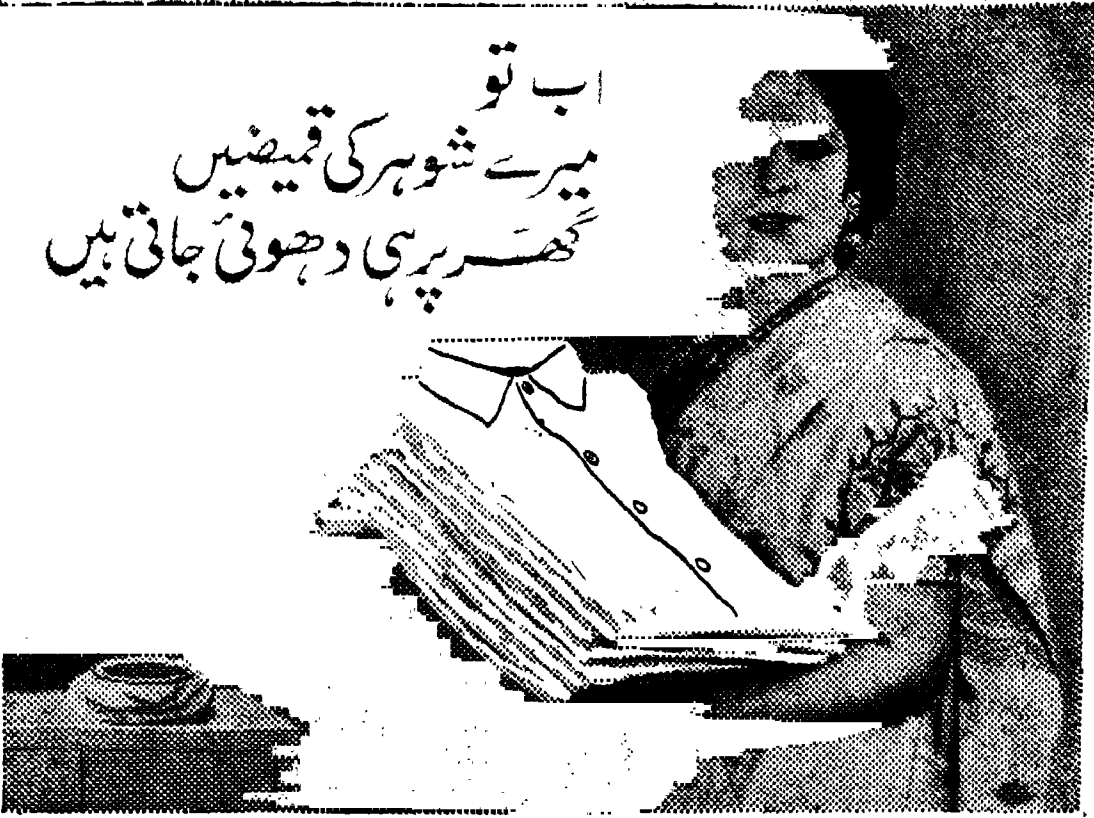
ہمدرد

ہمدرد دواخانہ (دقت، پاکستان - ممبئی - ڈھاکہ - لاہور - پانچ)



UNIK-67-2-88

اب تو
میرے شوہر کی قمیضیں
گھس رہی دھونی جاتی ہیں



سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر بڑھو کنزرت سے جھاگ دیکھو جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت
آسان ہو گیا ہے۔ نہ کسی مشقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پیسے کی! جس معمولی سا
پکڑوں کو ملے اور دیکھو کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔

سنلائٹ سو فیصد ری خالص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ
عمدہ تک چلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاگ کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے
بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور اسکا ملامت جھاگ آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

ٹپے بنیہ پکڑوں کو

سفید اور اُبلے

دھوتا ہے!

عمرہ صفائی کے لئے آپ کے گھریں وِمْ ضروری ہے!



وِمْ ہر قسم کی گھریلو صفائی کیلئے نہایت پُر اثر چیز ہے۔ چاہے کھانے پکانے کے برتن ہوں یا پیشے اور نام نہانی کاسا مان چاہے فرش ہو یا مین وِمْ سب کیلئے یکساں کارآمد ہے۔ وِمْ سے اپنا گھر آئینہ کی طرح صاف رکھئے۔ بہترین نتائج کے لئے وِمْ کو گیلے کپڑے کے ساتھ استعمال کیجئے یا ڈبہ ہی سے اسے گیلی سطح پر چھڑک کر نمل دیکھئے۔ تھوڑی دیر بعد اس سطح کو پانی سے دھو دیجئے اور خشک ہونے دیجئے۔

لیسور برادرین کی عمدہ مصنوعات میں سے ایک

میت بھولنے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور۔



ڈالڈا خریدنا ہے!

ہاں! ہاں! میں نہیں بھولی گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا ونا سپیٹی کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے تیار ہونے کی زیر نگرانی انتہائی صفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہر مند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ اتنی خوبوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔ ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سپیٹی

گزشتہ ایک پشت سے مشہور

ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



شماره ۸

ماہنامہ

جلد ۱۳

اگست ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	آفاق حسین آفاق	”انقلاب، اے انقلاب!“ (جائزہ)	دورِ نو:
۸	سید ضمیر جعفری	”کروں کی راہ“ (نظم)	
۹	جمیل نقوی	”سنئے ہیں کہ بہاراں ہے“ (نظم)	
۱۰	رفعت جاوید	ہماری قومی شاعری کے نئے تیور	ادب:
۱۸	سید قدرت نقوی	”الف“	
۱۶	احمد ندیم قاسمی	”ستارے، افشاں افشاں“	انتخاب:
۱۷	سعادت انصاری	منارِ ساحل	نظمیں:
۱۷	احمد ظفر	جرسِ گل	
۲۲	شاہ عبداللطیف بھٹائی	”مہراں جوں موجوں“	بہ یادِ لطیف:
۲۴	مترجمہ: عاصمہ حسین	”ایک نوا پر دازِ یگانہ“	
۳۰	ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ	افسانہ، ڈرامہ، ڈوہ بتا سورج (افسانہ)	
۳۷	عنایت اللہ	اسٹیشن سینا (ہنگامی لوک کھیل)	
۴۵	بگیم محمد حسین - مترجمہ شہاب رفعت	غزل	غزلیں:
۴۶	سراج الدین ظفر	”دگرگوں ہے جہاں.....“	
۴۶	مشتاق مبارک	غزل	
۴۶	مشفق خواجہ	زبیدہ آفاکی مصوری (نئے نقوش کی روشنی میں)	فن:
۴۷	الطاف گوہر	”بہت نکلتے مرے ابراں.....!“	مصو فی:
۵۵	صہبا اختر		نقد و نظر:
۵۰	ر۔ خ		

چند سالانہ: اپنے روپے آٹھ آنے
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی
شائع کوڈ: آٹھ آنے

”انقلاب۔ اے انقلاب“

آفاق حسین آفاق

دھارے ایک ساتھ موجزن ہیں۔ اس لئے آج آزادی کے دن در
انقلاب کے تابندہ مقامات پر نظر بازگشت ضروری معلوم ہوتی ہے۔
ہمارے انقلاب نے اس تیزی سے ترقی کی منزلیں طے
کی ہیں کہ جو بات کل اتنی بڑی معلوم ہوتی تھی آج اتنی ہی چھوٹی معلوم
ہوتی ہے۔ چربازاری، ذخیرہ اندوزی، ناجائز آمد آمد، نفع اندوزی
سیاسی بددیانتی، بدعنوانی، دفتری بد نظمی و نا اہلی، اقتصادی افوازی
مہاجرین کی زبوں حالی، معاشری بے راہ روی، زرعی نظام کی خرابیاں
یہ اور بے شمار اور باتیں زندگی کی پیشانی پر بداندازہ تھیں۔ اور نہیں
جلد از جلد دشمنان کی سر توڑ کوشش کی گئی۔ یہ غیر معمولی باتیں آج کتنی
معمولی معلوم ہوتی ہیں! اس لئے کہ انقلاب کی تیز رفتاری اب ان
سے کہیں آگے نکل چکی ہے۔ اور یہ آفتی پر نہایت آب و تاب سے
جگمگ کرتے ہوئے ستارے اب دھندلے دھندلے نقطے بن کر
نظروں سے اوجھل ہوئے جاتے ہیں۔ ایک حقیقی معنوں میں ترقی
پذیر ملک و قوم میں ایسا ہی ہونا چاہئے۔

پلٹ کر یہ سرمست کیفِ خودی
کہیں اپنا رستہ نہیں دیکھتی

لہذا اب ہمیں ان کارہائے نمایاں کو دہرانے کی ضرورت
نہیں جو اب سے پہلے گزر چکے ہیں۔ اگرچہ یہ پاکستان اور انقلاب
حکومت کی تاریخ میں ہمیشہ ہمیشہ روشن رہیں گے۔ اب تو ہم
ابتدائی مرحلوں سے گزر چکے ہیں اور شاید ان قصبہ ہائے
پارینہ کا ذکر ہمارے لبوں پر تبسم لائے بغیر رہ سکے۔
اب ہم زیادہ بنیادی، زیادہ تعمیری، زیادہ ترقیاتی امور کی طرف
تیزی سے بڑھ رہے ہیں اور ہماری توجہ لمبے امور، ایسے
مقاصد کی تحصیل پر مرکوز ہے جو ہمیں اور ہمارے محبوب وطن
کو زندہ تر اور پائندہ تر بننے میں مدد دیں۔ یہی بات کہ ہم

چند عموں اگست چودھویں بار! مگر اب کی چودھویں
اگست اس شکل میں نہیں آیا جس میں یہ مسلسل بارہ سال آتا
رہا ہے۔ اپنی تردید اور جہور کے ذوقِ آزادی کی تضخیم کرتا ہوا،
ان بنیادی مقاصد کی نفی کرتا ہوا جن کے لئے ہم نے ساہا سال
جدوجہد کی تھی اور ہمارا وطن پاکستان عمل میں آیا تھا۔ اب کی یہ
۲۴ اکتوبر کے روپ میں آیا جس نے ہماری قومی زندگی کا رخ
موڑ دیا۔ وہ حقیقی روپ جس میں اس وقت آنا چاہئے تھا جب کہ
آزادی کی سحر طلوع ہوئی۔ مگر قدرت کو شاید یہی منظور تھا کہ ابھی کچھ
دیر اور تاریکی شب کا دور دورہ رہے اور یہ سحر ایک مدت بعد طلوع
ہو تاکہ یہ اور بھی تابناک ثابت ہو۔ اور جب ظلمات کے بادل چھٹ جائیں
تو اس کی تند و تیز روشنی ملک کے گوشے گوشے میں پھیل جائے۔

۱۴ اگست کے ۲۴ اکتوبر کے روپ میں آنے کے معنی کیا
تھے؟ یہ کہ آزادی حقیقی معنوں میں آزادی ہو، استقلالِ صحیح معنوں
میں استقلال ہو، حکومت صحیح معنوں میں عوام کی حکومت ہو، قوم
صحیح معنی پر اقدام کرے، عروج و ترقی کی راہیں وا ہو جائیں، کاروبار
ملک درست طور پر انجام پائے، مایوسیوں امیدوں، نا کامیوں
کامیابیوں اور تاریکیوں تابناکیوں میں تبدیل ہو جائیں، زندگی
مکرمات سے پاک ہو کر سندرست، ہشاش بشاش اور باوقار
ہو اور ہر اعتبار سے پاکستان جیسے آزاد اسلامی ملک کے شایانِ
شان ہو، وہ حیات جو زندگی میں گھٹ کر جوئے کم آب بن گئی تھی
آزادی سے ہم کنار ہو کر بحیرہ بیکراں بن جائے۔ ۲۴ اکتوبر کے بعد
جو کچھ ہوا وہ درحقیقت اس ۱۴ اگست سے گم شدہ مفہوم و مقصود
کی بازیافت، اس کو رو بہ عمل لانے اور اس کی بیش از بیش توسیع
و ترقی کے سوا اور کچھ نہیں۔ اب ۱۴ اگست اور ۲۴ اکتوبر ہمیشہ
کے لئے مدغم ہو گئے ہیں۔ اور ہماری تمام قومی تاریخوں کے

جملے زندگی کے مسائل اور معاملات سے نبٹنے کی پر خلوص کوشش کرتے ہیں اور قوم میں بھی یہی روح پھونک دینا چاہتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اگر ہمارا مطمح نظر زندگی بسر کرنا ہے اور بطریق احسن بسر کرنا ہے، تو اس کا واحد راستہ وہی ہے جو ہمارے بیدار مغز قائدین اختیار کر رہے ہیں۔ آخر خالی خولی نظریوں اور کتابی باتوں سے کیا حاصل؟

تو شمشیری زکام خود بردوں آ

بروں آ از نیام خود بردوں آ

فوجی روح عمل، توانائی اور اثبات کی روح ہے۔ اور اس کی جلالہ گاہ زندگی کا میدان بے پایاں۔ اس لئے قائدین قوم خود کو اس میدان میں سرگرم کار ہونا چاہتے ہیں اور ہمیں بھی اسی سرگرم عمل دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہمارا مسلک تجرباتی ہے۔ کوئی بات طے شدہ نہیں۔ ناقابل تبدیل نہیں۔ تجربہ ہمارا سب سے بڑا مدد و معاون اور مشیر ہے۔ اگر اس سے یہ ظاہر ہو کہ کوئی بات ہمارے لئے موزوں نہیں تو اسے بلا تامل مشورہ کر دینا چاہئے۔ اگر ہماری ہم مذہب اقوام ہماری طرف دستہ تعاون نہیں بڑھاتیں یا ہمارے مقاصد اور ہماری قومیت کے خلاف ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم محض ایک آدرش کے پیرو ہونے کے خواب دیکھتے رہیں اور خود کو کمزور سے کمزور تر کرتے چلے جائیں۔ ہم کیوں نہ پہلے اپنی قومیت کو مستحکم کریں تاکہ دوسرے قومیں ہمارے تعاون کی خواہاں ہوں۔ آج جب پیکار حیات شدید سے شدید تر ہوتی چلی جا رہی ہے، ہمیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی اور بھی ضرورت ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب ہم اپنی خودی کو مستحکم کریں اور وہ اثباتی مشرب اختیار کریں جس کی ہمارے بیدار مغز قائدین خصوصاً صدر پاکستان فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں نشانہ ہی کر رہے ہیں۔

اب حکومت کے گزشتہ کارناموں کو دھڑا پانچنداں ضروری خیال نہیں کرتے، اس بات کی دلیل ہے کہ ہماری نظر اب اس کی زیادہ اہم موجودہ سرگرمیوں اور آئندہ مقاصد پر ہے۔ اور وہ نہ اتنے کم ہیں نہ اتنے کم شاندار کہ ہم ان کو مرکز توجہ نہ بنائیں۔ اس وقت جن معاملات پر حکومت اور عوام کی توجہ یکساں طور پر مرکوز ہے، وہ معاشرہ کی اصلاح، تعلیم و قانون کی اصلاح، دستور اساسی کی تشکیل، غذائی خود کفالت، ملک کی ہر جہتی صنعتی ترقی اور اقتصادی ترقی، بنیادی جمہوریتوں اور ترقی دیہات کے طریق احسن معرض عمل میں لانا، ذرمبادلہ میں مسلسل اضافہ، افراط زر سے بچاؤ، معاشرتی فلاح و بہبود، صحت و صفائی اور خاندانی منصوبہ بندی ہیں۔ جہاں تک رفاہی اور ترقیاتی کوششوں کا تعلق ہے ان سب سے نمایاں اور بہترین مظہر ایک اور صرف ایک ہے دوسرا ہفت سالہ منصوبہ جو ہر اعتبار سے ایک نہایت اہم اور محرک گرا سنگ میل ہے۔ اور اس سے جو نتائج متصور ہیں ان کی علامت ابھی سے صاف صاف دکھائی دے رہی ہیں۔ اس لئے کہ اس مہتمم بالشان منصوبے کے مقاصد ہیں۔ قومی آمدنی میں ۱۰ فیصدی اور صنعتی پیداوار میں ۵۰ فیصدی اضافہ اور ۳ لاکھ افراد کو ملازمت کے مواقع بہم پہنچانا۔ ظاہر ہے کہ یہ نتائج کس قدر دور رس ہیں اور جس لگن، جس دہانہ جذبہ کے ساتھ حکومت اس کو جلد از جلد عملی جامہ پہنانے کے درپے ہے، اس کا کوئی جواب نہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم اور حوصلہ افزا بات خود قائدین قوم کا ذہنی رجحان ہے جو کسی بے روح قدامت اور روایت پرستی کے قائل نہیں۔ ان کا نظریہ زندہ، ذی فہم، معاملہ شناس اور زمانے کی رفتار اور تقاضوں کو جاننے والے انسانوں کا رویہ ہے۔ جو کچھ ہے۔ مذہب، سیاست، قانون، تعلیم — انسان کے لئے، زندگی کے لئے ہے۔ کورانہ تقلید اور پستیاری کے لئے نہیں۔ ہمارے رہنا نظریاتی بھول بھلیوں میں اُلٹنے کی

”کرنوں کی راہ“

سید ضحیٰ جعفری

یہ نظم ان شمعوں میں سے ہے جو شوق و شعور کی مدد سے وقت کے ہاتھ پہ کبھی کبھی چلتی ہیں۔ اور وہ بھی ایک ہی بات میں! یہ کیفیت لئے ہوئے کہ جلتی ہیں تو ان کی کوہِ صدیاں آگے چلتی ہیں۔ یعنی اس طفلِ یک شبہ رو صد سالہ می رود۔ ہمیں مسرت ہے کہ یہ نئی شمع ایک نئے ملامت نے نئے غالب سے روشن کر دائی ہے جس نے وہ دورِ نو کی نئی معصوم کرن کی طرح ایماندارہ کی تابانیوں سے کتنے ہی شمس و قمر بجا دکئے ہیں۔ یہ تابانیاں اسی ہیں جنہیں شوق و شعور کی نظری سے دیکھنا موزوں ہے۔

خوابوں نے جو پھول چنے تھے اُن پھولوں کو رنگ ملا
جذبے گھل کر گیت بنے، گیتوں کو سبھل آہنگ ملا
من کے چپ چپ رستے سندر چاپوں سے آباد ہوئے
اک معصوم کرن سے کتنے شمس و قمر ایجاد ہوئے
ریشم سی گلزنگ امیدیں جاگ اٹھیں ارمانوں میں
چاہت کا اس لے کر خوشبو پھیل گئی ویرانوں میں
شامیں اپنی نرم ملاحت میں یکسر رعنائی ہیں
صبحیں اپنا سارا سونا چوٹی پر لے آئی ہیں
ذہن چمکتا پانی ہے اُن دیکھی روشن جھیلوں کا
فکر نکھرتا جو بن ہے شاداب سنہرے ٹیلوں کا
چمکے چمکے موتی لمحے رنگ انروز خیالوں کے
دکے دکے کندن چہرے خوش خوش جینے والوں کے
وقت کے ہاتھ پہ شوق و شعور کی شمعیں کب کب جلتی ہیں
جلتی ہیں تو ان کی نو پر صدیاں آگے چلتی ہیں

”سنئے نہیں کہ بہاراں ہے“

جمیل نقوی

ابر آتا تھا، برستا تھا گند جاتا تھا
لذت درد سے احساس کو بکھر جاتا تھا
بیٹھ جاتا تھا جو نم ہو کے فضاؤں کا غبار
چہرہ گردشِ حالات نکھر جاتا تھا
پھر وہی تند بگولے تھے، وہی بادِ سموم
پھر سے شیرازہ گلزار بکھر جاتا تھا

اس سے پہلے بھی کئی بار ہوا ہے ایسا
ابر آیا تھا برستا ہوا بے تاب سے
وائے برحسینِ نظار اکہ خلافِ فطرت
باغ محروم رہا رنگ سے شادابی سے
گدگدایا تو بہت بادِ صبا نے لیکن
لالہ دگل کبھی جاگے نہ گراںِ خوابی سے

اور بڑھ جاتا تھا سہمے ہوئے سبزہ کا جمود
ہو کے رہ جاتا تھا معدوم بہاروں کا وجود
سادگی روپ دکھاتی نہ تھی تا حدِ نظر
اور ہو جاتی تھی دھندلی رخِ گلشن کی نوز
کچھ اس انداز سے آتی تھیں صدائیں سہم
جیسے دم توڑنے لگتا ہو ہواؤں کا سرد

لیکن اس بار کچھ اس شان سے برسی ہو گشتا
جس طرح فرطِ مسرت سے کوئی رونے لگے
رو برو دیکھ کے سلمائے تصور کا جمال
گردِ غم آئینہ دل سے کوئی دھونے لگے
جس طرح مل کے برسنے لگیں ساون بھادریں
خس و خاشاک کی تقدیر چمن ہونے لگے

یک بیک سارے گلستاں کی فضا جاگ اٹھی
شاخ گل جاگ اٹھی، سرو و سمن جاگ اٹھے
یوں چلی بادِ صبا ٹوٹ گئی مہر سکوت
دشت و درجاگ اٹھے، کوہ و دین جاگ اٹھے
ثرہ اسے اہل جنوں فصلِ بہار آپہنچی
لے کے انگڑائی جوائن چمن جاگ اٹھے

ہماری قومی شاعری کے نئے تہذیب

رفعت جاوید

جولانگاہ بن جاتے ہیں اور ان میں شعرو فن کی نمود کے بڑے وسیع امکانات ہیں۔ ہمارے شاعروں نے ان حالات و واقعات سے اثر پذیر کی کافی ثبوت دیا ہے۔ مگر شاید شعری صلاحیتوں کا زیادہ وسیع اور بلند تر اظہار کسی ایسے دور کا منتظر تھا جس میں وہ آشوب و ہیر پاشیاں حالی، وہ خلفشار نہ ہو جو سالہا سال علمی و ادبی جوہروں کے پٹھنے اور شعروادب کے پروان چڑھنے میں سدراہ رہا۔ ہمارے موجودہ انقلاب سے یکا یک ایک خوشگوار تبدیلی رونما ہوئی، غمزدہ اور یاسیوں کے دل بادل دور ہو گئے، گھٹا ٹوپ فضا نکھر گئی اور حقیقی آزادی و استقلال کی پُر کیف روشنی سے نگاہیں ایک نئی تازہ فضا میں اوجھلے اوجھلے ہو گئیں۔ اس روشن فضا کا اثر لازم تھا چنانچہ اس دور کے طلوع ہوتے ہی شاعری میں بھی ایک نئی آب تاب پیدا ہوئی۔ اپنے ارد گرد ایک نیا ماحول پا کر شاعروں نے اپنے دل میں ایک چمک، ایک نیا دلول، ایک نئی ترنگ محسوس کی ان کا حسن طبع یک بیک پوری شدت سے نمایاں ہوا۔ دل کی کے ساتھ طبیعت کے جوہر بھی چمک اٹھے جن کی جھلک بعض نہایت عمدہ پاروں میں نظر آتی ہے۔ یہ پارے ہماری قومی شاعری میں ہر طرح میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں جس طرح خود دور انقلاب کا اور ان کا فن میں بھی خاصہ بلند مقام ہے جو ان کو خصوصی مطالعہ مستحق ٹھہراتا ہے۔

ان شہ پاروں کا موضوع ہماری قومی زندگی اور دولہا کے چند اہم پہلو ہیں۔ مثلاً خود ۲۷ اکتوبر کا انقلاب جس نے ساری زندگی کی کایا پلٹ دی، صدر پاکستان فیملہ مارشل لا کی مہتمم بالشان شخصیت، انقلابی حکومت کے حیرت انگیز کارنامے، جمہوریتیں اور قرب عوام کے سلسلہ میں صدر پاکستان کا شاندار وغیرہ وغیرہ۔ ان میں مشرقی و مغربی پاکستان کا برقی رفتار

زندگی کے مد و جزر کے ساتھ شعروادب میں بھی اتار چڑھاؤ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اور شاعری تو خاص جذبات کی زبان ہے۔ پھر زندگی میں جو ہیمنان پیدا ہوں وہ شاعری کیسے اپنا اثر نہیں چھوڑے گی۔ کبھی ہنگامی، کبھی دیر پا۔ یہ ضروری نہیں کہ سیاسی شاعری بالعموم سطحی یا ہنگامی ثابت ہو۔ اس میں شاعروں کی صلاحیتوں کو بھی کافی دخل ہوتا ہے۔ ممکن ہے کوئی معمولی واقعہ کسی شاعر کی شعلہ نوائی سے اس طرح چمک اٹھے کہ ہم اس میں ایک نئی شان محسوس کریں۔ یا بڑے سے بڑا واقعہ بھی بالکل معمولی معلوم ہو۔ شبلی کی شاعری زیادہ تر سیاسی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ خواہ وہ ملکیوں یا بین الاقوامی۔ لیکن اس کی دلچسپی آج بھی برقرار ہے۔ کیونکہ اس میں شبلی کے دل زندہ کی حرارت اور ہنگامہ آرائی کا راز ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ لے ترک لے مجسمہ کبریاے حق یا حادثہ کا پندرہ پر دلولہ انگیز نظمیں آج بھی ہمارے دلوں کو تڑپاتی اور ردحوں کو گرائی نہیں؟ اقبال نے کتنے ہی ہنگامی موضوعات پر قلم اٹھایا۔ کشمیر، وطن، قومی تڑانے، حادثہ شہید گنج، طرابلس، ہنگامہ بلقان، فاطمہ، شفا خانہ، مجاز وغیرہ وغیرہ۔ لیکن وہ آج بھی اسی طرح مقبول اور تروتازہ ہیں جس طرح وہ پہلے تھے۔ اور ایسے شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں جو شاعری کے لئے ہمیشہ سامان ناز رہیں گے۔ مغربی شعرا میں شیخے اور بائرن کی آتشیں ردحوں نے عام سیاسی واقعات کو حسن جادواں عطا کر دیا۔ نئی سن نے ایک معمولی جنگی حادثہ کو اس گرم جوشی کے ساتھ پیش کیا کہ اس کی نظم آج تک ایک یادگار حیثیت رکھتی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد ہماری زندگی میں غیر معمولی واقعات اور ہنگاموں سے خالی نہیں رہی۔ فسادات، المیہ کشمیر، سقوط حیدر آباد، قیام جمہوریہ اور ان سب سے بڑھ کر موجودہ انقلاب۔ یہ سب ایسے موضوعات ہیں جن سے دل و دماغ گونا گوں جذبات و احساسات کی

کا تعلق ہے، یہ سب طالع اسلام، خضر راہ اور شمع و شاعر ہی سے اُبھرے ہیں۔ اور ان سے بے نیاز بھی کیسے رہا جاسکتا ہے! اس لئے نظم کی دو تہیں ہیں — زیریں اور بالائی۔ زیریں زو اقبال کی دین ہے اور بالائی شاعر کی اپنی ترنگ اور اوج کا نتیجہ۔ یہ زیریں زو ہی ہے جس کی جھلکیاں ان اشعار میں دکھائی دیتی ہیں۔

زمرے سلطانی جمہور کے گاتی ہوئی
یوں چلی ہے ریل اسٹیشن سے اہرائی ہوئی
اقبال! آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی

آؤ مل کر اک جہان تازہ تر پیدا کریں
بطن شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں
اقبال۔ ہو صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی توہپ
پہلے اپنے پیچھے خاک ہی جاں پیدا کرے

آج پھر بیدار ہے چشم تقاضا نے حیات
آج پھر حاصل ہے احساس غم دل کو ثبات
اقبال بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیام کائنات

منزل صبح بہاراں پر نظر رکھتے ہیں ہم
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم
اقبال عشق کی آشفستگی نے کر دیا صحرا جسے
مشیت خاک ایسی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہے ہیں

مگر جب شاعر جذبہ فحش کے عالم میں اس سطح سے اٹھ جاتا ہے تو اس کا لب و لہجہ، اس کی آن بان، کرد و فرما، اس کا اپنا ہو جاتا ہے۔ اور اس کی نوائے شعلہ تاب سے وہ تہہ چھلکتے ہیں جو اس میں انفرادی شان پیدا کر دیتے ہیں اور وہ خالص تخلیق کے عالم میں پہنچ جاتا ہے اور جو کچھ وہ کہتا ہے اس میں ایک نیا اقبال نوا پیدا معلوم ہوتا ہے جس نے وہ مابعد کے اثرات و مجاہات سے نئی جوت جگائی ہے۔ اور ان پر اپنی طرف سے بھی نمایاں اضافہ کیا ہے۔ نئے وطن کے نئے ماحول اور اس کا رچا ہوا احساس قدم قدم پر دامگیر نظر ہے

خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اپنی قسم کی پہلی مقصدی ریل گاڑی اور ہوائی جہازیں دوہ کا تصوری تخیل کو براہِ نگیختہ کرنے اور اسے پر پرواز عطا کرنے کے لئے ایک زبردست تازیانہ ہے۔ یہ ایک ایسا مدِ مالوی اور حسی قسم کا موضوع ہے جس کے تصور ہی سے روح اہتر اڑتی ہے۔ اس لئے شعرا کی ذکی اہس طبیعت اس سے شعلہ زن ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اور ایک نہیں متعدد شعرا نے اس نرالی گاڑی اور تازخی سفر پر اپنے اپنے انداز میں بڑے ہی انوکھے نقوش پیش کئے جن میں شعرا کا جوش و خروش اور داہانہ ذوق و شوق قومی شاعری کے ہنگامی حدود سے باہر نکل کر خالص فن کی دنیا میں داخل ہو گیا ہے۔

جمیل نقوی کی "سیارہ گیتی خرام" مہربان اختر کی "صبح در صبح" اور رئیس امرہ ہوی کی "رہ نور و شوق" اس موضوع پر وہ نظمیں ہیں جن میں یہ تمام شاعر ادائے خاص سے نکتہ سرا ہوئے ہیں اور شاعری کے کیف و آہنگ، اس کی سطرت میں بہت آگے نکل گئے ہیں۔

ان میں جمیل نقوی کی نظم "سیارہ گیتی خرام" اپنے طعراق آئینہ عنوان ہی سے ممیز نظر آتی ہے اور

خیز و صوت خود بہ آہنگِ رجز تبدیل کن
آتشے در سینہ داری در نوا تحلیل کن

کی مصداق۔ اس کے ہر مصرع پر شوقِ غنا کی سیختہ دریا کہیں ہے۔ کا گمان ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ حقیقی جذبہ و جوش جس سے شاعر کا ذہن دور انقلاب کی ہنگامہ آفرینی اور صدر پاکستان کی شانِ جلال سے شعلہ بدلائل ہوا، اس نے اس کلام میں شعلے ہی شعلے اور کوندے ہی کوندے بھر دیئے ہیں۔ ایک مروجہ جری کی جید صاعقا یا شخصیت نے اس کی طبیعت میں اس قدر ولولہ پیدا کر دیا ہے کہ وہ جوش و خروش اور غرور مباہات سے بے قابو ہوا جاتا ہے۔ اور اس کی آواز بلند اور پاٹ دار ہوتے ہوئے اس لاکڑا اس نعرہ پر جوش تک پہنچ جاتی ہے کہ

جب قسم کھاتے ہیں مردانِ جری کے سلنے
تا تھ اپنا قبضہ شمشیر پر رکھتے ہیں ہم

اے ایسی آواز ہے جو دیر تک ہمارے دل و دماغ کی پہنائیوں میں گونجتی رہتی ہے۔ جہاں تک ہنریت و بیان اور فکر و انداز

جس سے خالص پاکستانی ادب کی وضع صاف نمایاں ہے

لہلہاتی کھیتوں کو بھشتی حسن دوام
وادی مہر آن کے ذروں کو چمکاتی ہوئی
پنچند کی نقرنی لہروں سے موتی روتی
راوی و جہلم کی موجیں نقس میں لاتی ہوئی
سینہ آب رواں پر دولتی مستانہ وار
سرزمین ریشہ زریں کو چمکاتی ہوئی
چائے کے باغوں کے دھلاؤں کو زیر کیا
بھینی بھینی خوشبوؤں کو اور بھیلاتی ہوئی
دھان کے کھیتوں کی ہریالی پہ نظریں لاتی
بزنہ پرچم کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی

خط کشیدہ حصوں کی نفاست و نزاکت اور ان کے ساتھ ہی ساتھ
اصلیت کا بھرپور جادو پوری طرح نمایاں ہے۔ اور پھر دھان
کے کھیتوں اور سبزہ رجم کی مناسبت تو کتنی ہی رعنائیاں اور
باریکیاں اپنے دامن میں لئے ہوئے۔ ساکن اور متحرک تشبیہوں
دوڑوں کی پڑے کاریوں سے مالا مال۔ شاعر کا جذب اس کی والہیت
اس سے زیادہ اور کیا ہوگی۔

اے نقیب حریت، اے داعی امن و سلام
اے نفیر انقلاب، اے دشمن کہنہ نظام
اے نسیم جانفزا، اے کاشف رازچین
اے صبا رفتار قاصد، اے سفیر تیز گام
اے سر بیج السیر پیکر، اے نشان اتحاد
اے امید قوم، اے سیارہ کیتی خرام
ایک بار پھر خط کشیدہ حصوں کی دوہری معنویت کس قدر
لطف دیتی ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ

تیرے پر تو سے چراغاں اتحاد شرق و غرب
تیرے جلوں سے فروزاں اعتبار صبح و شام
بدویانیت سیاست دانوں اور رہنماں قوم کا پردہ کس خوش سہلی
سے چاک کیا گیا ہے :

بے کسی کی دھند میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم
بے بسی کی ظلمتوں میں بجھ رہا تھا آفتاب

سازشوں پر ناز تھا ارباب حل و عقد
شاہری تھی مدیوں میں جنو تعلیمی نصاب
”ثانی آئینہ دانش“ مقرر ہر عزت مآب

سابقہ تاریخ کے حوالے اور عہد رفتہ کی طرف پُر معنی اشارے
شاعر کے وسیع علمی پس منظر اور ظرف و آگہی کی خبر دیتے ہیں
جیسا کہ ”ثانی آئینہ دانش“ اور ”آج پھر مشیار ہیں کہنہ و غفلان
سبات“ سے ظاہر ہے۔

یہی جذبہ شروع سے آخر تک بل۔ یہ وہ جذبہ ہے
جو دور انقلاب اور اس کے آتش بھاد مومس و سربراہ،
فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں سے آج پاکستان کے ہر فرد کے
دل میں بے اندازہ دلولہ و جوش اور احساس فخر پیدا کر رہا ہے
اور ہماری قومیت — ہماری بازیافتہ قومیت — کو شعلہ
جوالہ بنا دیتا ہے۔

دوسرے حدی خوان انقلاب، رئیس امروہوی کا
فکر بھی روایت ہی سے ابھرتا ہے۔ وہی ”ساقی نامہ“ کا مادہ
پیرایہ جو اس کی طبیعت میں اس طرح رچا ہوا ہے کہ اس
بغیر اس کی طباعی اور کسی شکل میں راہ نہیں پاتی۔ تاہم وہ
ایک امتیازی رنگ ضرور پیدا کر لیتی ہے۔ وہ محض شاعر
نہیں کرتا۔ اس کی نظر آسمان سے زیادہ زمین پر رہتی ہے۔
یہی ہرے بھرے کھیت، یہی ریت کے تودے، یہی سنگ
چٹانیں، یہی لوگ باگ اور دنیا کی عام چہل پہل۔ وہ زندہ
ہی کے سینے سے رنگ لے کر اس کی ہو ہو تصویر کھینچتا ہے۔
اور ہمیں اس کے قدرتی حسن سے متاثر کرتا ہے۔ مشرقی پاکستان
ہو یا مغربی، اس کا قلم ان ہی کا سچا نقشہ پیش کرنے میں پُر
لیتا ہے۔ اور حقیقی سفر کو بھی رومانی بنا دیتا ہے۔ لے
کہ سفر کی اہمیت اور دلآویزی بھی نمایاں ہو جائے اور
نور و شوق، صدر پاکستان کی اولوالعزمی اور بے قصور شہزادی

یہ سلمائے بنگال و پنجاب و سندھ
یہ دنیاے بنگال و پنجاب و سندھ
وہ بنگال، وہ مشرقی ارض پاک
وہ رنگین خطہ، وہ گلپوش خاک

بھلا کج عورت میں رکھا ہے خاک
خوشا صدر کا دورۂ ارض پاک
ترقی کا پردہ کشا دور نو
خوشا دور نو، خوشا دور نو

ایک بار پھر چشم نظارہ ہیں گھومتی گھومتی اپنا رخ بدلتی ہے
اور ہم ایک نوجوان صورت سیاب مضطرب — صہبا اختر
سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس کی دنیا ہی اور ہے، ذوق ہی اور
ہے۔ وہ جانتا ہی نہیں کہ روایت کیا ہے۔ اس نے اپنی ہی
راہ تراشی ہے، اپنے ہی نئے نئے پیچ و خم کھاتے ہوئے افق
ہی افق بنائے ہیں، اپنی ہی دھنک پیدا کر کے اس کی لہر و
لہر قوسوں کو نئے نئے رنگوں سے آراستہ کیا ہے۔ وہ الفاظ،
بیان، ہئیت، ہر چیز کو حسن کے رنگ میں دیکھتا ہے۔ وہ
ایک جبلی، ایک موروٹی اداکار — وہ مشہور اداکار ماسٹر
رحمت کا فرزند ہے۔ کے مخصوص ڈرامائی لب و لہجہ، حرکات
و سکناات کے ساتھ شاعری میں بھی مطراق پیدا کئے بغیر نہیں
رہ سکتا۔ وجدانی احساس کی لہر یا اچھ اُسے لابی لابی بھول
کی طرف لے جاتی ہے۔ اور نظم بہ عنوان "صبح و صبح میں تو کھو
چلتی نہیں رمتی ہے، جیسے بحر نہیں لیل ہو۔ بل پیچ کھاتی، بڑھتی
لیکتی۔ اس کی رفتار و الہانہ ہے، مجذوبانہ ہے۔ شاعر ایک
خالص ندرت پسند جدید شاعر کی طرح عنوان سے لے کر الفاظ
اسلوب، تصور، پیرایہ اور تکنیک تک اچھ ہی کا قائل ہے
اس لئے اس کا تعلق خاصان فن کے اس زمرے سے ہے جس
میں ڈاکٹر خالد، جعفر طاہر، عبدالغفر بنہ خالد اور — اگر ان کا
تذکرہ بے محل نہ ہو — رفیق خاور شامل ہیں۔ اس نے مکنت
شعر کا مایہ الامتیاز کیا ہے؟ — ایسا نرالا پن جو شاعری کا
پیرایہ ہی بدل دے اور ذوق و فن میں اور ہی ادا پیدا کرے
چنانچہ دیکھئے اسی موضوع پر دوسری دو نظموں کے برعکس
صہبا اختر نے اس کو کس طرح نبھایا ہے۔ اس نے خلاف توقع

نہی پر کنول جیسے پانی میں آگ!
پھیروں کے گیسٹ اور لہوں کے ڈاگ
کناروں پہ گھر، کشتیوں پر جہاؤ
وہ مانجھی، وہ موجیں، وہ چپوہ ناؤ
وہ پانی میں بجتے ہوئے جل ترنگ
فضاؤں میں وہ بدلیاں رنگ رنگ
نظر کا فروغ اور دل کا فراغ
وہ دھانوں کے کھیت اور چائے کے بناغ
وہ نازک سے بوٹے وہ سندر سے بن
خداداد گلزار، خود رو چمن
سمال ایسا پیارا کرجی لوٹ پوٹ
وہ دریا کی چادر وہ سہنے کی گوٹ

ادھر ارض بنگالہ دل نشیں

ادھر سندھ و جہلم کی یہ سرزمین

یہ خطہ کرلجی سے کاغان تک

یہ دنیا کہ خیبر سے بولان تک

کہیں دشت و کہسار، بنجر اجاڑ

کہیں سبز و شاداب، جنگل پہاڑ

مناظر کی جنت کی شہزادیاں

وہ کشمیر کی لالہ رخ و ادیاں

روش قسم قسم اور مفہوم ایک

زبانیں کئی اور مفہوم ایک

جو مشرق سے مغرب ہم احساس ہے

بہت دور، تاہم بہت پاس ہے

دیکھئے مشرق و مغرب کی دودی کے باوجود قرب اور کثرت

کے باوجود وحدت کس خوش اسلوبی سے واضح کی گئی ہے پلنے

اور نئے حالات کا موازنہ، ان کی ہو بہو کیفیت اس سے بہتر

اور کیا ہوگی۔

اندھیرے دلبے پاؤں جانے لگے

اُجلے وہ آنے، وہ آنے لگے

اندھے دور اور اس کے سرمایہ کا حیرت انگیز معجزہ۔

ذوق فکر غالب را بمدہ ز انجمن بیروں

باطمہدی و صائب محو ہم زبانی ہاست (دہم)

دم بہ دم غرقہ آلام سے صد مہر و شوق کے ان خاص اہلکاروں کا طعن
اداس کے بعد:

یہ ہم رنگ نہیں جیسے کسی خواب کے اڑنگ کے بکھرے ہوئے رنگین اوراق
چشم زاد فضا جس کے فصول کا موسم کے اندر سے دل آؤں دھڑکے
شاخ بر شاخ بہ ہر لغزش امواج صبا بادہ خشم کے گنوں کے چلنے
دیکھ کر قافلہ عزم کی آغوش میں صحرانہ بگوشان محبت کا ہجوم
خیر مقدم کے لئے وادی مہراں کے ذرات میں سسٹے ہوئے سوسے چلنے
آخری بند ان اترے چڑھے سروں، ان گھلی ملی دھنوں، ان لبیب
لے کار یوں اور ان کے ساتھ موضوع کے چند چند چند پہلوؤں کو کس
طرح سمیٹ لیتا ہے جیسے سب ایک طلسمی سازینہ ہو،

راوی راوی مے احساں کے طوفان بہ ہر دشت مخیلاں مری مری مری
اس مسافت میں ترے ساتھ رہیں مجھ سے وطن دوست فقیر کی گناہیں
صبح در صبح شعاعوں کے حنا رنگ شرارے تو ستاروں کے مے شام بزم
ارض مہراں سے تا وادی کاغان فرداں ہیں ہر اک دست خانی چرخ
صورت برق سجائے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہ خورشید خرام
تیرے ہونٹوں پہ ہر وقت محبت کے تر و تازہ کنول گلشن جہیز کے نام
حرف آغاز ہے یہ پاک سفر اور ابھی دور بہت دور ہے اس کا انجام
اے مسافر ترا مقسوم نہ راحت نہ کسی سایہ دیا چین میں آرام
دیکھئے شاعر نے کس چا بکدستی سے مغربی پاکستان کا دامن شرقی پاکستان
سے ملایا ہے۔ اور محبت کے تر و تازہ کنول میں سب "سرد لبران"
بیان کر دیا ہے۔

ان تین پُرکار نظموں کے باوجود اس موضوع کی گنجائشیں
ختم نہیں ہوئیں۔ کوئی اور شاعر اس لئے کو برحاکہ مشرقی و مغربی
پاکستانی کی ساری زندگی اور صحرا کو ہمارا دریا و مہرہ زار کی رنگا
رنگ، نظر نواز رعنائیوں کو اس میں سمو کر ایک شاندار "نقشہ کا قلم" (زر کار لحاف)
تیار کر سکتا تھا۔ ہمارے شاعروں نے اس لحاظ سے
ایک زریں موقع کھو دیا ہے۔

مگر خوش قسمتی سے ایک اور زریں موقع سے، جہاں دنا

ات سے بات شروع کی ہے۔ خاص جہیز انداز۔ اور یوں
ناری کو فریب دیتے ہوئے اپنے موضوع۔ صدر پاکستان کے
دورہ شرق و غرب کی طرف آیا ہے۔ اس طرح ساری
نظم میں بداعت ہی بداعت ہے۔ اس تاریخی سفر کا آغاز
یہی کو ہوا تھا۔ اس لئے شاعر کو بہانہ ہاتھ آیا کہ وہ یہ اچھوتا پیرایہ
اختیار کرے۔ اور سید سے سپاٹ پیرائے کی بے لطفی سے بچے۔
قبل ازیں بھی اس شاعر نے جو قومی اور دوسری نظمیں لکھی ہیں
ان میں یہی بانگپن اور خوش وضعی نمایاں ہے۔ رات کا نقشہ
کھینچا گیا ہے اس کا مدد صرف ملاحظہ ہو جس سے "صبح در صبح"
کا شاید ہی گمان ہو اور یہی پہلے پہلے نہیں پھر عیاں تضاد اور سبب
اس میں بڑے تیکھے تیکھے تیور پیدا کر دیتی ہے پہلا ہی لفظ رات
پر ضرب کاری ہے۔ آبشارانہ۔ اور یہ آبشاریوں جھرتا ہے:
آبشارانہ تاروں کے شکر کار و عینا باجزیروں سے گذرتی ہوئی رات
کبھی کبھی کے سمندر میں رواں اور کبھی چاند کے سال پہنچتی ہوئی رات
ہر نفس نیلیم اتفاق کے ہر طاق میں اک شمع کی مانند بجھتی ہوئی رات
کبھی اک پھول کی پلکوں میں سمٹی کبھی اک شاخ کی انہوں نے چھٹی ہوئی رات
چوڑیل کی طرح بجتی کبھی اک شمع کی پازیب کی مانند چمکتی ہوئی رات
اب دیکھئے آبشار کس طرح گہر کر تا ہے،

کوئی دیکھئے تذرا انجم و مہتاب کے نہروں سے سوئے خاک اترتی ہوئی رات
ہاتھ لڑکھی دائرہ رقص کبھی سلسلہ رنگ بدلتی ہوئی رات
نور و سادہ نئی صبح کی آغوش میں خود کوئی آفتاب ڈھلتی ہوئی رات
ہاتھ دائرہ، سلسلہ۔ جیسے پھول اور مغلوں کا سلسلہ آپ ہی آپ
بڑھتا ہی چلا جائے۔ رات کے دن میں ڈھلتے کی توجیہ کتنی خوب
ہے! رات کے طلسمی اندھیرے کے بعد صبح کا افسوں:

صبح افسانہ و افسوں کا بکھرے لگا ہر شہر سا آزاد پہ جادو جیسے
پاک، جمہوریہ، مصروف سفر مندلی رنوں میں غللاں کوئی آہو جیسے
دھڑک مچھلے ہوئے سرد گھٹے مہر و خنوں کی گنگ ناز کا کپکپ کا
صورت باز پریشان کسی ساحر و خواب کے بکھرے ہوئے گیسو جیسے
ناؤں انداز شعاعوں کا ہر اک ناؤں زندگار ہوا دل میں تازہ جیسے
گناؤں گاؤں میں نئی دھوپ نئی چھاؤں نے دیکھتے ہوئے سنگم ٹٹے
قہر شہد بیاں کوئے لگا راز میں یکے وقت ایسی ایک سی خوش جیسے

۱۰: جیسیم الدین کی مشہور داستان نظم و

یہ صاحبِ مدد تھا لیکن شاعرانہ فکر نے اسے از خود پیدا کر لیا، فرد
نامہ اٹھا لیا اور بہت خوش اسلوبی سے۔ دیارِ پاک کی ایک
نامور، حاضرہ حسین نے جس کی نظم ”پاک سی حرفی“ ہماری قومی
شاعری ہی نہیں، تمام اردو شاعری میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی
ہے۔ ایک ایسا غیر فانی شاہکار جو ”عاصمہ شاعرہ برقِ نفس“ کو
شاعرات میں بلند ترین مقام پر فائز کر رکھے۔ ”پاک سی حرفی“ نہ صرف
بدو میں ایک نہایت عمدہ صنف کا اضافہ کرتی ہے بلکہ اس کا نہایت
نامیابی اور خوش اسلوبی سے حق بھی ادا کرتی ہے۔ اس کا ٹھاٹھ،
س کا تجل، اس کی گھن گرج اور لفظ لفظ، مصرع مصرع سے چھلکتی
روئی، اندلی ہوئی شریعت اس کو دورِ انقلاب، اس کی فتوحات،
درجیلِ القدر سربراہِ ملت، فیڈل مارشل محمد ایوب خاں کی عظمت و
بلا کا محقق آئینہ بنادیتی ہے۔ اور شعری عظمت حقیقتہً ظاہری
نظمت کی حریف بن جاتی ہے۔ وہی بات۔ عجمِ زندہ کرم پر اس کا رنگ
اس صنف کو حال ہی میں ایک شاعر، مختار صدیقی نے بھی
پنایا ہے۔ لیکن دونوں نقوش میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

عاصمہ کی نظم شاعری کا ایک بھرپور چھلکتا ہوا پیمانہ ہی نہیں —
بھکتا ہوا میخانہ ہے۔ ہر لفظ دو آتشہ سہ آتشہ۔ جن اتفاق
سے جو صنف اختیار کی گئی ہے وہ اس قدر لمکدار ہے کہ کسی
وقت بھی متلاشی روشنی کا رخ کسی طرف بھی موڑا جاسکتا ہے اور
سے کسی بھی لفظ یا موضوع پر مرکوز کیا جاسکتا ہے۔ اور ایک ہی
شعشہ میں بھولہ کیفیت سلنے آجاتی ہے۔ اس طرح شاعرہ دور
لفظاب کے ہر پہلو کو اس طرح اجاگر کر سکتی ہے کہ ساتھ ہی ساتھ
ناحوی کا بھی پورا پورا حق ادا ہو جائے۔ معاصر واقعات کی طرف
طیف اشاروں کے ساتھ جن سے شاعرہ کی اپنے ماحول اور
ندگی سے لگاؤ ظاہر ہوتا ہے۔ فن کی باریکیوں پر بھی گہری نظر ہے

یہ دھرتی اجلی اجلی سی، یہ دھرتی بنر نشان اپنی
جلی اجلی اور بنر نشان۔ ہمارے سفید و سبز پرچم کی ہو ہو تصویر۔
نہ اتنی لطیف و برجستہ، بغیر اس کا ذکر کئے، اشارہ۔ اس بند میں:
مہولت اور شاعری کی فصل بہاراں کا اہتمام دیکھئے:
فصل بہاراں ابھی چکی اور چکی ہر پہلواری
ہر بادل ہی ہر بادل سے لپکی ہوئی کیا کی

کیا کانی کانی ہر شے ہے، کیا ہر صورت پیاری پیاری
ہر لوثا فرح دیا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری
اس پر لطف یہ ہے کہ فرح دیا کا نام اسی بند میں آیا ہے جو ک
سے شروع ہوتا ہے۔ اس طرح شاعرہ کی اچھوتی کا رنگری نے ملے
بند کو ترنظر بنا دیا ہے۔

صرف یہی نہیں، کئی اور بند ایسے ہیں جن پر شاعری کی
بے پناہ چھوٹ پڑتی ہے۔ اور ایک چمکا چونکا عالم پیدا کرتی ہے،
ثابت اور سیار سبھی تاثیر میں ہم آہنگ ہوئے
اور قدر و قضا کے ہاتھوں میں طاؤس سر بیٹ چکے
یوں قوس قزح در قوس قزح کھاش پرنگ ہی رنگ لگے
نظار گیلانِ ارض و سماں رنگِ فوس سے رنگ ہوئے
شوق ہے اس کا بے پایاں ہر گام پر اور ہی منزل ہے
جہاں نیل لگن ساگر سے طے کیا اس کی نظریں ساحل ہے
جس میں ہے نہ منزل نے ساحل، نہ گری اس کی گدلی ہے
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ بے کو محفل محفل ہے

ذیل کے بند سے یوں لگتا ہے جیسے کوئی تیز رو پہاڑی نالقم
قدم پر بڑی خوبصورتی سے آبشار ہی آبشار بناتا چلا آ رہا ہو:
ط: طریق نئے، افکار نئے، انداز نئے، اشغال نئے
سانچے میں خلوص کے ڈھالے ہوئے اقوال نئے، کمال نئے
ادماں نئے، اطوار نئے، اذکار نئے، احوال نئے
آفاق نئے، اعماق نئے، اکاش نئے، پاتال نئے
ق کے بند کی طلسم کاریاں ہم دیکھ چکے ہیں۔ ق، گ کے بند اس سے
بھی زیادہ شعریت میں رسے بسے ہیں:

ق: قلعے نور کے روشن ہیں، یہ روشنیاں ہی روشنیاں
بادل کی قبا میں جھومتی ہیں کیا بل پریاں ہی جل پریاں
یہ نوہک مینا میں ہیں یا ہیں رس بھریاں ہی رس بھریاں
اور تو بھی طیر سی کر زوں سے یہ گل بیاں ہی گل بیاں
گ: گلوں کی موسیقی رت آئی، کلیاں بھر کر ناری گواہی
اس پیاری رت میں ہوتی سی گولگ پیاری پیاری
کیا کانی کانی بوٹیاں ہیں کھیتوں سے اٹھی ناری ناری
وہ پیرا ہن لاجہ لاجہ، شیشہ آہنل ساری ساری

ستارے افشاں افشاں

احمد ندیم قاسمی

عمر بھر جلنے کا اتنا تو صلہ پائیں گے ہم
 بجھتے بجھتے چند شمعیں تو جلا جائیں گے ہم
 آج کے دن کا بدل کیا ہو گا
 کل ہی سوچیں گے کہ کل کیا ہو گا
 تم دے ہو جو لرزاتے ہو صبا کے ڈر سے
 ہم ستارے ہیں جو طوفاں سے گزر جاتے ہیں
 اب تجھ سا کوئی کہیں نہیں ہے
 اب تیرا فراق بھی حسیں ہے
 مجھے قسم ہے مری شانِ آدمیت کی
 فریب دے نہ سکوں گا، فریب کھائے تو ہیں
 تہذیب کے طاق پر ہمیشہ
 جلتے ہیں چراغِ مفلسی کے
 اب ہر بن کے بھی دیکھا ہے کہ انسان کا ضمیر
 تو یہی نور ہے، شعلے کا کہیں نام نہیں
 تاریخ کو تفتیر سمجھنے والو
 تاریخ تو تخلیق ہے انسانوں کی
 یہ گزرتے ہوئے ہیں کہ تری آنکھیں ہیں
 دن ہے آنسو کی طرح، رات ہے کھل کی سی
 ہر طرف پھوٹی پو کو دیکھو
 ڈوبتے چاند کا ماتم نہ کرو
 آتشِ عشق جلاؤ کہ سفر ہے دشوار
 راہ میں کتنے عقیدوں کا گھنا جگل ہے

تخلیق کے ذوقِ جادواں سے
 انسان خدا کا ترجمہاں ہے

منارِ ساحل

اے اردو دلی عبدالحق کی ۱۲ ویں سالگرہ پڑانے کی پرغلوں غنات سے متاثر ہو کر

سعادتِ نظیر

جرسِ گل

۱۷

چو گردِ شمسِ دوراں! یہ تلخیِ حالات!

کہاں طلوعِ سحر؟ ہے ابھی اندھیری رات

بہے بہے ستارے! یہ سہا سہما جہاں!

ابھی زمیں سے فلک تک ہے ظلمتوں کا سماں

بھی ہے زلفِ پریشاں نگارِ اردو کی

کہ بزم ہے ابھی ویراں نگارِ اردو کی

بھی سحاب میں ہے آفتاب کی منزل

ابھی ہے دور بہت انقلاب کی منزل

اے ادب کے پیامی! چراغِ منزل ہو

شبِ سیاہ میں روشن منارِ ساحل ہو

تمہیں تعلقِ خاطر ہے وہ سویروں سے

کہ ہر قدم پہ الجھنا پڑا اندھیروں سے

تمہیں سے آج منور فضا ہے اردو کی

نظرِ فروز جہاں میں ضیا ہے اردو کی

ادب نوازا تمہیں ابروئے فن بھی ہو

تمہیں خود انجمن آرا بھی، انجمن بھی ہو

غلوں دل کو ہے نسبت تمہارے کام کیشت

پیامِ جوشِ عمل ہے تمہارے نام کے ساتھ

اَلٹ دولا تم سے اپنے نقابِ اردو کا

دکھا دو اہل نظر کو شبابِ اردو کا

گذر گیا وہ زمانہ کہ ہم زمانے میں

خزاں رسیدہ کبھی غمِ گزیدہ رہتے تھے

زباں پہ حرفِ تننا کبھی نہ آتا تھا

گذر رہی تھی جو دل پر نظر سے کہتے تھے

گذر گیا وہ زمانہ کہ جس کے

نظرِ نظر میں ستارے سلگتے

الاد جیسے سلگتا ہو سینہ

سحر کے نظارے سلگتے

گذر گیا وہ زمانہ وہ یاس کی تصویر

ادا سیوں کا بیڑا تھا جس کو دہن میں

وہ رات جس سے غمِ زندگی ملا برسوں

وہ رات بھی تھی سویرا تھا جس کو دہن میں

یہی وہ دور ہے جس نے ہمیں

یہی وہ دور ہے جس کو بہار

نگارِ صبحِ طرب بھی یہیں کہ

جو ہم نہیں تو یہ نقشِ دنگا

نظرِ نظر میں ستارے سلگ رہے تھے جہاں

نفسِ نرس میں مسرت کے پھول کھلتے ہیں

یکس کے ہاتھ میں ترتیبِ گلستاں آئی

روشِ روش میں چون کہ اصول ملتے ہیں

چراغِ لالہ سے روشن ہیں بیاں

بہارِ حسنِ بہاراں کو ساتھ لا

ضبا کا رانجی آخو جس میں کلا

کلی کلی کی زباں پر وہ بات آ

الف

سید قدرت نقوی

”فرنگ اصغیہ کے بعد نور اللغات“ تیار ہوا اور اس کے بعد
”جامع اللغات“ مرتب کیا گیا۔ اسی دوران میں متعدد لغات حسب ضرورت
مرتب ہوتے رہے۔ ہماری لغت نویسی کی تاریخ کا پچھل سا خاکہ ہے چنانچہ
جب کسی سلسلہ میں کچھ کہنا ہوتا ہے تو زیادہ تر اپنی تین اختوں کا نام لیا جاتا
ہے۔ لیکن ان میں بھی بعض مقامات محل نظر ہیں۔ جہاں مرتبین نے اپنے
قیاس سے کام لیا ہے، لغزش کی ہے مثلاً ”جامع اللغات“ میں لفظ ”آذ“
کے معنی لکھے ہیں ”وہ شخص جسکی رہائی پسند ہوتی ہو“ خیال فرمائیے، یہ کہاں
درست ہے۔ ”آذ“ کے معنی لکھے ہیں ”چھوٹی پہلی یا بھی یا ناگنا جس میں
ایک گھوڑا جوتا جاتا ہے۔ ایک ہلکی گاڑی جس میں ایک پہلی جتا ہوتا ہے۔“
یہ سب حقیقت کے خلاف ہے کیونکہ اول تو عام طور پر یکے بولا جاتا ہے کہیں
کہیں آٹکا بھی کہتے ہیں۔ یکہ یا آکا ایک مخصوص طرز کا بنا ہوا گھوڑا ناگنا
ہوتا ہے جو زیادہ تر علی گڑھ اور اس کے قرب و جوار میں رائج ہے۔ دیگر مقامات
پر اس کا رواج نہیں رہا۔ پہلی میں دو پہلی جوتے جلتے ہیں۔ ایک پہلی
کی گاڑی بار برداری کے کام آتی ہے، سواری کے لئے استعمال نہیں ہوتی
اس کو پہلی ٹھیکہ کہتے ہیں۔ یکہ اور بھی کافر ق سب کو معلوم ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ لغت نویسی بڑا دشوار کام ہے۔ ہمارے آذ
میں سب سے پہلے لغت نویسی کی صحت کی طرف غائبانہ توجہ دلائی تھی
اور اس سلسلہ میں بعض باتیں بڑے پتے کی بتائی ہیں۔ ”اردوئے معلیٰ“ اور
”عود ہندی“ میں متعدد خطوط ہیں جن میں لغت نویسی پر اظہار خیال ملتا
ہے۔ جس کا مطالعہ ضروری ہے۔

۱۔ تلفظ ان تمام زبانوں میں جن کا رسم الخط عربی سے لیا گیا
الف (الف پر زبر لام کے نیچے زیر، ف ساکن) ہے۔ اس کی دو تہیں
(۱) حرف (۲) لفظ (اسم)

بحیثیت حرف یہ عربی رسم الخط کے حروف تہجی کا پہلا حرف ہے
جس کی مفرد آواز زبان کو درمیان میں ملتی رکھنے اور تالو کے متعلق
حصہ سے ہوا کے ٹکڑے پیدا ہوتی ہے۔ اس کی مکتوبی شکل خط نستعلیق

ہماری انقلابی حکومت کے کارہائے نمایاں میں سے ایک زبان و
ادب پر خصوصی توجہ ہے۔ چنانچہ عرصہ ہوا وزارت تعلیم کی طرف سے جو ترقی
اردو بورڈ قائم ہوا اتحادہ حکومت کی تائید و معاونت سے بدستور سرگرم
ہے اور سب سے پہلے اس نے جن کام کا بیڑا اٹھا لیا ہے وہ ایک مبسوط لغت
کی ترتیب ہے۔ بورڈ نے اس کام کو جس نہج پر سرانجام دینے کی کوشش
کی ہے اس کی کچھ جھلک اس مضمون میں نظر آتی ہے جو ”ماہ نو“ کی اشاعت
مئی ۱۹۶۰ء میں بروئے کار آیا ہے۔ اور جس میں ابجد کے حروف اولیں
۱۰ کے متعلق معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ کام بجائے خود مستحسن ہے
لیکن اتفاق سے جو مواد پیش کیا گیا ہے وہ اس قدر متفرق قسم کا ہے کہ
عبارات گنجلک ہو گئی ہے۔ اگر اظہار مطالب کے لئے اعداد یا حروف تہجی
کے ذریعہ ترتیب قائم کی جاتی تو بہتر ہوتا۔

اردو کا زیادہ تر ذخیرہ الفاظ عربی، فارسی اور ہندی (سنسکرت)
کا ہے۔ اسلئے لغت مرتب کرتے وقت ان تینوں زبانوں کا پیش نظر رکھنا
ضروری ہے۔ نیز انگریزی اور ان دوسری زبانوں کو بھی، جن کے
کچھ الفاظ ہماری زبان میں منتقل ہوئے ہیں۔

اردو لغت نویسی کی تاریخ کا سلسلہ ”خاق باری“ سے قائم کیا
جاسکتا ہے۔ اس قسم کی کتابیں دراصل فارسی کی تحصیل میں آسانی پیدا
کرنے کے لئے لکھی گئی تھیں۔ البتہ سراج الدین علی خاں آرزو کی
”نوادرا لالفاظ“ اور مولوی عبدالواسع ہنسوی کی ”غرائب اللغات“
اردو لغت کی اولین کتابیں ہیں۔ ان میں اصول لغت نویسی پر چنداں
عمل نہیں کیا گیا۔ سادہ نثر اردو کی طرح لغت نویسی کا کام بھی فوٹو ٹیم
کالی میں ہوتا رہا۔ جان گلکرسٹ اور فرانس نے لغت مدون کئے جو اگرچہ عربی
ہیں مگر نیلاوی حیثیت رکھتے ہیں بیشک پیرونی ہیٹ اور فائن نے لغت
مرتب کر کے شائع کرائے۔ مولوی سید احمد دہلوی نے فائن کی طرز پر ایک
لغت مرتب کیا جس کا ایک حصہ پہلے ”ارغوان دہلی“ کے نام سے شائع ہوا،
پھر کئی چار جلدوں میں ”فرنگ اصغیہ“ کے نام سے شائع ہوا۔

بلکہ زیر کی آواز واضح ہوتی ہے جیسے: احمد، آجاب، اہل، اہلیہ۔ ان الفاظ پر زیر ہے مگر آواز زیر کی کسی شکلی ہے۔

شان صاحب نے اس کے متعلق جو کچھ فرمایا ہے اس کی کوئی سند اور معقول وجہ نظر نہیں آتی۔ ح، ل، کا کی مثال میں جتنے الفاظ پیش کئے گئے ہیں ان کے زیر اور پیش اصل ہیں، احسان، احتیاط، اعلان، لا الہ الاہ، امانت، اُحد کا تلفظ عربی اور اردو میں یکساں ہے۔ لہٰذا کی وجہ سے ان میں سے کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ اور کا قبل مفتوح کے لئے اردو تلفظ میں زیر کی اسی آواز نکلتی ہے اور یہ آواز اصل ح اور کا کے اظہار کا ذریعہ ہوتی ہے جیسے محمود، محبوب، ہجو، محکوم۔ (۱۰) بعض الفاظ پر نصف الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے جس کو کھڑا زیر کہتے ہیں جیسے: لہٰذا، الہی، اللہ۔ الف کی ہلکی آواز دینا ہے یعنی زیر سے بھی اور الف سے کم۔ شان صاحب نے اہلی علیین، ہذا، انا، آخرم میں کھڑے زیر کو بھی اسی ضمن میں لکھا ہے اور یائے معروف کا ہم آواز قرار دیا ہے۔ میرے خیال میں یہ زیر کی ہلکی اشباعی حالت ہے۔ تحریر میں ضرور الف سے مشابہت ہے لیکن اس کو کھڑا زیر ہی کہا جاتا ہے۔ اس کا الف سے کوئی تعلق نہیں۔ اعلیٰ ادنیٰ الیلٰی عیسیٰ منقحی احثیٰ میں بھی الف مقصورہ ہے، کھڑا زیر نہیں کیونکہ یہ شکل ہی لکھا جاتا ہے (۱۱) عربی حروف علت میں شامل ہونے کی وجہ سے زیر کی اشباعی شکل کی نمائندگی کرتا ہے۔ شان صاحب نے آئینہ اتین میں شامل ہونے کے سبب عربی لامصل کلمات میں بکثرت موجود ہونا بتایا ہے لیکن کوئی مثال نہیں نہیں کی۔ آئینہ علامات مضایع کے مجموعہ کا نام ہے جن میں الف واحد متکلم کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں کوئی لفظ ایسا استعمال نہیں ہوتا جو مضایع واحد متکلم کا صیغہ ہو۔ فارسی کے ابتدائی دور میں یعنی استعمال ہوتا تھا۔ اب اس میں بھی متروک ہے اور یعنی استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں تو یعنی ہی استعمال ہوتا رہا ہے۔ تلمیحا اگر کوئی لفظ استعمال کیا جائے تو یہ اشتغالی حالت ہے جیسے ج دیکھے تو غش کرے ادنیٰ گوئے اوج طور، لفظ ادنیٰ ہماری زبان میں مستقل لفظ کی حیثیت نہیں رکھتا۔ ادنیٰ بھی امر کا صیغہ ہے مضایع کا نہیں۔ لہٰذا آئینہ کے بیان کرنیکی ضرورت ہی نہیں۔

(۱۲) عربی میں بطور علامت جمع تین طرح استعمال ہوتا ہے۔ (۱) ابتدا میں زیر کے ساتھ جیسے اغفرہ، اودہ، السنہ (۲) ابتدا میں زیر کے ساتھ

وسط میں ساکن جیسے احباب، اخبار، اجناس اور باب (۳) وسط میں ساکن جیسے براہمہ، براکہ، مجالس، بستان، بلاد کبھی ت کے ساتھ جیسے حیوانات، جمادات، نباتات، کائنات وغیرہ (اپنے ماقبل کو متحرک مفتوح بناتے ہیں)۔ بطور علامت فاعل وسط کلمہ میں آتا ہے اور اس کے مابعد زیر کی حرکت آتی ہے فاعل، متفاعل کے وزن پر جیسے: شاعر، مقابل مجاہد، متعارف، متناسب۔

(۱۳) بطور علامت تفصیل ابتدا میں مفتوح جیسے اکبر، صغیر، شرف (۱۴) بطور علامت تفصیل آخر میں مونث کے لئے جیسے صغریٰ، کبریٰ (عربی میں) صغرا، کبرا، علیا، اردو میں۔

(۱۶) بطور علامت مصدری۔ ابتدا میں زیر کے ساتھ حرف آخر لام سے پہلے ساکن، افعال، ارتفاع، استفعال، وزنی پر جیسے انکار، اقرار، اقتدار، اختیار، اسناد، انحراف، استفادہ، استغناء وغیرہ۔ (۱۷) امالہ (یائے مجہول سے بدلنا) جیسے حوالی سے حوالی، جہاز سے جہیز وغیرہ۔ شان صاحب نے عربی الفاظ میں بطور علامت استفہام استعمال کیا جانا لکھا ہے اور مثال است برجم دی ہے لیکن اردو میں یہ علامت استعمال نہیں ہوتی بلکہ یہ پورا جملہ استعمال ہوتا ہے اور تلمیحا، لہٰذا یہ بیان خالی از تکلف نہیں۔

(۱۸) بطور علامت صفت مشبہ آخر میں جیسے سودا، صغرا۔

(۱۹) بطور علامت مبالغہ حرف آخر سے پہلے جیسے طیار، علام، جبار، ستار۔

(۲۰) پیشہ دروں کے نام میں بر وزن فعال جیسے بزاز، نقاب، نجار، خطاط، حجام، جراح، انصاف، نسلج وغیرہ۔

(۲۱) بطور علامت اسم الک حرف آخر سے پہلے بر وزن مفعول جیسے مسواک، میزان، مقراض، مضرب وغیرہ۔

(۲۲) بحساب جمل اس کا حد و یک ہے۔

(۲۳) البواب زبور میں پہلے باب کا نام اور نشانی۔

(۲۴) علم نجوم میں زینج اور اسطرلاب میں ایک کی جگہ اس سے کام لیتے ہیں۔

(۲۵) نجوم و نیست کی اصطلاح میں برج حمل کو کہتے ہیں۔

فارسی: قدیم فارسی (اورستا) میں الف کے متعلق اعراب و علامات کے اظہار کے لیے پندہ، حاتیں اور شکلیں تھیں لیکن موجودہ فارسی میں

(سب) مقرر تھی۔ اسی طرح ہندی میں بھی اس کی نشانی (अ) اختیار کر رکھی ہے لیکن جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے، قدیم فارسی اور سنسکرت میں بھی یہ دو الف کے برابر ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ قدیم فارسی الہ کی شکل (سنتھی) اس پر ایک دندانہ کا اضافہ کر کے (سنتھ) اختیار کر کے آکا کام لیا۔ اسی طرح ہندی میں الف کی آکا کے لئے (अक) شکل ہے۔ اس پر اضافہ کر کے (अक) بنایا اور آ کی آواز پیدا کی، لہذا یہ کہنا کہ ان دونوں زبانوں میں 'آ' الگ حرف ہے، درستہ نہیں۔ تاریخ گو حضرت متوسطین کے زمانہ تک اسی بنا پر 'آ' کے عدد شمار کرتے رہے ہیں۔ متاخرین نے اس کو ترک کر دیا۔ لیکن دور حاضر میں بھی اہل فن اس کے حق میں رہے ہیں کہ 'آ' کے دو عدد ملے جائیں اور دو الف لکھے جائیں۔ مثلاً صفتی لکھنوی سے

صفتی زبان پہ ہے تاریخ آنکھ میں آنسو
ستارہ ڈوب گیا آسمان ہمت کا (شمارہ ۱۳۲۸)

(۱۸) ضرورت شعری کی وجہ سے الف ساقط ہو جاتا ہے جس کا استعمال اردو میں بھی عام ہے جیسے اگر سے گرا میر سے مثلاً غالبؔ
گر خاموشی سے فائزہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
اقبال۔ ج

سالار کارواں ہے میرؔ حجاز اپنا
شان صاحب نے خوشچہ اور پرچہ کی جو مثالیں دی ہیں ان میں خوشچہ عام کا لفظ ہے، شرفا کا نہیں۔ پرچہ کی اصل ممکن ہے پارچہ ہو لیکن اب پارچہ اور پرچہ میں بین فرق ہے۔ پارچہ کپڑے کے لیے استعمال ہوتا ہے اور پرچہ کاغذ کے لئے جیسے امتحان کا پرچہ۔ البتہ خاموشی سے خوشی کی اس ضمن میں مثال دی جاسکتی ہے۔

ہندی و اردو : اردو میں ہندی سے براہ راست الف دو حیثیتوں سے آیا۔ ایک تخفیف شدہ صورت میں دوسرے اصلی حالت میں۔ بعض ایسی شکلیں ہیں جن میں امتیاز کمزور ہوتا ہے۔ یہاں وہ امور بیان کئے جاتے ہیں جو عربی فارسی سے تعلق نہیں رکھتے لیکن ان میں ہندی کا عمل ہے یا اردو کا اپنا تصرف ہے۔ الف کے استعمال کی حسب ذیل صورتیں ہیں:

کا تئیں کیا گیا ہے اور صرف الف ساکن اور متحرک تسلیم کیا گیا ہے۔ حسب ذیل ضمنی میں احتمال ہوتا ہے:

(۱) بطور علامت نما جیسے خداوند: ولا، زارہ سے

کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زار
سر کو دے دے مار کر توڑیں گے بتخانے کو ہم

تو کل بجز "خداوند" اور الفاظ کے ساتھ استعمال بمنزل متروک ہے۔

(۲) برائے دعا قبل از حرف آخر جیسے باد

(۳) برائے قوال و تکرار جیسے پیارے، وادام۔

(۴) برائے غایت و انتہا جیسے سرسرا سراپا

(۵) برائے فاعل جیسے دانا، بیٹا۔

(۶) برائے اظہار کثرت جیسے خوشا، بسیار

(۷) برائے اتصال جیسے، شابشب۔

(۸) برائے عطف جیسے: شہاروز، لگا پڑا۔

(۹) برائے اسم کیفیت صفت کے بعد جیسے: گرم سے گرا۔

(۱۰) برائے حاصل مصدر جیسے کشاکش

(۱۱) زاید: سوار سے اسوار۔

(۱۲) برائے اشباع جیسے پیرا من سے پیرا من، دامن سے دامن

(۱۳) برائے قسم جیسے: حقا (ح) حقا کہ خداوند ہے تو یح قلم کا۔

(۱۴) برائے مذہب و تاسف جیسے: واحسرتا، درینا، و امیتا۔

واحسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ

ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر

(۱۵) صفت نسبتی میں واؤ سے بدل جاتا ہے جیسے مصطفیٰ سے

مصطفوی، مرتضیٰ سے مرتضوی۔ جیسی سے جیسوی۔ کبھی درمیان

میں اضافہ کیا جاتا ہے جیسے یمن سے یمانی۔

(۱۶) الفاظ کے شروع سے حذف کر دیا جاتا ہے جیسے اسکندر

سے سکندر، ابراہیم سے براہیم، انوشیرواں سے نوشیرواں

(۱۷) الف ممدودہ "آ" کو بعض دو الف کا مجروح خیال

کرتے ہیں۔ علامت ہر کو ایک الف کا نشان خیال کرتے ہیں۔

ان کے نزدیک الف اول متحرک اور الف ثانی ساکن ہے چنانچہ قدیم زمانہ

میں "آ" دو الف برابر لکھے جاتے تھے بعد کو ایک الف اوپر لگا دیا گیا

جس کو مد کہا جانے لگا لیکن قدیم فارسی میں اس کے لئے الگ علامت

- (۲۱) برائے تسلسل وسط میں جیسے مرسلا وسلا، لکھنا۔
 (۲۲) برائے علامت تانیث (سنسکرت میں) کرشن سے کرشنا،
 بال سے بالا۔
 (۲۳) برائے صفت مشبہ جیسے اچھا، بڑا، اندھا، کالا، گورا
 گھٹا، سوکھا۔
 (۲۴) نقل صوت کے تسلسل کے لئے تکرار لفظی میں وسط میں جیسے
 چھنا چھن، دنا دن، چھپا چھپ۔
 (۲۵) علامت توحیفی جیسے جوڑا۔
 (۲۶) تصغیر کے لئے جیسے بھینٹا، بٹیا، جوروا، گڑیا، بھینٹا۔
 (۲۷) تحقیر و طنز کے لئے (بحالت فاعلی) اُچکا، چھوٹا، اٹھائی گرا۔
 (۲۸) تحقیر و طنز کے لئے اسم کے بعد جیسے سسرا، مٹیا۔
 (۲۹) علامت تانیث جیسے چڑیا، کتیا، چوہیا، گرہیا۔ (ہندی پرکار)
 مونث چڑی، کتی، چوہی، گرہی کے بعد الف کا اضافہ کر کے ابد مونث
 بنائی گئی۔
 (۳۰) اسم فاعل کی علامت جیسے راج سے راجا، بے سرا، ایک
 مارا دو تارا۔
 (۳۱) علامت اضافت کے لئے عدد کے ساتھ جیسے پچاسا، سترہ،
 بہترہ۔
 (۳۲) زاید بھی آتا ہے جیسے آنگن سے انگٹا، کنگن سے کنگٹا۔
 (۳۳) حذف الف ابتداء سے جیسے ادھیلا سے دھیلا، ادھیلی
 سے دھیلی۔
 (۳۴) الف شعر میں آکر ابتداء سے ساقط ہو جاتا ہے لکھا جاتا ہے،
 مگر پڑھنے میں الف کی آواز نہیں نکلتی اس کو الف وصلی بھی کہتے ہیں
 جیسے غالب سے

نفید اس کی ہے دماغ اس کا ہے رتیں اس کی ہیں
 قیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
 یارب اس آشفگی کی داغ کھنکھ سے چاہے
 آرزو سے ہے شکرت آرزو مطلب ہے

- (۳۵) عدد ترتیبی کی علامت کے لئے، ایک، دو، تین، چار اور پچھ
 کے آخر میں جیسے اکا، پہلا، دوسرا، تیسرا، چوتھا، چھٹا، اسیں میں پہلا
 تفرق کے بعد یہ شکل بنی ہے (در شاہنشاہ صاحب نے) کے قابل علامت

- (۱) بطور علامت نقلی ابتدا میں جیسے اچھوٹا، اٹل۔
 (۲) اشیاعی حالت یا ہندی (क) گ کا بدل جیسے گھوڑا
 ٹا، بھالا۔
 (۳) علامت فاعلی (صفت مشبہ) کے لئے جیسے جھوٹا، بھوکا،
 لھٹا، لپا، اچکا۔
 (۴) برائے حامل مصدر اسم کے آخر میں جیسے ٹھنڈا، توڑا۔
 (۵) اسمائے صوت کے آخر میں جیسے دھکا، جھپکا، کھڑکا۔
 (۶) اسمائے صفت کے آخر میں بطور علامت تذکیر جیسے گھھیلا
 سبھیلا، پتھر پٹا۔
 (۷) اسمائے کیفیت کے بعد جیسے، بچپنا، رکپنا، چھپپنا۔
 گنوار پنا۔
 (۸) اسمائے ظرف کے آخر سے حذف ہو جاتا ہے جیسے گھوڑ
 شمال سے گھوڑ سال۔ کھنڈ سال وغیرہ
 (۹) کبھی ابتداء سے حذف ہو جاتا ہے اکال سے کال۔
 (۱۰) اتصال کے لئے جیسے بچا بیچ، جھڑا جھڑ، دھکا پیل۔
 (۱۱) بطور علامت فاعلی بحالت مرکب عددی جیسے ست لڑا،
 پھر لڑا۔ ترا با۔ دو پٹا۔
 (۱۲) برائے علامت فاعلی وصفی جیسے پتھر ڈولا، بڑ بولا۔
 (۱۳) برائے علامت مفعولی وصفی جیسے کن کٹا، نکٹا، دل جلا۔
 من چلا۔
 (۱۴) برائے علامت تصغیر جیسے ٹٹرا، بٹوا، مٹھوا۔
 (۱۵) علامت اسم آلہ بحالت تذکیر جیسے پیسیرا، دومنا۔ ادھیلا۔
 ادھونا، جھولا، ہنڈولا۔
 (۱۶) برائے اتصال تکرار کلمہ کی حالت میں وسط میں جیسے دیکھا
 دیکھی چلا چل۔
 (۱۷) کثرت مبالغہ کے لئے جیسے مارا مارا، دوڑا دوڑا۔
 (۱۸) ام کے بعد بڑھا کر حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے
 جیسے رگڑا، جھگڑا، لپکا۔
 (۱۹) برائے ظاہر کرنے کے لئے جیسے گھٹنا، مٹکا، ڈولا، کھبا، آرا۔
 (۲۰) برائے علامت تذکیر جاندار و بے جان جیسے، لڑکا لھیرا، سونا
 چولھا، لٹھا۔

بتایا ہے اور اس کا سر ناموں تعویذوں نقشوں وغیرہ پر لکھا جانا یاد کیا ہے۔ میرے خیال میں یہ اللہ کا مخفی نہیں بلکہ بسم اللہ کی مخفی شکل رکھتا ہے بعض حضرات اس پر ۷۸۶ یعنی بسم اللہ کے اعداد بھی بڑھاتے ہیں اور اس طرح (۷۸۶، ۷۸۶) لکھتے ہیں۔

(۳۸) حروف عامل کے اثر سے یا بے مہول سے بدل جاتا ہے جیسے (ڑ) نے کہا۔ کنا سے پر رکھو، لڑکے سے کہو۔

(۳۹) جمع کی صورت میں جب کہ لفظ فعل لازم کے فاعل یا مبتدا کی حالت میں ہو جیسے لڑکے آئے، بوڑھے گئے، گڑھے سست ہیں کتے تیز ہیں وغیرہ (۴۰) فعل متعدی کے فاعل و مفعول کے آخر سے ساقط ہو جاتا ہے جبکہ وہ اہم جمع کی حالت میں ہو اور حرف عامل اس کے بعد آئے جیسے لڑکوں نے کہا، بوڑھوں نے سنا۔ میں نے بوڑھوں کو سلام کیا۔

(۴۱) جاندار اسمائیں واقع ہو تو حالت تانیث میں یا بے معروف وغیرہ سے بدل جاتا ہے جیسے بیٹا سے بیٹی، لڑکا سے لڑکی، گھوڑا سے گھوڑی (۴۲) افعال یا علامات یا حرف میں اگر علامت مذکر کے طور پر ہو تو تانیث میں یا بے معروف سے بدل جاتا ہے جیسے کتا سے کٹی، سترا سے سوتی، میرا سے میری۔

(۴۳) کبھی اپنے ماقبل اظہار آواز کے لئے یا بے مفتوح چاہتا ہے جیسے اکیاسی، پچاسی، چھیاسی۔ شان صاحب نے لکھا ہے: "عوام کے تلفظ میں دو الفاظ کے درمیان کبھی اس کے ساتھ ہی کی آواز شامل ہو جاتی ہے مگر غیر فصیح، بھول یا بے، دیکھ یا بھول آئے۔ دیکھ آؤ۔" ان مثالوں میں یہ اضافہ یقیناً غیر فصیح ہے اور یہ دہلی کے عوام کی بولی ہے۔ نیز نواح دہلی بالخصوص مظفر نگر میں یہ سہتمال عام ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ الف اپنے ماقبل اظہار آواز اور روانی کے لئے "ی" چاہتا ہے اور اس کی مثالیں کافی مل سکتی ہیں۔ افعال میں ماضی کے اندر یہ عمل عام ہے جب کہ مصدر کی علامت "نا" کے ماقبل حروف حلت (اوی) میں سے کوئی حرف بحالت سکون واقع ہو، جس کی آواز حرف ماقبل سے مل کر نکلتی ہو پس الف علامت ماضی داخل کیا جائے تو وہ اپنی آواز بغیر کسی حرف سے ملے نہیں دے سکتا۔ اس لئے "ی" کا اضافہ کر کے ظاہر کرتے ہیں جیسے سونا سے سویا۔ جگنا سے جگایا۔ دینا سے دیا وغیرہ۔ اکیاسی، پچاسی، چھیاسی میں بھی یہی عمل جاری ہے۔ اکیاسی سے اکیانے پچاسی سے پچانے

واحد قرار دے کر اگا، اکائی، اکہرا مثالیں لکھی ہیں، ان تینوں میں ابتدائی الف علامتی نہیں اصل ہے۔ نیز اکا میں آخری الف علامتی ترتیب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اکائی ایک سے نو تک کے مفرد اعداد کو کہتے ہیں۔ اس میں الف وسطی کو علامتی کہہ سکتے ہیں۔ اکہرا ضعیفی ہے جس میں ہر علامت لگائی گئی ہے۔ ان تینوں کے اصول پر دیگر اعداد یہ ہیں۔ اکا، دکا، دوجا، تیجا، چوکا، چھکا۔ ستا، اٹھا۔ اکائی، دہائی دس سے سناوے تک کے ہندسے۔ اکہرا، دوہرا، تہرا، چوہرا۔ اسی طرح ان کا یہ بیان "حاضر یا قریب کی علامت (خصوصاً غائب یا بعید کے بالمقابل) کے (ان، اُن، اِس، اُس) اتنا (اُنّا، اِیں) (اُل، اُلّہ) (اُدھرا، اُلّ لُذی نہ اُلّ لُذی) بھی بے معنی سا ہے کیونکہ ان تمام الفاظ میں الف اصل ہے۔ صرف حرکات کی تبدیلی سے قریب و بعید کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں الف نہ علامتی ہے اور نہ اس کے سبب سے معنی میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ لہذا یہ بیان بے عمل ہے۔

(۳۶) مصدر متعدی بالواسطہ اور متعدی المتعدی اور اس سے مشتق اسماء و افعال میں علامت متعدی جیسے اٹھنا سے اٹھانا۔ چلنا سے چلانا۔ کھانا سے کھلانا۔ پڑھنا سے پڑھانا (مصادر) پڑھایا، پڑھانا ہے (افعال) پڑھانے والا، پڑھا ہو (اسما) نیز متعدی بہ دو مفعول وہ مہر مفعول میں اپنے ماقبل واو چاہتا ہے جیسے پڑھو، کھلو، انا چلو، انا۔ (شان صاحب نے اس کو فعل متعدی کی لازمی علامت قرار دیا ہے لیکن مثال نہیں دی۔ یہ متعدی کی لازمی علامت نہیں ہے کیونکہ بعض متعدی مصادر میں الف آتا ہی نہیں جیسے توڑنا، کھونا کھولنا وغیرہ نیز ان کا یہ قول "نیز ان تمام مصادر میں موجود جو بذاتہ متعدی ہیں" درست نہیں کیونکہ کھنا، پڑھنا، دیکھنا وغیرہ متعدی بنفس ہیں جن میں الف کا وجود ثابت نہیں کیا جاسکتا۔

(۳۷) علامت ماضی: جیسے آیا، لکھا مصدر کا نا دور کرنے کے بعد۔ اگر حرف آخر کوئی حرف علت ہو تو یا کا اضافہ ورنہ صرف الف بڑھا کر ماضی بنالیتے ہیں جیسے سویا، دیا، کھایا، لکھا، پڑھا۔ شان صاحب نے افعال معروف و مجهول کی جو تفصیص کی ہے وہ درست نہیں کیونکہ آیا، گیا، سویا، جاگا کی طرح دیکھا، بجالا، سمجھا، ہو جابھی معروف ہیں، البتہ پہلے الفاظ افعال لازم ہیں اور دوسرے متعدی معروف و مجهول کی تفصیص کی وہ بھی نہیں آتی۔ اسی طرح اکو اللہ کا مخفی

مہراں جوں موجوں

(مترستی کے جتنے جتنے پاسے)

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ

متر: عاصم حسین

ہم اس شمارے میں ایک مبسوط مضمون شائع کر رہے ہیں جس میں شاہ بھٹائیؒ کے کلام میں 'متر' کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ 'متر' ان کے یہاں 'متر' بھی ہے اور 'صنف' بھی، یعنی ایک وقت موسیقی بھی اور شاعری بھی، جنیت کے اعتبار سے غنائیہ جسے بے قاعدہ اود (IRREGULAR ODE) کہتے ہیں اور ڈراما کا ایسا منفرد مجموعہ ہے جس میں تنوع اور لپک کی بے حد گنجائش ہے۔ اکثر غنائیہ ایک طبع کے ڈرامائی المونالگ ہیں اور کہیں شاعر خود یا سامعین کو اس کا کردار ادا کرتے ہیں۔ شاعر کسی وقت کوئی دھن یا موضوع ٹری بے تکلفی سے چتر سکتا ہے یا داستان کی جھلکیاں پیش کر سکتا ہے لیکن اس طبع کو داستان پھر بھی نظروں سے اگھل رہے ظاہر ہے کہ ایسی صنف بہت کا رامنڈا بت ہو سکتی ہے۔ اور اگر ہم اسے اپنائیں تو کئے مکانات بہت وسیع ہیں - (مدیر)

تستی تھی یہاں، سورنج دہاں دونوں ہوئے دست بدست دواں
دونوں کے لب تھے گرم غفاں
اے کچھ کے باسیو اجلاؤ اس بے چاری کو پہلاؤ
جسکے دل میں کتنے گھاؤ
میں کون تمہاری داسی ہوں میں پی درشن کی پیاسی ہوں
کھڑوں پہ پی اک پیاسی ہوں
ہاں آؤ دولے غم لاؤ کچھ چارہ دشت فراؤ
تسکین کا شرہ پہنچاؤ

آنکھیں تمہاری دیکھتیں چھب گرے دلدار کی
جس طرح اس کی دلبری دیکھی ہے میری آنکھ نے
تم کہتیں ہاں ہاں جاؤ بھی ڈھونڈو اسے ڈھونڈو
اور خاک لگتیں چھانٹے خود بھی ہر اک کسار کی

گر دیکھ پاتیں ناریاں کھڑا مرے دلدار کا
جیسے کہ آنکھوں نے مری دیکھ لے کھجلاؤ بھرا
وہ منہ چھپا کر باہنوں میں فریاد کرتیں بر ملا
تھمتا نہ بل خون بھی ان پر شمع ہائے زار کا

کراہ و غفاں، کراہ و غفاں، مت روک زباں، مت روک زباں
اونٹوں کی قطاروں میں کھوئی، کہیں بھول نہ جائیں تجھے ستیاں
بیکار یونہی بیٹھی ہے کیوں؟
کیا تو نے کبھی یہ پوچھا ہے کس اور گئے ہیں پردیسی؟
کس سمت سدھارے یہ سارے، یہ ہوت کے پیارے ہمارے؟
پھر وصل کا کیوں ہے یہ ارمان؟
بیٹھی ہے ہاتھ پہ ہاتھ دھرے، کیا طور یہی ہیں پریمی کے؟
جس دل میں لگن ہو پیارے کی بیٹھا ہے اتنی غفلت سے!
ہاں سارے بندھن توڑ بھی گئے

ہیں دور وہ تجھ سے، پتوں سے، وابستہ جو بھبھور سے ہیں
کیا ان سے تیرا لہنا ہے، جو دور ترے چت چور سے ہیں
ہے پی کے ہاتھ ترا درماں
ہمساویں کو معلوم نہیں دن بن گئی تیری رات حسریں
تو اپنے من میں جانتی ہے، پریم سے ہے روشن تیری جبین
تری آن پیاکے دم سے ہے

بلوچوں سے کاری زخم لگا، سینے میں دل صد چاک ہوا
دن رات سلگتے جیون سے سب تیرا تن من خاک ہوا
اک قہر تھا تیرا سوز نہاں

لے دیا تے سندھ کے محبوب یعنی پتوں

ہاں لب رہیں جو فغانِ منہ ریادِ کفر ریادِ کفر
تالبت غم بھول کر آسودہ تیرا دل نہ ہو
ان اشک ہائے آبِ پرلے بے خبر اُبل نہ ہو
آنکھوں سے اشکِ خوں بہا ہر قدم پر پاہ بھر

ہے یک جہاں تابِ دلوں تم میں نہاں صبر و رضا
پہنچا دو سا جن تک مجھے پہنچا دو پہنچا دو مجھے
جس کو ترستی ہے نگہ وہ روپ دکھلا دو مجھے
روکے زمانہ جس قدر ہوا اتنی ہی ہمت سوا

مرامیت پہاڑی، وہ بھوکھو محرابوں میں دوڑنے پھرنے
مرے تن کو ٹھکن سے چوڑ کرے مری ہڈیوں کو چٹھانے پھرنے
وہ دس سے کرے بس مجھے نہ دے دیا دکھانے مجھے
مرے کندھے پر کپڑے پارہ ہوتے اونٹنے سے پھرنے مجھے
اے بہنو، کہو ہاں نہیں کہو مجھ بھوری کیا ہے میرے لئے
اے ماں اس نگری کوچ کر مجھے راہ یہ نور ڈال بھی دے
جب میں اور وہ منہ بہ منہ گئے مرے دل میں بے گیزی
ہاں ہاں لے مل، اے سکھ سا بھی سن بات مری سن بامری

★

سید: اے پریم کی ستواری! تن من ہے مجھ جس کا
پتوں سے لگا کر دل مرنے کا کیسا سودا
وہ محلوں میں خوشیوں سے بھر پور تر اچون
شعلوں پہ جلا ڈالا اور اکھ ہوا تن من
وہ لوگ عدد تھے جو محبوب کے ساتھ آئے
سر پر ترے جل دے کر طوفانِ بلا لائے
پھر بھی نہ ذرا غم کھا، کب تک وہ رلائیں گے
وہ خوشیوں کے ددراک دن پھر لوٹ کے آئیں گے
بالم تر آئے گا جوں دن میں سوار آئے
یا فصل بہاراں میں سرمست ہزار آئے
ساجن کے بغیر اس کو مجھ بھور سے کیا کہنا
پر دیں ہے یہ اس کو، بنتا نہیں گھر کہنا
اس راہ چلی جب وہ جس رہ سے گئے ڈاچی
مجھ بھور مٹا دل سے، مجھ بھور کو وہ بھولی
یہ راہ کٹھن یارب! یہ حال خراب اس کا
اے مونس بے یاراں، آ اس کی مدد کو آ

★

سید: کیسے راجن کا دیکھے وہ مکھڑا
تھا یہی اس بردگن کا دکھڑا
پریم سے ہار تھک کر گری وہ
ایسی لاگی کہ بے سدھ ہوئی وہ

★

دنیا تو اپنے عیش میں دن رات ہے کھوئی ہوئی
اس کو مرے من کی لگی، دکھ درد کی پروا ہی کیا
چھوڑا نہیں سوتے ہوئے جو نیند میں مٹا نہیں
جلدی بھی چل، جلدی بھی چل پیچھے سخن کے باوی

ہاں ڈھونڈ لے ہاں ڈھونڈ لے آری کو اپنے ڈھونڈ لے
اٹھ پا کر مجھ بھور کی ساری حدیں، کیوں کھو گئی؟
جو قافلے کے ساتھ ہیں ان کو نہیں حدشہ کوئی
میری طرح برباد ہو جو گھیلتا ہے پریت سے

کوئی نہیں ساقن مری جو دکھ میں میرا ساتھ دے
مل مل کے ہم رو میں ہم، مل مل کے فریادیں کریں
کوئی شریک غم نہیں، کوئی نہیں جو دم بھرے
لے جا رہے ہیں قبر تک یہ غم مرے یہ غم مرے

★

سید: سید کو اگر چھو تو کہے، خوش رہنا اس کا لیکہ نہ تھا
سسی! میں غم کے چٹری کی کوئل تھی شاید تھا یہی تقصیر مرا
غم ہم سب کی تقدیر میں ہے، غم ڈھیر دل غم، انبا دل غم
پہرے غم کے ہیں طور نے، مرے ساتھ رہے دن رات تک
مرے سرنگوں کا بچہ لدا، میں اسکو اٹھا پھرتی ہوں
سب خوشیاں مجھ کو گئیں مجھ کو یہی غم تھے پھرتی ہوں

”ایک نوا پر داز یگانہ“

ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ

موسیقی اور مقامی ہندوستانی موسیقی کو اس طرح آمیز کیا کہ ایک نئی قومی موسیقی ظہور میں آئی۔ محض نظری بحثیں کرنے کی بجائے پہلے نے سروں، تالوں، لے، راگنیوں اور ساز کاری کے نئے طریقوں کے مظاہرے کئے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئی ہندوستانی موسیقی بہت جلد ایک حقیقی فن بن گئی۔ ایک زندہ فن جو واقعی برتا جاتا تھا۔ کہ مذہبی پاتھ جو صرف عبادت خانوں کی چار دیواری تک محدود ہو یا خالی خولی علمی نظریوں کی طرح پٹھکوں میں بند ہو۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ امیر خسروؒ نے جو دونوں قسم کے سنگیت میں سبجک پیدا کیا تھا اس کا تعلق زیادہ تر نکسالی فن ہی سے تھا۔ انہوں نے دونوں کلاسیکی سنگینوں کے بنیادی عناصر کی نئے سرے سے تشریح اور تنظیم و ترتیب کی۔ جہاں تک کلاسیکل فن کے دائرہ سے باہر عوامی فن کا تعلق ہے امیر خسروؒ نے صرف قوالی کی صنف ایجاد کی جس کا مقصد نعتیہ اور مندہی قسم کے گیت گانا تھا۔

امیر خسروؒ سے کوئی چار سو سال بعد شاہ بھٹائی میدان میں آئے۔ یہی کی طرح وہ ایک بہت بڑے شاعر بھی تھے اور صوفی بھی۔ وہ ایک محب وطن تھے جو عوام کی زبان، مذہبی میں کھانچہ کرتے تھے اگرچہ درباری زبان فارسی تھی۔ امیر خسروؒ زیادہ تر فکاہی کے شاعر تھے گو انہوں نے بھاشا بھی سیکھی تھی۔ جو عوام کی زبان تھی۔ وہ فی الواقع مقامی الفاظ برتنے میں بڑا لطف محسوس کرتے تھے۔ امیر خسروؒ کی طرح شاہ بھٹائی نے بھی موسیقی میں ایک نئی تحریک کی بنیاد رکھی۔

معلوم ہوتا ہے شاہ لطیف کو موسیقی کی ہندوستانی مدد اس کی ابتدا اور بعدہ نشوونما کا بخوبی علم تھا۔ سندھ کا قدیم شاعر، ٹھٹھا مغلیہ عہد حکومت کے شروع ہی سے موسیقی اور مغنیوں کا

وہ حقیقتہً ایک نوا پر داز یگانہ تھے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ جنہیں ان کے عقیدت مند ”لال لطیف“ کے پیارے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ایک مہتمم بالشان شاعر، ایک مہتمم بالشان مفتی۔ عظیم زندہ جاوید! مگر اس میں شبہ نہیں کہ شاعر عظیم کی حیثیت سے انہیں جو غیر معمولی شہرت و قبولیت حاصل ہوئی ہے اس نے لال لطیفؒ، بہ حیثیت مفتی و موسیقار کی عظمت کو گھٹا دیا ہے۔ درحقیقت ان کے فن میں شاعری اور موسیقی دونوں اس طرح یک جان دو قالب بن گئی ہیں کہ ان کی نظمیں محض کلام موزوں نہیں رہیں بلکہ موسیقی کے بول انہیں الفاظ کے پر وے میں عین موسیقی بن گئی ہیں۔ شعر و نغمہ کی اس دو گونہ داخلی رو کے علاوہ، جو ان کے کلام معجز نظام میں مضمر آہنگ کے طور پر کار فرما ہے۔ نہ صرف ان کے نقش شاعری بلکہ موسیقی کے اس مشرب میں بھی جو انہوں نے یادگار چھوڑا، کافی خارجی شہادت موجود ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہ بھٹائیؒ موسیقی کے ایک نئے سلسلہ ایک نئی روایت کے بانی تھے۔ جب سے امیر خسروؒ نے ہندوستانی موسیقی میں نظری و عملی دونوں حیثیتوں سے جو انقلاب برپا کیا، شاہ بھٹائیؒ موسیقی کی دنیا میں ایک نئی نشاۃ الثانیہ کے مہتمم بالشان تصور میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ اندازہ لگانے کے لئے شاہ بھٹائیؒ نے موسیقی کو ترقی دینے میں کیا حصہ لیا، ہمیں اس فن میں اس نئی تحریک پر نظر ڈالنی پڑے گی جو ان کے عظیم پیشرو، امیر خسروؒ (۱۳۵۵-۱۳۵۰ء) نے جاری کی تھی۔

کافی تحریری مواد اور ماہرانہ تحقیق کے فقدان کی وجہ سے امیر خسروؒ نے نئی موسیقی کی روایت کی داغ بیل ڈالنے میں جو کام کیا ہے، اس کا کمال حقہ مطالعہ نہیں کیا جاسکا اور نہ اس کا صحیح اندازہ ہی کیا جاسکا ہے حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے عربی و ایرانی

سکونی و آرام کے عالم میں پورا پورا لطف اٹھانے کے لئے رات کا وقت نئے شگیت کی مشق و عمارت کے لئے منتخب کیا گیا۔ عشرہ اور فجر کی نمازوں کے درمیان - شاہ بھٹائی کی زندگی کے اگلے دس سالوں میں نئی موسیقی اور اس کے گانے بجانے کا انداز مکمل ہوا اور ان کے خلیفہ اول قمر کی زیر قیادت موسیقاروں کا ایک تربیت یافتہ حلقہ تیار ہوا جنہیں آخر کار یہ ادارہ سپرد کر دیا گیا۔ شاہ کی وفات (۱۷۵۲ء) کے بعد جمعہ سے پہلے کی رات شاہ کے راگ کی رات مقرر ہوئی۔ جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اس ادارے کا سارے علاقے میں موسیقی کے احیا پر بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ علاقائی موسیقی پر اس ادارے کا اثر اور اس کا مسلسل جاری رہنا، ہمیں اس کے مطالعے و تجزیہ اور مقصد اور عظمت کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

سب سے پہلے شاہ نے نئی موسیقی کے لئے ایک نیا ساز ایجاد کیا اور اس کا نام ”طنبور“ رکھا۔ اس ساز کا انتخاب موسیقی کی ہندو مسلم روایت کے تاریخی تسلسل کے ساتھ موافقت رکھتا ہے کیونکہ یہ ساز پہلے پہل مصر میں ایجاد ہوا تھا اور بعد میں اسے مشرق وسطیٰ اور ایران میں اختیار کیا گیا جہاں سے یہ برصغیر میں داخل ہوا۔ ابتدائی عرب مغنی جو ساز استعمال کرتے تھے اس کے چار تار تھے۔ اسی طرح برصغیر کا روایتی ساز بھی چار تار کہلاتا تھا۔ شاہ نے اپنے نئے ساز کو بیخ تار بنایا۔

جہاں تک سروں کی ترتیب کا تعلق ہے، اس کے پانچ تاروں کو یوں چھیڑا جاتا تھا — ایک طرف کے بیرونی تار کو مدھ سپٹک کی پنچم پر۔ اس تار کو زبان کہتے تھے۔ یعنی نئے طنبور کی روح رواں، اس کی زبان جو دھنوں کو ادا کرتی ہے۔ اس طرح کھرج کی بجائے پنچم بنیادی مقرر قرار پایا۔ یہ اصول ابتدائی عربی و ایرانی روایت کے مطابق تھا۔ چنانچہ آج بھی عربی و ایرانی دھنیں زیادہ اونچی ٹیپ پر گائی جاتی ہیں۔ طنبور کے باقی چار تار دوسری طرف سے چل کر یوں چھیڑے جاتے تھے، پہلا تار جو بلوچی دنیورہ کے مطابق غور کہلاتا ہے۔ مندر سپٹک کے سا پر، دوسرا اور تیسرا یعنی چھڑیوں میں سپٹک کے سا پر اور چوتھا ٹیپ جو زبان کے ساتھ واقع ہے، تار سپٹک

س نے میں جب مرکزی حکومت کی عنوان اکبر کے ہاتھ میں تھی در سندھ میں ترخانوں کی حکومت تھی، موسیقی کا ٹھٹھہ میں اس قدر علاج تھا کہ ایک مستند روایت کے قول کے مطابق ”گھر گھر میٹھی دھنیں اور ہولک کی تھا پیں سنائی دیتی تھیں“۔ یہ سلسلہ شاہ بھٹائی کے زمانے تک بھی جاری رہا۔ اور نواب ٹھٹھہ کے دربار میں موسیقی کے نئے روق اور اسالیب کی صدائے بازگشت سنائی دیتی رہی جن میں دہلی کی نئی طرحیں بھی شامل تھیں۔ امیر خسرو کے عہد سے لے کر مغلوں کے عہد تک ہندوستانی موسیقی مسلسل نشوونما کے باعث انتہائے کمال و پہنچ چکی تھی۔ ادا انہی کے زوال کے ساتھ اس کے زوال کا آغاز بھی ہوا۔ شاہ لطیف نے محمد شاہ (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۸ء) کا عہد دیکھا تھا جس کے دربار میں ششہ و رفتہ اور زیادہ پُرکلف انداز نے ابتدائی زیادہ توانا اور قوی اسالیب کی جگہ لے لی تھی۔ یہاں تک کہ نوا کی صنف میں بھی یکسانیت کا غلبہ نظر آتا تھا کیونکہ اس نے نئے جوہر اور تصور پیدا کرنے بند کر دیے تھے۔

یہ صورت حال تھی جب شاہ لطیف نے موسیقی میں ایک نئی تحریک کا آغاز کیا جس کے دو بڑے مقصد تھے (۱) عربی و ایرانی اور ہندوستانی موسیقی کے امتزاج کی ابتدائی بنیادوں پر ازبہرہ و زور دیا جائے اور ابتدائی راگوں کی طرف رجوع کیا جائے جو اس کی توانائی اور نشوونما کا باعث ہوئے تھے۔ نیز بعد کی اس پرتفع حاشیہ آرائی کو ترک کر دیا جائے جس نے اس کی بے ساختگی اور نشوونما کا کھرج لگا دیا تھا۔ (۲) کلاسیکی روایت میں جو بالکل بے جان ہو چکی تھی، نئی روح پھونکی جائے۔ اس طرح نہیں کہ اس میں باہر سے نئی دھنیں داخل کی جائیں بلکہ عوامی موسیقی لوگوں کی اپنی موسیقی کے نئے سرچشمہ سے نئی چیزوں کا سراغ لگایا جائے۔ اس قسم کے احیائے ثانیہ کے لئے شاہ بھٹائی نے بخت شاہ میں ۱۷۴۲ء کے لگ بھگ جب وہ وہاں مستقر قیام پذیر ہوئے موسیقی کے ایک مستقل ادارے کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے ایک نیا ساز ایجاد کیا، نئے انداز میں گانے کے لئے اپنے بعض پیروں کو تربیت دی، اپنی اکثر نظریوں کو نئے موضوعات یا ابواب کے تحت سروں میں تحریر کیا اور ہر دھن کو اس راگنی سے مخصوص کیا جس میں اس کا گایا جانا مقصود تھا۔ موسیقی سے

شہا پر۔

دوسرے، طبیبوں کا مقصد یہ بھی تھا کہ یہ دف یا ڈھولک کا کام دے۔ جب گانا شروع ہوتا ہے تو نئے نریا باب کی دھن شروع ہی میں لاپی جاتی ہے۔ اور اس کے بعد جب گایا جانے والا حصہ، ذاتی شروع ہوتا ہے تو طبیبوں پر دائیں ہاتھ سے ضربیں تال پیدا کرتی ہیں۔ شاہ یہ چاہتے تھے کہ تال کی پیچیدہ تکنیک کو آسان بنا یا جائے۔ اس لئے انہوں نے صرف دو بنیادی تالیں اختیار کیں۔ ڈیڑھ تالی اور دو تالی۔ جن کی سنگت سے ساری دھنیں گائی جاتی ہیں۔ شاہ نے طبیبوں پر ایک سادہ فہم کی لئے ایجاد کی جسے تجیر کہتے ہیں۔ اس میں ٹروں یا الواب کے تحت لکھی ہوئی دائیاں کسی کسی تال کی سنگت کے بغیر گائی جاتی ہیں۔ اس طرح کی گائیکی میں الواب کی سنگت کسی تال کی ضربوں سے نہ رہی بلکہ دھن کی اپنی مخصوص لے سے وابستہ ہو گئی۔ اس سے ہماری توجہ شاہ کی گائیکی کی طرف منقطف ہوتی ہے۔

شاہ کے قائم کردہ ادارے میں موسیقی کا جو اسلوب پیدا ہوا، اس کا جائزہ لینے کے لئے کافی تحقیق کی ضرورت ہے شاہ کے کلیات میں جو "شاہ جو رسالو" کے نام سے مشہور ہے، جو راگ راگینیاں درج ہیں، یا شاہ جی کے راگ کی حیثیت سے آج بھی گائی جا رہی ہیں، ان سے ذیل کے نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں:

(۱) موسیقی کے اس نئے ادارے میں کل ۳۶ راگ راگینیاں نئے انداز میں گائے جانے کے لئے منتخب ہوئیں۔ ان میں سے ۳۰ صرف شاہ صاحب کا کلام گانے کے لئے تھیں اور ۶ دوسروں کے کلام کے لئے۔ اس طرح کل ۳۶ راگینوں کا منتخب کرنا ظاہر کرتا ہے کہ شاہ لطیف کلاسیکی موسیقی کی ۶ راگوں اور ۳۶ راگینوں کی روایت کو جاری رکھنا چاہتے تھے۔

(۲) ابتدائی عربی و ایرانی روایت کی طرف توجہ دلانے کے لئے ۲ راگ "یمین" اور "حسینی" بھی ان ۳۶ راگ راگینوں میں شامل کئے گئے۔ "حسینی" عربی راگ واری کے ۱۲ مقامات یا راگوں میں شامل ہے۔ یہی کیفیت یمن کی بھی ہے۔ یہی دونوں راگ، جنہذا یا کلا امیر خسرو نے بھی دوسرے دیسی راگوں کے ساتھ ملا کر نئی راگینیاں بنانے کے لئے استعمال

کئے تھے۔ آئین اور آئین کلیان دونوں یمن سے اخذ کئے گئے۔ یہی طرح حسینی راگوں کا میل دیسی راگوں سے ہوا۔ امیر خسرو کی انہی مخلوق راگ راگینوں کو استعمال کرنے کے بعد استادوں نے حسینی کا ڈھولک حسینی ٹوڈی ایجاد کی۔ مگر شاہ بھٹائی پہلے شخص ہیں جنہوں نے دونوں راگوں کے اصلی نام یمن اور حسینی بیان کئے۔ اور انہیں اپنے پیچیدہ راگ راگینوں کی فہرست میں شامل کیا۔

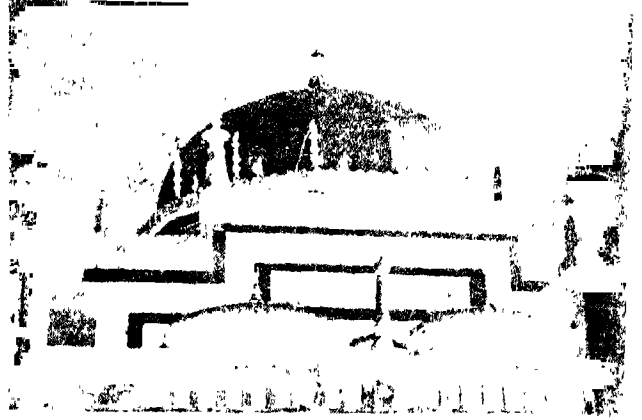
(۳) باقی ۳۴ راگینوں میں سے شاہ نے ۷ اہم و مستانی راگ سنگت سے حاصل کیں۔ اور ۷ عوامی سنگیت سے۔ کلاسیکی راگ سے چنے ہوئے راگ راگینیاں حسب ذیل تھیں:-

- ۱۔ کلیان ۲۔ کھبات (کھاج یا کھبادی) ۳۔ سری راگ ۴۔ سوہنی ۵۔ سازنگ ۶۔ کدارا ۷۔ دیسی ۸۔ سورٹھ ۹۔ برولہند (کلاسیکی) ۱۰۔ بروا سندھی ۱۱۔ رام کلی ۱۲۔ بلاولی ۱۳۔ آسا ۱۴۔ دھنا سری ۱۵۔ پوربی ۱۶۔ کامود ۱۷۔ بسنت۔

شاہ کے اسلوب موسیقی میں ان راگ راگینوں کا شامل ہونا ظاہر کرتا ہے کہ انہوں نے کلیان۔ بلاول اور کھبات (کھاج) کو اپنے کلاسیکی یعنی "شده" روپ میں برقرار رکھا کیونکہ انہوں نے بنیادی ٹھاٹھ اور اس گروہ کی بعض اور راگینیاں بھی انہی میں شامل ہیں۔ لیکن کلاسیکی سنگیت کی باقی ۴ راگینیاں اس شکل میں برقرار رکھی گئیں جن میں عوام ان کو برتتے تھے۔ لہذا شاہ کے سنگیت میں ان کا جو ڈھنگ ہے وہ ضروری نہیں کلاسیکی سنگیت کے مطابق ہو۔

- ۴ ذیل کی ۷ راگینیاں عوامی موسیقی سے ماخوذ ہیں،
- ۱۔ سامندی (ملاحوں کا گیت) ۲۔ آبری (جوتے بے آب کا گیت) ۳۔ معذور (معذوروں کا گیت) ۴۔ کوہیاری (دہاڑی علاقوں کا گیت) ۵۔ رانوی ۶۔ کھا ہوڑی (بجاریوں کا گیت) ۷۔ رب (عشق کے بارگراں کا گیت) ۸۔ لیللا (لیلا کے زمان کا گیت) ۹۔ داہر (مناجاتی گیت) ۱۰۔ کپاٹھا (جولاہ لڑکی کا گیت) ۱۱۔ پہجانی (صبح کا گیت) ۱۲۔ گھار (ماہر مچھروں کا گیت) ۱۳۔ سندھ کدار (شکاریوں کا گیت) ۱۴۔ ماروی (چمر ماروی کے زمان کا گیت) ۱۵۔ ڈھول ماروی (ڈھول ماروی کے زمان کا گیت)

لال لطیف

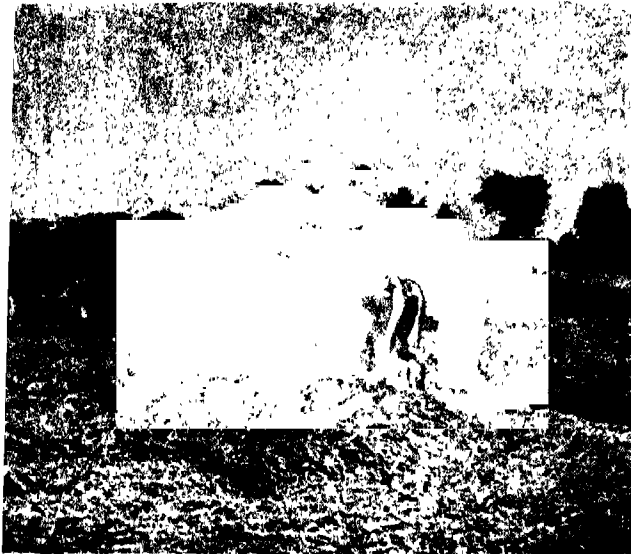


مقبروں کی شان حیرت آفریں ہے اسقدر
بش مشرگاں سے ہے چشم تماشا کو حذر،،
(روضہ شاہ عبداللطیف بھٹائی رح)

شاہ کے چہیتے عوام (عرس کے میلے پر ہجوم)

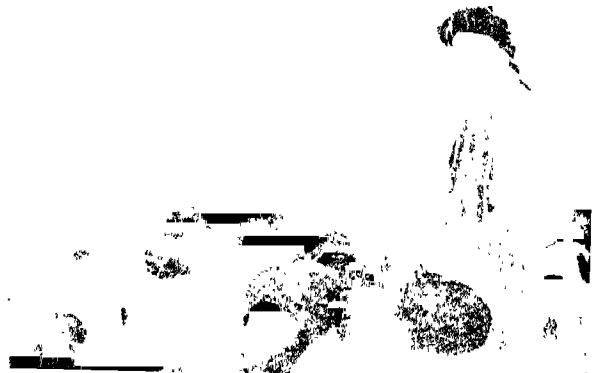


ری، جن کی زندگی کے گیت "لطیف"، گانا رہا

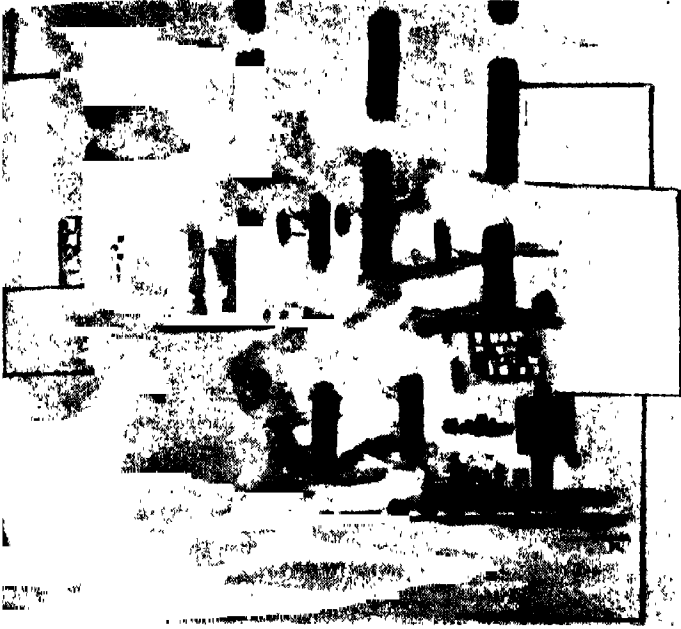


کھیت جاگ اٹھے !

"لطیف"، جی "لطیف چے تووٹ کمی کاندہ،"



نقش ہائے رنگ رنگ (زبیدہ آغا)



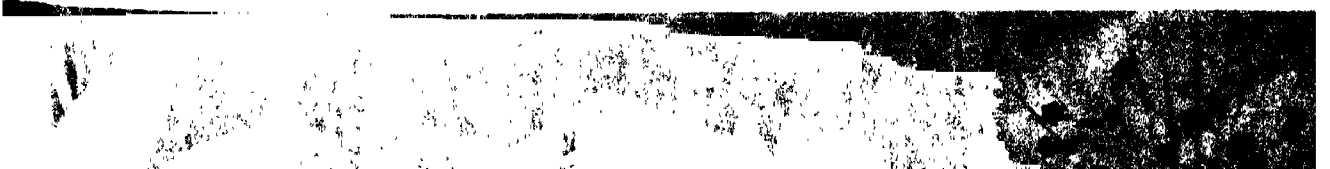
مستی گھوڑ



گوٹ

اڑان

جاگا ہے سویرا !



ہمدرد قومی شاعری کے نئے تہوار۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۵

ترجی طبعی کرلوں کے آپس میں خلا ملا سے جو نقشہ پیدا ہوتا ہے اس کی شبیہ اسی سے ہو سکتی تھی کہ تاحذ نگاہ ہزاروں بریکی ایک دوسرے کے گلے میں گوری گوری باہیں ڈالے نظر آئیں جیسے بعض اوقات پردہ سین پر ایک ہی خوبصورت چہرے کے ہزاروں عکس دکھائی دیتے ہیں۔ نمونہ رت سے مومنی صورتوں کی طرف بھی اشارہ ہے۔ یہی گور گوری کنواری میں بھی برتا گیا ہے۔ خود کلیاں بھی کنواری کنواری ہیں اور ان سے مہیکر دوشیزاؤں کے جھرمٹ کا بھی تصویر پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے مصرعے کی زبان اتنی باریک ہے کہ کمانی کمانی میں پھر وہی کانیوں جن کا سارے بند میں التزام کیا گیا ہے۔ کمانی کمانی سے ذہن خود بخود البیلی نازنینوں کی طرف جاتا ہے۔ اور کمانی کمانی بوٹیوں کا یہ بڑا حسین تصور پیش کیا گیا ہے کہ ان کے جھنڈے جھنڈیوں کھیتوں سے ابھر رہے ہیں جیسے وہ خوبصورت ناریاں ہوں۔ پھر بعض فلموں میں پیش کیا ہوا وہ دلاور نقشہ بھی جس میں خوبصورت کھکھلاتی حسیناؤں کے جھرمٹ کے جھرمٹ کھیتوں سے ایک بیک اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ خود بوٹیوں کے پیراں بھی لاپلاہ ہیں اور ان نازنینوں کے بھی۔ اور ان کے براق، شفاف آنکھوں کے لئے 'شیشہ' سے بہتر اور کیا لفظ ہوگا۔ پھر "ساری ساری" کے ساتھ، جن کے "حسن شیشہ ساز" سے کون صاحب ذوق شناسا نہیں؟ یہ نرالا مشاہدہ ایک عورت ہی کی نگاہ کر سکتی تھی جس کی دنیا ہی لاپلاہ اور شیشہ جارح کی دنیا ہے!

یہ کیفیت، یہ جذبہ، یہ ربودگی، یہ گھن گھٹ، یہ طنطنہ، یہ ساوگی و پرکاری بلاشبہ ہمدرد قومی شاعری میں ایک سنہری روپلی باب کا اضافہ ہے۔ جس سے فکر و فن کے لئے نئی نئی راہیں کھل جاتی ہیں۔ خبر نہیں ان راہوں پر چل کر آگے کیا گیا جیسے فردوس بھگہ بنیں۔ شاعر کی طرح اردو کے پرستاروں کی بھی یہی کیفیت ہے کہ:

ی: باب! ہزاروں دعا میں مری اندھیری ہزاروں امیدیں بھی
فرے دل میں ہزاروں سنہری فلک اور ان کی سنہری کلیں بھی
مجھے وہ طیب سے شام و صبحاں بخش ہزاروں امیدیں بھی
فیضانِ خدا کے پاک سے ہیں ہزاروں حیدریں بھی

۱۶۔ ہمدرد میرا بچا کے روان کا گیت ۱۷، کریمال (کالی مرغانی یا سید پیر من شکاری کا گیت ۹)

ان متعدد راگ راگنیوں کے ناموں اور ان کی ترتیب و تالیف کا بسیط جائزہ ابھی باقی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ان کی اصلی وضع اور اہمیت کیا ہے۔ ان میں سے بعض ضائع ہو چکی ہیں کیونکہ "شاہ جی کے سنگیت" کے تحت پچھلے دو سال میں کسی وقت ان کا رواج نہ رہا۔ شاہ جی کے ادارے سے باہر جس واحد راگنی کا سراغ میں لگا سکا ہوں وہ "معنور" ہے جو علاقہ شیں بیلہ کی مقامی راگنی ہے اور وہاں آج بھی بے حد مقبول ہے۔ شاہ جی کے سنگیت میں جو چیدہ راگ راگنیاں شامل ہیں ان کا انداز پر معنی بھی ہے اور خیال افروز بھی۔ عوام کے ہر ذہن پر ایسی سنگیت سے اتنے ہی راگ راگنیاں چننا جتنی کلاسیکی ہندوستانی سنگیت سے، ظاہر کرتا ہے کہ شاہ جی عوامی سنگیت کا درجہ بلند کرنا اور اس کے لامحدود اور تازہ بہ تازہ نوبت ذرائع کو کلاسیکی روایت میں نئی روح پھونکنے کے لئے استعمال کرنا چاہتے تھے۔ جو تکنیکی گزروں اور ظاہر پرستی کے غلبہ کی وجہ سے بالکل بے جان ہو چکا تھا اور عوام کے لئے اس میں بالعموم کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

شاہ لطیف کے اس نئے سنگیت کی روایت نے قدیم سندھ میں موسیقی کی نشوونما پر زبردست اثر ڈالا۔ کلاسیکی راگ راگنیوں میں سے کلیان، سارنگ، کارو، سورٹھ، آسا، بلاول، رضامری اور بسنت سارے علاقے میں مقبول ہوئے۔ دوسری طرف اس قسم کی عوامی راگنیاں جیسے کوہیاری، رانڑ، و آہر، اور پر بھاتی، جن کا شروع ہی سے ایک مقامی درجہ اور اہمیت تھی، بہت مقبول ہوئیں اور سارے ملک میں گائی جانے لگیں۔ موجودہ زمانے میں ریڈیو پاکستان کے ذریعہ کوہیاری اور رانڑو رساری قوم میں قبول عام حاصل ہوئے۔

آخر میں شاہ جی کے ایک اور اہم اقدام کا ذکر بھی لازم ہے۔ جہاں تک راگ راگنیوں کے گانے کا تعلق ہے شاہ صاحب نے ایسا نئی گانے کو چھوڑ کر سنگیت کو رواج دیا۔ اس سلسلہ میں سنگیت کے پانچ چھ آدمیوں کا کام یہ قرار پایا ایک کبھی ایک جس کی دوسرے پر دی کہیں۔ جنوں جنوں دانی گاتے

دوتا سورج

عدایت اللہ

سورج غروب ہونے میں ذرا سی دیر باقی تھی۔

اس نے اپنے دو منزل مکان کی دوسری منزل کی چوتھی سیڑھی پر پاؤں رکھا تو اسے شدت سے محسوس ہوا کہ اس کے جسم سے عطر کے کئی سال وقت سے چپلے ہی چوس لئے گئے ہیں۔ کمزری ہلکا ہلکا درد تو عمر کے پچاسویں برس میں ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں غمخیز کا ساتھی بن کے بیٹھا تھا۔ لیکن آج سیڑھیاں چڑھتے اس نے کمر ٹوٹتی ہوئی محسوس کی۔ وہی جینے گذرے اس نے اپنی تیسری بیوی کو جس کی عمر بھی بمشکل اکیس برس تھی، کہا تھا کہ ساٹھ برس بھی بھلا کوئی عمر ہوتی ہے، بڑھا ہوا تو ستر برس کے بعد شروع ہوتا ہے۔ دو جینے پہلے تک وہ کستور مطہن اور مسرور تھا۔ ساٹھ سالہ پرانا جسم یوں تھا جیسے ابھی جوانی کا آغاز ختم ہوا ہے۔ ولایتی دسک نے اس کے دل میں بڑھاپے کا احساس اور خیال کبھی پیدا ہی نہیں ہونے دیا تھا لیکن گذشتہ دو مہینوں میں ایسی ایسی آندھیاں طپیں کہ اس کی جوانی یا فریب جوانی، اطمینان، صحت، سکون اور جہم کی رہی ہوئی قوتیں بھی اڑائے گئیں۔ وہ اس قدر شکست خوردہ تو کبھی بھی نہ ہوا تھا۔ دوسری جنگ عظیم میں اس کا جوان بیٹا دو پرہیزگار جنگ کی بھینٹ چڑھ گیا تھا تو اس نے یہ صدمہ خندہ پیشانی سے برداشت کر لیا تھا۔ پھر اس کی بیٹی کو اس کے خاوند نے ایسے الزام میں طلاق دے دی تھی جسے سن کر کسی بیٹی کا باپ گاؤں بڑا دیا میں سراونجا کر کے بیٹھ نہیں سکتا لیکن اس کا سراونجا ہی رہا تھا۔ دو تہیں برس پہلے وہ الیکشن میں شکست اور چالیس ہزار روپے کے نقصان کو ٹھنڈے پانی کی طرح پی گیا تھا اس نے کیا کیا صدمہ برداشت نہیں کئے تھے لیکن اس نئے صدمے نے اسے اس قدر خنک کر دیا تھا کہ ٹانگیں دو سیڑھیاں چڑھنے سے بھی جواب دے رہی تھیں۔ اس نے دل میں درد کی ٹیس سی محسوس کی اور بے شکل

چودہ سیڑھیاں چڑھ کے دوسری منزل کی کھلی چھت پر پہنچ گیا۔ اینٹوں کا یہ سفید مکان بہت اونچا تھا اس نے پچھواڑے کی طرف تفصیل پر ہاتھ رکھ کر نیچے دیکھا۔ اس دو منزل قلعہ نما مکان کے سائے میں مٹی کے جھونپڑے کچھ اس طرح دکھائی دے رہے تھے جیسے زلزلے کے جھٹکوں میں ایک دوسرے کو سہارا دے رہے ہوں۔ اس قدر بلندی سے یہ مکان اصلی ہیئت سے کہیں زیادہ چھوٹے دکھائی دے رہے تھے۔ مکانات کی یہ پستی اسے بلندی اور برتری کے نشے سے سرشار کیا کرتی تھی۔ اس بلندی سے ہر گھر کا آنگن صاف دکھائی دیتا تھا۔ اور ان گھروں میں کھیتے، روتے، ایک دوسرے کو تحش گالیاں دیتے، ننگ دھڑنگ کالے کلوٹے بچے اسے امارت اور شہنشاہی کا احساس دلایا کرتے تھے۔ وہ اکثر دوسری منزل کی چھت پر کھڑا ہو کر ان گھروں کو دیکھا کرتا تھا۔ یہ گاؤں اور اس سے آگے ایک اور گاؤں اس کی اپنی رعایا تھی جہاں اس کا اپنا قافلہ چلا کرتا تھا۔ آج غروب آفتاب سے ذرا پہلے اس نے تفصیل سے جھک کر ان گھروں کو اس طرح دیکھنا شروع کر دیا جیسے انہیں اور ان کے نیم فاقہ کش مکینوں کو ذرا قریب سے دیکھنا چاہتا ہو۔ ان گھروں کی ہر شے، بغیر کوڑوں کے دروازے، ایلوں میں ڈھکی چھپی دیواریں اور ان دیواروں میں رہنے والے انسان بزبان خاموشی پکار پکار کر کہہ رہے تھے۔ ہم بہت غریب ہیں۔ ہم مزارعے ہیں۔ ہمارا پسینہ مٹی میں مل کر خون بن جاتا اور اس اونچے مکان والے کے جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس کے کھیتوں کی ہریالی ہمارے چہروں کی زردی سے قائم ہے۔ ہم نیچے ہیں، ہم کمین ہیں، ہم مزارعے ہیں۔ اس نے بڑھاپے ہوئے رنگ و لباس پر آنکھیں پٹی

دیکھا۔ اس کے مزارعے کا لوگ پہا در کنواری بیٹی اپنے صحن میں
بھی ایک دوسرے کو جانے کیا کیا باتیں سنا سنا کر مہنس رہی تھیں،
اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ یہ لوگ بھی ایسی باتیں کر سکتے ہیں جن سے
لیوں پر مہنسی آ سکتی ہے۔ یہ لوگ بھی قہقہے لگا کر مہنس سکتے ہیں اور
ان لوگوں کے قہقہوں میں بھی مسرت اور بچاؤ ہوتا ہے۔

”لیکن... لیکن...“ وہ ایک جھٹکے سے بیدھا کھڑا
ہو گیا۔ اس نے غصے سے بھر کر سوچا ”یہ لوگ پہلے تو یوں نہیں
ہنسا کرتے تھے۔ یہ لڑکیاں کس قدر بے حیا ہو گئی ہیں؟ اور میں؟ اور
وہ بھی مزارعوں کی عورتیں؟ ان کی یہ مجال کہ ان کے قہقہے دور دور
سنا دیں؟...“ اس نے سچے کی حد تک بلند آواز سے پکارا۔
”اچھا! جب اس کی آواز کے جواب میں کسی نے ”حضور“ نہ کہا
اور انجیم خمیدہ ہو کر اس کے سامنے آکھڑا نہ ہوا تو وہ بجلی کی
سرعت سے اس طرح پیچھے گھوما جیسے آج کی گردن مروڑ کے
رکھ دے گا جو بلانے پر اس کے سامنے آجکا تھا لیکن وہاں آج
نہیں تھا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ وہ زمین چمت پر اکیلا تھا مٹھلہ
بھرک کے بچہ گیا۔ کمر میں درد کی ایک اور شیں اُچی اور اس نے
ہاتھ فسیل پر رکھ دیا۔

کہاں گیا وہ وقت جب وہ اسی چھت پر چڑھا کرتا تھا
تو اس کا منظور نظر مزارع آجوسائے کی طرح اس کے ساتھ ہوا کرتا
تھا۔ دوسرا مزارع حقہ اٹھائے ساتھ ہوتا تھا۔ تیسرا آرام کر رہی
اور چوتھا دونرم وگداز سرانے اٹھائے حکم کا منتظر رہتا تھا۔
جب وہ اپنے دیہات کا دورہ کرنے نکلا کرتا تھا تو یہ چاروں
مزارعے، دونوں سرانے، حقہ اور آرام کر رہی اس کے ساتھ
ساتھ جایا کرتی تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اور عورتیں گھونگھٹ پیچھے
پھینک کر اسے سلام کیا کرتی تھیں۔ ایک بار وہ گاؤں میں سے
گزر رہا تھا تو ایک مزارع کی نئی ٹوپی دہن سامنے سے آرہی تھی۔
اس نے ایک طرف ہو کر گھونگھٹ نکال لیا تو اس نے آگ بگولا
ہو کر حکم دیا تھا ”یہ عورتیں مجھے کیا سمجھتی ہیں؟ کینوں کی یہ مجال
کہ مجھ سے پردہ کریں؟ کیا میں ٹو فر لٹکا ہوں؟“ اور آجوتے آگے
بڑھ کر اس دہن کا گھونگھٹ پیچھے پھینک کر نکلا دیا تھا۔
”جن کا کیا کھاتی ہے ان سے منہ چھپا لے؟ پٹا دے اسے...“

ما احساس صراحت کرتا ہوا محسوس کیا لیکن آج یہ احساس کچھ اچھا سا
تھا، ملیل، سا، شکست خوردہ سا احساس۔ معلوم ہوئی کی طرح
چوری چھپے آہیں بھرتے ہوئے یہ چھوٹے چھوٹے مکان آج بھی
اسی طرح تھے جس طرح ایک مدت پہلے تھے۔ جہاں سے لپٹ
اکھڑا ہوا تھا اکھڑا ہی ہوا تھا۔ جہاں سے کوئی چھت جھکی ہوئی تھی
جھکی ہی ہوئی تھی اور جہاں سے دیوار گر پڑی تھی گر ہی ہوئی تھی۔
ایک عرصہ پہلے بھی اور آج بھی۔ لیکن ان دیواروں کے اندر اور
باہر گلیوں میں ایک ریل پل اور سہا ہی نہیں جڑا جی، پہلے نہیں ہوا
کرتی تھی۔ وہ مزارعے جو دو ماہ پہلے تک شام کو ڈھور ڈنکے
تو پریشاب میں بھی ہوئی ڈھیل چار پائیوں پر مارے ہوئے زخمی
سپاہیوں کی طرح آگرا کرتے تھے آج اسے اکڑے اتنے ہوئے
دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی جھکی ہوئی پیچیں سیدھی سیدھی سی
نظر رہی تھیں۔ دو ہی ماہ پہلے تک وہ گلیوں میں ایک دوسرے
کے قریب سے اس طرح گزر جایا کرتے تھے جیسے ایک دوسرے کو
جاننے پہچانتے ہی نہ ہوں، جیسے انہوں نے سروں پر منوں بوجھ
اٹھایا ہوا ہو لیکن آج وہ ایک دوسرے کو دور سے دیکھ کر مسکرا
رہے تھے۔

وہ فسیل پر اور جھک گیا۔ اس لئے نہیں کہ وہ خلق کے
ان لاندے ہوؤں کو دیا اس کے پاؤں تلے کچلے ہوؤں کو اور
زیادہ قریب سے دیکھنا چاہتا تھا بلکہ اس لئے کہ کسی انجانے دکھ
یا ایسے اجنبی سے درد لے جس کی ٹیس سے وہ کبھی شناسا نہ ہو تھا
اس کی ریڑھ کی ہڈی کو بے جان کر کے رکھ دیا تھا۔ اس نے
سینہ فسیل پر رکھ کر جسم کا سارا بوجھ اس پر ڈال دیا۔ اس کے تیزی
سے مر جاتے ہوئے جسم نے جانے کتنے صدے برداشت کئے تھے
لیکن حالات اور ماحول کا یہ دار ایسا بھر پور تھا کہ اس کے جسم کا
جوڑ جوڑ الگ ہو گیا۔ چند شانے ہی گزرے ہوں گے کہ وہ
کسی عورت کی مہنسی سے چونک اٹھا۔ اس نے گردن کو ذرا
سیدھا کیا، پھر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر دوسوانی قہقہے، موسیقیت
عبر لو۔ بل تنگ کی طرح مترنم، آزاد سے قہقہے اس کے قریب
سے گزر گئے جیسے زخمی بانہ کے اوپر سے دورنگ رنگیلی
بڑیاں چھپائی ہوئی آگ لگتی ہوں۔ اس نے دائیں طرف نیچے

دردِ دلین نظرِ چمکاتے، طباب سے بھرے دینے میں جلتے نفرت
 شمع اور بے بسی کی کستور تیز آگ کو دوانی، دیوار کے ساتھ ساتھ
 س طرح گندگی نئی جس طرح گلی میں بیٹھے ہوئے کتے کو دیکھ کر دروازہ
 ہوا ہوا جیسا جیسا ہے، دہلے پاؤں گزر جاتے۔

”آج“

”حضور“

”فصل نے خوب ہاتھ مارا ہے“ اس نے دہن کو بھر پور
 ٹکا ہوا دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”جی حضور! فصل نے....“
 آج جانے اور دیکھنے والا تھا کہ اس نے آج کو ایسی بکھا ہوں سے
 دیکھا جنہیں آج اچھی طرح نہیں، بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ آج
 زیرِ لب کہا تھا۔ حضور کی اپنی کھیتیاں ہیں.... ہی ہی ہی ہی ہی ہی
 جب حکم ہو مائی باپ! اور اس کی اور آج کی بکھا ہوں
 نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک بات طے کر لی تھی۔ آجوان ”خاموش
 احکام“ کو خوب سمجھتا تھا۔ تاروں بھری راتوں میں آج نے جلنے
 لیے کتنے ”احکام“ کی تعمیل بلا حیل و حجت کی تھی۔

اس کے آسمان میں جانے کتنے تارے ٹوٹ گئے تھے؛
 لیکن آج وہ اکیلا تھا۔ اس نے مغرب کی طرف دیکھا۔
 دور، حدِ نگاہ سے بھی آگے تک، ہرے بھرے کھیت سمندر کی لہروں
 کا منظر پیش کر رہے تھے اور جہاں یہ ہریالی آسمان کی نیلاہٹ میں
 جا ختم ہوتی تھی وہاں سورج غروب ہونے کو اتر رہا تھا۔ دوپہر کا
 پہلے افق سے افق تک پھیلی ہوئی اس ہریالی کا وہ اکیلا ملک تھا۔
 اس نے نیچے دیکھا مٹی کے مکاؤں میں چل پھل زیادہ ہو گئی تھی۔
 ڈھور ڈھور پس آچکے تھے۔ عورتیں گاؤں بھینسیں دوڑ رہی تھیں۔
 دودھ کی دھاروں کا ترنم بچوں کے تہنوں اور عورتوں کی باتوں میں
 گھل ل کر ایسے راگ کا تاثر پیدا کر رہا تھا جو دلکش ہوتے ہوئے بھی
 دے بھلا نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے ان آوازوں سے بھاگ جانے
 کے لئے غیبا را دی طور پر بائیں طرف دیکھا۔ ایک مکان کے صحن میں
 اسے آجولیا ہوا نظر آیا۔ اس سے رہا نہ گیا اور بلند آواز سے آج کو
 بلا پھر دوسری آواز دی جو پہلے سے زیادہ بلند تھی۔ آج کی بیوی نے
 اور دروازہ دیکھا، پھر قلعہ نما دو منزل مکان کی چھت کی طرف دیکھا۔
 اس کی کھلم کھلا صورت کی صورت نے اچھے پہ ہلکا سا کھنکھالا

اور نفرت بھری آہنگی سے آج کو کہا ”نہیں بلا رہے ہیں....“
 کوٹھے پر آج نے کتے سے پہلے کروٹ بدلی۔ کوٹھے کی طرف دیکھا
 آہستہ سے اٹھا اور جوتے پہننے میں شلوار پہننے جتنی دیر لگائی۔ پھر
 کھڑا ہوا اور انگریزی ٹی، پھر کتاہٹ کی مظہر ایک جاہلی اور
 ”آگیا حضور“ کہہ کے ایسی چال سے دروازے کی طرف چلا
 جس میں ذرا بھر ضروری پن اور جی حضور ہی پن نہ تھا۔

اس نے آج کی ہر حرکت کو دوسری منزل کی بلندی سے دیکھا
 اس نے آج کی بیوی کے تیور بھی دیکھے۔ اس کے سینے سے آگ کا
 شعلہ اٹھا لیکن یہ شعلہ، جو چند ہی روز پہلے جب اٹھتا تھا تو
 کسی نہ کسی مزارع یا لو کر کی تنگی پھیلا اور کندھوں پر اس کے بید کی
 سرخی مائل نیلی کھیروں میں جا ٹھنڈا ہوتا تھا، آج اس کی انچھی نازک
 جلنے لگ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے دہات کے تمام مزارع
 اسے بید کی چھڑیوں سے پیٹ رہے ہیں۔ بادشاہت غلاموں کے
 ہاتھوں پر بس ہوئی جا رہی تھی۔ یہ آج جو کل تک ایک اٹھارے پر
 گیند کی طرح اچھل کر اس کے قدموں میں آگرتا تھا آج اس نے
 صرف جوتیاں پہننے میں اتنی دیر لگائی تھی اور اس کی جواں سلی
 بیوی جس نے ازدواجیت کی جانے کتنی ہی راتیں اس کے سفید
 مکان کی تادیبی کی بھینٹ اس طرح چڑھائی تھیں جس طرح کوئی
 حالات و مصائب کا مارا ہوا، بے بس اور مجبور انسان بت کے
 قدموں میں اپنے خون کے قطرے قربان کیا کرتا ہے۔ آج اس
 عورت نے اس کی طرف یوں ماتھا سیکڑ کر دیکھا تھا جیسے کہیں
 ”یہ جبین جو کل تک تیری دہلیز پر جھکی رہتی تھی، اس کے سوا اب
 کیا انتقام لے سکتی ہے کہ تجھے دیکھ کر نفرت سے سکر جائے؟“

جب آج نہایت اطمینان سے سیڑھیاں چڑھتا ہوا
 اس کے قریب جا پہنچا تو غیر ضروری سے لہجے میں بولا ”حضور“
 غصے اور عتاب سے اس کی پسلیاں بھی چرچرا اٹھیں۔ اس نے چاہا کہ
 اس تک حرام مزارع کو اس بلندی سے نیچے دے نیچے یا کہ نہ کم
 اس کے منہ پر تھپڑی مار دے لیکن اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ نہ مان
 ان کھیتوں کے سبز نزار سے پرے، بہت دور، جہاں ہر شام
 سورج غروب ہوتا ہے، جا ڈوبا ہے اور وہ نہایت
 سے کہی نہ ابھر کے صاحب قانون اور انصاف کے نام سے کہی

مزارعوں کے ہر گھر میں خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔ میں آپ کے پاؤں کی جوتی، کسے کسے پہنے سے روکوں گا۔
”کیوں خوش ہیں سبھی؟“ اس نے آواز میں طنز بھر کے پوچھا۔

”یہ خوشی کیا کہ ہے حضور! آج نے عاجزی سے کہا۔
”کہ سب کو زمینیں مل گئی ہیں جن کے اب وہ آزاد مالک ہیں؟“
”کیا انہیں معلوم ہے کہ یہ زمینیں کل تک میری تھیں؟“
”جی ہاں باب! معلوم ہے۔ شاید اسی لئے وہ خوش ہیں۔“
یہ دارالابواب کا وہ بوکھلا گیا۔ آج نے اس کا رنگ حلال کرتے ہوئے اسے سنبھالا دے ہی دیا۔ بولا ”سرکار بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ آرام کیجئے۔ شام ہو رہی ہے۔ خدا جناب کا اقبال بلند کرے، پانچ سو ایکڑ زمین بھی تھوڑی نہیں ہوتی۔ اللہ کا دیا بہت ہے۔ شہر میں دو کوٹھیاں کر لئے پرچہ بھی ہوئی ہیں، کا دس، ایک بیٹا کپتان دوسرا لفٹننٹ ہے۔ لاکھوں بنک میں ہو گا۔۔۔۔۔۔ آج کے الفاظ اس کے رگ و ریشہ میں اعلیٰ قسم کی شراب کے قطروں کی طرح داخل ہونے لگے۔ اس نے آج کو ایسی نگاہوں سے دیکھ کر حیرت میں آ کر لشکر کی نمایاں جھلک تھی۔ آج کہہ رہا تھا ”آرام کیجئے مولا“ یہ مزارع کسی کے سخن نہیں ہوتے۔ ابھی تک جناب کی اترن پہنے ہوئے ہیں اور آپ کی زمینوں کے مالک بن کر آپ کے ہی مر پر ہنس رہے ہیں۔“

آج کے بولنے کے انداز اور باتوں نے اسے ایک بار پھر جاگیر دار اور زمیندار بنا دیا۔ اس کی گردن جو سکر دی تھی آ کر کمر بائیں طرف گھوم گئی۔ اس کی نگاہیں ایک اور گھر کے صحن میں جا گریں۔ اس نے تیزی سے آج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”سنا ہے اس کین اشراف نے وہ رشتہ کرنے سے پھر انکار کر دیا۔“
”ہاں حضور!“ آج نے جواب دیا۔ ”وہ کہتا ہے کہ لو کی نقص دار ہے۔“

”حرام خود!“ اس نے اپنے مخصوص عتاب آلود لہجہ میں کہا۔ ”کیا وہ بھول گیا ہے کہ میرے مزارعوں کے رشتے تلے میری مرضی اور حکم سے طے ہوتے ہیں؟ اُسے

اس کے مزارعوں کی طرح بھوکا تنگ اور لاچار تھا۔ اس کے جی میں آئی کہ منائی ہی اسے ڈانٹ دے لیکن زبان نے بھی ساتھ دیا۔

”حضور نے بلایا تھا؟“

”ہاں!“ وہ چونک اٹھا اور آواز میں مخصوص رعب پیدا کرتے ہوئے بولا ”آج آگے کی بہو اور لڑکی بہت بے حیا ہو گئی ہیں۔“

”جی حضور!“

”دیکھو کس بے شرمی سے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی ہیں۔“

”جی حضور!“

”آج!“

”جی حضور!“

”میرے کسی گاؤں میں کبھی کوئی عورت یوں نہیں ہنسی تھی۔“
اس نے آج کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ پھر آج کے چہرے کے بدلے دئے تاثر کا جائزہ لیتے ہوئے بولا ”میرے مزارعوں میں یہ بے شرمی۔۔۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا کیونکہ آج اس کی آنکھوں سے آنکھیں ڈالے یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس نے پہلے کبھی نہ دیکھا۔ اسے کو ایسی جرأت بھی ہوئی نہ تھی۔ دو گاؤں اور ساٹھ ہزار ایکڑ خیر زمین کا واحد مالک، مزارعوں کے اڑتالیس خاندانوں کا شاہ ایک مفلس سے مزارع کی نگاہوں کا سامنا نہ کر سکا جیسے زردیلی آنکھوں نے اسے کہہ دیا ہو ”تہا دی فرعونیت نے عورتوں میں جیا و شرم رہنے ہی کہاں دی ہے۔“ لیکن وہ سنبھل گیا۔ بدلے ہوئے لہجے میں بولا ”جاؤ، انہیں کہو کہ جوان ہو شیا نہیں ہنسا کرتیں۔“

”حضور!“ آج نے اگھڑی سے جواب دیا۔ ”کسی کی ہنسی کیسے رکھ دوں؟ کسی کو خوش ہونے سے روکا ہی کیوں جاؤ؟“

”آج!“ اس نے غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”حضور کا غلام ہوں۔۔۔۔۔۔ آج نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ ”اگر آپ کی ہنسی نہ کرتیں۔ اور مائی باب! جناب کے

پہلے کی کہانی کی بہت کچھ ہوئی؟

”کتاب ہے میں نے مرنے والی نہیں لڑیگا..... عزت کا سرکار!“

ایک مزارع کی حکم عدولی پر وہ استغدر برافروختہ ہوا کہ اپنی موجودہ پوزیشن بیکسر بھول گیا۔ بولا ”کیا وہ بھول گیا ہے کہ میں نے اسے کہا تھا یہ رشتہ اسے کرنا پڑے گا؟ کیا نقص بتا رہے ہیں لڑکی میں؟ استغدر خوبصورت لڑکی ہے..... اس کتنے کو میرے پاس بلاؤ۔ مگر اپنی اصلیت بھول گیا ہے۔ شکر کا کلمہ نہیں پڑھا کہ دعویٰ طے رہی ہے اور درویشا ہے عزت کو کہیں کو بھلا عزت اور غیبت سے کیا واسطہ؟ درویشوں کی چاکری کرنے والوں کی عزت ہوتی ہی کہاں ہے؟“

”حضور خود بیانے ہیں.....“ آجرو نے اسے کچھ یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ”جب کسی انسان کو اس کی چھینی ہوئی طاقت واپس کر کے اسے آزاد کر دیا جاتا ہے تو اس کی سوئی ہوئی رگیں خود بخود جاگ اٹھتی ہیں۔ وہ کہیں شاید اب سرکار کا حکم نہیں مانے گا۔“

”آجرو! اس نے آجرو کو حیرت زدہ اور بے چین سی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اس طرح کی باتیں پہلے کبھی نہیں کی تھیں۔ اتنے الفاظ کہاں سے لے آئے ہو؟“

”سرکار کے حضور میں بہت کچھ سیکھا ہے جناب! آجرو نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ ہوں!..... تو وہ آزاد ہو گیا ہے.....“ اس نے طنز آلود مگر سادے ہونے سے ہلچل میں کہا۔ ”صرف اسلئے کہ حکومت نے اسے بھی میری زمین سے حصہ دے دیا ہے کس نے بتایا ہے کہ وہ اب کہیں نہیں رہا؟ حکومت نے اس کی ذات تو نہیں بدلی؟“

”پہلے کی کہانی نے حضور! آجرو نے جواب دیا۔ ”پہلے کی کہانی سب کو بتا گیا ہے کہ نیا قانون بن گیا ہے جس کی رو سے ان زمینوں کو اب تم مالک ہو۔ اب تم کسی زمیندار جاگیردار کے مرنے نہیں ہو.....“

”پہلے کی کہانی نے.....“ اس نے دانت میں کر کہا۔ ”پہلے کی کہانی جس کا سارا خاندان کل تک میرے دواؤں پر پتلا رہا ہے، جس کے بچے پھر میرے دے ہوئے کپڑے پہنتے رہے ہیں۔“ لیکن

پہلے کی کہانی نے اب وہ پتلا ہی نہیں رہا۔ حضور! آجرو نے کہا۔ ہم نے اسے ہاتھ سیر کر دیا تھا اس نے نہیں دیا۔ کہنا تھا اب سب کام مفت کیا کر دیں گا۔ اس نے سب کے قطفے مفت بنا دیے ہیں۔ صرف دو دھپیا تھا اس نے.....“

وہ تفصیل کے سہارے جھک گیا۔ اس کی آنکھیں لال سرخ ہوتی چلی گئیں، ہونٹ کپکپائے، لیکن کچھ کہہ نہ سکے۔ اسے یوں لگا جیسے ٹانگیں اس کا بوجھ اٹھا نہ سکیں گی۔ اگر آجرو بول نہ پڑتا تو شاید وہ کانپ کر گر پڑتا۔

”وہ لڑکی بہت حسین ہے حضور! آجرو نے کہا ہے تو غریب مزارع کی بیٹی لیکن شکل و صورت سے شہزادی معلوم ہوتی ہے۔ لوگوں نے اس کے ساتھ ایک قصہ جوڑ دیا ہے۔ کہا عرشہ مزارع کا بیٹا اشرقت اس کے ساتھ شادی نہیں کرتا۔ گویا وہ لڑکی بدنام ہے؟“

”جی سرکار! ایک آدمی ہے جس کے ساتھ یہ لڑکی...“ ”کون ہے وہ آدمی؟“ اس نے شکست خوردہ سے غصے سے پوچھا۔

”حضور! جناب کا نمک کھایا ہے۔ کیسے عرض کروں! معافی چاہتا ہوں۔ آجرو نے نظریں اس کے پاؤں پر گھاڑ دیں۔ ”کون ہے وہ؟“ اس نے اب کے پورے غصے سے پوچھا۔

”آپ کا بڑا صاحبزادہ.....“ جب اس نے اپنے بیٹے کا نام سنا تو اچھل کر سیدھا ہو گیا۔ غصے سے اس کے بچے کچھ دانت بجھنے لگے۔ پھر خطاب آواز میں بولا ”کیا یہ قصہ سنا ہے آجرو؟“

”کسی قصبے کا سچا ہونا ضروری نہیں ہوتا سرکار! آجرو نے جواب دیا۔ ”قصبہ قصبہ ہی ہوتا ہے لیکن بدنامی ہو جاتی ہے۔ اور جب ایک قصہ کسی غریب کی بیٹی کے ساتھ جوڑا جاتا ہے تو بغیر کسی ثبوت کے حکمان لیا جاتا ہے حضور! آجرو اتم جاؤ.....“ آجرو جانے لگا تو اس نے کہا۔

”اور سنو! بڑے صاحبزادے کو آدمی سمجھتے جانا۔“ اس کا بڑا بیٹا اکرم غلام ایک چپے کی چٹائی آیا تھا۔

ابا جان! یہ بالکل بے بنیاد ہے۔ اگر تم نے اسے بتایا۔
 بات صرف اتنی ہوئی تھی کہ لڑکی میں شوگر کیوں والی جھجک نہیں جو۔
 اس روز میں شکار سے لوٹ رہا تھا تو وہ کھیتوں میں میری رہی۔
 آگئی۔ ہنسنے ہنسنے کہنے لگی۔ سرکار جی! کسی روز غریبوں کو بھی شکار
 کھلا دیجئے نا! ابا جان! وہ معصوم سی لڑکی ہے۔ میرے اسے
 ایک تیرہ ایک فاختہ اور دو کبوتر دے دیجئے۔ پرسوں میں
 پھر شکار سے آ رہا تھا تو وہ پھر رستے میں ملی اور بھکار یوں کے
 انداز سے مسکرائی۔ میں نے اسے چار پانچ پرندے دے دیئے۔
 ہاں، ابا جان! اس سے ایک دو روز پہلے ہی شام کو گاؤں سے
 لوٹ رہا تھا تو وہ رستے میں بیٹھی مل گئی۔ اس کے پاؤں میں مروج
 آگئی تھی اور اس سے چلا نہیں جاتا تھا۔ میں اسے اپنے پیچھے گھونٹے پر
 بٹھالایا تھا۔“

”اور جانتے ہو کہ اس کا نتیجہ کیا نکلا ہے؟“

”جانتا ہوں ابا جان!“ اگر تم نے کہا ”دونوں دیہات کے
 مزارعوں نے بات کا بنگلہ بنا دیا ہے اور ایک غلیظ سی کہانی بہت
 پھیل گئی ہے۔ مجھے اپنی رسوائی کا ڈر نہیں۔ افسوس اس بات پر
 ہو رہا ہے کہ اس کا منگیترا شرف اس سے بظن ہو گیا ہے صرف
 یہی نہیں بلکہ مزارعوں کی ساری برادری نے فیصلہ کر لیا ہے کہ
 اس لڑکی کا رشتہ مزارعوں کا کوئی گھر قبول نہیں کرے گا۔ لڑکی کا
 باپ سوسا انسودوتا ہے اور میری منتیں کرتا ہے کہ میں لوگوں کو
 سمجھاؤں میں نے سب کو سمجھانے کی بہت کوشش کی ہے لیکن
 وہ نہیں مانتے۔ بات کچھ بھی نہیں، لڑکی جس قدر خوبصورت ہے
 اس سے کہیں زیادہ بھولی بھالی اور پاک ہے، لیکن مزارعے اپنے
 فیصلے پر قائم ہیں۔“

”کمیونوں کی یہ ہمت؟“ باپ نے جھجھکا کر کہا۔ ”میں سب کو
 یہاں بلاؤں گا اور.....“

”لیکن ابا جان! اگر تم نے خود اعتمادی سے کہا۔ آپ
 ایسے وقت کی بات کر رہے ہیں جو گزر گیا ہے۔ اب آپ ان
 مزارعوں کو اپنے فیصلوں اور خواہشوں کا مسئلہ بنا سکتے ہیں۔
 تو جاؤں جنہم میں حرام خوراک اس نے یوں اطمینان سے کہ
 جیسے اس نے فی الواقع عام مزارعوں کو جنہم میں پھینک دیا ہو۔“

جب آج کل اس نے دور سے پہلے کی شخون میں تھا
 لڑکیاں، پھر پہلے کے ارد گرد پہلے ہوئے خلا میں گھومید۔
 اسے یاد آتا کہ میں ہی برس پہلے یہ لڑکی اپنے بھائی اور باپ کے
 ساتھ اس کے گھر آئی تھی۔ اس کا باپ نوکری کی تلاش میں تھا۔
 وہ کھیتی باڑی اور ہل سے ناواقف تھا۔ لیکن اسے نوکری مل ہی
 گئی تھی۔ اس نے اس مزدور کو ایک اچھی قسم کا جھونپڑا اور پہل
 کے ساتھ کی چار ایکڑ زمین دے کر کہا تھا کہ ”وہاں کام کرو“ اور
 اس کے ساتھ ایک اور مزارع لگا دیا تھا تاکہ وہ ہل چلا نا اور
 کھیتی باڑی کے دیگر کام سیکھ جائے۔ صرف یہی نہیں، اس نے
 انہیں ایک گھائے بھی دی تھی اور لڑکی کے باپ کو کہا تھا یہ تہا
 بچہ کے لئے ہے۔ بچہ کو دو دو پلا تے رہنا اور اسے دھوپ
 میں ماہر نہ بھٹکنے دینا۔ اس وقت لڑکی کی عمر صرف تیرہ ساڑھے
 تیرہ برس تھی صنف نازک کا تمام تر حسن اور رعنائیاں جیسے اس
 تیرہ برس کی لڑکی میں سمودی گئی تھیں۔ مفلس اور نیم فاقہ کشی بھی
 اس کے حسن کا کچھ نہ بگاڑ سکی تھی۔

جب اس نے اس مختصر سے خاندان کو نوکری دی تھی
 اس وقت آج اس کے ساتھ تھا۔ لڑکی کے چلے جانے پر اس نے
 بائیں آنکھ بند کر کے آج کو رازداری سے کہا تھا ”پنیری اچھی
 ہے آج اور آج کے اس کی ٹانگیں دہاتے ہوئے کہا تھا
 تین برس اور حضور را سرو کا بوسہ بن جائے گی“ اور اس کے
 ہونٹوں کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک ایسی مسکراہٹ
 پھیل گئی تھی جس میں جانے کتنے سرو کے بوٹے مرجھائے تھے۔
 اور آج وہ تین برس گزرنے کا انتظار کر رہی رہا تھا کہ
 مزارعوں نے اس کے اپنے ہی بیٹے کو اس لڑکی کے ساتھ وابستہ
 کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ قصہ غلط نہیں ہوگا۔ باپ کے بیٹے
 بیٹے کے خلاف رقابت کی جنگاری سلگی جسے اس نے اندر ہی
 اندر بھالنے کی سرور کو کوشش کی۔

”آپ نے بلایا ہے ابا جان؟“

اکرم خاں کی پرتشواب آواز نے اسے پہلے کے ارد گرد
 پہلے ہوئے خلا میں سے نکال لیا۔ اس نے گھوم کر دیکھا اور
 اپنے آپ میں آتے ہوئے اگر تم سے اس قصے کے متعلق پوچھا۔

الف

کی نوعیت بھی ایسی ہی ہے۔ علاوہ ازیں اگر صرف حلت کے علاوہ بھی کہیں ایسے لفظ پر اضافہ کیا جائیگا جہاں حرف آخر الف سے مل سکتا ہو تو اسی کا اضافہ کر دیں گے مثلاً اسم فاعل میں اُدھن کو سیا، جُٹیا، بلیا وغیرہ۔

(۴۴) انگریزی سے آئے ہوئے ان تمام الفاظ کے شروع میں الف مکسور زاید آتا ہے جو (S) سے شروع ہوتے ہیں اور ساکن ہوتا ہے کیونکہ اردو میں کوئی لفظ حرف ساکن سے شروع نہیں آتا۔ اس لئے اُچار آواز کے لئے الف کا اضافہ کیا جائے جیسے اسکول، اسٹیشن، اسٹیشنری، اسٹینڈیم، اسپرٹ، اسٹیٹ وغیرہ البتہ اہل پنجاب انگریزی کے ایسے الفاظ میں (S) کی آواز "س" ساکن ہی سے ادا کرتے ہیں جو بولنے اور سننے میں کچھ بھل نہیں زیر بحث معنوں میں "بعض اعداد ترتیبی میں آں کا متبادل" چھپا ہے۔ میرے خیال میں یہ سہو آئیسا لکھا گیا ہے صاحب معنوں نے "دل" لکھا ہوگا۔ کیونکہ یہ "واں" (جیہ) پانچواں سا تراں کا متبادل ہے جس کا ذکر ۳۵ میں ہوا۔

حرف الف کے متعلق امور متذکرہ کے علاوہ اور بات بھی بیان کی جاسکتی ہیں متعدد سالبقوں اور لاحقوں میں دوسرے حروف کے ساتھ مل کر مختلف معنی پیدا کرتا ہے جنکا بیان طویل ہو جائے گا۔

لفظی حیثیت سے ایک مستقل اسم ہے جس کو لفظ کی ردیف میں لکھنا چاہئے۔ اس کے متعدد معنی ہیں اعداد سے مختلف محاورے وجود میں آئے ہیں :

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
فنا تعلیم درس بخودی ہوں اُس زلمے سے
کجنوں لام الف لکھتا تھا دیوارِ بستان پر

(غالب)

ابا جان سے نہیں کہیں کہ میرے غصے میں کئی ہوں، بولا "میں جانا چلا وہ بھی عزت اور غیرت والے ہیں۔ اکرم! غریب آدمی کوئی عزت نہیں ہوتی۔ عزت اور غیرت صرف ہمارے ہاں ہوتی ہے اچھے گھرانوں میں تمام اب انہیں کچھ نہ کہو۔ اگر وہ لڑکی تمام عمر کنواری رہتی ہے تو بڑے دو بہن کیا؟

"لیکن ابا جان! اکرم نے کہا۔ وہ میری وجہ سے بدنام ہوئی ہے۔ اس کی سزا اس کیلئے کیوں ملے؟ اگر اس نے جرم ہی کیا ہے تو میں بھی برابر کا مجرم ہوں۔"

"تم ان نمک حراموں میں دلچسپی لینا چھوڑ دو اکرم!" اس نے نصیحت کی۔ "ہمارے پاس کل پانچ سو ایکڑ اراضی رہ گئی ہے۔ اس کے لئے دیانتدار سے مزارعے تلاش کر لو اور اس لڑکی کے جمنجھٹ میں مت پڑو۔"

"نہیں ابا جان!" اکرم نے گہرا سانس لیا اور باپ کے سینے پر نظریں گاڑتے ہوئے بولا "میں اس لڑکی کے ساتھ شادی کر رہا ہوں۔"

"کیا کہا تو نے؟ وہ یوں کانپتی ہوئی آواز میں بولا جیسے اسکا قلعہ نادور منزلہ مکان بیادوں تک ہل گیا ہو۔

"میں اس کو بیاہ لاؤں گا ابا جان!"

"مزارعے کی ٹیٹی کو بیاہ لاؤ گے؟ کین کی لڑکی کو میری بہو بنائے گے؟"

"ہاں، ابا جان!" میری چٹھی کے دس روز باقی ہیں۔ اس کے بھائی اور باپ کے ساتھ میں نے بات طے کر لی ہے، لڑکی بھی رضا ہے۔ میں اسے ساتھ لے جا رہا ہوں۔"

"اکرم!....." وہ غصے میں بولا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔

"ابا جان! اکرم نے کہا۔ مجھے اس لڑکی سے محبت ہے؟"

اس نے تفصیل پر ہاتھ رکھ دیئے اور سر جھکا لیا۔ اُسے پہلی بار محسوس ہوا کہ وہ ساتھ برس جی چکا ہے اور اب بہت بوڑھا ہو گیا ہے اعداد اس کی تین بیویوں میں سے تیسری کی عمر مکمل آکیں برس ہے۔ اکرم اسے تھامنے کو آگے بڑھنے لگا تو وہ تفصیل پر جھک کر

دیکھ کر مولا اور میر سیدھا نہ ہو سکا!

سوئے غروب ہو چکا تھا!!

اشمان سینا

بنگلا ترجمہ : مسز محمد حسین

اردو ترجمہ : شہاب رفعت

(ایک دن جب اشمان سنگھ سینا جی نامی گاؤں میں کسی شخص کو گرفتار کرنے جا رہا تھا تو اسے سیتل سنگھ کی بیٹی رام دگا دکھائی دی۔ وہ اس کو دیکھتے ہی اس پر دیوانہ وار عاشق ہو گیا اور بڑی پریشانی کی حالت میں گھر واپس آ کر اپنی داسی سے کہنے لگا،)

ایک تھیلی، نہیں میں تمہارے سنگ نہیں جاؤں گی۔

درگا : تمہیں لے ہی کون جا رہا ہے؟

سھیلی : جاتا ہی کون ہے؟

درگا : اے تو لے جانا ہی کون چاہتا ہے۔

دو دنوں مذاق میں ایک دوسرے کو کوسنے دیتی ہیں۔ پھر درگا

ایک ایک کر کے باقی سھیلیوں سے التجا کرتی ہے۔ اکثر کسی نہ کسی بنا پر

انکار کر دیتی ہیں۔ آخر ایک ماں جاتی ہے، بہن، تو نے خوب کئی مجھے

گرمی لگ رہی ہے۔ چلو ذرا پانی میں ڈبکی لگائیں۔

درگا : تو آؤ چلیں۔

سھیلی : چلو (چلیے لگتی ہے) لو میں تمہارے سنگ چل رہی ہوں۔

درگا : جانتی ہو ہم کہاں جا رہے ہیں تھیلی میں اشمان کرنے۔

سھیلی : ہاں ہاں یہ تو جانتی ہوں۔ کچھ بھی تم نے تھیلی کا کنارہ بھی دیکھا؟

درگا : نہیں، آج تک تو دیکھا نہیں۔

سھیلی : کبھی وہاں گئی بھی ہو؟

درگا : نہیں ابھی تک تو نہیں۔

سھیلی : تو پھر سنی میں تمہارے ساتھ تھیلی میں نہانے نہیں جاؤں گی۔

درگا : کیوں سنی کیوں نہیں جاؤ گی؟

سھیلی : اسنے کہ عید اور اساتذہ کے ان ہینوں میں پتہ ہے کہا تھا

ہے وہ زمینوں اور اٹاتے دریاؤں میں گھڑیاں مل جاتے ہیں

اگر کسی گھڑیاں ملے تو میں ٹہر کر لیا تو میں تیری ماں کو کیا منہ

دکھاؤں گی؟

درگا : تو میرا کیا کروں سنی؟

اشمان : جانتی ہو آج مجھے کیسا اچرچ سنا دکھائی دیا۔

چیری : ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔ آپ کو چھت سے بیٹھا گیا دکھتا

دکھائی دیا ہوگا۔

اشمان : ارے یہ کیسے ہو سکتا ہے سچ سچ بتاؤ آج میری آنکھوں نے

کس کا جو بن دیکھا؟

چیری : ہاں بھئی سمجھ گئی۔ دریاؤں میں گھڑیاں بھی تو ہوتے ہیں۔ تم نے

اس کا جو بن دیکھا ہوگا۔

اشمان : اری مجھے یوں کس لئے متاں ہے۔ سچ سچ بتائیں نے آج کس کا

روپ دیکھا؟

چیری : لو میں اب سمجھی۔ سیتل سنگھ کی بیٹی ہے، رام درگا تم نے اسے

دیکھا ہوگا۔

اشمان : ہاں ہاں۔ یہ بتاؤ اب اس سے پھر کیسے ملا جائے۔

چیری : بس تھیلی کنارے کدہم کے خوشبودار دھت کے نیچے

چھپ جاؤ۔ سیتل سنگھ کی بیٹی اپنی سھیلیوں کے ساتھ وہاں

اشمان کرنے آئے گی۔ تم اسے وہاں پھر دیکھ سکو گے۔

اشمان : ارے! کیا واقعی؟

چیری : ہاں ہاں۔ کیوں نہیں!

اشمان : تو پھر لو میں چلا دے رہی تھیلی۔ کدہم کی شاخیں بھی تو پڑ

لہا رہی ہیں۔ جب سیتل کی بیٹی وہاں نہلنے آئے گی تو میں

پھر اس کے جو بن کی بہار دیکھ سکوں گا۔

(درگا داخل ہوتی ہے)

درگا : اے سھیلی! آؤ چلو، تھیلی میں نہائیں۔

کنہائی، سوار دکھائی دے گا۔
درگا، آؤ سہیلو واپس چلیں۔ ہم جھیل میں نہیں نہائیں گے۔
چیری، لکن کیوں نہیں؟ ذرا ٹھہرنا میں ایک دکی لگائوں۔
(درگا گاتی ہے)

مرے سارے جن بے کار گئے
چلو آؤ، سکھی، اب لوٹ چلیں
مرے پگ چلنے سے ہار گئے
اک دکھن سمائی نس نس میں
میں گھاٹ نہانے کیسا آئی
من کھو گیا کیسے کیسا جانیں
چلو آؤ سکھی اب لوٹ چلیں

درگا، چیری فدا یہ تو نہانا پانی میں وہ جادو بھری پہچانیں کیا دیکھ
رہی ہوں۔

چیری، اے ہے، جھیل کے پانی میں گھڑیاں ہوتی ہے۔ کہیں
تجھے اس کی جھلک دکھائی دے لگی ہوگی۔

درگا، اری سچ بتائیں نے یہ بھی ابھی کس کی جھلک دیکھی؟
چیری، درگا بی بی، آکاش پہ بادل چھائے ہیں۔ میں جانوں تم نے
ان کی چھب دیکھی۔

درگا، اری مجھے کیا بنا رہی ہے؟ مجھے بتا، سچ بتا، کس کی پہچانی؟
چیری، بی بی، دیکھو وہ راجت چورا!
درگا، کیا کہا، کیا کہا؟
چیری، (گاتی ہے)،

وہ آئے ترے چت چور
ترے چت چور۔ ادھر اس اور
ساؤر یا سامنے تیرے کھڑا
سنگ پیر کدم کے دیکھ جرا
اس پریت نے تیرے نیوں پر
ان مدھ متوالے نیوں پر
آتے ہی ڈال دیا سایہ
اک کالے جادو کا سایہ
ترے من میں سمو یا اندھیل

جھیل، پہلے اپنی ماں سے جا کر آ گیا۔ تب میں تمہارے سنگ جھیل کنارے
جا سکوں گی۔

درگا، سبھی، تو ذرا ٹھہر میں ماں کی اچھا پوچھوں۔

اے ماں، اے ماں، مجھے اشیر واد دینا۔ میں نہانے چلی ہوں۔

ماں، بیٹا رام درگا۔ تجھ پر اشیرور کی دیا ہو۔

درگا، ماں مجھے بد کرو، میں چلی جھیل کی اور۔

ماں، بیٹی تیری تو پانچ چیریاں ہیں۔ انہیں کہو کہ وہ پانی کے گھڑے
بھرا لیں۔

درگا، میں روز پانی کے ان پانچ گھڑوں سے نہاتی ہوں جو میری
پانچ چیریاں بھر کر لاتی ہیں۔

آج کچھ جی ماندا ہے۔ اسلئے میں خود جا کر جھیل میں اشان کرنا
چاہتی ہوں۔

ماں، اچھا چلی جاؤ۔ پر اپنی پانچوں چیر یوں کو تو بلاؤ اور ان کے ساتھ
جھیل میں نہاؤ۔

درگا، رے ماں، میں اپنی پانچوں چیر یوں کو ساتھ لئے جاتی ہوں۔
ماں، ٹھیک ہے، مگر جلدی چلی آنا، بیٹا۔

درگا، اور سبھی!

د تین آدمی، گھٹی ہوئی آواز میں کھلکھلا پڑتے ہیں، ہی ہی ہی!

درگا، ہے رام! یہ ڈھور ڈنگر کچھ بے چین معلوم ہوتے ہیں۔

ایک آدمی، بی بی، میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔

درگا پہلے تو اس کی منہی اڑاتی ہے مگر پھر ساتھ چلنے دیتی ہے)

دوسرا آدمی، بی بی، میں بھی تمہارے ساتھ چلوں؟

(درگا اسے بھی کچھ خڑاتی ہے مگر اسے بھی ساتھ چلنے دیتی ہے)

تیسرا آدمی، بی بی، میں بھی تمہارے ساتھ چلا چلوں؟

درگا، ہاں ہاں کیوں نہیں۔ تمہیں پورا اختیار ہے۔

درگا گیت گاتی ہے جس میں وہ اپنی چیریوں اور سہیلیوں کو
کو یہ کہتی ہے کہ وہ اس کے ساتھ گھڑے بھرنے نہ جائیں کیونکہ
انہیں خبر بھی نہ ہوگی اور کا دیو، کنہائی وہیں کہیں گھات میں
لگا ہوگا۔ آخر میں کہتی ہے،

جھیل کے کنارے جہاں ہم اپنے گھڑے بھر رہی، انگریزوں
نے وہاں ایک جال بچھا رکھا ہے، پانی کے نل۔ ان کا دیو،

اک بان ترے من پر مارا

لورہ آئے ترے چت چور

ترے چت چور۔ ادھر اس اور

درگا: اے چیری، ذرا جا کر یہ تو پتہ چلا کہ اس انجانے نش کا گھر کہاں ہے۔

چیری: لو میں چلی دیکھوں سی دور چل کر اے پر دسی تیرا گھر کہاں؟
اشمان: میرا گھر ایک انجانے دیس میں ہے۔

چیری: تم کہاں سے آئے ہو؟

اشمان: ایک انجانے دیس سے۔

چیری: کہاں جا رہے ہو؟

اشمان: اسی انجانے دیس کو

چیری: تمہارا نام؟

اشمان: مجھے کہتے ہیں پر دسی

چیری: تو پھر چلتے پھرتے نظر آؤ۔

اشمان: میں یہاں تمہارے بلائے تھوڑا آیا ہوں۔ اور نہ تمہارے کہنے

پر چلا جاؤں گا۔ پر وہ میری انمول درگاہوں کہہ دے کہیں

چلا جاؤں تو پھر چلا ہی جاؤں گا۔ ورنہ جان بھی چلی جائے تو

جانے کا نام نہ لوں۔

چیری: اچھا تو پر دسی ذرا کھڑ جا۔ میں اس انمول درگا کی طرف جاتی

ہوں (درگا کی طرف جا کر کہتی ہے)، سرکار سنتی ہیں؟

درگا: کہو اس انجان کا نام کیا ہے؟

چیری: نام ہے پر دسی۔

درگا: کہاں سے آیا؟

چیری: کسی دیس انجانے سے

درگا: کہاں جا رہا ہے؟

چیری: دیس انجانے کو

درگا: اس سے کہا تھا کہ یہاں سے چلے؟

چیری: کہا تھا۔ کہتا ہے، نہیں جاؤں گا۔ جب تک درگا نہ آئے

اور مجھ سے ایک دو باتیں نہ کر لے۔ چاہے جان ہی چلی جائے

پر وہ یہاں سے نہیں ٹلے گا۔

درگا: پر دسی تیرا گھر کہاں ہے؟

اشمان: میرا گھر۔ مرا گھر کسی دیس انجانے میں۔

درگا: پھر بھی کہاں سے آئے؟

اشمان: دیس انجانے سے۔

درگا: کدھر چلے؟

اشمان: اسی دیس انجانے کو۔

درگا: نام؟

اشمان: پر دسی!

درگا: تو پھر یہاں سے ٹل جاؤ مگر جانا نہیں۔

اشمان: ہاں ہاں میں بھی تو برابر یہی کہتا چلا آ رہا ہوں میں چل آ

مگر جاؤں گا نہیں۔

درگا: رکاتی ہے؟

چلے جاؤ۔ چلے جاؤ

یونہی بتیاں ناہیں بناؤ

تم ٹھہرے پر دسیں کے باسی

تو سے بات کا ناہیں چاؤ

اشمان: دگاتی ہے؟

سچ کہیو چھبیلی ناری

میں جاؤں کہاں تو پوہ واری؟

کیسے من میں بھریں آشاٹیں

انہیں لے کے کہاں ہم جائیں

درگا: دگاتی ہے؟

گھٹیں بھاڑ میں سب آشاٹیں

بس جائیں، خدا راجائیں

اشمان: دگاتی ہے؟

میں پڑ اور تو ہے بیل

رہے اپنا سدا یونہی میل

درگا: (غصہ میں)!

نہیں جھاڑو کی ہو ریل پیل

تیرا اس کا سدا ہو میل

وہ ہے سامنے راہ تمہاری

کیجے چلنے کی اب تیرا

اشمان : تم جل میں جل کی مچھلیا

ایسا میل کہاں بالودا

دنگا : ڈنڈا بگڑوں کا پیر ہے سمجھے

چپ کر کے یہ رستہ لیجھے

(اشمان چلا جاتا ہے)

دنگا : سنو چیری - پر دیسی نے کوئی سند یہ بھی دیا تھا یا نہیں؟

چیری : درگا، تم نے تو بھارے کو دھتکار ہی دیا۔ اسلئے وہ چلا گیا۔

دنگا : اگر یہ کٹھور مڑو انہ ہوتا تو کبھی ایسے گفتگو نہ کرتا۔ میں نے

اسے اپنے ہونٹوں سے برا بھلا کہا پر میں تو پریم ہی کرتی

ہوں۔ بتاؤ بتاؤ میرا شعیام کہاں ہے؟

چیری : اے ہے، یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟

دنگا : دکاتی ہے،

کہاں ہے میرا سا فوریا

وہ سندرموہن شعیام مرا

میں اک ناری ہوں بلہاری

جیون ہی مرا ہے لاچار ی

دھندے دن بھر کے رلائیں مجھے

جیون کے روگ جلائیں مجھے

دکھ جھیلنا سب بیکار مرا

ہے کھ پر پسینہ بوجھ بنا

گو شعیام مجھے اپنائیں سکھی

یہ بوندیں دور ہٹائیں سکھی

وہ ہونٹ ان کے کندن جیسے

میں پان سے بھر دوں خوش ہو کے

(جل جاتی ہے)

شادی

(نہایت اداس کی دھرم پتی باتیں کر رہے ہیں)

دھرم پتی : بتی دیو، تم کہیں سے کٹھن کی دعوت کھا کر آئے ہو میں

اس کی ساری کٹھن بنا سکتی ہوں۔

کٹھن کے متعلق ایک پکڑ دیکھت سناتی ہے اور اپنے

پتی سے مذاق کرتی ہے جو اس پھل کا بہت ہی شوقین ہے۔

سوامی، تمہارے پتے بندھ کر مجھے کوئی شک نہ ملا۔

پتی : وہ کیوں؟ تمہیں میرے پتے بندھ کر کیوں شک نہ ملا؟ بتاؤ

جب بھی میں فریڈ پور کی سینٹر میں جاتا ہوں تمہارے

لئے عمدہ سے عمدہ مچھلی نہیں لاتا، تم اسے پکاتی ہو اور میں

تمہیں اس کی ہڈیاں کھانے کو دیتا ہوں۔ جب میں سوتا

ہوں تو تمہیں بستر کے نیچے نہیں سونے دیتا، پکڑتیں میرے

پریم کا اور کیا ثبوت چاہئے؟

دھرم پتی : بتی دیو، جب سے تمہارے پتے بندھی ہوں میں نے

کبھی بھات کے ساتھ مچھلی نہیں کھائی۔

پتی : جانتی نہیں۔ ہم لوگ کھتری بامن ہیں۔ اگر میں مچھلی پکڑنے

کی بنسی کو چھو بھی لوں تو جات چلی جائے۔ اگر حال کو مات

لگاؤں تو جات باہر۔ پھر تمہیں مچھلی کیسے کھلاؤں۔

دھرم پتی : یہ کیا تھا تمہارے کندھوں پر؟

پتی : چھتری۔

دھرم پتی : تو اسی سے کوئی مچھلی مار لاؤ۔

پتی : مچھلی لاؤں، کیسے ہی لاؤں؟

ایک شخص : دیکھئے صاحب۔ میں بتاؤں ترکیب، تب ہی آپ مچھلی

پکڑ لیں گے۔

پتی : سنو! دیوی جی!

دھرم پتی : کیا کہا پتی دیو؟

پتی : یہ لو، یہ لو! مچھلیاں ہی مچھلیاں۔ کچھ پڑوسیوں کو دے دو۔

کچھ ملنے جلنے والوں کو کچھ رشتہ داروں کو۔ پورے سات دن

کا سامان اور جی بھر کر کھاؤ۔

دھرم پتی : ہے پتی دیو، یہ تم نے کتنی مچھلیاں پکڑ لیں۔

پتی : ارے کچھ نہ پوچھو۔ ایک بھی پکڑنا دشوار ہے، تم اتنی مانگی ہو۔

دھرم پتی : کونسی مچھلی ہے یہ؟

پتی : بھڑا مچھلی۔

دھرم پتی : وہ کیسی مچھلی ہوتی ہے؟

پتی : جولی سولے آیا۔

دھرم پتی : (دھیمی سے) سنا میرے پتی دیو کیا کہہ رہے ہیں؟

دھرم پتنی: یہ لو۔

پتی: کتنی ہیں؟

دھرم پتنی: دو۔

پتی: ارے یہ نہیں۔ یہ تو تیرھی ٹیرھی ہے۔ اس سے کام نہیں چلے گا۔

دھرم پتنی: تو پھر یہ لو۔

پتی: کتنی ہیں؟

دھرم پتنی: بس ایک ہے ایک، مگر ہے بہت بڑھیا۔

پتی: بھئی واہ! تو ذرا ناچ ہو جائے۔

(بہوی ناچتی ہے) بہت کچھ ہنسی شعلوں کے بعد پٹت جی چٹائی پر براجمان ہو جاتے ہیں۔

پتی: ادیوی جی، بھوجن تیار ہے؟

دھرم پتنی: چاول کہاں رکھے ہیں۔

پتی: ارے جلدی جلدی لاؤ نا۔ مگر ماگرم۔

دھرم پتنی: گھر میں چاول ہی نہیں۔ پھر بھی میں گراگرم کھانا پکا کر لاؤں کہاں سے۔ ہوں، بھول کھاؤ گے بھول؟

ایک شخص: ارے کل تم سودا لینے بازار نہیں گئی تھیں۔ اوتھن روٹیاں لائی تھیں۔

دھرم پتنی: ہاں لائی تو تھی۔

پتی: تو پھر وہی اپنے پتی دیو کو کھلا دو۔

دھرم پتنی: پتی دیو، کل تم بازار نہیں گئے تھے کیا؟

پتی: ہاں گیا تھا۔

دھرم پتنی: تم تین روٹیاں لائے تھے۔ ڈھائی میں نے کھالیں باقی آدھی پڑی ہے۔

پتی: کون چٹ کر گیا انھیں؟

دھرم پتنی: رام سے رام! گھر میں دوسری تو دم ہیں۔ ایک نو دم! ایک ناری سو میں۔ آدھی تیری آدھی تیری، لاؤ؟

پتی: ارے بھائیو، اپنی بیوی کی بچی ہوئی آدھی روٹی کیوں دکھائی جائے۔ لاؤ بیوی جی آدھی روٹی ہی لے آؤ۔

دھرم پتنی: پتی دیو، میرے ہاتھ نکل ہیں۔

پتی: ہاتھوں میں بل نہیں تو پھر کیسے ہی دے دو۔ تو یہاں تک

بیلی: کیا کہتے ہیں؟

دھرم پتنی: کہتے ہیں۔ وہ کچھ مچھلی لائے ہیں۔ کچھ پڑوسیوں کو دیدو۔ کچھ ملنے جلنے والوں کو کچھ رشتہ داروں کو۔ پورے سات دن کے لئے جمع کر لو اور خوب جی بھر کر کھاؤ۔

بیلی: نہیں تمہارے پتی دیو نے ٹھیک نہیں کہا۔ تم تو کھشتی با من ہو۔ اگر تم نے مچھلی کھائی تو خوب موتی ہو جاؤ گی۔ پھر کہا۔

لئے دو دازے سے کھنا شکل ہو جائے گا۔ اور تمہارے پتی دیو بھلا کب تمہاری طرف دیکھیں گے۔

دھرم پتنی: تو تم کو دیکھنا شروع کر دیں گے!

بیلی: ناں، ناں، ناں، تم کو پیار سے نہیں دیکھیں گے۔

پتی: ارے پھر لگیں جھگڑنے۔ آؤ اس مچھلی کو بیچ آئیں۔ بس ایک ڈھیلے میں فریڈ پور کی منڈی میں بیچ دوں گا۔ اور اس سے دھان خریدوں گا۔ تم دونوں اسے میرے لئے پکا کر رکھو۔ مچھلی کھانے اور موٹا بننے کی فکر میں گھلی جا رہی ہیں۔ لو میں یہ مچھلی کیلوں کے جھنڈ میں چھوڑنے جا رہا ہوں۔

دھرم پتنی: (صلح صفائی کے انداز میں) پتی دیو! لوٹ آؤ، لوٹ آؤ۔

پتی: تمہیں نے جھگڑا شروع کیا تھا۔

دھرم پتنی: میرے بھائیوں سے پوچھو جنہوں نے پہلے جھگڑا چھیڑا۔

پتی: بھائیو، کہو یہ جھگڑا کس نے چھیڑا؟

شخص: ہم نے تو پہلے مردہ جی کو بولنے سنا

پتی: سبھی عورتوں ہی کی طرف اشاری کرتے ہیں۔

دھرم پتنی: پتی دیو، آپ تو کس کام کے لئے آئے تھے؟ اب جائیے نا۔

بھگتائیے اسے۔

پتی: کونسا کام؟

دھرم پتنی: ارے اٹھنا سنگھ کے بیاہ کی شبہ گھڑی پتی جا رہی ہے جاؤ نا منتر پڑھو۔

پتی: چل چل۔ کیا مطلب ہے؟ کیا بھال لا کر رہے گی؟

دھرم پتنی: نہیں نہیں، پتی دیو سنگھ "نہیں" "سینگ" میں تو سنگھ کہہ رہی ہوں سنگھ

پتی: بھگوان! تیری کراہے۔ اب میں تیاہوں۔ پرایک چٹائی لا دو۔

نوبت پہنچ گئی ہے۔ میں جوتیرے باپ کی برابر ہوں تو مجھے پاؤں سے روٹی دے گی! ٹھہرا
(ڈنڈا لے کر بچے دوڑتا ہے)
ایک عورت ارے صاحب! اتنے غصے میں کیوں ہو؟
پتی: یہ پتی ورتا نہیں رہی۔ پاپن ہے پاپن۔
عودت: تو پاپ کیسے ٹھیک ہو؟

پتی: میرے پاؤں دھو کر بالوں سے پونچھے، تبھی اس کا پاپ ٹھٹھٹ سکتا ہے۔

عودت: بی بی، اپنے پاپ کا پرالشجھت کرو۔
دھرم پتی: پتی دیو، کون کہتا ہے، میں پاپن ہوں؟
پتی: کہتا کون۔ میں کہتا ہوں، تم پاپن ہو۔
دھرم پتی: اس کا پاپ لے کیسے کروں؟
پتی: میرے پاؤں اپنے بالوں سے پونچھو۔

دھرم پتی: اس سے میرا پاپ دور ہو جائے گا؟
پتی: پتہ نہیں ہو، نہ ہو۔ تمہاری چودہ پشتیں زک میں چلیں گی۔
دھرم پتی: میری بلا سے، جلنے دو! نہیں۔

پتی: یاد رکھو۔ اس سے تمہارا گناہ معاف ہو جائے گا۔
(دھرم پتی اپنے بالوں سے پتی دیو کے پاؤں پونچھنے لگتی ہے)
پتی: (اچھل کر کھڑا ہوتا ہے) واہ واہ خوب چل دیا!

دھرم پتی: کیا بات ہے؟
پتی: میرے پاؤں پڑی پڑی تھی۔ من کے من بلکہ من کے من۔ آپ سب گواہ رہئے، اس نے اپنے بالوں سے میرے پاؤں پونچھے ہیں۔

دھرم پتی: ہرے رام! تم نے اتنے لوگوں کے سامنے رسوا کیا (گھونسنہ تانتی ہے)۔

عودت: ارے ارے ارے۔ آپ جھگڑا کیوں رہے ہیں۔
پتی: میں تو لگا تھا اپنی بیوی کو مارنے، اٹا خود ہی پٹ گیا۔

عودت: ایسی بیوی کو نکال باہر کرو۔
پتی: ابے شک پھر میرا کھا نا کون پکائے گا؟

عودت: میں۔
پتی: تو تو۔ میں ابھی اسے نکال باہر کرتا ہوں چل، بیوی چل

یہاں سے نکل۔

دھرم پتی: تمہارا کھانا پکانے؟

پتی: یہی تو اتنی دیر سے تھکے کہہ رہا ہوں۔ کیا سمجھتی ہو تم مجھے اب اپنا کھانا پکانے کے لئے تمہاری کوئی ضرورت ہے، جا چاہا چچا خسر کے پاس نہیں تو چچا کے پاس کسی کے گھر پاس چلی جا میرا آخری فیصلہ ہے۔

دھرم پتی: اور میں نہیں جاؤں گی۔ میرا بھی فیصلہ اٹل ہے۔

پتی: پر کھاؤ گی کیا؟

دھرم پتی: کھاتی کیا رس گئے۔ بیٹھے بیٹھے۔

پتی: رس گلے کھائے گی۔ لے رس لگد! (ڈنڈا لے کر بچے بھاگتے ہیں) لوگوں، میں نے اپنی بیوی کو نکال باہر کیا۔ اب اپنا جینو توڑ ڈالا اور گھیا یا کاشی چلا جاؤں گا۔ ہائے ہائے یہ بھی میں کیسے کروں اب تو ایک اور بیوی بھی ہاتھ آ رہی ہے۔ مگر بھائیو تم میں سے کوئی اس کا نام بھی جانتا ہے؟

ایک شخص: ہاں ہاں وہ لکشمی کی ماں ہے۔
پتی: تمہارے بہنوئی نے تمہارا ہاتھ مجھے دے دیا۔ لکشمی کی ماں اب آؤ میرے ساتھ۔

عودت: چل، چل میں تیرے جیسے کبڑے کے ساتھ کیوں آؤں۔
پتی: تو پھر مجھے میری بیوی ہی لوٹا دو۔ اس نے تو مجھے کبھی کبھار نہیں کہا تھا۔

لکشمی کی ماں: جو میں کہوں تم وہی کہتے جاؤ تو تمہاری بیوی واپس آجائے گی۔ بو لو اے بیوی میں پرارتھنا کرتا ہوں.....
پتی: نہیں نہیں۔ وہ اس طرح کبھی واپس نہیں آئے گی.....
لکشمی کی ماں: بو لو اے بیوی واپس آجا۔ میں تمہارے پاؤں پڑا ہوں۔

پتی: اے بیوی، آ میرے پاؤں پڑ۔
لکشمی کی ماں: اچھا۔ یہی رٹ لگائے دکھیں تو وہ کبھی نہیں آئے گا لوں چلی۔

پتی: جاؤ جاؤ۔ وہ میری بیوی ہے اور میرے کہنے پر ضرور آ جائے اے بیوی واپس آجا۔ آجا۔

دھرم پتی: نہیں میں تمہارے ساتھ گھر نہیں جاؤں گی۔

کیلوں اور دھانوں کی ڈھیریں پہ ڈھیریاں
اک پٹاری میں یہاں دھڑا دھڑا بکھیر دو
لاؤ میرے ہاتھوں پر دھن کی خوب در شاہو
ان پہ سونے چاندی کی ٹکیاں دھرے چلو
جلدی جلدی تاکہ میں اپنے گھر چلا چلوں
دھرم پتی: کیا یہ دھن ابھی چاہئے؟

میں نے آموں کے پیر سے ڈنڈا باندھا!
 تمہاری دھوم دھام سے سہاگ ریت ادا ہوگئی
 آموں کے پیر کی چوٹی سے باندھی ہوئی گنڈی سے
 میں نے تم دونوں کو جھوٹ یا سچ بیاہ دیا!
 دھرم پتی، پنڈت جی بیاہ سچ جھوٹ پر کیسے ہو سکتا ہے۔
 پتی، اے بیوی، اتمان سنگھ رام درگا کو بیاہ کر گھر سے دہلایا گیا۔
 جہاں وہ کام کاج کرتا ہے۔ رام درگا کے ساتھ اس کا بندھن
 زیادہ کڑا نہیں ہونا چاہئے میں نے اس بندھن کو ذرا
 ڈھیلا چھوڑ دیا ہے۔ وہ آزادی سے گاؤں کے کھیتوں میں

چشم کے چھوٹے ٹھنڈے لاجوردی گولے
مظاہرانی پودوں سے ڈھانسی گینت سے بال تھوڑا سا پھل خادش
گنچے بننے والے کچالے گینتی بھولے اور چھوٹے پتوں سے
میں میں چھوٹے چھوٹے گولے اور پتے نرم اور نہر پھول
کے گولے اور پتے کا بیڑا اور تیرہ ہفت بلبل ہے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ہر شہداء اور شہداء کی

عقائد استعمال میں ہے

مدرل

ستان دور انقلاب میں



نیا دارالحکومت : اسلام آباد

ناتا ہوں تقدیر امم کیا ہے ،،
بجس سالہ منصوبہ ترقی پر
پاکستان کا نشریہ



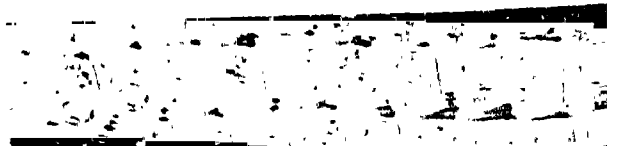
ہردل عزیز صدر پاکستان : (ایک عظیم الشان اجتماع ، چانگام)



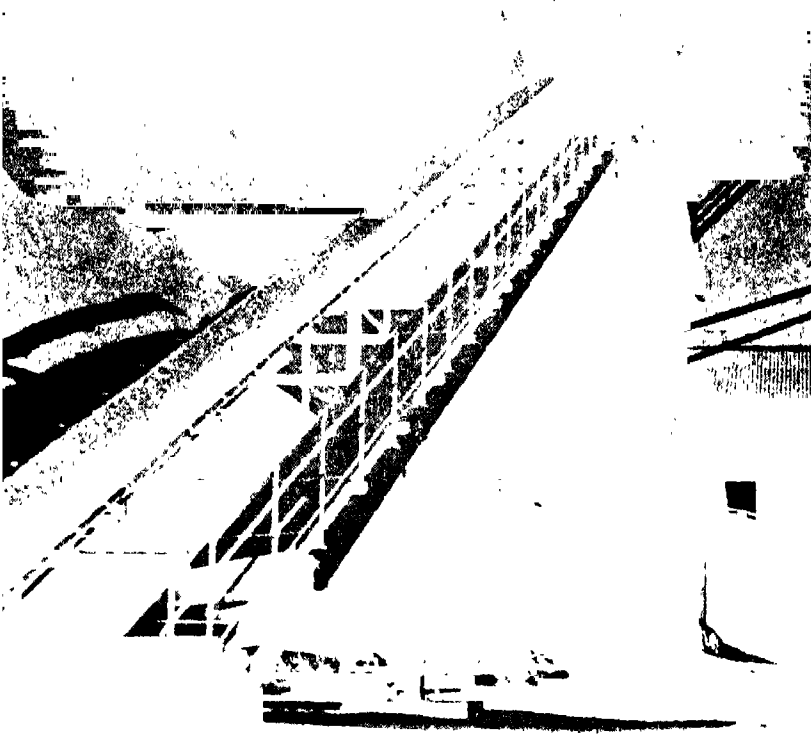
پاکستان کی نئی اساس
(بنیادی جمہوریتیں)



: (ناجائز درآمد کی ہوئی دولت کی بازیافت)



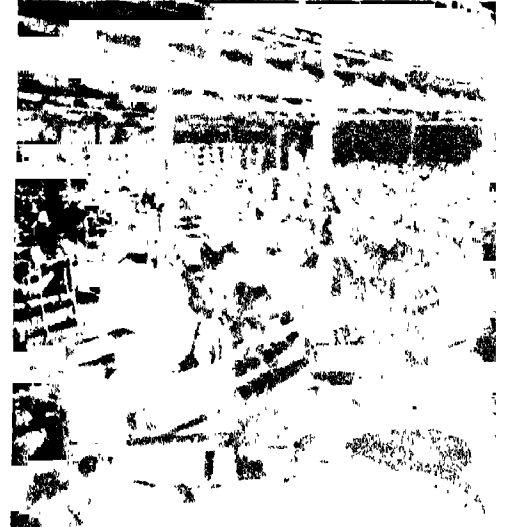
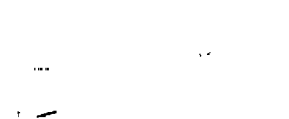
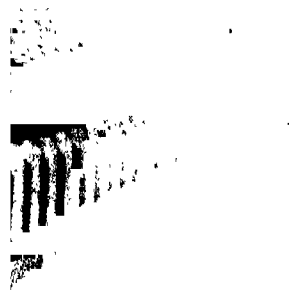
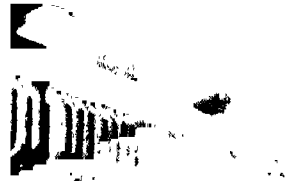
.. گام بہ گام



تعمیراتی سامان میں اضافہ (سیمنٹ)



خام پٹ سن سے تیار مال تک



کاغذ کی روز افزوں تیاری



غزل

سراج الدین ظفر

نہیں کہ میں نگہ جستجو نہیں رکھتا
پلا شراب کہ یہ عالم کشادہ محیط
قریب آ کہ فرح بخش ہی سہی یہ سماں
ہمارے جام سے چھلکا ہے ناگہاں ہرات
دبے رہا ہوا بھی اے خاک رہ کے خورشید و
جہاں راز کی اے پیر مدرسہ تجھ کو
گل و سبُو بھی مری جستجو کی راہیں ہیں
کوئی ہزار کرے دعوائے صفا لیکن
نہ سی لبادہ رنداں میں چاک رسوائی
سکوت خلوت شب ایک جنسِ ناطق ہے
سبُو اٹھا کہ فلک خود شکارِ گردش ہے
تمہے جمال کو آئینہ کچھ بیاں تو کرے
غزال اور بھی کچھ ہیں مرے تعاقب میں
تری قبا ہے سلامت کہ کوئی میری طرح
غزال شہر کی تسخیر مجھ سے سیکھ لے شیخ!
وہ سامنے ہوں تو میں اپنے شوق بے حد کو
یہ کون ہے جو سراپردہ رگ جاں سے

یہاں جو اصل نمو ہے نمونہ نہیں رکھتا
کشادگی محیط سبُو نہیں رکھتا
تری طرح نفسِ مشک بو نہیں رکھتا
وہ ایک نور جو قید نمونہ نہیں رکھتا
یہاں کوئی نگہ جستجو نہیں رکھتا
خبر ہو کیا کہ قدح رُو بُرو نہیں رکھتا
میں ایک زاویہ جستجو نہیں رکھتا
صفائے شاہد آئینہ رُو نہیں رکھتا
یہ جامہ ہمتِ ضربِ رُو نہیں رکھتا
یہ اور شے ہے سرگفتگو نہیں رکھتا
حسابِ گردشِ جام و سبُو نہیں رکھتا
غریب حوصلہ گفتگو نہیں رکھتا
دل ایک سو ہے نظر ایک سُو نہیں رکھتا
شعور تجسزیہ رنگ و بو نہیں رکھتا
یہ ہے وہ ایک کرامت جو تُو نہیں رکھتا
بحدِ دائرہ گفتگو نہیں رکھتا
پکارتا ہے مجھے اور نمونہ نہیں رکھتا

ظفر ہنر پہ نہ اترا کہ اس زلمے میں
گہر بھی ہو تو کوئی آبرو نہیں رکھتا

دگرگوں ہے جہاں.....

(غزل نگار گل میں دوسرا شعر اندیشہ ہائے گوناگوں)

مشتاق مبارک

غزل

مشتاق خواجہ

کبھی پیغام سکون تیری نظر نے نہ دیا
زندگی چین لی اس طرح کہ مرنے نہ دیا
تھی بہاگل جلد کہ ہوا کا جھونکا
جس نے دامن نگہ شوق کا بھرنے نہ دیا
دی جس احساس نے مرنے کی تمنا ہم کو
اسی احساس کی رعنائی نے مرنے نہ دیا
جائے کیا قہر غم تھا کہ نظر نے تیری
بھولنے بھی نہ دیا، یاد بھی کرنے نہ دیا
منزلیں اور بھی تھیں کوئے طامت کے سوا
مگر آشفۃ مزاجی نے ٹھہرنے نہ دیا
وادی عشق میں امید بھی تھی یاں بھی تھی
مرزدہ منزل کا کسی راہزنے نہ دیا
عمر بھر ایک تمنائے سکون نے مشتاق
دل کی بے مانی کا انداز بھی کرنے نہ دیا

وداع شب ہے، فسونِ ظلمت سحر کے سانچے میں ڈھل رہا ہے
زمانہ خوابِ گراں سے جاگے زمانہ کروٹ بدل رہا ہے
یہ واقعہ ہے کہ آدمی کی مہ و خریا یہ ہیں بنگاہیں
یہ تجربہ ہے نظامِ عالم ترے اشاروں پہ چل رہا ہے
نئے جہاں کے نئے تقاضوں کا ہم کو پیغام دینے والا
نئے تقاضوں کے زیرِ داماں مہیب طوفانِ پل رہا ہے
عجب نہیں ہے جو قلب گیتی سے خوں اُبلنے لگے کسی دن
یہ دوروہ ہے کہ ذہنِ انساں عجیب راہوں پہ چل رہا ہے
یہ اضطرابِ سکون نما بھی کشاکشِ زندگی ہے شاید
وہ سامنے ہیں نظر کے اب تک نہ جانے دل کیوں مچل رہا ہے
طلوعِ مہرِ مہیں سے مطلب، عجیب ہے میکدے کی ہر شب
بہ فیضِ حسن و شباب ساقی چراغِ محفل میں جسل رہا ہے
یہ دورِ برق و شرار و آہن بظاہر اک حشر نو ہے لیکن
مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے مزاجِ دوراں سنبل رہا ہے
جو ذنگ و نسل و وطن کا کوہِ گراں ہے انسانیت کا دشمن
حرارتِ سعیِ آدمی سے وہ موم بہن کر پگھل رہا ہے
بلند ہی علم و آگہی نے بدل دئے زاویے نظر کے
کھٹک رہا تھا جو قلب گیتی میں اب وہ کا نشانِ ٹھل رہا ہے
ہمارا پیغام ہے محبتِ زمانے بھر کے لئے صبا س کاٹ
اسی پہ اپنا عمل رہے گا اسی پہ اپنا عمل رہا ہے

زبیدہ آغا کی مصوری

(نئے نقوش کی روشنی میں)

الطاف گوہر

زبیدہ آغا کا شمار ان فن کاروں میں ہے جو پاکستان کی جدید فنی تحریک میں پیش پیش رہے ہیں۔ ان کی تصاویر سب سے پہلے پاکستانی نقاشی کی ادیس نمائش منعقدہ کراچی (۱۹۴۹ء) میں پیش کی گئیں اور خاصی بحث انگیز ثابت ہوئیں۔ ان کی تصاویر کی تازہ ترین نمائش سالِ ہوا میں ۱۲-۲۳ جنوری کو منعقد ہوئی جس سے ان کی تخلیقات کا اثر برہیث ایک فنی پیشرو کے بطور طرح بردے کا آیا۔ (مدیر)

کیونکہ جو نہی حج صاحبان باہر نکلے کوئی شخص وہاں آگلا جس نے یہ تصویر خرید لی۔ اس لئے کہ اسے یہ نقش 'خوبصورت' معلوم ہوا۔ اور تب سے وہ فن کار سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے کہ اس میں کیا بات پیش کی گئی ہے۔ جواب ملا "کچھ بھی نہیں۔ یہ تو محض ایک تجربہ بدیہی ہے اور اس نے یہ ایسا جواب ہے جو کسی بھی نقاد کو کچھ بھونچکا کر دیا اسے بول کھلا دے گا۔ مگر فن کار تو ناقدین کو ہمیشہ سٹپاٹے اور چراتے ہی رہے ہیں۔ نیشے کا یہ قول آپ کو یاد ہو گا۔

"رسمیت کے خلاف جدوجہد میں فن کار عموماً اس عزم بالجزم سے سرشار رہے ہیں کہ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی!"

جوں کی رائے سے کوئی اثر لئے بغیر زبیدہ برابر انتہائی وابہاں سرگرمی شوق کے ساتھ نقش پر نقش بناتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ اس نے اس انداز میں تجربہ دی و تعیراتی وضع کے چڑاؤ نقش بنا ڈالے۔

ان نقوش میں یہ چار بنیادی رنگ برتے گئے ہیں: نیلا، شنگرفی، سیاہ اور کردمی پیلا۔ اور انہیں بڑی ہی چابکدستی سے آمیز کرتے ہوئے ہر نقش کو ایک نمایاں انفرادیت عطا کی گئی ہے۔ اس قسم کا اولین نقش غالباً سب سے سادہ اور کفایت آمیز تھا۔ فن کار نے اس قسم کی بنیادی ہیئت میں جو امکانات مضم تھے، ان کو بھانپ لیا اور پھر اس میں ردوبدل کر کے ایسے ہی اور نقوش میں اپنے حمیت ترین احساسات کی ترجمانی کی۔

قدرت نے زبیدہ آغا کو نقاشی کے ایسے شدید جہر عطا کئے ہیں جو اسے کبھی چین سے نہیں بیٹھنے دیتے آج سے تین سال پہلے جب سے صرف اس ہی کی تصاویر پر مشتمل ایک نمائش ترتیب دی گئی تھی، وہ برابر بڑی ہی تن دی سے تصویر کشی میں مصروف رہی ہے۔ اور اس کی کاوش نت نئے روپ ڈھالنے اور اصنام خیالی تراشنے میں محو ہے جس کا نتیجہ خلاصے کے چند نقش ہائے رنگ رنگ ہیں۔ اب تک کوئی تیس مرقعات تیار ہو چکے ہیں جن میں موضوع اور اسلوب و ادوان کا تنوع دیدنی ہے۔ ان میں "تجربہ دیات" بھی ہیں "ترتیبیں" بھی اور "لوک جھلکیاں" بھی۔ "مناظر فطرت" بھی ہیں اور "شلال لائف" بھی۔ پاکستان کی اس آخری قومی نمائش مصوری میں جو ۱۹۵۹ء کے ادائل میں ترتیب دی گئی تھی، زبیدہ کے کئی نقوش پیش کئے گئے تھے۔ اداس میں جوں نے فن شناسی کا ایسا ثبوت دیا تھا جو ہمیشہ یادگار رہے گا۔

فن کی تغیر پذیر دنیا میں روزمرہ جوں کا شعاع ہمیشہ یہ رہا ہے کہ جب ان کے سامنے کوئی ایسی چیز آئے جس میں ایچ بانی ملے تو وہ اس سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اس نمائش میں بھی جوں نے حسب حادث ایک بہت ہی اہم تصویر کو گنہام گوشے میں پھینک دیا۔ اس لئے کہ وہ ایک تجربہ بدیہی نقش تھا۔ اور ان کی نظر میں اس کی حیثیت اس کے سوا اور کچھ نہ تھی کہ گنہام گوشے پر یونہی چنکاواک بکریں کھینچ دی گئی تھیں۔

مگر تجربہ بدی فن کا یہ نمونہ زیادہ دیر اس گوشے میں نہ پڑا۔

اس قسم کا واحد نقش جس میں دانستہ آرائش سے کام لیا گیا ہے، "سورہ" ہے۔ ایک ایسا نقش جس میں دوسری طرحوں کی سخت گیر سنجیدگی سے ایک خوشگوار اور فرحت افزا گریز نظر آتی ہے۔ خبر نہیں اس نقش میں فن کاری کی نگاہیں کیا تلاش کر رہی ہیں یا وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ کیا آپ نے کبھی اندھیارے میں اپنی پر روشنی کی لابی لابی اجلی اجلی نیکریں دیکھی ہیں؟ — بے آواز خوش خلم پتہ نہیں یہ کہاں سے ابھرتی ہیں، پھوٹی ہیں۔ آپس میں گھل مل کر ابھرتی ہیں اور اس طرح اجالوں اندھیروں کا ایک عجیب تانا بانا تیار کرتی ہیں شاید آپ کو یاد ہو، پھل جیگ عظیم میں وہ گھٹے گھڑے کعباد آلود آکاش پر وہ کچھ ڈھونڈتی ڈھونڈتی پُرسوں روشنی جیسے تاریک فضا پر تاب ناک بازو لہرا رہے ہوں۔ چنانچہ اس نقش میں بھی یہ نیکی نیکی روشن دیکریں کس قدر بے پناہ قوت کے ساتھ کنواس پر تاریکی کی سنگین سلوں، بھاری بھر کم کندوں اور زنجیروں سے، جو ایک بے روح میکا کی دور کی تخت تیز نشانیوں ہیں، کے بغیر آگے ہی بڑھتے ہی جاتی ہیں۔ جہاں تک مکانات اور اشجار کا تعلق ہے، یوں لگتا ہے جیسے یہ نذرانی ہو انیاں سیاہ دھبوں پر بڑی حرکت تک غالب آچکی ہیں لہذا پتہ کھربیاں ابھی تک بند ہیں اور دروازوں کے کواڑ بڑی سختی سے بڑے ہوئے ہیں۔ پھر بھی شکر کے صاف کھلے نظر آتے ہیں۔ دراصل یہی بند کھربیاں، یہی اندھیروں کے دبیر غلاف میں لپٹی ہوئی خلی خلی دیواریں اور مکانات ہی ہیں جو ان تجربہ سی طرحوں میں گہری تاثیراتی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اس نقش کی مہم میں یہ جذبہ کا دروازہ نظر آتا ہے کہ تاریکی کے ہر منظر کو میڈیا میٹ کر دو۔ اور یہ زندگی کر نہیں ان تمام تاریک گروں کے گوشے گوشے کو رنگ و کیف کی لہروں سے معمور کر دیں۔ دراصل یہی شدید کشمکش، یہی امید اور طویل امل ہے جو ان تمام نقوش میں قوت اور پھر محضیت پیدا کر دیتا ہے۔

ان نقوش سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فن کار نے اپنے جیتے جاگتے، لاشعوری تجربہ کو رام کرنے کے لئے کس قدر ضبط سے کام لیا ہے اور اپنی انفعالیات کو اس میں راہ نہیں پانے دیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اس کا یہ تجربہ کس قدر شدید، بے پناہ ہیجان سے لبریز ہو گا کہ اس کے قابو سے باہر نکلتا جائے، اس نے

محض جذباتیت کی بڑی بے ہودہ سی فحش کنی کر دی ہے۔ ٹیپ ٹاپ کو بالکل محو کر دیا ہے اور ایک ایسی چہرہ پیدائی ہے جو بڑی سنجیدہ ہے، محض نقش نہیں۔

ان نقوش کے علاوہ نمائش میں "درب نقوش" میں تین تھیں: دیوار۔ ایک ترتیب اور گھلے۔ پہلے دو نقوش ہیں یہی امید و امل کے احساسات کا دروازہ ہیں۔ دیوار میں ہرے بھرے درخت کہیں دور ایک گوشے میں ہیں وسط میں ٹھوس بلا بائیں طرف دروازہ۔ اگرچہ یہ ہر یادوں سے گہرا ہوا ہے۔ پھر بھی ایک بھیا تک تیرگی چھائی ہوئی ہے۔ کالی سیاہ بھاری بھاری چھت کے سائے میں ایک دیوار کے سرخ کنارے کی بس جھپکی ہی دکھائی دیتی ہے۔ اسی طرح دوسری تصویر "ایک ترتیب" میں غالب عنصر گہری سنگین سیاہی ہی ہے جس کے گرد شاخیں اس بے چارگی سے لہراتی معلوم ہوتی ہیں کہ ان کو دیکھ کر ترس آتا ہے۔ تیسری تصویر "گائے" ایک پرسکون، تسکین بخش ترتیب، رنگ اور رنگ کا ہر روپ جیسے چاندنی میں ڈوبا ہوا۔ ایسے کھانے کے نکھرے نکھرے بشرے سے سارا گھاؤں بڑا ہی خوش و خرم اور آسودہ معلوم ہوتا ہے۔

چند سال ہوئے زبیدہ نے ایک نقش بنایا تھا "جگل میں گاؤں" ایک نیا نقش "پتروں پر شگوفوں کی بہار" اسی کا بدلا ہوا روپ ہے۔ مگر بہت ہی خوش رنگ، بہت ہی سہانا۔ اسی طرح کے دو نقوش اور بھی ہیں — "پتہ" اور "میلے کی اور" — "پتہ" یوں سمجھئے گول کا طاسم ہے جو دیکھتے ہی دل کو لہا لیتا ہے۔ آپ کے سامنے اندھیرے اجالے کا ایک گھومتا پھرتا چکر ہے اور اس کے بیچ ایک آوارہ پتہ یوں آرام سے بیٹھا ہے جیسے وہ اس تمام لچل کام کر رہے۔ اچل، اندھا، ان سب سے خوش نماسہ، "میلے کی اور" جس میں بار اور شگوفے اور کھتے ہوئے رنگ سب مل کر ایک سیل رواں کار کا دھالیتے ہیں۔ سید سے سادے لوگوں کا تانا بندھا ہے جو بہار کی مست کن رات میں اپنے اندر ایک ترنگ محسوس کرتے ہوئے ہیں اٹھتے ہوئے سیلاب رنگ میں بہتے ہوئے، پہلے پہلے آگے ہی بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

ان ہی کے ساتھ منظر نگاری کے بھی سات نمونے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ زہیدہ آغانے اپنے محسوسات کی ترجمانی کے لئے ایک زبان پیدا کر لی ہے۔ جو ممکن ہے اسے غیر فانی بنادے۔ یہ زبان اس کے وجدان کی چھاپ بھی لئے ہوئے ہے اور اس کے احساسات سے گہری مناسبت بھی رکھتی ہے۔ یہ وہ بات ہے جس نے اس کے نقوش میں ایک ایسی خاصیت پیدا کر دی ہے جس سے انسانی دلچسپی جھلکتی ہے۔ اس کی تخلیقات کسی الگ متلک خیال دنیا میں نہیں بستیں۔ بلکہ وہ زندگی کا جنم ہیں اور اپنے گرد و پیش کی دنیا سے وابستہ ہیں۔ اس کا ہر مرقع زندگی ہی میں رسا بسا ہوا ہے نہ کہ اس سے جمل کیا گیا ہے۔ خواہ یہ کوئی تجریدی نقش ہو یا ترقیب، گاؤں کا منظر ہو یا اشل لائف۔ بند کھڑکیاں، اندھیرا، روتاں دواں روشنی یا خالی دھندلا مکان، وہ سب اسی جیتی جاگتی دنیا سے اچک لئے گئے ہیں۔ ہر تصویر میں جو بھی چیز ہے اس کا نقش اس طرح مرتب کیا گیا ہے کہ اس کے ربط اور توازن کا رشتہ نہ صرف اس کی اندرونی دنیا فضا موضوع، اشیا وغیرہ — سے استوار ہے بلکہ کنواں کے اندر گرا دیا اس سے باہر جو دنیا واقع ہے، اس کے ساتھ بھی پورا پورا ربط اور مناسبت موجود ہے (ترجمہ)

★

ایک نوا پر داز بیکانہ — بقیہ صفحہ ۲۹

ایک نئی روح پھونکنے اور ایک خالص پاکستانی موسیقی پیدا کرنے کے لئے ہمیں شاہ جی کے نقش قدم پر چلنا لازم ہے۔ ہندوستانی موسیقی کی ہندو اسلامی روایت کو عوامی سنگیت کے اپنانے اور اس میں جگہ دینے سے ایک نئی زندگی اور قوت پیدا کی جاسکتی ہے۔ جہاں تک علاقائی عوامی موسیقی کا تعلق ہے پاکستان کا ذخیرہ غالباً تمام ملکوں سے زیادہ ہے۔ اور ایک ایسا اچھوتا ذخیرہ ہے جو کسی ثقافتی ادارہ کے ذریعہ قومی پیمانے پر محفوظ کیا جانا کا منتظر ہے۔

ان میں سب سے نمایاں "پانیوں کی تہ میں" ہے جس میں آتشیں نیل، عنبر، شکر خنی اور کالے رنگوں کو بالکل اور ہی انداز میں سمویا گیا ہے۔ اندیوں لگتا ہے جیسے کسی جالی کے تلے نظروں سے اوجھل لہروں کے ساتھ ساتھ ساری چیزیں رتی چلی جاتی ہیں۔ کچھ لفظی دیہات کے بھی ہیں۔ ان میں سے ایک "گاؤں کا نظارہ" سے مشرقی پاکستان کی فضا ہماری نظروں میں گھوم جاتی ہے۔ ان میں جو انسانی پتلے پیش کئے گئے ہیں وہ اپنی جگہ بڑے اداس اداس پس منظر کے سامنے کچھ زیادہ ہی سپاٹ اور کاغذی سے لگتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ نقاش کے ذہن پر ان لوگوں کی کھوکھلی زندگی کا خیال سوار ہے۔ وہ زندگی جسے کونے میں رکھے ہوئے چند پھول رنگ روپ بدلنے میں کوئی مدد نہیں دیتے۔

"اشل لائف" کے مرقعات میں "اڑن" سب پر ہماری ہے۔ وہ نرم و ملائم بھوسلا گلہان پھولوں کے ساتھ یوں نظر آتا ہے جیسے کوئی ملائم ملائم بھورا بھورا پرندہ اڑنے کے لئے پر تول رہا ہو۔ نقش اور موضوع کی مناسبت سے تختہ تصویر کی لمبوتری تراش کا تصور بھی بڑی ہی خوبصورتی سے کیا گیا ہے۔ اور خیال کو ادا کرنے کے لئے بھی قلم کاری کا بڑی استادانہ سے حق ادا کیا گیا ہے۔

جتنے آگے بڑھتی جاتی، آدمی ٹولی تار سینگ کے تار لپٹی اور آدمی مندر سینگ کے۔ اس طرح اونچے نیچے سچکوں کے مڑنے کے خطا ملانے سے تالیفی موسیقی کا اثر پیدا ہوا جو برصغیر میں ہندوستان میں اس وضع کا سنگیت وجود میں آنے کی پہلی مثال ہے۔

غرض شاہ جی نے ایک نیا ساز اور سنگیت کا نیا طرز ایجاد کیا۔ انہوں نے کلاسیکی اور عوامی موسیقی کے میل سنگیت کی ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی۔ موسیقی میں

نقد و نظر

۷-خ

ان دونوں کتابوں کو پڑھ کر جن میں کوئی پانچ سال کا فصل ہے، انسان سوچنے لگ جاتا ہے کہ ان کا منبع و مخزن جنوں ہے یا ہوش۔ ساتھ ہی وہ ایک کشمکش و دو قبول میں بھی مبتلا ہو جاتا ہے کبھی یہ خیال کہ ”نگاروں کے گیت“ واقعی دیکھتے ہوئے انگارے یا بھرپور دیکھتے ہوئے دیپ نہ ہوں۔ اور کبھی اس کے برعکس۔ دوسرا ہی لمحے خوابوں کا یہ عمل چکنا چور ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ قریب نظر کے سوا اور کچھ نہیں۔ شاعر شعور اور لاشعور کے سنگم پر کھڑا نظر آتا ہے جیسے وہ کوئی مرلیٹ شاعر ہو۔ بادی النظر میں غالب، ڈاکٹر غالب، راشد اور فیض کا مخلوط پیکر جس میں اپنے بھی تیسرے جھلکتے ہیں، بیک غور سے دیکھنے پر ایک سیمپائی ہیولی، ایک بکھر ہوا تاروں کا خم اگر یہ پریشان جوہر منظم شکل اختیار کر لیں تو! مگر یہ توقع پورے نہیں ہوتی اور معنی فی البطن شاعر کی طرح شاعر فی البطن تصور ہو کر رہ جاتا ہے۔ ہر قدم پر ایک بڑی توقع اور پھر۔ یعنی ”شعاع تیرہ“۔ ”پڑ تو ناب“۔ ”نور کے دریا خواب کے ہلکے پھیلے ہوئے ندی کے چشے“۔ ”ہوا کا یہ لہکتا ہے سحاب“! ہر کہیں حواس در حواس کا التباس بہت دور پہنچا ہوا۔ ستم ظریفی اور بے رحمی کی حدیں پار کرتا ہوا۔ مگر سلجھی ہوا صورت میں یہ انداز لے:

کہ ساغر بلب آفتاب آچکا ہے،
چلتے سانس، دھڑکتی نبضیں، ڈھلتی شام،
ان گنت گلابی بات، مسکرائے خوشیوں کے،
باہنوں کے گل افشاں محراب،
ایک طرف ان کا فانوس بجھا،
سبک حیا پوش سردالواں
نظروں کے آہنگ اور ترتیب کی بھی یہی کیفیت ہے۔
احساس کہ شاعر نے آہنگ میں اچھی ہی اچھی پیدا کر دی

از: ڈاکٹر مولوی عبدالحق
ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی
صفحات (۱۹۶)، قیمت ۴ روپے

سر سید احمد خاں

جدید تحریک اور قائدین ملت کے سرخیل، سر سید احمد خاں مجموعہ کی شخصیت زندہ و باقی ہے۔ اور ان کا فیضان — قومی، مذہبی، سیاسی، معاشرتی، فکری، علمی و ادبی۔ ایک فیض جاری ہے۔ کیونکہ ہماری موجودہ زندگی اور ترقی یافتہ رجحان تمام تر ان ہی کا جلوہ اور ان ہی کے دل زندہ کا کرشمہ ہے۔ ”ذہنی انقلاب کے سب سے بڑے داعی اور نقیب“ کے حالات و افکار کا تذکرہ کچھ بابائے اردو ہی کے قلم سے موزوں تھا۔ جنہیں مدتوں ان کی صحبت میں رہنے اور حالات و واقعات کو بخشم خود دیکھنے کا موقع ملا۔ بلاشبہ ہمارا ”مرکب“ کا انقلاب ”مکمل ہے اس ذہنی انقلاب کا جس کے اولین محرک اس برصغیر میں سر سید احمد خاں تھے۔ لہذا قومی نشاۃ الثانیہ کے اس بانی مبانی کا تذکرہ پاکستان کے موجودہ تاریخی دور کے ساتھ خاص مناسبت رکھتا ہے۔ اور پھر جس ذوق و شوق سے ان کے حالات بیان کئے گئے ہیں اس سے داستان کا لطف دو بالا ہو گیا ہے۔ بے شک ”تصویر جس قدر بڑی شاندار اور نفیس ہوتی ہے، اسی قدر اُسے پیچھے ہٹ کر دیکھنا پڑتا ہے“ اور اس کتاب میں جو سر سید کی مبسوط یا باقاعدہ سوانح عمری نہیں اور نہ ان کے کارہائے نمایاں پر مشتمل ہے، تصویر کے خط و خال کو پیچھے ہٹ کر ہی دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور اس کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہے۔

از: حسن شہیر
ناشر: کتابستان الہ آباد
صفحات: ۱۰۴، ۱۲۴
قیمت: ۲/۸، ۳ روپے

انگواروں کے گیت

ذہن اور انقلاب

ہم چاہتے ہیں کاش! شاعر کی یہ جسارت کامیاب ہوتی اور آہنگ میں اجتہاد کا دروازہ کھل جاتا۔ مگر ایسا ہوتا نہیں۔ شاعر کا انداز سب سے زیادہ ڈاکٹر خالد سے ملتا جلتا ہے جن کی شاعری اس جسارت آمیز اجتہاد کا بڑا سلجھا ہوا نمونہ ہے۔ مگر ابدانیہ میں اس کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔ مزید تعجب یہ ہے کہ آثار کی سند بھی اس مجموعہ میں سا قحط نظر آتی ہے:

’نمائانی سی شمع‘: ’نئے چراغوں کی آبیاری‘: ’حیات کُن‘ اُس کے ہونے میں کوئی درگنج نہیں! ’مغیذ بخش‘: ’جذبہ کی گھٹلیں دینے والی‘: ’اشد یہ غم ابھر آئے... اُن کی پردوش نہیں کرتی‘: ’اشکوں کا راز رنگ کی آمیزش دے گئے‘: ’ایسے خطوط کھینچتا ہے جو... ہوا‘: ’حیات پینی‘: ’کئی خیال... اعانت کرتا ہے‘: ’بانیہ شاعر کا انداز بیان اس بات کی کھلی تردید ہے کہ شاعری بہر حال روایت ہی سے ابھرتی ہے بعض اوقات یہ اس سے بے نیاز بھی ہو سکتی ہے۔ ایک اور بوالعجبی۔ شاعر پہنچنا عوام تک چاہتا ہے لیکن سو فیصدی خواص کی زبان سے! یہ عوام کا مسئلہ ہمیں ”ترقی پسند“ شہر کی طرف لے آتا ہے۔ جس نے اپنی تازہ تصنیف ”ذہن اور انقلاب“ میں اپنا نظری و فنی منشور پیش کیا ہے۔ اور ”اندیشہ ہائے افلاکی“ کو ”اندیشہ ہائے خاکی“ میں تبدیل کیا ہے۔ یہ اردو میں ”سیاسی ہمہ اوسف“ کے نظریہ کی روشنی میں فکری و ادبی تغیر کی اولین کوشش ہے۔ جدید ذہن ماورائے اس شعور مادی زمین میں شاید زیادہ آسودگی محسوس کرے۔ اور اس سے ممکن ہے کئی ذہنی چکر دوں سے نجات مل جائے مگر قیمتی سے کوئی نظریہ بھی بظاہر نہایت مقبول ہونے کے باوجود کل حق نہیں ہوتا۔ صرف اس کا نیا پن ہمیں بہکا دیتا ہے۔ شاعری ہر ایک کوئی اور فن، اس کی کسی تصور سے وابستگی قطعاً موزوں نہیں۔ اس کی حیثیت تو آزاد کار کی ہے جس سے کوئی بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ (اصلی سے اصل اور ادنیٰ سے ادنیٰ)

کسی نظریے سے وابستگی وہ غلطی ہے جس کا افلاطون سے لے کر اب تک احادہ ہوتا رہا ہے۔ مثال کے طور پر اس نظم کا ”مادی نقطہ نگاہ“ سے کیا تعلق ہے اور عظیم شاعری کسی نظریے پر کیسے موقوف ہے۔

جھلک، خیال کے بہتے ہوئے درخشاں ساز

خلائے نور میں ڈوبی ہوئی مری آواز

شاعری تاثر اور شعری تصور (concept) سے حقیقی شاعری بھی بنتی ہے اور بڑی شاعری بھی۔ خواہ یہ تاثر و تصور کچھ ہوں۔ فاسقانہ یا عارفانہ۔ اگر ہمیں شاعری میں اجتہاد کرنا ہے تو زندگی اور نظریات میں انقلاب برپا کرنے کی بجائے اپنے تصور کو بدلنے اور بلند تر کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

ازمن مودہن تلخ

چراغ فکر

ناشر: مکتبہ قصر اردو۔ دہلی

صفحات ۳۰، قیمت ۲ روپے

اس شاعر کے سلسلے میں بھی وہی تصور فن کا سوال پیدا ہوتا ہے جسے اس نے اپنے معیار میں شامل نہیں کیا۔ مسئلہ صرف جذبے، مفہوم، الفاظ، لب و لہجہ، بڑائی، غم و خوشی اور وسعت مطالعہ ہی سے حل نہیں ہو جاتا۔ ہمیں شاعری سے یہ سب باتیں یا جذباتی تسکین، فلسفہ، سماجی شعور، نظریہ حیات اور آفاقی یا ہنگامی قدریں وغیرہ تلاش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ شاعر کا تصور کیا ہے، اس نے کس سطح پر شاعری کی ہے، اس کا اٹھان کیا ہے، اس نے کیلئے تیور پیدا کئے ہیں، اس کا کلام کتنا تہہ دار ہے، اس میں کتنا رچاؤ ہے، اس کی فنی وسعت کیا ہے۔ اس میں کتنی ندرت ہے وغیرہ وغیرہ۔ آج کل کا ترقی یافتہ نقاد جس کے سامنے عالمی معیار فن ہے، کسی خاصے کی تخلیق ہی سے متاثر ہو سکتا ہے۔ اور اگر وہ شاعر کی جگہ اپنے شعور معیار کو کام میں لائے تو شاعر کو اس کی کوئی شکایت نہیں ہونی چاہئے۔ کوئی شخص ہمیں زندگی یا شاعری کی دنیا سے باہر دھکیلتا۔ بلکہ ہم خود ہی دھکیلتے ہیں۔ ناظر کو اس سے بھی ضرور کا نہیں کہ شاعر نے زندگی میں ایک بھیانک خلا محسوس کیا اور اس کی عکاسی کر دی۔ (مذکورہ شاعر کا نام نہیں ہے، مگر یہ ممکن ہے کہ وہ ایک ایسا شاعر ہو جس کا نام اس کے

کیا مقام ہے جو تاریخ فکر میں ایک حد تک شعری کیفیت تسلیم کر دیتی
ان خصوصیات کا اندازہ تو مجاز، فراق، جذبی، خوش یا شور و گھٹیا
اور ناشد سے بھی نہیں ہوگا۔ زیادہ عظیم افراد سے ہوگا جن کا انداز
کہیں زیادہ جدید ہو۔ اب نہ وہ تصور مقبول رہا ہے نہ پہلے جن سے
شاعر کا شعور ابھلا ہے۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ البتہ شاعر نے جن
احساسات کا تذکرہ کیا ہے اور اس کی شخصیت کا تصور اس کی
شاعری سے ضرور ابھرتا ہے۔

۷۔ **اکتوبر** مدیر: واحد پرتاب گدھی
ملنے کا پتہ: ۲۱۵ مارٹن روڈ کراچی
ماہنامہ، کراچی قیمت فی شمارہ سات آنے

۸۔ **اکتوبر** سے مراد ۲۷ اکتوبر ہے جس سے انقلاب کی
خوشگوار یادیں وابستہ ہیں اور جس سے ہماری تاریخ کے سب سے
ترقی یافتہ، عہد آفریں دور کا آغاز ہوا ہے۔ جیسا کہ فاضل نگران نے
خود ہی صراحت کی ہے کہ کیسے نہ ہودل کش و حین اکتوبر
ہے قلعہ عزم آہنیں اکتوبر
میدان میں جب آئے تھے محمد علی
راغب ابھی دراصل ساتویں اکتوبر
یہ رسالہ جو حضرت جوش ملیح آبادی کی سرپرستی اور حکیم راجب مراد آبادی
کی نگرانی میں جاری ہوا ہے، علمی، ادبی اور قومی ترقی کے بلند مقاصد
کے لئے وقف ہے۔ یہ آغاز ہمیں ایک اچھے انجام کی خبر دیتا ہے۔
ناشر: ادارہ ذہن جدید ۹۸ نیو کلاٹھ
شاہ شہید - مارکیٹ - کراچی۔

صفحات ۱۳

وہشنگی جو سید الشہداء حسین ابن علی کے واقعہ شہادت
کے متعلق شخص محسوس کرتا ہے اس سانحہ الیم کے متعلق برابر تحقیق و
تدقیق کی محک رہی ہے۔ نامور مصری مصنف، عباس محمود العقاد،
نے اس موضوع پر ایک مبسوط محققانہ کتاب سپر و فلم کی ہے جس میں
اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے اسباب و
محرمات کو واضح کیا گیا ہے۔ اور شروع سے لے کر آخر تک واقعات
کی تفصیل پیش کرنے کے علاوہ فریقین کے رویہ اور موقف کی توضیح
بھی کی گئی ہے۔ خصوصاً شہید پر بلا اور زبرد کے کرداروں کو

پوری طرح اجاگر کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ جناب خطا حسین میرٹھ لکھی نے اس
خوش اسلوبی سے کیا ہے کہ گویا یہ ان کی اپنی کاوش فکر کا نتیجہ ہو
ہے وہ اس سلسلہ فیض کو اسی ذوق و شوق سے جاری رکھیں گے

مرتبہ مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلپوری

ناشر: ادارہ ثقافت اسلامیہ - لاہور

تجدید نسل

صفحات ۵، قیمت ۱۲

اردو میں اپنے موضوع، ضبط ولادت اور خانہ دانی منور
بندی، پر اس اویں مجموعہ مضامین (جسے شاہ محمد جعفر ندوی
جیسے روشن خیال ماہر و دینیات نے ترتیب دیا ہے) کی ایک
نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دو ممتاز مصری علم
النبی الخولی اور خالد محمد خالد کے نہایت فاضلانہ مضامین
بھی شامل ہیں۔ جو مصریوں کی آزاد اور بے لاگ تحقیق پر
ہیں۔ اور اسی لئے دقیق اور قابل قبول بھی ہیں۔ ڈاکٹر خلیفہ علی
مرحوم جیسے وسیع النظر مفکر، پرستار اسلام اور فاضل اجل
عقلی و نقلی حقائق و بصائر پر مبنی ارشادات بجائے خود
ہیں اور سند کا درجہ رکھتے ہیں۔ فاضل مرتب کے اپنے تہ
مضامین اور پیش لفظ بھی ان کی مخصوص بالغ نظری اور
ترقی یافتہ رجحان کے آئینہ دار ہیں۔ جس کی روح اعلا
کلمۃ الحق ہے۔

اتنے جلیل القدر ارباب فکر و نظر کا اتفاق راہ
یقیناً ہمیں ضبط تولد کے مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنے اور
ان کے نتائج تحقیق کو قبول کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ اس کتاب
کی توضیحات کی روشنی میں ہمیں خانہ دانی منصوبہ بندی کی
تحریک پر لبیک کہنے اور اس کو کامیاب بنانے کی جفا
میں ذرا بھی تاثر نہیں ہونا چاہئے۔



ایک پھول کی طرح...



آپ کا رنگ روپ
روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے۔ ریکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ ریکسونا میں قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب کیپٹریل شامل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے اور چہرے پر لطافت و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ ریکسونا میں پھولوں کی سی دلچسپ خوشبو ہے جو دیر تک آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔ روزانہ ریکسونا صابن استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت
ریکسونا
صابن سے کیجئے



رینسو پاؤڈر کپڑے سفید براق دھوتا ہے!



جی ہاں! رینسو آپ کے کپڑوں میں ایک خاص چمک پیدا کر دیتا ہے۔ اس کا استعمال نہایت آسان ہے۔ آپ بے فکر سوتے رہیں، رینسو اپنا کام کرتا رہے گا! اپنے کپڑوں کو رینسو کے کثیر بھاگ میں ڈال کر رات بھر کیلئے چھوڑ دیجئے اور صبح اچھی طرح پھوڑ لیجئے۔ آپ اپنے کپڑے شاندار طور سے صاف پائیں گے۔ رات بھر میں رینسو کے بھاگ خاموشی اور خوبی سے آپ کے کپڑوں سے تمام میل پھیل نکال دیتے ہیں۔

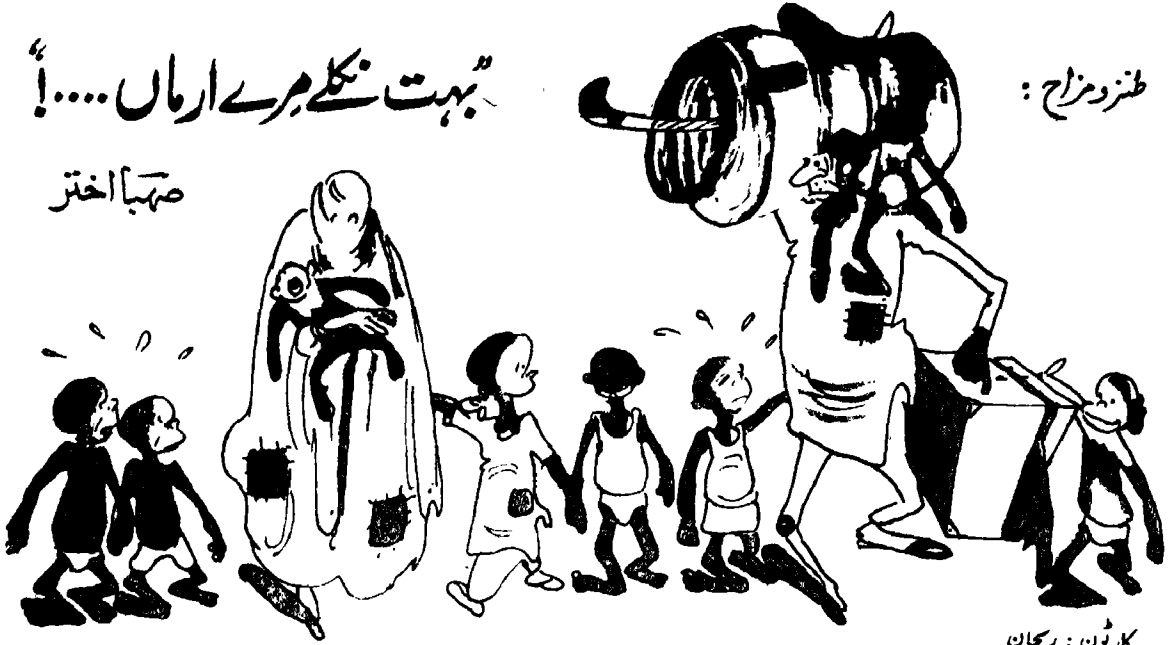
رینسو بڑے گھرانوں میں کپڑے دھونے کیلئے نہایت موزوں، اور کم خرچ ہے۔ یہ سفید و رنگین، سوتی اور آونی ہر قسم کے کپڑوں کیلئے یکساں مفید۔ یاد رکھئے! رینسو دھلائی آسان دھلائی ہے!

آج ہی ایک پکیٹ خریدیئے

طنز و مزاح :

”بہت نکلے مرے ارماں....!“

صہبا اختر



کارٹون : ریحان

حرکت ہوئی۔ ”مولانا“ مولانا صاحب!، لیکن مولانا اس طرح خاموش تھے جیسے ان سے خطاب کرنے والا یہاں کوئی نہیں ہو سکتا۔ جیسے وہ ریل کے ڈبے میں نہیں بلکہ اپنی ذاتی لانچ پر سوار تھے۔

آخر وہ بزرگ اپنا سامنہ لے کر چپ ہو گئے لیکن ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک پنجابی نما صاحب نے ان بزرگ کی داد رسی کے خیال سے ہانگ لگائی: ”مولانا! سنو اے کی کہندے نے،“۔ مولانا نے آخر اس گرجدار آواز سے مرعوب ہوتے ہوئے کہا: ”فرمائیے،“۔ وہ بزرگ مولانا سے مایوس ہو چکے تھے، اس طرح کھل اٹھے جیسے انہیں کوئی کھویا ہوا خزانہ ہاتھ آگیا ہو۔ ان بزرگ نے آواز میں مزید شیرینی پیدا کرتے ہوئے پوچھا ”آپ کہاں تک تشریف لے جا رہے ہیں؟“

”لاہور،“ مولانا نے خشک لہجے میں جواب دیا اور خاموش ہو گئے۔

”مگر سنیئے،“ لیکن مولانا اپنی طرف سے معاملہ ختم کر چکے تھے۔

وہ بزرگ پھر منمنائے۔ لیکن مولانا نے پھر سنی ان سنی کر دی۔ اس پاس کے مسافر بھی اس مکالمات کی کوشش کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ لوگوں کی نظروں کی اہمیت بھانپ کر وہ بزرگ جھلا کر بولے ”میاں سنتے ہو کہ نہیں؟“

مولانا نے آخرا کہہ دیا۔ ”فرمائیے کہنا،“۔

قلی نے چلتے چلتے ریل کے ایک ڈبے کو اس طرح سونگھا جس طرح سونگھتیے ریگستان میں پانی کا سرچشمہ تلاش کرتے ہیں۔ ریل کے تمام ڈبوں کے طواف کے بعد بالکل آخری ڈبے میں سر چھپانے کی تو کیا البتہ پیر نکانے کی جگہ ضرور مل گئی۔ قلی سامان ہٹک کر جاچکا تھا اور میرا سامان کچھ میرے سر پر ور کچھ پیروں پر ابھی تک موجود تھا۔ اس ڈبے میں جہاں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی لوگ منوں کے حساب سے سامان لیکر موجود تھے۔ ہر شخص ایک دوسرے کو ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے صرف وہ اس کے سفر کی مصیبت کا باعث تھا۔ لیکن اس بے سرو سامانی کی فضا میں بھی صرف ایک مولانا قسم کے صاحب مع اپنی بیگم اور آٹھ بچوں کے پوری دو برتھوں پر قابض تھے اور وہ بارے ڈبے سے بے تعلق ہو کر صرف کھڑکی سے بھانکنے میں مصروف تھے یا اپنی کرکٹ الیون کی ریت میں۔ کسی بھی بچے کے ہلنے سے ان کا سارا سسم مع لمبی داڑھی کے ہل جاتا تھا۔ انہیں ہر لمحہ صرف اس بات کا خدشہ تھا کہ کہیں ان کی لاٹ شدہ برتھ پر کوئی دوسرا قابض نہ ہو جائے۔ اک ٹیل برقمے میں ان کی بیگم پوری برتھ پر دراز تھیں اور ان کے اوپر، تلے اوپر کے بچے سوار تھے۔ خدا خدا کر کے گاڑی کو حرکت ہوئی اور اس وکٹ کے ساتھ ہی ایک بزرگ کی زبان کہہ رہی۔



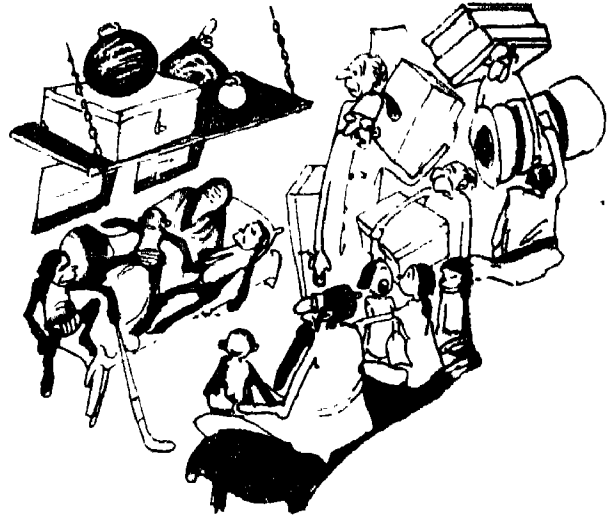
فوج ظفر موج

تو سارا ڈبہ پریشان ہے۔ اور آپ کو تو خیر کوئی تکلیف نہیں۔ مگر آپکی بیگم.....
بیگم نے کراہتے ہوئے کروٹ بدلی اور ان کے اوپر پڑا ہوا چھوٹا بچہ جھٹکے سے نیچے آن پڑا۔
مولانا گھبراہٹ میں جھکے تو ان کے زانو سے لگا ہوا بچہ بھی گر گیا۔ دونوں بچوں نے ابھی رونا شروع ہی کیا تھا کہ دوسرے چھوٹے بچے بھی سا۔ رے۔ گا۔ ما کے کورس میں شریک ہو گئے۔ مولانا نے جلدی سے چھوٹے بچے کو دوبارہ پیوی پر دے پٹخا۔ دوسرے کو اٹھا کر گود میں لے لیا۔ اور بقیہ کو ڈانٹنا ڈھٹنا شروع کر دیا۔ دوسرے بچے تو سمسم کر چپ ہو گئے مگر چھوٹا بچہ اب بھی شدت سے رو رہا تھا اور مولانا اس ننھی سی جان کو بری طرح کوس رہے تھے۔ ساتھ ہی بیگم کو بھی چند خطابات سے سرفراز فرما رہے تھے۔ آخر برقع میں لپٹے ہوئے جسم کو خفیف سی حرکت ہوئی۔ برقعے سے دو سوکھے ہوئے ہاتھ باہر نکلے اور بچہ کو برقعے میں گھسیٹ لے گئے۔

اس چیخ پکار سے ڈبے کے لوگ خاموش ہو چکے تھے۔ شاید بچوں کے خیال سے وہ بزرگ سیٹ کی طرف سے مایوس ہو چکے تھے اور وہ دل جلے صاحب بھی اپنی مسکراہٹوں کو سمیٹ کر کونے میں دبک چکے تھے۔ مولانا کی ہیئت کڈائی پر ترس کھا کر آخر ایک نیم حکیم قسم کے صاحب آگے بڑھے اور انہوں نے روتے ہوئے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ مولانا نے پہلے تو ان ننھے ہمدرد کو بھی غیب کی نظروں

”ہات پہ ہے کہ ذرا اپنی اہلیہ محترمہ کو بسترے سے اٹھا کر بٹھائیے۔ اور اپنے ساتھ بچوں کو بھی اس برتہ پر بٹھا دیجئے۔ دوسری برتہ پر دوسرے مسافروں کے لئے بھی تھوڑی سی جگہ پیدا کر دیجئے۔“ ان بزرگ نے ایک ہی سانس میں حرف مطلب بیان کر ڈالا۔
مولانا بولے ”میری پیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ رہا بچوں کا معاملہ تو وہ میرے پاس بیٹھے ہیں اور بیٹھے رہیں گے۔“

”مگر یہ تو مردانہ ڈبہ ہے۔ آپ نے اپنی اہلیہ کو زنانہ ڈبے میں کیوں نہیں بٹھایا؟“
”نہیں بٹھایا۔ آپ سے مطلب؟“ مولانا نے برابر کی جھلاٹ سے جواب دیا۔

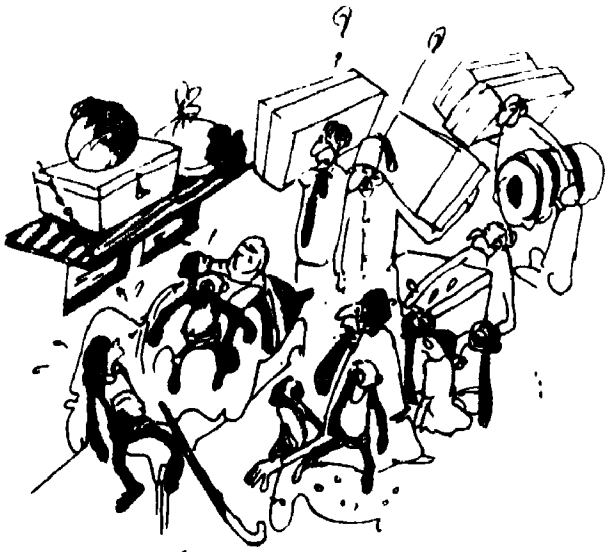


الات بنام

”ایک تو درجن بھر بچے ساتھ ہیں۔ اس پر بیگم صاحبہ کو بھی ہمارے سر پر مسلط کر دیا ہے۔ آخر آپ کو دوسرے لوگوں کی سہولت کا بیبی خیال ہونا چاہئے۔“ بزرگ بولے۔
”ارے صاحب، انہیں سہولت کا خیال ہوتا تو درجن بھر بچے پیدا ہی کیوں کراتے، کسی دل جلے نے ٹکڑا لگایا۔“

”یہ درجن بھر بچے میرے ہیں، آپکے نہیں۔ ان کا پالنے والا خدا ہے، آپ نہیں۔ ان سے راحت یا تکلیف مجھے ہوتی ہے، آپ کو نہیں۔ آپ کو یہ ناگوار کیوں گذر رہے ہیں؟“ مولانا نے اپنے مقدس چہرے پر جلال پیدا کرتے ہوئے کہا۔
”ٹھیک ہے،“ دل جلے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن فی الحال آپ کی اس فوج ظفر موج سے

”جی بشر کیا نہیں کر سکتا؟ آخر خاندانی شیرازہ بندی بھی تو کوئی چیز ہے۔ وہی جسے خاندانی منصوبہ بندی بھی کہتے ہیں۔“ خاندانی منصوبہ بندی کا نام سن کر مولانا اس طرح اچکے جیسے انہیں کسی بچھو نے کاٹ لیا ہو۔ ”لاحول ولا قوۃ! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ خاندانی منصوبہ بندی نہ کہنے نسل کشی کہتے۔ قدرت کے کاموں میں دخل در معقولات!،“ مولانا کے ہونٹوں سے کف جاری تھے۔



کورس!

”مگر مولانا - آپکی بیوی کی صحت، آپکی معاشی حالت اور ملکی وسائل کی کمی - یہ تمام باتیں اس بات کی گواہ ہیں کہ آپ فکر سلیم کے بجائے بے بنیاد جذبات سے کام لے رہے ہیں۔“

”میری بیوی کی صحت اور میرے معاشی حالات سب قسمت کے کھیل ہیں اور ملکی وسائل کی ذمہ داری حکومت پر ہے، مجھ پر نہیں۔ بیوی کی صحت کیلئے میں تبدیلی آب و ہوا کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ ٹھیک ہو جائیگی۔“

”آپ کو یہ خیال کتنے دن کے بعد آیا ہے؟ میرا مطلب ہے کتنے دن ہو گئے آپکی شادی خانہ آبادی کو؟“

”گیارہ سال،“ مولانا نے دولہا کی طرح شرماتے ہوئے کہا۔

”ہوں! گیارہ سال کے بعد۔۔۔ آٹھ بچے ساتھ لے کر۔۔۔ آپ آب و ہوا کے ذریعے ترقی حاصل کرنر چلے ہیں؟ افسوس آپ نے۔۔۔“

سے دیکھا۔ لیکن ان صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ کو دیکھتے ہوئے کسی مزاحمت کا خیال ترک کر دیا۔

آخر مولانا کی رگ حمیت بھی پھڑکی۔ انہوں نے ایک بچہ کو اور اپنی گود میں بٹھا لیا اور ان صاحب کے لئے جگہ خالی کر دی۔ ”آئیے تشریف رکھئے،“ مولانا نے کہا۔

”نہیں نہیں۔ آپ آرام سے بیٹھے رہیں،“ دوسرے صاحب نے جواب دیا۔

رسمی تکلفات کے بعد نئے صاحب سیٹ پر براجمان ہو چکے تھے۔ اور وہ بزرگ اس مجرب نسخے کے بروقت یاد نہ آنے پر شرمندہ تھے۔

”کب سے علیل ہیں آپکی اہلیہ؟“

”جی گزشتہ تین سال سے۔“

نئے صاحب نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا: ”دیکھئے میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں البتہ ڈاکٹروں کے ساتھ بہت رہ چکا ہوں۔ مجھے آپکی اہلیہ کی طبیعت زیادہ خراب معلوم ہوتی ہے، انہیں ایسی حالت میں سفر نہ کرنا چاہئے تھا۔ اور آپکے بچوں کی صحت بھی کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔“

”جی ہاں“ مولانا نے جواب دیا۔ ”مولا کی مرضی۔“

”جی مولا کی مرضی میں تو کوئی شک نہیں لیکن آپ اپنی مرضی کے مالک خود بھی تو ہیں۔ معاف کیجئے گا آپکی آمدنی کتنی ہے؟“ ”آمدنی کب ہے۔ جناب! ایک مدرسہ کھول رکھا ہے۔ چند بچوں کو پڑھاتا ہوں اور بس۔ دال دلیہ پورا ہو ہی جاتا ہے۔“

”خوب! مختصر سی آمدنی میں اتنا بڑا خاندان! آپ کی ہمت قابل داد ہے۔“ یہ جملہ سن کر مولانا اس طرح مسکرائے جیسے انہیں رستم زمان کا خطاب مل گیا ہو۔ لیکن مولانا نے اپنی مسکراہٹ کو نہاتے ہوئے کہا ”جی یہ تو سب نیلی چھتری والے کی دین ہے۔ اس میں بشر کیا کر سکتا ہے؟“

سے اتر چکا تھا۔ بھاگنے والا ہاتھ آیا یا نہیں، اسکا ہتھ نہیں۔ لیکن ڈبے میں ٹی ڈی دوبارہ داخل نہیں ہوا۔ مولانا نے اطمینان کی سانس لیکر مسکراتے ہوئے بیوی کے اوپر سے لحاف اٹھایا۔ بچوں کو کہا ”اتر آؤ سالو“، چھوٹے بچے کے ہاتھ سے بیوی کی نقاب چہرے سے ہٹ گئی تھی۔ مولانا نے جھک کر بیوی کو ٹی ڈی کے چلے جانے کا مژدہ سنانا چاہا۔ وہ ابھی جھکے ہی تھے کہ انہوں نے اس طرح ہلٹا کھایا جیسے انہیں بجلی کا کرنٹ لگا ہو۔ انکے حلق سے خوفناک آواز نکلی: ”میری بیوی! میری بیوی!“۔ لوگ ایک دم جھپٹے اور پھر ٹھٹھک کر رہ گئے۔ زرد آم کی طرح ستے ہوئے چہرے کی دوڑے رونق آنکھیں آسمان کی طرف تک رہی تھیں۔ مولانا کی آنکھ سے دو آنسو گرے۔ اور پھر خشک ہو گئے۔

لوگ بے پردگی کے خیال سے مایوسی کے ساتھ اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ گئے تھے اور توبہ و استغفار کر رہے تھے۔ ہر شخص تصویر غم بنا بیٹھا تھا۔ مولانا کے ہاتھ آہستہ آہستہ شیروانی کی جیب میں گئے۔ انہوں نے جیب سے ایک خط نکالا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ لیکن وہ خط ہوا کے دباؤ سے میرے پاس آگرا۔ میں نے مولانا کی نظر بچا کر وہ خط کھولا۔ یہ ان کے کسی سرید کا تھا۔ اس نے لکھا تھا: شادی کی بات پکی ہو گئی ہے مگر شرط یہ ہے کہ شاہ صاحب اپنی پہلی بیوی کو مع بچوں کے میکے چھوڑ آئیں یا اسے طلاق دے دیں۔ بیوی اور بچوں کی موجودگی میں لڑکی والے شادی کرنے پر تیار نہیں۔

میں نے خط پڑھ کر مولانا کی طرف کنکھیوں سے دیکھا۔ وہ مطمئن بیٹھے تھے۔ نئی شادی اور شاید نئے بچوں کے خیال سے!

مولانا نے جیسے یہ بات نہیں سنی۔ وہ مسکرا کر بولے۔ ”جی اب بھی بیگم امید سے ہیں۔۔۔“
انشاء اللہ اگلے چاند تک۔۔۔“

ابھی یہ جملہ ختم ہی ہوا تھا کہ کسی نے آواز دی ”ٹی ٹی آگیا“۔

مولانا ٹی ٹی کا نام سنکر ایکدم گھبرا کر اٹھے۔ ”کدھر؟“ مولانا نے بے ساختہ کہا۔

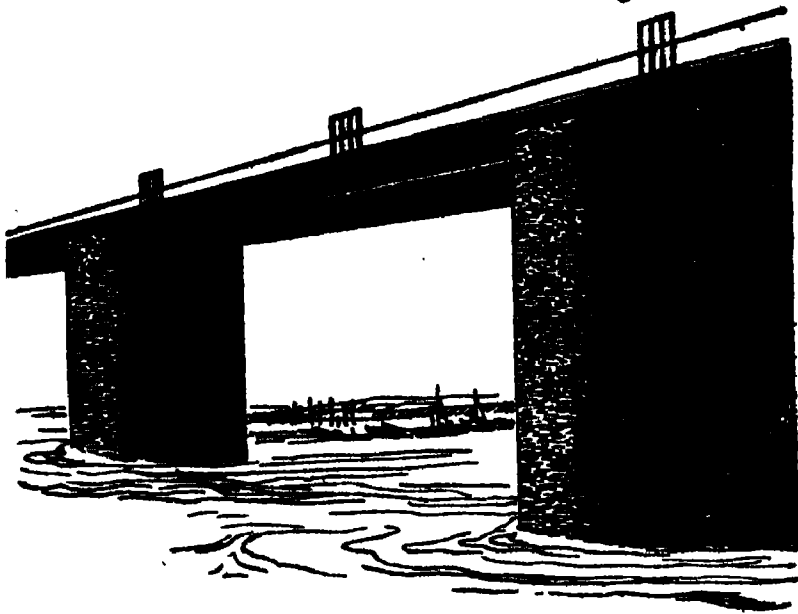
”وہ رہا“، ٹی ٹی ڈبے کے آخری کونے پر چیکنگ میں مصروف تھا۔ مولانا نے اپنے بچے جلدی جلدی اٹھا کر بیوی پر ڈالنا شروع کر دیئے۔ اور اپنے نیچے سے لحاف اٹھا کر بچوں سمیت بیوی کو ڈھانپ دیا۔ مولانا کے پاس دو بڑے بچے بیٹھے رہ گئے تھے۔ باقی چھ بچے بیوی کے ساتھ تلے اوپر لحاف میں دبک چکے تھے۔ اور وہ اس طرح خوش تھے جیسے مولانا نے پہلے ہی یہ ترکیب انہیں حفظ کرا دی تھی۔ بچوں کے تڑپڑ اوپر گرنے سے بیوی نے ایک زور کی چیخ ماری اور چپ ہو گئی۔ مولانا کے چہرے کا رنگ اڑ رہا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر انہیں بزرگ کو آواز دی کہ ذرا آپ میرے پاس آکر بیٹھ جائے۔ خالی جگہ دیکھ کر ٹی ٹی کو شبہ ہوگا اور۔۔۔ اتھ والے صاحب سے بولے کہ ”میں غریب آدمی ہوں، میرے پاس صرف تین ٹکٹ ہیں۔ آپ حضرات ذرا خیال رکھئے گا“۔

وہ بزرگ آگے بڑھے۔ انہوں نے نیم ہمدردانہ لہجے میں کہا ”آپ فکر نہ کریں۔ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے“۔ غربت کا نام سن کر مسافروں کی قدرتی ہمدردی عود کر آئی تھی اور وہ سب ٹی ٹی کے آنے کے منتظر تھے۔ دفعاً گاڑی جھٹکا کھا کر رک گئی۔ کسی بلا ٹکٹ مسافر نے چھلانگ لگا دی تھی۔ ٹی ٹی گاڑی



دریا اور پل

میلوں سے پتہ ہوا وہ وسیع طوفانی دریا آس پاس کے دریاؤں کے لئے دہل جان بن چکا تھا۔
 بھٹات کے موسم میں اُس کے پانی کی سطح اس قدر بلند ہو جاتی کہ نقل و حرکت کے تمام ذرائع منقطع
 ہو جاتے اور تجارت و سماجی سرگرمیاں مفلوج ہو کر رہ جاتیں۔ پھر انجینئر حضرات میدان میں آتے
 اور ان کی کاوش کے فیصلے آج ایک عظیم پل دیا کے کرپار لینے بازو پیوستہ ہوتے ہوئے
 ایک ایسا پل جو سینٹ کے مضبوط ستونوں پر ایتنا دھمو
 پلوں کی آئینہ کے کام میں، اور درجنوں ایسے ہی دیگر منصوبوں میں۔ ذیل پاک سینٹ ایک
 اہم کھڑا ادا کر رہا ہے۔



ذیل پاک : پاکستان کی مائتہ ناز صنعت

ذیل پاک سینٹ و فیکٹری لیمٹڈ حیدرآباد

جنگ پینشن، پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

ادارہ مصنفین پاکستان (سرخ کراچی)

”ہم قلم کراچی“

”ہم قلم“ ادارہ مصنفین پاکستان (رائٹرز گلڈ) کراچی سرخ کا آرگن اور ایک ماہانہ ادبی مجلہ ہوگا۔

”ہم قلم“ تمام فنکاروں کی اعلیٰ تخلیقات سے مزین ہوگا۔

”ہم قلم“ پاکستان کی دوسری زبانوں کے اعلیٰ فن پاروں کو پیش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور ان کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی ہر ممکن سعی کرے گا۔

”ہم قلم“ بہت جلد ایک ادبی تحریک کی حیثیت اختیار کر لے گا، کیونکہ اس کو تمام مصنفین پاکستان کا تخلیقی تعاون حاصل ہوگا۔
”ہم قلم“ کے پہلے شمارے کے چند لکھنے والے۔

جوش ملیح آبادی : غلام عباس : آل احمد سرور : ممتاز حسین : قوۃ العین حیدر : انور : ظہیر کاظمی :
انتظا حسین : عزیز حامد مدنی : مصطفیٰ زیدی : جمیل جالبی : سلیم احمد : ضیاء الدین احمد : جمیل الدین :
اور بہت سے نامندہ لکھنے والے

”ہم قلم“ نہایت آب و تاب سے ۱۲ اگست ۱۹۶۰ء کو شائع کیا جا رہا ہے

مستمرین، جلد از جلد اس پتہ پر رجوع فرمائیں۔

مینجر، ماہنامہ ”ہم قلم“ پاکستان رائٹرز گلڈ، ایکسلسیو ہوٹل انوار پریس ڈوڈ کراچی

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، پی، ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ ہم مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے

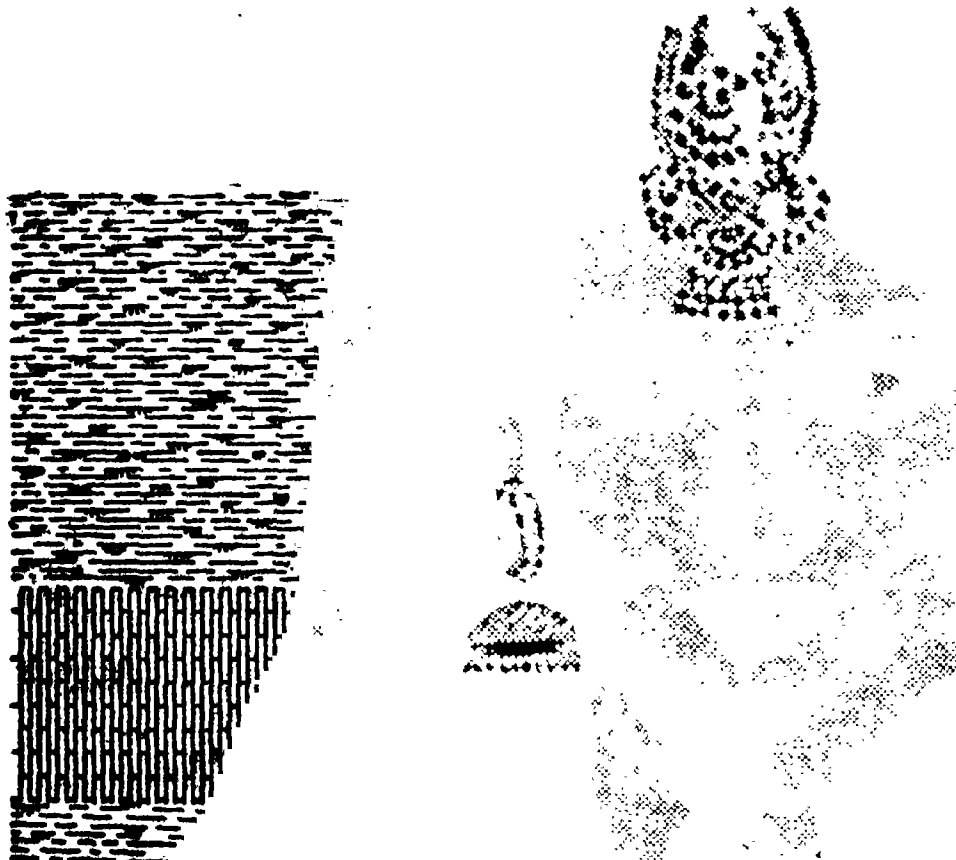
سرورق ویدہ زیب اور رنگین ضخامت ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے۔ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳ کراچی

پرنٹ
فور جہاں - کہہ

میں لکس
ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہوں



فنی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منجھا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت
پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی
ہندوستان۔

منجانب

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

”ماہ نو“ کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

- غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹے روانہ کئے گئے ہوں۔
- مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خطوط کتابت کرنے سے ادارہ کو محذور بچا جائے۔
- ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہیں ہونے پر سب مضامین ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔
- ادارہ ڈاک میں کسی سودے کے گم ہر جائیقا ذمہ دار نہیں۔

(ادارہ)

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔

نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردپوش سے آراستہ۔ گیت اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب قیمت صرف دو روپے۔

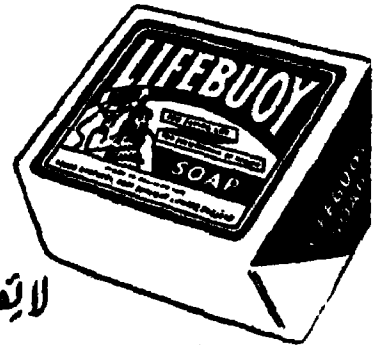
ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ چمکدہ مسامے
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہوا جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



نتی ساڑھی؟

جی نہیں۔

لکس میں

دھلی ہوئی!

اصلی ذریعہ کی نفیس ساڑھیاں، نرم و نازک
شینون اور تیلون خین جارجٹ اور سلک
نفیس اور دیدہ زیب کپڑے جنہیں پہن کر آپ
فخر محسوس کرتی ہیں۔ ان سب کو ہمیشہ گھر پر
لکس فلیکس میں دھویے، تاکہ
ان کی آپ و تاپ برقرار رہے۔

لکس فلیکس سے ملائم جھاک آپ کے
نفیس کپڑوں سے میں کو پس نہونی سے نکال
دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک دکھ
برقرار رہتی ہے۔ لکس فلیکس میں اپنے
تمام نفیس و نازک کپڑے مطمئن ہو کر دھویے۔

LUX

For more information
visit our website

لکس فلیکس میں آپ کے نفیس کپڑے محفوظ رکھے ہیں؟

LUX 5000



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

نوں صاف کرنے کی قدرتی دوا

ہمدرد

ہمدرد دواستانہ (دفعہ) پاکستان - کراچی - ڈھاکہ - ۱۹۵۵ء - پانچم



UNIK-97-600

بچہ کی پیدائش کے بعد... ڈیٹول تیار رکھئے

اگر خیف ساکٹ جائے، نراش آجائے یا رگڑ لگ جائے تو اس سے جھوٹ لگ جانے کا اندیشہ ہے اسی لئے آپ کے گھر میں ڈیٹول کا موجود رہنا نہایت ضروری ہے۔ ڈیٹول اگرچہ ایک طاقتور داغ سمیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم یہ ضرر دے اور نازکے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔ جھوٹ کا اور خون میں زہریلا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے۔

ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

ڈیٹول



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس، ۸ اونس اور ۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے۔
آج ہی ایک بوتل خریدیے۔

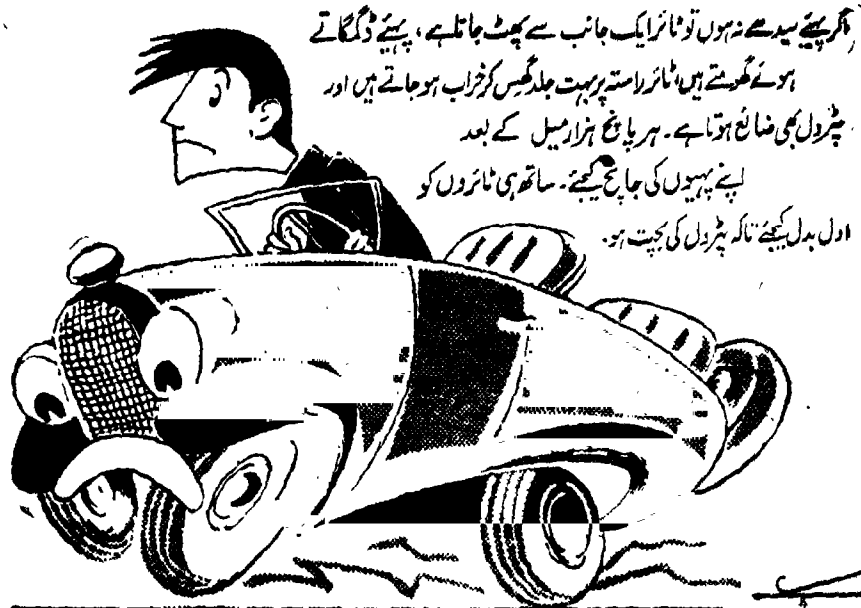
ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لیٹڈ
پوسٹ آفس بکس نمبر ۴۶۳ - کراچی

جھوٹ سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول استعمال کیجئے



کیا آپ اپنی کار کے بہتوں کو
سیدھا نہ رکھنے کے قصور وار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے بہتوں کا سیدھا ہونا ضروری ہے



اگر پیسے سیدھے نہ ہوں تو ٹانز ایک جانب سے پھٹ جاتا ہے، پیسے ڈنگتے
ہوئے ٹھہرتے ہیں، ٹانز راستہ پر بہت جلد گیس کو خراب ہو جاتے ہیں اور
پٹرول بھی ضائع ہوتا ہے۔ ہر پانچ ہزار میل کے بعد
اپنے پیسوں کی جانچ کیجئے۔ ساتھ ہی ٹانز کو
اول بدل کیجئے تاکہ پٹرول کی بچت ہو۔

اور ہر میل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبیل گیس

استعمال کیجئے۔ اس کے ہر ایک گیلن سے آپ کی کار ڈائریکٹ چلتی ہے!

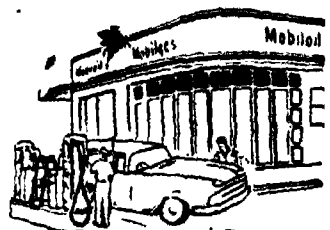
موبیل آئل

بکے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے

اسسٹنڈنٹ ویکیٹوم آئل کمپنی

(محدود ذمہ داری کے ساتھ پورے ایس۔ ایس۔ میں قائم شدہ)

کراچی۔ دھاکہ۔ لاہور۔



لال گورنر کے نشان پر رنگے یہاں آپ کی خدمت کے سبغواہاں ہیں

نو۔ کراچی

نمبر ۱۹۶۰



CAPSTAN

پیچھے اور لطف اٹھائیے

سائڈ نو آنے میں دس سگریٹ

جہاں کہیں مقامی ٹیکس مائد ہواں قیمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے

یہ سگریٹ پاکستان میں بنائے گئے ہیں



Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

P.T. CH 106

شمارہ ۹



جلد ۱۳

ستمبر ۱۹۶۰ء

مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	لارڈ پیٹرک سپینس	آفتابِ بامِ شرق	بہ یاد قائدِ عظمیٰ:
۱۰	احسان ملک	ایک اداس سنگ میل	
۱۲	مشتاق مبارک	حریفِ مہر و ماہ (نظم)	
۱۴	سید فیضی	☆ ... مگر یہ دریا کے پار ہوگا	لینچوبلی سٹڈنٹس اسلام آباد
۱۶	عارف حماری	حظمتوں کا گہوارہ	
۱۳	احسن منیر	”صہبائے آبکینہ گداز“ (نظم)	
۵۱	شیدا گجراتی	حشمتِ فضل	غز لیں:
۲۰	آسدمتانی (مروم)	قافلہ شوق	قومی نظم:
۲۱	وحید الحسن ہاشمی	☆ پاکستانی ادب کی تشکیل	ادب:
۲۸	انور	کونی ہاؤس میں دو نقاد	افسانے:
۳۶	سید فلام انقلین نقوی	گائوں کا شاعر	
۴۴	سید جعفر طاہر	پنجیم کے بعد (کشتور ششم) (نظم)	مشرقی پاکستان:
۳۶	طاہرہ کاظمی	انتظار	نظم:
۴۶	شان الحق حق	آب	لسانیات:
۵۳	مصباح الحق	خطِ میر حسن کا ری	فن:

چند سالانہ
ایچ۔وے۔آٹھ آنے
ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی
شائع کر کے:
فی کاپی
آٹھ آنے

آفتابِ بامِ شرق

لارڈ پیٹرک سپینس

اپنے ہی قول کے مطابق ”طوعاً و کرہاً بہ کار سرکار ماخوذ“ ہو گئے تھے۔ یعنی انہیں بہانے کے ۱۹۴۲ء میں آشوب و فساد کے بعد یونی فہم لاکا طور پر چن لیا گیا تھا اور خود کانگریس کے اندر بھی کافی خلفشار تھا۔ اور یہ خلفشار اس وقت تک ناگزیر رہا جب تک جہاتما گاندھی ۱۹۴۵ء کے اوائل گرما میں جیل سے رہا ہو کر نہیں آ گئے۔ اس دوران میں مسٹر جناح بگل نچت تھے۔ اُدھر نواب زادہ لیاقت علی اور ان کی بیگم صاحبہ دہلی میں قیام تھے اور میری سکونت کے ابتدائی سالوں اور مہینوں میں سیاسی صورت حال کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ سیاسی جماعتوں کی گٹا گٹ کشمکش کے باعث بدترین درجہ تک پہنچ چکی تھی۔ مسٹر جناح اور لیاقت علی ٹریڈی تن دہی سے مسلم لیگ کی تنظیم و استحکام کی کوشش کر رہے تھے اور ہندوستان کے مسلمانوں کے آئندہ صورتِ حالات کو اس نظر سے دیکھنے کی سعی کر رہے تھے جس سے وہ خود دیکھتے تھے۔ مگر جیسا کہ ظاہر ہے مجھے مسٹر جناح کی سیاسی جدوجہد سے کوئی واسطہ نہ تھا اور نہ میں ان سے زیادہ واقف تھا۔ اچھا اب ہمارے روابط کی طرف آئیے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں مسٹر جناح بھی میری ہی طرح انگلستان کے سند یافتہ بیرٹر تھے۔ انہوں نے بھی وہی تربیت پائی تھی اور بیرٹری کی روایات، نظم و ضبط اور اخلاقی رویہ کا وہی درس حاصل کیا تھا جو ہم سب کے لگ و ریشہ میں شروع ہی سے رچ بس گیا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ اپنی زندگی کے ایک دور (۱۹۳۰-۱۹۳۳ء) میں ہندوستان سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے آئے ہوئے تھے تاکہ وہ پریوی کونسل میں پریکٹس کریں۔ ان دنوں میں نے یقیناً ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ اس نوجوان

میں واقعی اسے بہت بڑا اعزاز خیال کرتا ہوں کہ کج قابِ نظم محمد علی جناح کے یوم پیدائش کے موقع پر آپ نے مجھے مکرر وہ مقرر کی حیثیت سے مدعو کیا ہے مجھے یقین ہے کہ اگر محمد علی جناح نہ ہوتے اور اس دن کے انسان نہ ہوتے جو وہ تھے تو پاکستان کبھی وجود میں نہ آتا۔ اسلئے میں خیال کرتا ہوں کہ آپ میں سے جو لوگ پاکستان سے محبت کرتے اور اسی کے لئے جیتے ہیں ان کے لئے انیزم میں سے ان لوگوں کے لئے جو ایک ایسے پر عظمت انسان کو تعریف کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جو تاریخ کے عظیم ترین واقعات میں سے ایک کا باعث ہوا ہے، مناسب ہے کہ وہ کبھی کبھی آپس میں مل بیٹھیں۔ اور اس کی تعظیم و تکریم کے لئے اس کی سالگرہ یا یوم پیدائش سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا ہے؟ ممکن ہے آپ یہ چاہیں ہیں مسٹر جناح کی یاد میں تقریر کرنے کی ذمہ داری کیوں قبول کر رہا ہوں؟ میں ان کے متعلق کیا جانتا ہوں؟ میں ان سے کیسے روشناس ہوا اور کس حد تک تاکہ یہ تقریر میں سیاسی نثر بن کر رہ جائے (کیونکہ ایک ایسے شخص کے لئے جو برصغیر میں اعلیٰ ترین عدالتی عہدے پر فائز رہا ہو، یہ بالکل نامناسب ہوگا، بلکہ ایک ذاتی تقریر ہی رہے۔ اسلئے کہ مجھے ضرورت مسٹر جناح کو جاننے کا موقع ملا بلکہ میں نے ان کو جاننے پر پسند بھی کیا، انکی تعظیم کی۔ اور آج آپ کے سامنے بعض ان مواقع کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں جو جب میری ان سے ملاقات ہوئی اور بعض معاملات میں سروکار بھی رہا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں ۱۹۴۵ء میں ہندوستان کے فیڈرل کونسل میں چیف جسٹس کے منصب پر فائز ہو کر گیا تھا۔ اس وقت کانگریسی لیڈر

آفتابِ بامِ شرق ختم برتہ مشرق

حاکمِ مشرق پر چمک جائے مشالِ آفتاب

تاپہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے (اقبال)

(غیر منظم ہندوستان کی فیڈرل کونسل کے آخری چیف جسٹس لارڈ پیٹرک سپینس نے یہ تقریر لندن میں قائد اعظم کے یوم پیدائش کی مناسبت سے کی تھی)

سوسائٹی، لندن اور پاکستان سٹوڈنٹس فیڈریشن (برطانیہ) کے زیرِ اہتمام جنوری میں منعقد ہوئی تھی)

کا احساس پیدا ہوا۔ مگر مجھے ہمیشہ یہی یقین رہا ہے کہ یہ اشکِ عالم کے پیشہ
بیر مٹری کے ادبِ شائستگی امدادِ لوگوں کے بارے میں چارے شکر کو سنا
ہی کا تہ ہے۔ مگر نئی قانون کے تحت اعلیٰ و اعلیٰ مراتب تک رسا ہوئے
بہر حال ہماری باہمی شناسائی کے تمام عرصہ میں مشرجلح میرے ساتھ بڑے
ہی محکمہ پاس ادب سے پیش آتے رہے۔ اس بات نے، جیسا کہ میں
عرض کر چکا ہوں، میرے دل میں بہت ہی عزت افزائی کا احساس پیدا
کیا۔ اور یہی غالباً سب سے پہلے تو مجھے اس کا بدلہ اولیٰ و ثلویٰ ہے۔
ہماری ایک دوسرے کے لئے بڑھتی ہوئی عزت و توقیر بلکہ دلی محبت کا
باعث ہوا جبکہ ہمیں ایک دوسرے کو قدرے پڑوسر سیاسی زمانے کے
دوران ذرا بہتر طور پر جاننے کا موقع ملتا رہا۔

بے شک اس پہلی ملاقات کے بعد ہمیں دہائی میں ۱۹۴۴-۴۵ء
کے دوران وقتاً فوقتاً ملنے کا اتفاق ہوتا ہی رہا۔ بلکہ کبھی کبھار ۱۹۴۹ء میں
بھی۔ ان کی رہائش گاہ پر۔ اب بھی میں اس مکان تک تقریباً نگہیں
بند کئے ہی پہنچ سکتا ہوں۔ اگرچہ میں یہ ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتا کہ
وہ کن کن مٹرکوں کے سنگم پر واقع ہے۔ ہماری اور لوگوں کے یہاں بھی ملاقات
ہوتی رہی میرے اپنے گھر ان سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ چیتہ جسٹس کی
حیثیت سے میں بڑی احتیاط کرتا تھا کہ دونوں بڑی سیاسی جماعتوں
کے سربراہوں سے مخفی طور پر زیادہ کلمے بندوں نہ ملا کروں۔ اگرچہ میں کو یہ
پتہ چل جاتا کہ چیف جسٹس کسی سیاسی جماعت کے لیڈر کو اپنے گھر دعوت
دے رہا ہے تو یہ اچھا نہ ہوتا۔ مگر کم دنوں اکثر طے ہی رہے۔ اور پھر وہ
یادگار موقع آیا جس کا میں قبل ازیں آپ کے پیشروؤں سے بھی ذکر کر چکا ہوں۔
اس واقعے کی یاد میرے دل میں ہمیشہ محفوظ ہے گی۔ یہ ایک اتفاقی ملاقات
تھی۔ میری اہلیہ اور میں دہلی کے ایک سینما میں گئے ہوئے تھے سینما کے
آخر میں دو باکس تھے۔ باقی سب سے الگ۔ ایک تو ہمیں ملا اور دوسرا
مشراجلح کو۔ جو بھی مشراجلح نے ہمیں آتے دیکھا، انہوں نے تجھے
کیا کہ اس مشراجلح میری اہلیہ کے پاس بیٹھیں اور میں ان کے ساتھ چنانچہ
ہم نے ایسا ہی کیا۔ ہم دونوں لکھے بیٹھے۔ فلم بڑی لمبی تھی۔ اور مشراجلح
نے کوئی دو گھنٹہ مجھ پر جبرجی کی۔ جو موضوعات انہوں نے من مقرر کیلئے
چنے وہ یہ تھے کہ پاکستان قائم ہونے کی صورت میں دستور، نظم و نسق
اور عدلیہ میں کیا کیا تبدیلیاں ضروری ہوں گی۔ مجھے بعض بہت ہی مشکل
اور قدرتی سوالات کا جواب دینا پڑا۔ جیسا کہ آپ بخوبی تصور کر سکتے

ہوستانی بیر مٹر کا چرچا جس نے پہلی کونسل میں دفعہ بڑی تیزی سے
شروں کی صدفِ اول میں نام پیدا کر لیا تھا۔ اور مشراجلح نے بھی انہوں
پر فرمایا تھا کہ انہوں نے بھی اسی نام میں "چانسی" کے ایک نوجوان پیر کا
بیٹ سے میل جول چاہی مٹا تھا۔ مگر یہ ایک ہی پیشہ کی مشترکہ دلچسپیاں
تھیں جن کے باعث میرا مشراجلح سے پہلی بار تعارف ہوا۔ میری اہلیہ
میں مشراجلح کی قتل علی سے بھی ملے تھے۔ ہم نے انہیں پسند کیا تھا اور
دوسرے کے یہاں آتے جاتے تھے۔ بلکہ ان دونوں کے ساتھ سب سے
لکھتے رہے۔

انہی کی وساطت سے میں اپریل ۴۴ء میں چیدہ اصحاب پر
تل ایک چھوٹی سی دعوت میں مدعو کیا گیا جس میں میں مشراجلح اور اس
ملاقات کرنی تھی۔ ایک بڑی ہی اہم صحت۔ خیر، میری اہلیہ، میں میرا
باور داد سب لیاقت علی خاں کے ہاں گئے۔ اس موقع پر تین چار
بھی یہاں تھے جن میں سے ایک سرکار کا آگنڈا، کمانڈر انچیف بھی تھے۔
میں نے حال ہی میں اپنی ڈائری پر نظر ڈال کر دیکھا کہ میں نے
اپریل ۴۴ء کے اس دن کی دعوت کے سلسلہ میں کیا لکھا تھا تو یہ الفاظ
لکھائی گئے کہ سرکار کا آگنڈا بھی اس صحبت میں شامل تھے اور میں نے
مشراجلح کے ساتھ کوئی خاص بات چیت نہیں کی تھی بلکہ سارا وقت
اک ہی ان سے گفتگو کرتے رہے تھے۔ آپ میں سے جو اصحاب "اک"
جاتے ہیں، اور میں تو ان کو خوب جانتا ہے۔ محسوس کریں گے کہ
رد ایسا ہی ہوا ہو گا۔ یادداشت بالکل صحیح ہے۔ گو مجھے بلاشبہ مشراجلح
نے ساتھ اس پہلی ملاقات سے مایوس ہوئی۔ کچھ بھی ان کی شخصیت نے ہم پر
پراثر نہیں کیا۔ جیسا کہ وہ سب ملنے والوں پر پہلی ہی بار جب وہ خوش طبعی
کے عالم میں ہوں، ایسا اثر چھوڑتے تھے جو دل و دماغ سے کبھی نہ ہٹ سکتا۔
ان کی دراز قاضی، انتہائی نفیس لباس، خط و خال کی عذائی اور وہ انتہائی
دلچسپی جس سے وہ دعوت میں سب کے ساتھ پیش آئے، ان کی بدولت
انہوں نے جو اثر پیدا کیا اس سے بہتر اثر شاید ہی کوئی پیدا کر سکتا۔

واضح رہے کہ میں نے مشراجلح کے بارے میں ہمیشہ اچھی باتیں
کہیں کی تھیں۔ میں سب سے زیادہ ان کی خوش خلقی کا ذکر کروں گا۔
انہوں نے پاس ادب کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ اور میری یادداشت میں
بیشمار محفوظ ہے۔ میں ہمیشہ یہ محسوس کرتا رہا ہوں کہ ان کے برتاؤ
مداغی خلوص کا دریا تھا۔ اس سے میرے دل میں بہت ہی عزت افزائی

ہیں۔ تاہم میں نے ان کا جواب دینے کی پوری پوری کوشش کی۔ اور میسٹر جناح کے ذہن کی تہائی اندازہ کر کے بے حد متاثر ہوا۔ خدا بھی کسی سوال کا چلتا ہوا جواب دیا اور انہوں نے بحث مجھے پکڑا اور سوال دو سوال کرتے چلے گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ وہ ہر معاملہ کی تکمیلی انداز سے پہنچنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کا مقصد ایک اور صرف ایک ہی تھا۔ اگر پاکستان کو قائم ہونا ہے تو اس کے راستے میں کیا رکاوٹیں آسکتی ہیں۔ وہ بس اتنا ہی جانتا چاہتے تھے۔ اور اس کے لئے ظاہر ہٹان کا یہ مفروضہ ہو گا کہ میں ممالک عالم کے دستوروں سے آگاہ ہوں گا۔ نیز یہ کہ عدلیہ اور اس کے عوائد رسم کیا ہیں، مجھے ان کا بھی پتہ ہو گا۔ مزید برآں میں اپنی زندگی کے گزشتہ طویل دور میں کئی طرح کے انتظامی مسائل سے دوچار بھی ہوا تھا۔ بہر کیف واقعہ صرف اس قدر ہے کہ صرف یہی اور حقیقی معنوں میں صرف ایک ہی ایسی سنجیدہ گفتگو تھی جس کا مجھے میں تقسیم کے دن تک اتفاق ہوا۔ میری جناح کے ساتھ دکلائے انگشتان میں سے بعض پرانے دوستوں اور حریفوں کے متعلق بھی کافی بے تکلف گفتگو رہی۔ خاص طور پر ان بزرگوں کے بارے میں جو میسٹر جناح کی وکالت کے زمانے میں پریوی کونسل کی عدالتی کمیٹی کے اراکین تھے۔ اور وہ ان کے سامنے پیش ہوتے تھے میسٹر جناح اس زمانے کا بڑے فخر سے ذکر کرتے تھے۔ اس دور کے قضاے بے کم و کاست سنا کر مرے لیا کرتے تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ چونکہ اور سب لوگ سیاست داں وغیرہ تو میسٹر جناح کے متعلق بات چیت کرتے ہی ہیں۔ مگر کلا و شاد و نادور ہی ان کا تذکرہ کرتے ہیں۔ کہ ایک وکیل کی حیثیت سے آپ کو یہ ذہن نشیں کرادوں کہ وہ نانہ ۳۵-۱۹۳۱ء اس معرکہ آرا انسان کی زندگی کا سب سے مہم بال نشان دور تھا۔ میسٹر جناح نے لندن میں کبھی پریس نہیں کی تھی۔ لیکن جہاں تک ہمارے ملک کا تعلق ہے کسی نے ان کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ ممکن ہے بعض نے ان کا سیاست دان کی حیثیت سے تذکرہ سنا ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ پریوی کونسل کے جہاں دیدہ اراکین ان کو کہیں زیادہ شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے۔ جب وہ ۱۹۳۱ء کے اوائل میں انگلستان آئے تو انہوں نے میسٹر جناح میں ایک گھر کرایہ پر لیا۔ کننگز بیچ واک میں رہنا دفتر وکالت قائم کر کے پبلکس شروع کر دی۔ میں نے اسی ہی مہینے کے آغاز میں پریوی کونسل کی سلیب پر منظور والی جن میں میسٹر جناح بحیثیت وکیل پیش ہوئے تھے جیسا کہ

میں عرض کیا ہوں، انہوں نے منشی یاجون احمد میں گھر کرایہ پر لیا تھا۔ ان کا پہلا رپورٹ شدہ کیس اکتوبر نومبر ۳۲ء کا ہے اور ۱۹۳۵ء میں وہ ہندوستان واپس چلے گئے۔ ان دونوں تاریخوں کے درمیان ان کا نام پہلے کے کچھ نہیں تو کوئی سولہ سترہ کیسوں میں نظر آتا ہے جو پریوی کونسل کے سامنے پیش ہوئے تھے۔ آپ میں سے جو لوگ وکالت پیشہ نہیں وہ نہیں جان سکتے کہ اس بات کی اہمیت کیا ہے۔ اس سلسلہ میں بڑے بڑے انہیں بھیجی کے پرانے نوٹوں کی طرف سے بھی کافی تقویت ملی مگر انہوں نے میرا خیال ہے، دنیا کی سب سے کڑی جانچ کرنے والی عدلیہ میں اپنا نام پیدا کر ہی لیا۔ اور اس عدلیہ کا ذکر خیر میں نے اس امر کی نائندہ کا پورا پورا سانس خاطر کرتے ہوئے، جو اس وقت یہاں تشریف رکھتے ہیں اور اس کے ساتھ امریکہ کی عدالت ہائے عالیہ کا احترام بجا لاتے ہوئے، کیا ہے۔ میرا خیال ہے پریوی کونسل سب سے زیادہ کڑی مبصو واقع ہوئی ہے۔ ویسے یہ عدالت بڑی شفیق اور خلیق ہے لیکن معاملات کی جانچ پڑ میں بے انتہا سخت ہے اور کوئی شخص بھی، جو اول درجہ کی ذہانت کا مالک، حق وکالت ادا کرنے کا غیر معمولی اہل، اور سب سے بڑھ کر، بلا کا دقیقہ رس، زیرک اور منجھا ہوا نہ ہو، اتنے مفوضے عرصہ میں اس قدر شاندار پریکٹس پیدا نہیں کر سکتا، جتنی کہ میسٹر جناح نے پریوی کونسل میں پیدا کر لی تھی۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا مجھے قطعی یقین ہو چکا تھا کہ جس دور کو میں اپنا دور کہتا ہوں وہ اس میں ایک نہایت ہی معرکہ آرا شخصیت تھے۔ گو وہ عمر میں مجھ سے دس بارہ سال بڑے ہی تھے۔

۱۹۴۶ء کے بعد مجھے ان سے ملنے کا کم ہی موقع ملا۔ اور اب بھی تو بس اس وقت جب ہندوستان میں ہمارے قیام کے آخری دن تھے۔ جولائی ۴۷ء میں ایک رائل کمیشن کلکتہ میں انتقالی اختیارات کی کھدائی مکمل کر رہا تھا۔ میں اس کمیشن کا صدر تھا جو اگست ۱۹۴۶ء کے فسادات کلکتہ کی تحقیقات کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ مگر ظاہر ہے کہ اب تقسیم کے باعث اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی تھی۔ چنانچہ ۱۳ جولائی ۴۷ء کلکتہ کے وقت ہم نے کلکتہ کا ایک مشہور اخبار اٹھا کر دیکھا تو اس میں چلی ہرنی نظر پڑی کہ دونوں ملکوں کے مابین منقسم صوبوں کے اثاثہ جات اور اثاثہ کا تصفیہ کرنے کے لئے ایک ثالثی عدالت قائم ہونے والی ہے جس کا صدر مجھے تجویز کیا گیا ہے۔ اب دیکھئے تو اس خبر سے ہمارے کنبہ کو عجب دلچسپ لگا کیونکہ ہم لوگ تو اگست ۴۷ء میں وطن جانے کا انتظام کر چکے تھے۔

معلوم تھا کہ تقسیم کے باعث دو وطن ملکوں میں کیسے کیسے بے حد دشوار مسائل پیدا ہوں گے۔

میر میری مشرجلحہ کے ساتھ آخری گفتگو تھی۔ بے شک ۱۹۴۷-۴۸ء کے اواخر میں ثالثی عدالت قائم ہو جانے کے بعد مجھے ان سے مراسلت کرنی پڑی اور میرا آخری خط مارچ ۱۹۴۸ء کے تصفیہ کے بعد ہی لکھا گیا۔ سب کو ایک مہینہ کی مہلت دی گئی تھی کہ وہ تصفیہ کے کسی جزو کی دوبارہ سماعت کا مطالبہ کریں۔ اسلئے میں نے مشرتبر وادرمشرجلحہ کو لکھا کہ اس ماہ کے دوران جب کہ طرفین تصفیہ کا جائزہ لینے میں مہمک ہوں گے میں اور میری اہلیہ ذرا نا رتھ بور ہو جائیں گی۔ کیونکہ وہاں بھی کچھ مسائل درمیش تھے یعنی یہ کہ میری شادی شدہ بیٹی اور اس کا شوہر اپنے بھتیجے بنثار سے تھے مشرجلحہ نے جواب میں جو خط خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر مجھے بھیجا وہ میری بڑی ہی عزیز اشیائے گراں بہا میں شامل ہے۔ ہمارے باہمی تعلقات کا سب سے خوشگوار تذکرہ۔ کیونکہ اس وقت میرے دل میں ان کے لئے تکریم ہی نہیں بلکہ ان کی ذات سے قریب قریب انس پیدا ہو چکا تھا۔ بے شک میں جانتا ہوں کہ بہت لوگ ایسے بھی ہیں جو کہ تاثر مشرجلحہ کے بارے میں کہیں مختلف ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بہت لئے دئے رہتے تھے یہ کہ ان سے نبٹنا کارے دار تھا بلکہ بعض تو ان پر کچھ خلق اوکڑے ہوئے تک کا الزام لگاتے تھے۔ مگر حضرات! شاید آپ اس بات کو مانیں کہ بعض اوقات جب آپ کسی بڑے درجہ پر پہنچ جائیں تو آپ کو بعض ایسے کڑے مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے جس سے نبٹنا بہت دشوار ہوتا ہے تا وقتیکہ آپ ان تجویزوں کو جو آپ کے سامنے پیش کی جا رہی ہوں رو نہ کر دیں۔ اور جب میں ان تمام باتوں پر جو اوپر ذکر ہے ۱۹۴۶-۴۷ء کے حالات کے متعلق سننے میں آئیں، پھر نظر ڈالتا ہوں اور یہ پوری طرح محسوس کرتا ہوں کہ اگر مشرجلحہ پاکستان کے سلسلہ میں شخصی طور پر وہ حکم اور اٹلی رویہ اختیار نہ کرتے جو انہوں نے ۴۷-۴۹ء میں اختیار کیا اور جن پر وہ اڑے لہے تو جیسا کہ میں شروع میں کہ چکا ہوں، کوئی پاکستانی (کم از کم ہم عمر میں) یا ممکن ہے آج تک وجود میں ہی نہ آتا۔ اگر کسی شخص کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس نے کسی قوم کو ایک خود مختار مملکت سے بہرہ ور کیا تو وہ مشرجلحہ تھے۔ اس جدوجہد نے ان کی صحت کو گھٹا لگایا۔ ان کی صحت یوں بھی میرے اُن کے ۱۹۴۴ء میں ملنے سے پہلے ہی خراب تھی۔ (باقی صفحہ ۱۷)

اور یہ اس بارے میں پہلی اطلاع تھی کہ میں مجوزہ عدالت کا صدر ہوں گا۔ بہر حال ہم نے اپنا دختِ سفر تو باندھ لیا اور دہلی واپس چلے گئے جب تک منگل کی شام کو وہاں پہنچے تو دالسرائے کے ایک میڈی کا ٹنگ تشریف لائے اور انہوں نے مجھے اس سرکاری مراسلے کی نقل حوالہ کی جو ایک ہفتہ پہلے مجھے رواد کیا جا چکا تھا مگر لا نہیں تھا۔ اخباروں تک وہ بیشک پہنچ چکا تھا۔ افراتفری کے زمانے میں ایسی باتیں خبر نہیں کیے، ہری جاتی ہیں۔ بہر کیف مجھے اگلے دن "تقسیم کو نسل" کے راکین سے ملنے کے لئے دالسرائے کے یہاں جانا تھا۔ وہاں پہنچنے پر لاؤنٹ بیٹن کے ساتھ چند منٹ گفتگو رہی جنہوں نے مجھے بتایا کہ ماجرا کیا ہے اور عدالت کی کہ میں مشرجلحہ سے ملوں جو ایک دوسرے کمرے میں تشریف فرما تھے۔ ظاہر تھا کہ میرے صدر ہونے کی تجویز انہوں نے ہی کی ہوگی۔ وہ جانتے تھے کہ جماعتِ مقامات ہو رہے ہیں ان کے ماتحت میں چاہوں تو ہندوستان میں بحیثیت چیف جسٹس رہ سکتا ہوں۔ انہوں نے مجھے ذاتی طور پر ملنے کی اسلئے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ مجھے ایک خاص بات ذہن نشین کرانا چاہتے تھے یہ کہ گو وہ مجھے ثالثی عدالت کا صدر دیکھنا چاہتے ہیں لیکن اگر میرا ہندوستان کی آئندہ عدالتِ عالیہ کے ساتھ کوئی تعلق رہا تو انہیں کسی صورت میں بھی میرا ثالثی عدالت کا صدر ہونا قبول نہ ہوگا۔ انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ میں نے دالسرائے کو تین ہفتے پہلے ہی لکھ دیا تھا کہ ساک ہندوستان کا چیف جسٹس رہنے کے بعد اب مجھے دو دنوں میں سے کسی ایک مملکت کا بھی چیف جسٹس ہونا محض نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے ایسی کسی پیشکش کو قبول نہ کر سکوں گا۔ جو نہی میں نے ان کو یہ بات بتائی راہ سے ساری مشکلات فوراً دور ہو گئیں۔ پھر ان سنگین مسائل کے بارے میں جن کا ثالثی عدالت کو فیصلہ کرنا ہو گا یا اس کے فیصلہ کی سعی کرنا ہوگی، جاری دوسری طویل طویل گفتگو ہوئی۔ ایک بار پھر ان مسائل کے سلسلہ میں جن کے متعلق وہ جانتے تھے کہ ضرور بالضرور پیدا ہوں گے مجھے اُس عملی فراست کا زبردست احساس ہوا جس سے وہ ان مسائل کی طرف اعتنا کرتے تھے۔ اس وقت کوئی شخص جس کا مشرجلحہ کے ساتھ کسی معاملہ میں بھی سروکار رہا ہو، ان کی شخصیت کے اس پہلو کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ شخص انتہائی زیرک، عملی فراست کا حامل اور حقیقت شناسی کے جوہر سے متصف ہے۔ مشرجلحہ کو ہمیشہ اپنے دلی دشواریوں کے متعلق کسی کوئی مفادہ نہیں ہوا، انہیں ہمیشہ

ایک اور سنگ میل

احسان ملوک

(قائد اعظم کے مراد کی تعبیر)

★

"آج ہم اس امانت کو برداشت کر رہے ہیں جس کا بوجھ بارہ برس سے ساری قوم کے سر پر تھا۔ قائد اعظم کا مقبرہ تعمیر کرنے میں تاخیر ایک ایسے زمانہ کے ساتھ چلا فراخ روی تھی جس نے سرحدوں کی بازی لگا کر پاکستان کے اس خواب کو روشناس تعبیر کیا جو مادی وسائل اور روحانی نصب العین کے اعتبار سے سارے عالم اسلام میں اپنی مثال آپ ہے۔"

"پاکستان کے علاوہ قائد اعظم نے ہمارے لئے جو درخشندہ چھوڑا ہے اس میں سب سے زیادہ درجہ ان کے کردار، بصیرت، سیاست اور تندر کو حاصل ہے جو دنیا کی تاریخ میں ایسے بہت کم لیڈرز سے ہیں جنہوں نے ایک مکمل طور پر منتشر اور پس ماندہ قوم کی تنظیم کر کے اسے اتنے نفوذ سے عرصے میں ایک بہت بڑے ملک کا مالک بنایا ہو۔ آج ہم جس آزاد فضا میں سانس لے رہے ہیں اور قومی کی جو نئی نئی شاہراہیں ہمارے سامنے کھل رہی ہیں، یہ اسی مرد مجاہد کی سر توڑ کوشش اور محنت کا نتیجہ ہیں۔ آئیے ہم سب مل کر خدا کے حضور میں دعا کریں کہ وہ ہمیں قائد اعظم کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور ان کی سی دیانت داری، خلوص اور حب الوطنی کو ہمارے لئے شکل راہ بنائے؟"

فیضانِ راشل محمد ایوب خاں صدر پاکستان

تقریب سنگ اسٹاس مقبرہ قائد اعظم

کراچی: ۳۱ جولائی ۱۹۶۰ء

★

ایک ایسی ہستی جو ہم سب کو یکساں طور پر محبوب ہے، جس کی محبت روز بروز بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، جس کی یاد ہمارے دلوں میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہے۔ یہ ہمارے بابائے ملت محمد علی جناح کے سوا اور کون ہو سکتے ہیں؟ وہ جن کی تمام زندگی قوم ہی کی بے شو خدمت اور رہنمائی کے لئے وقف رہی۔ جنہوں نے "میں رسد مردے کے زنجیر غلاماں بھگند" کے مصداق ہمیں لگ بھگ دو سو سال کی غلامی سے نجات دلائی اور اپنی آن شک کو شوق سے آزادی کے خواب کی بہت ہی دلنشیں تعبیر کی۔ پاکستان۔ یہ ایک ایسا فیضان ہے جسے ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

یہی احساس تھا جس کی بنا پر ہم نے انہیں "قائد اعظم" کہا۔ اور جب پاکستان قائم ہو گیا تو "بابائے ملت" کے محبت بھرے نام سے یاد کیا یہی وجہ ہے کہ جب ہمارا چہیتا قائد اور بابائے ملت قیام پاکستان کے تھوڑی ہی دیر بعد ہم سے رخصت ہو گیا تو ہمارے دل میں یہ تشویش پیدا ہوئی کہ ایک ایسی یادگار قائم کریں جو ان کے شایان شان ہو۔ جو ایک وقت ہوائی دلی محبت کی آئینہ دار بھی ہو اور بابائے ملت کی مہتمم بالشان شخصیت کی علامت بھی۔ مقام مرثیہ ہے کہ یہ خواہش انتہائی ناساز حالات کے باوجود ہمارے دلوں میں برقرار رہی اور کسی حوزوں و مناسب پیرایہ میں نمود کے لئے بے تاب۔ جو لوگ بابائے ملت کی محبت اور جذبہ حب وطن سے سرشار ہیں انہیں یہ شکایت ضرور ہو سکتی ہے کہ اس یادگار کی عملی تشکیل اتنا عرصہ منت کش انتظار کیوں رہی۔ اور وہ۔ آہ امید محبت کی برائی نہ کہی۔ کے گلہ مند رہے۔

یہ ہماری قوم کی سنت حسنة رہی ہے کہ کسی یادگار کی شکل میں ہم اپنے بزرگوں کا نام زندہ رکھیں۔ اور پھر قائد اعظم۔ بابائے ملت جیسی شخصیت۔ ہمارا محن اعظم، ہمارا ناخدا، قوم، ہمارا پہلا بانی انقلاب موجودہ انقلاب اعظم کا پیشرو اور نقیب۔ اس لئے یہ اور بھی لازم تھا کہ ان کی ایک نہایت عمدہ یادگار قائم کی جائے اور بہت جلد۔ ہمارا موجودہ دور انقلاب و ترقی جس کی روح تمام تر بابائے ملت ہی کی روح ہے اس کام کے لئے بے حد موزوں تھا۔ اور یہ ایک عجیب خدا ساز اتفاق ہے کہ اس کی تکمیل کی صورت اسی دور ہی میں پیدا ہوئی۔ یوں تو بابائے ملت کی ستمبر ۱۹۴۷ء میں وفات کے فوراً ہی بعد ان کے مزار پر مقبرہ تعمیر کرنے کی تحریز پیش کی گئی تھی لیکن بد قسمتی

ہماری روایات سے ہم آہنگ ہو۔ یہ اس سلسلے کو جاری رکھے جو ہمارے یہاں سالہا سال سے جاری ہے۔ اور اس میں اضافے کے لئے کوئی نیا چیز وضع میں نہ آئے۔ اور پرانے پیالوں میں نئی شراب بھر دیں۔ منظور شدہ ڈیزائن میں بھی خوبی نظر آتی ہے۔ قدیم و جدید کا ایک حسین امتزاج۔ چنانچہ اس میں رعنائی کے ساتھ شان و حراری، سادگی کے ساتھ ہر کاری اور جمال کے ساتھ جلال کا عنصر نمایاں ہے۔ وہ نفاست، وہ بلندی، وہ شکوہ، وہ حسن ذوق جو خاص فیضان ہی سے پیدا ہو سکتے ہیں، سب اس جدت کی خبر دیتے ہیں جو مقبرہ کو جنت نگاہ بناتے ہوئے زندہ جاوید بھی بنا دے۔ اور انسان بے اختیار کہہ اٹھے کہ:-

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

ہی نہیں بلکہ حسن و رعنائی کے ساتھ ناظر کے دل پر محفل و جلال کا نقش بھی ثبت ہو۔ اس سے صاحب مقبرہ کی عظیم الشان ہستی کا جبروت بھی منعکس ہو۔ وہی جسے صدر پاکستان نے مقبرہ کا سنگ بنیاد رکھتے وقت "قائد اعظم کی اولوالعزمی اور کردار بلند" قرار دیا ہے۔ بلاشبہ اگر فن اس مقصد اعلیٰ کی برجستہ عکاسی نہیں کرتا تو وہ بے کار ہے۔

عظیم الشان تاریخی شخصیتوں میں قدرتی طور پر عربہ جلال پایا جاتا ہے۔ اگر تمیر کے مقبرے پر یہ رقم نہیں ہو۔ "شاہشاہ دوران سلطان جہاں پناہ صاحب سیف و تہمتور بادشاہ فخر عالم" پھر بھی اس کی تہرانیت سے زائر پر دبدبہ طاری ہو جاتا ہے۔ قائد اعظم کے مقبرے میں بھی کچھ ایسے ہی جلال کے آثار نظر آتے ہیں۔ مگر دبدبے کے ساتھ شان و کرم لئے ہوئے۔ کیونکہ وہ ایک حاکمیت کے بانی و خالق اور قائد اعظم ہی نہیں بلکہ بابائے ملت بھی ہیں۔

مقبرے کی تعمیر میں مسلمانوں کی تعمیری روایات کا ایک اور طرح بھی التزام کیا گیا ہے۔ جس طرح جہانگیر، شاہ جہاں اور دیگر سلاطین و امرا کے مقبروں کے گرد اگر دہائیت عالی شان اور خوشنما باغات ہوتے ہیں، اسی طرح جلالیہ ملت کے مقبرے کے گرد بھی ۳۰ ایکڑ کے رقبہ میں ایک نہایت شاندار باغ لگایا جائے گا جس میں مثلاً مارا اور دیگر قدیم مغلیہ باغات کی طرح کئی تختے، پھولداریاں، روشیں، فوارے اور خیابان ہوں گے۔ یہ خوش آئند اور مقرب بانی ملک ہے۔

سے گیارہ سال کا طویل عرصہ بے کار منصوبہ بندی اور بحث و مباحثہ ہی میں گزر گیا۔ اور اس کی عملی تشکیل منت پذیر صبح فردا ہی تھی۔

شکر ہے کہ انقلابی حکومت نے عنوان اختیار نہ کیا ہے ہی اس ملی فریضہ پر توجہ دی۔ اور اس ذوق و شوق، اس عزم و باجزم، اس تیز رفتاری کے ساتھ کہ تھوڑے ہی عرصہ میں مقبرہ کا ایک نیا ڈیزائن تیار ہو گیا۔ نہایت اچھوتا، نہایت شاندار۔ اور اس طرح کم از کم ماڈل کی حد تک ہمارا دیرینہ قوی خواب پورا ہو گیا۔ اور یہ فوق و فوق کا سلسلہ یہیں ختم نہیں ہو گیا۔ اس نے ایسی تیز رفتاری سے ایک اور اہم بنیادی مرحلہ بھی طے کر لیا ہے۔ مقبرہ کی تاسیس چنانچہ صدر پاکستان، فیڈرل شل محمد ایوب خاں نے ۳۱ جولائی کو اس کا سنگ بنیاد بھی رکھ دیا اور اس تاریخی عمارت کی باقاعدہ تعمیر شروع ہو گئی۔ یہ کامیابی واقعی باعث مسرت ہے اور اس پر جتنا بھی فخر کیا جاسکے کم ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری کارروائی کم سے کم دقت میں سرانجام پائی ہے جو بجائے خود کارگراری کی ایک نادر مثال ہے۔ بلاشبہ اس یادگار مقبرہ کی تعمیر ہماری قومی غیرت کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس سے ہماری قابل فخر یادگاروں میں ایک اور مہتمم بالشان اضافہ ہوگا۔ عروس البلاذراچی کے لئے ایک اور سامان زمینت۔

وہ خوش قسمت شخص جسے مقبرہ کا ڈیزائن تیار کرنے کا شرف حاصل ہے، مستحق بھی مر جنت ہیں۔ ان کا تیار کردہ ڈیزائن متعدد نمونوں میں سے بہترین تصور کیا گیا اور اب ماڈل سے بڑی تیزی کے ساتھ حقیقی صورت اختیار کر لے گا۔ اس ڈیزائن کے سلسلے میں فیڈرل مار سفل محمد ایوب خاں صدر پاکستان نے تقریب سنگ اساس کے موقع روشنی فالتے ہوئے فرمایا کہ:-

"دوسری خوبیوں کے علاوہ مشرقی مر جنت کے انتخاب میں دو باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ ایک تو یہ کہ مشر جنت بھی میں قائد اعظم کی زیر نگرانی کام کر چکے ہیں اور قائد اعظم ان کا کام پسند تھا۔ دوسرے محترمہ مس فاطمہ جناح کو بھی مشرقی مر جنت کی قابلیت پر پورا اعتماد ہے اور انہوں نے ان کے ڈیزائن پسند فرمایا ہے۔"

اس ڈیزائن کے تیار کرنے میں کتنی ہی باتوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ جن کو پیش نظر رکھنا لازمی تھا۔ اول یہ کہ ڈیزائن

حریفِ مہروماہ

(صدرِ پاکستان کے عالیہ ارشاد سے متاثر ہو کر کہ ہم قائدِ عظمیٰ کے نقشِ قدم چلیں یا مدائن کے اوصافِ عینہ کو شمعِ راہ بنائیں)
مشتاقِ مبارک

ہماری راہ میں غیروں کے ساتھ اپنے بھو
بھگتا رہے تھے وہ کلنے لگے لکڑیوں پر
قلم کو تابِ رقم ہے نہ ہمتِ اظہا
جگرِ فگار ہے۔ کیسے یہ داستان کہ

چراغِ راہ تھا روشن نہ راہِ بر کوئی
بجھک رہا تھا اندھیروں میں کارواں اپنا
ہر ایک گام پہ ہمت شکن اندھیرے تھے
یہ واقعہ ہے کہ دشمن تھا اک جہاں اپنا

محمد اور علیؑ ان پہ جان و دل قربان
انہیں کے ربط سے روشن ہوا ہے نامِ ترا
انہیں کا فیض انہیں کا ہے اتفاتِ کرج
حریفِ اوجِ مہ دہر ہے مقامِ ترا

ترے نثارِ تری سعی و سہری پہ نثار
امینِ مملکتِ نوبتِ دیا تو نے
قدم قدم پہ جہاں ہے بہارِ آزادی
نشاطِ دل کا وہ گلشن کھلا دیا تو نے

ہم آج اُس کی قیادت میں بڑھ رہے ہیں
ملا خراجِ قیادت کا اک زلزلے
ملی ہے دولتِ فکرو عمل جسے
بہ فیضِ سرورِ دیں غیب کے خزانے

ترے چمن کا وہ خوش فکر یا سبائل ہے آج
بچا لیا ہے تباہی سے یہ چمن جس نے
جسے خیال ہے اک اک گلِ شگفتہ کا
سکھا دیا ہیں جیسے کا بھی چلن جس نے

ترے مزارِ مقدس پہ کھا رہے ہیں قسم
رہیں گے تیری امانت کے پاسبان ہم لوگ
ہمیں جہاں میں یونہی سر بلند رہنا ہے
جھکیں گے اب نہ کبھی زیرِ آسمان ہم لوگ

صدرِ پاکستان

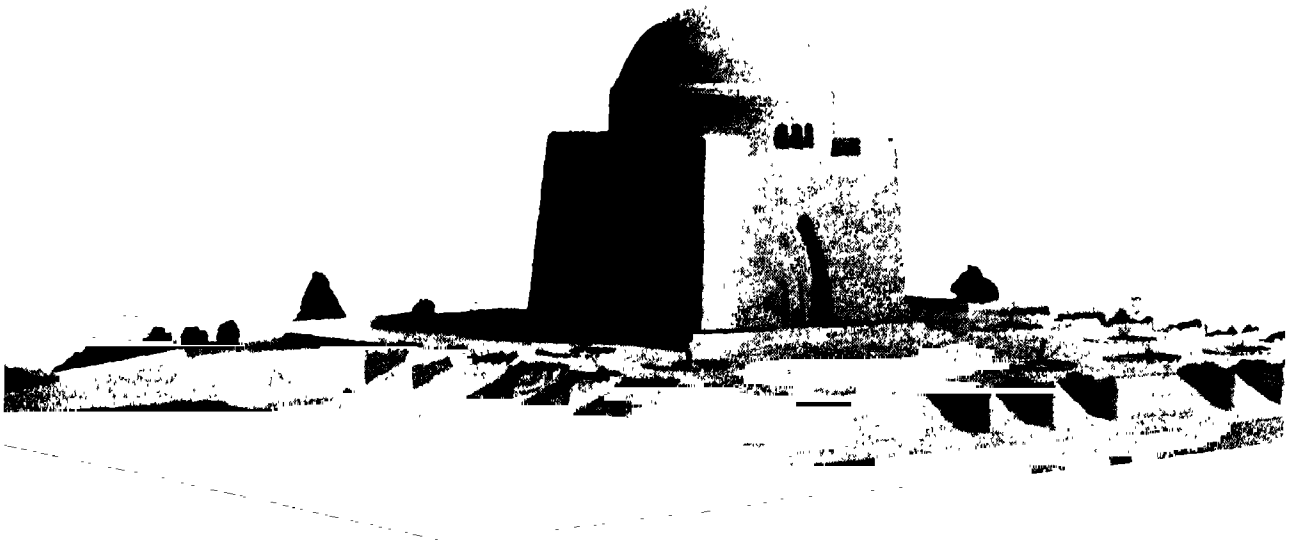
مزار قائد اعظم رح

کا

سنگ بنیاد

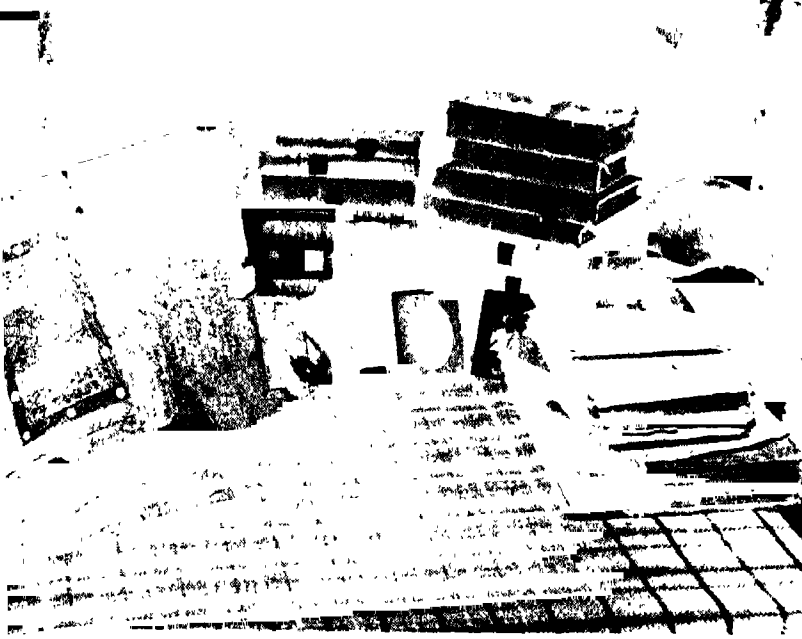
(۳۱ جولائی ۱۹۶۰ء)

صدر پاکستان
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان



(حقیقت منتظر)
من خیال : یحییٰ مرجنٹ

سنگ بنیاد



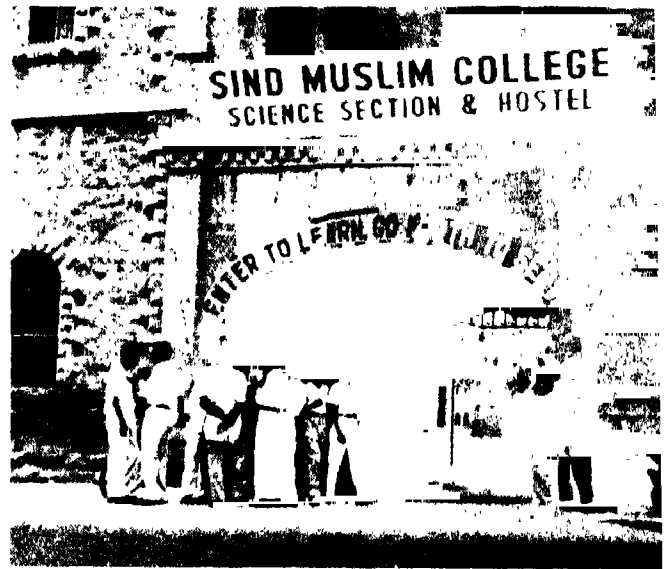
مرحوم کا علمی خزانہ



درحسین علی آفندی مرحوم بانی سندھ
اسلام کراچی (۵۷ سالہ پلانٹیم جوہلی ستمبر ۱۹۶۰ء)



خلعت و تمغہ مجیدی



کا گھوارہ : وہ تاریخی مدرسہ جہاں فائدا عظیم نے تعلیم دانی



صہبائے آبکینہ کداز

احسن منیر

(قائد اعظم اور حسن علی آندریائی کے مخلص، کراچی کی یادیں)

نور کے پیکر جہاں اندر جہاں یاد آگئے
گل ہدا ماں روز ہائے دلنشیں یاد آگئے
وہ بہاریں جو بہارِ تازہ تر پیدا کریں
تھے خیاباں در خیاباں جن کے نغمے کیف یار
جن کے سینوں میں نہاں تھا اک جہانِ التهاب
ریت کے ذرات سے بن کر حریف آفتاب
شرق سے تا غرب یکسر جگمگاٹھے اُفق
اس زمیں کے سینہ تاریک سے ابھرے ہوئے
آتشیں جم، آتشیں مے، آتشیں جامِ رحیق
دادنی مہر ان کے دریائے موج انگیز کو
مدرسے کی چار دیواری سے ہو کر سر بلند
جن میں تھے تخلیق ارض پاک کے جوہر نہاں
قائدِ عظیم وہ مینار بلند آتشیں
پیکرِ جہد و عمل، احیائے ملت کے نقیب
وہ درو دیوار وہ جلوے چراغ اندر چراغ
پھونک دی تھی اک نئی جاں پیکرِ تیغ بستہ میں
وہ فسانے جن کی رنگینی ہے سحرِ جاوداں

جلوہ ہائے کہکشاں در کہکشاں یاد آگئے
خلد سا ماں دور ہائے دلستاں یاد آگئے
اُن بہاروں کے فسون پر و فشاں یاد آگئے
وہ نوازن آشیاں در آشیاں یاد آگئے
وہ حریفِ سوزشِ برق تپاں یاد آگئے
جو ہوئے سارے جہاں میں صوفشاں یاد آگئے
برق بے تاب جہانِ خاوراں یاد آگئے
وہ تجلی در تجلی آسماں یاد آگئے
آتشیں مغ، آتشیں پیرِ مغاں یاد آگئے
کر گئے جو ایک بحرِ بیگراں یاد آگئے
جو نکل آئے تھے وہ سرورِ داں یاد آگئے
آج وہ خلد آشیاں جنتِ مکاں یاد آگئے
اس کے شعلے آسماں در آسماں یاد آگئے
وہ حسن، معمارِ دورِ پاستاں یاد آگئے
وہ مکینانِ دیارِ جاوداں یاد آگئے
پھر وہی جادو اثرِ آتش بیاں یاد آگئے
داستاں در داستاں در داستاں یاد آگئے

وہ دمِ آہنگ پرور وہ نفسِ آتش فشاں
کارِ ماں در کارواں در کارواں یاد آگئے

”... مگر یہ دریا کے پار ہو گا“

سید فیضی

سے ایک معاہدہ کر لیا جس کی رو سے انگریزوں کو اپنے ذاتی مفاد کے لئے مجھے استعمال کرنے کی اجازت مل گئی۔ یہ ہیں سے میری بطنی کلونڈرینج ہوتا ہے۔ یہ چہرے پر افسردگی کے گھنے بدل چھا جاتے ہیں۔ میری آواز دش طبیعت ہر جوت پڑتی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری اس بر قسمی کو بچاؤ لکایا ہر پھر نے مجھ پر طے کہا تھا:

”افسوس! آج سندھ ہمارے ہاتھوں سے کل

گیا۔ اب انگریز نے اس کا رستہ دیکھ لیا ہے!“

یہ الفاظ میرے کانوں میں پڑ چکے تھے۔ میں علیحدہ پریشان تھا۔ اودا انگریز کی ریشہ دوانیوں سے میری دل کی طاقت علیحدہ زوال آشنا ہو رہی تھی۔ بڑے بڑے خاندان پریشان حال تھے۔ انقلاب زمانہ کے شاک! لیکن وہ وقت ہی ایسا تھا۔ اور جب حالات درگروں ہونے لگتے ہیں تو پھر خاص تدبیر بھی گرہ کشائی نہیں کرتا۔ میری آنکھیں گواہ ہیں کہ اسی حیدر آباد کے ایک مقتدر خاندان کا ایک فرد میرے گھاٹ پر لکڑیاں لاشے اور مسافروں کو آ پار لے جانے کا کام کیا کرتا تھا۔ عوم و عمل کے اس مجتہد کو پندرہ روپے ماہانہ مزدوری ملا کرتی تھی جس سے وہ اپنے کنبہ والوں کا پیٹ پالتا تھا۔ علم و دانش کی یہ بے قدری میں نے کاسے کو دیکھی تھی! میاں محمد حسین اخوند کے گھرانے کا یہ چشم چراغ۔ حسن علی۔ مجبور تھا کہ گردش وقت کے ہاتھوں آوارہ و سرگرداں پھرے۔ پندرہ روپے اور اتنے بڑے گھر کی کفالت! میں حیران تھا کہ اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا! لیکن میری نگاہیں اس باہمت نوجوان کے مستقبل کا اندازہ کر چکی تھیں۔ کوشی تک پھیلا ہوا امیر اور امن زیادہ عرصے تک اس آہنیں عوم کے انسان کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے گا۔ اب وہ نوشہرہ ٹیڈن کے ڈپٹی کلکٹر کے دفتر میں ملازمت اختیار کر چکا تھا۔ مجھے افسوس تھا کہ میرا ایک باغیرت فرزند مجھ سے خفا ہو کر چلا گیا ہے! میری کوشش اُسے واپس لانے میں لگی رہیں اور وہ اپنی خداداد ذہانت کی وجہ سے تحصیل علم کے مدارج طے کرتا رہا۔ میری کوشش غالب تھی، میرے جذبات

جھیل مائسروو کی چھاتی سے پھوٹنے والا ایک ننھا سا چشمہ انگلیاں کرتا، پہاڑوں سے ٹکراتا، سنگیڑوں سے سر کھوڑتا ہوا میدان کی جانب بڑھتا نظر آتا ہے۔ اسے سندھ ہندی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ حیدر آباد پہنچتے پہنچتے اس کی مضطرب موجیں تند و تیز ہو جاتی ہیں! اس کے پچھلے سینے سے کٹارے کٹ آلود دکھائی دیتے ہیں۔ اور ایک ابدی شہرتی سے جھکنا رہو کٹارے کے ہنستے ہوئے لبوں پر بہاؤ آفریں زمر نے مانج اٹھتے ہیں:

”میں سندھ ہوں۔ ہر آن ہوں۔ الگ میرا نام ہے۔ مجھے

جہلم کہتے ہیں۔ راوی اور چناب کا خطاب دیتے ہیں۔ لیکن میں

سندھ ہوں۔ سب سے بڑا سندھ!“

میری ناچتی ہوئی لہریں ماضی کا آئینہ ہیں۔ حال کو میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں اور مستقبل کی غوطہ زنی بھی میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ میں بھی کاروان حیات کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں، ایک تازہ دم مسافر کی طرح چہرے پر عوم کی شگفتگی لئے۔ نشیب و فراز سے واقف، عروج و زوال کا تماشیاں۔ بظاہر ثر و لیدہ و سن و سیدہ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ طوطی ہزار داستان کی طرح آج بھی میرے ہونٹوں سے جوانی کے نغمے بگھرتے ہیں، میرا شباب شیب آشنا نہیں۔ میں کب سے ہوں اور کب تک رہوں گا۔ مجھے خود بھی معلوم نہیں۔ ہاں! میری ان آنکھوں نے زندگی کے تماشے دیکھے ہیں، اپنی اسی ولدی میں ستم اور ستم کا اقتدار آزمایا ہے۔ کلہوڑوں کا لہجہ بھی میری نگاہوں میں چھپا ہوا نہیں اور تیروں کی تاجدار کی توکل کی بات ہے۔ میرا ملا علی خاں کی بادشاہی کے دن تھے حیدر آباد سورہ سنگھار کئے دہن کی طرح جھٹک جھٹک کر رہا تھا۔ میرے کٹارے ابھی تک بلندیوں کے قدم سے نا آشنا تھے کہ شہر کی بخت سے میرے ملک اسلام میں حکومت برطانیہ

سختیہ برکٹ بننے کا قافلہ مور ناتواں کا

ہزار موجوں کی ہر کشاکش مگر مدیک کے پار ہو گا

اقبال

تاکہ قوم کا یہ بکرا برا شیرازہ ایک متحدہ پلیٹ فارم پر جمع ہو سکے اور باہمی مشاورت سے اپنی فلاح و بہبود کے ذرائع و موزڈ سکے۔ یہی وہ انجمن ہے جس نے آگے چل کر مسلمانانِ سندھ میں تعلیمی سیاسی اور ثقافتی شعور پیدا کیا اور اسی کے زیرِ اہتمام ۱۹۵۸ء میں سندھ مدرستہ الاسلام کی بنیاد پڑی۔

حسن علی کی بہت دکار کردگی کا یہ نظر جو آج کراچی کی ایک شہر شاہراہ فریڈ وڈ کے پہلو میں روشنی کا مینار بن کر اساتذہ سے ساتھ ستر سال پہلے ایک کاروانِ سرائے تھی جہاں بلوچستان کے اطراف سے تجارتی قافلے آکر ٹھہر کر تھے۔ تھکے مارے مسافروں کو یہاں سکون حاصل ہوتا تھا۔ وہ اپنے مال و متاع کا یہاں جائزہ لیا کرتے تھے اور چند روز سستانے کے بعد پھر لوگ نئے عزم اور نئے دلوں کے ساتھ اپنا راستہ اختیار کرتے تھے۔ آج نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی طلبِ سکون و عافیت یہاں کا شعار ہے۔ ہنر و دانش کی مال و متاع کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ شاہراہِ حیات پر قدم رکھنے والے مسافر علی تحصیل کے لئے یہاں آتے ہیں۔ اور زیورِ تربیت سے آراستہ ہو کر نکلتے ہیں۔ مدعا وہی ہے لیکن پیرایہ اظہار مختلف ہے اور یہ اس لئے کہ حسن علی نے اپنے اثرو رسوخ سے کام لے کر اس ویران و غیر آباد کارواں سرائے کو سندھی مسلمانوں کی علمی تحصیل کا مرکز بنانے کے لئے حاصل کر لیا تھا۔ سب سے پہلے یہاں قیامت گاہ اور مسجد تعمیر ہوئی۔ اس کے بعد بائی اسکول کی مرکزی عمارت آہستہ آہستہ تکمیل کو پہنچی۔ یوں تو ۱۹۵۸ء میں ہی مدرستہ الاسلام باقاعدہ طور پر شروع ہو چکا تھا اور مولوی محمد الدین ایم اے نے یہاں کے پہلے پرنسپل فرائض ادا کیے۔ لیکن تھوڑا عرصہ گزرنے پر ہی پنجاب گورنمنٹ نے مولوی صاحب کو مصروف کی خدمات واپس لے لیں اور اس طرح ترقی و تکامل کے وہ مروج اسے حاصل نہ ہو سکے جو مولوی صاحب کے زیرِ ہدایت تجویز ہوئے تھے۔ سندھ مدرسے کی انتظامی باگ ڈور اب مزارِ صداق علی کے ہاتھوں میں تھی جنہیں سندھ کے پہلے مسلمان گزٹ بحوث ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس کے بعد حسن علی کے بڑے صاحبزادے ولی محمد (جو گورنمنٹ بائی اسکول شہر کارپور کے ہیڈ ماسٹر تھے) کی آزمودہ کاری نے عنانِ اختیار سنبھالی۔ وہ ۱۹۸۸ء سے ۱۹۹۵ء تک بارہویں سال سندھی مسلمانوں کی تعلیمی خدمات میں نہمک رہے۔

اسی دوران میں مدرسہ بھونڈی تجویز کے مطابق ایک انگریز ماسٹر پرسی بانیڈ کو یہاں کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ مدرستہ العلوم علیگڑھ کی شہرت اُس وقت اندول ملک میں دودھ و زنگ پھیل چکی تھی سندھی مسلمانوں کا بھی یہ تقاضا تھا کہ کراچی میں مدرستہ الاسلام کی تعلیم علیگڑھ کے طریقوں

میں خلوص تھا شاید اسی لئے حسن علی کو کچھ عرصے ہی کناروں پر دھکیلا بیڑے کے منتظم و بہترم کی حیثیت سے واپس آنا پڑا۔

دروغہ فریڈ وڈ کی خطا مست بجاں

شرطِ اول قدم آن است کہ مجنوں باشی

بدلتی لوگوں میں نیک نفس بھی ہوا کرتے ہیں اور اُس وقت تو قوتِ الرجال کا زامہ بھی نہیں تھا۔ لکٹن صاحب بھی اسی طرح کے ایک نیک نفس انسان تھے۔ وہ کراچی کے راج مقرر ہو کر آئے تھے۔ کراچی پہنچنے کے لئے انہوں نے دریائی بیڑے کے ذریعے جھپٹا کر کیا تھا اور اسی دوران میں وہ حسن علی کی اعلیٰ انتظامی قابلیت اور بدلتا ہوا صلاحیت سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ انہوں نے میرے اس فرزند کو مجھ سے جدا کر دیا لیکن میں خوش ہوں کہ یہ جدائی اُس کی ناموری کا سبب بنی۔ اب وہ کراچی کی ضلع کچہری میں ایک سرشتے دار اور ترجمہ کی حیثیت سے مامور تھا۔ میری آنکھیں پھر بھی اُس کے تعاقب میں لگی رہیں۔ کیونکہ اس کا عروج میری شہرت کا باعث تھا۔ اُس کی ناموری میں سندھ کی ناموری نہماں تھی۔ اسی لئے بحیرہ عرب میں دھم ہونے کے لئے جلتے جلتے میں آنکھ پھر کر کراچی کا جائزہ بھی لے لیا کرتا تھا۔ یہی میرے لئے سرمایہٴ مسرت تھا۔ اور آج بھی ہے۔

ضلع کچہری کے درو دیوار سے پوچھئے تو آج بھی حسن علی کی کارکردگی ان کے لئے حسین یادوں کا خزانہ بنی ہوئی ہے۔ کیلوں کی آزادانہ زندگی اور ان کے معزز پیشے کا احترام حسن علی کو مسرور کر چکا تھا اور اُس کے دل میں بھی وکیل بننے کی تمنا انگڑائیاں لے رہی تھی۔ چنانچہ شبِ درو کی محنت سے اُس نے اتنی قانونی استعداد و ہم پہنچائی کہ مشرڈ لکٹن نے امتحان لئے بغیر وکالت کی سند عطا کر دی۔ ایک مسلمان کا اس طرح وکالت پیشہ ہو جانا انگریزوں کی نگاہوں میں تو کھٹکتا رہا لیکن دیکھا جائے تو سندھی مسلمانوں کی سرپرستی کا دور یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ حسن علی کی قانونی قابلیت اور بہادری نے اُسے نہ صرف کراچی بلکہ پورے سندھ سے متعارف کروا دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مسلمانوں کی تعلیمی حالت بے حد قہیم تھی۔ مذہبی حلقوں کی طرف سے نہ صرف انگریزی ملحدانہ بلکہ انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی بھی سخت مخالفت ہوتی تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیمی اعتبار سے سندھی مسلمان پست تر ہوتے گئے اور دوسری قوموں کے افراد آگے بڑھتے گئے جن میں حسن علی نے مسلمانوں کی اسی ذہنیت کا بغور جائزہ لیا۔ دیکھتے دیکھتے ان کی زبانوں کی پرستش بکھار کیا اور انہیں قہرِ خلعت سے نکالنے کے لئے سندھ میں ایک انجمنِ اسلام کی طرح ڈال دی۔

سلطان جنگ کی جانب سے فتنہ میں ایک حضور اور آئندہ کا جلیل القدر خطاب بھی عطا ہوا۔

یہ واقعہ ہے کہ حسن علی آفندی نے مسلمانوں کی صرف تعلیمی ضرورت ہی انجام نہیں دیں بلکہ ان کے سیاسی اور معاشرتی کاموں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ ایک مدرسہ دین و دماغ رکھنے والے مسلمان کی طرح حسن علی آفندی کی یہ دلی آرزو تھی کہ وہ مسلمانوں کو فلاح و برکت کے راستہ پر ڈال دے اور اس ضمن میں جو بھی کام ملے نمایاں اس نے سر انجام دیے ہیں، وہ تاریخی صفحات میں اسے ایک مستقل اور باعزت جگہ دلوانے میں کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی موجودہ آب رسانی کے پورے نظام اور گورنمنٹ کی نیکاسی کی اسکیم میں حسن علی آفندی کے قیمتی مشوروں اور تجاویز کے بہت دخل تھا اس کے علاوہ کراچی میں سکول اور پھیر کے لئے خصوصی قسم کے مدارس کا قیام بلدیہ میں مسلمانوں کی خرید و بیعت کی اور وقف علی الاولاد کے قانونی کا وضع یہ سب اقدامات حسن علی کی کوشش و محنت ہی کے ثمرانہ احسان ہیں۔

ملت اسلامیہ کی خدمت کرنے والا یہ دل و دماغ اب بھر چکا تھا۔ ۶۵ سال کی مسلسل جدوجہد آرام کی مشال تھی چنانچہ ۱۸۹۶ء کو ابدی طور پر آرام کرنے کا بلاوا آپہنچا جس پر بلیک کہتے ہوئے یہ جواں بہت بولڑھا حیدر آباد میں اپنے ہی باغ کے ایک گوشے میں آرام کی نیند سو گیا۔

آسمان تیری لوح پرینم افشانی کرے سبز نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے غور کیا جائے تو حسن علی آفندی کی عظمت و ناموری کا راز قوم و وطن کی بے لوث خدمت میں خمر ہے۔ اور یہی جذبہ تھا جس نے اس کے ایک ہر نہار فرزند کو تمام تر مصیبتوں میں مسلمانوں کی قربانی و آزادی کا پرچم بلند کرنے کی تحریک دلائی۔ اور یہ پھر اسی جذبہ کی مسلسل کاروائی تھی جس نے صدر پاکستان، فیملی مارشل محمد ایوب خاں کو آمادہ کیا کہ وہ انقلاب کی حقیقی روح کو بروئے کار لائے۔ اور ایک نئے دور عروج و ترقی کی بنیاد رکھے جس میں جمہور کا بول بالا ہو۔ اس کی قائم کردہ یادگار "سندھ مدرسۃ الاسلام کی پیشانی آج بھی ان مقدس حروف و جگہ گاہری ہے۔

"تحصیل علم کے لئے یہاں آؤ اور خدمت قوم کا جذبہ بیکر جاؤ"

یہی وہ سنہری الفاظ ہیں جن سے اس مدرسہ کی ساری تاب نگیں بھرتی ہوئی ہے اور نگاہیں ایک ایسے روشن مستقبل سے مدعا یعنی (باقی صفحہ پر)

پہلے ہی ہر شاگرد کے مسلمان طالب علم جو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے خواہاں ہیں انہیں اپنی علمی ضرورت کی تکمیل کر سکیں اور انہیں علیحدہ جاکر تعلیم حاصل کرنے اور نیا ہر مصافحہ داشت کرنے کی زحمت نہ اٹھانا پڑے۔ چنانچہ علیحدہ کے مشہور استاد مشروٹینس کو سندھ مدرسۃ الاسلام کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ مشروٹینس کو سندھی مسلمان طلبہ عربی کی تعلیم سے غیر معمولی دلچسپی اور شغف تھا۔ انہی کی رہنمائی میں اس تعلیمی ادارے نے سندھ کے مسلمانوں میں تعلیم کی اشاعت کا کام بڑی تندہی سے سر انجام دیا اور کچھ پوچھتے تو اس ادارے کے لئے سب سے بڑا غریب ہے کہ مملکت اسلامیہ کے محبوب بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح نے بھی اسی چار دیواری میں اپنی ذات کو نیکو علم سے آراستہ کیا۔ قائد اعظم کے علاوہ سندھ کے جتنے سرکردہ اور بڑے بڑے مسلمان نظر آتے ہیں ان سب نے اسی درس گاہ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی ہے اور یہیں کی اقامت گاہوں سے تربیت پا کر نکلے ہیں۔ بلکہ کھیل کے میدان میں بھی اس کے بعض افراد حنیف، غلام محمد وغیرہ پیش پیش رہے اور انہوں نے کرکٹ کے بے نظیر کھلاڑیوں کی حیثیت سے عالمی شہرت حاصل کی۔

مرز میں سندھ کا یہ نامور فرزند جیسے سندھ کا سرسید کہنا زیادہ موزوں اور مناسب ہوگا، اپنی زندگی کے آخری تھانے تک اس تعلیمی ادارے کو اپنے خوں و جگر سے سینہ پتار دیا۔ ایک قوی مددگار اور بے پناہ فوق و شوق کے تحت اس نے اس چھستان علم کی آبیاری کی، اپنے ہاتھوں سے اس کی نشوونما کو نکھارا، اس کی ڈک پلک سوارانے کے لئے گداگری بھی اختیار کی اور مستقل آمدنی کے ذرائع بھی مہیا کئے۔ اندرون ملک کا دور دراز سفر ہر وقت کیا، زمینداروں، اوتھول لوگوں کو اپنا ہم خیال بنایا، ایمنوں کے طعنے سے غیروں کے کچے برداشت کئے لیکن کیا مجال کہ پائے استقامت میں قدامت بھی لغزش آئے۔ عمر عزیز کے جو بارہ تیرہ سال بچ رہے تھے وہ بھی اس قوی کام کی نذر ہوئے۔ یہ ان شبانہ روز کی محنتوں ہی کا نتیجہ تھا کہ کراچی کی زمین میں ایک ایسا نقش قائم ہو گیا جو زمانے کی رفتار کے ساتھ روز بروز محکم اور روشن تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بڑی سرت کی بات ہے کہ سندھ کے مسلمانوں نے اپنے اس مخلص راہنما کی خدمات کو عزت و تحسین کی نگاہوں سے دیکھا اور بلدیہ کراچی کے لئے یہ اتفاق ملے اسے اپنے ایک معزز رکن کی حیثیت سے نامزد کیا۔

۱۸۹۶ء میں سندھ کے خدیروں اور جاگیرداروں کی طرف سے گورنر بری کی کونسل میں کینٹ کا اعزاز بھی حاصل ہوا۔ حکومت برطانیہ نے خان بہادر کے خطاب سے نوازا۔ اور سندھ وستان میں ترکی کی سفارت کرنے کے حوض

عظمتوں کا گہوارہ

(سندھ مدرسۃ الاسلام)

عارف حجازی

اس مقصد کو کامیاب بنانے کے لئے دس ہزار روپے کی منظوری دی گئی۔ اور ساتھ ہی سر تھروڈائیس کی نگرانی میں ماہرین لسانیات کی ایک جماعت نے عربی کے انقیس حروف میں اور اضافہ کر کے بادل حروف پر مشتمل سندھی زبان کی تشکیل کی اور ۱۸۵۵ء میں پہلی دفعہ سندھی عربی رسم الخط میں چھاپی گئی۔ جب یہ اہم کام انجام پا چکا تو کپتان رتھ بارن کلکٹر حیدر آباد نے تعلیم کو عام کرنے کی کوشش کی۔ پھر کپتان پریڈی کلکٹر کراچی نے اپنے نجی خرچ سے کراچی فری اسکول کی بنیاد رکھی اور اسے مقامی لوگوں کی ایک کمیٹی کے سپرد اس شرط پر کیا کہ نصاب تعلیم عیسائی مذہب کی تبلیغ اور بائبل کی نشر و اشاعت پر مبنی ہو۔ چنانچہ اسی شرط کی بنا پر یہ اسکول پھر چھ مشن سوسائٹی کے حوالے کر دیا گیا جو اب تک "پہرچ مشن اسکول کراچی" کے نام سے جاری ہے۔ یہ وادی سندھ کا سب سے پہلا اور قدیم فرنگی اسکول ہے۔ اس کے بعد "نرائن جگن ناتھ و دیا بانی اسکول کراچی" قائم ہوا۔

یہ وہ دور تھا جب سابقہ سندھ کراچی اور شکارپور کی دو کلکٹریوں میں بٹا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ حیدر آباد اور شکارپور میں بانی اسکول جاری کئے گئے جہاں صرف غیر مسلم ہی کو داخل کیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کو قصرِ تعلیم سے دور رکھا گیا جس کا نتیجہ ہوا کہ وہ مسلمان جو کبھی علم و تہذیب سے بے نیاز تھے اور حکمرانوں کی حیثیت سے صوبے پر چھائے ہوئے تھے، نئے نظامِ حکومت اور دوسرے سرکاری شعبوں میں ان پر بھروسہ رکھنے کے سبب اقلیتوں کے مقابلے میں پیچھے رہ گئے۔ سندھی مسلمانوں کے انحطاط کا یہ دور بڑا بد آئند تھا لیکن جب ایک صاحبِ فہم و دانش شیدائے قوم و وطن روشن دماغ عالی ہمت اور علم دوست کی نگاہ بے جاہا اٹھی تو تہذیب اور جمود کے بادل چھٹنے لگے۔ جہالت کے تیرہ و تار ریزہ اس سے خلائد بہادر حسن علی آفندی بے جمیدی، علم و تہذیب کی شمع بیکر نکلتے، مگر فسادہ ذہنوں اور آنکھوں کو یہ روش ناگوار معلوم ہوئی۔ ان پر

کئی دلوں سے جو سرمنی بادل آسمان پر منڈلا رہے تھے آخر ایک روز سندھ اندر سے ہی سے برسنے لگے۔ پھر دن نکلنے نکلنے اچھی خاصی بارش ہونے لگی۔ میں نے اپنی رفتار تیز کر دی مگر بس کے اڈے تک پہنچتے پہنچتے کافی ہیک پکا تھا پھر بھی مجھے بارش کے پھینٹے بڑے اچھے معلوم ہو رہے تھے۔ اس پر ہوا کی ہلکی ہلکی لہریں تو مجھ پر اور ہی کیفیت پیدا کر رہی تھیں۔ سر سے پاؤں تک ایک تازگی اور شگفتگی محسوس کر آئی تھی۔ جیسے کسی بے آب وخت کی جڑوں کو پانی ملنے پر ہری ہری نازک کونپلیں نکل آتی ہیں اور رفتہ رفتہ اس پر اڑا ہی ہر پالی چھا جاتی ہے۔ مجھے اس وقت ایسا لگا جیسے میری زندگی میں پھر بار آگئی ہے اور میں بس کے اڈے پر کھڑا سندھ مدرسہ جانے والی بس کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت میرا ماحول بڑا سہانا تھا جیسے یہ میری ہی خوشگوار بلی کیفیت کا عکس ہو۔ اس لئے کہ میرے ذہن میں یہ عظمتوں کے گہوارے، سندھ مدرسہ ہی کا تصور بسا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر میں بس آگئی اور میں پک کر اس میں سوار ہو گیا۔ ہاں میں بے حد شوق اسی مدرسہ کی طرف جا رہا تھا۔ وادی سندھ کے مسلمانوں کی سیاسی و تعلیمی جدوجہد کا حاصل، اسلامی تہذیب و تمدن اور عظمتوں کا مرکز، اور علم و ادب کا گہوارہ جس کا مقصد مگر علم کی روشنی پہنچانا تھا۔

یہ کوئی ایک سو سولہ برس پہلے کی بات ہے جب ابھی اہل فرنگ نے اس علاقہ پر قبضہ کر کے اسے بھیی کے صوبے سے ملحق کر دیا تھا۔ اس زمانے میں کراچی ہی کیا سارے صوبہ پر جہالت چھائی ہوئی تھی۔ سندھی زبان کا رسم الخط فارسی تھا اور اکثر آدمیوں کے انبار سے قاصر۔ اس لئے عربی رسم الخط اختیار کرنے کی تجویز ہوئی۔ حراتوں کی زبان فارسی تھی بلکہ ان میں متبادل فریڈ نے تمام سرکاری عہدیداروں کا تھینڈ سندھی میں امتحان پاس کرنا ہی قرار دیا۔ اس کے بعد کپتان برٹن نے سندھی کو عربی رسم الخط میں ملنے کو نہ کرنے کے لئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب اختیار سے منظوری لی۔

مدرسہ طلائع کا ایسا خطہ تھا کہ وہ انگریزی زبان کا سیکھنا پڑھنا اور علمی
کمال کا محاسب ہی نہیں، گناہ عظیم تصور کرتے تھے۔ ان تمام مشکلات
نے ہادیہ علی آفندی نے اپنی کوششیں جاری کیں۔ انہیں بھی ابتدا میں
یہی سی حالات سے گزرنا پڑا جن سے کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر سرسید احمد خان
و گدڑا پڑا تھا۔ لیکن آخر کار انہیں اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی اور سرسید خان
نے نقش قدم پر چل کر انہوں نے مدرسہ میں "سندھ محمدی ایسوسی ایشن"
نام کی پھر سندھ میں مسلمانوں کو تعلیمی بہولتیں مہیا کرنے کی غرض سے سندھ
مدرسہ ہندی تشکیل کی جس میں یہ تجویز منظور کی گئی کہ ایک ایسا اسکول
نام کیا جائے جس میں دینی و دنیاوی دونوں کی تعلیم کا انتظام ہو۔

سندھ مدرسہ ہندی کا قیام ایک روشن مستقبل کی علامت تھی مہوبہ
سندھ میں یہ اپنی طرز کا اولین ادارہ تھا۔ جس کے پہلے صدر خود خان بہادر
تھے۔ ان کے علاوہ ہندی کے باہر اراکین تھے۔ اس طرح یہ بورڈ تین افراد پر مشتمل
تھا۔ اس کے قیام کے بعد خان بہادر علی گڑھ تشریف لے گئے اور دہلی پر
مدرسہ قائم کرنے کی انیم پر ہندی توجہ دینا شروع کر دی۔ اس اہم کام کے لئے
کثیر رقم کی ضرورت تھی۔ مدرسہ کی عمارت تعمیر کرنے کے لئے، استاد فراہم کرنے
کے لئے، ضروری ساز و سامان مہیا کرنے کے لئے، مگر انہوں نے ہمت نہ ہاری
اور حصول مقصد کے لئے برابر تنہا کوشش کرتے تھے۔ بڑے بڑے جاگیردار
اور لوگوں سے اپیل کرنے کے باوجود ناکامی ہوئی۔ اس نازک موقع پر نظام
حیدر آباد اور نواب جونا گڑھ نے فراخ دلی سے کلام لیا۔ اور دونوں کی فوری امداد
نے تنہا ہی بہت راہ ہموار کر دی۔ نظام دکن نے چار ہزار روپے اور نواب جونا
گڑھ نے دس ہزار روپیہ دیئے تو اسکول کے آغاز کی صوبت پیدا ہوئی۔ چنانچہ
سندھ مدرسہ بورڈ نے بولٹن ماکینٹش کے مشرق میں میریٹ روڈ پر ایک
عمارت، جس میں اب پرنس ہٹل ہے، کرایہ پر لی۔

اس کے باوجود ان طالب علموں کی رہائش کا انتظام باقی تھا جو
صوبہ کے دوسرا علاقوں سے تعلیم حاصل کرنے آتے تھے۔ ایک دن جی خان
بہادر دیکھری سے گھر واپس آ رہے تھے تو "سرائے قافلہ" کے سامنے سے
ان کا گزر ہوا جو فریڈرک مہوجوہ ریلوے اسٹیشن کے شمال میں واقع تھی۔
انہوں نے دیکھا اس کے عالی شان دروازہ کی چوٹی پر چاند تارہ کھدا ہوا
سب سے چاند تارے کی شکل کچھ ایسی تھی کہ وہ چند لمحوں تک گئے اولاس جگہ کا
چاند نہ لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ عمارت طالب علموں کی رہائش کے
لئے بہت موزوں ہوگی۔ چنانچہ بڑی دلدرد و عہد کے بعد انہوں نے

میں سٹی کے حکام، مشر جیمز گرانٹ اور انجینئر جیمز شین سے اس
ہرائے کی عمارت ۵۰ روپے ماہوار کرایہ پر حاصل کر لی۔ "سرائے قافلہ"
اس علاقے میں بڑی اہمیت رکھتی تھی جہاں برسوں سے بیڑنی تاجر اور مسافر
آکر ٹھہر کرتے تھے۔ اس کے وسیع اور عریض گوداموں میں انواع و اقسام
کا سامان رکھا جاتا تھا اور اندرون ملک میں بیرونی اشیاء کو پھیلا دیا جاتا
تھا۔ ریل نکل آنے پر جگہ بالکل اجڑ گئی تھی۔ اس کی مرکزی حیثیت ختم ہو گئی
تھی اور یہ خالی پڑی رہتی تھی۔ جب سندھ مدرسہ بورڈ نے اسے کرایہ پر لے لیا
تو اس کا عالم ہی بدل گیا۔ وہ سرائے کی بجائے طالب علموں کی جلنے رہائش
بن گئی۔ اور اس کا ستارہ ہندی طرح چمک اٹھا۔

اس کام سے فرصت پانے کے بعد استادوں کا مسئلہ پیش آیا جو
سب سے زیادہ گنہ گن تھا۔ اچھے اور پڑھے لکھے مسلمان استادوں کا سارے
صوبہ میں جیسے قوط تھا اور مسئلہ مدرسہ کے بانی کے لئے درد سر بن چکا تھا۔
لیکن اس کی جو برتناس نگاہوں نے وہ مدرسہ اس لئے اچھے استادوں کو تلاش
کرنے کے جمع کیا اور ان جلد راجل کو طے کرنے کے بعد ۳۱ اگست ۱۸۸۵ء کو
اسکول کی عمارت میں ایک اجتماع ہوا جس میں صرف ۳۷ افراد تھے۔ اس
مبارک تقریب پر حسن علی آفندی نے مغربی تعلیم اور جدید سائنسی اور علمی
رجحانات پر ایک بصیرت افروز تقریر کی۔ یہ ان کی پہلی تقریر تھی جو تاریخی
حیثیت ہی سے نہیں بلکہ سیاسی حیثیت سے بھی بڑی اہم تھی۔ اس کے بعد
جامعہ پنجاب کے ایک ڈبل گریجویٹ، مٹر عمر الدین کو مدرسہ کا پرنسپل مقرر کرنے
کا اعلان کیا گیا۔ اس طرح ملت اسلامیہ کی یہ جدید درس گاہ ریگڑا سندھ میں
ظہور پذیر ہوئی۔ بانی مدرسہ کے فرزند خان بہادر ولی محمد حسن مرحوم کے دس
سالہ عہد میں اس نے حیرت انگیز ترقی کی۔ اور اس کی بنیادیں مضبوط
مضبوط تر ہو گئیں۔ ولی محمد حسن کے ہونہار شاگردوں میں قائد اعظم مولوی
جلال بھی تھے جنہیں ان کی وفات پر بے حد صدمہ ہوا۔ اسی درس گاہ سے
نہ جانے کتنے طالب علم فیضاب ہوئے جن میں مر شاہ تراز بھٹو، اے۔ کے
برہوی اور ٹیس العلماء ڈاکٹر داؤد پوتا مرحوم کے نام سرفہرست ہیں۔ چنانچہ
اس مدرس گاہ کے آخری سب سے بڑے عمارت شمار کئے جاتے ہیں۔ ۱۸۹۷ء
کی ابتدا میں خان بہادر قادر داحاں نے خیر پور دیرا سے پانچ ہزار روپے
اس شرط پر منظور کرائے کہ مدرسہ کا پرنسپل برطانوی باشندہ ہو۔ اس
شرط کے مطابق سر پرسی ہائیڈ، جو آکسفورڈ کے گریجویٹ تھے، اس عہد
پر مقرر کئے گئے۔ یہ وہی صاحب تھے جنہوں نے تالپوری خاندان کے

میں ٹہلتا ہوا اس عمارت کی پشت پر جا پہنچا جہاں نیم کے گھنے درخت کھڑے ہیں اور عمارت کے دائیں بائیں دو مسجدیں بنی ہیں۔ سرسری نظر سے ادھر ادھر دیکھتا ہوا پچھلے راستے مدرسہ کے اندر داخل ہوا جس کے چھوٹے سے مربع صحن میں ٹھیلیں بیزہ بچھا ہوا تھا۔ کیا ریوں میں شگفتہ رنگ برنگ پھولوں کے پودے سکر رہے تھے۔ بارش سے سبزے اور پھولوں کا حسن زیادہ پُرکشش ہو گیا تھا۔ اس وقت اسنے حصہ میں ایک پُر معنی سکوت طاری تھا سچے کے بڑے بڑے وسیع دالائوں میں بھی وہی خاموشی تھی۔ چند کمرے کے دروازے مقفل تھے۔ اگر کوئی شے اس وقت متحرک تھی تو وہ دلفریب صحن کا فوارہ تھا جو پانی کے لچھے بنا بنا کے اُچھال رہا تھا۔ یا صحن کے دونوں مغربی کونوں میں پام کے سر بلند درخت جن کی چھتریوں پر پھونکے تلخ رہے تھے۔ میں اس پُر سکوت ماحول میں کھڑا اس یادگار عمارت کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس کے وسیع و عریض دالائوں کا چکر لگا کر جنوبی دالائوں میں داخل ہوا جو سونا پڑا تھا۔ اس کے نصف حصہ میں سائنسی آلات میزوں پر رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے حصے میں آرٹ سیکشن تھا۔ جہاں استاد کی میز اور کرسی رکھی ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے دیوار میں ایک کتبہ پر ”جونا گڑھ ہال“ تحریر تھا۔ نیچے اس حصے کی چاروں سمتوں میں چھوٹے بڑے کلاس روم بنے ہوئے ہیں۔ میں ان خاموش کمروں میں جھانکتا ہوا مغرب کے چوبی زینہ کی طرف نکل آیا جو اوپر کی منزل کو جاتا ہے۔ پہلا زینہ چڑھتے ہی مدرسہ کے بنیادی پتھر پر نظر پڑی۔ جسے ۱۴ نومبر ۱۸۸۶ء میں وائسرائے لارڈ ڈفرن نے نصب کیا تھا اس عمارت کی تکمیل ۱۸۹۰ء میں ہوئی تھی۔ اور اس پر ایک لاکھ نوے ہزار ایک سو اٹھاسی روپے ساڑھے دس آنے خرچ ہوئے تھے۔ اب میں دوسرا زینہ طے کر کے اوپر کی منزل پر پہنچا۔ وہی ایک ہی طرز کے چھ چھ کمرے زینہ ختم ہوتے ہی اسلئے ہاتھ پر ریڈنگ روم اور مدرسہ کا دفتر سیدھے ہاتھ پر ہنسیل کمرہ میں نے اوپر کی چاروں اطراف کا چکر کاٹا۔ مشرقی سمت کے کمروں میں کلاسیں جاری تھیں اور وہ لڑکے پڑھ رہے تھے جنہیں آگے چل کر تقدیر ملت کو سونپنا ہے۔ اپنے وقت کے صحن علی آفندی، داؤد پوٹہ وغیرہ۔ دیکھتے ہی پاکستان کے مستقبل کا سما

دل لگنے لے تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ تالپور ہاؤس، (پنسل کا بنگلا) کے لئے وقف تھا۔ ان کے بعد پروفیسر وانسنز کے عہد میں اور بھی خوشگوار یاں ہوئیں۔ یعنی سردار ہاؤس ”حسن علی ہاؤس“ اور خیر پور ہاؤس“ جس نے اولڈ بوائز ایسوسی ایشن قائم ہوئی۔ مدرسہ کا ایک جریدہ ”رہ مدرسہ کرائیکل“ کے نام سے جاری ہوا علمی مباحثہ کی سوسائٹی ”شاپ“ حسن علی کلب، تالپور کلب اور ڈائریونین کلب بنائی گئیں اور جمعرات کے دن ”بورڈنگ ہاؤس ڈرل“ کا انتظام اکثر سندھ اور کلکٹر کراچی کے توسط سے مشرودانسنز نے مدرسہ کے کواتنا بلند کر دیا کہ اس کے فارغ التحصیل طالب علموں کو برکاریوں میں ترجیح دی جانے لگی۔

پروفیسر وانسنز کے زمانے میں ”سندھ مدرسہ“ سارے صوبے بہت مقبول ہو چکا تھا اور بعد آنے والے لوگوں کے لئے رابین ہمار بھٹیس ٹیسٹس العلماء ڈاکٹر پوتا کے زمانے میں طالب علموں کی تعداد سے چار سو تک پہنچ گئی تھی ۱۹۲۵ء میں میٹرک کے ۲۴ طلباء میں ۲۲ کامیاب ہوئے مدرسہ کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا۔ جب کامیاب طلباء میں سے ایک کو ”فرینک سوئزر“ کا وظیفہ بھی ملا۔ سندھ مدرسہ کی اس تاریخ کو اپنے ذہن میں لئے ہوئے میں بس سے اترا تو بارش ختم ہو چکی تھی۔ میرے سامنے وہی مکانات اور وہ تھا جس پر آج بھی چاند تارا اسی طرح منقش ہے۔ اور ناظر بھی انگلی زری میں درج ہیں:

ENTER TO LEARN GO FORTH TO SERV

اسلامیہ کا یہ نشان آج بھی تاریخی عظمتوں کی یاد تازہ کرتا ہے۔ میں نے دل میں کہا اور اس تاریخی سرائے کے دروازے اندر داخل ہو کر وسیع و عریض میدان میں قدم رکھا جس کے مشرق میں پچھلی صدی کی دو منزلہ عمارت (بورڈنگ ہاؤس) تھی اور مغربی گوشے کے اس وسیع میدان میں جہاں کبھی سنے قافلہ میں ٹھہرنے والے مسافروں کے اونٹ اور گائیاں رات گرتی تھیں۔ گاڑی بان رات کے سحر آگین سکوت میں جی گاٹیاں اور ٹھہار میں ستایا کرتے تھے۔ یا اپنے سفر کے ٹھپ دیان کرتے تھے۔ ملت اسلامی کی شاندار درس گاہ ”سندھ“ کی دو منزلہ عمارت کمری عظمت رفتہ کی یاد دلاتی تھی۔

اپنے حصہ کا مطالبہ نہیں کیا، ان کی بہن محبوبہ گلاب حسن نام درجہ کی حقدار ٹھہرتی ہے۔ ساری کی ساری درس گاہ اپنی ماموں عارتوں کے ساتھ حیدرآباد کی تاریخی خانقاہ ہی نہیں بلکہ ایک کچھلا منظر بھی پیش کر رہی تھی کیوں کہ وسیع و عریض میدان میں کھڑے ہو کر جب میں نے ہر وقت عمارت کا نظارہ کیا تو میرے کانوں میں کی ہلکی ہلکی آہوں کے ساتھ جیسے کوئی گنگنا تا ہوا گزر گیا۔

یہ مدرسہ، یہ ثقافت کا کہنہ سال دیدار ہمارے واسطے اب بھی ہے روشنی کا منار

نجوم و ماہ اسی آسمان سے گزرے
نہ جانے قافلے کتنے یہاں سے گزرے

اس انجن میں عجب اہتمام ملتا ہے
اسی میں قائد اعظم کا نام ملتا ہے
نیا شعور یہ دیتا رہے دماغوں
روش روشن پہ جلاتا رہے چراغوں

*

پھر میں پھر گیا۔ اسی خوشگوار تصور کو دل میں لئے شمالی زینے سے نیچے اترا اور جنوب میں پرنسپل کے کنگلے کے سامنے سے گزرتا ہوا کمر مرے غلغلہ والے میدان میں نکل آیا۔ جہاں اب چاندی ٹھک ہاؤس میں علامہ اقبال ہاؤس، جسے سردار یعقوب خاں نے بنوایا تھا۔ منیر پور ہاؤس، جو شیخ محمد ابراہیم کی یادگار ہے۔ جنوب میں ”تالپور ہاؤس“ جہاں کسی زمانے میں تالپور رئیس زادے طالب علمی کے دوران رہا کرتے تھے اور حسن علی ہاؤس ان قانون کے علاوہ سینی ٹوریم کی عمارت بھی نظر آتی جسے اولڈ بوائز نے چندے سے تعمیر کرایا تھا۔ اس فضا میں مجھے چلتے پھرتے یوں لگتا تھا جیسے میں ایک پُر اسرار فضا میں گھوم رہا ہوں اور ادھر ادھر چلتے پھرتے طلباء سے وہ منظر نگاہوں میں پھر گیا جب ہمارے قائد اعظم ایک طالب کی حیثیت سے اس درس گاہ میں چلا پھرا کرتے تھے۔ وہ ”مادر علمی“ جسے انہوں نے مرتے دم بھی فراموش نہ کیا اور اپنی وصیت میں اس کے لئے اپنی جائیداد کا ایک وسیع حصہ نامزد کیا۔ اور سچے بوجھا جائے تو اب جب کہ جامعہ علی گڑھان کے ورثہ کی حقدار نہیں رہی اور پشاور یونیورسٹی نے بھی

قافلہ شوق

آسماں ملتان (مجموعہ)

(یہ نظم ایک یادگار حیثیت رکھتی ہے۔ کیونکہ آسماں ملتان مرحوم نے اسکوراولپنڈی جانے وقت ٹرین میں لکھا تھا۔ افسوس ہے کہ یہ سفر شوق ان کا آخری سفر ثابت ہوا!!۔ مدبر)

اس وقت کیشش کافِ کراچی کی کہیں ہے
گو فرقتِ احباب طبعیت پہ گراں ہے
فطرت کے مناظر سے ہر ویدل وہاں ہے
کچھ موسمِ بہار میں تو شملے کا سماں ہے
اس شہر سے رنگِ مدنیت بھی عیاں ہے
اور نقلِ ترقی پہ ترقی کا لگساں ہے

پنڈی کی طرف قافلہ شوق رواں ہے
دلِ اک نئے ماحول کی جانب ہے گریزاں
کھسار کے دامن میں ہے اک وادیِ ہر سبز
گرمی میں عجب کیل ہے جو دلی کی جھلک ہو
ہر چند کہ یہ شہر رہا فوج کا مسکن
اغیار کی تقلید پہ نازاں ہیں مسلمان

مسلم کا جہاں ہم پہ عیاں ہو نہیں سکتا
جتک کہ نگاہوں میں جہانِ دگراں ہے

موضوع زیر بحث: پاکستانی ادب کی تشکیل

وحید الحسن ہاشمی

یہ مقالہ محض آپ کے نوٹ کی وجہ سے رواد کر رہا ہوں۔ عالی صاحب نے اپنے مضمون میں چند خاموش ادیبوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اسی سے متاثر ہو کر یہ تحریر لکھی گئی ہے۔ آپ کی آزادی فکر سے امید کرتا ہوں کہ اس کی اشاعت میں پس و پیش نہ فرمائیں گے۔

یہ مضمون نامکمل ہے۔ دوسری قسط میں "پاکستانی ادب کے بنیادی تصورات اور اس کے خدوخال پر بحث ہے۔ (وحید حسن) ہماری دعوت خلوص ہی پر مبنی تھی اور ہمیں مسرت ہے کہ آپ اس کو قبول کر کے خاموش ادیبوں کے زمرہ میں شامل نہیں رہے۔

• "ماہ نو" ان سب لوگوں کا رسالہ ہے جو علم و ادب اور قومی و آفاقی مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور ہر شخص کو سرگرمی عمل کے لئے جولانہ مہیا کرتا ہے۔ تاکہ ہم باہم مل کر اپنے ادب و فن اور فکر و خیال کو ہمدوش ثریا کر دیں۔ امید ہے یہ تو بھی ہمارے دوسرے خاموش ادیبوں کو بھی اس کام میں شریک ہونے کی دعوت دے گی۔ (مدیر)

یہ بات اب مقولہ کی حد تک پہنچ گئی ہے کہ اگر کسی ملک کا ارتقاء کی سوسائٹی کی حالت، اس کے رہنے سہنے والوں کی زندگی کی نسیات کی جھلک دیکھتی ہو تو اس ملک کے ادب پر ایک سرسری سی نگاہ لینی چاہئے۔ اسی اچھٹی ہوئی نگاہ میں اس ملک کی تمام کیفیتیں قوم نے تمام احساسات اور طرقت کے تمام جذبات سمٹ کر سامنے آجائیں گے۔ یہ مقولہ دنیا کے بیشتر ممالک پر صادق آتا ہے تو پاکستان کی ثقافتی، سیاسی اور سیاسی قدروں کو اسی ملک کے ادب سے کیوں نہ پرکھا جائے؟ اگر ہم اپنے چند سالہ ادب پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ بارہ ال کے عرصہ میں پاکستان کن کن راہوں سے گزرا، اسے کن کن مسائل دوچار ہونا پڑا، اس کے داخلی و خارجی حالات کیا تھے اور اس سے بڑھ پاکستانیوں نے کس صبر و تحمل اور باختیار مجبوری سے یہ دن کاٹے، انہوں نے کن کن مصائب کا خندہ پیشانی سے مقابل کیا اور ایسے وقت جب اپنے پرانے سبب بیگانے ہو گئے تھے، بھائیوں بھائیوں کی شکست خوردہ اندھنی، آرام طلبی اور زیادہ نفع کی توقع ایسے مسائل جن کا صحیح خاکہ ہمارے ادب میں مل سکتا ہے جتنوں کے افسانے

ہوں یا ایم اسلم کے ناول، شیر فضل کی غزلیں ہوں یا جمیل لاہوری کے طنزیہ مضامین، ان سب کا ایک ہی رخ، ایک ہی مقصد تھا۔ معاشرہ کی صحیح عکاسی۔ اور اس میں کلام نہیں کہ ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے وقت کی صحیح عکاسی اور زمانے کی ہو، ہو تصویر ہمارے سامنے پیش کر دی۔ اب جب کوئی نقاد یہ سوال اٹھاتا ہے کہ پاکستانی ادب کیا ہے؟ کیا پاکستانی ادب ہے بھی کچھ یا نہیں؟ کیا ادب مقصدی ہوتا ہے اور اگر پاکستانی ادب مقصدی ہے تو اس کا مقصد کیا ہے؟ تو انسان حیران رہ جاتا ہے۔ اور جب ہمیں ان سوالات کا تسلی بخش جواب نہیں ملتا تو ہم مایوس سے ہو جاتے ہیں۔ اور اپنے کمرے کے کو بھی کھوٹا سمجھ کر اپنی ہی قوم اور اپنے ہی ملک کو کورسے لگتے ہیں سوال یہ ہے کہ جب کوئی اردو شاعر پنجابی، بنگالی، اودھی اور دکنی نہیں ہوتا تو آپ ادب پر ہندوستانی اور پاکستانی، مشرقی اور مغربی کی چھاپ کیوں لگانے کے خواہاں ہیں؟ کیا ادب ایسی چیز ہے جس پر چھاپ لگائی جاسکتی ہے؟ کیا ادب اور انسانیت ایک ہی تصویر کے دو رخ نہیں؟ کیا ادب اور مادہ کی ارتقائی منازل ایک ہی

کا ایک مکمل نظام، حیات کی ایک جاودانی کیفیت، فطرت کی آغوش میں پلا ہوا انسانی ارتقا کا راز، اور زمین و زمانہ کا انداز، جاندار اور ماکہ تصور ادب کی روح ہے۔ اس علاقہ جو کچھ ہے فانی ہے اور ادب غیر فانی ہے۔

پاکستانی ادب کی تشکیل کے سلسلے میں ہم زمانہ کے ان سوتوں کو فراموش کر دیتے ہیں اور کھوکھلے لغو پیدا کردہ تخلیق کو ادب سمجھنا شروع کر دیتے ہیں۔ ضرر یہ ہے کہ ہم اپنے عمل اور کردار کا محاسبہ کریں۔ اگر ہم اور علمی دنیا میں سرخرو ہو سکتے ہیں تو وہی عکس ہمارا ادب کرے گا، وہی پر تو ہمارے شعور پر پڑے گا۔ او جمال ہماری طرز تحریر سے نمایاں ہوگا۔

اس سلسلے میں ایک مشکل ادب بھی ہے۔ ہم نے اُن کی تقلیدی قومیت کا ہڈی اور اس کا خمیر وطنیت سے کیا ہے لیکن اسلامی تصور حیات میں وطنیت کو اضافی دیا گیا ہے اور قوم کی تشکیل مذہب سے کی گئی ہے بعض کا خیال ہے کہ پاکستان کی بقا مذہب سے وابستہ ہے۔ لئے پاکستانی ادب ہی اسلامی اسپرٹ اور ایمانی شعور کو ہونا چاہئے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مغربی پاکستان میں ادب اور مشرقی پاکستان میں بنگلہ ادب ممکن ہے ہندوستان اور بنگالی ادب سے صورت میں مشابہ نہ ہو لیکن میرٹ دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ نہ عقائد کے اعتبار سے دونوں مقامات کے لوگ ہم نوا ہیں وہی وجہ ہے کہ عباس حسین، کرشن چندر، خواجہ عباس اور پاکستان میں اتنے ہی معروف ہیں جتنے ممتاز حسین، ندیم انتظا حسین۔ اسی طرح جگر، شفیق، فراق، منظر، اور دیگر شعرا پاکستان میں اسی قدر عزت و احترام سے جاتے ہیں جس قدر عدم، احسان، عابد، تبسم اور فیض۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے مندرجہ بالا تصور

پھول کے دو نام نہیں؟ کیا ادب اور فطرت ایک ہی ہیرے کے دو ترے ہیں؟ پہلو نہیں۔ پھر آپ ادب کو مکان کی حدود میں مقید کیوں کرتے ہیں؟ اگر آپ کا مقصد تہذیبی ارتقا اور مختلف مذاہب کے عروج و زوال سے ہے تو پاکستانی ادب کا تصور بغیر اسلامی حیات کے قابل التفات نہیں ہو سکتا۔ اس کی معمولی سی مثال اردو زبان کی ترویج و ترقی ہے۔ اگرچہ اردو ادب ہندوستان ہی میں پھلا پھولا اور اسی کی فضا میں پروان چڑھا۔ لیکن معنوی حیثیت سے یہ ہندوستانی مسلمانوں کی ثقافت کا آئینہ ہے جس میں ملکی خصوصیات کے ساتھ ساتھ اسلامی نصویرات رچے بے ہوئے ہیں۔ اردو کی اسی معنوی وقعت کے سبب ایک گروہ خائف ہوا اور اس نے اب ہندوستان میں جس مقصدی ادب کا پرچار شروع کیا ہے وہ دراصل اردو دشمنی کا نتیجہ نہیں بلکہ اسلامی تحریکات کا رد عمل ہے۔

اگر ہم پاکستانی ادب کی تشکیل چاہتے ہیں تو ہمارے لئے پاکستان کی تشکیل کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ تاریخی اعتبار سے پاکستان کا قیام اقلیت ہونے کے سبب مسلمانوں کی زیر دستی اور سیاسی و معاشی زبوں حالی کے باعث زیادہ اور مذہبی سبب سے کم عمل میں آیا۔ یہی وجہ ہے کہ نسیم حجازی اور اسی قسم کے دیگر لکھنے والوں کو چھوڑ کر پاکستانی ادب کا کل سرمایہ سیاسیات اور معاشیات پر مبنی ہے۔ اس عنوان کے تحت فساد، ہجرت، تجارت، رشوت، غم روزگار، اعزہ کا غم اور نتیجے میں کائنات کا غم، غرض زندگی کی مکمل تصویر ہمارے ادب میں ملتی ہے۔ لیکن حقیقت میں ہم اسے ادب کم تاثر زیادہ کہیں گے۔ اور پھر پاکستانی ادب کی جدید مہلحہ تو اس ادب کے ساتھ اور مضحکہ خیز ہے۔ کیونکہ ادب اس قدر سستا اور سلی نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی بنیاد مستقل مسائل حیات پر ہوتی ہے۔ وہ جذبات و احساسات کے ان پہلوؤں کی ترجمانی کرتا ہے جو مستقل اور دیر پا ہوتے ہیں۔ ادب حسن کی جھلک نہیں بلکہ خود حسن ہے۔ وہ پھول کی خوشبو نہیں بلکہ خود پھول ہے۔ ہنگامی حالات اور وقتی سیلاب کے تاثرات کا بیان، ادب کی منزل کی طرف دہنائی تو ہے لیکن ادب نہیں زندگی

۱۔ اس سلسلے میں آؤر کا وہ افسانہ ملاحظہ ہو جو اس میں شائع ہوا ہے۔ (مدیر)

مجھے آج تک نہیں بھولتا۔

یہ حقیقت ہے کہ کچھ پاکستانی فوجیوں نے اس منزل طرف قدم بڑھا یا ہے اور ان کا یہ اخلاص حوصلہ انسانی کے لئے ہے۔ ہمیں پختہ یقین ہے کہ ان کے ہاتھوں پاکستانی ادب کی تشکیہ اور پاکستان کا استحکام سرانجام پائے گا۔

ایک مشکل یہ بھی ہے کہ پاکستان کی انتظامی مشینری اب ہے لیکن بعض رہن ہن کے امور میں قدرتی طور پر کچھ فرق۔ ان حالات میں ایک متجانس اور جامع قسم کے پاکستانی ادب کی تشکیل میں کچھ رکاوٹیں ہیں۔ لیکن یہ کوئی فکر کی بات نہیں۔ جب ضمیر انسان بیدار ہو جاتا ہے تو قوم اور قومی ادب کی تشکیل کے راستے خود بخود کھل جاتے ہیں۔ ضرورت بحثوں میں الجھنے کی نہیں بلکہ نظریاتی اتحاد اور یکجہتی ہے۔ چنانچہ اسی کی بدولت ہمارے کتنے ہی فرق دور ہو چکے ہیں اور دونوں حصوں کی ظاہری و باطنی زندگی قریب سے قریب ہوتی چلی جا رہی ہے۔

آخر میں عالی صاحب کے اس جملے پر بحث کرنا چاہتا ہوں کہ "اچھا ادب لازماً مقصدی ہوتا ہے اور اس سے مراد انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی مسرت ہے؛ اول تو مقصدی ادب خود محتاج تعارف ہے کیونکہ مقصدی ادب تاریخ، رجب علی، ادب تو پیدا کر سکتا ہے۔ آتش، میرامن اور میر حسن پیدا کرنا اس بس کی بات نہیں۔

دوسرے زندگی محض مسرت کا نام نہیں۔ مسرت خوشی حقیقتہ زندگی کے حقائق سے گریز اور نفس حیات سے فرار ہے۔ اگر زندگی فقط ہنسی خوشی اور قہقہوں سے عبارت ہوتی تو وطن پیہرا ڈھانڈا لاسٹ نہ لکھتا، فرووسی کا شاہنامہ، انیس کے مرانی، اور شیکسپیر "ہلٹ" نہ مقصدی ادب ہیں نہ انسانی مسرت، اور قہقہوں کی تصویر، بلکہ ان میں زندگی کا چین اور دل کی دھڑکن دونوں ہیں۔ دیکھتا یہ ہے کہ شاعر یا ادیب کسی ایک جذبہ سے اپنے کی کتنی خدمت کر سکتا ہے۔ لہذا نصب العین خدمت ہے نہ کہ مسرت۔

آج روزِ وصال فانی ہے

موت سے ہمدے میں رازِ نیاز

سے قطع نظر کریں اور پاکستانی قوم کی بنیاد و وطنیت ہی پر تسلیم کریں۔ اب بھی صورت حالات میں کسی تبدیلی کا امکان نہیں۔ ادیب ہو یا شاعر اپنے ماحول سے متاثر ضرور ہوگا۔ کل تک شاعر درباری قصیدے لکھ کر انعام و اکرام پاتا تھا، آج وہ جنگی ترانے گا گا کر پاکستانی ادب کا سب سے بڑا خیر خواہ نظر آئے گا۔ لیکن نہ کل کا درباری ادب ادب تھا نہ آج کا جنگی ادب ادب۔

ہمارے بعض نوجوان نقادوں کا خیال ہے کہ وہ شاعر یا ادیب جن کا شعور دور آزادی سے پہلے ہی پختہ ہو چکا تھا، اب ان سے پاکستانی ادب کے تشکیل کی امید لا حاصل ہے کیونکہ ان کی نظر محدود اور خیالات کی دنیا مخصوص ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اغیار کی نظر سے اور جو کچھ سوچتے ہیں بیرونی محرکات کے ذریعہ۔ وہ ایک ایسے دریائی مانند ہیں جس میں روانی تو ہے سیلاب نہیں۔ بہاؤ تو ہے ٹرپ نہیں، کشادگی تو ہے جذبات کی ہلچل اور تجسس کا طوفان نہیں۔ وہ گلستان سے بہار کے جانے کا تو ماتم کر لیتے ہیں لیکن بہار کی تلاش نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس پاکستانی نوجوان ادیب موسم بہار کی رخصت پر گریاں نہیں ہوتا بلکہ اپنے عزم و استقلال سے بہار کو پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

فسردہ ہونے سے حاصل چلو تلاش کریں کہیں تو ہوں گی بہاریں جو گلستاں میں نہیں (شہرت) لیکن ایک فن کار کا دوسرے فن کاروں کو یوں نام دینا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اگر اس کی مراد اس شعر سے یہ ہے کہ ایسے خیالات صرف نوجوان پاکستانی شعرا ہی کے ہو سکتے ہیں، تو یہ اس کی خام خیالی ہے۔

مجھے شک ہے میں ایک ضعیف مہاجر سے کراچی میں ملنے کا اتفاق ہوا جس کا تمام اثاثہ جیل کر خاک ہو گیا تھا۔ جب میں نے افسوس کرتے ہوئے ان سے کہا کہ قبل آپ کا تو بڑا نقصان ہوا۔ سارا گھر ہی راکھ کا ڈھیر ہو گیا تو وہ نہایت مطمئن اور یقین بھرے لہجے میں بولے

بلا سے جلا آشیانہ ہمارا

چمن میں تو چاروں طرف شوق ہے

یہ ضبط، یہ اطمینان، یہ اظہار خوشی اور یہ ایثار کا جذبہ

پنجم کے بعد

جعفر طاہر

ہفت آہنگ ، ہفت کشور، ایک ہی مضمون ہے۔ چار درویش کے بعد ہمارا معنی آتش نفس سات اوکثروں کے نفی ترتیب دے رہا ہے۔ صدر مگر، جمہورن۔ یہ نذر کشور ششم کا ابتدائی ہے جس کا روپ انوپ ہم میں سے کس کے ذہن میں رہا ہوا نہیں؟ اس الپ میں مغربی پاکستان کے ایلے کوئی نے سندر بن کے سندر میں کاساں ہی کی سندر بٹا میں کہینچا ہے۔ (مدیر)

اف! یہ گمگارتی گھٹ گھٹائیں کاری
بال بکھرائے ہوئے برہہ کی ماری ماری
آج رنواس کے سب توڑ کے بندھن نکلیں
پدمنی رانیاں بن بن کے بروگن نکلیں
گوپیاں گنگا کنارے یہ دوارے دوارے
ناچتی پالموں کی دھن پہ بلاتی ہیں کسے؟
ڈھونڈتی پھرتی ہیں کس شایام کو سندر بن میں؟
چھپاتے ہوئے روحوں کے پکھیرو، پنچھی
اپشراؤں کے ٹھکانے کہیں چھتتا روں میں
روپ کی دھوپ، یہ پرکاشش، انوکھا پرتاپ
رینگتے ناگ، جواں شیر، یہ وحشی چیتے!
سر جھکائے ہوئے ہاتھی کہیں پانی پیتے
زندگی موت کے سائے میں منہ جاتی ہے
سیگوں تیریاں، پھولوں سے مہکتی جمیلیں
نیل سر، قاز، بطیں، مہنس، ہزاروں سرخاب
سندری بن ہے جو دیکھو تو دھوبن کا جواب
یہ گرجتا، یہ اڈتا، یہ برستا بادل!
دامنی جیسے کوئی چلبلی، اٹھو تاراری
تیلیاں توڑ کے چلن کی منہ جاتی ہو
آج تو میگہ پتی اور طرح ہی برے
نکوئی پیت کا مارا ترے

لے بجلی دینگ

ہائے سالی کانے آنکھوں میں لگایا کاجل
 بد بھرے نینوں کی وہ کہ کے چمکتی مدرا
 قہقہے، گیت، خوشی، رنگ، گیتا، آہا!
 نا چتے پیٹر، ہرے کنج، منہکتے رمنے
 کھوٹی کھوٹی ہوئی خوابوں میں یہ سرشار زمیں
 کوئی البیلا کسی دیکھ رہا ہو سینے
 میری دھرتی تو بنی بیٹھی ہے دلہن جس کو
 بیاہنے آیا ہے سادن کا رنگیلا راجہ
 رنگ میں ڈوب کے آئے ہیں براتی سارے
 مونگے صاف پلٹے ہیں سروں سے بادِ
 شبنم ڈولی کوئی کاندھے ریتا جاسے دیکھو
 پیچھے پیچھے کوئی دیتا چلا جاتا ہے دھنکے
 ”بولو مو من اللہ اکبر
 بولو مو من اللہ اکبر
 بولو مو من یا نبی، اللہ اکبر
 یا رسول اللہ“

جھومتے جھنڈ، حسین گنڈ، طلسمی باغات

میرے نزدیک یہ ترکیب جائز ہے
 (کوئی)
 اب یہ روش خاص شاید عام ہو جائے
 (دہریہ)

یہ خیرے، یہ جھنم زار، کنول پریوں کے
 پھول بن گئے، یہ استھان سبیل پریوں کے
 ساؤری، گوری، سنگن روپ، سناری ساری

سبز کیلوں سے مگر اب تو ابھرنے لگا چاند
 جاگ جاگ اٹھی ہیں سرگوشیاں ارمانوں کی
 کمنانے لگیں وہ چاہتیں، پل پل، چمن چمن
 کھول کر اپنی برس گانہ کوئی برہانگی
 مغلی دور کے کھنڈرات میں ہے آبیٹھی
 تمام کر ایک ستوں ٹوٹ کے گانے لاگی:

رات کی چپ میں پھول بن لیو دے بھومرے
 رات کی چپ میں پھول بن آئو دے
 چندا کا دیپ جلا کے رکھوں
 ساری رات دور و کاٹوں

نیشے جاسیو، پھول بنے ہے بھومرا
 نیشے جاسیو پھول بنے
 جلائے خدیرو ہاتی
 جگے دور و شاد رانی کو

نہیں دیکھتا شیشہ دشتے، ہے بھومرا
 دھڑی دا گھائے پوڑی
 شہینہ دشتہ دھوری گو
 نہی لو چرنے جائیو — ہے بھومرا
 نیشہ جائیو پھولو بنے، ہے بھومرا
 تو مارگان جینو بھانگے نا
 اما رگھوم جینو بھانگے نا
 ڈالیر گھوم جینو بھانگے نا
 نیشہ جائیو پھولو بنے،
 ہے بھومرا
 نیشہ جائیو پھولو بنے “

گئی اوس کی ہونڈیاں — اپنا دکھڑا ان کو سناؤں
 یکے جھے نیندا ہالے اور میں
 سینوں کے پگ پہ بڑھتی جاؤں
 تو دے پاؤں کے لیورے بھومرے
 پھول بن میں چپ چاپ رات میں
 تیری تانوں کا تانا نہ بند ہو
 میری نیندا اچاٹ ہو نہ بھومرے
 پھولوں کی انکھڑیاں بھی کھلنے نہ پائیں
 ٹہنیاں سوکھی سوکھی جاگ ناہیں جائیں
 بس ہسی گھات سے سونی رات میں

پھول بن میں ملنے آؤرے بھومرے) *

* ترجمہ: ادارہ

لے خلیج بنگالہ

متم گیا شور مچاتا ہوا بنگلہ شاگرٹ
 پنکھ پھیلائے ہوئے پریوں کے جی، ڈول گئے
 چاند چپ چاپ کھڑا سنا رہا، روتا رہا
 اور ایسے میں کہیں دور کس دریا
 نوجواں مانجھی نے فرقت کا گلہ چھیڑ دیا
 یہ لرزتے ہوئے، بڑھتے ہوئے غم کے سائے
 ہائے یہ ہنسی کی درد میں ڈوبی آواز
 گیت کے ساتھ یہ روتی ہوئی جھٹک کی ہوا
 سانولے سر میں گلہ: ”پیت کرے نہ کوئے“
 جانے کے روز ہوئے گھر سے وہ نکلا ہوگا
 گیت کی نے میں دھڑکتی ہیں کتھائیں کتنی
 اشک بھرائے، لگا ڈوبنے جی دریا کا

لے دودھہ

گرمیں ایسا جاتی پیت کئے دکھ ہو
 نگر دھندورا پیتی پیت کرے نہ

لے گاؤں

لے یعنی قاتل دھجنگ کا مقامی تھا

جانے کس باڑی میں رہتی ہے چہیتا اس کی
 وہ پدم لوجنی، گج کا منی، نٹ کھٹ پیاری
 وہ مسکتی ہوئی چولی، وہ ملائم ساری
 ہائے وہ قامت موزوں، وہ سلوانا کھڑا
 بانکی چتون، وہ کنول نین، مرٹیلے، محسوس
 داستان داستان پھیلے ہوئے لائے گیسو
 رات کا جاگتا انگڑائیاں لیتا جادو

پاؤں رکھتی ہے جہاں پھول برس جاتے ہیں
جوت ماتھے پہ جوانی کی جگاتی بینندی
راستہ مانجھی کورہ رہ کے دکھاتی بینندی
چپکے چپکے یہ بلاتی بینندی،

”نیا باندھو رے کنارِ دریا“

لے یہاں کی مچھلیوں کی مشہور اقسام

لے کشتی

کھو گیا بانسوں کے جنگل میں جواں چاند کہیں
دور پورب میں وہ لوصبح کا تارا چمکا
ناچتی لہروں سے دوپھول سی بانہیں ابھریں
اک چکا چوندا ہوئی چوڑیاں چمکیں، چھنکیں
سط دریا پہ وہ ہنستا ہوا چہرا ابھرا
ہاتھ پھیلانے تو پتوار کا پھرتا سا

لے مشرقی پاکستان کا مرغِ سمندر

لے اے معظّم

ہر طرف اب تو انتاس کی خوشبو پھیلی
ناریل نیشہ سے جاگے کہیں گوسل لے بولی
آ رہی ہے کسی باڑی سے اذّاں کی آواز
بیڑی سُلگاؤں ذرا کش تو لگا لوں دوچار
جانے سوئی بھی ہے شب بھر کہ نہیں حسن آرا
ہو معظّم! ہو معظّم! اے بھیا بھیا!
ناؤ کا لارے کنارے کہ پڑھیں مل کے نماز
حسن آرا بھی اٹھی ہوگی عبادت کے لئے
تخت پر بیٹھ گئی ہوگی تلاوت کے لئے
اشک آنکھوں میں تو ہونٹوں پہ وہی ایک دعا
جس کو دہراتے ہوئے کہتے ہی دن بیت گئے:
”اے خدا خیر سے مانجھی مرا اب گھر آئے
اب جو تالاب پہ جاتی ہوں توجی ڈر جائے
اے خدا —

کوئی باؤس میں دونقاد

- انور

”ڈیر خادر“

یہ عجیب سا افسانہ ہے۔ اس میں پہلا پیرا گراف سات فوئکسپ صفوں کا ہے اور ہر پیرا گراف ایک کردار کی گفتگو۔ پہلا کردار لون سٹوپ بولنے کا عادی ہے۔ اس نے میرے افسانے کو عجیب بیحد دے دی ہے۔ میرا خیال ہے بڑے نقاد اس افسانے کو افسانہ کہنے سے احتراز کریں گے لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ افسانے کی حد کہاں تک پہنچی ہوئی ہیں۔ اور پھر افسانہ نگار وقت کے مسائل سے متاثر کیوں نہ ہو؟
”اچھا!“

”بڑے نقاد“ — یہ تو بڑی بات ہوئی۔ تاہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ افسانہ ضرور ہے اور نئے انداز کا بشرطیکہ آپ بھی اسی طرح کافی باؤس میں اکیلے نہ رہ جائیں! خیالات کی ”آزادی“ بہر حال آپ بھی نہیں چھینیں گے۔ (مدیر)

اشعار اور ہمارے تاریخی ناول ہمارے ادبی زوال کے جراثیم ہیں جو ہماری زندگی کے ہر شعبے میں سرایت کر گئے ہیں۔ غزل کے جراثیم نہایت مہلک ہیں۔ غزل کے جراثیم جب کسی دفتر میں، جس کی چوکھٹ پر بغیر اجازت اندر آنا منع ہے۔ لکھا ہوتا ہے، بغیر اجازت داخل ہو جاتے ہیں تو تمام کلرک اور ان کا انچارج غزل کے الہام کا الیکٹرک شوک محسوس کرتے ہیں۔ اور دفتری فائلوں کے پاس مرتب غزلوں کے ڈھیر لگ جاتے ہیں۔ غزل کے جراثیم زیادہ تر دفتری پر حملہ کرتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے اکثر غزل گو شعرا دفتری میں کام کرتے ہیں۔ اور غزل گو شاعر جتنا بڑا افسر ہوگا اتنا ہی بڑا وہ غزل گو شاعر ہوگا۔ اب میں ایک بہت اہم بات کہنے والا ہوں۔ میں اپنی اس بات کو اس لئے اہم کہتا ہوں کہ یہ میری بیویوں کی ریسرچ کا نتیجہ ہے۔ یہ میری اپنی تحقیق ہے، میری اپنی ڈسکورری ہے میرا نظریہ ہے کہ اس ملک میں غزل کے احیاء کا ذمہ دار لاڈ میکلے ہے۔ پچھلی صدی میں لاڈ میکلے نے ہندوستان کے لئے ایک ایسا طریقہ تعلیم وضع کیا تھا جس سے وقت کی حکومت کے لئے کلرک بننا کار مقصود تھا۔ چنانچہ اب ہندوستان اور پاکستان میں انسان پیدا نہیں ہوتے ہیں۔ اور کلرک ایک ایسا جانور ہے جس کے خیالات میں قفل

ایک ثبوت تو ہمارے ادب کے زوال کا یہ ہے کہ اس میں غزل و بارہ زندہ ہو گئی ہے۔ دوسرا ثبوت شہر کے تاریخی ناول کا احیاء ہے۔ نونو ثبوتوں کو تقویت پہنچانے کے لئے علامہ جیسے عجیب چریا کوئی ٹی کے نام کے تازہ مجموعے کا ذکر ضروری ہے جس کا نام انہوں نے ”دوڑ پیچھے“ طرف رکھا ہے۔ یہ گرافق تصنیف ”دوڑ پیچھے کی طرف“ ہمارے زمانے کی ایک نمائندہ تخلیق ہے۔ اس سے یہ نظریہ جتنی طور پر پایہ ثبوت پہنچ گیا ہے کہ ہمارے ادب میں قطعاً جوہر نہیں ہے۔ اس میں باقاعدہ حرکت موجود ہے۔ یا شاید یہ بے قاعدہ حرکت ہے۔ یعنی ہمارا ادب لگے لگنے کی بجائے پیچھے کو دوڑ رہا ہے۔ اور ہم ادب کی دوڑ میں ایک سو سال لے ہینڈ کیپ کے ساتھ پیچھے کھڑے کر دئے گئے ہیں، لیکن بیڑا اگر کچھ بدلے ہے۔ ”پیچھے کھڑے کر دئے گئے ہیں“ اس پر رجعت پسندی کا الزام لگ سکتا ہے۔ اور اس میں سے جوہر کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ حالانکہ علامہ جیسے عجیب چریا کوئی کی غیر فانی تصنیف ”دوڑ پیچھے کی طرف“ میں جوہر کا نام و نشان نہیں۔ اس میں حرکت ہے، بلکہ دوڑ ہے، بلکہ دوڑ دھوپ ہے۔ لیکن آج مجھے ایک اور سطح پر گفتگو کرنی ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے ادب میں زوال کے جراثیم پیدا ہو گئے ہیں، ہماری غزل کے

لڑکی نے اپنی پیشانی پر زلفوں کے بچھرنائے جوڑے تھے۔ اور اس نے گلزار کے پھولوں والے ڈیزائن کی ریشمیں قمیض پہنی ہوئی تھی جو اس کے جسم پر اس قدر چمکی اور چمکنی ہوئی تھی کہ اس نے اس کے تندرست دیہاتی جسم کو چھپانے کی بجائے زیادہ نمایاں اور زیادہ ملائم کر دیا تھا اور اس میں گلاب کے پھول اگلانے تھے جن کی وجہ سے اس کو دیکھے جانے کو ہی جی چاہتا تھا۔ چنانچہ ہیرو نے کھنڈرات سے لوٹتے ہی اپنے باپ کے سامنے جا کر یہ ملا کر دیا کہ وہ اپنی امیر منگیترا کو چھوڑ کر اس ماہی گیر کی غریب لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ یس کر باپ فوراً فرش پر گر پڑا اور چلا چلا کر اپنی حرکت قلب کو بند ہونے کی دعوت دینے لگا۔ اس لئے بیچارہ ہیرو ماہی گیر کی غریب لڑکی سے بے وفائی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اور یہ سب کچھ ماہی گیر کی لڑکی کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا جو اپنا گاؤں چھوڑ کر زمیندار کے ہاں آکر ملازم ہو گئی تھی۔ اس کو اپنا گاؤں چھوڑنا پڑا کیونکہ جب اس کے باپ کو معلوم ہوا کہ اس کی بیٹی زمیندار کے لڑکے کی محبت میں مبتلا ہو گئی ہے تو اس صدمے کی تاب نہ لا کر پیٹھ سے انتقال کر گیا۔ اب یہ غریب اور یتیم لڑکی اپنا گاؤں چھوڑ کر اپنے محبوب کی تلاش میں چل پڑی اور اسی کے گھر میں جا کر نوکرائی بن گئی۔ اب قسمت کی یا ڈائریکشن کی قسم ظریفی دیکھئے کہ وہ تو ہیرو کو پہچان لیتی ہے۔ لیکن ہیرو اس کو نہیں پہچانتا۔ اس سے اس کے دل کو بڑا صدمہ پہنچاؤ۔ جب اُس کی آنکھوں کے سامنے اس کا محبوب اپنے باپ کی جان بچانے کے لئے اس سے بے وفائی کر کے اپنی منگیترا سے شادی کرنے پر رضامند ہو گیا تو وہ فوراً کھانے لگی اور گالا گالا کر اور رو رو کر خدا کو اپنی مدد کے لئے پکارنے لگی۔ چنانچہ قدرت کو اس مظلوم لڑکی پر رحم آگیا۔ عین اس وقت ریڈیو پر زندگی اصلاحات کا اعلان ہوتا ہے۔ زمیندار غریب ہو جاتا ہے، ہیرو کی منگیترا ایک مفلس لڑکے کے ساتھ شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ آخر میں ڈائریکٹر نے بڑی چابکدستی سے ہیرو اور ہیروئن کی ازدواجی زندگی کا ایک سین دیا ہے۔ دونوں بھر کی مزدوری کے بعد اپنی بھونپڑی میں اپنے تیرہ بچوں کے درمیان بیٹھے خاندانی منصوبہ بندی پر بحث کر رہے ہیں۔ میں نے ادب کے زوال کی بحث کے سلسلے میں اس فلمی کہانی کا ذکر فرما سبھا کیونکہ فلمی کہانی ایک نامور ادیب نے لکھی ہے۔ جو ایک دفتر میں کلرک ہے اور ایک بلند پایہ غزل گو شاعر ہے۔ مجھے ایک دفتر کوئی ملاؤں میں اس بلند پایہ غزل گو شاعر نے کہا تھا، شاعر کا مشن جن کی تلاش ہے، معنوں کی تلاش نہیں۔ چنانچہ وہ اس فلمی کہانی کے لئے حسن کی تلاش میں

نہیں ہوتا۔ چنانچہ گھر میں موسیقی ہوتی ہے، معنی نہیں ہوتے۔ ہمارا شاعر ایک وقت ایک شاعر، ایک کلرک اور ایک مشین ہوتا ہے۔ وہ لغات سے خوبصورت الفاظ نکال کر ردیف اور قافیے کی مشین میں ڈال دیتا ہے اور اس سے ایک خوبصورت شعر برآمد کر لیتا ہے۔ شعر خوبصورت ہونا چاہئے، اس کو معنی خیز ہونے کی ضرورت نہیں۔ غزل کے اشعار صریح ہونے چاہئیں، ان میں تسلسل کی ضرورت نہیں۔ یہ نکتہ میں نے حال ہی میں ایک پاکستانی بچے سے اخذ کیا ہے۔ اس پاکستانی بچے کا مودل یہ تھا کہ ہیری خوبصورت ہونی چاہئے۔ چاہے وہ آن پڑھ، غلیظ اور بیکینر دیکھا ہو۔ اس فلم میں ایک زمیندار کا اکڑتا لڑکا جو امریکہ سے تعلیم حاصل کر کے واپس آیا ہے، اپنے باپ کی چالیس ہزار ایکڑ زمین کا دورہ کرتے ہوئے ایک رات اتفاق سے راستہ بھول کر اپنے مزارعوں کے ایک گھاؤں میں بانٹ کتا ہے۔ وہاں اسے ایک ماہی گیر اپنی بھونپڑی میں پناہ دیتا ہے۔ اس لئے ماہی گیر کی لڑکی زمیندار کے اکڑتے لڑکے کی محبت میں لڑتا رہ جاتی ہے۔ فلمی محبت میں خوبصورتی کے علاوہ ہیرو اور ہیروئن اکڑتا ہونا بھی بہت ضروری ہے تاکہ وہ گھر میں اکیلے بیٹھے بیٹھے تنہائی کے احساس سے اس قدر اکتائے ہوئے ہوں کہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہی محبت کی آگ میں اٹھ چھلانگ لگا دیں۔ چنانچہ ماہی گیر کی لڑکی ہیرو کو اوں کے پاس پرلے اسب زدہ کھنڈرات میں، جہاں رات کو آتے ملتے ہیں اور گیدڑ چمختے ہیں، لے جاتی ہے۔ اس رات وہاں نہ کوئی تو تھا اور نہ کوئی گیدڑ، کیونکہ میوزک ڈائریکٹر نے وہاں ایک سو پچاس دیویوں کے اور کسٹرا کا انتظام کیا ہوا تھا۔ ماہی گیر کی لڑکی کا گانا سن کر رنائج دیکھ کر ہیرو نہ صرف آؤؤں اور گیدڑوں کو بھول گیا بلکہ اپنی منگیترا کو بھی بھول گیا۔ ہیرو کی منگیترا ایک بہت بڑے کارخانے کے ایک لڑکی تھی، انٹیکنان کی تعلیم یافتہ، مہذب اور موڈرن ماہی گیر کی لڑکی سی جاہل اور بے وقوف تھی۔ وہ زمیندار کو بھونپڑی اور علی ہشک کہتی تھی۔ ہیرو بیچارہ پریٹکلف زندگی کا عادی تھا۔ اس نے ہیروئن کی باتوں جن کی سادگی اور اظہار پر سمجھ کے قبول کر لیا۔ میں نے اپنی تحقیق کے لئے میں یہ معلوم کرنے کی بہت کوشش کی کہ غریب ماہی گیر کی اس سادہ راز پر لڑکی نے شانتی کیسے منیڈرڈ کا نڈج ادا گانا کہاں سے سیکھا اور اس نے کلج کی لڑکیوں کی طرح کپڑے پہنے اور بال بنلے کی ٹریننگ مان سے لی۔ لیکن میں ناکام رہا۔ غریب ماہی گیر کی اس سادہ اور اظہار

جنگوں، پہاڑوں اور ریگستانوں کو عبور کر کے ایک دودھ دراز گاؤں میں پہنچا اور وہاں ایک جاہل مطلق، اُن پڑھ نادان لڑکی میں جن کا بطن بھر کر بچا گا ہوا واپس آیا اور سہرہ کو اطلاع کر دی اور اس طرح ایک گولڈن جوبلی بچہ کی بنیاد رکھ دی۔ کلرک کی زندگی ایک غزل ہے۔ اس کی بیوی اس کا مطلع ہے، اس کے بچے اس کے اشعار اور اس کا مقطع وہ خود ہے کبھی کبھی یہ غزل فراق گورکھپوری کے اکتالیس اشعار کی غزل بن جاتی ہے۔ جب یہ صورت پیدا ہو جائے تو مقطع مرقب بن جاتا ہے۔ کلرک کی زندگی کی غزل میں مطلع اور مقطع ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں اور اشعار ایک دوسرے سے ملتم گٹھا نظر آتے ہیں۔ کلرک کے خیالات میں تسلسل نہیں ہو سکتا۔ کلرک صرف اس صنف میں شاعری کر سکتا ہے جس کے اشعار میں تسلسل نہ ہو۔ یغزل کے ایجاد کا اصلی سبب ہے۔ یہاں میں کلرک کے مفہوم کی طرف ایک دفعہ پھر توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ کلرک سے مراد وہ تھوڑی تنخواہ والا، جھکی ہوئی ریڑھ کی ہڈی والا، موٹے موٹے شیشوں کی بینک والا اور زرد اور بدقوق جسم والا انسان ہی نہیں ہے بلکہ عرق مار لہجہ سے تمنا تے ہوئے چہرے والا اور کار پر بیٹھ کر دفتر آنے والا عہدہ دار بھی ہے۔ ہم سب کلرک ہیں، ہم سب لارڈ میکالے کے فرزند ہیں۔ یہ کلرکوں کی دنیا ہے۔ یہاں سب کے دماغ ماؤنٹ ہیں، یہاں ایک شعر کہنے کے بعد شاعر کے دماغ کا سوچ اُدف ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے شعر کے الہام تک وہ بالکل بھول جاتا ہے کہ پہلے شعر میں اس نے کیا کہا تھا۔ ہماری شاعری میں الا تو امی ادب کو منہ دکھا۔ نئے کے قابل نہیں ہے اس سلسلے میں مجھے ایک واقعہ یاد آ گیا۔ سیاست دانوں کی حکومت کے دور میں ایک غزل گو منسٹر اپنی چوتھی سترہ سالہ بیوی کے ساتھ گورنمنٹ کے خرچ پر بہی مون منلے کے لئے لندن گیا۔ اُس کی پہلی بیوی کی عمر پچاس سال، دوسری کی پینتیس سال، تیسری کی اٹھاسی سال اور چوتھی کی سترہ سال تھی۔ چوتھی سترہ سالہ بیوی کے ساتھ شاہی ضروری تھی کیونکہ وہ بہت خوبصورت تھی اور اس کے عشق میں اس نے غزلوں کا ایک دیوان لکھ ڈالا تھا۔ لندن میں گورنمنٹ کے خرچ پر ایک پارٹی کے دوران میں اُس کی ملاقات انگریزی کے ایک ادبی رسالے کے ایڈیٹر سے ہوئی۔ اس کی سترہ سالہ خوبصورت بیوی نے اس ایڈیٹر کو اپنے شوہر کا غزلوں کا دیوان ایک کٹھی ربن میں باندھ کر پیش کیا۔ ایڈیٹر کو

منسٹر کی بلند پایہ ادبی حیثیت کا فوراً یقین آ گیا اور جب اچانک نظر منسٹر کی خوبصورت بیوی کی دو چٹوڑیں پر پڑی اور اس نے دیکھ بالوں کا ربن اور غزلوں کے دیوان کا ربن ایک ہی رنگ کا ہے فوراً ایک غزل کا ترجمہ کر کے اپنے ادبی رسالے میں شائع کر دیا ترجمہ شائع ہوتے ہی سارے انگلستان میں ایڈیٹر کے دماغی آف کے خلاف شور مچ گیا اور رولڈ آف ڈائرکٹرز نے مجبور ہو کر اپنے کو دماغی ہسپتال میں داخل کرا دیا۔ بعد میں جب معلوم ہوا کہ اصلی مصنف بھی ملک میں موجود ہے۔ تو عوام نے مطالبہ کیا کہ اس مصنف کو بھی ایڈیٹر کے ساتھ دماغی ہسپتال میں داخل کرایا لیکن یہ ممکن نہ تھا کیونکہ مصنف اپنے ملک کا ایک ذمہ دار ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ غزل ہمارے ملک کے دماغی توا پیمانہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ غزل نے ہمارا دماغی توازن بگاڑ دیا ہم نے غزل کا دماغی توازن بگاڑا ہے بلکہ یہ اسی قسم کا سوا کہ مرخی پہلے پیدا ہوئی یا اندا پہلے پیدا ہوا۔ اس لئے اس سوال کو ہمیں اس سے زیادہ اہم مسئلوں پر غور کرنا چاہئے۔ اگر ہم غور نہ تو کم از کم ہمیں رونا چاہئے۔ یہ واقعی رونے کا مقام ہے کہ ہمارے غزل کا رواج ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑا رولنے کا مقام کہ ہمارے ادب میں تیسری شاعری کو مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔ شاعری نے ہماری غزل سے تحیل اور جس کو ختم کر کے ہماری غزل تباہ کر دی ہے۔ تیسری شاعری میں کوئی خوبی نہیں سوائے اس کے تجریدی آرٹ کی طرح آسان ہے۔ چونکہ غزل نے ہمارے شاعر دماغی توازن کو متزلزل کر دیا ہے۔ اس لئے وہ بلند معیار کی غزل کے اہل نہیں رہے۔ ہمارے شاعروں کے دماغ اعلیٰ درجے کے صلاحیتوں سے خالی ہیں اس لئے وہ تیسرے انداز میں شاعر سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ ہمارے موجودہ شاعر ہمارے ادبی ایڈیٹروں کے لئے بڑی مصیبت کا باعث بنے ہوئے ہیں۔ کسی گھٹیا قسم کی غزل کو ردی کی ٹوکری میں پھینکنا ہی چاہئے بلکہ نظر شاعر کے تخلص پر پڑتی ہے۔ جو گئی جی! اس کا مطلب یہ ہے کہ تیسری کے انداز میں لکھی گئی ہے۔ اس کو ناقابل اشاعت قرار دیا جاسکتا۔ اس وقت ہماری شاعری میں میراجی، مرزا جی، آجی، آجی جیسے تخلصوں کی بھرمار ہے کیونکہ اگر میرے سامنے

میر نے ہمارے شاعروں سے بلند خیالی، حسن آفرینی اور فنکاری بھیجی لی ہے۔ اور غزل نے ان کو مسلسل اور مربوط سمجھ بچا کی صلاحیت سے محروم کر دیا ہے۔ غزل اور تیر کی شاعری ہماری قوم کی سب سے بڑی بدقسمتی ہے اور ہمارے ادب کے زوال کا سب سے بڑا سبب۔ اب میں نثر کی طرف آتا ہوں۔ نثر کے تاریخی ناول کے احیاء نے ہمارے ادب کو پچاس سال پیچھے پھینک دیا ہے ہم شاعری میں سو سال پیچھے ہیں اور نثر میں پچاس سال۔ پچھلے چند سالوں میں اردو زبان میں ہزاروں تاریخی ناول لکھے گئے ہیں لیکن ایک لفظ ادب کا پیدا نہیں کیا گیا۔ تاریخی ناول ادب پیدا کرنے کے لئے نہیں لکھے جاتے، روپیہ پیدا کرنے کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ تاریخی ناولوں کے مصنف ادیب نہیں، نقظوں کے تاجر ہیں۔ ان نقظوں کے تاجروں نے ہمارے عوام کے ادبی ذوق کو بھی نقصان پہنچایا ہے۔ انہوں نے اس کی تسکین کی ہے، تربیت نہیں کی۔ تاریخی ناول نگاروں کا یہ جرم ناقابل معافی ہے۔ ادیب کا سب سے بڑا مقصد تعمیر ہے، تخریب نہیں۔ ہمارے تاریخی ناول نگار ہمارے ملک کے باشندوں کو نہیں جانتے، ہمارے کھیتوں اور ہمارے کارخانوں میں کام کرنے والوں کو نہیں پہچانتے۔ ہمارے چلی کوچوں، گاؤں اور شہروں سے واقف نہیں۔ ہمارے پہاڑوں اور دریاؤں اور زمینداروں سے محبت نہیں رکھتے۔ ان کے ناولوں کے ماحول اور کردار عرب، ایرانی اور مصری سپورٹس کئے جاتے ہیں۔ وہ اپنے ہیر و کمپنی دھن کے ساتھ محبت کی پہلی رات گزارنے کے لئے پھولوں کی خوشبوؤں میں بسی ہوئی بیج چھوڑ دیتے ہیں۔ اور کسی کو نے میں کھڑے ہو کر اکیلا زونہ کی باتوں سے لذت اندوز ہوتے رہتے ہیں اور جب محبت عروج کے آخری نقطہ پر ہوتی ہے وہ بھاگ کر جنگ کے میدان میں پہنچ جاتے ہیں اور جنگ کا نظارہ بجا دیتے ہیں۔ حملہ عروسی میں فرض اور محبت کی جنگ چھڑ جاتی ہے۔ آخر فرض محبت پر فتح پاتا ہے اور ہیر و کمپنی کی جنگ کے میدان کی طرف بھاگ پڑتا ہے، اور جاتے ہی دشمن کے در ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر دیتا ہے۔ نعرہ تکبیر! اللہ اکبر! تاریخی ناولوں میں جا بجا نفروں کا دافرا استعمال ہوتا ہے اور ان کا استعمال نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ ان ناولوں کے اجنبی ماحول میں اور ہم میں بھی ایسا چیز مشترک ہے۔ ان ناولوں میں مقاموں کے نام اجنبی ہوتے ہیں مگر کے نام اجنبی، بعض الفاظ بھی اجنبی (مثلاً چچا کی لڑکی کو نست ہم کہا جاتا

شعر ہوگا تو شرکی بلندی اور تہی کا سوال نہیں ہوگا بلکہ آبائی کے احترام کا سوال ہوگا۔ میں نے تیر کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کو دیکھ کر اس کا گہرا مطالعہ کرنے کی کوشش کی میں پندرہ روپے خرچ کر کے پندرہ سو سینے کی ایک کتاب "تیر کی شاعری" خرید کر لایا اور پندرہ سال تک اس کا مطالعہ کرتا رہا۔ مطالعے کے بعد مجھے اپنے پندرہ روپے اور عزیز کے پندرہ سال ضائع ہونے کا بہت افسوس ہوا۔ فاضل نقظ نے لکھا ہے کہ تیر نے تمام عشق کیا اور بھر لو عشق کیا۔ یعنی ان کا کوئی مستقل روزگار نہیں تھا۔ ان کا پیشہ عشق تھا اور ان کو تنخواہ درد کی جنس میں ملتی تھی۔ اس لئے ان کی شاعری درد کی چیخ ہے ان کے اشعار درد کی چیخ اور پکار ہیں جن کے پیچھے پرویف اور قافضے لٹکا کر وہ ان کو شعر سمجھ لیتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ تیر کو کس قسم کا درد اٹھتا تھا جو ان کو جینے پر مجبور کر دیتا تھا اور وہ ہسپتال میں جانے کی بجائے شعر کہنے بیٹھ جاتے تھے؟ میری ریسرچ کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کو دل کا درد نہیں تھا۔ کیونکہ جب کبھی بھی ان کو دل کا درد اٹھتا تھا تو وہ عطار کے نوٹے سے دو لینے چلے جاتے تھے جس کی پہلی ہی خوراک سے ان کو آرام آ جاتا تھا۔ وہ عطار کا نوٹہ بڑا ستم ظریف تھا۔ وہ ان کو ایک خوراک تو ایسی دیتا تھا کہ وہ بیمار ہو جاتے تھے۔ اور دوسری ایسی کہ وہ تندرست ہو جاتے تھے۔ اس اُدھیڑ میں ان کو شعر کہنے کی فرصت نہیں ملتی تھی میں نے ریسرچ کی مدد سے یہ دریافت کیا ہے کہ وہ درد جان کو شعر کہنے پر مجبور کرتا تھا، پیٹ کا درد تھا۔ تیر کا کوئی مستقل روزگار نہیں تھا۔ وہ اکثر بھوک اور بیکاری کے مسائل سے دوچار رہے ہیں۔ بھوک اور بے کاری کا کٹھن وقت کاٹنے کے لئے انسان کٹی قسم کے پاڑے بیٹھنے بھوک اور بیکاری میں شاعری پاڑے بیٹھنے کے برابر ہے۔ بلکہ بھوک اور بیکاری میں پاڑے کی قیمت شعر سے زیادہ ہوتی ہے کیونکہ پاڑے کا تعلق پیٹ سے ہے۔ پیٹ کا درد ایک بہت بڑی حقیقت ہے، دل کا درد ایک معمولی جہلک مرض ہے۔ پیٹ کا درد ایک عالمی اقتصادی مسئلہ ہے۔ یہ دنیا میں بڑے بڑے سیاسی انقلاب برپا کر دیتا ہے۔ یہ انسان سے پندرہ پندرہ سو صفحے ضخیم کتابیں لکھوا لیتا ہے۔ لیکن اس میں ایک بہت بڑا نقص ہے یہ دل کو بلند خیالی اور حسن آفرینی سے خالی کر دیتا ہے۔ یہ فطرت کے شاہکاروں سے محروم کر دیتا ہے۔

ہے، اور واقعات بھی ایسی ہوتے ہیں۔ پڑھتے پڑھتے ہم یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ناول کسی ترکی یا مصری ناول کا ترجمہ ہے۔ پھر کیا ایک مصری ناول ہو سکتا ہے۔ ہماری آنکھیں کھل جاتی ہیں اور ہم اپنے ملک میں واپس آ جاتے ہیں اور ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناول غیر ملکی زبانوں کے ترجمے نہیں ہیں بلکہ ہمارے ہی ادیبوں کی گرائفدہ تصنیفیں ہیں کیونکہ عربی، مصری اور ترکی ناولوں میں نعرے نہیں ہوتے۔ ان میں نعرہ بانی سے کام نہیں لیا جاتا۔ نعرہ بانسی سے صرف ہمارے ملک میں کام لیا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں دو طبقوں نے نعروں سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ سیاست دانوں کے طبقے نے اور تاریخی ناول نگاروں کے طبقے نے۔ انقلابی حکومت سے پہلے سیاست دانوں کا طبقہ سبکدوشی میں بھوک، بیکاری، افلاس، جہالت، رشوت ستانی، چور بازاری اور گنگناک کوئٹ و نابود کر دینے کے بلند بانگ وعدے اور دعوے کرتے تھے تو عوام ادب کے ادب سے غفلت میں شگاف کر دیتے تھے۔ اور جب عوام مکمل طور پر غفلت میں شگاف کرنے میں لگ جاتے تھے تو سیاست دان اطمینان سے رشوت ستانی، چور بازاری اور گنگناک میں مشغول ہو جاتے تھے۔ انقلابی حکومت نے آخر سادہ لوح عوام کو ان کے جذبات کا ناجائز فائدہ اٹھانے والے سیاست دانوں کے شکنجے سے نکال لیا۔ لیکن سیاست دانوں کا طبقہ تو ایک جراثیم پیشہ طبقہ تھا۔ تاریخی ناول نگار جراثیم پیشہ نہیں ہیں۔ وہ تو نعروں سے اپنی آمدنی میں تھوڑا سا اضافہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ تو نعروں سے غیر مالوس ماحول کو مالوس بنانا چاہتے ہیں۔ غیر ملکی کرداروں کو ملکی رنگ دینے کے لئے وہ ادیبی طریقے استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اٹھارہویں صدی کا ہیر و عرونی لباس میں ہوگا، اس کے بال مغربی انداز میں کٹے ہوں گے اور اس نے شیو کیا ہوگا۔ اور جنگ کے میدان میں اس نے برجیں پہنی ہوگی اور پاؤں میں پیٹیٹ لیدر کے ولنگٹن شوز ہوں گے اور ہینڈ لیوں پر چمکدار گارڈ چڑھائے ہوں گے۔ اس طرح ہیر و عرونی آسانی سے دشمن کے دس ہزار سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ اور پھر کامیابی کے نشے میں ایک لمبی تان کے ساتھ نعرہ بکبیر بلند کرتا ہے۔ اس کے سپاہی بھی کامیابی کے نشے میں ایک لمبی تان کے ساتھ نعرہ بکبیر بلند کرتا ہے۔ اس کے سپاہی بھی کامیابی کے نشے میں چور اپنے مرد اور کا جواب غلگ شگاف نعروں سے دیتے ہیں۔ لیکن معلوم

نہیں کیوں میں ان تاریخی ناولوں کے ولولہ انگیز نعروں کو سن کر اپنے ہر جانا ہوں۔ یہ نعرے میرے خون میں پھیلان پھیلانے کی بجائے مجھے اپنے ایک بچپن کے وقت کی یاد دلادیتے ہیں، میرے آبا جے ایک دن اپنے ساتھ شکار پر لے گئے۔ رات کو منبوس جب گیدڑوں کے چھینے کی آوازیں آئیں تو میں ڈر گیا۔ میرے آبا میرا دل بہلانے کے لئے میرے ساتھ باتیں کرنے لگے، جانتے ہو یہ گیدڑ کیا کہتے ہیں؟ میں نے کہا: نہیں۔ آبا نے بتایا: جب بہت سے گیدڑ ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں تو ایک گیدڑ ایک لمبی چیخ مارتا کہتا ہے: پدرم سلطان بود۔ دوسرے گیدڑ اس کے جواب میں چھوٹی چھوٹی چیخوں میں جلدی جلدی کہتے ہیں: تراچہ! تراچہ! تراچہ! اور جب مجھے یہ واقعہ یاد آ جاتا ہے تو میں بہت ادا اس ہو جاتا ہوں۔ میں نے شروع میں کہا تھا کہ تاریخی ناول کے احیاء نے ہمارے ادب کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ اس نے ہمارے ملک اور سوسائٹی کو بڑے بڑے ادیبوں سے محروم کر دیا ہے۔ کیونکہ تاریخی ناول نگار بڑی بلند پایہ ادبی صلاحیتوں کے ادیب ہیں جو اتفاقاً ایک زیادہ زرخیز راستے پر چل پڑے ہیں۔ اگر ان کی خیر فکری نظر ہمارے ملکی مسائل پر مرکوز نہ ہوتی تو آج ہماری لائبریریاں اچھ عالیہ سے بھری ہوتیں۔ اس وقت ہماری لائبریریوں میں آدھی سے زیادہ الماریاں تاریخی ناولوں سے بھری پڑی ہیں۔ یہ ہم سب کے لئے بڑا افسوس کا مقام ہے۔ لیکن میرے لئے یہ مقام صرف افسوس کا ہی نہیں بلکہ روٹنے کا مقام ہے کیونکہ میری لائبریری میں بھی آدھی سے زیادہ کتابیں تاریخی ناول ہیں۔ میری بگم میری لائبریری کو نامکمل کہہ کر ہمیشہ مجھ سے لڑتی رہتی تھی، آج صبح میں نے دیکھا کہ اس نے میری لائبریری میں سے لیونٹائی چارکس ڈکنز اور اسمیل زولا کے تمام سیٹ نکال کر کہاڑے کی دکان پر پہنچا دیے ہیں اور ان کی جگہ اردو کے تاریخی ناول سمجھا دیے ہیں۔ آخر ادب کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے؟ ادب ایک بہت بڑی آنکھ ہے جس کا کام ہمارے حال کو خوردبین کے نیچے رکھ کر اس کا مطالعہ کرنا ہے اور ہمیں اپنے مستقبل کی تعمیر کے لئے تیار کرنا ہے۔ ادب کا ماضی سے کوئی تعلق نہیں، ماضی سے تاریخ کا تعلق ہوتا ہے۔ تاریخ ادب نہیں اور ادب تاریخ نہیں۔ وہ زندہ، جاندار، متحرک شے جس کو زندگی کہتے ہیں مستقبل کی طرف سفر کر رہی ہے۔ ماضی کی مسو کر و استافوں سے اس کی رفتار سست مت کرو۔ ماضی کے

بہادرانہ کاموں نے ہمیشہ شہر میں ہماری کوئی مدد نہیں کی۔ جیسا
حال کو جنم دے کر مر چکا ہے۔ اس کے مردہ جسم میں جان ڈالنے کی
کوشش مت کرو۔ اس کا مردہ جسم اب کبھی زندہ نہیں ہوگا۔ حال
میں مستقبل پیدا کرو۔ تمہاری منزل مستقبل میں ہے۔

دیکھو! یہ وعظ بند کرو۔ نہیں تو میں اٹھ کر چلا جاؤں گا۔
میں نے سرسری سا سوال کیا تھا تم نے ایک پورا الیکچر پلا دیا۔ آدھے
گھنٹے سے کون سٹوپ بول رہے ہو۔ کوئی پیتے پیتے تنگ آگیا ہوں۔
یہ چوتھی پیالی ہے۔

اور جب تم دو دو گھنٹے کون سٹوپ بولتے ہو اب بغیر کوئی،
غیر چائے بنے مشورہ دو۔ میں ان باتوں کو ایک مضمون کی شکل میں کسی
دینی رسالے میں شائع کرنا چاہتا ہوں۔

اور بت شکن محمود غزنوی کا نام مکمل چھوڑا ہوا کام مکمل کرنا چاہتے
ہو۔ لیکن یہ بت بہت مضبوط ہیں۔ یہ بت پرست بڑے سخت جان ہیں۔
یہ خیال ہے تم یہ بت نہیں توڑ سکو گے۔

اور کوئی میراناک توڑ دے گا۔

میراناک نہیں، میری ناک۔ تم جیسے ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے
لے بڑے بڑے ادبی بتوں کو توڑنے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ دیکھو
م نفاذ ہیں۔ اگر ہم ہی غلط اردو بولیں گے تو زبان کی اصلاح کون
رے گا؟

زبان ایک بت ہے جو ٹوٹ چکا ہے۔ اردو زبان کی نکالیں
دلی اور لکھنؤ میں قائم تھیں بند ہو چکی ہیں۔ ان کے بند ہونے سے
انی عرصہ پہلے ان میں انحطاط کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ ان کی دیسی
قیانوسی مشینیں صرف ایسے الفاظ جہاں کرتی تھیں جو محض مقامی
زورقوں کے لئے کافی تھے۔ وہ دیسی قیانوسی مشینیں بڑھتے ہوئے
ین الاقوامی تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتی تھیں۔ اس لئے ہماری
مان کی ایک ہمسال لاہوری قائم ہوئی جس میں مغربی ملکوں سے
رڈن مشینری منگوا کر نصب کی گئی۔ اس ہمسال میں بنے ہوئے
حافظ زیادہ وسیع معنوں سے مزین تھے اور ہمارے نئے مسائل کے
ل میں ہماری زیادہ مدد کر سکتے تھے۔ اس لئے ادبی مرکز نے ہماری

زبان کو بڑی وسعت دی اور ہم کو ہماری پرانی کرم خودہ کلاسیکل
کتابوں کے بے سود مطالعے سے آزاد کر کے ہماری توجہ مغربی علوم
کے خزانوں پر مرکوز کر دی۔ اس لئے ادبی مرکز نے ہمیں بڑے بڑے
ادیبوں کے علاوہ علامہ اقبال جیسا عظیم شاعر بھی عطا کیا۔ دلی
اور لکھنؤ نے ایک مدت تک علامہ اقبال کی عظمت اور دوسرے
ادیبوں کی اہمیت سے انکار کیا۔ ان کا اعتراض تھا کہ ماں کے
خالص دودھ سے پروان چڑھی ہوئی زبان کی موجودگی میں یونیورسٹی
کے مصنوعی دودھ سے پلے ہوئی زبان بڑے ادیب کیسے پیدا کر سکتی
ہے۔ لیکن آخر علامہ اقبال کو قومی شاعر اور دوسرے ادیبوں کی
اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا اور زبان کا بت ٹوٹ گیا۔ اب زبان ادیب
کو پیدا نہیں کرتی، ادیب زبان کو پیدا کرتا ہے۔ اب ہم زبان کے
غلام نہیں، زبان ہماری کنیز ہے۔ اب موضوع، اسلوب اور غلطی
مشاہدہ زبان سے زیادہ اہم ہیں۔ اب ہماری نظر زبان کی غلطیوں
کی بجائے موضوع کی جدت، اسلوب کی جاذبیت اور مشاہدے کی
دست کی طرف جاتی ہے۔ غلطی سب کرتے ہیں۔ ادیب بھی غلطی
کرتا ہے، زبان بھی غلطی کرتی ہے۔ اگر زبان ادیب سے پوچھ سکتی
ہے کہ ناک کو مدد کیوں استعمال کیا گیا ہے تو ادیب بھی زبان سے
پوچھ سکتا ہے کہ ناک کو نوٹ کیوں استعمال کیا جاتا ہے؟ کیا زبان
بتا سکتی ہے کہ ماٹھا کیوں مذکر ہے اور پیشانی کیوں مؤنث ہے؟
لکھنؤ کیوں مذکر ہے اور دلی کیوں مؤنث ہے؟ اور رتھ اور سانس
اور فکر کیوں خواجہ سراؤں کے خاندان میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ناک کو
محض اس بنا پر نوٹ استعمال کرنا کہ یہ اردو زبان کی روایت میں
شامل ہے، کافی نہیں۔ کیونکہ ناک کو مذکر استعمال کرنا پنجابی زبان
کی روایت میں شامل ہے۔ اور ناک میں اس کی پوری صلاحیت
موجود ہے۔ مرد کے ناک کی طرف دیکھئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
پہلوں انگوٹا بنا دھکر اکھاڑے میں نکل آیا ہے اور ابھی اپنے دشن
کو کھچاڑ دے گا عورت کے ناک کو دیکھئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
سرے، فالڈے اور پ شک کی حفاظت کے لئے چمکیدار دھاتی
بندوق لئے کھڑا ہے۔ اور وہ دشن کو دیکھ کر ابھی آدم تو آدم کو کاٹ
مچا دے گا۔ اس طرح ناک مرد کی عزت اور عورت کی عصمت کا تحفظ
ہے اور محاورہ ناک کٹ گئی نہیں ہونا چاہئے بلکہ ناک کٹ گیا ہونا

ہا ہے۔ اگر آپ وہی دینے کے لئے کہتے ہیں، میں تمہاری ناک توڑ دوں گا۔
تو ایسا معلوم ہو گیا ہے آپ عورت پر ہاتھ اٹھا رہے ہیں اور اگر کہا
تھا میں تمہارا ناک توڑ دوں گا۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی مر
سے مقابلہ ہے اور جو دغ و غیبت توڑنے کی ہم پر نکلا ہے۔
بہر کیف میں زبان کے معاملے میں تم سے کوئی سمجھوتہ نہیں
کروں گا۔

میں بھی زبان کے معاملے میں تم سے کوئی سمجھوتہ نہیں کرنا چاہتا۔
میں نے تو تم سے مشورہ کیا تھا کہ کیا یہ خیالات میں ایک مضمون کی
صورت میں پسپائی کو دے دوں؟

میرا تجربہ کہتا ہے کہ یہ تہا سے لئے مفید نہ ہو گا۔ میں نے
ایک دفعہ غزل اور غزل گو شعرا کے خلاف ایک مضمون شائع کر دیا
تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے ابھی تک کہیں ملازمت نہیں ملی۔ ہارٹروڈ
بورڈ میں آدھے سے زیادہ غزل گو شعرا ہوتے ہیں اور میرا نام سن کر اہ
میری شکل دیکھ کر فرداً مجھے کمرے سے باہر نکال دیتے ہیں۔
اس نے تمہیں بزدل بنا دیا ہے۔ تم نے حالات سے شکست
کھالی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ میں نے حالات سے شکست کھالی ہے
لیکن مجھے بزدل نہیں کہا جاسکتا۔

تم بزدل ہو۔ مجھ یاد ہے کہ تم نے انجمن ترقی پسند مصنفین
کے ایک پرائیویٹ اجتماع میں سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری کے
خلاف ایک بڑا معرکہ آرا مضمون پڑھا تھا تم نے کہا تھا کہ منٹو کی تحریر
میں ادب کی دلکشی نہیں ہے بلکہ پورنوگرافی کی دلکشی ہے۔ پورنوگرافی
ایک عریاں تحریر ہوتی ہے جس کا مقصد پڑھنے والے کے بھلی جنسی
جذبات کو اکسانا اور ان کو تسکین پہنچانا ہوتا ہے۔ پورنوگرافی میں
پڑھنے والے کے لئے بے پناہ جاذبیت ہوتی ہے اور وہ پورنوگرافی کے
مصنفوں اور ان کی عریاں تحریروں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔
پچھلی جنگ کے دوران میں محاذ پر سپاہیوں کی جنسی بھوک کی تسکین
کے لئے جن آپ گرز کے نام سے نیم عریاں عورتوں کی تصویروں کی
جنسی تحریریں رواج پا گئی تھیں جس کا ادب پر بھی اثر ہوا۔ منٹو نے اس
انسانی کمزوری کا فائدہ اٹھایا جب اس چھٹی بے ادبی کی بنا پر چند
مقدمے قائم ہو گئے اور خرائیں مل گئیں تو وہ جنس کا جینٹل بن گیا۔

اداس نے جنس کو اپنا مستقل موضوع بنا لیا۔ اداس کے افسانے
امراض مخصوصہ زنانہ و مردانہ کے شہتاروں کی طرح پڑھے جانے لگے۔
یہاں سے اس کی بیمار ذہنیت کا آغاز ہوتا ہے۔ یہاں سے اس کا ادب
غیر صحت مند ہو جاتا ہے اور وہ ہمارے نوجوان ادیبوں میں ایک گھٹیا
خطرہ بن جاتا ہے۔ اس نے ہمارے نوجوان ادیبوں میں ایک گھٹیا
جنسی رجحان پیدا کر دیا ہے اور وہ کستی اور فوری شہرت کے لئے کم
درجے کا غیر محتمل ادب پیدا کر رہے ہیں۔ اس مضمون کو سننے
کے بعد میں تمہارا انداز ہو گیا تھا۔ میں نے تمہیں مبارکباد دی تھی
کہا تھا تم بہت بڑے نقاد ہو۔ اس مضمون نے واقعی مجھے تمہارا معتقد
بنا دیا تھا کیونکہ منٹو کے متعلق میرا بھی یہی نظریہ ہے لیکن پچھلے سال میں
ایک ادبی اجتماع میں منٹو ڈے پر تمہیں تقریر کرتے سنا۔ میں حیران رہ گیا۔
تم نے کہا منٹو ایک عظیم افسانہ نگار تھا۔ اس سے بڑا افسانہ نگار نہ بھی
پیدا ہوا ہے اور نہ ہو گا۔ تم نے ایک گھنٹہ تک تقریر کی۔ سب منٹو کا
قصیدہ۔ یہ کیا پلٹ بزدلی نہیں تو اور کیسا ہے؟

اوہ بیوقوف، اس ادبی اجتماع کی مجلس عالم نے مجھے اس
تقریر کے لئے ایک سو روپے ادا کئے تھے۔ میں ایک انٹرویو بورڈ کے
دفتر سے دھکے کھا کر باہر نکلا تھا کہ یہ مجلس عالم ایک سو روپے کا نوٹ
لے کر میری خدمت میں حاضر ہوئی۔ میں نے جلدی سے نوٹ لے کر اپنی
جیب میں ڈال لیا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ مجھے منٹو پر تقریر کرنی ہے۔
اب اگر میں منٹو ڈے پر منٹو کا قصیدہ نہ کہتا تو کیا کرتا؟
تو تم نے ایک سو روپے میں اپنے آپ کو بیچ دیا۔
اگر میں اپنے آپ کو نہ بیچتا تو کیا اپنی بیوی کو بیچتا؟ اپنے
بچوں کو بیچتا؟ میری ایک عدد بیوی ہے اور چار بچے ہیں۔
اور یہ نرگس جمال کون ہے جس کو تم نے ایک مضمون میں ہلکا
تمام ادیب خواتین سے بڑا ادیب کہا ہے۔

وہ ایک ریسرچ سکولر ہے جو میری مدد سے ڈاکٹریٹ کے لئے
تحقیقیں لکھ رہی ہے۔

کس موضوع پر؟

مجھ پر

تو یہ ہمارے ملک کی سب سے عظیم ادیبہ تم پر ریسرچ کر رہی
جی ہاں

پھر تو وہ واقعی عظیم ہے
یقیناً

پچھلے دنوں میں نے تمہارا ایک اور مضمون دیکھا۔ اس میں تم نے ایک معمولی افسانہ نگار کو ہمارے ملک کا سب سے بڑا افسانہ نگار کہلایا ہے۔ اس ادیب کا تم نے کبھی نوٹس نہیں لیا تھا اور اس کے تھوڑے ریش ہونے کا کئی دفعہ مجھ سے تذکرہ کیا تھا۔ اب وہ یکبارگی ہمارے سب سے بڑا افسانہ نگار کیسے ہو گیا؟

درود گردہ سے!

درود گردہ! کیا مطلب؟

مجھے پچھلے سال سے درود گردہ کی شکایت ہے۔ اس کو پچھلے چالیس سال سے درود گردہ کی شکایت ہے۔ میں ادپریش سے ڈرتا ہوں۔ وہ بھی ادپریش سے ڈرتا ہے۔ اس نے درود گردہ کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ اور اس کے پاس درود گردہ کے تین ہزار نسخے ہیں۔ وہ مجھے نسخہ نہیں دیتا، دوا دے دیتا ہے۔ یہ مضمون میں نے اس سے درود گردہ کا نسخہ حاصل کرنے کے لئے لکھا ہے۔

اس مضمون کے آخر میں تم نے لکھا ہے: اے برصغیر کے انو نقادو! کیا تم نے اس افسانہ نگار کو پڑھا ہے؟ اگر نہیں پڑھا تو پڑھو! یہ اس نے خود لکھا ہے۔ میں درود گردہ سے چیخ رہا تھا، وہ میرے لئے دوا لایا اور کہنے لگا یہ جملے اپنے مضمون کے آخر میں لکھ کر یہ دوا کھا لو۔ اللہ شافی ہے میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔

اور وہ لڑکی کون تھی جو کل تمہارے ساتھ صدر میں گھوم رہی تھی؟ وہ نرگس جمال ہے

جو تم پر ریسوچ کر رہی ہے؟

ہاں

اور تم اس کے بارے میں ریسوچ کر رہے ہو۔

نہیں۔

افواہ گرم ہے کہ نرگس جمال تم سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

ہاں، وہ شادی کے معاملے میں ایک عام لڑکی ہے۔ اس کا بھی

مخالف ہے کہ شادی محبت کا آغا ہے۔ وہ بہت قریب سے زیر مطالعہ

کرنا چاہتی ہے تاکہ اس کے تھیسس میں حقیقت کا رنگ پیدا ہو جائے۔

تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟

ماونہ، کراچی، ستمبر ۱۹۷۰

نہیں۔ میرا خیال ہے شادی محبت کا آغاز نہیں، شادی محبت کا انجام ہے۔ میں ایک تجربہ کار شادی شدہ آدمی ہوں۔ شادی ایک بہت لمبی جوتی ہے۔ مجھ میں تو ایک شادی کی بھی توفیق نہیں۔ وہ شادی کی غلطی مجھ سے کیسے ہو سکتی ہے؟

تمہیں نرگس جمال سے محبت ہے؟

ہاں

تم اس سے محبت بھی کرتے ہو اور شادی کی ذمہ داریوں سے بھی گھبراتے ہو۔ کیا یہ خود غرضی نہیں ہے؟

شادی ایک جسمانی ضرورت ہے۔ محبت ایک دماغی ضرورت ہے۔ جب نرگس جمال دماغی ضرورت کی حدود سے نکل کر جسمانی ضرورت کی شدت محسوس کرے گی تو میں اس کی کسی اچھی سی جگہ شادی کر دوں گا دیکھو، تمہارا محبت کا فلسفہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

محبت ایک آگ ہے جس کا تعلق آرٹ کے مقدس مندر کی آگ سے ہے۔ یہ آگ آرٹ کے مقدس مندر کی آگ کو زندہ کرتی ہے یہ آگ دانٹے، گوٹے اور جیمز جیمس سے آرٹ کے بڑے بڑے شاہکار پیدا کر داتی ہے۔ یہ محبت انسان کو بڑے بڑے کاموں پر آمادہ کرتی ہے اور گدھے کے سیناگ! تو اپنی بیوی کی محبت سے یہ کام کیوں نہیں لیتا؟

بیوی کی محبت انسان کو بڑے کاموں پر آمادہ نہیں کرتی۔ بیوی کی محبت انسان کو چھوٹے کاموں پر آمادہ کرتی ہے۔ مثلاً بھارو دینا، پودوں کو پانی دینا، بازار سے سبزی اور گوشت لانا وغیرہ میں آج سے تم کو ایک نقاد کی حیثیت سے تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ تم بددیانت، بزدل، بے ایمان اور بد اخلاق انسان ہو۔ خنجر سردی سے ملنے کے بعد تم بھی مجھ جیسے ہو جاؤ گے۔ خنجر سردی تمہارے خون کا پیاسا ہے۔ وہ تمہیں ڈھونڈنا پھر رہا ہے۔

کیوں؟ میں نے خنجر سردی کا کیا بگاڑا ہے؟

وہ کہتا ہے تم نے ایک ریلو میں اس کے کلام کے نازہ مجھے کاذاق اگرایا ہے۔

کیا نام ہے اس کے کلام کے مجموعے کا؟

”خواب، اونٹ اور تریبوز“

ہاں۔ خنجر سردی نے اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے:

انتظار

طاہر کاظمی

خرد کی بات گئی دل کی بات باقی ہے

اب انتظار کی بس ایک رات باقی ہے

یہ خواہناک اندھیرے یہ بھگی بھگی فضا

یہ سرسراہتی ہوئی شمع ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا

یہ شب کے پھول جھکتے زمین کے تارے

چمک کے صبح کو بن جائیں گے یہ انگارے

یہ غم ریزہ خموشی کنسا جوئے پُر آب

ہوا کے دوش پہ موجوں کا ڈھما ڈھما باب

بہت لطیف تصور، بہت حسین خیال

مُحِبِّ حبیب کی تنویر صبح نو کا جمال

ہر اک نظارے میں جیسے خمار کا جادو

صبا کا رقص فراواں ہے یارِ مِہم آہو

اُلجھ گیا کہیں شاخوں میں گھپلی رات کا چاند

تری جبین کے اُجالوں سے جیسے ہو کر ماند

حیات راہ کے سب در سنوار آئی

بہت قریب سے بولے نگار آئی۔

غروب انسان کی شعوری اور لاشعوری خیالات کی نشاندہی کرتا ہے۔
لوٹ انسان کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کی کوئی کل
نہیں۔ اور بوجہ انسان کے دماغ کا مہمل ہے جس میں ترلو کا
گودا بھرا ہوا ہے۔ اپنے ویسا ہے کہ آغز میں اس نے لکھا ہے: کاش آج
فرائد اور میراجی زندہ ہوتے۔ ذرا غور کرو نہ کتنا آگے بڑھ گیا ہے۔
اس وقت تمام انسانیت بکربان ہو کر رہی ہے: کاش آج میراجی
کے شہید زندہ ہوتے اور مخبر سرحدی کہہ رہا ہے: کاش آج فرائد اور
میراجی زندہ ہوتے۔

وہ مخبر سرحدی آ رہا ہے۔

کہاں؟

آپ نے میری کتاب پر ریویو لکھا ہے؟
ہیلو، مخبر سرحدی صاحب، "تشریف رکھئے"
آپ نے میری کتاب پر ریویو لکھا ہے؟
جی ہاں۔

میں تمہارا ناک توڑ دوں گا۔

ناک حاضر ہے،

تم بڑے بددیانت ہو۔ تم انتہا کے بے ایمان ہو۔
آپ مجھ سے میرے خیالات کی آزادی نہیں چھین سکتے۔
میں تمہارا ناک تو توڑ سکتا ہوں۔

کوئی ہاؤس خالی ہو گیا ہے۔ کسی کے خون سے نقاد کے
کپڑے بھیگ گئے ہیں۔ وہ اپنے سر کو ہاتھوں میں تھامے
ہوئے ہنیز پر کھینیاں ٹکائے اکیلا بیٹھتا ہے۔ کوئی ہاؤس
کے دروازے بند ہو رہے ہیں؟

خط میں حسن کاری (۱)

(وضع نو - مضمون : صفحہ ۵۳)
خطاط : عبدالمجید



طغری

پیام اور بہکر

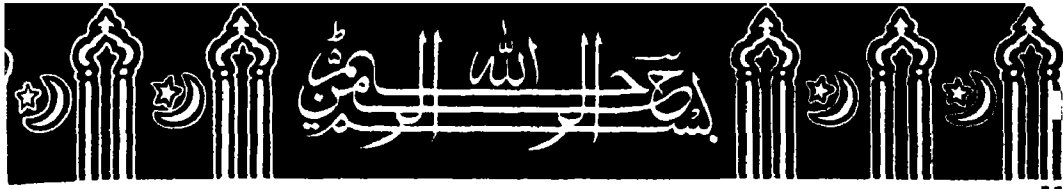
پیما افکار و قوت
تو ایسے بادِ بیا بیاں از غریب
زین صیباں میں ہے گہرا
گہو افکار و قوت
آتشِ رستِ رست افکار و قوت
آتشِ رستِ رست افکار و قوت

پستی اردو ابی منٹ پذیر شائے
پستی اردو ابی منٹ پذیر شائے

قطعه

”میر کارواں کے لٹر“





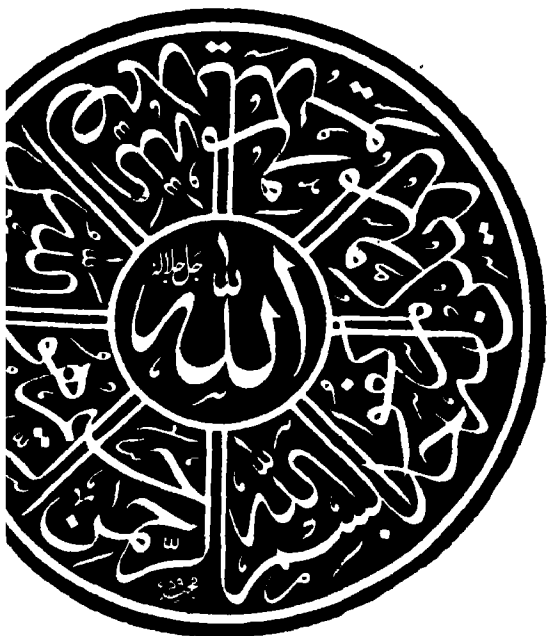
ن حسن کاری :

(۲)

مُسْلِمَانِی تَعْرِیْفَتِ کُلِّ نَسْلِ زَبَانِ اِسْکے ہاتھ مُسْلِمَانوں تِکلیف تَر

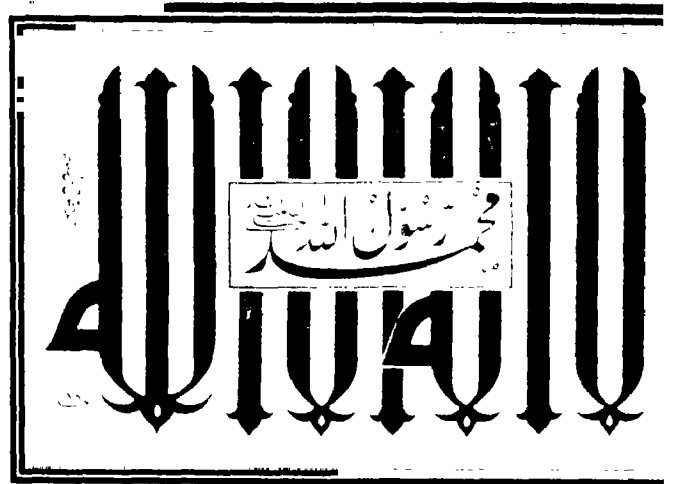


اور نستعلیق



گردش قلم

ترتیب



خط مستقیم

گاؤں کا شاعر

غلام الشقلین نقوی

میرے گاؤں کا نام ڈھولن ہے۔ یہ چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس کی زمین چھ چھ سات سات گھماؤں کی ٹکڑیوں میں بنی ہوئی ہے۔ اس لئے اس کا ہر آدمی چوہدری ہے۔

میرے گاؤں کی تین چیزیں مشہور ہیں:

میں ... سب سے پہلے اپنا ہی نام کیوں نہ لوں ...

اگرچہ پتہ منہ میاں مٹھو بننا کسی شرع میں جائز نہیں۔ پھر بھی میں گاؤں کی تین مشہور چیزوں میں سے نمبر ایک ضرور ہوں کیونکہ میں نے گل تہار کے پرائمری سکول کے آخری امتحان میں وظیفہ حاصل کیا، دینا پور کے قصبے سے مڈل کا امتحان پاس کیا، رنگ رنگ کراپے گاؤں سے بیس میل دور شہر جاپنچا، دو سال کے بعد میٹرک کے امتحان میں بھی کامیاب ہو گیا۔ ٹائپ سیکھا اور ایک فرم میں جو بنیڈ کا سامان تیار کرتی ہے، ملازم ہو گیا۔ اب میں ہر ایک وقت فرم کا اسٹور کپر اور سیلنٹین ہوں۔ اکثر فرم کے سفری ایجنٹ کی حیثیت سے دورہ بھی کرتا ہوں۔ میں نے بہت سے شہروں کی سیر کر لی ہے۔ گاؤں کو مجھ پر ناز ہے۔ میں نے اپنا نام بھی ڈی۔ ایم ناز رکھ لیا ہے۔

دوسرے نمبر پر گاؤں کے شاعر کا نام لوں یا زبانی کا؟ میں مدت سے سوچ رہا ہوں۔ ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پایا فیصلہ آپ کر لیجئے۔ میں تو گاؤں کے شاعر اور زبانی کا نام اکٹھا ہی لوں گا۔ زبانی سے پہلے ڈھولن ایک پُر سکون گاؤں تھا۔ ایک گدلا سا جوڑ جس کے پانی میں کوئی لہر نہ تھی۔ زبانی ایک کنکریں کر پانیوں میں گری طلعے اور دائرے بنے، پانی میں لچل ہوئی، لہریں کناروں کے ساتھ ٹکرائیں، سینکڑوں سورج پانی کے ایک ایک حلقے میں زندہ ہو کر چمکے۔ اتنے شرارے پھوٹے کہ آنکھیں چمکے ہوند ہو گئیں، پہاڑوں کے قلعے آئے، ہر ندے کی جہاز بنے، خوشبوؤں کے طوفان بکھرے، لنگ اور آہنگ گنگے مل گئے۔

زبانی نے ڈھولن کی زمین سے جنم لیا تھا، پراس کی جوتی آسمانوں سے اتری تھی یا کوئل کی ایک کوک نے جنم اختیار کر لیا تھا۔ بے چین، مضطرب، تڑپتا پھڑکتا جسم جس میں بھلیوں کی کوندھی ماسوں کی گھٹاؤں کا بے قرار ترنم اور چھا چم برستی ہوئی بوندیوں کا طہار گ تھا اور گاؤں کا شاعر تو گویا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دو ٹوٹے ہوئے تارے جو صدیوں سے ایک دوسرے کی راہ دیکھ رہے تھے نہ جانے کب ملے پھر جب گاؤں نے آنکھیں کھولیں تو یہ معجزہ رونما ہو چکا تھا یہ ذکر بھی ذرا قبل از وقت ہے۔ گاؤں کا شاعر چار بجایا میں سب سے چھوٹا تھا۔ کچھ عجیب بات ہے کہ دھندلے سب بھائیوں سے چھوٹا ہوتا ہے اور وہ بھائیوں کا لاڈلا بھی ہوتا ہے سب سے بڑی بھابی اُسے اپنا پلیٹھی کا بیٹا سمجھتی ہے لیکن سب سے چھٹی بھابی نہ جلنے کیوں اُس سے خار کھاتی ہے سب سے چھٹی بھابی جس کے سہاگ میں ابھی دوشیزگی کی خوشبو ہوتی ہے، باوجود یہ ابھی تک حنا کی سرخیاں باقی ہوتی ہیں۔ انگلیوں میں گنے کی پختہ پردوں کا رس ہوتا ہے۔ ابھی برتن مابھو مابھو کر اور اُپلے تھا پ تھا پ کر یہ پورے سنت اور کھرورے نہیں ہوتے، ابھی جڑیوں کی جھنکار میں جوانی کے کچے پکے نفیس ہوتے ہیں۔ چھٹی بھابیاں اپنے سب سے چھوٹے فریور سے شائد اس لئے جلتی ہیں کہ اُن کا بڑے سب سے چھوٹا کیوں نہیں کہ رات رات بھرا سے کنویں پر نہ رہنا پڑے یا گرم دھوپروں کو جب سائے سمٹ کر تنوں سے لپٹ جاتے ہیں وہ کھیتوں میں کام کرنے کی بجائے اُس کی جوانی کے ٹھنڈے سائے تلے کیوں نہ آ بیٹھے اور پھرت کی خنکیوں میں جب ہوا وہ کہ ٹھنڈے سانسوں کا خشک مرہم تقسیم کر سکتی ہے وہ کھیتوں میں

لے، رہنے کا اصلی نام۔ سب سے پہلا بچہ۔

کیوں لگائے اور کیا رویوں میں نمایاں کیوں باندھے۔ یہ کام تو
بڑا ہونا چاہئے۔ اُس لٹکے مستندے دیور کا جودن چڑھے
پال میں پھر جا کر بیٹھتا ہے تو گئی رات تک یاروں کی حفل
یا بانشری بجاتا رہتا ہے، داستانیں کہتا اور سنتا ہے۔ آدمی
ت کو گھر آتا ہے، بے سدر ہو کر سوتا ہے تو دن چڑھے اٹھتا
ہے۔ باسی روٹی پر تازہ مکھن رکھ کر کھاتا ہے۔ گاڑھی لسی کے
شڈے میٹھے کٹورے پی کر ڈکارتا ہے اور نئی نئی بھابی سے
نالتے "بھابی! آج دوپہر کی روٹی میں اتنا گھی ڈالنا کہ بس مزا
جائے۔ ہاں۔"

"تیرے لئے گھی کہاں سے لاؤں اتنا؟ سب سے چھوٹی
مائی نے آنکھیں جھکا کر کہا: "تھان پر کون سی بھوریاں باندھ رکھی
ہیں تو نے؟"

"یہ بات تیری زبان سے پہلی بار سنی اور تیرے منہ سے کچھ
بھی بھی نہیں گئی بھابی!"

"کیوں بے؟" بھابی نے مہین آواز میں چک کر پوچھا۔
"بھابیاں تو بڑی بہنوں کے آنجل کا ٹھنڈا سایہ ہوتی
ہیں۔ ماں زندہ ہوتی تو اتنی کڑوی بات نہ کہتی۔"

"لو، میں نے اتنی کڑوی بات کہہ دی کہ تجھے اُچھو آگیا۔
ڈو تو پہلے ہی سے بھرا بیٹھا تھا۔" چھوٹی بھابی نے اپنی اوڑھنی
کے رنگین پورے آنکھیں پونچھ کر کہا۔

سب سے بڑی بھابی نے آکر کہا: "کیوں رسی! جمعہ جمعہ
نٹھ دن بھی نہیں ہوئے تیرے بیاہ کو اور تو ابھی سے اس گھر
کی مالک بن بیٹھی۔ واہ جی واہ! یہ اتنا سا تھا جب خدا کیسے، اس
کی ماں فوت ہو گئی۔ بچوں کی طرح پالا ہے اسے آج تک۔ جا
بیتا جا کنزیر پر۔ تیرے لئے گھی میں گوندھ کر وہ روٹی پکاؤنگی
۔ جوٹ چاٹتا رہے گا۔" دھیدو نے چھوٹی سی نئی نئی بھابی
کو اس کی ہم عمر بھی تھی، چھڑنے کی غرض سے کہا: "بھابی! تیری
زبان سے تو دودھ شہد کی نہریں بہنی چاہئے تھیں، تو ابھی سے
زہر ٹپکانے لگ پڑی۔"

لے، بھروسے رنگ کی سمیٹیں۔

اس رات نئے بیاہے ہوئے بھائی کے کلاں میں نئی نئی
ڈوبن نے کچھ سرگوشی کی۔ کاجل لگی آنکھوں میں زیر جھلکا کر کھپکھا
مہندی لگے ہاتھوں سے اوڑھنی کا پتو بار بار آنکھوں کی طرف لپکا۔
سہاگ کی تانہ اور رنگین چوڑیاں چھنکیں۔ صبح جب بھائی کنویں
پر جانے لگا تو دھیدو ابھی تک سویا ہوا تھا۔ اُس نے جھجھوڑ کر
اُسے جگایا۔ "کیوں بے تاجے! تو ہر وقت سوتا ہی رہے گا، یا
کچھ کام بھی کرے گا؟" تاجے نے کروٹ بدلی۔ بھابی جو اُس سے
مزنہیں مل رہا تھا غصے میں آکر چنگھاڑا "اٹھ! سارے جہاں
کی نیند کا ٹھیکہ تو نے لے رکھا ہے کیا؟" تاجے نے اٹھ کر
آنکھیں ملیں۔ گھور گھور کر دیکھا۔ ابھی تو صبح کا اندھیرا بھی
دور نہ ہوا تھا۔ اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔ "اکبر کیا بات ہے؟"
"بات کیا ہے! کنویں پر چل۔ گھی میں گوندھی ہوئی دھیرا
کھانی ہیں تو کام کرنا پڑے گا۔"

"ہوں!" تاجے نے یکایک جاگ کر کہا۔ "تو بھابی
نے تیرے کانوں میں زہر ٹپکا دیا؟"

"زہر!" بھابی نے ہونٹ بھیج کر کہا۔ "تو دنیا بھر سے
نیارا تو نہیں۔ اس دنیا کی ریت ہے، جو کرے گا کھائے گا۔"
اُس دن تاجا مہندہ اندھیرے کنویں پر پہنچا تو سب
سے بڑے بھائی نے حیران ہو کر پوچھا۔ "آج تو نے منہ اندھیرے
اٹھنے کی ہمت کیسے کر لی؟"

"اکبر نے کہا تھا جو کرے گا وہ کھائے گا۔"
"اکبر نے؟"

"کوئی بات نہیں بھتی! نئی نئی بھابی کا سہاگ ابھی
نیا نو بلا ہے۔ چار دن کی موج ہے۔ آج سے اکبر کی جگہ
میں کام کیا کروں گا۔"

"اکبر کون ہوتا ہے تجھے کچھ کہنے والا؟ جا، جا کر مچ
مید کر۔ تیرے دن ابھی کھیلنے کو نہ کے ہیں۔"

"نہیں تھا! میں تو آج سے رات کو بھی کنویں پر
رہا کروں گا۔ اکبر رات کو ہمیشہ گھر سویا کرے گا۔ تاجے نے
متوڑا سا خرا کر کہا۔ اور پڑا بھائی ہنس پڑا۔ "تیری بات بھی
سچ ہے۔ چل اکبر کو بھی چار دن موج مید کر لے دو۔"

راتوں سے گاؤں نہیں گیا۔
 "آج میرے لئے چل۔ کہہ تو میں خود تیرے بھائی سے
 پوچھ لوں۔" اُس نے نفی میں سر ہلادیا۔ وحید دلاڑے بھی
 ہوتے ہیں اور ہندی بھی۔ اگر وہ کسی بات پر اڑ جائیں تو لاکھ
 منٹیں کر دہنیں مانتے۔ میں ناراض ہو کر اٹھنے ہی والا تھا کہ
 اُس نے بڑی محبت سے میرا بازو پکڑ کر پھر مجھے بٹھالیا۔ اُس
 نے سب سے چھوٹی بھائی کے طعنوں ہنوں کا ذکر کیا اور پھر
 اکبر کی خسرویت کا جس نے اُس کے دل پر چھریاں چلا دی تھیں۔
 اُس کی آنکھیں ڈبڈب آئیں۔ میں باوجود غصے کے شاعر نہیں،
 لیکن تاجا تخلص نہ ہونے کے باوجود شاعر ہے کیونکہ وہ بہت
 حساس ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا اُس کے دل پر بڑا اثر ہوتا ہے
 اور پھر وہ اپنے دل کی کیفیات کو اس شدت سے پیش کرتا ہے کہ
 اس کی ایک ایک بات شعر معلوم ہوتی ہے۔ اسی لئے تو میں اسے
 شاعر کہتا ہوں۔ گاؤں کا شاعر، جو وحید و بھی ہوتا ہے، اس
 رات میری خاطر چوپال میں آہی گیا۔ احمد نے الغوزے بجائے
 شرف نے مرزا صاحبان سنایا۔ تاجا بانسری کی لئے پر خوب خوب
 چمکا۔ میں نے پنجابی کے ایک نئے شاعر دائم کا کلام سنایا۔ گلے
 بجانے کے بعد داستانوں کا دور چلا۔ کچھ جگ بیتیاں، کچھ آپ
 بیتیاں۔ جوانی دلوں کی دھڑکنوں کے افسانے۔ گونم باجرے
 مٹی اور کادو کے کھیتوں میں سے بل کھانے والی پگڈنڈیوں پر
 بکھری ہوئی کہانیاں جو آنکھوں کے راستے دل میں داخل ہوتی ہیں۔
 اور روح میں رچ کر ہونٹوں پر آگئیں۔ جب رات بھیگ گئی تو
 میں نے اپنی ڈب سے وہ تحفہ نکالا جس کا وعدہ تاجے سے کنویں
 پر لڑا تھا۔ یہ آبنوس کی بنی ہوئی بانسری تھی جو کارنگ نے میری فرمائش
 پر بنائی تھی۔ تاجا اندھیرے میں اسے دیکھتا رہا اور اس پر ہاتھ پھر
 پھر کر اسے پیار کرتا رہا۔

صبح میں شہر جانے کے لئے اٹھا تو سورج ابھی نہیں نکلا
 تھا۔ ماں مجھ سے پہلے اٹھ چکی تھیں۔ دودھ بلو کر تازہ مکھن
 نکال چکی تھیں۔ مکھن میں تلے ہوئے پر اٹھے دی سے کھانے۔
 اور تازہ تسی کے دو کٹوے پنی کر گھر سے نکل آیا۔ اندھیرا صبح

ایک رات جب میں گاؤں آیا تو گاؤں تنہا ادا داس
 معلوم ہوا۔ میرا راستہ چوپال میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ اور چوپال چلا
 لی طرح سنسان تھا۔ میں یعنی ڈی۔ ایم۔ ناز بھی کچھ ادا داس اور طول
 سا ہو گیا۔ میں تو گاؤں میں محبت اور گرمی کی تلاش میں آتا تھا ہوں۔
 بیشہ دو جینے مسلسل شہر میں رہ کر ہی بھی اکتا جا پا کرتا ہے۔ یہ
 زمین فطرت ہے۔ خیر، اُس رات میں سیدھا گھر چلا گیا۔ صبح تاجے
 کے کنویں پر جا پہنچا۔ تاجا میلا سا تہہ باندھے میلوں کے لئے
 پارا کتر رہا تھا۔ اُس نے مجھے دیکھا تو مسکراتے لگا۔ میں نے
 ارچھا! اسے تلبے کیا بات ہے؟

"کیا بات ہے دیکھئے! چارہ کتر رہا ہوں۔ تاجے کو کیا پتہ
 ہیں دین محمد سے ڈی۔ ایم ناز بن چکا ہوں۔
 "یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ رات چوپال بھوٹوں کا
 سکن بنا ہوا تھا۔"

"اکبر کی نئی نئی شادی ہوئی ہے نا۔"
 "پھر اس کا چوپال سے کیا تعلق؟"
 "تیری عقل گھاس چرنے لگی ہے دیکھئے! اکبر کو چند
 ان مروج میلہ کرنے کی مہلت دے رہا ہوں۔"
 "دیکھ تاجے! مجھے دینا مت کہا کر۔ میرا پورا نام دین محمد
 ہے اور آج کل میں ڈی۔ ایم۔ ناز کے نام سے مشہور ہوں۔"
 بن نے منہ لٹکا کر کہا۔

"جا جا!" تاجے نے خوب کھل کر تہقہہ لگایا۔ "ڈی۔
 ایم ناز... یہ رعب کسی اور پھڈالنا۔ میں تو اُس دیکھنے کو
 بانٹا ہوں جو میرا لنگوٹیا ہے۔ ڈی۔ ایم ناز... میں نے بات
 اسٹی۔ اگر میں بات نہ کاٹتا تو شاید تاجا ڈی۔ ایم ناز کو
 ایک حد دگالی سے بھی نواز دیتا۔

"فدا بھائی سے پوچھ لے تو چل گاؤں میں۔ میں بھی تو
 دگھریاں مروج میلہ کر لوں۔ پھر میں تیرے لئے ایک بڑی
 مچی چیز بھی لایا ہوں۔"
 "دیکھوں تو بھلا۔"

"وہ تو گاؤں میں ہے۔"
 "میں گاؤں نہیں جاؤں گا۔ میں چاروں اور چار۔"

"کونسی پریشانی؟" اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

"ہم آپ کے کام سے بہت خوش ہیں۔" میں خمیہ ادا کرنے کی جرات بھی نہ کر سکا۔ "ہم منیجر صاحب سے بات کریں گے۔ شاید آپ کو تنخواہ میں کچھ ترقی مل جائے۔" میں نے اسٹنٹ منیجر صاحب کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرات کر لی۔ دو تھپی تھپی آنکھیں دور کسی کنویں کی تہ میں چمک رہی تھیں اور بلڈ آگ کے سے چہرے پتھر چمک کے گڑھے تھے۔ پہلوانوں جیسا مضبوط جسم بڑی پاٹ دار آواز۔ اسٹنٹ منیجر صاحب کا سارے کا رخنہ پر رعب تھا۔ میں شکریہ کیا ادا کرتا، پھر سر کانپ رہا تھا۔

جب میں اسٹنٹ منیجر کے کمرے سے باہر نکلا تو گنگے کلرک نے جو مجھ سے سینئر تھا بڑے تپاک سے میرے ساتھ ہاتھ ملایا۔ میں حیران ہو گیا تو اس نے مجھے پاس کی کرسی پر بٹھا کر پوچھا۔ "اسٹنٹ منیجر صاحب سے کیا بات ہوئی؟" "وہ میرے کام سے بہت خوش ہیں۔"

"بس؟"

"نہیں۔ ترقی کے لئے سفارش کرنے کا وعدہ بھی کرتے ہیں۔"

"مبارک باد! لیکن... کوئی شرط پیش کی نہیں؟"

"نہیں تو"

"پھر انتظار کیجئے۔ ترقی ملنے سے پہلے..." اس نے ہلکتی ادھوری چھوڑ دی۔ میں نے پوچھا، "ترقی ملنے سے پہلے کوئی شرط پیش کی جاتی ہے اور وہ شرط کیا ہے؟"

"آپ شادی شدہ تو نہیں؟"

"نہیں"

"مبارک باد! آپ کے پیشرو یعنی جس کی جگہ پر آپ یہاں آئے ہیں، صرف اسی وجہ سے ترقی سے محروم ہو گئے بلکہ نوکری سے بھی نکالے گئے کہ وہ شادی شدہ تھے۔"

"میں نہیں سمجھا"

"بھائی! اسٹنٹ منیجر صاحب کے ہاں خدا کے فضل سے نوکریوں کی کھپ کی کھپ ہے۔ وہ آپ کو دامادی

نے سونے سونے دے دے اچانک میں دھنچکا تھا۔ اور ہر گھر سے گھٹک گھول دودھ بلونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مٹی کے ایک ٹکڑ پر میں نے زینتی کو دیکھا اور پہلوان دسکا۔ پہپانٹا کیسے؟ زینتی کی ایک مدھ ماتی نگاہ پر مٹی کا ایک ایک مڑ بھول بھلیاں بن گیا تھا۔ روشن صبح کا چہرہ بھلیوں کے ہلا نور میں دکھتا ہوا۔ ہیرا تھا کہ اس پر نگاہ نہ ملتی تھی اور زینتی صبح کی رانی تھی کہ شبنم کا شہد پی کر اٹھی تھی، اور بیجا ایک پردان چڑھ گئی تھی۔ مٹی کھل کر پھول بن چکی تھی اور چمک کی آواز خاموش فضاؤں میں نغمے کی طرح منتشر تھی۔ میں ایک لمحے کے لئے ٹھٹکا اور صدیوں تک گردش و دردن میں چکر لگا مارا۔

میں، ڈی۔ ایم تاز ڈھولن گاؤں کی زینتی کی ایک اُپٹی ہوئی مسست الست نگاہ پر دینا بن چکا تھا۔

کسی نے میرے کانوں میں جھج کر کہا، "دینے او دینے!"

میں نے ذرا سا چڑ کر کہا، "میں ڈی۔ ایم تاز ہوں۔"

"ڈھولن گاؤں میں تو صرف دینا ہے۔"

"میں دینا ہوں۔ مجھے دینا ہی کہو۔ میں ڈی۔ ایم تاز بن کر کیا کروں گا؟ اگر ڈھولن مجھے دینے کی حیثیت سے قبول کر لے تو میں ڈی۔ ایم تاز پر سولسنت بھیجے کو تیار ہوں۔"

تب ڈھولن کی گلیوں نے مجھے آزاد کر دیا۔ بھول بھلیوں کے جانے ٹوٹ گئے۔ میں نے شہر کی طرف قدم بڑھایا۔ ڈھولن درختوں کے ایک جھنڈ کے پیچھے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ لیکن زینتی ہر شے کی ہر مڑ پر مجھے ملی۔ درختوں کے ہر جھنڈ کے پیچھے ہے آنکلی۔ کبھی ایک کمرن کی تھرکتی ہوئی چلبلاہٹ میں زندہ ہوئی کبھی ہبل کی ایک تان میں چونک کر جاگی، کبھی گھاس کا جھلک بھل بن کر جھوی، کبھی نسیم صبح کا ایک مسست جھونکا بن کر آئی۔ شہر پہنچ کر بھی زینتی نے میرا ساتھ نہ چھوڑا۔ میں کئی دنوں تک دینے سے ڈی۔ ایم تاز بھنے کی جرات نہ کر سکا۔

فرم کے اسٹنٹ منیجر نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں بلا کر کہا۔ "مشر ڈی۔ ایم تاز۔"

"جناب! میں نے ادب سے جھک کر جواب دیا۔"

"میرا نام..."

میں نے کانپتی ہوئی آواز میں پکارا، "تاجے!" دوسری تیسری ہکا پر تلجے نے جواب دیا۔ "کون؟"

"میں ہوں دین محمد۔"

"دینے؟" تاجے نے کہا۔ "تم آگے آ جاؤ گے یا میں تمہارا پاس آ جاؤں؟"

"تمہیں آ جاؤ؟" کچھ عرصے کے بعد تاجا اندھیرے میں یوں نکلا جیسے کوئی اسرار۔ گھپ اندھیرے میں اُس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ بولا۔ "ڈر گئے کیا؟"

"ہاں تاجے؟ تو بھوتوں کے ڈیرے میں کیوں آ گیا؟"

"سائیں مشتاق سے ملنے آ گیا تھا۔ اس کی فرمائش پر بانسری بجا رہا تھا۔"

"پچھلے! کہیں کان پھڑکاؤ مندرے پہن کسی بالٹا تھکا چید تو ہنسنے کا خیال نہیں؟"

"کیا پتہ دینے؟" تاجے نے آہ بھر کر کہا۔ اُس کی آواز میں بڑی گہمیر تھی۔ جیسے روح کی پاتال سے نکلی ہو۔

"کیوں چھوٹی بھابی کے طعنوں مہنوں نے..." میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ہوا کا ایک جھونکا میری اور کیکر کے درختوں میں سے سرسرا تا ہوا گزر گیا۔ میں نے گھپ اندھیرے کو لڑتا ہوا محسوس کیا۔ ایک انجانی آواز نے بڑی دبی زبان سے میرے کان میں کوئی سرگوشی کی۔ میں اس کا مطلب تو نہ پاسکا، پر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ "تاجے! چل گاؤں چلیں۔ جو پال میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ پچھڑی کا کوئی موڑ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندھیرا گہرا تھا۔ اور راستے میں تلجے نے پوچھا۔ "دینے! راجھا تخت ہزارہ چھوڑ کر جھٹی سیالاں کیوں آیا تھا؟"

"تو مجھ سے پوچھتا ہے؟ راجھا میرے ملنے آیا تھا؟"

"نہیں دینے! بجا بھیلوں نے اُسے طعنہ دینے۔ اگر بجا بیاں اُسے طعنوں کے تیرہ مارتیں تو وہ ساری عمر سخت ہڑلے میں بانسری بجا بجا کر پتا دیتا؟"

"دھولن کے رنجھے؟" میں نے دبا چمک کر کہا۔ تو چپچپاں (چناب) ہلکے کس جھٹی سیالاں میں جانے لگا۔

"دینے؟" تاجے نے میرے بازو پر ہاتھ کی گرفت

کافر بننا چاہتے ہیں کیا آپ خوش نہیں؟ میں خوش تو کیا ہوتا البتہ میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ کرسی پتنگوڑے کی طرح گھومی اور مجھے چکر آ گئے۔ زینبی نے طنز بھری مسکراہٹ سے کہا۔ "اتنی سی اوقات پر عشق کرنے چلے تھے؟ واہ! اور میں دوسرے ہی دن پندرہ روز کے دورے پر نکل گیا۔ تیرہ تیرہ گھومتا رہا لیکن سفر کے ہر موڑ پر زینبی مجھے ملتی رہی اور ہسٹنٹ مینجر کا بلڈرگ سا چہرہ گھور کر اسے بھگا دیتا۔"

دورہ ختم کرنے کے بعد میں گاؤں گیا تو حسب معمول رات کا وقت تھا۔ میرا گاؤں تنہا اور اُداس تھا۔ کیونکہ چوپال خالی تھا۔ اور سائیں سائیں کر رہا تھا۔ میں نے تاجے کے دروازے پر آواز دی تو تاجے کی بڑی بھابی نے کہا۔ "دین محمد کیا کام ہے؟"

"تاجا کہاں ہے؟"

"گھر میں تو نہیں ہے۔"

"پھر کنویں پر ہو گا۔"

"نجانے۔ کیا پتہ؟ دینے! تلجے کو کچھ کر دیا ہے اس کلہوی ڈائن نے؟"

"کون کلہوی؟"

"دہی اکبری لگائی... ڈائن... طعنہ نہ مار کر سینہ چھلنی کر دیا ہے میرے سوہنے دیر کا۔"

"اب کہاں رہتا ہے وہ؟"

"کیا بتاؤں۔ خود اُسی سے پوچھ لینا۔" میں گھر چلا گیا۔ ماں سے مل کر اور دو لقمے کھا کر تاجے کی تلاش میں نکل گیا۔ تاجا کنویں پر بھی نہیں تھا۔ میں مایوس ہو کر لوٹا تو مائی کے ٹپے کی طرف سے بانسری کی آواز آئی۔ اس ٹپے کے تصور ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ارد گرد کیکر اور پیری کے درختوں کے جھنڈ تھے۔ بچپن سے سنتے آئے تھے کہ یہ جگہ پختی ہے۔ یہاں پڑیلوں کا ڈیرا ہے۔ تپتی دو پہر کو اور آدمی رات کو سنان ناموشیوں میں اُس طرف کا رخ کرنا بھی دل گردے کا کام تھا۔ اب کچھ عرصے سے اس پر ایک سائیں کا ڈیرا تھا اور تلجے نے بانسری کی آواز اُس طرف سے آ رہی تھی۔ میں نے رات کے اندھیرے میں اُس طرف قدم بٹھایا تو جی دھڑکا۔ جھنڈ سے باہر کھڑے ہو کر

کرتے ہوئے کہا۔ "اے! میں نے تو کب کا چھٹاں یاد ہے۔"

میرے تن بدن میں ایک سرسراہٹ سی پیدا ہوئی۔ ایک یلا جھونک میرے جسم کو پا کر گیا۔ میں نے جی کڑا کر کے پوچھا۔
"چھٹاں پار تو نے کسی ہیر کو بھی پایا یا پھولوں کی بیج؟"
بات پوری نہ کر سکا۔

"دستیے! تیری دی ہوئی بانسری کے ایک نغے نے ہیر کو سم دیا۔ ہیر چھٹاں کے اُس پار کھڑی تھی۔ ڈھونڈن کی ایک گلی میں اٹھا تھا، دوسری کے ایک موڑ پر ہیر اُس کے انتظار میں ٹری تھی۔"

"پھر؟" میں نے ذرا گھبرا کر پوچھا۔

"راجھا چھٹاں پار کر گیا۔"

"تیری ہیر کون ہے؟" میری آواز لڑ رہی تھی۔

"زینی۔" ایک تیر میرے سینے میں پیوست ہو گیا۔

میں نے خون کے سمندر میں ڈوب کر ہاتھ پاؤں مارے پر میں لہروں کے جبروں سے بچ کر نہ نکل سکا۔ صبح کے اُجالے وراںد میرے میں میں نے گلی کے اُس موڑ پر زینی کو دیکھا۔ زینی کی آنکھوں میں صبح کی روشنی تھی۔ صبح کے تارے کا لڑتا ہوا کیف تھا۔ خنک ہوا کا شہد سے بھرا اُس تھا پر میں جو ڈھونڈن کا دیتا ہوں اور ڈھونڈن سے باہر ڈی۔ ایم ناز ہوں نجانے پھر دیتا کیوں نہ بن سکا۔ زینی کی وہ نظر جو مجھے ڈی ایم ناز سے دینا بنا گئی تھی پھر مجھے وہ کایا کلب عطا نہ کر سکی۔ میں نے اس صبح اس ایک نظر کے سہارے نیلے آسمانوں کی سیر کر لی تھی، آج بھی نظر مجھے پاتاں کی دلدل میں لے گئی تھی۔

دستیے سے ڈی۔ ایم ناز بننا کتنا آسان تھا۔

ڈی۔ ایم ناز سے دینا بننے کے لئے تو کسی زینی کی نگاہ کھیا کر کی ضرورت تھی۔ اس ایک نگاہ سے گاؤں کا دھیدو ڈھونڈن کا راجھا بن چکا تھا۔ شائد ڈھونڈن کا دینا جو شہر کا ڈی۔ ایم ناز تھا۔ بانسری ہاتھ میں لے کر مائی کے تپے پر سائیں مستانے سے جوگ لینے کو تیار نہ ہوتا۔ یہ تو کسی سرگھرے کا کام تھا۔ جب میں گاؤں سے شہر جا رہا تھا تو زینی نے پھر

میرے ہاتھ آٹھ چوٹی کھیلی۔ وہ مجھے ہر منٹ ہر منٹ ہر گھنٹہ درخت کے پیچھے سے نکل کر سامنے آموجدہ ہوئی۔ میرا دل بھر آیا۔ میری آنکھیں روئیں۔ پھر میں نے سوچا، ہیریں قربانی دینے بغیر نہیں ملا کرتیں۔ ہاں! کھیرے اپنی دولت اور طاقت کے زور پر انہیں رانجھوں سے چھین لے جایا کرتے ہیں، میں اگر ڈھونڈن کا راجھا نہیں بن سکتا تو کھیرا فرد بن سکتا ہوں۔ میں میٹرک پاس ہوں اور ایک سو بیس روپے تنخواہ پاتا ہوں۔ میں اگر ذرا سا اشارہ بھی کروں تو زینی کا ڈولا اسپتے ہاں لا سکتا ہوں۔ سوچ کے اس مرحلے پر میں نے ایک ٹنڈ منڈ درخت کے ساتھ ٹیک لگالی، آنکھیں میچ لیں۔ اور دنیا میں اندھیرا چھا گیا۔ زینی ایک خشک پتے کی طرح راکھ ہو گئی۔ زندگی ہرما بھرے پتوں کا لباس اُتار کر ٹنڈ منڈ ہو گئی۔ اور رنگ و صورت وحشی بھٹنوں کا ناچ ناچنے لگی۔ "دستیے! تو اپنے دوست گاؤں کے شاعر تاج سے، جو کبھی دھیدو تھا اور اب راجھا بن چکا ہے، کھیروں کا خونی کھیل نہیں کھیل سکتا۔ شہر پہنچ کر میں نے اسٹنٹ مینر صاحب کے ہاں ایک شام چائے پینے کا وعدہ کر لیا۔ گنجا کلرک مکاری سے مسکرا کر کہہ لگا۔ "لو آپ اپنے دام میں صیاد لگیا۔" اور چند دنوں کے بعد میں نے دو تین ترقییاں حاصل کر لیں اور اسٹنٹ مینر صاحب مجھے ہونے والا دام سمجھ کر سٹر ڈی۔ ایم ناز سے صرف "ناز ہیٹا" اور "برخوردار" کے القاب سے نوازنے لگے۔

چوپال پھر تنہا، خالی اور اُداس تھا! میرا دل سیسے کا بے ہاں ٹکڑا بن گیا۔ میں تاج سے گھر نہ گیا۔ میں نے مائی کے تپے کا رخ بھی نہ کیا۔ گلی کے ایک موڑ پر شرف ملا۔ اس نے کہا سچو دہری دین محمد! اب تو زندگی میں مزا نہیں رہی۔

"کیوں کیا ہوا؟"

"تاج نے چوپال میں آنا بالکل چھوڑ دیا ہے؟"

"تاج کو کسی باڈے کتے نے کاٹ کھا لیا ہے؟"

"چھو ہدی! تجھے پتہ نہیں وہ تو سائیں مستانے کا چلا گیا؟"

ہے۔ دن رات اس کے پاس رہتا ہے۔ رات بھر تیری بانسری کو

”اے اندھ چوہری! (فراق کے گیت گاتا رہتا ہے“

”کیوں؟ دھوڑا کیسا؟“

”چوہری! تاجے نے رانجھے کا اوپ بھر لیا ہے“

”اُسے کوئی ہیر بھی ملی؟ میں نے جان بوجھ کر بھولا دیتے ہوئے

دھچکا۔

”بھولے بادشاہ! ہیر کے بغیر بھی کوئی تاجہ رانجھا بنتا ہے،

علا۔ وہ زینتی جو ہے نا..... بندگی کی لباس کی طرح گاؤں کی نظروں سے

بھل جاتی ہے۔ چرب بندگی کھلی تو سب سے پہلے تاجہ اس کی کا بھنور اٹاتا

”شرقا! کیا پتا! نظر کا تیر پہلے کس کے سینے میں پیوست ہوا؟ میں

آہ روک کر کہا۔

”پرچوہری! اب تو دنیا جان گئی ہے کہ ہیر کون ہے اور اندھ کون؟“

”ہاں! اہاں! تاجے کو رانجھے کا سوانگ بھرنے کی کیا ضرورت

ہی۔ زینتی کون سی مٹھوں کی رانی ہے کہ تاجے کی کٹیا میں نہ آسکتی تھی“

”کیا بتاؤں چوہری! تاجہ بھی کچھ عجیب بادشاہ بندہ ہے۔ اپنے

نن کو مشک بنا کر پھیلا یا دھون گلاؤں میں۔ اب بچے بچے کی زبان پر اس کا

نہ ہے۔ زینتی کے بھائیوں نے کہا ہے زینتی کو کنوئیں میں پھینک دیں گے

اس کا ڈولانا تاجے کے گھر نہیں جائے گا“

”کیوں؟“ میں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا

چوہری! دنیا والوں کو پیار کرنے والوں سے اللہ واسطے

بڑھتا ہے اور اب تو تاجے اور زینتی کا قصہ چاروں کھونٹ بکھر گیا

نا وارث شاہ اس کو بھی لے اڑے گا“

اندھیرا گہرا ہو گیا تو گھرا بھئی آمد کی اطلاع دے کر میں تاجے کے

میں پرچلا گیا۔ تاجے کا بڑا بھائی کنوئیں پر موجود تھا۔ میں نے کہا۔

بیٹا! تاجے کو کیا ہو گیا ہے؟ مائی کے بیٹے پر سائیں مستانے کے

ساڈیرا لگا کر بیٹھ گیا ہے۔ زینتی کون سی جھنڈا پار کی شہزادی تھی کہ

لوگوں کو لینا پڑا۔ تو زینتی کے گھروالوں کے پاس جا اپنی برادری کے

ابھی تو ہیں“

تاجے کے بھائی نے ایک دولٹے سوچ کر کہا۔ دین محمد لوگ

ہیں تاجے نے دھون کی خاک اڑائی ہے۔ رانجھے تو باہر سے آتے

کوئی ان کا سنگی ساتھی نہیں ہوتا، پر اپنے گاؤں کو رانجھے کو لوگ

ابھی میں کل زینتی کے باپ کے پاس جاؤں گا۔ میرا جی کہتا ہے وہ

نہیں مائیں گے اور زینتی کے گھروالے مان گئے تو تاجہ نہیں ملے گا“

”وہ کیوں تاجہ! تاجہ بھلا کیوں نہ ملے گا؟“

”دین محمد! کچھ لوگوں کی رگ دنیا جان سے نیاری ہوتی ہے۔

تاجے کو زینتی جو یوں سے دامنوں میں لٹی تو اس کا پیادہ ال سے ٹوٹے ہوئے

پھول کی طرح مر جھا جائے گا۔ کچھ لوگ پھول کو ہنسی سے توڑ لیتے ہیں کوئی

سر پہرا ایسا بھی ہوتا ہے جو شلغ کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھتا رہتا ہے کالی چٹکتی

پے پھول بنتی ہے۔ مر جھاتی ہے اور پھر خاک ہو کر خاک میں مل جاتی ہے پر

یہ لوگ بلبل کی طرح مچھکاتے مچھکاتے خود بھی اس کے ساتھ خاک میں مل جاتے

ہیں“ تاجے کے بھائی کی آواز میں غم لڑ رہا تھا۔ میرے بدلے میں بھر پوری

سی آئی۔ میرے کان میں ایک چونکی ہوئی آواز نے کہا۔ ”دی۔ ایم تاجہ!

تجھے کیا پتا کہ رانجھے کس مٹی سے بنے ہوتے ہیں۔ تو تو مٹی کا کثیر لہے، پر

لگا کر نیلی فضاؤں میں اڑا دیا جائے گا“

”بھلا! تو نے سچ کہا“ دھون کے دینے نے بڑی دھیمی آواز

میں کہا۔

”میں کل صبح زینتی کے باپ کے پاس جاؤں گا۔ دین محمد! تو تاجے

سے مل۔ پھر دیکھ کیا بنتا ہے“

میں علی الصبح اٹھا۔ ابھی مرغ نے اذان بھی نہ دی تھی۔ مائی کے

ٹیپے پر سوئی سوئی سنسان خاموشیوں کا راج تھا۔ درخت سوتے ہوئے

تھے۔ درختوں کے جھنڈے کا گہرا سایہ سیا ہوا تھا، مجھے مائی کے ٹیپے سے

ڈر لگا۔ میں درختوں کے جھنڈے سے گزرا تو نیچی ٹہنیاں میرے سر سے

ٹکڑا کر اس کے ٹھنڈے چھینٹے دے گئیں اور پھر ایک جگہ جہاں گھٹا

کا گیلہ فرش تھا۔ میں نے تاجے اور زینتی کو دیکھا جو ایک دوسرے کے

گلے میں دم تھوڑا لے ایک درخت سے ٹیک لگا کر سو رہے تھے۔ تاجے

کی ہانسی ایک طرف گھاس پر پڑی تھی میں ٹٹٹک کر دو قدم دور

کھڑا ہو گیا۔ دو قدم کے فاصلے پر مصو صیت نے ایک پاکیزہ حصار

کھینچ دیا تھا میں نے محسوس کیا کہ اگر میں نے دو قدم اور بڑھائے تو

جل جاؤں گا۔ مجسم ہو کر رکھ دو جاؤں گا میں دبے پاؤں لوٹ آیا میرے

پاؤں کی اگر ذرا سی بھی چاب آئی تو تقدس کی وادی بھکسے اڑ جائے گی۔

پیارا اور سنہریوں کے نہری جال ٹوٹ جائیں گے۔ دھنک ترخ کر زمین

پر آ رہے گی اور میں جھنڈے سے دو دمٹ کر پڑ پڑی کے ایک مڑ پڑی ہو گیا

ایک منہ سے دیکھیں اذان دی۔ جادو ٹوٹ گیا۔ درختوں کی
پتلیں ہوائیں مشرق کا اندھیرا لڑا اور اجالوں کے مدھم دے
دشہ ہونے اور پھر زینہ ایک سائے کی طرح میرے پاس سے
لو گئی !

میں نے کہا "تاجے! یہ تو نے کیا سوانگ بھریا، رات بچے
نے اس وقت جوگ لیا جب سیر کا ڈولاکھڑوں کے ہاں پہنچ گیا تھا۔
"دینے! رات بچے اپنے زمانے کے رات بچے ہوتے ہیں۔ جوگ تو بچے
سن کی موع ہے۔ جب چال لے لیا۔"

میں نے ذرا غصے میں آکر کہا "تاجے! تو سیر رات بچے کا ڈرامہ
کھیل رہا ہے یا پیار کی منزلیں طے کر رہا ہے، اس سے کچھ سروکار
نہیں لیکن تو نے ڈھولن کی عزت مٹی میں ملا دی ہے۔"
"میں کسی ڈھولن کی مٹی کا کھڑا نہیں، تو کس ڈھولن کا قصہ
لے بیٹھا ہے؟"

"تو ایک اشارہ کر دیتا تو زینہ کا ڈولاکھڑے گھر پہنچتا۔ زینہ
کون سے محلوں کی رانی تھی؟"

"محلوں کی رانی! وہ تو دنیا جہان کی رانی ہے۔ میرے دل
سے پوچھ دینے! اس میں کس کا راج ہے؟"
"زینہ تیرے دل کی رانی ہے پر وہ ڈھولن کی عزت بھی
تو ہے؟"

"دینے!" تاجے نے ذرا سختی سے کہا "میں بھی ڈھولن کی
عزت میں تمہارا سا جھمی ہوں؟"

"پھر یہ رات کے اندھیرے میں تاجے اور زینہ کا درختوں کے
جھنڈ میں ملنا اور ایک دوسرے کے...." ڈی۔ ایم ناز، اپنی پس
پھری بات پوری نہ کر سکا۔ تاجے نے اس کے گلے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
"تو میرے سچے پیار کی ہنس کر رہا ہے کیدو!"

ڈی۔ ایم ناز کی آنکھیں ابل ابل گئیں۔ تاجے نے اس کے گلے
پر سے ہاتھ اٹھالیا۔ میں نے کہا "تاجے! یہ بات تیرے دینے نے نہیں
کہی تھی۔ یہ تو ڈی۔ ایم ناز کے دل کا کھچڑ تھا جو اس کے مونٹوں پر لگا
"تیرے ڈی۔ ایم ناز کی...." تاجے نے ہنٹوں پر
آئی ہوئی گالی نکل کر کہا۔ "دینے! جب تو ڈھولن میں آیا کرے تو

ڈی۔ ایم ناز گدھ میں شہر کی گھسیٹیں دیکھ کر آیا کر۔
زینہ کے بھائیوں نے تاجے کے بھائی کی سخت بے عزتی
کی۔ تاجے کے بھائی نے سر جھکا کر سب کچھ سہیلہ زینہ کے ہاں نے کہا
"اے! تو اب آیا ہے جب میری اہلی پڑی خاک میں مل چکی ہے۔ جا اب
زینہ کا بیاہ کسی چارے ہوگا۔ وہ تیرے گھر نہیں جائے گی۔ بچایت
میں بھی اسے بری بری باتیں سننا پڑیں۔ میرا جی دکھا، پر میں کس کھیت
کی مولی تھا۔ زینہ پر کڑے پہرے بٹھائے گئے اور مائی کے بتے پر رہا
بانسری بجا بجا کر زینہ کو بلاتا رہا پر ستاروں کی روشنی میں زینہ اپنے انگلیں
میں پڑی بانسری کی لے پر نیر بہاتی رہی ادنا سامان سے شبنم کی بوندیں
گرتی رہیں۔ یہ ستاروں کے آنسو"

میں اگلے دن شہر جانے کے لئے صبح سویرے گھر سے نکلا گاؤں
حسب معمول سویا ہوا تھا اور بیداری بھی۔ گھٹک گھول مدھانیاں دہی
سے مکھن جدا کر رہی تھیں۔ گلی کی نمکڑ پر مجھے زینہ ملی۔ آج اس کی ایک
نگاہ غلط انداز نے مجھے گولابن کرنا ڈالیا۔ میں نسیم صبح کے اس جھونکے
کی طرح بچ کر رہ گیا جس کے راستہ ریت کے ایک ٹودے نے روک لیا ہو۔
آج زینہ کی نگاہوں میں اتھڑ دو شیرگی کا بولتا ہوا جادو نہیں تھا اور پھر
یہ نگاہیں کبھی کبھی بھی تو نہ تھیں۔ میں ان نگاہوں کی کیفیت بیان نہیں
کر سکتا کیونکہ یہ زمین پر تھیں لیکن آسمان سے بھی ان کا رشتہ قائم تھا۔ پیار
کے اس مرحلے پر زینہ کا جسم اس کی روح سے علیحدہ معلوم نہ ہوا۔ زینہ کا
جسم جس نے پیار کا نعمہ سنا تھا اور اس نغمے کو اپنے اندر چالیا تھا اور اب
جسم اور روح میں کوئی امتیاز باقی نہ رہا تھا۔ مجھے تو زینہ کا انگ انگ تاجے
کی بانسری کا نعمہ محسوس ہوا جسے میرے کان سن رہے تھے اور میری
روح میں رچ رہا تھا اور کٹا فیتن دھل دھل کر صاف ہو رہی تھیں۔
ایک لمحے کے بعد کانپ کر میں نے شہر کی راہ لی۔

ڈھولن جو اندھیرے میں ہمیشہ اداس اور تنہا معلوم ہوا تھا
آج راکھ کی طرح بجا بجا لگ رہا تھا۔ کوئی دیبا بھی تو روشن نہ تھا۔ چوہا
سائیں سائیں کر رہا تھا۔ میں نے شرفو کے گھر جا کر آواز دی۔ شرفو باہر
آیا تو میں نے پوچھا "شرفو آج تو گاؤں مجلس کی دے کی طرح مشام
ہی سے بچ کر رہ گیا ہے جیسے اس کی روح اٹھ گئی ہو۔"

ڈھولن کے پھول کو غیروں کے ہاتھ میں دے دیا کہ وہ اسے مسل کو موہیں
بکھیر دیں؟

تاجے نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے کہا "بس، بس،
سانپ کے بچے! جا اپنی گندی نالی میں ڈوب مر۔ تو کیا جانے پیار کی ریت
کیا ہوتی ہے؟"

سائیں ستا نہ تاجے کی آواز سن کر اپنی کٹیا سے نکل آیا۔ اس کے
ہاتھ میں بھنگ گھوٹنے کا ڈنڈا تھا۔ اس نے ڈنڈا ہوا میں بہا کر کہا۔
"جا جا، دُنیا کے کتے! تو میرے منگ کو بہلانے بھٹلانے آیا ہے؟"
"سائیں بادشاہ! یہ تو میرا دوست دیتا ہے؟" تاجے نے کہا
لیکن اس کا ہاتھ بدستور میرے منہ پر تھا۔ میں نے غصے سے بھرائی ہوئی
گھٹی گھٹی آوازیں کہا "رینی کو منہ صاف دیکھا دے کہ تو خود کنارے پر کھڑا
ہو گیا۔ تاجے! کہ اس کے ڈوبنے کا تاشا دیجیے؟ رینی تو ڈھولن کی روح
تھی۔ روح نکل گئی۔ اب ڈھولن اپنی عزت کا خالی ڈھول پیتا رہے؟"
اور پھر میرا غصہ جلنے پھٹنے لگا۔ آنسوؤں کا دھارا بہ گیا۔ شاید ایک قطرہ
تاجے کے ہاتھ پر گرا۔ اچانک وہ میرے دہسے واقف ہو گیا۔ اس نے
چونک کر اپنا ہاتھ میرے منہ سے ہٹا لیا، پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
کہا "دینے! ایسا لگتا ہے جیسے تو بھی پیار کی ریت جانتے ہو۔۔۔ مجھے
معاف کر دے دینے!۔۔۔ پہلے تو میں نے جوگ کا سواگت بھرا تھا۔
اب میں کافی بھڑا مندر رہے پہن سچے جوگ لے لوں گا؟"

"اب تم جیسی! گاؤں کی روح نکل گئی ہے؟"

"کیوں؟"

"رینی چلی گئی؟"

"تاجا اسے لے کر....."

"نہیں بھولے بادشاہ! تاجے کے ساتھ نہیں.... اپنے سرال

میں..... ڈھول تلے اور غیروں کے ساتھ....."

"اور ڈھولن کا لہجہ بکھرا رہا؟"

"نہیں سوہری! راجے نے ڈھولن کی عزت پر اپنے پیار کو
بعیث چڑھا دیا۔ بیاہ کی رات رینی ہسپتالوں کے جھرمٹ سے نکل کر
اور سب کی آنکھوں میں ڈھول ڈال کر مائی کے تھے پر جا پہنچی۔ رینی کے
بھائیوں نے پھری ٹوکے ہاتھ میں لے لے پگڈوں کے بڑے ڈھولوں نے
کہا "دیکھو! ڈھولن کی عزت خاک میں نہ ملاؤ۔" تاجے کا بڑا بھائی مائی کے
تھے پر گیا۔ اس نے اپنی پگڑی تاجے کے پاؤں پر رکھ دی اور کہا "تاجے!
یہ پگڑی تیرے بھائی کی نہیں ڈھولن کے سارے گاؤں کی ہے۔ اس کی
لاج رکھ لے۔ میں نے شرف کی پوری بات نہ سنی، پاگلوں کی طرح بھاگا،
ٹھوکرین کھاتا، کانٹوں سے الجھتا، مگر تاڑتا مائی کے تھے پر پہنچا۔ میں نے
دوبھی سے آواز دے کر تاجے کو بلایا۔ تاجے نے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر
کہا "کیوں دیتے! تو مجھے زہر میں کچھ تیرا لے آیا ہوگا؟"
"ہاں! راجے کے بچے! تو نے ڈھولن کی لاج تو رکھ لی پر

اب؟ ————— بقیہ صفحہ ۵۷

اب کیا تھا (مرا) اب کیا تھا آپ سے باہر ہو گئے)

اب نہ تب۔ وغیرہ

مخففات

فت = فتح	سک = سکون	ظ = ظرف
ف = فعل	ح = حرف	ع = نظم
ف = فقرہ	کن = کلیات	د = دیوان
م = صفر	م = مثال، بمن مرتبہ*	

* اس سطور پر دیکھ کر دیکھ کر کی طرف ہر نقطہ کے بغیر م کی مثال متلفظ
کے ہیں کا گئی ہے۔ مگوئیں کی ترتیب جس کو گائی ہے تاکہ ہر مثال پہلے آئے۔

— غیر طلبیدہ مضامین نظم و شعر صرف اس حالت میں
کئے جائیں گے جب کہ اُن کے ساتھ ڈاک کے منار
ٹیکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

— مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت
کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

— ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر
مضامین ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔

— ادارہ ڈاک میں کسی مسودے کے گم ہو جانے
ذمہ دار نہیں۔

(ادارہ)

آب

شان الحق حقی

وزارت تعلیم کا قائم کردہ ترقی اردو بورڈ اردو کی ایک کلاں لغت بڑی آکسفورڈ دیکشنری کے نمونے اور سلیپ پر تیار کیا گیا ہے۔ اس وقت یہ وسیع ہم فراہمی الفاظ و اسناد کی منزل میں ہے۔ یہ ایک جامع تالیف ہوگی جس میں معنی کے ساتھ ادب میں ہر لفظ کے استعمال کی تاریخ وراثتیں اور اصول و اشتقاق بھی درج ہوں گے۔ ماہ نو کے ساتھ شمارے میں مریضوں کی تشریح نمونہ پیش کی گئی تھی۔ اس باوقفی صاحب نے جو بورڈ کے سیکرٹری ہیں لفظ آب کی تشریح 'ماہ نو' کے لفظ عرب کی ہے جس سے اردو کی مطلوبہ و مجوزہ لغت کی نوعیت کا اندازہ ہوگا۔ سابقہ تشریح کی طرح یہ بھی حقی صاحب کی ذاتی کاوش ہے، بورڈ کا تصدیق شدہ مسودہ نہیں۔ (دیہ)

(ب) یا مستقبل کے برخلاف

(۱۹۰۲) ۵ آب تو بے قدر سمجھتے ہو خفا رہتے ہو

جان جاں یا دو کر دے جو گزر جائیں گے درخشاں

(۱۸۰۱) ف تجھے صبح نکال لوں گا پر آب ان کے سامنے گرد

چند ہی آدکس مہلا

(۱۷۸۶) ۵

یہ کس کو خبر ہے آب کے بچھڑے
کیا جانے اس سے کب ملیں گے

میر حسن د

(۱۶۲۹) ۵ چمن میں دل کے آب نیناں تھے پانی باندھا بھجواں کا

جو دنیا و بے پھول ہو پھل بار حاجت کا درخت اپنا

غواصی، ک ص ۳۲

(ج) یا ماضی مستقبل دونوں کے بالمقابل: محض زمانہ حال

(۱۹۱۰) ف: آب تو دنیا میں آگ لگی ہوئی ہے۔ آزاد، دربار اکبری

ص ۳۷

(۱۸۶۲) ۵ ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں آب کرے دیو بھائی تو بے غصہ

کہ یہ جہد نشاط یہ دھڑلہ نہ رہے جگہ جگہ میں سدا نہ رہا

ظفر، ک اول ص ۱۲

آب (نت اسک ب) ظن: تابع ف

۱۔ بطور ظمیر و عموماً زمانہ حال (الف) ماضی کے خلاف

یا بالمقابل

(۱۹۲۱) ۵ نظر لطف و کرم یا رگی آب وہ نہ ہی

پہلے اک بات جو کتنی پیاری آب نہ ہی

اکبر، ک اول ص ۱۲

(۱۹۱۲) ۵ قوم میں جیسا حال ہے آب

آدمیوں کا کال نہ تھا

حالی ص ۱۷

(۱۸۶۲) ۵ آب جو لکھتا ہے وہ یہ کہے کو لکھتا تھا کبھی

دیکھو لو اس بت مغرور کا پہرہ سلا کا غز

ظفر، ک اول

(۱۷۱۳) ۵ کہاں آب پائے ایسا شہنشاہ

مکمل اکمل و کامل دل آنگاہ

جعفر زلمی، ک

(۱۶۶۳) ۵ دکن کا کہن شعر آب بے عدد

لگے کہنہ تقویم مانند

نصرانی، ک عشق ص ۲۹

(۱۶۹۹) ۵ یا ابابہ ہے سو کچھ مجب ہے رہے
اب جو سب ہے سو کچھ مجب ہے رہے

بحری مکہ ۲۱۶

(۱۶۳۳) ف: اگر گیان ہے تو سمجھ اب کچھ دجی "سب میں ۲۴
۲- (الف) اس نے ملنے میں اس دور میں ان دنوں
اُجل - زمانہ حال کے ساتھ استمرار و تسلسل کے معنی رکھتا ہے

(۱۶۳۸) ۵ اسے آئندہ کیسی دنیا آلت گئی ہے

وہ دوستوں میں اب ہے شیر ہو جتا ہوا

فغانی اردو ص ۸۰

(۱۸۰۳) ف: اب اس بستی میں بیکس واقع ہوا ہوں اور تم میرے دین
دنیا کے باپ ہو۔ میرا تین ص ۲۳۷

(۱۶۸۲) ۵ کہا اب منوچر ہے راج وال

حکومت ہے اس کی بڑی آج داں

فانژد ص ۱۱۲

(د) فی الوقت، سردست و موجودہ صورت حالت

بفیت میں۔

(۱۸۷۲) ع: پر اب تو مجھے جان کی اصفیٰ کی پری ہے

انیس، مراٹھی اول ص ۱۶

(۱۸۱) ۵ جرات اب بند ہے تنخواہ تو لیں کہتے ہیں

کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان کہنے

جرات۔ ک

(۱۶۳۱) ۵ کھینچا ہے دل کو عشق نے اب دل کوں کچھ چار نہیں

عاشق کوں کوئی کیتا رکھے کس تے دہن ہارا نہیں

دجی سب رس ص ۴۰

(۱۶۷۱) ۵ رکھن ہارنا موس و عزت کوں تو بچ

بڑا سب سے اب عقل و ہمت کون تو بچ

نفرتی گلشن عشق ص ۲۵

(ج) اس نوبت، اس مرحلے پر، یہاں پہنچ کر۔

دکھات (اب پھٹتا ہے کیا ہوئے جب چڑیاں چل گئیں کیت۔

(۱۹۲) ۵ ہوش میں آجاؤ منظر ہو چکا خواب شباب

اب تو جاگو صبح پہی کی اداں ہونے لگی

مفسر خیر آبادی۔ بہارستان ۲۵

(۱۸۶۹) ۵ اب میں ہوں اور ماتم یک شہر کا رزو

تو زہر تو نے آئینہ متثال دار تھا

غالب

(۱۷۴۲) ۵ زندگی کی دل کوں اب امید نہیں

جب سے تیرے عشق کی لاگی ہے پھانس

ولی ک۔

(۱۶۷۲) ۵ یوں بات ہوئی پھر کے رنجیدہ دل

کہی اب کریں آؤ یک بشرط مل

نفرتی گ ع ص ۷۰

(د) اس وقت، اس لمحے، اس دم

(۱۸۶۹) ۵ مجھے اب دیکھ کر ایشق آلودہ یاد آیا

کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستاں

غالب دم ص ۱۰۲

(۱۸۳۰) ۵ ہم تو ہو جائیں اُس سے اب گستاخ

ہم نے دے گا مگر وہ کب گستاخ نظیر اکبر آبادی گ

(۱۸۱۰) ۵ ایک مدت تھی آج کل پر بات

اب ہوئی صبح اب ہوئی ہے رات

تیسرک اول

(۱۶۱۱) ۵ عشرت منجے دلا اب جوں خضر جم جلا اب

پیالے دن پلا اب آیا ہذا کام سانی

قلی قطب شاہک ص ۱۰۳

(د) دکنا تھی، اس زندگی میں، اس دنیا میں، موت

سے پہلے پہلے۔

(۱۸۵۲) ۵ اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائیں گے

ذوق ص ۸۲

(۱۸۰۳) ۵ عاقبت کی خبر خدا جانے

اب تو آرام سے گندتی ہے

آفتاب، نعلات

(۱۶۳۲) ف: اگر گیان ہے تو سمجھ اب کچھ

دجی سب رس ص ۲۴

۲۔ ظ۔ بجنی استقبال (مستقبل قریب میں بہر حال)
وئی دم میں، ذہن کی ذرا میں، دیکھتے دیکھتے، فوراً، تیرت، جھٹ
پٹ۔

۱۹۰۵۔ نہ آیا نامہ براب تک گیا تھا کہہ کے اب آیا
الہی کیا ستم تو خدا کیا غضب آیا

دارغ ص ۶

۱۸۹۶۔ مرغان ہر کس لئے گہرائے جاتے ہیں
اب دیکھئے بہا کے دن آئے جلتے ہیں

وجید انتخاب

۱۸۱۰۔ اے عدم ہونے والو تم تو چلو
ہم بھی اب کوئی دم کو آتے ہیں

تمیزک دوم ص ۸۵

۱۶۱۹۔ سوا ڈائینی ہے کہ آتی ہے اب
یو دریا میں اندکار اس کا ہے سب

غواصی، سیف الملوک ص ۶۹

(ب) آئندہ اس دم سے، اس وقت کے بعد
لمحہ موجودہ سے مدت غیر معینہ تک۔

۱۹۴۸۔ دل گیا یوں کہ اب نہ آے گا
خیر بہتر ہوا ٹھکانے کا

فغان آرزو ص ۶۲

۱۸۵۱۔ بت خسانہ چیں سہی ترا گھر
مومن ہے تو اب نہ آئیں گے ہم

۱۸۷۴۔ اب دھیان مرا شام و سحر کون رکھے گا
پر دس میں اب ماں کی خبر کون رکھے گا

اتیس مرا ٹی اول ص ۱۴۱

۱۸۱۰۔ ہوائے میکدہ یہ ہے تو فوت وقت ہے ظلم
نماز چھوڑ دیں اب کوئی دن گناہ کریں

تمیزک اول ص ۷۷

۱۸۵۳۔ دفاتر میں نے بھی اب ہاتھ اٹھایا
ستم ہے مجھ کو اپنے بے وفا کی

خواجہ وزیر ص ۲۰۳

۱۶۷۲۔ وہ آوے تک وہ خوش حال اب
کریں گے سبب جوں ہے تیرا مطلب

نصرتی ک، ع ص ۳۴

(ج) مکرر، دوبارہ، پھر کر، اگلی بار اس کے بعد
۱۹۴۸۔ عاجزی کی حد مٹی ڈرے نہ اے دل کاملے

دہ پھرائیں اب جو دامن تو گریاں تھا ملے

فغان آرزو ص ۱۸۱

۱۸۱۳۔ معین ہے اب ساعت سعد کل

بس اب کل کرو روشن اگر محفل

مرزا جان طیش

۱۸۶۴۔ طعمری جان رخ گھٹائیے قدم گئے اب نہ ٹھہریے

نسیم دہلوی ص ۳۴

۱۶۷۲۔ سنو اب چند رسین کی بات ہے

کھلے بخت سوتس عجب دھات ہے

نصرتی گلشن ع ص ۲۰۰

۴۔ ظ بمفہوم ماضی قریب، تھوڑی دیر، تھوڑے عرصے
یا کچھ دن پہلے، ذرا دیر ہوئی (مقابلے یا مقابلے کے طور پر)

۱۹۴۵۔ آدم سے بھی پہلے گذرے آدم

یہ آدم بوالبشر تو اب تھا

ناداں دہلوی

۱۹۱۲۔ ف، چار مہینے بعد تو تم ماں کے گھر سے اب آٹھ دن ہوئے
کہ آئی ہو۔ نذیر احمد، مرآۃ ص ۲

۱۹۴۸۔ دیدہ کم سے نہ دیکھ او خود ہیں جیسا نہانہ ویسی بات
خوئے نیاز تو اب ڈالی ہے، ورنہ سراپا نہ تھے ہم

فغان آرزو ص ۱۱۷

۱۸۵۳۔ لگا کر اب ہو داخل ہوئے ہیں سب شہیدوں میں

صنم میں ہوں قاتل ابروئے خداد برسوں سے

خواجہ وزیر

۵۔ کسی خاص وقت، موقع، مرحلے یا صورت میں۔

۱۹۲۶۔ ف، اب یہاں انہوں نے نئی فوج بھرتی کرنا شروع کی۔

نصرتی گلشن ع ص ۶۳

(۱۹۱۰) ف: اب یہ عالم ہو گیا کہ امر کے دیباہ تو بلائے طاق رہے،

وہی صمد مفتی الملک تھے جنہوں نے جشن غوروزی میں

بادۂ ظفر تک کھایا مے کرپیا۔ آزاد۔ دیباہ تک ص ۱۱۳

(۱۹۸۲) دے دے اب جو تھا میں مرے دھیان میں

کہا یو جوار مرے کان میں

فائر، روح اخلاص ۹۳

۶۔ اتنی دیر میں، اتنی تاخیر سے اتنا کچھ ہو جانے، حد

گذر جانے پر اپنے وقت کے بعد: مر، آپ کو اب خبر ہوئی؟

کیوں جی اب آئے ہو؟

(۱۹۳۲) جواب بھی نہ تکلیف فرمائیے گا

تو بس ہاتھ ملتے ہی رہ جائیے گا

جگر، شط ص ۱۶۹

(۱۸۵۳) دیر اب تا کجا یہ بت پرستی

کسی دن تو بھلا یاد خدا کر

خواجہ وزیر دق فضا ص ۵۸

(۱۶۱۱) تم یاد تھے ہوا ہے مومور نینے موتی ملے

اب نا کریں تم ہم پر ہو رک کریں رعایت

قلی قطب شاہک ص ۲۷۰

۷۔ بطور خط، مکالمہ (شاذ) یہاں، یہیں، اس جگہ،

اس سے آگے کا مفہوم رکھتا ہے:۔ مر، ایک باب ختم ہو گیا اب

دو صفحے غائب ہیں۔ یہیں ٹھہر جاؤ اب غیر علاقہ ہے: یہ دو گز ہوا، یہ

چار گز اب کاٹ دو۔

(۱۸۷۴) اب بیاں سے رقم کرتا ہے یوں راوی صادق

انیں، مرا ٹی اول ص ۹۶

(۱۸۱۳) دے کھلنے کو جو ہے طلسم تفتدیر

اب خامے نے یوں کیا ہے تحریر

مرا جان طیش

۸۔ بطور تمیز یا تابع فعل (الف) جب، تب، کب،

نیز، پھر، تو کی ضد، جواب یا جزاء۔ مر، اب یہ کہتے ہو جب یہ

طریقہ جوئی کی طرح حال مر رہا ہے۔

کہتے تھے۔ اب اعتبار ہے نہ تب نہ تھا

اب بول تو جانیں، اب ہے پھر نہ ہوگا۔

(۱۹۱۴) دے اے شہر راہ راست پہ تو جب کہ چڑ گیا

اب راہ کے نزدیک نشیب و فراز تو

حالی، د ص ۸

(۱۸۳۰) دے جب یار کے ہم یار تھے اب یار ہے پنکھا

نظیرک

(۱۷۴۴) دے زندگی کی دل کوں اب امید نہیں

جب سے تیرے عشق کی لاگی ہے پھانس

دلی

(دب) دلیل یا مشاہدے کا نتیجہ بیان کرنے کے

پس، لہذا، اس لئے، اس بنا پر، چنانچہ کا مرادف۔

(۱۹۴۸) دے مرا سجدہ سہو میں ہو گیا اب دے فضا کہوں یا ادا

تری یاد نے یہ تم کیا کہ ستایا آ کے نمازیں

فغان آرزو ص ۷

(۱۹۱۰) ف: اب تم خیال کرو کہ دربار کی طرف سے اُسکے صل خیا

کیا تھے جو یہ فقرہ قلم سے ٹپکا۔ آزاد، دیباہ تک ص ۵

(۱۸۷۴) دے پھولوں سے آج بھر گیا دامان کر بلا

بس اب تو یہ بہشت ہے بستان کر بلا

انیں، مرا ٹی اول

(۱۸۵۳) دے اب کرامت کیجئے اب معجزے دکھائیے

خطر خط، خسار یوسف، لب مسیحا ہو گیا

خواجہ وزیر، دق

(۱۸۵۳) دے بلوغ سے تشبیہ دیتے ہیں گل رخسار کو

اب عوض طوطی کے ٹبل کہئے خط یا ر کو

ایضاً ص ۱۴۸

(۱۴۹۶) دے کہے تجھ سیر سہاگ الہ کا چڑیا سہا را

اب کیوں سیر سہا دے دو عالم کو، ہیں ٹھارا

شمس العشاق، خوش نامہ

۹۔ حرف زائد، (الف) جو خلاصہ کلام یا بیان میں

تسلسل رکھنے کے لئے بولا یا لکھا جاتا ہے۔ مر، اب دو پہیا

ہیادوٹھے ہوئے تھے۔ اب ہم شہرے سیلائی۔

ف: اب ہمارے علم۔ یہ اگرچہ نے کے لئے بہت ضروری چیز ہے مگر اس قسم کی کسی چیز کا پتہ دیگر مالک کی پرانی توہلو میں نہیں چلتا۔
نشر۔ مشرقی تمدن ص ۱۸۹

۱۹۱ ص۔ اب چاہو استاد گنو

یا ہمیں تم سمجھو کیسا حالی۔ ص ۱۸

۱۹۸ ص۔ اس اندھیر کو کیا لکھوں اب میں آہ

قلم کے نکلتے ہیں آنسو سیاہ

میرن، سب ص ۱۵۳

۱۸۱ ص۔ صاحب جاہ و شوکت و اقبال

اک ازاں جملہ اب سکندر تھا

میرک اول

ج: یا قابل کرنے کے لئے (بطور استفہام، مراد:

نے یا نہ ملنے؛ پس چپ ہو جاؤ۔ مر: اب بولو تمہارا کیا علاج؟

ب: کہئے؟ یہ بھی کر دکھایا۔ اب؟

ج: یا مفاہمت منانے، قصہ کوتاہ کرنے کے لئے

مراد: پس ختم کرو۔ مر: اب جلنے بھی دو۔ اب ابھی جاؤ۔

ب: نہیں۔ اب ہاں ہو چکا۔

۱۸۷ ص۔ گردن میں لم تھو ڈال کے حضرت نے یہ کہا

لو اب اٹھا لو تیغ و سپر، تم پہ میں فدا

آئیں، ادل

۱۸۷ ص۔ اب کوئی اس میں کیا دلیل کرے

جس کو چاہے خدا ذلیل کرے

شوقِ نیر عشق

د: یا آگتا ہسٹ، بے دلی، ناراضگی کے اظہار میں

مر: اب چلئے۔ اب کوئی کیا کرے آخر۔

۱۸۳۹ ص۔ کیا کہئے اور نظیر آگے اب کون سمجھنے والا ہے

نظیرک ص ۸۵۹

د: یا تنبیہ، تہدید، دھمکی کے طور پر

۱۹۱۲ ص۔ چھیڑ و نہ ختم کر میرے بھی منہ میں نہاں ہے اب

حالی۔ ص ۷۳

۱۹۲۶ ص۔ نہیں ان تلوں تیل میں بس چلو

خدا کے لئے اب ہٹو اب ٹلو

شوقِ خدا کی تمام ذہنوں کا

۱۸۰۳ ص۔ اب دیکھو تمہارا کیا حال کرتا ہوں۔ میر تقی میر ص ۱۲۲

۱۸۳۰ ص۔ دیا ہمارا آئسے نامہ بر لے جب کاغذ

تو بولا طیش میں آکر پھر آیا اب کاغذ

نظیرک

ا: از ہج بھاشا بے نیاز سے ویر (اے اس + ویر +

تی پر کرت آؤد آؤد اب بھرنش اے وہی شمع، گما پنی

اب: بہاری اب: سنکرت ادھر اب: دیک اب: کئی

ایسا، اتال ہے جو دلی تک ملتا ہے، مگر اب کے ساتھ ساتھ جواہر

ہی سے موجود ہے۔

مذکورہ بالا تشریح کے علاوہ حسب ذیل تابعات بھی لائق

اندراج و تشریح ہیں:

اب اب کر کے

اب بھی: دکلاہ تہدید۔ مر: ایک طانچہ مارا اور کہا کیوں جی

اب بھی!

اب پھپھتاے کیا ہوئے جب چڑیاں جگ گئیں کھیت

اب تب ہونا (لب و دم کا معاملہ)

اب تو

اب تو ہوں میں ادنی ادنی جب ہوں گی سب سے دونی

اب ستونتی ہو کر میٹھی جگ کو لٹکا کے آگ

اب سے دور

اب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو رام دہائی

اب کی (رج: کچھ اب کی بوسے کفن و امن بہا میں ہے)

اب کی بات اب کے ساتھ جب کی بات جب کے ساتھ

اب کی بچے تو گھر گھر بچے (گوٹ چہ سرکی)

اب کے

(باقی صفحہ ۲۵ پر)

غزل

حسرتِ قتل

پنی لو کہ دستِ شعلہ رغاں کی کشیدہ ہے

یہ آتشِ حیات ابھی نو دمیدہ ہے
تا دور یہ شفق کا بکھرنا حسین رنگ

میری بھکاری شمع کا رنگ پریدہ ہے
ہو گا کسی مسافرِ غم آشنا کا دل

راہوں میں ایک پھول جو دامن دیدہ ہے
سر پہ الم کی دھوپ میں سایہ کئے ہوئے

اب اپنی بیکسی کی ردائے پریدہ ہے
تو تک نہ جا سکے گی کنتِ تصورات

تیرا خیال جیسے غزالِ رمیدہ ہے
اے خضرِ راہ شوق کوئی اور تذکرہ

صحرائے آرزو کا فسانہ مشیدہ ہے
دیتے ہیں نام جس کو بہشتِ وفا کا لوگ

اپنے لئے وہ جنتِ نافریدہ ہے
فضلِ بچی بچی ہے حادث سے شمعِ دل

تیرم حیات آج کبیدہ کبیدہ ہے

غزل

شبِ لعلِ جرق

یہ بھی خبر نہیں کہ کہاں تھے کہاں ہیں ہم
بس اتنا یاد ہے کہ ترے نغمہ خواں ہیں ہم

تیرے خیال تیری تمنائے سے بے خبر
تو ہی بتا کہ کون سی جانب رواں ہیں ہم
راہِ وفا میں یوسفِ بے کار رواں ہیں

پھر بھی شریکِ دردِ دل دوستاں ہیں ہم
قائم ہیں ہم سے سرو و سمن کی حکایتیں
اے شاہدِ بہارِ ترے رازِ رواں ہیں ہم
آن مستِ آنکھڑیوں کا فسانہ غزل ہیں ہم
یوں بھی شریکِ حلقہٴ پیرِ مغان ہیں ہم

مدھم سہی چراغِ دل و جاں ترے بغیر

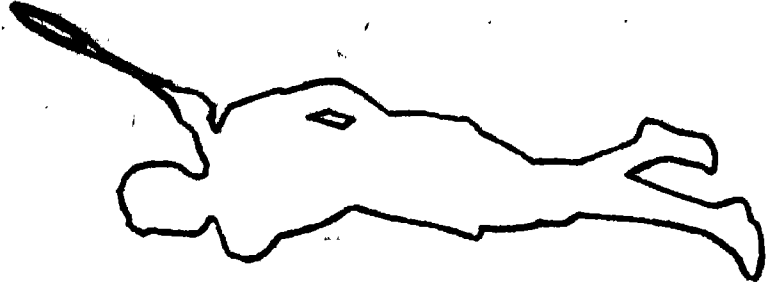
پھر بھی جوابِ مہر و مکشائیں ہیں ہم
ہم کو یقین ہے ہم میں متاعِ گراں ہیں ہم
یہ اور بات ہے کہ ابھی رائیگاں ہیں ہم

کھیتکاری روزگار کے بعد اس کی کھیتی پر
 کوئی بستی کے علاوہ کسی غذا کی ضرورت
 ہے جو بدن جسم کی تنکائی کا نفع بدل ہو
 اور صحت جسمانی کے تقاضوں کو پورا کر سکے۔
 رسوئی بنا چستی میں
 وٹامن اے اور ڈی
 دونوں شامل ہیں اور
 اس میں بچے ہوتے
 کھانے نہایت طاقت بخش اور مزیدار ہوتے ہیں۔

کھیتی پر روز کو بھی پرورش کی ضرورت ہے



رسوئی ہمارے جسم میں
 ہر روز صحت مند بناتا ہے
 وٹامن اے اور ڈی کے ساتھ



رسوئی بنا چستی

صحت اور خوش و خرم زندگی کا
 سرچشمہ ہے۔

پاکستان - محمول کھیتی باشت (شہر ۳۰ میل دہلی) کے پلانے (۱۹۵۰)
 کراچی
 پاکستان - آدم لیسٹل جیڈا لکڑی

خط میں حسن کاری

مصباح الحق

کاتبیہ ہے کہ ہم ہر بات کو سمجھیں، اس کو تصویر کی شکل میں دیکھیں چنانچہ ہر چیز نے اول اول نقوش کی صورت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ یہ نقش حروف بن گئے۔ محض نشان جن میں اپنی ذاتی وضع کے علاوہ تزیین کا کوئی اور پہلو نہ تھا۔ جن آفرینی کے جو بھی امکاں تھے سہ ان حروف ہی کو دلکش پیرائے میں پیش کرنے تک محدود تھے۔

ایک اور بات۔ ایک دلچسپ افتادہ۔ قرآن مجید کو دلکش پیرائے میں پیش کرنے سے زیادہ پُر زور خواہش اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس سے بہتر اور کوئی چیز ہو سکتی تھی۔ جس پر حسن آفرینی کا طبعی ملکہ عمل کرے اور کس شد و بد سے؟ اس کا اندازہ مسلمانوں کے ذوق و شوق سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ انہیں قرآن فوہی کی شکل میں ایسا فن مانعہ آیا جس پر وہ اپنا بہترین کمال صرف کر سکتے تھے اور یہ ایک دولوں کی بات نہ تھی بلکہ نسلاً بعد نسل اس کا سلسلہ جاری رہا۔ تمام دنیا میں جہاں کہیں بھی مسلمان تھے ان کے تخلیقی جوہر اس فن پر مرکوز ہو گئے۔ اسی صدیوں کی مشق و ریاض سے کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ آمیزش کا گہر پاک او کجا۔ مقدس عبارت کو پیش کرنے کے لئے یہی مناسب تھا کہ خط بھی نہایت پاکیزہ ہو۔ اور اس میں کسی طرح کی بجا آرائش یا صورت گری سے کام نہ لیا جائے جس سے نقاشی پر طرح داری کا شائبہ بھی پیدا ہو۔ اس لئے زیادہ سے زیادہ زور خط میں حسن پیدا کرنے پر ہی دیا گیا۔ تاکہ یہ بحر حلال بن جائے۔ اس کا ایک ہی نتیجہ ہو سکتا تھا۔ تجرید۔ وہ چیز جس کا آج کل مغرب و مشرق میں اس قدر چرچا ہے۔ دنیا کے اسلام میں یہ خالص وضعی قسم کا فن صدیوں پہلے وجود میں آچکا تھا جس کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ جب اہل مغرب نے یورپی ممالک میں تعمیر شدہ اسلامی عمارات پر نہایت خوش خط لکھی ہوئی عربی آیات دیکھیں تو انہوں نے ان کو

ہم خطاطی کے سلسلہ میں نسخ اور نستعلیق کا چرچا تو بہت سنتے ہیں بلکہ نستعلیق تو اپنی نفاست، رعنائی اور سبیل پن کے لئے ضرب المثل بن چکا ہے۔ اور نستعلیق وضع، نستعلیق خط و خال اکثر سننے میں آتے ہیں۔ جیسے یہ خوبصورتی کی انتہا ہو۔ اسی طرح خطاطی کے بڑے بڑے ماہر استادوں، ابن مقلا، یا قوت، میر علی تبریزی، سلطان علی مشہدی کا نام بھی بہت سننے میں آتا ہے۔ مگر ہم میں سے جو لوگ خطاط یا خطا ذوق نہیں ہیں انہیں اس ولاؤندہ فن کی خوبیوں اور باریکیوں کو جاننے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ وہ اس کو زیادہ سے زیادہ خوش فہمی ہی تصور کرتے ہیں اور ہیں۔ جو اس کو فن کے درجہ سے گرا کر ہنر یا کاریگری کی سطح پر لے آتی ہے۔ حالانکہ ہر صاحب ذوق کی نظر میں اس کا مقام بہت بلند ہے۔ اور وہ اس کے نقطوں، اس کے خطوط، اس کے دائروں، کیوں انتہائی وضعوں اور ترکیبوں میں حسن و کیفیت کی ایک دنیا پاتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ اگر کسی فن میں حسن کاری ہی حسن کاری ہے، اگر کوئی فن خالص جمال کا منظر ہے۔ مجرد حسن۔ جس میں کسی دوسرے داخلی و محضی عنصر کی آمیزش نہ ہو، تو وہ خطاطی ہے۔ وہ مساننہ پاکیزہ، وہ فزہ حسن کی پُر کاری، وہ جاذبیت جو اپنے ہی مواد یعنی حروف سے ابھرتی ہے، ایک عنصری قسم کی خوبصورتی، دیکھنے والوں کو اپنی ارفع و اعلیٰ لطافت سے لبھا لیتی ہے۔ جسے آج کل کی اصطلاح میں ارتقا یا تہذیب کہتے ہیں۔ اس ضمن میں مجرد حسن کا لفظ بے اختیار زبان پر آگیا۔ اور حق یہ ہے کہ یہی تجرید، یہی محض اسلوب، طرح، پیشکش، ہندوی اس فن کی لوح و صدا ہے۔ اور اس کو امتیاز بخشی ہے۔ اس میں ایک پُر تمکین، پارسایانہ وضع پیدا کرتی ہے۔ جیسے لطائف نام کتابوں سے معرا ہو کر ایک بلند، پاکیزہ مقام تک پہنچ گئی ہوں۔ اور یہی پُر چمکے توہ کچھ عجیب بھی نہیں۔ مانا کہ یہ فن ابتدا

مترانی قسم کی کلکاری خیال کیا جے (Arabesque) عربک کے نام سے یاد کرنے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ تفصیل و تجربہ میں کھایا فرق نہیں۔ جہاں اصلی و محبت نظر سے پہلے رہتی یا معنی چیز محض تجویز بن کر رہ جاتی ہے جس میں وضع و صورت یا رضائی کے علاوہ اور کسی چیز کو دخل نہیں ہوتا۔ بلاشبہ اگر کسی فن کو خالص اسلامی فن ہونے کا شرط حاصل ہے تو وہ خطاطی ہے۔ اس کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ عربی رسم الخط کے حرف اول و الف تجزیہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کیونکہ یہ وحدت حق کا اشیادار ہے۔ مگر سچ پوچھئے تو سارے رسم الخط کی یہی کیفیت ہے۔ اسلامی تصور جس میں توحید بنیادی حیثیت رکھتی ہے، قدرتی طور پر اس خط میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہ سکا جو اس کی حکاسی کرتا ہے۔ ایک منظر ہستی، برتر و بالا، مجرد، مآورا، علی الاطلاق غیب غیب، محدود محض اور درجہ محض جس میں مجاز کا شائبہ تک نہیں۔ تمام تر سامی۔ آریائی دیوی دیوتاؤں کے عرس پر پیکر سے کوسوں دور جو کھڑے توحید میں ہدی طرح منعکس ہے۔ دی سادگی، دی جلال، دی بے پیکر، دی بے رنگی و بے صورتی۔ توحید اور قرآن ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں، اس لئے جو خط ان کی نمائندگی کرتا ہے اُسے بھی ایسا ہی اُلوی ایسا ہی تجریدی ہونا چاہئے۔ دونوں کا نادیدہ جلال و جمال سم الخط میں ہدی طرح رچا ہوا۔ بلاغت کی انتہا۔ حسن حرف و کثرت کثرت کہ پھر اہل لیکن ایسے کہ وہ کسی طرح باہر نہ چھلکنے پائے۔ آخر اس حقیقت سے کیسے انکار کیا جاسکتا ہے کہ رنگ، وضع، ہیئت، طرح، ترتیب بجائے خود دلچسپی کا باعث ہیں۔ انسان نے آکھ کھولتے ہی یہ ساری چیزیں قدرت میں پائیں اور ان سے ہمیشہ لطف اندوز ہوتا رہا۔ اس کی اپنی بنائی ہوئی چیزوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ جن کا معنی، یا کسی اولیٰ ہی گہری بات کے ساتھ کوئی سروکار نہیں۔ یہی چیز فن میں بھی منتقل ہوئے بغیر نہ ہو سکتی جس کے لئے رمز معنی کی شرط ضروری نہیں۔ بلکہ اس سے تو یہ لگان بھی ہوتا ہے کہ کہیں فن کی دلچسپی میں درپردہ انہی عناصر کو دخل نہ ہو۔ جو جالباتی، تختی، ضامانہ قدروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اہم بھول کر فی الزکام سہل تمام حیرت طلب معنی کے سوانحہ دیتے ہیں۔ جو لک فن برائے فن کے قائل ہیں انہیں ظاہر

اسی بنیادی حقیقت کا دھندلا دھندلا سا احساس رہا ہے جسے تجریدی فن بالکل سامنے لے آتا ہے۔ رد و جہ فرانی، ایک جدید نقاد نے اپنی تصنیف ”وہم انہی انہی انہی“ میں لکھا ایسی ہی بات کہی ہے جب وہ یہ کہتا ہے کہ فن ہمارے اعصاب میں توازن سکون، خاص خاص حرکات و سکنات اور ایسے ہی دوسرے اثرات پیدا کرتا ہے۔ اور ان سب کا ”خلق و تکمیل جمال معنوی“ سے کوئی تعلق نہیں۔

خیر ہمارے یہاں خطاطی کا دواج ہوا اور خوب ہوا۔ قرآن میں مستقل و مسلسل دلچسپی لازمی تھی۔ اور اس کو ابھی سے اچھی شکل میں محفوظ اور پیش کرنے کا شوق اس فن کے لئے زبردست ہمیز ثابت ہوا۔ یہ محض خوشنویسی ہی نہ تھا بلکہ خطاطی تھا۔ ایک بلند پایہ، برگزیدہ فن۔ جو خطاط کو بھی قابل احترام بنا دیتا تھا۔ چنانچہ ساری کی ساری ملت اجماعی طور پر اس کی نشوونما میں شریک ہوئی۔ اہل ہنر پر شام و سحر ہی دھن سوار تھی۔ اور وہ اس میں بیش از بیش پیش قدمی کرنے لگے۔ اور جیسا کہ ہمیشہ ہوتا چلا آیا ہے رفتہ رفتہ یہ شوق پھیلنا پھیلنا دوسری کتابوں اور تحریروں تک بھی پہنچ گیا۔ اور اس کو ایک عام فن کی طرح ترقی دی جانے لگی۔ جہت طبع نے ایک اسلوب وضع کیا۔ پھر اس پر ترقی ہوئی۔ نوک پک اثرش خراش، توازن ہر بات کا سلسلہ آگے بڑھا۔ اسلوب پر اسلوب وضع ہوئے۔ ایک روایت بنی۔ اس نے سینکڑوں شاخ و برگ پیدا کئے اور جہاں جہاں یہ روایت یا روایتیں پہنچیں ان میں طرح طرح کے اضافے اور ترقیاں ہوئیں۔ اور ہر ملک، ہر قوم نے ایک نیا ہی انداز پیدا کر دیا۔ سالہا سال ان سب کی قلم کاریاں اور ان کا مطالعہ ملتی رہیں۔ اور ہر اکمال خطاط دوسروں کے ہنر کی جدت نظر کیا کہ اپنے فن میں سمو کر اسے جلا دیتا رہا۔ لہذا یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ اگر ہم آج کسی منجھے ہوئے خطاط کے قلم پر نظر ڈالیں تو اس میں اگلے وقتوں کے نہ جانے کس قدر ماہران فن کی ندرت کاریوں کی جھلکیاں دکھائی دیں۔

سچ پوچھئے تو یہ نشوونما زبانی زبانوں، سطور و سطروں ایک عجیب و غریب سفر ہے جو انسان انسان اور قوم قوم کے ساتھ ایک انوکھی کیفیت پیدا کرتا چلا جاتا ہے۔

بک بڑی ہی بڑی لطف دہانی داستان ہو۔

ایک زمانہ وہ صاحب چھاپے کار و ادراج و مکتوبات کی بڑی حفاظت اور قدر کی جاتی تھی۔ استادان فن کی تحریر کردہ دلیاں بڑی بڑی گراں قدر قیمتوں پر بہت کوشش اور جستجو سے حاصل کی جاتیں۔ اعلیٰ درجہ کے لوگ اس میں کمال حاصل کرنا باعث فخر خیال کرتے تھے۔ اور جہاں ذوق و شوق ہو وہاں جہاد کا دم بھی تیزی سے آگے بڑھتا ہے۔ چنانچہ یکے بعد دیگرے ایسے جہادین فن پیدا ہوئے جنہوں نے اس فن کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا۔ مجموعی طور پر بعد قدیم میں خطاطی ساکن ہی رہی۔ رواں دواں نہیں رہی کیونکہ اس دور کی خصوصیت ہی وہی تھی۔

مغربی توجہوں کی آمد پر نقشہ بدل گیا۔ جم کر بیٹھے رہنے کی بجائے دوڑنے بھاگنے پر زور ہوا۔ اس لئے خوبصورتی کی بجائے روانی پر زور دیا جانے لگا۔ وہ مضبوط اور مرکز قسم کی خوبصورتی کم ہونے لگی جس کے ہانے فنکار دلدادہ تھے۔ مشینی دور کی حملت پسند مگر سستی، دنیا دار روح نے سب کو آن لیا اور جو چیز پہلے ایک شوق، ایک مشغلہ تھی۔ اب ایک کاروبار ایک پیشہ بن کر رہ گئی جس کو خوش نوازی اور اس سے بھی گزر کر کتابت کا نام دیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ لاہور، آگرہ، دہلی، لکھنؤ اور حیدرآباد (دکن) جیسے ہنر و فن کے مشہور و معروف مرکزوں میں بھی صنف اول کے فن کار، صاحب طرز اور مجتہدین فن پیدا ہونے بند ہو گئے۔ الا ماشاء اللہ۔

ساتھ ہی ساتھ نئی فضا کا نیا اثر بھی لازم تھا۔ جو ایک طرف فن کاروں کے تصور اور دوسری طرف خطاطی کے فن کو چمکے ہی چمکے نئی راہوں پر ڈال رہا تھا۔ علی فضا، ماحول کے نئے نقشے، دنیا بھر کے علوم و فنون کی یکجائی، معنوی و مادی طاقت و طاقت سازی، سنگ تلاش وغیرہ کی روز افزوں حیرت انگیز ترقی۔ فن کاروں کا احساس شعوران سے کیسے غیر متاثر رہ سکا تھا۔ غلام اپنے فن میں نئی طرح کی خوبصورتی اور نفاست پیدا کرنے کے لئے ذہن دوڑانے لگے۔ پرانی لکیریں چھوڑ کر ایجاد و اختراع کی نئی راہیں تلاش کرنے کی دھن پیدا ہوئی۔ بلاک، آفسٹ، ٹائپنگ، گتہ کاری، اشتہار بازی، پیچنگ وغیرہ نے معاملات کہاں سے کہاں پہنچا دیا خطاطی نے اپنا چلا بدلا اور نئے لباس

میں جلوسہ گر ہونے لگی۔ اس کا لازمی نتیجہ ایک ایسے فن کا ظہور اور ترویج تھی جو خطاطی اور آرٹ کا حسین امتزاج ہو۔ ظاہر ہے کہ رسم الخط کے بنیادی اصول و قواعد میں ترمیم و اصلاح تو بڑے غور و فکر کی بات تھی۔ اور اس کے امکانات آئندہ فن کاروں کی شوخی تصور پر موقوف ہیں۔ لیکن اس آزاد ماحول اور اس کے حیات افروز اثرات کو دیکھتے ہوئے جو قیام پاکستان سے پیدا ہوئے، طرز نگارش اور معیار فن میں نئے تصور پیدا ہونا لازمی ہے۔ خصوصاً موجودہ دور انقلاب میں جو فکر و فن کی نشوونما کے لئے مثالی فضا مہیا کرتا ہے۔

دیکھئے، نئے تقاضوں نے کیسے بعض اچھوتے فن پاروں کو جنم دیا ہے جو فن کار میں ایک نئے شعور اور نئے اقدام کی خبر دیتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ طغرا دیکھئے جس کو صدر پاکستان سے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ یہ نقش اس گرم جوشی ہی سے پیدا ہو سکتا تھا جو ہمارے ہر دلغزیز صدر نے عوام کے دل میں پیدا کی ہے۔ طغرا نویسی کا فن بہت مشکل ہے۔ بیک وقت عبارت کو سمیٹنے اور پھیلانے کی متضاد کوشش، کم سے کم حد قد میں فضا پھر بھی زیادہ سے زیادہ وسعت، پیچ و پیچ پھر بھی سادہ اور واضح پیشکش، تصویر نما ہونے ہونے بھی محض نقش، خالص خطاطی، جتنے الفاظ زیادہ اتنی ہی طرح پیدا کرنے میں دشواری، خطوط کا حسن ترتیب و ترکیب، تصور اور عمل دونوں روایت میں پوری طرح ڈوبے ہوئے جس کے لئے ہر ہر قلم اور خطاطی میں ہر ہر اضافہ و ترقی یعنی ساری تالیف پر نظر لازم ہے تاکہ فن کار جس وقت، جو طریقہ چاہے برتے، اور جو اثر چاہے پیدا کرے۔ سب سے بڑھ کر موضوع و مقصد سے پوری پوری مناسبت لازم ہے۔ زیر نظر طغریں میں سب سے اہم بات کیا تھی؟۔ صدر پاکستان کی جید اور قلعہ شخصیت اس کا شکوہ۔ طغریں میں یہ دونوں باتیں بڑی خوش اسلوبی سے پیدا کی گئی ہیں۔ نفیس عمودی خطوط نہایت طعنی سے بلند ہو کر افق کی طرف بڑھتے ہوئے۔ طغرا القاب کی بنیاد سے درجہ بدرجہ نام اور منصب تک پہنچتا ہوا۔ فیضانِ کمال اور ایوب اور خاں کے دونوں الف تلم حرفوں سے

یادہ نمایاں ایک دوسرے کے متوازی، طول میں بتدریج کم ہوتے ہوئے
اوپر اور بائیں طرف۔ واضح قوی موجی مناسبت سے پرچم نما، لپکتے ہوئے
رائش قوی خطوط پرچم کا تصور دوبالا کرتے اور سر بلندی کا احساس
بثارت۔ 'منصب'، بمعنی خطوط کے آغوش میں بڑی سادگی سے
غور۔ عمودی آسمان کے ساتھ ہی ساتھ افقی پھیلاؤ جیسے کسی
ماہر نے فضائیں اپنے بڑے بڑے مضبوط پتے پھیلا رکھے ہوں۔ اور
سارا نقش نیچے انگریزی میں لکھی ہوئی مکمل عبارت کو محیط۔ یہ تمام
صوملیات نقش میں اکلمیت بھی پیدا کرتی ہیں اور توازن بھی۔ دیگر
نمائندہ میں عظمت ہی عظمت، جلال ہی جلال۔ طغریں میں یوں
دار نگاری کا حق ادا کرنا ایک خالصتاً جدید بات ہے۔ اصل یہ ہے
ہر ایسی تخلیق صاحب فن کے لئے ایک داعیہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی
ہر بین صلا حیثیتوں کو کام میں لائے۔ اور ایسی طرح پیدا کرے جو
رجحان موزوں و مناسب ہو۔ موجودہ آرائش میں صاحب فن بلاشبہ
میاں رہا ہے۔ نظر اور ماتھ میں نہایت خوشگوار توازن و تعامل اور ذوق
نیل کا دلاؤ و زینجوگ خطاطی کا کمال بھی تو ہے۔ اور یہ سارے
نرا آپس میں شیر و شکر ہو جائیں تو کیا کچھ نتائج نہیں پیدا ہو سکتے۔

یہ پیشکش اس لحاظ سے نسبتاً سادہ ہے کہ اس میں سفید
مین پر سیاہ حروف میں خطاطی کا حق ادا کیا گیا ہے۔ دوسرے طغروں
سبزین سیاہ اور تھری سفید ہے جو ایک دوسرے کو ابھارتے ہیں
خصوصاً سفیدی اس شدت سے ابھرتی ہے جیسے اجالا۔ چکا چونڈ
یا کرنے والا شوخ اور تیز اجالا نہیں بلکہ متین، جیسے وہ نور غرض
یہ خصوصیت مذہبی طغروں میں بدرجہ غایت نمایاں ہے۔ مثلاً
ہ کوئی خطا غرض میں کلمہ طیبہ مرقوم ہے۔ اونچے اونچے، اجلے
جلے، جلی خطوط نیچے سے اوپر تک تمام سطح پر چھائے ہوئے جیسے
روفاٹ باری کائنات پر۔ جلی خطوط یکساں، متوازی جیسے کسی مسجد
سفید سفید مینار ہواؤں میں بلند آسمان تک پہنچتے ہوئے۔ ذات
کی پاکیزگی و جلال لسنے لائے نورانی خطوط سے آشکار و دیراز
یکسانیت میں شروع پیدا کرنے کیلئے وسط اور اخیر میں کوئی وضع
نہی۔۔۔ بعینہ وہی بات جو کسی شاعر شاید سنائی یا سمجھنے بہت دلکش
ہوتے ہیں کہی ہے:-

در نقش ہستے حویت گرہ

اور ذات باری کی اس تمثیل کے عین قلب میں پیغمبر اسلامؐ ایک
مستطیل لوح میں نقش۔ خط نستعلیق میں۔ اس طرح جہل تلیل
لوح سے کرنی خط کے ساتھ مناسبت پیدا ہوتی ہے وہاں خط نستعلیق
سے موازنہ کا حسن پیدا ہوتا ہے پھر سارے نقش کا انداز تعمیراتی ہے۔
جیسے سنگ مرمر کے ستون ہی ستون یا کوئی مہتمم بالشان عمارت سانسٹیکھی
ہو۔ یا پھر عمودی درجوں میں سے نور کا عالم دکھائی دے۔ یا ان درجوں سے
اجالا ہی اجالا اندر آتا دکھائی دے۔ خطاطی فی نفسہ کوئی چیز جس
سے تعمیراتی وضع پیدا ہونا قدرتی بات ہے۔ تکنیکی اعتبار سے اکثر
طغروں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں قدما کے برعکس قلم
کی بجائے پہلے پینل سے بنیادی خاکہ بنایا گیا ہے۔ یعنی یہ اولاً ڈرائنگ
ہے اور پھر خطاطی۔ مکمل نقش نفیس و بیز آرٹ پیپر پر دائرہ پروف
ایک استعمال کرنے سے تیار ہوتا ہے۔ بہت بڑی بات یہ ہے کہ
اصل نقوش سولہ سولہ گئے بڑے ہونے کے باوجود بلاکوں
میں مختصر ہو کر بعینہ برقرار رہتے ہیں جس طغریں میں کلمہ طیبہ مرقوم ہے
وہ اپنے مضمون کے مطابق نہایت سادہ ہے۔ تقریباً یہی کیفیت
'اھدنا الصراط المستقیم' کی ہے۔ جس میں پھر مضمون کی مناسبت
سے سادگی نمایاں ہے۔ اور نسخ و نستعلیق دونوں کے حسن کو برتری
کا میابی سے آمیز کیا گیا ہے۔

یہی کیفیت زیادہ وسیع پیمانہ پر "المسلم من سلم" میں کمال
دیتی ہے جو زیادہ مرکب واقع ہوا ہے۔ اس میں بھی خطاطی، میناوش
تعمیر سے ہمکنار معلوم ہوتی ہے خصوصاً اس لئے کہ ہر منارے کے ساتھ
ساتھ چاند تارا بھی موجود ہے۔ خواہ ہم اسے حقیقی کہیں یا علاماتی۔

یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ جن نمونوں پر اوپر روشنی ڈالی
گئی ہے ان میں سے اکثر تاریخی ہیں۔ مزار قائد اعظم محمد علی جناح
یا دگاری حیثیت رکھتا ہے جیسے کہ آج سے ۱۰-۱۱ سال پہلے بلئے
ملت اور دیگر عائد ملت کے مزاروں پر تجری کتبے۔ یا ایوان صدر
پر "ایران و پاکستان زندہ باد"۔ اور مقبروں سے گندہ کر کاغذ پر
پاکستانی لوگوں کی شکل میں۔ فن ایک ہی ہے صرف اس کے
مظاہر مختلف ہیں۔

"قطعاً" خطاطی کے مظاہرہ کی ایک اور دلچسپ شکل
ہے۔ گھر بار اور کوچہ و بازار کی سجاوٹ کے لئے ایک عام فنون

دو توں سے ہر قسم فن و اسٹیل بہت بڑا امتیاز ہے اگر ان کی عظمت انہیں بھی ہم چشموں کی نظر میں خطاطی کے درجہ تک لے جانے تو کچھ عجب نہیں۔

خدا کرے نئے موجودہ دور انقلاب کی حیات افرو اور نئے فضا و دیگر فنون کی طرح خطاطی کے لئے بھی زیادہ سے زیادہ سازگار ثابت ہو اور مستقبل میں اور بھی بلل و پیداکرے۔

بقیہ "ایک اور سنگ میل" ص ۱۱

فضا مقبرے کو چار چاند لگا دے گی۔ اور کچھ دیسی ہی کیفیت پیدا ہوگی جیسے اسلامی فن تعمیر کا شاہکار "تاج محل" پیدا کرتا ہے۔ شاہ چاندنی راتوں میں مقبرے کی شفاف و براق عمارت اور گنبد سیاہ سماں پیدا کر دیں جس نے حکیم ملت سے یہ کہلوایا تھا کہ:-
"تاج را در زیر مہتابے نگر
یا یہ کہ:-

صنعت آزاد مردوں را ببین

کیونکہ جس دور انقلاب میں یہ یہ مہتمم بالشان یادگار تعمیر ہوئی ہے اس میں بندہ محکوم نے حقیقی معنوں میں وہ آزادی حاصل کر لی ہے جو اس کا حق تھا اور جس سے اپنا لئے ملت کو بہرہ ور کرنے کے لئے قائد اعظم نے سر توڑ کوشش کی تھی۔ ایک ایسی کوشش جو ناقابل فراموش ہے۔

ایک اور دلچسپ پہلو بلکہ سابقہ تعمیری روایات پر ایک اہم اضافہ یہ ہے کہ منجملہ دیگر عمارات کے ایک عظیم الشان مسجد بھی تعمیر کی جائے گی جسے عیدین کی نمازوں اور دیگر بڑے بڑے اجتماعات کے لئے کام میں لایا جائے گا۔

بہر حال یہ یادگار تعمیر ہر اعتبار سے ایک نامندہ حیثیت کی حامل ہوگی۔ وہ ہمارے فن تعمیر اور ذوق جمال کی نمود بھی ہوگی اور قائد اعظم سے ہماری عقیدت اور ان کی خدمات جلیلہ کے اعتراف اور انہماک کی علامت بھی۔ اور جس طرح خود پاکستان اس کے موسس کی دلی یادگار ہے اسی طرح یہ علامتی منظر بھی سطح ارض پر ہمیشہ دائم و قائم رہے گا اور دیکھنے والوں کو باقی پاکستان کی عظمت و جلالت کی جھلک پیش کرتا رہے گا۔

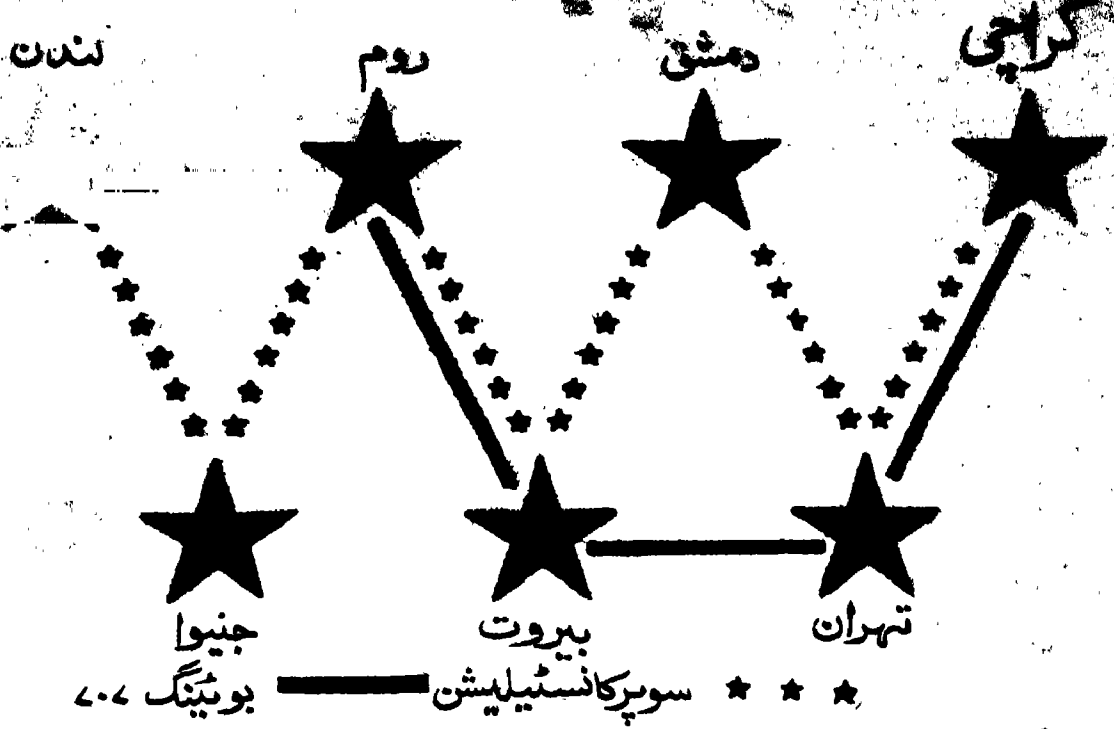
کابو اب۔ علامہ اقبال کا کلام اس کے لئے خاص طور پر موزوں واقع ہوا ہے۔ امداس نے خطاطوں کو ایک مقبول دروغ و بادیا کر دیا ہے۔ اردو زبان کے سلسلہ میں ان کے اس شعر سے زیادہ موزوں چیز اور کیا ہو سکتی تھی کہ:-

گیسٹے امداسی منت پذیر شاد ہے + شمع یہ سودائی دسوزی پر واز ہے
فن کار نے اردو کالج کراچی کے لئے یہ شعر جو ہیں فطرتی لوح پر نقش کیا ہے
پھر بھی عکس تصویریں اس کی خوبی و نفاست میں مرموز فرق نہیں آیا۔ ڈاکٹر عزائم بے جیسے عالم و فاضل شخص کے لئے جو اقبال کے اس قدر دلدادہ تھے، والی عمر کی خدمت میں کچھ اسی قسم کی پیشکش موزوں تھی جسے قدر دان ہاتھوں نے ایوان شاہی کی زینت بنایا۔ پھر ہم اہل پاکستان جس طرح ایک "مرد راہاں" اور "میر کارواں" کے لئے ترس گئے تھے اس سے کون واقف نہیں؟ اس لئے خطاط کی نگاہ اور ایک پوری قوم کا احساس اقبال کے اس ارشاد سے بہتر اور کس چیز تک رسا ہو سکتا تھا جو ابھرے اُبھرے حروف و لے قطع کی زینت ہے اور ہمارے صدر کی ذات گرامی جس کے ہر لفظ کی مصداق ہے:-

نگ بلند سخن و نواز کجاں پرور + یہی ہے رحمت سفر مبارک راں کے لئے
اس قطعے میں ایک خاص ترکیب برتی گئی ہے۔ وہ یہ کہ زمین بزرگی گئی ہے اور حروف کے چاروں طرف ایروگراف سے نیلا شید دیا گیا ہے۔ حروف کا گردہ سیاہ ہے۔ اس وجہ سے حروف سطح سے ابھرے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ اور بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے کسی مجلی اسطے پر دعوات سے ابھروں کام کیا گیا ہو۔ قلم کا انداز نہ پوری طرح عمودی ہے نہ افقی بلکہ دونوں کے مین بین ہے۔ سید صاحبی اور اربیب بھی۔ پھر بیضوی اور کسی یا آفتابی دائروں سے بھی فن کو چار چاند لگانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی۔ غرض یہ چند نمونے ایسے ہیں جن کے متعلق اگر حرم کے الفاظ میں کہا جاسکتا ہے کہ

نبوتی ہے تحریک ہوا تبدیل ہر دم کی

اقبال نے درست کہا تھا۔ معجزہ فن کی ہے خون جگے نمود۔ اور ان فن پاروں میں اس ہر خطاطی و عہد المجید کا خون جگر پوری طرح موجزن ہے جس نے پاکستان کی بول سے خدمت کی ہے۔ اور جس کی بنا پر خود صدر پاکستان نے ان کی قدر وانی کا شرف بخشا۔ بابائے ملت اور صدر پاکستان



گرم جوش خیر مقدم کے لئے...

ہمارا خواب یہ رہا ہے کہ دنیا کی ہوائی سروسوں میں پی۔ آئی۔ اے سب سے زیادہ آرام دہ اور متواضع سروس ثابت ہو اس بگ خواب کو حقیقت بنانے کے لئے ہم ہمہ وقت کوشش کرتے رہتے ہیں، بلکہ جن مسافروں نے ہماری سروس سے سفر کیا ہے وہ تو اس کے قائل ہیں کہ ہم نے اس خواب کو پہلے ہی حقیقت سے جکنا کر دیا ہے!

پی۔ آئی۔ اے

پاکستان، مشرق وسطیٰ اور یورپ کے مابین پی، آئی، اے کی بوئینگ ۷۰۷ انٹر کانٹیننٹل اور سوپر کانستبلیشن سروسیں:-
دو انگی کراچی:-
بوئینگ ۷۰۷ انٹر کانٹیننٹل:-
ہر منٹل کو سات بجکر ۱۵ منٹ پر سوپر کانستبلیشن:-
ہر جمعرات کو ۱۰ بجکر ۳۰ منٹ پر

fly PIA

پرواز کیجئے

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

ایئر سفری ایجنٹ یا پی آئی اے، کلب روڈ - کراچی سے مزید معلومات حاصل کیجئے۔ فون ۵۱۰۶۱ (۱۰ لائنیں)
کراچی، اسلام آباد، کچہری روڈ - کراچی - فون: (۳۸۵۵۵)

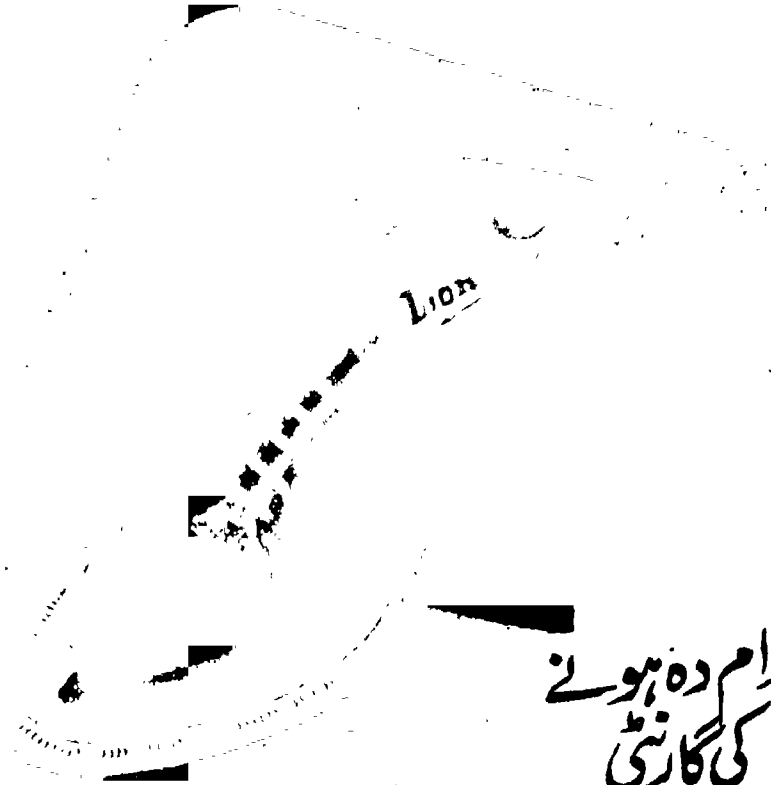


عوام کے لئے
کفایتی جوتے

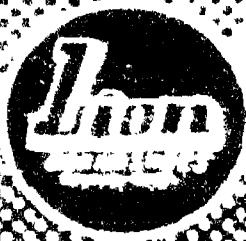
Lion

BRAND SHOES

لڈ شو فریڈیئے



آرام دہ ہونے
کی گارنٹی



لڈ شو مینو بیچرنگ پسنی کرہی - پاکستان

آفتابِ بامِ شرق: بقیہ صفحہ ۹

مآخِز میں اس کے لئے پیغامِ مرگ ثابت ہوئی۔ مگر انہوں نے اپنی صحت کا کبھی خیال نہ کیا اور جہدِ کائنات کے کبھی منہ نہ موڑا جس سے معاملات سائل سے انہیں جتنا شگافاں میں جہوم کا رکھا خیال کیجئے کس قدر مشکل نہ لکھیں اور یہ سب وہ جاننا کہ — مگر انہوں نے نہ کبھی کام سے منہ ڈرا نہ شدائد سے گھبرائے اور پوجہ حسن جملہ معاملات سے عہدہ بڑا لیتے رہے اور پھر اس اہتمام سے کہ شاید ہی کوئی تنفس پہچان کی پابنت نفس پر حرف گیری کر سکے جن لوگوں سے بھی میں دو چار ہا ہوں ان سے ان میں سے کسی کو کبھی جناح سے زیادہ کھرا نہیں پایا۔ وہ کسی کو ایک لمحہ کے لئے بھی اس دھوکہ میں نہیں رکھتے تھے کہ ان کا منشاء باجہ، وہ چاہتے کیا ہیں اور اس کو پانے کے لئے کیا کریں گے۔ یہ ٹھیک ہے کہ لوگ تھے جو ان کو برا سمجھتے تھے، ان کے موقف کو بھی اور لائق حصول کو بھی۔ چنانچہ اسی لئے ان کے بہت سے دشمن بھی پیدا ہو گئے۔ مگر یہ امر کہ وہ ایک بہت بڑے سیاسی اور پاکستان کا زم زمیم لئے ہوئے ایک محکم و جید مدبر تھے، لاشک و ریب ہے۔ درجیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا، اگر خدائے نہ ہوتے تو پاکستان ہی نہ ہوتا۔

لہذا ایسے موقع پر جب ہم ان کے یومِ پیدائش کی یاد تازہ کرنے کے لئے جمع ہیں، یہ بڑا ضروری ہے کہ اس منہتی کی ان خدماتِ بلید کو خراجِ تحسین پیش کریں جو اس نے پاکستان کے لئے بہر عنوان انجام دیں :

خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب پاکستان کی نمونہ زیر زمین کی خاص پیداوار ہے ان کے منظوم اور تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

۳۰ صفحات۔ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۲۳۔ کراچی

بقیہ .. مگر یہ دریا کے پار ہوگا" صفحہ ۱۰

میں جس میں ایک طرف خلوص و استقامت جلوہ افروز ہے تو دوسری جانب قومی وقار و عظمت کی سکراتی ہوئی جبینیں عکس انداز ہیں۔ یہ اسی کا فیض ہے کہ آج سندھ و مدینہ و اسلام کے ٹکڑے کے تحت دو ہائی اسکول، ایک اقامت گاہ، ایک ہوٹل گاڑائی اسکول، ایک ڈگری کالج، اور ایک لار کالج بحسن و خوبی ملک کی تعلیمی ضرورتوں کی کفالت کرنے میں حصہ لے رہے ہیں بلکہ وطن کے بعد اب یہ ہمارا اجتماعی فریضہ ہو جاتا ہے کہ حسن چلنی اندی کی اس جلائی ہوئی شمع کو نہ صرف روشن ہی رکھیں بلکہ یہ بھی سی کریں کہ اس کی ضیا افروزیوں سے ہر طرف آجائے ہی اُجالے نظر آنے لگیں۔ بہر حال اس بارہ میں کا فیضان ایک فیض جاری ہے، اس پر شکوہ دریا کی طرح جو صد ہا سال سے جاری مہر آن کی آبیاری کر رہی ہے اور ہر ہر درویش اُسے تہذیب و تمدن کی دنیا میں نمایاں کرتی رہی ہے :

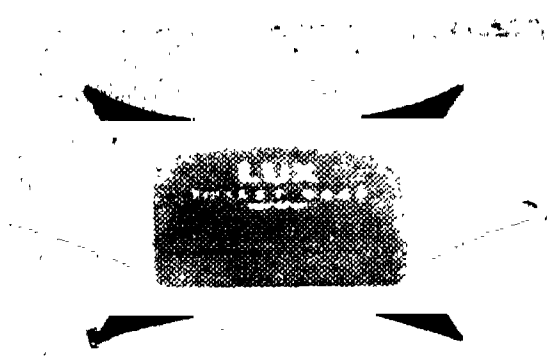
تبصرہ: ماہنامہ "خاتونِ پاکستان" (صحت نمبر)

مدیر: بشفیق ربیلوی

پٹے کا پتہ: پوسٹ بکس ۱۹۹۰ صدر، کراچی

قیمت خاص نمبر بارہ آنے

یکے بعد دیگرے کتنے ہی خصوصی شمارے۔ مارشل لانبر انٹرنیشنل فیمینزم پاکستان نمبر اور سب سے آخر صحت نمبر زیر نظر ماہنامہ کے کاروائے نمایاں میں شامل ہیں۔ ایک مفید، اصلاحی اور معلوماتی سلسلہ کی نہایت اہم کڑیاں جو ہماری قومی زندگی میں مضبوطی و توانائی پیدا کرنے کے لئے بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ خواتین کے باوقار نمونہ کی حیثیت سے اس رسالہ کی خدمات منفرد ہیں جن کی بنا پر لکھنؤ ہر جہتی حیات افروز مرکز میں کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اور پھر وہ زائے میحت۔ انفرادی و قومی سے زیادہ اہم قدم چمک رہی ہیں جس کے مختلف نمونوں کا رسالے کے آخری ذکر شمار خصوصی میں بڑی خوش اسلوبی سے احاطہ کیا گیا ہے۔ بنا بریں ہم تارکین سے اس کے مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔ (ر۔ خ)



محترم
نورجہاں - لکھنؤ

میں لکس
ٹائیلٹ مابین استعمال کرتی ہوں



فنی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش مابین



”لو اگلا زمانہ پھر پلٹ آیا!“

لیکن تھوڑی ہی دیر کے لئے شکر کر کے یہ لپ موجود ہے ورنہ آج تمہارا سبق ادھورا ہی رہ جاتا!
 واقعی تیل اور روشنی کا جولی دامن کا ساتھ ہے۔ وہ بجلی کے قفقے
 ہوں یا مٹی کے تیل کے لپ یا موسمی شمعیں ان سب کا دار و مدار تیل ہی کی
 مختلف مصنوعات پر ہے۔ اور تیل کی یہ مصنوعات برما شیل فراہم کرتی ہے۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

رِنسوپاؤڈر کیڑے سفید براق دھوتا ہے!



ہی ہاں! رِنسو آپ کے کپڑوں میں ایک خاص چمک پیدا کر دیتا ہے۔
اس کا استعمال نہایت آسان ہے۔ آپ بے فکر سوتے رہیں
رِنسو اپنا کام کرتا رہے گا!

اپنے کپڑوں کو رِنسو کے کثیر جھاگ میں ڈال کر رات بھر کیلئے چھوڑ دیجئے
اور صبح اچھی طرح چھوڑ لیجئے۔ آپ اپنے کپڑے شاندار طور سے صاف
پائیں گے۔ رات بھر میں رِنسو کے جھاگ کا خوشی اور خوشی سے آپ کے
کپڑوں سے تمام میل کچیل نکال دیتے ہیں۔

رِنسو بڑے گھرانوں میں کپڑے دھونے کیلئے نہایت موزوں اور
کم خرچ ہے۔ یہ سفید و رنگین، موٹی اور آدنی ہر قسم کے کپڑوں کیلئے یکساں مفید
یاد رکھئے! رِنسو سے دھلائی آسان دھلائی ہے!

آج ہی ایک پکیٹ خریدیئے



لیور کی عمدہ مصنوعات میں سے ایک

سیرین کیوں؟

سیرین دن استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ اقام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی شریف اور دردناک
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرین دن استعمال کیجئے

سیرین دن درد سے تفریق دینا نجات دہن ہے اور جس کے استعمال کے
بعد نہ تو حساسیت کی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بحال ہونے کا مسئلہ ہے۔

سیرین دن اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رعب ہوجانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی وحشیانہ حالت پر سیرین دن
قابو پانے پر اور اس کے استعمال کے بعد آپ صحت پر چرچائی ہوئی محسوس کرتی ہیں

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے

اصل سیرین دن صرف اصول صحت کے مطابق مہر مند
کئے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



مسلم بنگالی ادب

(ہنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر
جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں
صوفیاء، اہل قلم شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تقہ
کا شاہکار ہے۔ پوری کتاب نفیس اردو نائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔ سرورق دیدہ ز
اور رنگین۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادراۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



اب تو یہ سب بچوں کے کپڑے
مہر پرست ہاتھوں سے جانتے ہیں

سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر و تزکیزت سے بھاگ دیتا ہے جسکی بدولت و صلاحی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ نہ کسی مشقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پیسے کی بے بسی معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھ کر سنلائٹ انہیں کتنے سستے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصدی خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ دھوئے جاتے ہیں۔ اس کے بکثرت بھاگ کی بدولت آپ تنوڑ سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور ابکا ملائم بھاگ آپ کے ہاتھوں کی جلد کو بھی نرم نہیں کرتا



سنلائٹ صابن

بچے بنیہ پرزوں کو

مفید اور آجے

دھوتا ہے!

عبدہ صفائی کے لئے

ووم

آپ کے گھر میں

ضروری ہے!

’ووم‘ ہر قسم کی گھریلو صفائی کیلئے نہایت پُر اثر چیز ہے۔ چاہے کھانے پکانے کے برتن ہوں یا شیشے اور ٹامپنی کا سامان چاہے فرش ہو یا پسینا ’ووم‘ سب کیلئے یکساں کارآمد ہے۔ ’ووم‘ سے اپنا گھرائینہ کی طرف متاثر نہ کیجئے۔ بہترین نتائج کے لئے ’ووم‘ کو تیلے کیڑے کے ساتھ استعمال کیجئے یا ڈبہ ہی سے اسے گیلی سطح پر چھڑک کر رسل دیئے۔ تھوڑی دیر بعد اس سطح کو پانی سے دھو دیجئے اور خشک ہونے دیجئے۔



لیور برادرز کی عبدہ مصنوعات میں سے ایک

V.4-19300



موٹر کے

بہتر استعمال کا راز

جب آپ پالی گھاکراجن اسٹارٹ کرتے ہیں تو پٹرول اور تیل فروج ہونے لگتا ہے۔ آجکل دونوں چیزیں ہنگی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ انجن کی کارکردگی اعلیٰ معیار پر قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ کفایت بھی مد نظر رہے۔ چنانچہ سمجھدار موٹر والے ہمیشہ کالٹیکس پٹرول اور تیل استعمال کرتے ہیں۔ کفایت اور عمدہ کارکردگی کے لئے کالٹیکس کا کوئی جواب نہیں۔

اپنی کار کی خبر گیری کیلئے

کالٹیکس پر بھروسہ کیجئے





پیارا
اور
تندرست بھی!

جی ہاں۔ بہت ہی پیارا اور نہایت تندرست! کیوں نہ ہوتا ماں کی مٹا، اس کی ہچکدااشت اور آسٹرمیلک کی خوبیاں کا رگر ہیں۔ دانشمند مائیں اسی لئے اپنے بچوں کی پرورش آسٹرمیلک سے کرتی ہیں خواہ ماں کا دودھ ٹھٹ جاتے پر دیا جائے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے آسٹرمیلک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرمیلک اصلی اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملایا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے،

جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔

آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



کتاب خانہ اسلامیہ دہلی

تقریب انقلاب اکتوبر



شمارہ ۱۰۰

جلد ۱۳

اکتوبر ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاں

بہ یاد فتاح ملکت

۷	بشیر فاروق	شہید صحن چمن (نظم)
	انقلاب اکتوبر	
۸	رفیق خاں	دو سالہ قومی ادب :
۱۱	یونس احمد	(مغربی پاکستان)
۱۴	شجاع احمد زبیا	(شرقی پاکستان)
۵۲	عطاء اللہ پالوی	ستاروں کا کارواں
۷	بشیر فاروق	انقلاباتِ اُمم
۵۰	شہاب رفعت	آفتابِ زرنگار (نظم)
۴۹	چوہدری فضل حق	"پھر چراغِ لالہ سے..." (نظم)
۱۶	سید ضمیر جعفری	"... تا بہ شیشہِ حلبی" (نظم)
۳۷	ناہید نوا	"مدرسِ بدعالی" (نظم)
۳۸	اسے۔ ڈی۔ اختر	تازہ افق تازہ سحر (نظم)
۲۳	ارمان دہلوی	طلم دودنک نے دکھائے ہیں کیا کیا! (طنز و مزاح)
	مئی مسائل - دو انقلاب	"از جملے وہ خدایاں..." (نظم)
۴۴	ڈاکٹر مولوی عبدالحق	تعلیم: اردو دینی و ورثی
۲۲	علی ناصر زیدی	قبائلی علاقوں میں تعلیمی سرگرمیاں

۱۳	خیالِ مینائی	ادب: پاکستانی ادب کی تشکیل: (۲)
۳۰	آفاق حسین آفاق	نہری پانی: ”رحمتِ مامِ خضر“
		مقالات:
۲۸	آغا محمد اشرف	آزاد کا سفرِ ترکستان
۳۹	(مولانا) عبدالصمد سرائی	ناطقِ کمرانی
۲۵	.	نقشِ پائے رہرواں
		وفات:
۵۴	.	جگر مراد آبادی
		فن:
۳۴	رفعت جاوید	ایک خاتون پیکر تراش — مس نویرہ احمد
		افسانے:
۵۵	عنایت اللہ	”پوہ پیا کی آخری رات“
۶۳	عبدالغفار چودھری مترجمہ: احمد سعدی	مد آتش خاموش! (ہنگامی افسانہ)
۶۹	محمد عمر مین	ماضی کے جزییرے
۶۸	شیر افضل جعفری	بنیتِ شیر (نظم)
۵۱ / ۷۸	شہزاد احمد	غزلیں: احمد ندیم قاسمی
		☆ اختر احسن ☆ مشرقی پاکستان:
۷۳	ثروت خاں	دیباہ رنگ رنگ
		مقامات:
۷۹	اسلم قریشی	کراچی: نیاروپ (نیا دور)
		اقوام متحدہ:
۸۳	فضل حق قریشی دہلوی	پاکستان اور اقوام متحدہ کی امداد
		سرورق:
		سکھر بیراج

چند سالانہ: پانچ روپے آٹھ آنے
 شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی
 فی: بارہ آ

بشیر فاروق

آفتابِ زندگار

ہر گئی رخصت خزاں عہد بہار آ ہی گیا
میکشہ مژدہ کدو رخِ شگوار آ ہی گیا
تشنہ کاموں کے لئے گروشِ عیال آ ہی گئے
بادِ خواروں کیلئے ابر بہار آ ہی گیا
مشرقِ افکارِ غالب نہ تاریکی رہے
آسمان پر آفتابِ زندگار آ ہی گیا
رفتہ رفتہ زخمِ دل کے منڈل ہوتے گئے
آتے آتے بیکراری کو تیرا آ ہی گیا
کشتہ آلام کو حالاتِ راس آ ہی گئے
زادہ طوفان کو طوفانِ سازگار آ ہی گیا
عظمتِ پارینہ ہاتھ آ ہی گئی کھوٹی ہوئی
دستِ ملت میں وہ گم گشتہ وقار آ ہی گیا
لمفت نظروں سے کیا ساقی نے دیکھا ہم میں
بے پیئے میری نگاہوں میں خسار آ ہی گیا
منظر اک عمر سے جس کا تھا سارا میکدہ
جام بہر اتا ہوا وہ بادِ خوار آ ہی گیا
طاوانِ صبح سے کہہ دو کہ نئے چھتر دیں
گلشنِ ہستی میں عہدِ نغمہ بار آ ہی گیا
منزلِ مقصد کو جس کی رہبری پرناز تھا
لب پہ نام اس خضرِ کلے اختیار آ ہی گیا
درد کو جس کی طلب تھی روح کو جس کی تلاش
بے حجابانہ وہ جان انتظار آ ہی گیا
عظمتِ فانی پہ جو نازاں تھے آخرِ کلو بھی
اعتبارِ گردشِ بیل و نہار آ ہی گیا
انقلابِ نو نے چھٹا اس طبعِ سلاغرِ غزل
زندگی کو فحش کی اہستہ بار آ ہی گیا

شہیدِ صحنِ چمن

ترے مزارِ مقدس پہ قائمِ ملت
ہر ایک حرف سے جبکہ ہونیکا ہے
میں اپنے داغِ دلِ غم زدہ کا سوائی
خود اپنا چاکِ گریباں دکھائے آیا ہوں

شہیدِ قوم وطن تیری بے گناہی پر
چمن میں گریہِ شبنم کا ذکر کیا ہے
شہیدِ صحنِ چمن تیرے خونِ ناحق پر
نگاہِ قاتلِ دینِ جفا بھی روتی ہے

کسے خبر تھی کہ اے خضرِ راہِ میرے بعد
جو دریں دیتے تھے ملت کو استقامت کا
بہت تھا نامِ جنہیں اپنی رہنمائی پر
مے فسانہ غم پر لچک کے سینے سے

تھے ہوئے ہیں جو نقشِ وفا مٹانے کو
ضمیرِ بچنے والوں کی شانِ غیرت کے
وہ سرِ کُتھوت و دولٹ سربلند ہیں آج
وہ مثلِ حرفِ غلط خود مٹائے جائیں گے

ناتہ آئے گا ٹوٹے گا خراجِ جلی کا فسوس
چرخِ ظلم بالآخر بھلے جائیں گے

ایضاً بالآخر انقلاب اکثر برنے بجا ہی دے گا اور ان کے بعد آفتابِ زندگار طلوع ہوا جس کی ہم پہلو پارہ فتن میں نظر آتی ہے۔ (دیر)

دوسالہ قومی ادب

مغربی پاکستان، رفیق خاوند
مشرقی پاکستان، یونس احمد

مترجم: خان عبدالغفار

رفیق خاوند

۲۴ اکتوبر کو آفتاب طلوع ہوا وہ ایک نیا آفتاب تھا۔ انقلاب کے معنی ہی تھے ایک نئے دور کا طلوع جس میں پاکستان حقیقی معنوں میں پاکستان بنے گا اور اس کے ہر فرد باشندے حقیقی معنوں میں آزاد ہوں گے۔ جس طرح ۱۱ سال پہلے وہ بیگانوں سے آزاد ہوئے تھے۔ اسی طرح اب اپنوں کے ہاتھ سے آزاد ہوں گے۔ عوام اور ان کے حقیقی سربراہوں کا دور آئے گا۔ چند خود غرض اور مفاد پرست افراد کی جگہ قوم کا بول بالا ہوگا۔ دہی ہوئی امنگیں، دبے ہوئے ارادے، دبے ہوئے مقاصد جاگ اٹھیں گے، حوصلے بلند ہونگے اور زندگی ہوئی سرگرمیوں کے سلسلے دوبارہ زور شور سے جاری ہوں گے۔ "تیز قدم بیداری انسان" سے روز افزوں ترقی و ترقی کے سنہرے دور کا آغاز ہوگا۔ مدد وہ خواہ جس کی خاطر قیام پاکستان کی جدوجہد کی گئی تھی بے اندازہ قربانیاں دی گئی تھیں، آخر کار شرمندہ تعبیر ہوگا۔ غلامی کی گھنٹی ہوتی مجبور فضا کی بجائے آزادی کی فضا پیدا ہوگی جس سے شعور پیدا ہوگا۔ فکر و عمل کی صلاحیتیں بھرپور بھریں گی اور زندگی ہو یا ادب و فن، فکر و احساس ہمیں غنیمت سب اثر پذیر ہوں گے جس سے نہایت وقیع اور دور رس نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ اگر یہ انقلاب عوامی تھا اور عین وقت پر عوام کی خواہش کے مطابق رونما ہوا تو انہوں نے اس کے بارے میں کیا روش اختیار کی۔ وہ اس سے کس طرح اثر پذیر ہوئے۔ خصوصاً ذی شعور طبقہ جو زیادہ باخبر اور بالغ نظر ہوتا ہے۔ شاعر و ادیب، ظاہر ہے اسی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور احساس و ذہن ہونے کی بنا پر نہ صرف اپنے احساسات و خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں بلکہ دوسروں کے تاثرات کی عکاسی کا بھی کام ادا کرتے ہیں۔ قبل ازیں وہ قومی زندگی اور اس کے ہنگاموں سے بڑی تگ و تنہا کش رہے تھے۔ کچھ زیادہ روشن خیال ہونے کے باعث اور کچھ اس

خیال کے تحت کہ شعر و ادب کا منصب مقامی و محکماتی معاملات سے بالاتر ہے۔ یا پھر اس بیزاری اصول برداشتی کے باعث جس کا ملکی اور آفریدی اور بد نظمی کے زمانے میں عام دستور وہ ہو چکا تھا۔ جیسے جو کچھ ہوتا تھا اس سے انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ان کا سروکار ایسے ادبی و ادبی معاملات سے تھا جو حیات و کائنات اور انسان سے تعلق رکھتے تھے کبھی کبھار جب کوئی بڑی شخصیت ابھرتی، کوئی بڑا واقعہ رونما ہوتا تو بعض ادیب و شاعر اس کی طرف بصدق و شوق اعتنا کر لیتے اور ان کی تخلیقات خاصی وقیع ہوتیں۔ چنانچہ اس دور کی شعری و ادبی پیداوار کافی متنوع ہے۔ اور قومی شاعری میں بھی اس نے خاصا بلند مقام پیدا کیا لیکن بالعموم شعر و ادب کا سیاسی ہنگاموں سے دور رہی ہے۔ یا زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا کہ وہ غم دوراں اور بینات کا کھڑاگ الپ الپ کرانچا تسلی کر لیتے یا کبھی خزاں میں بہار کا تصور کر کے خوش ہو لیتے۔ یہ کہنا کہ اس دور میں اچھے لکھنے والے یا اچھا ادب نہیں پیدا ہوا اور ہمارے ادبی سرمایہ میں کوئی اہم اضافہ نہیں ہوا، صحیح نہیں۔

نئے دور کی کیفیت ہی اور ہے۔ ۲۴ اکتوبر کا انقلاب ایسا ڈرامائی انقلاب تھا جس کے آتے ہی ساری قوم کا روحان بدل گیا۔ جیسے یہ دن اس پریم نجات ہولڈ سے مکمل منور آ زادی مل گیا ہو۔ تمام لوگوں کو پہلی بار انسانیت کا احساس پیدا ہوا۔ یہ کہ نئی حکومت ان کی اپنی حکومت ہے۔ صحیح معنوں میں عوام کی حکومت یہ ایک ایسا احساس تھا جس میں خاص و عام سب شریک تھے۔ اور وہ اپنے دل میں ایک دھڑا، ایک اقیانوس، ایک نئی شان محسوس کر رہے تھے۔ ان کا شعور ایک بیک چمک اٹھا۔ جیسے ایک نئی کرن نے ان سب کے دل و دماغ میں نئی جوت پیدا کر دی ہو۔ پاکستان کی گیارہ سالہ تاریخ میں پہلی بار شدت سے ایک ہم گیر قومی و اجتماعی احساس پیدا ہوا۔ اور کوئی طبقہ ایسا نہ تھا جو اس احساس سے سرشار نہ ہو۔ اسلئے شعرا و ادبا بھی ایک جذبہ بے اختیار کے تحت اس رو میں بہہ گئے۔ ایک دو نہیں بلکہ سب

جو حالات و واقعات اور اس قسم کے ڈرامائی حالات و واقعات کی عکاسی کے لئے اسی طرح موزوں اور فی الواقعہ ترقی پذیر واقع ہوئے ہیں جس طرح شاعرانہ جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے اکتوبر کا انقلاب۔ عوام کا اپنا انقلاب۔ انہیں اس قدر محبوب تھا کہ یہ ایک دو ہفتوں میں ہی شعر کا چھینٹا موضوع بن گیا۔ جب وہ اپنے نئے ماحول پر نظر ڈالتے تو جہاں پہلے تاریکی ہی تاریکی تھی وہاں روشنی ہی روشنی نظر آتی اور جہاں پہلے محرومی و بے چارگی اور جبر و استبداد کا دور دورہ تھا وہاں آزادی ہی آزادی دکھائی دیتی۔ صہبائے آخر کی نظم ”طوفان نیل“ ایک تاریخی مثال کے ضمن میں پاکستان کی غلامی و ناداری کا ماجرہ پیش کرتی ہے۔ اور ایسے پیرائے میں جس سے سندت نمایاں ہے۔

یہ طوفانی لے یہیں نہیں رگ گئی بلکہ اوکھی آگے بڑھی۔ یہاں تک کہ یہ ملک کے کتنے ہی نامور شعرا کو اپنی رومیں بہانے گئی جن میں سے بعض صفت اول کے شعراء ہیں مثلاً ابوالاثر حفیظ، اسد مہتانی، سید حمیر عسکری، قیوم نظر، قتیل شفائی، آغا صادق نے آزادی کو ساز صدا ہنگ قرار دیا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اس نئے دور میں سب نے آزادی کی سر بل دھن پر ساز بجائے ہیں۔ ابوالاثر حفیظ انقلاب کے سربراہ، محمد ایوب خاں، کی حرکی روح سے متاثر ہو کر فوجی دھن میں نغمہ سرا ہوئے۔ شاہناہد اسلام کی مانوس لے صبح صادق میں پھر ابھری۔ احسان دانش نے پرانے پیمانوں میں انقلاب کی نئی شراب پیش کی۔ اس کے ہنواؤں میں شوق کا شمعیری، قیوم نظر۔ حمید نسیم اور محشر بدایونی بھی ہیں۔ انہی کے ساتھ فیروز اللہ خان، فیروز نظر اور رفیع جمال رعنا کی نئی آوازیں بھی ابھری۔ نظر حیدر آبادی جس نے قومی نظموں کا ایک پورا مجموعہ ترتیب دیا ہے، نے بعض نظموں میں دور استبداد اور دور انقلاب کا براخوش اسلوبی سے موازنہ کیا ہے۔

ہایوں (۹) بخت مجھ تخت آرائے حکومت تھے
لیٹروں کو بھی تمہا کا گلہباں پہنے دیکھا ہے
خدا کا شکر اب وہ رسم انداز کہن بدلی
نئے ساقی نے بنیادِ باط انجمن بدلی
کچھ اس انداز سے تقدیر اہل علم و فن بدلی
کہ اختر ہر سخنور کا فروزاں ہم نے دیکھا ہے

اسد مہتانی نے ۲۷ اکتوبر کا کس شوق سے خیر مقدم کیا ہے۔

زمینداروں کی بھی جاتی رہی سماں کی کھٹکھٹ گئے حالات بدلیں چٹائی

جرقہ دھجق پوری سنگت کی سنگت۔ جیسے ان کے دل میں واہیا نہ توئی
شوق کی ہر موجزن ہو گئی ہو کچھ عرصہ بعد پاکستان رائٹر گلڈ کا قیام، گلڈ
کے سیکرٹری، قدرت اللہ شہاب کی ادیبوں اور ان کی آزادی کے بارے
میں تقریر، صدر پاکستان کا ادیبوں کو منشور آزادی، یہ تمام باتیں ابھی تھیں
جنہوں نے احساس آزادی اور اس کے ساتھ احساس خودی کو بھی دوبالا
کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ بے شمار ادیبوں اور شاعروں نے جلد ہی انقلاب سے نئی
مدد تک متاثر ہونے کا ثبوت دیا۔ اور وہ تب سے اب تک برابر ایسا ہی کرتے
رہے ہیں کیونکہ ۲۷ اکتوبر کا انقلاب کوئی تنہا واقعہ نہ تھا جو ایک باہوا اور
ختم ہو گیا، بلکہ عوام کو ہر اعتبار سے ان کا مرتبہ اور حقوق عطا کرنے کا منصوبہ
تھاجس کے لئے تدابیر کا ایک بے پایاں سلسلہ لازم تھا۔ اسی لئے ادباء و
شعرا اور اباب فکر و فن کا تاثر بھی ایسے ہی مستقل و مسلسل رہا۔ قومی زندگی
در ادب و فن کے دھارے پہلی بار زور شور سے ایک ساتھ مل کر بہنے لگے
بس کے آثار میں ان کی ہر صنف اور ہر شعبے میں دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا
نظر روشن جو رفتہ رفتہ کہکشاں در کہکشاں بنتا گیا۔ حکومت کی معاش
پروری، ادیب نوازی اور سرپرستی فن نے بلاشبہ ادب و فن کو حیات تازہ
ہی عطا نہیں بلکہ ان کے لئے ہمیز ثابت ہوئی ہے۔ دو سال کے مختصر عرصہ
یا اس قدر وسیع، دور رس اور نتیجہ خیز اقدامات کا ثناء و زنجیر کسی
لی حکومت اور قوم کے لئے مایہ ناز ہو سکتا ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ
اہم ہے۔ اس زنجیر کے بالمقابل ایک ایسا ہی وسیع ادبی، فنی اور
نافنی زنجیر، تا حد نظر بے شمار سنہری کڑیوں کا سلسلہ یا اس اجالے کے
یش نظر جو نئے دور انقلاب میں جلوہ نما ہوا ہے، قطار اندر قطار تھیں،
دلو، صفت بہ صفت، جیسا کہ غالب نے کہا ہے۔ اولیں ہی کے الفاظ میں،
ن سے مستقبل کے پیش نظر گرگاہ و خیال بھی چراغاں ہے۔

غرض یہ حقیقت ہے کہ دور انقلاب کے ساتھ نفاذ کیلچت چمک
کی اور اس کے ساتھ شعرا و ادبا کا ذہن بھی۔ ادھر حالات میں ڈرامائی
نت پیدا ہوئی۔ ادھر شعرا و ادب میں بھی ایک متوازی لہجہ رونما ہوئی۔ قومی
بات میں خوب لہر پیدا ہوئی، اور واقعات کی ڈرامائی نوعیت نے انہیں
بھی ہمیز کیا۔ عوام کے صدر، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں سے زیادہ متحرک
بازدب نظر شخصیت اور کون ہو سکتی تھی جو شعرا و ادبا کو تحریک دلائے؟
جو جہاں قومی شاعری کے جوہر چمک اٹھے وہاں صحافت اور ادب میں
نئی جان پڑ گئی، خصوصاً افسانہ، ناول اور دور پورا تاثر جیسی اصناف میں

بھی اس سے کچھ کم متاثر نہیں ہوئے۔

سب سے پہلا متاثر افسانہ نگار جس نے نئے حالات پر قلم اٹھایا اور ان کے سابقہ مجموعوں "منزل کی طرف" اور "آگ کے آغوش میں" سے صاف ظاہر ہے کہ دور انقلاب نے اس کے افسانوں میں کس قدر تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ "کنز" "دوب" "دوب کے ابھری ناؤ" "کوئی ہاؤس میں دو فٹاؤ" ایسے افسانے ہیں جو انقلاب ہی نہیں فن کے سلسلہ میں بھی منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔

حنانیت اللہ ایک اور افسانہ نگار ہے جس کے ذہن پر انقلاب ہی انقلاب چھایا ہوا ہے۔ اور اس نے افسانہ نویسی کی وہی صلاحیت اور ذاتی تجربہ و مشاہدہ کی بنا پر متعدد افسانے "آئینہ" "دوبتا سوچ" اور "پیمپائی کی آخری رات" لکھے ہیں جن میں انقلاب سے پہلے اور بعد کا زمانہ یوں قریب آجاتے ہیں جیسے ہم انہیں کسی بڑی طاقتور دروہین سے دیکھ رہے ہوں۔ یہی کیفیت زیادہ وسیع پیمانے پر اس کے دیگر مطبوعہ ناولوں "طائرہ بیتی" اور ایک شہر نیراز افسانے "میں نظر آتی ہے واقعیت کے ہمہ گیر اثر سے احمد ندیم قاسمی بھی متاثر ہوئے۔ اس نے "اصول کی خاطر" میں کسانوں کی بدلی ہوئی دنیا کا نہایت عمدہ نقشہ پیش کیا ہے ایک اور مشاق افسانہ نویس، "الہ سعید قریشی" نے بھی یہی اثر قبول کرتے ہوئے اپنے افسانے لکھے ہیں۔ "چودھری" میں آزادی جمہور کی جھلک بخوبی نمایاں ہے۔ انقلاب سے متعلق افسانے لکھنے کا عام رجحان ایک نئے افسانہ نگار محمد عزمین کے متعدد افسانوں میں بھی منعکس ہے جس نے "کالے میگھا پانی" اور "غنی چٹکے آدھی رات" میں دو بڑے ہی عمدہ مطالعے پیش کئے ہیں۔

شوکت تھانوی جیسے ممتاز صحافی نے بھی دیگر سے ہٹ کر ایک دھڑلے میں ادبی رنگ میں پیش کی ہیں اور اپنے مخصوص پنچا رے دار پر اپنے میں۔ "پیارا بھتیجہ" اور "تخصیص مرض"۔

یونس احمد کی بدولت ہمیں مشرقی پاکستان میں زندگی اصلاحات کے انقلاب آفریں اثر کی جھلک جب دھان کے خوشے اہلے میں نظر آتی ہے جمیل الدین حالی انقلاب سے پہلے مض شاعر تھا۔ انقلاب نے اس: بھی ایک نئی روح پیدا کر دی ہے چنانچہ "پاکستان رائٹرز گیلڈ" قائم کر کے ادیب اور شاعروں کو جگانے کے علاوہ اس نے نئی کرن "میں انقلاب کا نقشہ بھی لکھا ہے جو خاصا دلچسپ ہے اور اس کی دیکھو اسی پر لے کر ہی جاسکتی تھیں ابن الشانے اپنے پر لطف اسٹک "کے کا کا نا" میں اختیار کیا ہے۔ یہی انشا خود بھی طرے باز خاں سے نیک محمد "کے میں زمینی اصلاحات اور فیاضی جمہوریت ایک نہایت شگفتہ مضمون لکھا ہے۔

ضمیر حفیظ نے ایک مستقل مجموعہ "بہترین گ" جس کی سردر پاکستان نے اس کی طرف سے نقد دانی کی اور متعدد منظومات کے علاوہ اپنے مخصوص فنکا ہیڈلائڈ میں بڑے عمدے حالات کا نقشہ زندگی کی جھلکیاں "میں پیش کیا ہے۔ پرانے جادو پیلوں کے ساتھ کئی نئے رہ نور بھی سرگرم سفر نظر آتے ہیں۔ منظر اکبر آبادی، صادق نسیم، حمایت علی شاعر وغیرہ۔ آخر الذکر نے انقلاب پر کثرت نظیں لکھی ہیں جن میں خاصی شعریت ہے۔

ناصر حسین ایک نئی شاعر ہے جو اس سے پہلے بھی اردو شاعری کو متحدہ جواہر پارے عطا کر چکی ہے۔ دور انقلاب میں اس کی دو نظمیں "پھر آئی بہانہ تادہ" اور "پاک سی حرفی" نمایاں وقار کی حامل ہیں۔

جعفر طاهر نے انقلاب کے متعلق دو خاصے کی چیزیں پیش کی ہیں۔ "ستارہ انقلاب" اور "پنچم کے بعد" جو مشرقی پاکستان کا بہت ہی دلچسپ مرقعہ ہے۔ ان دونوں نظموں کی بھرپور شعریت کا اندازہ بسیط مطالعہ ہی سے ممکن ہے۔

دور انقلاب کی حکاسی میں صہبا اختر کو بھی کافی دخل ہے جس نے متعدد نظموں "تیرگی سے روشنی تک" "مرگ خواجہ" "پرانی حویلی" "صبح دلاؤ" اور "صبح در صبح" میں شاعری کو خاصے بلند مقام پر پہنچایا ہے۔

انقلاب کا ہر ٹھٹھا ہوا قدم شاعروں کے لئے ایک پرورد دعوت ثابت ہوا۔ اور دنیا دی جمہوریت کے سلسلہ میں سربراہ قلم فیلاڈلش جھلکوں خاں تاریخی دوہ مشرقی و مغربی پاکستان واقعی شاعروں کے لئے ایک قوی محرک ثابت ہوا۔

اس سلسلہ میں "صبح در صبح" (صہبا اختر)، "رہ نور و شوق" (دینار مہدی) اور "مستارہ گیتی خزام" (جمیل نقوی) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جن کا شمار ہماری بہترین قومی منظومات میں ہے۔ جمیل نقوی، صہبا اختر، سید فیضی اور عبدالرؤف عروسی وہ شاعر ہیں جو انقلاب سے خاص طور پر متاثر ہوئے ہیں اور انہوں نے

ایسے نقوش پیش کئے ہیں جن کی فنی حیثیت خاصی بلند ہے۔ ان کے علاوہ کئی شاعر ادیبی ہیں جو وقتاً فوقتاً انقلاب پر قلم اٹھاتے رہے ہیں اور قابل قدر نقوش پیش کرتے رہے ہیں مثلاً باقی صدیقی، احمد ظفر، بشیر فاروق، اختر جلیلی۔ محمد صادق شاد اور مشتاق مبارک۔

اس سے پہلے شاعر و ادیب خصوصاً افسانہ نویس ہمدیشہ مقصدی تحریروں سے گریز کرتے تھے۔ انقلاب نے کچھ ایسی ضابطہ پیدا کر دی جس سے وہ خود کو اپنی تخلیقات کی طرف مائل ہو گئے۔ غالباً یہ انقلاب کی قد لائی نوعیت کا نتیجہ تھا یا اس واقعیت کا جو اسکے باعث پیدا ہوئی۔ چنانچہ آج بھی اس موضوع پر برابر

اعلیٰ حد تک کی نظمیں اور افسانے لکھے جا رہے ہیں۔ شاعر کی طرح کئی متاثر افسانہ نگار

تحریک پاکستان یا تحریک آزادی سے ہے شاعروں نے نفیس کہیں اور گیت لکھے، افسانہ نگاروں نے کہانیاں لکھیں، مضمون نگاروں نے مضامین تلمبند کئے۔ اور پھر شکستہ کے بعد سے اکتوبر ۶۵ تک کا ادب پڑھا جائے تو آپ کے مطالعے میں بیک وقت کئی چیزیں آئیں گی کبھی امیدوں کے دئے جگہ گاتے ہیں پھر ٹھٹھانے لگتے ہیں کبھی، پالیسیا سراٹھاتی ہیں اور درودیلوار سے نالہ و شیون سنائی دیتے ہیں۔ کبھی زندگی شب تار کا بادلہ اور کھرموت کا رقص پیش کرنے لگتی ہے کبھی دھان کے پہلہتے کھیتوں اور ندیوں کی سیسوں بہوں سے شادمانی مسرت کے گیت بلند ہوتے ہیں اور کانسوؤں کے منہ پر برساتے ہیں، کبھی کال پڑتے ہیں، کبھی ذخیرہ اندوزی اور چور بازاری کی وہاٹیں زل کی جاتی ہیں۔ آرام و چین، سکھ اور امن، مسرت و شادمانی کہیں نہیں ملا جوں کے گیتوں کی اڑان آب رواں کی سبک سبھل بہروں کو چھو کر اوپر نہیں اٹھتی ہے۔ کاشتکار نئی فصل کی تقریب دھوم دھام سے نہیں مناتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کی مھنتوں کا پھل ان کے لئے نہیں کسی اور کے لئے ہے مسلسل افراط و تفریط اور لٹ کھوٹنے ان کے حوصلوں کو شکست دیدی ہے۔

لیکن اکتوبر ۵۸ء کے انقلاب کے بعد سے جہاں ہمارے معاشرے میں نمایاں اور خوشگوار تبدیلی آئی وہاں ادب کی ہر صنف بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ بنگالی ادب پر خصوصاً اس انقلاب کا گہرا اثر پڑا ہے۔ اس سلسلے میں جسیم الدین کے ایک گیت کا ترجمہ درج ذیل ہے جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ شاعر کے دل میں کیسا جذبہ پروان چڑھ رہا ہے اور اس کے احساسات کے افق کس آفاق کی ضیا پاشی ہو رہی ہے:

وہ لوگ جو میرے اپنے ہیں،

وہ لوگ جو میرے دل اور روح ہیں

وہ لوگ جو میرے وطن کے انسان ہیں

میں ان ہی کو سوچ سمجھ کر دوٹ دوٹ گا

بازار میں تو انسانوں کے ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ لگے رہتے ہیں

پر دل کو جہی سے لگاؤ ہے ان کی تعداد دو ایک سے زیادہ نہیں۔

ان کو باسانی پہچان نہیں سکتے۔

گھر بنانے کے لئے ایسا مزدور چاہئے جو اپنے نہیں بختہ ہو

ایک اور نامور ادیب، شاہد احمد دہلوی بھی اس سلسلے میں پیچھے نہیں رہے۔ اس نے بنیادی جمہوریتوں کے متعلق اپنے تاثرات ایک عجیب مضمون کی شکل میں پیش کئے ہیں۔ متن مفتی جیسا ماہر فن بھی اس معاملہ میں اپنے نامور دھاروں کا ہنوار کیا ہے اس کے بنیادی جمہوریتوں اور جمہوریت پر مضمون اور بیل کے حامی تاثر کی حکما سی کرتے ہیں جس کی جھلک رضا ہمدانی کے ایک رپورٹاژ میں بھی نظر آتی ہے۔

ان سب سے بڑھ کر بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے بھی انقلاب اور اس کے مایہ ناز مرید کا ذکر نہری الفاظ میں کیا ہے۔ جو کچھ انہی کی زبان سے اٹھتے ہیں۔ بہار کی دلوں آفریں روح بعض اور زندہ دل گرم خوش باطنوں کو بھی لگد لگے بغیر نہیں رہ سکتی مثلاً منظور عارف، تسلیم عارفی، احسان ملک، خوشی و خیر کی جہرہ دور انقلاب میں نظر آئے، اس نے ان نوجوانوں کی طبیعتوں میں ایک نئی تریک پیدا کر دی ہے۔ اس نے ان کی تحریر میں بھی ایک خاص شوگننگی نظر آتی ہے اور قلم میں ایک نیا انداز خرام۔

اگر ان گوناگوں مظاہر کے ساتھ جو خالص قوی ہیں، علمی و ادبی مظاہر بھی مل گئے جائیں جو گیت کی کیفیت کی اعتبار سے بھی کم توقع نہیں مثلاً ڈاکٹر سید عبداللہ کی تنقیدی تعانیف عبدالغفر، خالد کے متعدد شعری مجموعے، غلام عباس کی "جائے کی چاندنی"، غلام الشکین نقوی کے مقامی رنگ میں ڈوبے ہوئے اچھوتے افسانے، صادق حسین کے تروازہ افانوی نقوش۔ اور متعدد رسائل و جرائد، صحیفہ، نقوش، نیا دور، ادب لطیف، انکار اور ماہِ وطن کی علمی و ادبی پیشکشیں تو ان سے دور انقلاب کی سرگرمیوں کا ایک خاص بلند درجہ قائم ہوتا ہے۔ اور ابھی ان کا سلسلہ جاری ہے۔ اگر یہی کیفیت رہی تو ہم قلمی، ہی حوصلہ مند شعروادب کے ایک زریں دور کی توقع کر سکتے ہیں +

یونیس احمد

انقلاب جب بھی، جس ملک میں اور جس دور میں بھی آیا اس کے اثرات انسانی معاشرے کے علاوہ شعروادب میں بھی نمودار ہوئے۔ ادب براہ راست انقلاب سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ خواہ یہ انقلاب اپنے دامن میں خوش آئند زندگی کے گلہائے رنگارنگ لیکر آئے یا تباہی و بربادی کے لادشکر۔ لیکن چونکہ حیات انسانی اس انقلاب کے لئے چشم براہ رہتی ہے اور اس کے لئے مسلسل جدوجہد کرتی ہے اس کے پاؤں کے گھٹکروں سے امن، خوش حالی، ترقی اور سلامتی کے نغمے بستے ہیں اسلئے ادب اس انقلاب کا خیر مقدم کرتا ہے۔ اردو ادب بطور بنگالی ادب بھی تحریک پاکستان سے متاثر ہوا۔ ملک بھر سے لیکر شکستہ تک کے بنگالی ادب کا حضور مطالعہ کیجئے تو اس پانچ مال کے قلیل حصے میں اچھا خاصا مواد مل جائے گا جس کا تعلق

دیا عبور کرنے کے لئے ایسا مانجھی چاہئے جو جوار بھانا کی خبر رکھتا ہو۔

وطن کی خدمت کے لئے ویسے تو صدمہ افراد اپنے آپ کو پیش کریں گے۔

لیکن ان میں صرف دو چار ہی بے لوث اور ایماندار ہوں گے۔ ان ہی کو سوچ سمجھ کر ووٹ دوں گا!

جو اپنے قول و فعل میں واقعی پختہ ہیں وہی ہمارے معاشرے کی ناؤ کے تیزار کو اپنے ہاتھوں میں لیں گے۔

ان ہی کو سوچ سمجھ کر ووٹ دوں گا!

بھائیو، جس کا جو کام ہے وہ اسی کو زیب دیتا ہے، بڑھئی چھپر نہیں بنا سکتا اور نہ چھپر بنانے والا بڑھئی کا کام کر سکتا ہے۔

جو جس کام کے لئے بنا ہے میں اس کو وہی کام سونپوں گا۔ ایسا ہی انسان طوفان اور آندھی میں دریابا کر سکتا ہے۔ ایسے ہی لوگوں کو سوچ سمجھ کر ووٹ دوں گا!

جیسلم الدین کے اس گیت میں مشرقی پاکستان کے تمام افراد کی آواز گونج رہی ہے۔ اب یہ لوگ اُن سیاست دانوں سے دھوکا نہیں کھا سکتے جنہوں نے ان کے کھیتوں کو بار بار ویران کیا ہے اور جو مصنوعی کال پیدا کر کے ان کی زندگیاں برباد کرتے رہے ہیں۔ ان کے ہونٹوں کے وہ راگ جن میں کبھی حیات افروز جذبے پر دان چڑھتے تھے مردہ ہو چکے تھے۔ ان کے دلوں کی ترنگیں دھواں بن کر فضا میں کبھر گئی تھیں۔ ان کی دلہنوں کی نازک کلائیاں چوڑیوں سے خالی ہو چکی تھیں۔ ان کے بچے ننگ دھڑنگ رہتے تھے۔ جسیم الدین اس کال کو ٹھہری سنیکل کر آزاد فضا میں سانس لیتا ہے اور اپنے ہونٹوں سے مخاطب ہوتا ہے۔

وہ لوگ جو میرے اپنے ہیں،

وہ لوگ جو میرے دل اور روح ہیں،

میں ان ہی کو ووٹ دوں گا

مشرقی پاکستان کا ایک اور حساس شاعر فرخ احمد بھی اپنے ہونٹوں کو لٹکاتا ہے۔

میرے ہونٹوں، میرے دوستوں، ہمارے

ایسے رہنما کا ہرگز انتخاب نہ کرو جنہوں نے قوم کے مستقبل کی پروا نہ کی جس نے ملک کی قسمت کو روند ڈالا جس کا کھیل محض خود غرضی رہا ہے جس نے قوم کی امیدوں کے گلاب مسل ڈالے جس نے سروں پر دکھوں کے بادل لہرائے جس کی وجہ سے گھر گھر فریادیں گونجنے لگیں جس نے ملک کو تباہ و برباد کر ڈالا۔

جس نے پاؤں میں موت کی بیڑیاں پہنا دیں

میر جعفر اور میر تقی کا دوست

جس نے موقع پا کر خنجر سے وار کیا اور کلیجہ نکال دیا! یہ اس فرخ احمد کا انتباہ ہے جس نے پاکستان بننے سے بھی سات سمندر کے مانجھی جیسی معرکہ آرا نظم لکھ کر قوم کو بیدار کیا تھا اس نے ہمیشہ اپنی آتش نواہی سے ہنگام کے مسلمانوں کی سرگرداں میں گرم ہونٹوں سے آواز دی ہے۔ آزادی کے بعد بھی جب تھوڑی مدت کے ترقی و کمال کا آفتاب اپنی کرنیں پھیلا کر گہٹا گیا تو اس کے احساسات اُسے برابر جھنجھوٹتے رہے۔ وہ اپنی آنکھوں سے اس خونیں تماشے دیکھتا رہا جس نے اس کے ملک کو کنگال بنا دیا تھا۔ وہ ان آوازوں کو سنتا رہا جن میں فریب کاریاں تھیں۔ اور وہ دل ہی دل میں کڑوا رہا لیکن اب جبکہ انقلاب اکتوبر کی وجہ سے بدلیاں چھٹ گئی ہیں اور ترقی و کمال کا آفتاب صنوا فشاں ہے وہ بانگِ دہل اپنے ہونٹوں اُن رہنماؤں سے ہشیا کر رہا ہے جنہوں نے اُن کی ہر تنہا کو روند ڈالا تھا۔

ایک اور شاعر، اظہار اسلام کے ہونٹوں پر یہ گیت لہرا رہا ہے، آج میں اپنی زندگی کے سارے دکھ درد بھول چکا ہوں۔

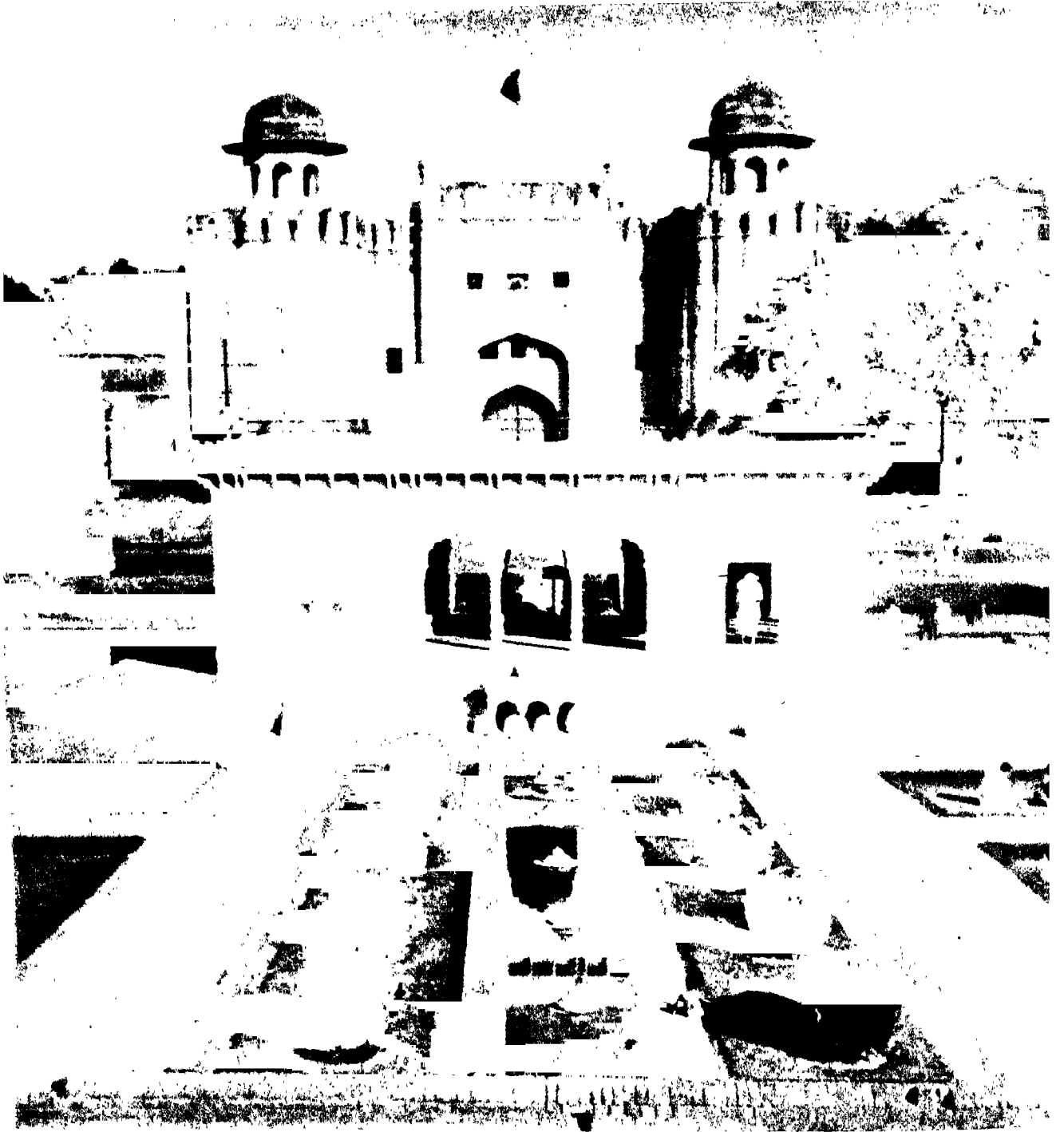
آج کائنات کتنی حسین نظر آ رہی ہے،

دکھ کی شب تارا ابھی جائے تو میں صبح صادق یا نور ہوتا ہوں

کی خواہش کروں گا!

اب چاروں اور آنسوؤں کی ہر کھاکیں ہو؟ دکھوں کی جتنی نمایاں ہیں میں ان سب کو عبور کر جاؤں گا!

میں دھرتی پر پیٹھ کر ایسے نغمے کبھیوں گا جن میں خوشی دسرت



رنکین عکس : اسماعیل صدیقی

ہمارے شاندار ماضی کا آئینہ دار

قلعہ (لاہور) :

کی چکار ہو

آج میرے من کے بن میں خواب کی چٹ چوہری آئی ہے،
جولے گئی ہے مجھ کو خواب سے جگا کر خاموش تہائی میں!
اس نے دکھ درد بھلا کر سکھ کے چراغ جلا ڈالے ہیں

اور اب وہ میرے ساتھ مرستی و سرخوشی میں نفس کٹاں ہے!
شاعری کے علاوہ افسانوی ادب پر بھی انقلاب اکتوبر کا خاصہ
اثر ہے۔ کمال بن حنیف کے افسانہ ”پیغام امن“ کے چند اقتباسات
لاحظہ کیجئے:

”حصول آزادی کے بعد کئی چند برسوں تک احمد علی فوج
میں ملازمت کرتا رہا اس کے بعد میعاد پوری ہو گئی تو اس نے چائے
کی دکان کھولی۔ دکان چھوٹی سی تھی مگر احمد علی اسے صاف ستھرا
رکھتا تھا۔ ڈائیننگ ٹیبل پر دیس بریس کے اخبار درسا ل بھی ہوتے۔
دھڑکنوں کی تیاں جلا دی گئی ہیں۔ لوگوں کی آمد و رفت اب
بھی کم نہیں ہوئی ہے لیکن سیاسی جماعتوں کے دفاتروں میں تالے
بچانے سے عوام کے اندر کچھ خوف و ہراس پایا جاتا ہے۔ بوڑھے سرکار
لکڑا مین اور اس کے بیکار گریجوٹ لڑکے گبر کے دلوں میں امیدوں
کے بیلے بنتے ہیں اور ٹوٹتے جاتے ہیں۔“

”کیا زندگی میں ایک بار پھر عزائم بیدار ہونگے؟“

”اس سے پہلے بھی اختیارات ایک ہاتھ سے دوسرے
تو میں منتقل ہوتے رہے ہیں لیکن عوام کی زبوں حالی میں کوئی فرق نہ پایا۔
رہی جتنی بار بھی ہوئی، اندھیرا اور گہرا ہوتا گیا۔ محلوں کے کنگورے بلند
تے گئے، کتیاؤں کی دیواریں گرتی گئیں۔ باپ اپنی کنواری بیٹی کے
ساتھ سی خرید نہ سکا، معصوم نے دو سال پہلے جس کے ساتھ عہد و
ن کئے تھے وہ ایفا نہ ہو سکے۔“

”ماں تم علی نے گورسہا کی دکان سے مٹنا ہوا چاول خریدا تھا
اس کو بچا کتے بچا کتے اس نے دل میں سوال کیا۔ اس
زندگی کا بھی کوئی مقصد ہے؟“

”مقصد؟ احمد علی کو منہسی آنسی تھی۔“ اس کا بھو
ایک مقصد ہے۔ بھڑکریوں کی طرح اپنی زندگی کو گھسیٹتے رہو؟
”آپ ہنستے ہیں؟“

”اور کیا کروں گا۔ آج کل آنسو جو نہیں آتے۔“
کاؤنٹر سے اٹھا کر احمد علی نے ریڈیو سٹ کو ٹیبل پر رکھ دیا
تمام لوگ اطمینان سے سن سکیں۔ بچا ایک انقلاب کے ایک عظیم رہنما
کی آواز گونج اٹھی۔

”بھائیو! اس بار آپ کی فوج آپ کی خدمت کے لئے
میدان میں آئی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ ملک تباہ
ہو چکا تھا۔ سبھوک، بد حالی، لوٹ مار.....“

”میں آپ کی فوجوں کی طرف سے آپ لوگوں کو یقین دلاتا
ہوں کہ آپ کی ساری پریشانیاں دور ہو جائیں گی.....“
ان عوام ہی چاہتے تھے!

یہ آواز احمد علی کیبن سے نیکرگی کوچوں، سڑکوں، گھاؤں
شہروں میں گونجتی رہی اور رات کے آسمان کی چھاتی چرتی رہی۔
احمد علی نے امید و یقین کی سانس لی۔ ہاں فوجی بات کے بھی
دھنی ہوتے ہیں۔“

غرض جنگالی ادب کی ہر صنف انقلاب اکتوبر سے بہت متاثر
نظر آتی ہے۔ اس کا اثر ڈراموں اور اسٹیج پر بھی پڑا ہے۔ دو سال
کے عرصے میں مشرقی پاکستان کے مختلف علاقوں میں جو ڈرامے
اسٹیج کئے گئے ہیں ان کا بنیادی تخیل انقلاب اکتوبر ہی رہا ہے۔

سجگر مرحوم

اس شاعر عظیم غزل گو کی موت پر
ہر اک دل دکا رہا غم کا نشان ہے
کیسے کہیں نہ مرگ جگر پر تمام ہونے
مرگ جگر پر مرگ غزل کا گمان ہے

(۱۹۳۳)

(۲۶ + ۱۹۳۳ = ۱۹۶۰ء) (خاور)

پاکستانی ادب کی تشکیل

خیال مینائی

خوابوں کی تعبیر میں ہنگامی اور اخباری ادب زیادہ پیدا کیا۔ اس دور کے شاعروں میں میراجی، فیض، احمد ندیم قاسمی، حفیظ جوشیاد پوری، شورش علیگ، مجید امجد، مختار صدیقی، جعفر طاہر، عدم، قتیل شفائی، ظہیر کاظمی، سید فیضی، راشد اور عارف عبد المتین وہ شاعر ہیں جو پاکستان کے حصے میں آئے یا انہوں نے اس خطہ زمین کو اپنا وطن بنا۔ اس دور کے لکھنے والوں نے آزادی کی جو تصویر کھینچی ہے وہ حد درجہ عجیب ہے۔ یاسیت کے یہ امام آزادی کا خیر مقدم یہ کہہ کر ہی کرتے رہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے یہی محنت کا حاصل نہیں ہے۔ عابد المتین نے اس دور میں جو نظمیں لکھی ہیں ان میں نہ جذبہ ہے نہ ناز سادگی ہے اور نہ آفاقیت۔ لیکن جس ادب کو اچھا اور تخلیقی کہا گیا ہے اس کی دو مثالیں تحریر کرتا ہوں،

”ہوا کا تیز اور تند جھونکا ہے سخت ناداں

پلٹ کے اک بار بھی نہ دیکھا

افق سے خورشید زندگی سرخ پرچوں کی حسین جھاڑوں میں بڑھ رہی

یہ موت کی اڑدھا صفت لکھن ابھی جگمگاٹھے گی،

ذرا نہ سوچا

یہ شمع ہستی تو اپنا کاغذ عظیم انجام دے چکی ہے

تمام شب جھللا چکی ہے

اسے بجھانے سے فائدہ کیا۔ خرام خورشید زندگی تو نہ رک سکے گا

اس کا موضوع ظاہر ہے۔ اس میں اہل پاکستان کو یہ فروغ

سنایا گیا ہے کہ ان کا کارواں اشتراکیت کی آغوش میں رواں دواں

اور صرف اسی پر منحصر نہیں شاعر نے اپنی نایک اور نظم میں صاف صاف

لے اس معیار پر شاعر نظمیں پوری کرتی ہیں بلکہ ان کا درجہ ان سے کہیں زیادہ بلند اور سراپا درہ خصوصیت سے بہت معمولی ہے۔ (دیپ)

ادب کا مقصد کیا ہے؟ وہ قوموں کے عروج و زوال کی داستان ہے یا انھوں نے اس کو نسل کے حسن و جمال کی تصویر یا مورخہ شہزادہ کالی داستان شکیب پر وگوئے، استفانے میلارے، امرار الفیس، حافظ شیراز، صبح الون علی، علامہ اقبال اور قاضی نذرا اسلام میں سے کس کس کے فن میں وطنیت جلوہ گر ہے؟ اور کیا آج کے انجم اور ہزاروں کے دور میں جیسے کہ ساری دنیا سمٹ کر ایک بن گئی ہے، ملکی و قومی ادب کی تشکیل ممکن ہے؟

ادب زندگی کا عکاس ہے اور زندگی ادب کو تخلیقی مواد فراہم کرتی ہے لیکن نثر ادب پیدا کرنے کے لئے فن کا دھند سے محبت کرنا لازم ہے۔ اپنے آپ کو غایت تخلیق سمجھ کر کیا چین کے یہ الفاظ ہماری بڑی ترغیب کرتے ہیں کہ جس چیز کی یہاں ضرورت ہے وہ خلاق تخیل ہے۔

ادب کے متعلق یہ تسلیم کیا جا چکا ہے کہ اس کا مقصد فلاح و عافیت ہے۔ مشیت نے کہا کہ اجالا ہو۔۔۔۔۔ اور وہ ہو گیا۔ عوام جیتا کا شہر شہر ہیں اور ادب اس شہر شہر کی نرم دنازک سی وہ موج ہے جو زندگی آمیز بھی ہے اور زندگی آموز بھی۔ افلاطون نے اس کی اس طرح وضاحت کی ہے کہ شاعر بلاشبہ پرواز کی اہلیت رکھنے والی ایک انتہائی لطیف برگزیدہ ہستی ہے۔ وہ اس وقت تک کسی ایسی چیز کو جسے شاعری کا نام دیا جائے کہ معرض وجود میں نہیں لاسکتا جب تک کہ اس پر وہ جلد طاری نہ ہو جائے۔ یا یوں کہئے جب تک وہ جذبہ کا شکار نہ ہو جائے۔ استدلال کی موجودگی میں اس کے لئے شعر کوئی نا ممکن ہے۔ ”خون جگر کے بغیر شاعر مشرق کے الفاظ میں سچا اور تخلیقی ادب پیدا نہیں ہو سکتا۔

عالی نے لکھا ہے کہ پاکستان کے ابتدائی زمانے میں تو بڑا شک اچھا اور اعلیٰ مقصدی ادب آپ ہی آپ پیدا ہوا لیکن اس کے بعد لکھنے والے یا تنگ گئے یا بھٹک گئے۔“ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ میری رائے میں پاکستان بننے کے فوراً بعد جن ادیبوں کے فن پارے منظر عام پر آئے انہوں نے اچھا اور مقصدی ادب کم اور اہلماہرن برگ کے

اس دور کا سب سے بڑا قائد اور رہبر کون ہے جو سرچے بجھتی نندہ ہے اور
لسکے عوام کی برابر رہنمائی کر رہا ہے :-

”عظیم باپ ترے واسطے ترے فرزند
عقیدوں کے شفق رنگ بھول گئے ہیں
نہلے کون سا احساسِ خوشاں ہے کون
اُبھرتے چاند کے مانند جگمگائے ہیں“

”عظیم باپ“ کا اشارہ بابائے ملت کی طرف نہیں بلکہ ایک غیر ملکی
رنگ کی طرف ہے پھر اس ادب کو سچا، بڑا اور تخلیقی ادب کس طرح قرار دیا
جاسکتا ہے؟ میری رائے میں علامہ اقبال کے بعد اردو شاعری میں آج
درگزر سچا اور بڑا ادب تخلیق نہیں ہو رہا ہے۔

زمین سوال کہ پاکستان بننے کے بعد کھینے والے تھک گئے اور
دہ میں جو دو آگیا۔ یہ بات کسی حد تک صحیح ہو سکتی ہے لیکن اس میں بھی
خلاف کے پہلو مضمر ہیں۔ پاکستان کے قیام سے پہلے ہم جس معاشرہ میں
زندگی گزار رہے تھے وہ ایک نمونہ پذیر اور ترقی پسند ادارہ تھا۔ آزادی
در حریت کی جو روح علی برادران نے ملت اسلامیہ کے حیدر مردہ میں
پہونکی تھی، اس میں قائد اعظم اور شاعر مشرق کی چلا صیتوں نے برگ و بار
بدل گئے۔ اسی طرح آزادی کی شدید ضرورت کا احساس غیر مسلم عوام کی
وجوں میں اتر چکا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ادب میں ایک طرف ”آزادی“
سادات، حریت اور غیر ملکی سامراج سے ٹکرانے کی قوت جر پکڑنے لگی
دوسری طرف سرسید، حاشی، شبلی اور اقبال کی پیروی میں ادب کی
حضرت ترقی کی عظیم شاہراہ پر گامزن ہو گئی۔ اس سلسلہ میں جامعہ عثمانیہ،
الترجمہ حیدر آباد، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ندوہ، علیگڑھ، لکھنؤ،
دلا ہد کی ادب و ادبی مشعل راہ ثابت ہوئی اور چند سالوں ہی میں
لہو ادب مالا مال ہو گیا۔ یہ زندگی رواں دواں تھی کہ قیام پاکستان کا
علان ہوا اور ادب تقسیم ہو کر موت کی آغوش میں چلا گیا۔ ادیبوں کے
لکھے اور بھٹک جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ نئے ملک میں
ملک کے نئے تقاضے تھے لیکن معاشی اتری نے ادیبوں کی تخلیقی صلاحیت
کو انہیں خود ان کو مع ان کے متعلقین سمجھی نکل لیا۔ اب مستقبل میں
ملی آئنا کہن کا منشا ہی ان قدیم مقبروں کا کھوج لگائے گا تو اسے اردو
ادیبوں کی گلی شری لاشیں فلم کینوں کے طبع اور نشر گاہوں کے اجڑے
اردوں کی خاک سے لالہ و گل کی شکل میں نمایاں ہوتی نظر آئیں گی اور

ادبی مؤرخ یہ کہہ کر خاموش ہو جائے گا کہ

اے گل جو چھوہ سندم تو بونے کسے داری

ملکی ادب کی مقصدیت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اچھا
ادب لازماً مقصدی ادب ہوتا ہے اور مقصدیت ایک غرض، ایک
اسکیم، ایک تحریک، ایک آدرش یا کسی بھی اکائی کا نام نہیں بلکہ مقصدیت
سے مراد ہے انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی مسرت۔ یعنی ادب
ایک تحریک بھی ہے اور آدرش بھی۔ اور جب بھی اردو ادب میں کسی تحریک
کی عکاسی ہو کسی آدرش کی روشنی نظر آئے گی وہ ادب خاص ملکی ادب
ہوگا۔ اس سے انکار نہیں کہ ادب میں مقصدیت ہونا چاہئے لیکن اس
نظر سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا کہ ادب کو اقوام متحدہ کا منشور ہونا
چاہئے۔ ہر اعلیٰ درجے کے فن کار کی نظر میں حقیقت کی بدلتی ہوئی شنا
ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو کسی ایسے بندھے ٹکے اصول کا پابند نہیں
کیا جاسکتا جو کسی عارضی، سیاسی یا سماجی مصلحت کا نتیجہ ہو۔ اگر ادیب
کے لئے چند مخصوص اصولوں کی پیروی ضروری قرار دیدی جائے تو اعلیٰ
اور مقصدی ادب کبھی تخلیق نہیں ہو سکتا۔ استمالن کے روس میں وہ
ادیب جو ایک عرصہ تک سر پایہ داری اور سامراج کے خلاف جدوجہد
کرتے رہے تھے، احتساب کے دور میں یا خاموش رہے یا پھر ان کی
تحریریں اخباری خلک کے بن کر رہ گئے عظیم روس میں پاسترناک کا حیرت
انجام دیدہ بینک کے لئے دوسرے عبرت ہے۔ ڈاکٹر ذوالکوا ایک ناول ہی
نہیں، ایک ادبی محضر ہے جس پر پاسترناک نے اپنے خون سے دھجکائے
ہیں۔ روس کے ادبی جوہر کو دیکھتے ہوئے یہ بات بلا خوف تر و بدیدہ
جاسکتی ہے کہ تخلیق کا کارنامہ صرف آزاد فضاؤں ہی میں انجام پذیر
ہو سکتا ہے۔ اس موقع پر ہمیں ڈاکٹر یوسف حسین کے یہ الفاظ بھی یاد
رکھنے چاہئیں کہ ”ادب کو یقیناً سماج سے بے تعلق نہیں ہونا چاہئے لیکن
اگر کسی سماج میں فن کار کو پوری آئندہی میسر نہیں تو وہ جمالیاتی قدروں
کی تخلیق نہیں کر سکتا“

پاکستان میں خاص پاکستانی، یا زیادہ موزوں الفاظ میں، ملکی
ادب آج سے ساہس سال قبل تخلیق ہو رہا ہے جو ہمارا مقدس و دشا ہے۔ وارث
بلجے شاہ، شاہ عابد اللطیف بھٹائی، علامہ اقبال، جسیم الدین اور ذوالکوا
کا کلام خاص ملکی کلام ہے جس میں جناب اور جہلم کی روانی بھی ہے پیدا اور
میں گنہگار بھی ہے اور جہان کی غلیانیاں بھی۔ — ادب ادب
(باقی صفحہ ۹۹ پر)

مسٹر بدحالی

سید فیاض جعفری

(انقلاب کی اکتوبر ۱۹۵۷ء سے پہلے کی جھلک، ایک طویل نظم کے چند پارے)

سیاست کا ہر پہلوں لڑ رہا تھا یہاں لڑ رہا تھا وہاں لڑ رہا تھا
 بیاں کے مقابل بیان لڑ رہا تھا حساب دل دوستان لڑ رہا تھا
 ستارہ نظر میں لڑ رہے تھے
 سرعام پردہ نشیں لڑ رہے تھے
 مزاحوں میں یوں لیڈنگ لگتی تھی کہ ہر گھر کی اپنی الگ پارٹی تھی
 کوئی شیر تھا تو کوئی لوشری تھی یہی اپنی لے وے کے اندیشی تھی
 نہ منزل نہ جادہ نہ کوئی ارادہ
 رضا کار کم اور لیڈر زیادہ!
 وہ لیڈر بیانات برسانے والے مرادین پیچوں کی برلانے والے
 بہر کار بیو پار فرمانے والے بیڑی وزارت کی مٹھیلے والے
 بیاباں کو صحن چمن جانتے تھے
 قیادت کو خوراک تن جلانے تھے
 مکانوں سے نکلے کانوں کے جھگڑے یوں نے بنے کارخانوں کے جھگڑے
 بیافوں نیاؤں تراشوں کے جھگڑے فسانوں پر داستانوں کے جھگڑے
 قتالوں پر اور شامیانے پر جھگڑا
 وہ جھگڑا کہ ہر دل نے دانے پر جھگڑا
 کوئی اپنے کلچر کو شلوار سمجھے کوئی اپنی ساڑھی کو شہکار سمجھے
 کوئی اپنی ٹوپی کو سردار سمجھے کوئی اپنے طرے کو طرہ سمجھے
 عجب کیا اگر فائدہ کھو گیا تھا
 جدی خوان، کوہان پر سو گیا تھا

ستاروں کا کارواں

شیجاع احمد زبیا

یہ انقلاب اکتوبر ہی کا مجرہ تھا کہ ہمارا ملک برقرار رہا۔ اور ہم آج آزاد قوموں میں اپنے ستارہ روشن پرنا زکائن ہیں۔

پچھلے چند سال تاریخ عالم میں کتنے ہی ملکوں کو آزادی کی فضا میں بھرتا دیکھ چکے ہیں۔ ایسے ملک جو ایشیا، افریقہ اور دنیا کے دوسرے حصوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ ان سب کو ان مسائل سے دوچار ہونا پڑا ہے جو آزادی کے لئے لازم ہیں مثلاً اپنے آپ کو سنبھالنا، اپنے قدموں پر کھڑے ہونا، اپنی ضروریات کو پورا کرنا، اپنی اقتصادی حیثیت کو سٹوار کرنا۔ ایسے ملکوں کو لامحالہ نقصانوں سے بچنے ہوئے اپنے حالات کو نئے سانچے میں ڈھالنا پڑتا ہے۔ رقتا رقتا زناں سے ہم آہنگی پیدا کر کے حالات کو سازگار بنانا پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کر اس کی سیاسی و اقتصادی زندگی مستحکم بنیادوں پر قائم ہوتی ہے۔

اس طرح حالات سے بدبہراہ ہونے کے لئے نوزائیدہ مملکتوں کو وہ تمام تدبیریں کام میں لانا پڑتی ہیں جو نظم نسق، سرانجام امور اور مضبوطی و استحکام کے لئے ضروری ہیں، غلامی اور آزادی کی زندگی میں بے انتہا فرق ہے، ایک بُعد الشرقین۔ چونکہ لوگ بالطبع آزادی کے مفہوم و اہمیت سے نا آشنا اور اس کی ذمہ داریوں سے بے خبر ہوتے ہیں۔ اور ان کی پردہ انہیں کرتے اس لئے وہ آزادی کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ ان کے ادنیٰ جذبات ابھر آتے ہیں اور وہ من مانی کرنے پر تل جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ خود غرضی، انفرادی، شہرہ پستی، لالابالیا نہیں، اذاتگری اور فتنہ و فساد کے سوا اور کچھ نہیں۔ ایک طرف شدید جذبہ حب وطن اور دوسری طرف قوم و ملک کے بل پر ناجائز نفع میں ہاتھ دھونے کا جنون۔ ایک طرف افراتفری اور دوسری طرف تعزیر، اور جب ان میں ٹکراؤ ہو جائے تو کہیں اندھا دھند دھڑے بندی اور کیلیں طرح طرح کے ہجڑے اور لڑائی کا نتیجہ شورش، ہڑتوں، بھڑائی، ہڑتوں!

پاکستان بھی مدت تک اپنی ہی آشوب حالات سے دوچار رہا۔ اس کی کشتی طوفان کے تباہ کن تھیلوں میں ڈھکی چھپی ہوئی تھی کہ کب جا سکتا تھا کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ حالات خود ہی پکار پکار کر انقلاب کو دعوت دے رہے تھے۔

کچھ عرصہ پہلے ہمارے سامنے محض ایک شعور کی قطار تھی۔ اب طار ستاروں کا کارواں بن چکا ہے۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے تجربہ نہیں کہاں ہاں پہنچ گیا ہے۔ بس روشنیوں کا ایک سلسلہ جو برابر آگے ہی آگے متا چلا جاتا ہے۔ اور آتی پر پنی نئی تابانیوں کی خبر دیتا ہے اس لئے کہ ہمارا ستارہ ملت پوری طرح روشن ہے۔ وہ ظلم ناروا اور غلو کی دبدب کی تہہ بہ تہہ تو یہ تو تاریکیاں، وہ وسیع باطن اندھیرے، حیدر اندیش ستاروں کی شکل میں مشرق و مغرب پر چھلے ہوئے تھے، دور گئے اور ان کی جگہ تاب ناک ستاروں نے لے لی۔ انقلابی حکومت کارہائے نمایاں و فاعلی اصلاحات، حیات افروز ہنگاموں اور بے پناہ بیرونی کے ستارے جو اپنی بوزافروں آب و تاب کے ساتھ دیار پاک کی پیشانی میں کرچنگار رہے ہیں۔

یسے دوش اور دوش کافرق۔ دوش تاریکیوں کا سیل بے کراں۔ امروز نی کا بحر بے پایاں۔ کل کا پاکستان حقیقی معنوں میں پاکستان ہی نہ تھا۔ جابیکہ ہم اسے "اپنا" پاکستان کہہ سکتے۔ یہ تو دوسروں کا وطن تھا جو وطن، بیگانوں کا وطن! ان خود غرض مفاد پرست جن کوں کا وطن جو قوم و نجات چوس رہی تھیں جو اپنے ہوتے ہوئے بھی بیگانوں سے بدتر چکے تھے۔ اور جن کی قوم دشمنیوں نے ملک کو تباہی کے کنارے ڈال دیا تھا۔

بلاشبہ اگر ہماری خوبی قسمت سے ۲۷ اکتوبر کا معرکہ انقلاب وقت رونما نہ ہوتا تو وہ دیار پاک جسے قائد اعظم جیسی بگنیدہ ہستی اپنی خشک جدوجہد سے وجود میں لائی تھی، جس کی خاک کو شہید ملت نے اپنے خون سے سنبھالا تھا، جس کے لئے ہزار ہا انسانوں نے جان و مال بے اندازہ قربانیاں دی تھیں، جس کے لئے وہ آفات و مصائب کے کٹے ہوئے جہنم میں سے گزرے تھے، و خبر نہیں کہاں ناپید ہو جاتا۔ ڈھونڈنے والی نگاہیں صفر و بوزگار یہ اس کا نام و نشان بھی نہیں۔

اقتصادی دیوالیہ پن کا لازمی نتیجہ یہی ہو سکتا تھا۔ اس طوفان بدتمیزی میں جمہوریت کو بے بس کر کے باہر کے لوگ بھی پاکستان کی طرف سے بالکل مایوس ہو چکے تھے۔

چال ہے مجھ ناواں کی مرغ بیل کی تڑپ
ہر قدم پر ہے یقیں یاں رہ گیا وال رہ گیا

خیال کیجئے۔ وہ ملک جو کبھی غذائی حیثیت سے خود کفیل ہی نہیں ایشیا کا اندج گھر مشہور تھا، اب دوسروں کا دست نگر تھا۔ اور اسے سالانہ ۴۵ کروڑ روپے کی بھاری قیمت دوسروں کو ادا کرنی پڑتی تھی۔ زراعتی زمینیں سیم اور فکر کی وجہ سے برابر بے کار اور بانجھ ہوتی چلی جاتی تھیں۔ نئی حکومتیں نئے نئے ترقیاتی منصوبے اور وہ بھی خسارے کے میزبانوں کے بل بوتے پر نتیجہ۔ افراط زر کا جال گاہ مرض اور دن بدن بڑھتی ہوئی قیمتیں، جو عوام کے لئے بلکے جاں ثابت ہو رہی تھیں۔

ادھر زربادہ کا بھی برا حال تھا کچھ چند سالوں میں محفوظات خطرناک حرکت کر گئے تھے۔ اس پر طویہ کہ ناجائز درآمد برآمد اور چور بازاری کا بازار بڑی طرح گرم تھا اور خود خداوندان حکومت جن کا کام یہ تھا کہ وہ ان خلیہوں کا سد باب کریں ناجائز دولت پیدا کرنے کے لئے ہر طرح کی توہم شن، تباہ کن سرگرمیوں میں حصہ لے رہے تھے اور بے تحاشا نفع میں ہاتھ دنگ رہے تھے۔ ان کی کیفیت بالکل ویسی ہی تھی جیسی انقلاب سے پہلے شہنشاہ فرانس کی۔ ان کے دل جلتے تھے اور ان کے ہونٹوں پر یہی الفاظ آکر رہ جاتے تھے:

”سیلاب بلا میرے بسدا“

دعا یہ کہ ملک بھر میں وسیع پیمانے پر جو خرابیاں پھیلی ہوئی تھیں ان سے سارا نظام بگڑ چکا تھا۔ ملکی معیشت اور بھی خستہ و خراب ہو گئی۔ اس کے مدگر اور بھی بڑھ گئے۔ ادھر تقریباً ایک کروڑ بے خانمان لوگ تھے جن کو بسانے کا مسئلہ ابھی تک حل نہیں ہوا تھا۔ ان میں سے اکثر بری طرح گلی کوچوں، جھگیوں، بوسیدہ کمپوں یہاں تک کہ فٹ پائریوں پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر زندگی بسر کر رہے تھے چند روزہ حکومتیں آئیں اور نئے نئے سبز باغ دکھا دکھا کر وقتی سربراہوں کی جھولیوں میں بھر کر چلی جاتیں۔ غرض ہر جا کی حالت زار راج نیتاؤں کی بے حس، بے پروائی کے لیے ردی اور چاروں کھونٹ پیچھے ہوئے نراں کی جگہاں ہم پچھلے زمانوں میں سنتے آئے ہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں اور تنہائی دلوں دروں میں یہی کلام میں گونج کر کہیں پکار رہا ہے: یا الہی! اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا تھا کہ ہم اتنا اٹھا اٹھا کر دعائیں

دفعہ کر لیں۔ ۵ اکتوبر ۵۵ء کا انقلاب ان تمام خرابیوں کا جواب بھی تھا اور سدا بانی، اسے سابقہ دستور کو منسوخ کر کے مارشل لا کا نفاذ کرتے ہیں پٹی۔ قوم کی آسین امیدیں ٹوٹ چکی تھیں، حکومت خیر سلسلے میں وائس مند لا رہے تھے۔ قومی قیادت بالکل یکساں ہو چکی تھی۔ ایسی قیام پاکستان ۲۵ سال گزرے تھے کہ بانی پاکستان محمد علی جناح جیسا جید قائد شخصیت ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد قائد ملت بھی پکب اہل کی چہرہ دہی کا نشانہ بن گئے۔ مد کوئی ایسا پر خلوص ایسا باوقار رہنما میدان میں نہ رہا جو ملک و قوم کی رہنمائی کا حق ادا کر سکے۔ وہ لوگ جن کے سینے حب الوطنی کے نور سے روشن تھے، رخصت ہو گئے اور ان کی جگہ خود غرض، جاہ پرست میاست دانوں نے لی۔ اس لئے ترقی کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ ملک ہر اعتبار سے گرتا ہی چلا گیا۔ وزیر پر وزیر آتا اور نیا تو چار دن خوب اپنی ہواؤں میں پرواز کر لیتا یا بالکل لاپا اور بے حس و ہوا ہو کر تھپتا رہا۔ حکومت پر حکومت آتی اور من مانی کرتی یا وزیروں کی طرح جمہور کو کچھ خالی کر دیتی۔ کوئی کا بندہ بھی تو ایسی نہ تھی جسے عوام، مجالس قانون ساز یا کسی اور جماعت کا اعتماد اور تائید حاصل ہوتی۔ قومی خاندانوں کا یہ حال تھا کہ جب جی چاہتا کہ کوئی شرم یا عار محسوس کئے بغیر سبیلوں میں ایک پامنی کو چھو کر دوسری میں شامل ہو جاتے۔ اور محض ذاتی اغراض کی خاطر۔ ادھر صوبائی مناقشات نے خلیہوں کو ادھر بھی ہوا دی۔ ادھر ایک وزارت قائم ہوتی اور ادھر اس کا چھ رخ گل ہو جاتا۔ اور بیت بیل تک پہنچ گئی کہ جون ۵۵ء میں انقلاب سے منظور ابھی حوصلہ پہلے صرف مشرقی پاکستان ہی میں سات دن کے اندر راتر تین وزارتیں آئیں اور چلی گئیں۔ دنیا حیران تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔ آخر اس سیرودگی کی کوئی حد بھی ہے؟ بظاہر اس کی کوئی حد نہ تھی۔ اس لئے اس صوبہ میں دو ماہ گورنر راج رہا۔ جوہزی یہ ہٹا اکتوبر ۵۵ء میں مجلس قانون ساز کا اجلاس منعقد ہوا، ایوان میں لڑائی بھڑائی تک نوبت پہنچی جس میں نائب اسپیکر جان سے مارا گیا۔

حل میں بات یہ تھی کہ سیاست دانوں کا اخلاق بالکل گر چکا تھا۔ وہ پرے سے دیر کے بددیانت اور خود غرض ہو چکے تھے۔ مرکز ہو یا صوبے ساری سیاسی جماعتوں میں بری طرح نا اتفاقی پیدا ہو چکی تھی جس کا نتیجہ یہی ہو سکتا تھا کہ ملک کی بنیاد متزلزل ہو جائے۔ ان روح فرسا حالات کے باوجود کسی کو ہوش نہ آیا اور وہی تباہ کن کھیل جاری رہا۔ سیلاب جنوں بڑھتا ہی چلا گیا اور یہ صاف طور پر ہٹا کر اگر مداخلت کے نتیجہ میں اسے اس بلبل کو کھینچ کر آئے جہاں ہی خود بخود چھوٹ جائے گا کیونکہ ملک کے سیاسی لا

میزوں پر۔

اس جذبہ و شوق کے نتائج کس قدر خوشگوار، کس قدر شاندار ثابت ہوئے، اس کا اندازہ ہم پچھلے دو سالوں میں کر چکے ہیں۔ ایک مستحضر و متحرک حکومت کی حیثیت سے اس کے اقدامات کی فہمائش اس قدر تیز و پری ہے کہ ہماری نگاہوں کے لئے ان کا ساتھ دینا ہی مشکل معلوم ہوتا ہے۔ عام ضرورت کی چیزوں کے نرخ فوراً گر گئے۔ چور باناری، نفع اندوزی، مالت بھری میں عنقا ہوئی، مالت یہ ہے کہ بڑے ہی وسیع پیمانے پر ناجائز درآمد برآمد کے باعث پاکستان کو درآمدی اشیاء کے لئے بے انتہا زرمبادلہ خرچ کرنا پڑتا تھا۔ نئی حکومت نے جس مقدار میں ناجائز درآمد شدہ اشیاء، غلہ اور سونے کی بازیافت کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ چنانچہ ہم میں سے کسے یاد نہیں کہ کس طرح انقلاب کے پہلے ہی چند دنوں میں دو ٹن سونا سمندر سے برآمد کیا گیا، تاجروں اور بیویاؤں نے خود ہی ذخیرہ شدہ غلہ اور درآمد شدہ اشیاء کا اعلان کر دیا، برسوں کے واجب الادا ٹیکس اور مخفی آمدنیوں کا سرخ لگا خزانہ میں تقریباً ۲۷ کروڑ روپے کا اضافہ کیا گیا۔

یہ تو خیر ابتدائی معرکے تھے۔ مگر سب سے ہتم بالشان معرکہ جو تاریخ میں ایک جہد آخری واقعہ کی حیثیت سے ہمیشہ یادگار رہے گا، زرعی اصلاحات ہیں۔ یہ وہ بنیادی قسم کی اصلاحات ہیں جن کے نتائج بہت ہی وسیع اور دور رس ہیں اور جو ہمارے معاشرے میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیں گی۔ ان کا بنیادی مقصد تو ہے زرعی پیداوار کو بڑھانا۔ اور وہ اسی طرح ممکن ہے کہ سرے سے ملک کی زرعی معیشت ہی کا ڈھانچہ بدل دیا جائے۔ وہ جو بڑے بڑے زمینداروں اور جاگیرداروں کا راج تھا اسے ختم کر دیا جائے۔ اور کاشت کاروں کو ملکیتی حقوق دے کر زمین اور اس کی پیداوار سے دلچسپی پیدا کی جائے۔ اس طرح نہ تو زمیندار بچا رہے محنت مشقت کرنے والے مزدوروں کو اپنے پانوں تلے روند سکیں گے اور نہ ان کا خون چوس سکیں گے۔ کسان اپنی زمین، اپنی پیداوار اور اپنی قیمت کا مالک آپ ہو گا۔ ان شاندار اصلاحات کے ساتھ ناجائز درآمد برآمد، ذخیرہ اندوزی، نفع اندوزی، چور باناری اور بددیانتی کے خلاف ایک بے پناہ جہاد کا سلسلہ برپا ہو جائیگا۔

اور وہ افراد زراعتی مزدور، زمیندار، اس کو دھوکے دینے والے

انگلیں اور آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھیں کہ شاید میرے اس غیب برآمدی کی وجہ سے بکند۔ کے معنوں میں کوئی خوش نصیب آجائے یا غنا دیکھ کر ایک در وقت انقلاب کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا۔ یہ احسان خاص عام سب کے دل میں جاگزیں تھا۔ اسی لئے بڑی جوش و خروش نے جواب فیڈریشنز کے عہدہ جلیلہ پر فائز نہیں ہو سکتے تھے کہ وہ کو فرمایا تھا کہ ایک اچھے حکم کو معنوں میں خیر بنا دیا گیا ہے۔ اگر موجودہ بد نظمی و انتشار کو جاری رہنے دیا جاتا تو تاریخ ہمیں کبھی معاف نہ کرتی۔

چنانچہ ہمارے اس عظیم نجات دہندہ نے صاف صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ ملک میں ایک تندرست اور خوشگوار صورت حال پیدا کر کے رہیں گے وہ ساری خرابیوں کا قلع قمع کر دیں گے اور دیار پاک کو صحیح معنوں میں دیار پاک بنا کر دیں گے۔ یہ ایک جری سپاہی کا عزم بالہزم تھا۔ اور اس نے اس شاندار نصیب العین کو عملی جامہ پہنا کر چھوڑا۔

ہماری انقلابی حکومت کے کارنامے واقعی حیرت انگیز ہیں جیسے کسی زبردست ساحر نے بے آب و گیاہ صحرائیں راتوں رات ایک عظیم الشان محل کھڑا کر دیا ہو۔ حکومت نے عثمانی اختیار سنبھالنے ہی عوام میں اعتماد پیدا کر لیا۔ اور بڑے ہی جرات مندانہ تعمیری اقدامات سے خوش آئند توقعات کی ایک دنیا پیدا کر دی۔ خاص و عام میں مسرت و شادمانی کی لہر دوڑ گئی۔ پہلی بار انہیں ایسی حکومت میسر آئی جو ان کی اپنی حکومت تھی۔ اور آناً فاناً ایسا انقلاب رونما ہوا جس کا دہن دنیا کے دوسرے انقلابوں کی طرح کشت و خون کے ناگوار واقعات سے داغدار نہیں بلکہ خاموش پُر سکون انقلاب۔ تمام ملک میں زندگی اُسی طرح رواں دواں رہی۔ دوسری رونق، دہی چل پھیل۔ دہی ہماہمی۔ قومی اصلاح اور تعمیر و ترقی پر کریتہ ہو کہ حکومت نے نظم و نسق کو درست کرنے کی فوری تدابیر اختیار لیں۔ اس کی وضع بڑی حد تک سول ہی رہی۔ اور اس میں فوج کو بہت کم دخل انداز ہونے دیا گیا۔ نااہل اور بددیانت عناصر جیسے اکھاڑ پھینک گئے اور دوسری زندگی کو پوری طرح پاک و صاف کر دیا گیا۔ زندگی کے ہر شعبہ میں نظم و ضبط، دہی چل پھیل۔ یہ تعنائی حکومت کا شہرہ تھا اس کا طرز امتیاز۔ اس کا حقیقی مدعا ایک اور صفت ایک تھا، ملی زندگی کا تنظیم، اس کی اصلاح اور اس کے ساتھ ہی ساتھ روز افزائی و ترقی و ترقی کی شاہراہ پر ڈالنے دینا تاکہ بالآخر ایسے جمہوری نظام کے لئے راستہ ہمارے سامنے ہو جو قومی مزاج، قومی تقاضاؤں اور ملکی حالات کے سب سے زیادہ

میں نے مسلح طریق سے قدم اٹھایا لیکن بڑی احتیاط سے منصوبہ بندی کی۔ کیونکہ طلبہ درسد میں جو شہر بدھم لڑاؤں پیدا ہو چکا ہے اس کا ضروری اشیاء پر اثر پڑتا ہے۔ نئی حکومت اپنے پیشروؤں کی طرح اس کے عجزانیوں پر غور کیا اور کارکنانے پیشی تھی۔ اس کو روکنا ہمارے کی بجائے اس نے انتخابات کو متاثر نہیں کر سکا۔ زور دیا جس سے فاضل ادا کیے گئے۔ کاروبار دست پر ہو گیا۔ ۵۸ روپے ۸۹ کروڑ روپے کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ صنعت کی بجائے مثبت بن گیا۔ یعنی ۵۸ روپے کے آخری ربع میں زوردار کی جگہ ۵۸ روپے لاکھ روپے کی حد تک پہنچی گئی اسی طرح سونے، ڈالر اور پونڈ کے محفوظات بھی جون ۵۹ تک ۲۱۶۲ کروڑ روپے سے ۱۰ کروڑ روپے تک جا پہنچے۔ اس طرح کہاں تو ہم روز بروز بڑھ سکتے ہوئے نیچے ہی نیچے چلے جا رہے تھے۔ ناور کہاں ایک دم اونچا ہو کر پھانچا جانے لگے۔

صنعتی ترقی کی رفتار بھی اسی طرح تیزی سے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان دو سالوں کے مختصر عرصہ میں پاکستان کئی باتوں میں خود کفیل ہو چکا ہے۔ جزیری ۵۹ کی بات ہے کہ ایک برآمدی بزنس ایجنٹ جاری کی گئی جس سے نہ صرف پاکستانی برآمدات کی مقدار میں اضافہ ہوا بلکہ ان کی قیمت میں بعض اور چیزیں بھی شامل ہو گئیں۔ اس طرح برآمدات ایک میں جو برآمدات شامل ہیں ان کی مالیت جہاں ۱۹۵۸ میں ۱۲ کروڑ روپے تھی وہاں ۱۹۵۹ میں ۱۵ کروڑ روپے ہو گئی۔ بذریعہ لائسنس درآمد ہونے والی اشیاء کی تعداد بھی کافی بڑھ گئی ہے۔ اور ان کے ساتھ ہی ملک میں چھوٹی دستکاروں کی ترقی کے لئے بھی زیادہ اہتمام کیا گیا ہے۔

بے خانان مہاجر ہمارے قوم کے نعمت جگر۔ عجب سے پاکستان قائم ہوا ہے تب سے گلیوں کو حوں میں مارے مارے پھرتے۔ ان پر توجہ سے بہتر کام لیا ہو سکتا تھا۔ اور نئی حکومت کو تمام تر حوں کی اپنی ہی کھٹ تھی۔ ان ہی کے لئے، انہی کی رفاہ و بہبود کی خاطر۔ اس لئے اس نے اپنا پہلا کام ہی قرار دیا۔ مہاجرین کی آباد کاری۔ چنانچہ ان کو فی الفور ریسائے کے لئے دن رات لگا کر چالیس ہزار کو آرڈر تیار کر کے کاہنہ کیا گیا اور پانچ ماہ کے اندر اندر ۵۰ ہزار کو آرڈر تیار ہو گئے۔ اتنے جتن کلام کے لئے اتنی کم مدت تصور ہی جس میں نہیں آ سکتی۔ لیکن ہماری انقلابی حکومت نے جس کے مردوں کی ہرگز روپے میں بھی بیکلی بھری تھی، یہ کام کے دکھا دیا اور پچھلے اگست تک اس میں ۲۵ ہزار خاندان بھی لاکر آباد کر دیئے۔

ایک بہت بڑی ہم قومی معاشرتی رفاہ و بہبود جس کا قوم کی

ترقی و تعمیر کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ اس کے پیش نظر معاشرتی مسائل کو حل کرنے اور مناسب تدابیر اختیار کرنے کے لئے وزارت معاشرتی بہبود قائم کی گئی۔ جس کا ایک بڑا مقصد یہ بھی تھا کہ ملک میں بے روزگار تہہ کاغذ برحق ہوئی آبادی کی ملک تمام کی جائے۔ اس سلسلہ میں صحت عامہ کی خدمات کو بہتر بنانے پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ اور ایسے علاقوں میں جہاں آبادی بڑی گنہاں ہے، ہزاروں لوگوں کو ٹیکے لگائے گئے۔ ہسپتالوں کے بندوبست اور یونٹوں کی ترقی بجا لیا اور دواؤں کی بھرتی جو قبل ازیں مریضوں کو بالعموم میسر نہیں آتی تھیں۔ یہ سب باتیں فی زندگی کو بہتر بنانے کی واضح علامات ہیں جنہوں نے بہت سوار نتائج پیدا کئے ہیں۔

کوئی ترقی کوئی تعمیر پیدا کرنا کوئی تعمیر بھان میں اور تحقیق کے بغیر ممکن نہیں تعلیم اور صحت، خدا رک ہو یا زراعت، محنت ہو یا اولاد ان سب کے لئے ضروری معلومات بہم پہنچانا ضروری ہے۔ فی زندگی کا کوئی شعبہ نہ تھا جو انقلابی حکومت کی تیزی میں اور ہم میں بچھا ہوا مستور رہا ہو۔ چنانچہ بڑی تیزی سے بے شمار کمیشن قائم کئے گئے۔ اسی تیزی سے ان کی رپورٹیں پیش بھی کی گئیں۔ اور ان کی سفارشات کو جلد از جلد عملی جام بھی پہنایا گیا۔ اس سلسلے میں ایک معرکہ آرا اقدام ملک کی آئینہ ترقی کے لئے ۶۵-۱۹۶۰ تک دوسرا پانچ ماہ منصوبہ جس کا مقصد قومی آمدنی کو ۲۰ فیصدی، اور صنعتی پیداوار کو ۵۰ فیصد بڑھا کر ۳۰ لاکھ لوگوں کو روزگار مہیا کرنا ہے۔

ظاہر ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ حکومت بھی مستعد کار گزار فعال اور ع کے بغیر قوم و ملک کی خاطر خواہ خدمت انجام نہیں دے سکتی۔ اس حقیقت کے پیش نظر انقلابی حکومت نے دفتری نظام میں ایک نئی روح پھونکے کا ارادہ کیا جس کے معنی تھے بیک وقت اصلاح بھی اور پی بھی کہ مستعد کار کردگی اور کردار کے معیار کو بلند کر دیا جائے۔ دفتری نظام کو حکومت کے ارادوں اور منصوبوں کو بروئے کار لانے میں جو دخل ہو چکا ہے صحت یابی نہیں۔ اور حق یہ ہے کہ جب سے پاکستان قائم ہوا ہے دفتری ملازمین نے کاروبار ملک کو سر انجام دینے میں نمایاں حصہ لیا۔ لیکن رفتہ رفتہ دفتری نظام بھی کافی مفصل اور ناقص ہو چکا تھا۔ یہاں دافن نے جسے پہنچا تو مزاحمتوں اور نا مبارک اثرات و کاروں کا بنا کر بہت پست، نا کارہ اور بد عزت بن دیا تھا۔ اس



قبیلہ ”ترین“ کے سردار کی حشیت سے دستار

معمار انقلاب

”دیدہ بنائے قوم“



بیکر خلوص

ن اوردا کٹر خالد بن سعد، ایک پاکستانی استاد سیاسیات و
نظم و نسق، پربنزوک یونیورسٹی، کنیڈا





صدر اور عوام



صدر پاکستان، فیلڈ مارش
محمد ایوب خان کو عوام ان
ان کی بہبود کے مسائل
ساتھ شروع ہی سے دلچسپ
رہی ہے۔ اس لئے وہ ہم
مقبول و ہر دل عزیز ہیں
جہاں جہاں پہنچتے
لوگ ان کا نہایت گرمجوش
سے خیر مقدم کرتے ہیں



آگے نہیں بڑھ سکتے۔ اور بارے اقدامات کو قوم کی متفقہ قبولیت کا جواز حاصل نہیں ہو سکتا۔ اسی بنا پر انتخاب والکشن آرڈن ۱۹۷۶ء جاری کیا گیا جس کی تفسیر میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ عوام کی مرضی معلوم کرنے کے بعد صدر کو دستور ترمیم کرے گا۔ اس آرڈر کے مطابق الیکشن کمیشن کو یہ اختیار دیا گیا کہ وہ خفیہ سلیٹ کے ذریعہ ووٹ دینے والے کا بندوبست کرے۔ اس طرح صدر پاکستان نے ۱۴ فروری ۱۹۷۶ء کو بنیادی جمہوریتوں کے نئے منتخب شدہ ۸۰ ہزار اراکین کے قیام کا ووٹ حاصل کیا۔ تقریباً ۹۵۰۷۶ ووٹ صدر ہی کے حق میں تھے جو چار سال کی مدت کے لئے صدر پاکستان منتخب ہوئے اور ان پر مزید دہائی عاید کی گئی کہ وہ ملک کے لئے ایک دستور ترتیب دیں چنانچہ اس کے فوراً ہی بعد ایک دستوری کمیشن کے قیام کا اعلان کر دیا گیا جو اس وقت معروف کا رہے۔

قلمی زندگی میں نئی رصہ پھر کھینچنے کے لئے ایک اور اقدام بھی اشد ضروری تھا۔ ایک ایسے ادارہ کا قیام جو ایک دیرینہ بنیاد کا کام لے جو حالات و واقعات کا گمانہ لے حکومت اور قوم دونوں کے دل و دماغ کی حیثیت سے کام کرے۔ اور چوتھی تعمیر و ترقی کے مسائل پر غور و خوض کرے اور قلمی زندگی کے ہر پہلو معاشرتی، اقتصادی، ذہنی، ثقافتی، کو مہمیز کرے ادارہ قومی تعمیر و تشکیل نو ہی مقصد کے تحت وجود میں آیا۔ اور ایک عرصہ سے ملت ساز تہذیب اور تعمیر و تخلیق مرکز میوں کو فروغ دینے اور مفید ساز کاغذات صحر کی حوصلہ افزائی میں مصروف ہے جس سے ہم نہایت کارآمد نتائج کی توقع کر سکتے ہیں۔

تو یہ ہے دو سال کے مختصر عرصہ کی کارگزاری۔ صرف دو سال جو کسی ملک کی زندگی میں کوئی بھی حیثیت نہیں رکھتے خصوصاً ایک نئے ملک کی زندگی میں جس کے حالات اس قدر بگڑ چکے تھے۔ اپنی بقیوں کا گزاری، ان کے گونا گوں محرکات و اقدامات جن کا شمار ہی شکل ہے کسی بھی حکومت کے لئے نایہ نام ہو سکتے ہیں۔ ہماری انقلابی حکومت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے بہت ہی آڑے وقت پر عثمان کا سلطنتی اور صرف قوم کو تباہ ہونے سے بچا لیا۔ بلکہ اس کو ترقی پزیری سے تعمیر و ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے میں مدد دی۔ ایسے کہ اس کا راستہ زمین نہیں اٹھانی معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایک کہکشاں ہے جچکے ہوئے ستاروں کا ایک طویل طویل سلسلہ متحد نظر ہوتا ہے جس سے دیکھنے والی نگاہیں حیرت و حیرت میں مبتلا ہیں۔ اور ابھی پہلے زمان و مکان میں ایسے بے شمار تسلسلے اور بھی ہیں! اور بھی روشن اور بھی چمکیں! اور ابھی نظر اور سلسلہ کو دیکھ کر ہم نے ناز سے کہہ سکیں گے یہ ہے پاکستان کی قسمت کی شگفتہ

جو عہد بردہ طبعی ہی چلی جائے گی — پاکستان کا عہد باد

صدر پاکستان فیضانِ ایشیاء محمد ایوب خان زندہ باد!!

تعمیر و ترقی کے سلسلہ میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے اس آلہ کار کو درست کرنے اور اسے تیز تر و مفید تر بنانے کی ضرورت تھی۔ لہذا، جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں، اس مقصد کے لئے چھان بین کرنے والی کمیٹیاں قائم کی گئیں جنہوں نے غور و فکر سے ہی عرصے میں دفتری نظام کو خالص و عاقلانہ سے پاک کر کے نہایت مستعد اور کارگزار بنا دیا۔ اس سلسلہ میں کسی کی روحانیت نہیں کی گئی۔ اور جو لوگ بدویات یا نا اہل تھے، خواہ وہ اعلیٰ عہدیدار ہوں یا کوئی اور ان کے خلاف فوری سختی سے قدم اٹھایا گیا۔ اس کے برعکس جو لوگ لائق و مہتمم و مستعد اور کارگزار تھے ان سے کوئی مواخذہ نہیں کیا گیا اور ان کی پوری پوری حوصلہ افزائی کی گئی تاکہ وہ اور بھی ذوق و شوق اور خلوص کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت سر انجام دینے میں مہمک ہو جائیں۔ ایک عرصہ کی مسلسل کوششوں کے بعد اب دفتری نظام اس قدر سچھ گیا ہے کہ تاخیر کسبستی، کوتاہی اور غفلت کا کوئی امکان باقی نہیں رہا۔

قلمی زندگی کو کاغذ صحت و تندرستی سے روشناس کرانے کے لئے ایسی جماعتوں اور سیاست پیشہ افراد پر بھی توجہ لازم تھی چنانچہ پہلی ضرب قلم نگار اور تقریر پرداز سیاسی جماعتوں پر پڑی جنہوں نے ملکی فضا اور قومی زندگی میں زہر پھول دیا تھا۔ پھر پیشہ و سیاسی شعبہ بازوں کی تہری گئی۔ اور ان کے خلاف باقاعدہ قانونی کارروائی کی گئی تاکہ ان کا زہر بلا ہوا کہیں پھر ہماری قلمی زندگی کے رگ و پے میں سرایت نہ کر جائے۔

انقلابی حکومت کا سب سے بڑا مصلح نظر جو اس کی تمام مرکز میوں اور قیامات کا منہا ہے، قوم کو صحیح معنوں میں جمہوری نظام اور اس کی برکات سے روشناس کرانا ہے تاکہ ہر شخص حقیقی معنوں میں آزاد ہو اور ایک آزاد شہری کی حیثیت سے ایک آزاد مملکت میں حصہ لے سکے۔ اسی بنا پر دسمبر ۱۹۵۹ء میں بنیادی ہریتوں کے عظیم الشان نظام کی بنیاد ڈالی گئی۔ جو حقیقت بھرپور اور مل قسم کی جمہوریت کو بروئے کار لانے کا پیش خیمہ ہے۔ اس پانچ منزلہ نظام جمہوریت کی وضع ہیبت کھریوں ہوگی:

دہی یونین کونسلیں، تحصیل یا تھانوں کی کونسلیں، ضلع کونسلیں، ڈیڑھ کونسلیں اور ان سب کے اوپر شاہدانی کونسلیں۔ ان کونسلوں میں اندگی کی صورت یہ ہے کہ ہر یونین کونسل اپنے صدر آپ چنے گی جو خود بخود اعلیٰ نسل کے اراکین بن جائیں گے۔

اسی کے ساتھ دستور کا معاملہ بھی دہیہ جس کی تدوین قلمی زندگی اور افکار کی تازہ بندی کے لئے بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بغیر ہم ایک قوم

قبائلی علاقوں میں تعلیمی سرگرمیاں

علی ناصر زیدی

کی ترقی کی طرف توجہ دی۔ ترقی کا پہلا ذریعہ تعلیم ہے۔ یہاں کے باشندوں کی پس ماندگی کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ان میں تعلیم نہیں تھی۔ سب سے زیادہ مشکل یہ تھی کہ ان لوگوں میں جدید تعلیم کے خلاف ایک قسم کا جذبہ نفرت پایا جاتا تھا۔ اس لئے کہ وہ فرنگی سے نفرت کرتے تھے اور جدید تعلیم کو اس کی میراث تصور کرتے تھے۔

خدا خدا کر کے وہ صورت بن گئی اور قبائلیوں کو محسوس ہوا کہ اب وہ صحیح معنوں میں آزاد ہیں اب سب ان کا ملک ان کا وطن ہے اور یہ ان کی اپنی حکومت ہے جسے اسلامی طرز پر چلایا جائے گا۔ انہوں نے تعلیمی سہولتوں کو خوش آمدید کہا اور اپنے دیہاتوں، قصبات اور شہروں میں محکمہ تعلیم کے ساتھ پورا تعاون کیا۔ جہاں کہیں ممکن ہو سکے اسکولوں کی تعمیر میں بھی مدد دی اور ضرورت پڑی تو اس مقصد کے لئے زمین وغیرہ حیا کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔

اگست ۷۴ء سے پہلے یہاں اسکول نہ ہونے کے برابر تھے اس لئے سب سے پہلے ابتدائی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ جہاں پرائمری اسکول نہیں تھے وہاں ایسے اسکول کھولے گئے جہاں پرائمری تھے انہیں مڈل اسکولوں میں تبدیل کیا گیا اور جہاں مڈل اسکول کام کر رہے تھے انہیں ہائی اسکول کے درجے تک پہنچایا گیا۔ اگست ۷۴ء سے پہلے پورے قبائلی علاقے کی تعلیم پر صرف ایک لاکھ بارہ ہزار روپے سالانہ صرف کئے جاتے تھے لیکن گزشتہ اڑھائی تیرہ سال کے عرصے میں یہ خرچ پچیس گنا ہو گیا ہے۔ اس سے آپ کو حکومت کی مساعی اور نجی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ موجودہ حکومت یہاں کے باشندوں کو پاکستان کی باقی آبادی کے مقابلے میں کسی صورت پیچھے نہیں دیکھنا چاہتی۔ اب پورے قبائلی علاقے میں تعلیمی دستاویز کا ایک جہاں پھیلا ہوا ہے۔

کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ قبائلیوں کو کسی قسم کی تعلیمی سہولتیں حاصل نہیں تھیں اور ان پر مفت کا بیہ الزام تھا کہ وہ پڑھنے لکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اگر بری حکومت نے سیاسی وجوہ کی بنا پر اس علاقے کو ہر قسم کی تعلیمی و ثقافتی سہولتوں سے محروم رکھا اور کچھ ایسی فضا قائم رکھی جس میں یہاں کے باشندے محض اپنے ماضی پر فخر کرتے رہے۔ انہوں نے بیسویں صدی میں رہنے کے باوجود اس کی ہر گز سرگرمیوں سے کوئی تعلق نہ رکھا۔ ان کو ششوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ لوگ غریب، اہل ماندہ اور پریشاں حال رہے۔

جب آزادی کا سورج سرحد کی پہاڑیوں پر ابھلا تو اس نے اپنی زرخیز کرنوں سے اس تمام علاقے کی تاریکی کو دور کر دیا۔ جن لوگوں کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ وہ دائمی صلاحیتوں سے بے بہرہ ہیں اور کسی صورت اعلیٰ تعلیم سے مستفید نہیں ہو سکتے، وہی چند ہی سال کے عرصے میں علم و دانش کی راہوں پر کہیں سے کہیں نکل گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ جب کوئی قبائلی باشندہ پشتو بولتا بولنا بیکار اور دو یا انگریزی بولنے لگتا ہے تو یقین نہیں آتا کہ یہ شخص اس علاقے سے تعلق رکھتا ہے جس کے متعلق انگریزوں نے یہ مشہور کر رکھا تھا کہ اسے تمدن سے کوئی واسطہ نہیں، وہاں تو دن دھاگہ قتل ہو جاتا ہے، آپ آدمی سے گزر نہیں سکتے۔ واقعی مرد و عورت کی نگاہ سے تقدیریں بدل جاتی ہیں۔

قبائلی علاقوں میں ریاست دیر، سوات، چترال، مالاکنڈ ایجنسی، جنوبی اور شمالی وزیرستان، گرم ایجنسی، خیبر ایجنسی، مہمند ایجنسی اور کوہستان ہزارہ کے کچھ علاقے شامل ہیں۔ اضلاع پشاور، کوہاٹ، بنوں اور ڈیرہ اسماعیل خان سے جو سرحدی علاقے متعلق ہیں ان کا قبائلی مظہر بھی شمار ہوتے ہیں اور ان سب کا مجموعی رقبہ خاصا بڑا ہو جاتا ہے۔ اس کی آبادی تیس لاکھ افراد پر مشتمل ہے۔

حصول آزادی کے بعد حکومت پاکستان نے قبائلی علاقوں

تجارتی علاقوں کے طلباء زراعت کا مطالعہ ہی کر رہے ہیں۔ ان میں کچھ ایسے لڑکے بھی شامل ہیں جو زمیندار گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ وہ اپنی زمینوں کو ترقی دیا اور جدید سائنسی ذرائع سے پیداوار میں اضافہ کریں۔ مردان اور چارسدہ کا علاقہ بڑا زرخیز ہے۔ یہاں تباکواور دیگر غائب پیدا ہوتا ہے اور اگر کوشش کی جائے تو ان فصلوں کو مزید بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

تمام قبائلی باشندے تعلیم کی اہمیت سے آگاہ ہو چکے ہیں اور آئے دن حکومت سے تقاضہ کرتے رہتے ہیں کہ ان کے دیہاتوں اور قصبات میں مزید اسکول اور کالج کھولے جائیں چنانچہ پانچاڑ میں ایک انٹر میڈیٹ کالج کھول دیا گیا جس میں سائنس بھی پڑھائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ایجنسی میں تھانہ نامی مقام پر بھی ایسا ہی ایک کالج کھولا جائے گا۔ وہاں کے باشندوں کو اس کی ضرورت ہے۔

قبائلیوں میں زنانہ تعلیم بھی مقبول ہوتی جا رہی ہے ۱۹۴۷ء میں پانچاڑ میں لڑکیوں کے لئے صرف ایک پرائمری اسکول تھا لیکن اب تھانہ میں ایک زنانہ مڈل اسکول، پانچاڑ میڑاں شاہ اور شاہ کوٹ میں ایک ایک مڈل اسکول اور دوسری ایجنسیوں میں پندرہ پرائمری اسکول لڑکیوں کو تعلیم دے رہے ہیں۔

اس پورے علاقے کی تاریخ میں پہلی مرتبہ جبرود اور لڑی کوتل میں لڑکیوں کے لئے اسکول کھولے گئے ہیں۔ عوام ان کی اہمیت اور افادیت سے آگاہ ہوتے جا رہے ہیں اور ان میں اپنی بچیوں کو زیور علم سے آراستہ کرنے کا شوق بڑھ رہا ہے۔ اب وہاں تقریباً ایک ہزار لڑکیاں حکومت کی فراہم کردہ تعلیمی سہولتوں سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ خوش قسمتی سے ان اسکولوں کے لئے استانیات بھی مل گئی ہیں۔

تمام قبائلی ریاستوں میں تعلیمی اعتبار سے سوات سب سے زیادہ ترقی کر رہا ہے۔ اس کی حدود میں تقریباً ایک سو ساٹھ تعلیمی درسگاہیں موجود ہیں۔ سید و شریف میں جدید طرز کا ایک ڈگری کالج ہے جہاں سائنس کی تعلیم کا بھی مکمل انتظام ہے۔ ریاست میں آٹھ ہائی اسکول ہیں جن میں ایک لڑکیوں کے لئے ہے دس مڈل اسکول ہیں اور باقی ابتدائی مدارس۔ ان کے علاوہ سوات میں سادو دینی درسگاہیں بھی ہیں جن میں فقہ، حدیث اور قرآن پاک کی تعلیم دی

۱۹۴۷ء میں صاحب تک قبائلی علاقوں میں اسکولوں کی تعداد تقریباً ساٹھ تھی۔ اب وہ آٹھ گنی گھم اور لہذا میں ہائی اسکول وجود میں۔ یہ قصبات جنوبی وزیرستان میں واقع ہیں۔ اسی طرح شمالی وزیرستان کے مقام میلون شاہ میں بھی ایک ہائی اسکول ہے۔ گرم کھنیا میں پانچاڑ اور ملکی زئی نامی مقامات پر ایسے ہی اسکول کام کر رہے ہیں۔ بیکر ایجنسی میں جموہا اور لہندہ کی کوتل میں ہائی اسکول موجود ہیں جہند ملانے میں شہر قدر، مالکانڈ ایجنسی میں درگئی اور تھانہ کوپٹا کے رورہی علاقے میں ہرا آدم خیل اور کوہستان ہزارہ میں آگئی میٹرک لک ہر قسم کی تعلیمی سہولتیں فراہم کرتے ہیں۔

چونکہ اس زمانہ میں علمی تعلیم کے ساتھ ساتھ فنی تربیت نہایت ضروری ہے اس لئے حکومت لہندہ کی کوتل، تھانہ، پانچاڑ اور وانا کے اسکولوں میں ٹیکنیکل تعلیم کے انتظام پر بھی غور کر رہی ہے۔ اس مقصد کے لئے میٹرک کے نصاب میں ضروری تربیتیات کی جائیں گی۔

مڈل جماعتوں اور میٹرک تک تو تعلیم کے اخراجات کا بار والدین کسی نہ کسی صورت برداشت کر ہی لیتے ہیں کیونکہ بچے گھر پر ہی رہتے ہیں اور ان کے کھانے پینے اور کپڑے لے کر کچھ زیادہ خرچ نہیں آتا۔ جہاں تک کتابوں کا تعلق ہے، محکمہ تعلیم آٹھویں تک تمام اسکولوں میں کتابیں بھی مفت تقسیم کرتا ہے۔ اس طرح سکول کی تعلیم کسی نہ کسی طرح مکمل ہو جاتی ہے لیکن جب کالج کی تعلیم شروع ہوتی ہے تو بہت سے والدین کو مشکل پیش آتی ہے کیونکہ اس مقصد کے لئے طلباء کو اپنا وطن چھوڑ کر دوسرے شہروں کا رخ کرنا پڑتا ہے اور اس طرح اخراجات میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے۔

حکومت اس صورت حال سے آگاہ تھی لہذا اس نے قبائلی طلباء کے لئے ڈیوٹائی لاکھ روپے کے وظائف دینے کا فیصلہ کیا۔ اس رقم میں مزید ایک لاکھ روپے کا اضافہ زیر غور ہے۔ یہ وظائف تنہا طلباء کو آٹھ روپے ماہوار سے ایک سو بیس روپے ماہوار تک ملے جاتے ہیں تاکہ وہ ملک کی مختلف درسگاہوں میں اپنی تعلیم مکمل کر سکیں۔ انجینئرنگ، میڈیکل اور ایم ای ایم ایس میں ٹپس ملنے والے طلباء کو سو روپے ماہوار وظیفہ دیا جاتا ہے۔ کمال ہے کہ جس علاقے کے مرد و عورتی تعلیم کے لئے مشکل سے باہر نکلتے تھے وہاں کی لڑکیاں اب ایم ای ایم ایس اور دیگر میں ٹپس دے رہی ہیں!

جاتی ہے۔

ازخجائے وہ خدایاں.....!

اردکان دھلوی

موجودہ انقلاب سے پہلے زبونی حالات نے جو عام بددلی اور مایوس و نومیدی کی فضا پیدا کر دی تھی، اس کا عکس ایک شاعر کے ذریعہ ذیل تاثرات میں نظر آئے گا مگر ساتھ ہی یہ یقین بھی تھا کہ پاپ کی تاؤ آخر کار ڈوب کر رہے گی۔ اور وہ ۲۴ اکتوبر کے انقلاب کے ساتھ واقعی ڈوب کر رہی۔ (مدیر)

وہ قوم جس نے ابھرنے کا جہاں ابھرنے کی ہے، ابھرنے کی ہے

وہ ایک ہم ہیں کہ سوچتے ہیں گزر رہی ہے، گزر رہی ہے

خرابیاں ہوں نہ رکیا غم، مٹیں تو مٹ جائیں ہونچا کیا

ہم اپنی اس بے بسی کے صدقے جو اپنی حد سے گندہی ہے

عجب سی تصویریں گئے ہیں ہمارے نقش و نگار، ہستی

ستم ہے پھر اس پہ خود فریبی جو رنگ پر رنگ بھر رہی ہے

ستم گروں کی جفائیں مظلومیت سے اک دن پناہ دینگی

وہ بالیقین ڈوب کر رہے گی جو پاپ کی ناؤ بھرنے

بچا سکو تو بچا ڈوب بھی وگرنہ پھر حشر تک دو بارہ

وہ آدمیت نہ سانس لے گی جو آج بے موت مری

ہزار کوشش میں اہل دانش رہے مگر ہم وہی ہیں ارماں

وہ ایک ہم ہیں کہ جو نہ سدھرے اگرچہ دنیا سدھ رہی

اسی طرح چتران میں بھی تعلیم کو عام کرنے کی کوششیں جاری ہیں۔ دتویشن اور چتران میں دو دفائی اسکول ہیں جہاں ڈیٹنگ اور سائنس کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیوں کے لئے بھی پرائمری اسکول موجود ہیں۔ چھوٹے مقامات پر ابتدائی مدارس کام کر رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ریاست میں مزید دفائی اسکول اور پرائمری اسکول کھولنے کی کوشش کی جا رہی ہے کیونکہ طلباء کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، کافرستان میں بھی ایک پرائمری اسکول کھولا جا چکا ہے۔ یہ علاقہ اپنے قدرتی مناظر کے لئے مشہور ہے، ریاست انتہا اور درہند میں بھی کئی دفائی اسکول موجود ہیں۔

قبائلی علاقوں میں تعلیم کی نگرانی کے لئے علیحدہ ایک نائب ناظم تعلیمات مقرر ہے جس کا دفتر پشاور میں ہے۔ اس کی مدد کے لئے چھ نائب انسپکٹ آف اسکولز مقرر ہیں ان میں ایک خاتون بھی ہیں جو زنانہ درسگاہوں کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ یہ تمام نگرانی والاکنڈ، پشاور، خیبر، پانچ تار، میراں شاہ اور وانا میں رہتے ہیں اور اپنے اپنے علاقوں کے اسکولوں کو بہتر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔

تعلیم کے علاوہ حکومت جمائی تربیت پر بھی زور دے رہی ہے۔ ہر سال ٹورنامنٹ اور کھیلوں کے مقابلوں پر پانچ ہزار روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ سکاؤٹنگ پر بھی توجہ دی جا رہی ہے۔ نئے اسکولوں کی تعمیر پر ہزاروں روپیہ خرچ کیا جا رہا ہے۔ ڈیرو، ملخیل خاں میں مختود ہوسٹل تعمیر کیا گیا ہے۔ اسی طرح قبائلی علاقوں کے طلباء کے لئے پشاور یونیورسٹی میں ایک علیحدہ ہوسٹل بنایا گیا ہے۔

ان کاموں پر ہزاروں لاکھوں روپیہ صرف ہوتا ہے۔ ہمارے ذرائع اور وسائل محدود ہیں۔ اس کے باوجود حکومت برقی فراہمی سے یہاں تعلیمی سہولتیں عام کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسی مقصد کے پیش نظر پشاور یونیورسٹی کا قیام بھی عمل میں آیا جو ایک جدید طرز کی اعلیٰ درسگاہ ہے اور جدا گانہ تذکرہ چاہئے۔ موجودہ حکومت جس طرح عوام کی اپنی حکومت ہوتے ہوئے ان کی رفاه و بہبود اور ترقی کی خواہاں ہے اور فوجی روح سے سرشار ہونے کی بنا پر سراسر احمق، سراسر حرکت اور سراسر اقدام (باقی صفحہ ۹۵ پر)

نقش پائے رہرواں

کا جمل تصور کیا جاتا ہے، بعض کاوشیں خامی بلند ہیں۔ اور اپنی مخصوص نوعیت سے آئینہ دنیا و جہاں آئینہ کوششوں کی خبر دیتی ہیں۔ ہمارے دور کے علمی، لسانی، ادبی اور فکری نقوش و حقیقت "نقش پائے رہرواں" ہیں جن سے ہمارے دور کی امتیازی خصوصیات کا سراغ ملتا ہے اور ان کا جائزہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

اس سلسلے میں ہماری نظر سب سے پہلے ڈاکٹر سید عبداللہ کی نقد "پیر پڑتی ہے جس پر انقلابی حکومت کی قیادت" اور "آئینہ نظر انتخاب پہلے ہی پڑ چکی ہے۔ اس میں نقاد کا مخصوص حالانہ و حقائق انداز تنقید اپنی پوری بلندی پر ہے۔ تنقید شواہد پر مبنی ہے۔ اس لئے اس میں محاکماتی ہونے کی کوشش نمایاں ہے۔ یہ بات یقیناً انکشاف کی حیثیت رکھتی ہے کہ کسی زمانہ میں وہ تیرہ تھا جو بعد میں "خدا کے سخن" بن گیا۔ اولیٰ نے سب کے مطابق شاعری کی مکمل اکائی تھا۔ زیادہ لڑی جا رہی ہے۔ احساس باقی رہ جاتا ہے کہ شاعر کو تنقید کی کسوٹی پر پوری طرح نہیں کسا گیا۔

"مقامات اقبال" میں ہی کا راز نمود قلم کی جولانی ایک جدید شاعر پر وقف عمل نظر آتی ہے۔ کتاب میں جہاں نقاد نے اقبال کے افکار و کلام کے بعض ناوگر شے اجاگر کئے ہیں وہاں اس برسرِ سطح سے نظر نہیں ڈال سکا جو پوری طرح "آنا و خود" کی خبر دے۔ اقبال کے فکر و فن میں استعارہ و نمک نسا ہے اور ان پر کتنا اثر ڈالتا ہے، کیا ان کے تصور "خود" اور "خود" کے تصور روح میں کوئی فرق تھا؟ کیا فنا کے معنی حقیقت و کلیتہً فنا کے ذات تھے؟ کیا صوفیا کا نقطہ نظر و احمیٰ منضیاتی تھا؟ اور پھر اقبال کے کلام و فن کا زیادہ "وقت نظر" سے جائزہ۔ ان وجوہ کی بنا پر ناظر اقبال سے قریب و دور کے سرے ہی میں رہ جاتا ہے۔

سید عابد علی عابد کی تعلیمات اقبال، ایک اور انداز سے ہمیں شاعر کے قریب لانے کی کوشش ہے۔ فکر و نظر تحقیق اور وسیع علمی پس منظر اس نقاد کا بھی طرہ امتیاز ہے۔ اس کی کاوش تعلیمات کی تہیں کھود کھود کر ان کی بنیاد تک پہنچنے میں مدد دیتی ہے۔

احول تنقید پر ایک جدید تعریف کی ضرورت مدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ حسن باقلاقی سے یہ ضرورت بھی دور انقلاب ہی میں پوری ہوئی ہے۔ یہی صاف صاف نے اپنی ضخیم کتاب "اصول نقد و ادبیات" میں اس اہم موضوع کو پورا کیا ہے۔ جس سے امید ہے کہ نقد نگاری میں کوشش و ترقی کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔

اگر دور انقلاب کے ایک شاعر کا یہ قول صحیح ہے کہ "وقت کے ہاتھ بہ شوق شاعر کی تمحیص کب کب جلتی ہیں" تو اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ "جلتی ہیں تو ان کی نو پر صدیاں اٹھ جلتی ہیں"۔ اور اس میں صدیوں نے فی الحقیقت بہت تیزی سے آگے چلنا شروع کر دیا ہے۔ اور جس طرح شوق و شہر کی شمعوں نے زندگی کے اور شعبوں میں اپنا اثر دکھایا ہے، اسی طرح ادب میں بھی ایک نئی حرارت، نئی روشنی پیدا کر دی ہے۔ جس کی کچھ جگہ ہمارے قومی ادب کے غیر معمولی فروغ میں دکھائی دیتی ہے کہ ایک کے بعد دوسری شمعیں بر روشن ہوتی چلی جاتی ہے قیسی رامپوری کا ناول "اجالا" قصیدہ "اور کائنات" پر "دو"۔ "مثنوی کی تین سو پینتھون"۔ "تراج و صوفی کی آفتاب تازہ" اور "نئے پاک" (طبع ثانی) چند اور کتابیں ہیں جن میں دور انقلاب کا نایاں پر نور ہے۔ اب انقلاب اکثر دوسری سالگرہ پر شاعر اور ادیب کے دلوں میں دلورہ تازہ پیدا کر رہی ہے جس سے ہمیں اپنے قلمی ادب میں اور بھی بہاؤ اور وسیع تر اوصاف کی توقع ہونی چاہئے۔ شوق و شعوروں جوں قدم آگے بڑھاتے جاتے ہیں زندگی کے ہر میدان میں کچھ نقوش بھی چھوڑتے جاتے ہیں۔ کچھ ریت پر ٹپکے ٹپکے نشان جنہیں سورج ہوا جل رہی مٹا دیتی ہے اور کچھ ایسے جو زیادہ پائدار ثابت ہوتے ہیں۔ دور انقلاب میں بھی یہ کیفیت نظر آتی ہے۔ سب سے بڑی دلچسپی کی بات یہ ہے کہ ادب، فکر، فن کے سلسلے میں ہمیں یہ ہے بلکہ پہلے سے کہیں زیادہ سار کا راضا پا کر کچھ اور چمک اٹھے ہیں خصوصاً فن کی فوجا سی تیز ہوئی ہے۔ اور فکریں بھی آفاقی روشن خیالی کی طرف میلان پڑھتا جا رہا ہے جیسا کہ صدر پاکستان فیضانِ اسلام محمد یوب خان کے ارشادات سے ظاہر ہے۔

ادب ایک نرا وہ احساس اور اشراف پر چرچ ہے، اس لئے یہ نئے رجحانات کا بہتر عکس پیش کرتا ہے۔ مگر یہ دو سال کی مختصر مدت۔ اور وہ ہماری قلمی تازہ کے پچھلے گیارہ سال کی مدت کے مقابلے میں ہے۔ کیا؟ — رجحانات کے عملی طور پر صورت پذیر ہونے کے لئے ناگانی ہوں۔ پہلی ان سے ہوا کا نئے ضرورت معلوم ہوتا ہے۔ گونا گوں "ہر جہتی علمی ادبی" ثقافتی سرگرمیوں، ذہنی بخت و پز اور نئے تصورات و اقدار کی نمونہ کی حرکت دور انقلاب کو عملی کر رہی ہیں۔ پیرا پیرا لوگ ہمیشہ اپنی ہی تیز رفتاری کی کٹھنری سے متنی پہلے ہی اور قلمی ادب میں نہیں جھکتی ادب میں بھی جو زیادہ وسیع اور پائدار ہے اور حیات قلمی

شفقت دور انقلاب میں بھی بہت قائم رہا ہے۔

افسانوں کے مجرموں میں دو قابل ذکر ہیں: ”گنگا“ اور ”جانے کی چاندنی“۔ پہلے مجرم کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ ہم سب اس کے مصنف، احمد نجیب قاسمی کے چہرہ ہوں اور ان کا زمانہ نگاہی سے بخوبی واقف ہیں۔ اس مجرم میں ایک منجھا ہوا، ہر سو قلم ہر کہیں اپنے مخصوص ترس دکھاتا ہے۔ دو حالیہ افسانوں ”ہذا من فضل ربی“ اور ”گھرے گھرے“ میں ان کے کھیلنا کرتے جس طرح ”قصہ بہ بیان“ کی گئی ہے وہ احمد ندیم قاسمی ہی کا حصہ ہے۔

”جانے کی چاندنی“ غلام عباس کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے جس کا نام مصنف کی افتاد مزاج کے ساتھ گہری مناسبت رکھتا ہے۔ ”جانے اور چاندنی“ — خشک، سیمیا، ٹھہرے ٹھہرے۔ لہذا افسانوں میں ایک حکیمانہ وضع ہے۔ زیادہ تر یہی احساس غالب رہتا ہے کہ افسانے جتنے مشابہت ہیں۔ جہاں بعض افسانوں میں اچانک انجام کی تکنیک کامیاب نظر آتی ہے وہاں بہت سے افسانوں میں واقعہ ختم کے اختیار کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ بعض افسانوں کی تکنیک اس لئے بحث انگیز ثابت ہو سکتی ہے کہ ان میں قمریہ نتیجہ تک پہنچنے کے لئے واقعات الزامات ترتیب دیے گئے ہیں۔ بہر حال ان افسانوں میں ایک شائق دیدہ وطن کا رنگی نہایت خوبصورت کارفرما ہے۔ سیر و سیاحت سے متعلق ایک تصنیف ”یورپ نامہ“ ہے جس میں محمد عسکری صاحب، بانی محمد رضا خان پاکستان نے اپنے سیر و سفر کے نقوش اس انداز سے قلمبند کئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ہم انہیں چشم خود دیکھ رہے ہیں۔ ایسے سفر نامے جو معلومات کا ذخیرہ ہوتے ہوئے ادبی حیثیت سے بھی وسیع ہوں اور خاص پاکستان کے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ملی قافہ کی غرض سے ترتیب دیے گئے ہوں، ادبی باقی کی توقع کے لئے نہایت اہم اور کارآمد ہیں۔ یہ لفظاً و معنیاً نقوش پائے رہبر و ان ہیں جو دوسروں کے لئے حکمت ہی کی اصطلاح میں ”سرنہ“ بنش ثابت ہوں گے۔

دور انقلاب کی سرگرمیوں کا ایک اہم پہلو سائنس جیسی اہم چیز پر توجہ ہے، ایک نوجوان مصنف، کہیں معروضات نے ”ایم سے ایم“ کے عنوان سے ایک فاضلہ کتاب لکھی ہے جسے بابائے اردو نے بڑی تحسین کی نظر سے دیکھا ہے۔

ایسی ہی ایک اور اہم علمی تصنیف ”صوت کی کہانی“ ایک ڈاکٹر کی زبان سے ہے۔ جس کا مصنف ڈاکٹر ہوتے ہوئے ایک مولفانہ نگار بھی ہے ڈاکٹر حفیظ اللہ الدین احمد۔ اسی لئے اس کا ہاتھوں میں صحت کی کہانی، واقعی ایک دلآویز کہانی معلوم ہوتی ہے۔

اور جہاں تک خلاؤ و خالی جگہ ایسے نقوش و متغیبات ہوتے ہیں جلتے ہیں، نئے نئے خط و رو پڑانے، دہروں کے ماحول کی کہانی، منتظر تھکتے جلتے ہیں، ہر سانس اپنے ساتھ اپنے کتنے ہی نقوش لائے گا، لہذا یہ سلسلہ ضرور جاری رہے گا۔

بشیر قادری کے شوشکا کے اس کی شاعری بھی دو عناصر کے مشترک نقطہ نظر سے رجوعی ہے۔ اچانچہ دماغ میں ٹکروں و حساس کے وہ تمام دہائے لئے ہوئے جو نثر کی طور پر اور حالات و ظروف کی ترسے کاروں درکاروں اٹھا کر حساس افسانوں کے جملے طفا پھلتے رہے ہیں۔

شوکت صدیقی کے ضخیم واقعاتی ناول ”خدا کی بچی“ میں معاشرہ کی یک رخ تصویر کشی کیے باور کرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہی اس کی صحیح تصویر ہے۔ ایسے ناول میں زندگی کو رولز واقعات و جزئیات اور پلاٹ قصداً ایسے چنے جاتے ہیں جن سے مطلوبہ نتیجہ اخذ کیا جاسکے۔ لیکن یہی یقین، انگیز نہیں ہو سکتے۔ ان حدود کے تحت ”خدا کی بچی“ خاصا دلچسپ اور کامیاب ناول ہے۔ اس میں ناول نویس کے وہ سارے گھر بڑی چابکدستی سے برتنے گئے ہیں جو اسے دلچسپی آخری وقت تک تیار کرتی ہے۔ یہ اس دور کا بہت خوبصورت رقع ہے جس نے دور انقلاب سے پہلے خدا کی بچی“ پاکستان۔ کو جنم بنا رکھا تھا۔

قرۃ العین حیدر فرنی، ذہنیت، تصور، اسلوب، فن، ہر اعتبار سے شوکت صدیقی کی ضد ہے۔ ایک تمام تر ذہنیاتی، دوسرا بالکل واقعاتی شوکت صدیقی زندگی کو عام چلتی پھرتی سطح پر دیکھتا ہے۔ قرۃ العین اس سے بلند رہ کر زبان و مکالم کے پورے گہرا دراپنے تصور کی روشنی میں دیکھتی ہے۔ ایک بے پائیاں پھیلا ہوا سلسلہ۔ ایک آگ کا دریا۔ بنانا بگاڑنا، نرے نئے سانچوں میں ڈھالنا۔ اس کی داستان تاریخ و ادب کے لامتناہی مہا واد و سرا نام ہے۔ سوال یہی پیدا ہو گا کہ ہم اسے ناول کہیں یا تاریخ یا سیلان وقت۔ بہر حال یہ زندگی کا بھرپور رقع ضرور ہے۔ تمام تر خواص کا ناول۔ اس کا تصور راقی و علمانی، آفاقی سطح پر کیا گیا ہے۔ اور اس کے مطابق جدید ترین رجحانات میں رہتی ہوئی تکنیک بھی اپنائی گئی ہے۔

ایسے ناول کو اسی سطح ہی سے دیکھنا مناسب ہے جس پر وہ لکھا گیا ہے۔ ایسا ادب اور طبع ہمیشہ قافی حدود اور رسوم و قیود سے بالاتر ہوتے ہیں۔ اس بات کا ہر دور انقلاب ہی کے سر رہے گا کہ اس میں ایک ایسا منفرد و کامیاب ناول لکھا گیا ہے۔ قدسیہ بانو کا ناول ”پروغا“ ایک پر لطف انقلابی رومان ہے۔ جو دور انقلاب کی صحرا و کشش کا ایک اہم دلچسپ پہلو ہے۔ تنیدہ پاشی نے دور انقلاب ہی میں تمام نمایاں ادبی میں اپنے دھرتی میں نوجوانوں کے افسانے تحریر کئے ہیں۔ اس کے ناول تلاش بہانے، شکم، حکم، منہ سے ”آگ کے دریا“ کوئی بات کو کہیے۔ مہلکات و ملوکات، انسانی تشاؤ و خفا، دور انقلاب کی افسانوی پیداوار میں ایک اہم اضافہ ہے۔

ملانی لکھنے والے میں آج ہر دور و انداز پر مشورہ و ملاحظہ کرنی ہونی چاہیے۔

آزاد کا سفر ترکستان

آغا محمد اشرف

ہم آغا صاحب کے مضمون کو بچہ بہ پیش کر رہے ہیں۔ "از تاک بادہ گیرم حدس اخرا انگنم" ڈاکٹر صادق کو اس مضمون کی طرف توجہ دلائی گئی ہے، اور وہ آئندہ شمارہ میں اس کے متعلق اظہار خیال فرمائیں گے۔ (مدیر)

کہتا۔ بلکہ صدیوں سے یہ ترکستان کہلا تا چلا آیا ہے۔ ڈاکٹر صادق نے سعدی کا یہ شعر ضرور پڑھا ہوگا:

ترسم نرسی بکعبہ اے اعرابی
کیں راہ کہ تو میری بر ترکستان است

آزاد کی وسط ایشیا کی سیاحت کا مفصل حال میں نے انڈیا آفس کی رپورٹوں سے اخذ کر کے حال ہی میں "انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت" کے نام سے شائع کیل ہے۔ اس کتاب سے آزاد کے سفر ترکستان کے حالات پہلی مرتبہ اس تفصیل سے شائقین کے سامنے آئیں۔

ڈاکٹر صادق اور مدیر ماہ نوے ایران اور ترکستان کو ایک ہی علاقہ سمجھنے میں ایک بنیادی غلطی کی ہے۔ حالانکہ آج تک مشرق اور مغرب کے جغرافیہ دانوں نے کبھی ترکستان کو ایران نہیں کہا۔ دسویں صدی عیسوی میں فردوسی نے پہلی بار اس علاقے کو "تران" کا نام دیا تھا۔ اس سے پہلے عرب جغرافیہ دان ہمیشہ اس سرزمین کو ماورالنہر کا علاقہ کہتے

رہے۔ اور ایران اور ماورالنہر کی سرحد جھجوں کو قرار دیا۔ بابر نے بھی اپنی تذکرہ میں اس علاقے کو ماورالنہر کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ آزاد نے ترکستان کی سیاحت کیوں کی تھی۔

اس کے متعلق اس وقت یہ کہنا کافی ہے کہ انیسویں صدی کے آغاز میں زار روس کے لشکر روس کی سرحد سے نکل کر جنوب کی جانب حرکت کر رہے تھے۔ اور ترکستان کی اسلامی ریاستیں، بخارا، قندھار اور خیوہ کو روسیوں کی طرف سے خطرہ پیدا ہو چلا تھا۔ انگریزوں کو جانتے تھے کہ اگر روسی سیلاب کو جنوب کی طرف بڑھنے سے نہ روکا گیا تو ایک دن یہ طوفان افغانستان کو روندنا ہوا ہندوستان کی شکل مغربی سرحدوں سے ٹکرائے لگے گا۔ طاقت ور ملک کو روسیوں

جولائی ۱۸۵۷ء کے ماہ نوٹس ڈاکٹر محمد صادق صاحب کا نمونہ "آزاد بچہ شیت انشا پر داز" میری نظر سے گذرا۔ اس کے ماری نوٹس میں مدیر ماہ نوکا یہ عجیب دعویٰ دیکھ کر مجھے سخت حیرت ملی کہ:

"آزاد کے سفر ایران کا مقصد سیر سیاحت نہ تھا، سیاست تھا، اس پر موصوف (ڈاکٹر صادق) کا ایک مضمون ماہ جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا"

جب ماہ نوے کے جنوری ۱۹۵۷ء کے شمارے میں ڈاکٹر صادق کا مضمون بعنوان "آزاد کا سفر ایران" پڑھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کیونکہ مضمون کی پہلی ہی سطر میں ڈاکٹر صادق نے ٹھوکر کھائی ہے۔ فرماتے ہیں:

"مولانا محمد حسین آزاد دو دفعہ ایران گئے۔

پہلی بار غالباً ۱۸۶۵ء اور دوسری دفعہ ۱۸۸۵ء میں"

اگر یہ بیان کسی طالب علم کا ہوتا تو قابل اعتنا نہیں تھا لیکن یہ تحریر ایک ایسے شخص کی ہے کہ جسے پنجاب یونیورسٹی سے آزادی علمی زندگی پر مقالہ لکھنے کے صلے میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند ملی ہے۔ اس لئے میں اس بحث پر روشنی ڈالنی ضروری سمجھتا ہوں۔

واقعہ یہ ہے کہ آزاد نے ایران کا سفر اپنی زندگی میں صرف ایک مرتبہ کیا تھا۔ اور وہ ۱۸۸۵ء میں صرف علمی اور ادبی مقاصد کے پیش نظر ایران گئے تھے۔ ۱۸۶۵ء میں ایک پولیٹیکل مشن کے ساتھ آزاد نے وسط ایشیا میں اسلامی ریاستوں کی سیاحت کی تھی۔ لیکن جس علاقہ کو آزاد نے ۱۸۶۵ء میں سیاحت کی تھی اسے کوئی شخص ایران نہیں

آزاد نے سفر ترکستان کا ذکر سخندان فارس اور دربار اکبری میں بار بار کیا ہے۔ اور ان حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ اس سفر کی حقیقت سیاسی تھی، لیکن آزاد کو جہاں موقع ملتا تھا تاریخ، فلاسفی اور ادب کے نکتے جمع کرتے جاتے تھے۔

آزاد نے ایران کا سفر اس کے ۲۰ سال بعد ستمبر ۱۸۸۶ء میں کیا تھا اور تقریباً گیارہ مہینے بعد جولائی ۱۸۸۷ء میں قندھار اور کپڑے کے راستے لاہور واپس آئے تھے۔ ڈاکٹر صادق کا یہ کہنا کہ آزاد کے سفر ایران کا مقصد سیاست تھا، واقعات کے خلاف ہے۔ اور آزاد سے مراد بے النصافی ہے۔ میر ایران کے نام سے اس سفر کی روئداد چھپ چکی ہے۔ اس کے شروع میں وہ لیکچر شائع ہوا ہے جو سفر ایران کے بعد آزاد نے لاہور کے ایک جلسے میں دیا تھا۔ اور جسے سننے کے لئے دور دور سے آزاد کے پرستار لاہور آئے تھے۔ اس لیکچر سے معلوم ہوتا ہے کہ سفر ایران آزاد نے ان مقاصد کے لئے کیا تھا۔

لاہور میں کوئی ایسا کتب خانہ موجود نہیں تھا کہ جہاں سے علم کے پیلے ادبی ذوق کی تسکین کئے۔ آزاد خود فرماتے ہیں، "ہر وقت ایک نہ ایک کتاب کی ضرورت ہوتی تھی اور یہ پوری کسی کو کوئی کتاب نہ دیتی تھی..... بعض دفعہ ہر روز ایک نہ ایک کتاب کی ضرورت ہوتی تھی، وہ بھی نہ ملتی تھی۔"

آزاد کے والد مولوی محمد باقر کادی کا کتب خانہ ۱۸۸۵ء میں تباہ ہو چکا تھا۔ آزاد کی دلی آرزو تھی کہ لاہور میں بھی ایک ایسا کتب خانہ قائم کریں کہ جہاں نایاب کتابوں کے ذخیرے جمع ہو جائیں۔ اسی لیکچر میں آزاد نے اس تمنا کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے، "ایک کتب خانہ نظر کا خاص و عام میں آراستہ کروں اور جس قدر ممکن ہو ہر فن کی کتابیں اس میں رکھوں کہ کسی بد روایت سے التما کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔"

سفر ایران کی دوسری وجہ یہ تھی کہ آزاد کی چند تصانیف کے مسودے غیر مکمل پڑے تھے۔ اور آزاد ان کی تکمیل کے لئے ایران کے ادیبوں اور فاضلوں سے مشورہ کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ سخندان فارس اور قندھار میں آزاد کو گلیہا رسا اسی سفر کی یادگار ہیں۔ آزاد کا ارادہ (باقی صفحہ ۱۰۰ پر)

پر عمل کرنے کا ہمیشہ کوئی حقد تلاش کر لیتے ہیں۔ چنانچہ روس نے بھی ترکستان کی اسلامی ریاستوں کی طرف بڑھنے کا یہ جلیلہ تر شاہ تھا کہ روسی سو فوجیں اس علاقے سے گزرتے ہیں تو ان کے جان و مال کی حفاظت کوئی نہیں کرتا۔ ترکمان قبیلے انہیں لوٹ لیتے ہیں۔ اور سر قند اور بخارا کے بازاروں میں روسی باشندوں کو غلام بن کر فروخت کیا جاتا ہے۔

انگریزوں نے روسیوں کے اس حذر کی کاٹ کے لئے ترکستان کے ایروں اور حاکموں کو ہزار ہجھاکا اپنے علاقوں کا بندوبست اور نظم و نسق بہتر بنالیں۔ مگر ان کے کان پر جوں تک نہیں رہی۔ بلکہ انشا اگر نیز لکھیوں کہ کب نہ کب آزاد کو ترکستان کی ریاستوں میں اس وقت طوائف الملکی کا دور دورہ تھا۔ اور خانہ جنگی کا بازار اس قدر گرم تھا کہ مقامی امیر کسی کی بات سننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ چنانچہ روسیوں نے اسی صدی کے نصف اول میں ترکستان پر قبضہ کر لیا۔ اور خیوہ۔ بخارا۔ سر قند اور خوقند کے علاقوں پر فوج کشی شروع کر دی۔

۱۸۶۹ء میں ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ جان لارنس کے ایما پر پنجاب کے لفٹنٹ گورنر سر ڈالڈ میکلوڈ نے ترکستان کے حالات معلوم کرنے کے لئے ایک سیاسی مشن بھیجا تھا۔ اس کے لیڈر پنڈت من پھول تھے جو ان دنوں لفٹنٹ گورنر پنجاب کے میونسٹی تھے اور قدیم دہلی کالج میں عربی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ ان کے ہمراہ آزاد اور پشاور کے منشی فیض بخش گئے تھے۔ ایک اور شخص کرم چند مندرام، جو غالباً شکار پور سندھ کا رہنے والا اور ذات کا سنار تھا، پنڈت من پھول کے نجی ملازم کی حیثیت سے اس مشن کے ہمراہ گیا تھا۔

اس مشن کے ممبروں کو چونکہ خفیہ طور پر ترکستان بھیجا جا رہا تھا۔ اس لئے نظر احتیاطان کے نام بھی بدل دیئے گئے تھے۔ مثلاً پنڈت من پھول، بجائی قیادان سنگھ مہاجن بن گئے۔ آزاد نے بہار الدین کا نام اختیار کیا اور ایک طالب علم کی حیثیت سے سفر میں شریک ہوئے۔ منشی فیض بخش کا نام غلام ربانی تھوڑا اور یہ ایک افغان تاجر کے لباس میں سفر پر روانہ ہوئے۔ البتہ کرم چند نے اپنا نام نہیں بدلا تھا۔

۱۔ ڈاکٹر صادق نے اپنے مضمون میں منشن کا لپڈ ڈاکٹر جی سٹیلر لائٹر کو لکھا ہے۔ جو کہ غلط کلام کے پرنسپل تھے مگر یہ بیان درست نہیں۔ انشا آفس کے سہدف ہے۔ اس بیان کی حقیقت مسلم ہو سکتی ہے۔

رحمتِ عامِ خضر

آفاق حسین آفاق

اس شمارہ کے سرورق پر سکھر بیراج کی جو تصویر پیش کی گئی ہے، وہ اس بے بہا چیز کی علامت ہے جسے ہم آزادی کے بعد ثبوت دے کے باعث، ایک حد تک کھو چکے تھے۔ پانی جس پر مغربی پاکستان کی شادابی و خوشحالی کا دار و مدار ہے۔ اور جو آب دیوں کی طرح دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ انقلابی حکومت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس کی بدولت یہ کھوئی ہوئی نعمت "آبِ درختہ" کے معنی میں پھر ملنے لگی ہے۔ کیسے؟ اس کی کیفیت درج ذیل مضمون میں ملاحظہ فرمائیے۔ (مدیر)

اور جن ہاتھوں سے تقسیم کی کارروائی عمل میں آئی ہوں انہیں نے ادھر کی ادھر کی ادھر اور ادھر کے دریا ادھر کر دیئے اور اس کے ساتھ اس شاندار نظام آبپاشی کا بہت سا حصہ بھی جو گزشتہ سو سال کی مسلسل جدوجہد سے تیار کیا گیا تھا پاکستان کے کوئی چار کروڑ انسانوں کا سہارا جو کم و بیش سو کروڑ ایکڑ زمین کو سیراب کرتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ پاکستان ان دریاؤں سے محروم ہو گیا جو اس کے ہونے چاہیے جو اس علاقے کے لئے رگ جان کی حیثیت رکھتے تھے اور آبپاشی و زراعت کا طرہ و مدار انہیں پر تھا۔ ان دریاؤں اور ان کے نظام آبپاشی کے بغیر مغربی پاکستان، جو بڑی حد تک منجر علاقہ ہے اور اس میں بارش بھی کم ہی ہوتی ہے، بالکل صحرائی جاتا ہے۔ یہ نہ ہونے انسان اور زمینیں پانی جیسی ضروری اور زندگی بخش چیز سے محروم ہونے دریاؤں کے علاوہ پاکستان ان علاقوں سے بھی محروم ہو گیا جن میں ان کے منجھ واقع تھے ان علاقوں اور دریاؤں پر ہندوستان کا پورا پورا قابو تھا اور وہ جیسے چاہتا ان کو استعمال میں لاتا اور ضرورت پڑے تو دریاؤں پر بند باندھ کر پاکستان پہنچنے سے روک بھی دے جیسا کہ فی الحقیقت ہوا بھی اپریل ۱۹۴۸ء میں تو قوت یہاں تک پہنچ گئی کہ ہندوستان نے تمام نہروں کا پانی بند کر دیا اور پاکستان کو نہروں انسانوں اور فصلوں کے نقصان کا سامنا کرنا پڑا جس کا نتیجہ ایک شدید تنازعہ کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا؟ شکی نیستی سے

بہت عرصہ کی بات ہے جب آزادی کا دور دورہ ہوا اور اس کے پہلے قدم سے آب دیوں کی طرح دریا بھی تقسیم ہو گئے۔ کچھ دریا ادھر ہو گئے اور کچھ ادھر اور نعمت آب بھی تقسیم ہو گئی تو اس پر ہمارے افسانہ نگار منٹو مرحوم، کہنا افسانہ "یزیدہ" لکھنے کی ضرورت پیش آئی اور اس نے کہا دیکھیں یہ نعمت ہمیں کون دے گا؟ اس طرح ایک شاعر بھی بکا راٹھا تھا کہ نعمت آب بھی تقسیم ہوئی رحمتِ عامِ خضر گب ہوگی؟ اب ہمارے افسانہ نگار اور ہمارے شاعر دو دنوں کو ان کا جواب مل گیا ہے۔ افلاک سے آخر نالوں کا جواب آ گیا ہے اور وہ چیز جس کی خواب و خیال میں بھی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ رحمتِ خضر اب فی الحقیقت عام ہو گئی ہے۔ سننے کو ہم یہی سنا کر رہے تھے کہ پیا سا چشمے کی طرف جاتا ہے۔ چشمہ پیا سے کی طرف نہیں آتا۔ لیکن اب کے خود چشمہ ہی ہمارے پاس آ گیا ہے۔ نہریں اور نہروں کا پانی جو ہندوستان کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ طاس سندھ کے دریاؤں کے معاہدہ کی صورت میں خود ہی چل کر ہمارے پاس پہنچ گیا ہے۔ مگر نہرو قریب قریب کاؤں، استعماری اور گھر گھر اس سے بڑھ کر ہمارا خوشی دینا ہو سکتی ہے۔

نہری پانی کا یہ تقسیم کچھ پاکستان کی گئی ہی میں پڑ گیا تھا یعنی یہ نہریں اس کی تعمیر میں مغربی پاکستان کی حالت کے تحت

کر دیا۔ یہ اس تبدیلی نظر کا نتیجہ۔ یا گاندھی جی کے الفاظ میں اسے جوں کی
تبدیلی تصور کر لیجئے۔ کہ دونوں ملکوں کے سربراہوں نے حالی ہی میں
ایک مشترکہ اعلامیہ شائع کرنا قرین صحت سمجھا جس میں اس بات پر زور دیا گیا
تھا کہ اگر ہم کشمکش کو دور کر کے اپنی صلاحیتوں کو ہمسایوں جیسے دوستانہ
تعاون و تعامل پیدا کرنے کے لئے وقف کر دیں تو یہ دونوں ملکوں کو
ان کی بنیادی معاشری و اقتصادی ترقی میں بہت مدد دے گا یہی احساس
اور ہدایا ہوا رویہ تھا جس کے تحت حاس سندھ کے پانی کے پرانے حق
پر بھی توجہ مبذول ہوئی جس میں باہمی مفاہمت اور دوستانہ تعاون کے
مظاہرے اور ترقی کا خاصا امکان نظر آتا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں
یہ لائحہ عمل طے ہوا کہ دونوں ملکوں کے وزراء اور کمیٹیاں وغیرہ مختلف
امور مثلاً سرحدی تنازعوں، جائیداد منقولہ، سائنس و ٹیکنالوجی، ہمسویہ
اور توسیع تجارت کے لئے وقتاً فوقتاً ملا کریں۔ اس خوشگوار سلسلہ تعلقات
نے طاس سندھ کے پانی کے بارے میں گفت و شنید اور مفاہمت کیلئے
زمین ہوا کر دی۔ دولت مشترکہ نیز دونوں ملکوں کے بین الاقوامی خبر خواہ
اور سب سے بڑھ کر خود پاکستان کے دانشمند و معاملہ فہم مدیرین نے تقاضا
کو خوشگوار بنانے میں نمایاں حصہ لیا۔ ہندوستان نے بھی حالات کی برکت
کے پیش نظر صلاح کاراسی میں دیکھی اور اس کا نتیجہ دونوں ملکوں کے
مابین نہری پانی سے متعلق تاریخی معاہدہ ہے۔

ظاہر ہے کہ اس معاہدہ میں دونوں ملکوں کی بنیادی رقابت
سیاسی اختلافات اور گوناگوں متنازعہ فیہ امور کے علاوہ کتنی ہی اور
دعویاں سدھائے تھیں۔ اسی لئے گویہ قضیہ واشنگٹن میں عالمی بینک
کے سامنے فیصلہ کے لئے سا لہا سال پیش رہا پھر بھی کوئی نتیجہ مرتب نہ
ہو سکا۔ آخر بینک اور غیر خواہ مالک کی اخلاق و عملی امداد سے ایک ایسے
معاہدہ کے لئے زمین تیار ہوئی گئی جو فریقین کے لئے تسلی بخش بھی ہو اور
مفید بھی۔

معاہدہ کے لئے سب سے مقدم ایک سارا کار فضا تھی۔ یہ
ہمارے یہاں انقلابی حکومت کے برسرِ اقتدار آنے پر خود بخود پیدا ہو گئی
کیونکہ اس سے ملک کا وقار بدرجہا بڑھ گیا اور ہندوستان ہی نہیں
تمام مالک نے محسوس کیا کہ اب ان کا سرکار اسی حکومت سے ہے جو
مضبوط و طاقتور ہے نہیں بلکہ سب سے اپنا و امانت مند ہے۔ اور حالہ
کو پر کر کے فی الحقیقت و کھتی ہے۔ صدر پاکستان کی تحریک جہم پور

انتقال اختیارات کی مجلس میں نظام آبپاشی کے بارے میں کوئی فیصلہ
نہیں ہوا تھا لہذا اہل پاکستان کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار
نہ رہا تھا کہ یا تو غم و غصہ اور غیظ و غضب سے کام لیا جائے یا ان
دو باتوں اور ملاحقوں کی بازیافت کے لئے جنگ برپا کی جائے جس کے
خوشے اور مضمرات ظاہر ہیں۔ تیرہ سال پہلے کشمکش کا عالم رہا۔ جنگ و
جہل کے سوا اس سنگین قضیہ کا کوئی حل دکھائی نہیں دیتا تھا۔ پاکستان
ہندوستان کے خلاف شکایات کا دفتر اور غیظ و غضب کا طوفان لئے
بیٹھا تھا اور ہندوستان پاکستان کے خلاف زندگی کا کوئی میدان لپا
نہ تھا، خواہ وہ تعلقات خارجہ ہوں یا دفاع، اقتصادیات ہوں یا تجارت
و صنعت جس میں یک کشیدگی نہ پائی جائے۔ اور اس کے باعث بین الاقوامی
سیاست میں بھی گوناگوں پیچیدگیاں دکھائی دیتی تھیں۔ پاکستان کے لئے
صرف ایک ہی راستہ کھلا تھا کہ وہ اسے بین الاقوامی اہمیت کا معاملہ
قرار دے۔ اور یہ کہہ کہ اس کا بین الملٹی قانون و انصاف کے مطابق
فیصلہ ہونا چاہیئے۔ چنانچہ جب براہ راست حکومت ہندوستان
سے گفت و شنید بے کار ثابت ہوئی تو پاکستان نے بین الاقوامی عدالت
ہی کی طرف رجوع کیا۔ مگر مدتوں اس کا کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔
جب ایک عرصہ اسی طرح سیاسی بنا پر حل تلاش کرنے کی کوششیں
لاچکان نظر آنے لگیں تو بار بار ہم کوئی اور مصالحتانہ تلاش کرنے کی
تذکرہ کرنے لگے مباحثات سے ایسے معاملات کے ایک ماہر، مسٹر ڈیوڈ ای
لینچال نے جو امریکہ کی مشہور نیوی دہلی اخباری کے سابق صدر تھے،
ایک بڑی عمدہ تجویز پیش کی جس سے ہندوستان و پاکستان کے
ماہرین مشترکہ بنیاد پر دو مسائل اب کا ایک عظیم الشان ہمہ گیر تعمیری
منصوبہ تیار کریں بشرطیکہ عالمی بینک اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے
عملی امداد کی حامی بھرے۔ عالمی بینک کے صدر، مسٹر یو جین بی بلیک
نے کہا کہ اس صورت میں دونوں ملک بینک کے توسل سے طاس سندھ
کے پانی کا مسئلہ حل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ دونوں ملکوں نے مارچ ۱۹۵۲ء
میں اس کی تجویز قبول کر لی۔ اور اس باب میں مزید کارروائیوں کا
سلسلہ زور شور سے شروع ہو گیا۔ رفتہ رفتہ فریقین کے لئے نقلی بخش
معاہدہ کے اسکیمات مستقر و وسیع ہو گئے کہ پاکستان نے جون ۱۹۵۹ء میں
عالمی بینک کی تجویز کے مطابق واپٹر اینڈ وائٹ اینڈ وائٹ اینڈ
اقتصادی حامی ادادہ طاس سندھ کے آبی وسائل کی ترقی کے لئے قائم

شخصیت کے عصب و شریعت، ان کی حیوت، شہید و قیمت پرستی اور
سے جرات مند انداز، انسان دوستی اور شہید کی چوٹ صاف دیکھ
بات کہہ دینا یہ سب باتیں خوب کارگر ثابت ہوئیں۔

گفت و شنید کے دوران کئی بار پیالہ ہونٹوں تک پہنچے پہنچے
رہ گیا۔ آخر میں جب معاہدہ تقریباً مکمل ہو گیا تو صرف دو دشواریاں باقی
رہ گئیں، ہندوستان مصر تھا کہ مقبوضہ کشمیر کو جیکم اور چناب کے کچھ پانی
کے استعمال کا حق دیا جائے۔ مگر وہ پاکستان کی اس ضرورت کو دیکھ جی
جس تک پورا کرنے کے لئے تیار نہ تھا جو اسے بعد دو درمیں مشرق دیا
سے برابر پانی بہم پہنچائے جانے کے سلسلہ میں پیش آتی تھی یہ ہندو
دعوہ تھا جب کہ ہندوستان کا تو ان مشرقی دریاؤں کے پانی پر
کھلی اختیار ہوگا لیکن پانی حاصل کرنے کے لئے مناسب ہندو
و متبادل تعمیرات نہ ہونے کے باعث پاکستان کو لازماً شدید نقصان
برداشت کرنا پڑے گا۔

پہلی مشکل تو یوں دور ہو گئی کہ پاکستان نے مقبوضہ کشمیر کے
پاکستان آنے والے پانی کا کچھ حصہ استعمال کرنا منظور کر لیا۔

معاہدہ کی رو سے تین مشرقی دریا۔ راوی، بیاس اور ستلج ہندوستان
کے حصے میں آئے ہیں اور سندھ، جہلم اور چناب پاکستان کے حصے میں۔ ان
دریاؤں پر دونوں ملکوں کا اپنا اپنا کھلی اختیار ہوگا۔ لیکن اس شرط پر کہ وہ
یاد تین سال زیادہ کے عرصہ میں دو درمیں جبکہ پاکستانی مشرقی دریاؤں کے
لئے متبادل تعمیرات تیار کر رہا ہوگا، ہندوستان اپنے دریاؤں سے
پاکستان کو پانی بہم پہنچاتا رہے گا۔ پاکستانی دریاؤں کے سلسلہ میں ہندوستان
پابند ہے کہ وہ ان میں پاکستان کے لئے پانی آنے دے تاکہ وہ اسے کسی
روک یا بندش کے بغیر کام میں لاسکے۔ ہندوستان کو سبھی دریاؤں کا کچھ
پانی استعمال کرنے کا حق ہوگا۔

معاہدہ میں پاکستان کے لئے متبادل انتظامات تسلیم کیے گئے ہیں۔
جو، تنگ نہوں، اہیر بھول، دہیے، ذخیرہ سندھ، بیوب ویرنا اور کاسی
نظائر میں ہیں۔ ان کے بعد میں مشرقی دریاؤں کے پانی کی ضرورت
نہیں رہے گی۔ پاکستان ان پر تھوڑا سا کمروٹ صرف کرے گا۔ اب تک
ان کی ذخیرہ کرنے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اس لئے پانی کی مقدار موسم بہ موسم
تبدیل ہوتی رہتی تھی۔ انتظامات سے پانی برابر ہوتا رہے گا۔ ایک بند دیا جائے گا
جس کے قریب بند دیا جائے گا اور پانی کھلنے کے بعد اس میں مسدود کر کے رکھ دیا جائے گا۔

جس کے نزدیک۔ پاکستان دنیا کے سب سے بڑے مندرجہ ذیل میں شامل ہے
جو سرحد کے قریب یا اندھا جاوے گا۔ دونوں میں علی الترتیب
اندازہ لگا کر ایک فٹ پانی ذخیرہ کرنے کی گنجائش ہوگی۔

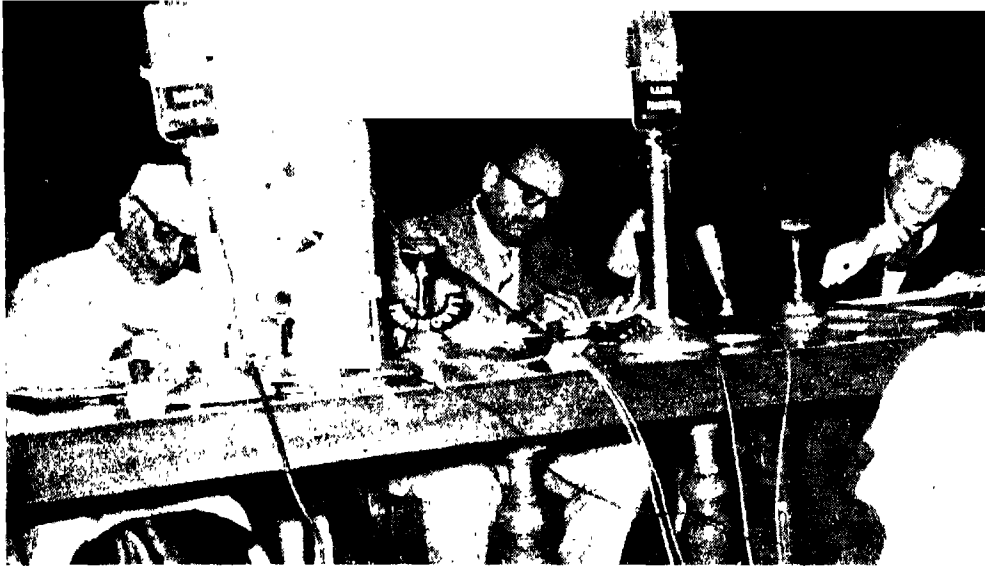
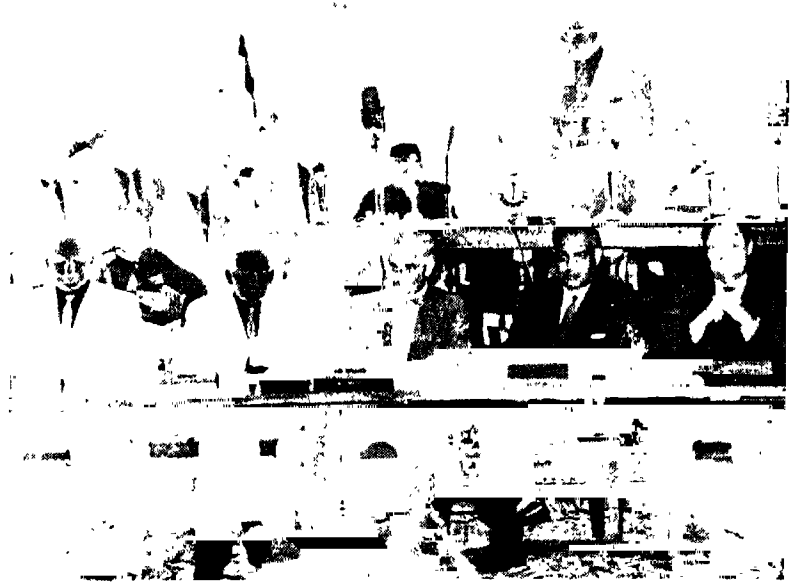
اس سے ظاہر ہے کہ یہ منصوبہ جو نوع انسان کی تاریخ میں نئی
کلاس سے بڑا منصوبہ ہے، کس قدر عظیم الشان ہوگا۔ اس پر وہ بڑے
لاگت کا اندازہ ہے جن میں سے تقریباً ۴۴ ارب پاکستان کی متبادل تعمیرات
پر صرف ہوں گے۔ اندازہ ہے کہ اس منصوبہ کے مطابق پاکستان کے حصے
میں آنے والے دریاؤں کو ۶ و ۱۳ اکر فٹ ایک فٹ پانی ملے گا۔ جن میں سے
۶۰ لاکھ کو مقبوضہ کشمیر میں صرف کئے لئے وضع کرتے ہوئے ۳ اکر فٹ لگا
کے لئے باقی رہ جائیں گے۔

منصوبہ پر اخراجات کے لئے پانی کے معاہدہ کے ساتھ ہی
معاہدہ ترقیاتی فنڈ بھی ہوا جس پر امریکہ، کئی اور ممالک اور عالمی
بنک کے نمائندوں نے بھی دستخط کئے۔ اور اخراجات کی کفالت کا اقرار
کیا۔ منصوبہ کی تکمیل کے لئے ماہرین اور کاریگروں کی ضرورت بھی لازم ہے۔
یہ کام واپڈا کے سپر دیکار گیل ہے۔ جو ہر قسم کے بیرونی ماہرین اور کاریگروں کی
خدمات حاصل کرے گا۔

اس سلسلہ میں ایک بہت بڑا مسئلہ کشمیر کا ہے۔ منصوبہ کو عملی
جامہ پہنانے اور پانی کے تحفظ کے لئے چناب پر مقبوضہ کشمیر میں بند تعمیر
کرنا ضروری ہے۔ صدر پاکستان نے بالکل بجا کہا ہے کہ اب جب کہ پاکستان
کے پاس صرف تین دریا گئے ہیں، کشمیر کو حاصل کرنے کی ضرورت اور بھی
بڑھ گئی ہے۔ معاہدہ میں ایک خصوصی شق یہ ہے کہ اس سے نہ ہندوستان
کشمیر پر باواسطہ یا بلاواسطہ دعویٰ تسلیم کیا جائے نہ کسی طرح قضیہ کشمیر
پر اثر انداز ہوگا۔

معاہدے کے کئی روشن پہلو ہیں۔ متبادل تعمیرات اور تنگ نہوں
کی تکمیل سے پاکستان کو اتنا پانی مل سکے گا جس سے پانی کی موجودہ قلت ہی
دور نہیں ہوگی بلکہ اس نئے علاقوں کو ترقی دینے کے لئے بھی خاصی مقدار
میں پانی جمیا کیا جاسکے گا۔ اس معاہدہ سے ہم آپا شئی کے معاملہ میں ہندوستان
کے کنٹرول سے پوری طرح آزاد ہو جائیں گے۔ دریاؤں کو آپس میں ملانا
یوں بھی پانی کے بہتر اور زیادہ مقدار میں استعمال کے لئے ضروری اور
مفید تھا۔ اس طرح پانی کو استعمال کرنے کا ایک مستقل اور معقول ذریعہ
پیدا ہوا ہے گا۔ مقبوضہ کشمیر میں ہندوستان کی کھلی چاہ ہے۔

معاهدہ پر دستخط کرنے سے پہلے
صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان،
ایک اجتماع خاص سے خطاب جس میں امریکہ
کنیڈا، برطانیہ، جرمنی، آسٹریلیا او
نموزی لینڈ کے نمائندے بھی شامل تھے



آب سدرہ
(۱۹۶۰ء)

صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
(وسط میں)
شری جواہر لال نہرو، وزیر اعظم ہندوستان
(بائیں طرف)
مسٹر ڈبلیو اے۔ بی۔ ایلف، نائب صدر
عالمی بینک (دائیں طرف)





نوامی کے بحری افسر یہ سلام



صدر پاکستان نے سابق بحری افسر سے یہ سلام

شہری جواہر لال دھرو کی پاکستان میں آمد



کراچی میں ایک استقبال



۱۰ قائد اعظم جہاز

کہہ رہے تھے کہ پاکستان کی ترقی و ترقی کا اندیشہ بھی ہے۔ چیزوں کی ایک بڑے کی اور وہ تمام
چکر شروع ہو جائیں گے جو انڈیا کے ساتھ پیدا ہو کر رہے ہیں۔ ان کے
ہونے کے چار سو تیس تیس، بڑی مگرانی اور بڑی مگرانی۔ اس صورت
حال کی پیش بندی کے لئے حکومت نے اس صورت دور کے لئے
۲۰ کروڑ ڈالر کی ایشیائی صرف دنا کر کے کا فیصلہ کیا ہے لیکن
ظاہر ہے صرف اس ہی طرح یہ مشکل حل نہیں ہو سکے گی اس میں تمام
قوم کی مشترکہ سعی و کوشش کی ضرورت ہے۔

یہ معاہدہ کچھ دینے کے لئے اس کے اصول پر سمجھوتہ ہے۔ جن
حالات سے دونوں ملک دوچار تھے، ان کے پیش نظر تھا ہی ممکن
بھی تھا۔ اس عقدہ دشوار کو حل کرنے کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔
اگر یہ سلسلہ حالات جاری رہتا تو پاکستان پانی سے ہمیشہ کے لئے
محروم ہو جاتا۔ معاہدہ کے مطابق ہماری ہندوں میں مغربی و مشرقی
دو پائوں سے پانی کی بہم رسانی کی موجودہ مقدار برقرار رہے گی۔ یہ
بہت بڑی کامیابی نہ ہے مگر اتنا تو ہے کہ اب ہم حالات اور روز افزائی
ضرورتوں کو دیکھتے ہوئے اپنے نظام آبپاشی کو اور بہتر بنانے کی
کوشش کر سکیں گے۔ معاہدہ نے ایک بڑی اور وسیع اور پیچیدہ مسئلہ
حل کر دیا ہے۔ جیسا کہ لاکھوں انسانوں کی زندگی اور معیشت کا
داعیہ اس ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں ملکوں کی اقتصادی بہبود
اور باہمی خوشگوار تعلقات کے لئے اس دیرینہ مسئلے کا حل تلاش کرنا
لازمی ہو گیا تھا جو بارہ سال سے مسلسل ہمارے اعصاب پر سوار تھا۔
جیسا کہ صدر پاکستان نے ارشاد فرمایا ہے یہ کوئی مثالی حل تو نہیں۔
اور ایسے حل، کچھ بوجھے تو دستیاب ہی کہاں ہوتے ہیں؟ لیکن حالات
کے تحت اس سے بہتر حل ممکن ہی نہ تھا۔ کیونکہ بیشتر حالات ہمارے
خلاف تھے۔ لہذا یہ بات ہمارے لئے یقیناً بڑی دلچسپی کا باعث ہے کہ
ایک بڑی ناگوار صورت حال سے مفربہا ہو گیا ہے۔

اب جب کہ دونوں ملکوں میں سمجھوتہ ہو گیا ہے دیگر سوچیں گے
زیادہ خوشگوار تعلقات کی بنیاد پر گئی ہے۔ اس طرح تعاون کی جڑیں
پیدا ہو گئی ہیں وہ دونوں کے نژادی مسئلوں کو نبھانے میں مدد و معاونت
محتاج ہوگی اور ایک نئے خوشگوار دور کا آغاز ہو سکے گا۔

کٹرول ہوگا۔ ایک عام سال میں دھنوں وغیرہ ہندوں کا کچھ پانی ہندو
کاموں کے علاوہ ترقیاتی مقاصد اور کڑی علاقوں کی بنیاد کے لئے بھی
دستیاب ہو سکے گا۔ جنہیں اس کی استعداد ہے۔ دونوں ہندوں کی
تعمیر سے سیلابوں کی بہت روک تھام ہو سکے گی جو آئے دن اس قدر
تباہی کا باعث ہوتے ہیں۔ منصوبے کے پہلے مرحلے میں وادی ستلج کی بہرہ
کو پہلے سے زیادہ پانی مل سکے گا اور دوسرے میں اتنا پانی کہ شاید اس سے
پہلے بھی نہیں ملتا تھا۔

مٹکلا بند سے ۳ لاکھ ۵۰ ہزار کلو واٹ بجلی حاصل ہوگی اور تیل
بند سے اس سے بھی زیادہ، جس سے ملک کو صنعتی و زرعی ترقی میں بڑی
مدد ملے گی۔ پانچ کروڑ ڈالر کے صرف سے جو خوب ویل لگیں گے ان سے کٹر
زدہ علاقہ دوبارہ قابل کاشت ہو سکے گا۔ دریائے سندھ کے مغربی طاس
کے بعض بخر علاقے چشمہ بیراج سے پانی ملنے پر قابل کاشت بن سکیں گے۔
یہ تو تھے اس نئے بہتری ہنر۔ ان کے برخلاف کچھ عیب بھی
ہیں اور بہت واضح۔ اب پاکستان کو صرف تین دریاؤں پر قنات کرنا
ہوگی اور تین مشرقی دریاؤں کے پانی سے دستبردار ہونے پر پانی کی مقدار
میں کمی کے باعث کافی نقصان ہوگا۔ پانی مغربی دریاؤں سے بڑے لمبے
فاصلوں سے لانا پڑے گا جس سے یہ کافی ضائع ہو جائے گا۔ نہروں کو سیلابوں
سے نقصان کا خطرہ بھی رہے گا۔ کیونکہ اتنے وسیع پہلے پر پانی کا رخ
بدلنے سے پانی میں کمی واقع ہوگی۔ جن جن علاقوں سے یہ نہریں گزریں گی
ان کے سیم زدہ ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ آبی ذخیرے تیار ہوتے ہی خراب
بھی ہونے لگ جاتے ہیں۔ دونوں ہندوں پر دیریت کی تہہ جم جم کر انکی
حکمر کر دیتی ہے۔

ایسے پیچیدہ عظیم منصوبے کی تکمیل، جس کی کوئی مثال ہی موجود
نہیں، ہمارے ملک کے محدود وسائل، ماہرین، کامیگوں اور ساز و سامان کے
وراثی پر مسلسل ۱۰ سال بڑی شدید بوجھ ڈالے گی۔ اور ہمیں لازماً بے شمار
بیرونی گنسیکل ماہرین، مزدوروں اور کامیگوں کی خدمات بھی حاصل
کرنی پڑیں گی۔ تھوڑی ہی مدت میں باہر کا تقریباً دو سو ارب روپیہ
قرض و ادائیگی صورت میں پاکستان آئے گا۔ جس سے پاکستانی کے
قیمت خرید کم ہونے کا احتمال ہے۔ ساتھ ہی عام استعمال کی چیزیں

ایک خاتون پیکر تراش مس نویر احمد

دفعت جاوید

کے تراشیدہ پیکروں کی نمائش کا افتتاح سینٹرل پبلک لائبریری ڈھاکہ میں کرتے ہوئے فن کار کو دس ہزار روپے کا انعام دیا اور مرکزی گلو نے بھی اس جوہر قابل کی بھائی صحت کے لئے تین ہزار روپے سے زائد رقم ادا کی۔ یہ نمائش دس دن جاری رہی۔ اور اب مغربی پاکستان میں بھی ایک ایسی ہی نمائش کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ جو پھر اپنی نوعیت کی اولیں نمائش ہوگی۔

جیسا کہ پیچھے بیان کیا گیا ہے، نویرہ نے ایک سوئے ہوئے فن کو پھر سے جگایا ہے لیکن نئے انداز میں۔ وہ نئی دوسری پیکر تراشی کے ساتھ بجا طور پر کہہ سکتی ہے: اک نئے دور کے فن کار ہیں ہم کیونکہ اس نے اپنے فن کے متعلق تمام ذیلیوں، روایتوں، طریقوں سے جو کچھ حاصل ہو سکتا تھا، حاصل کیا ہے۔ زندگی بھر کی مسلسل تلاش، تحقیق، تجربہ، مشاہدہ، سب سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اور اسے اپنے فن میں سمو دیا ہے۔ اس کی بدولت اپنے فن کو ایک مخصوص وضع عطا کی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر اپنے گمراہیوں سے انحراف نہیں لیا بلکہ اپنے فن کو اس ہی سے ابھارا بھی ہے، اس کے سانچے میں بجا کر دیکھا ہے۔ اس طرح کہ وہ گھل مل کر ایک ہو جاتیں۔ اس کے فن پارے محض فن پارے ہی نہیں۔ اور گرو کی دنیا سے جدا۔ بلکہ اس کا حصہ ہیں۔ جیسے وہ بالکل قدرت یا زندگی کے سینے ہی سے ابھرے ہوں۔ اور ان کے ساتھ اس طرح میل کھلتے ہیں کہ ان سے قطعاً جوا معلوم نہیں ہوتے۔ ہم انہیں دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ قدرت یا زندگی کی حدیں کہاں ختم ہوتیں اور فن کی حد کہاں سے شروع ہوتی۔ وہ تو بس ایک ساتھ موجود ہیں۔ ایک جان و قالب۔ جیسے فن پارے حیات و ماحول کے ہی بزرگ و بار ہیں۔

یہ بات یونہی نہیں پیدا ہو سکتی۔ یہ تو فن کار کے من کی دھڑکی سے ویسے ہی ابھرتی ہے جیسے بج سے پودا۔ دیکھئے، نویرہ اس بارے

تو کہے بت خانہ آذر کھلا۔ پچھلے دنوں کچھ ہی کیفیت دھاکہ کی ایک نمائش میں دکھائی دی جس میں مشرقی پاکستان کی ایک پیکر تراش مس نویرہ کے کوئی پچھترہ فن پارے پیش کئے گئے اور اس طرح ایک ایسا فنی مظاہرہ ہوا جو صرف فنون لطیفہ کی تاریخ ہی میں نہیں بلکہ برصغیر پاک و ہند کی تاریخ میں بھی یادگار رہے گا۔

اور یہ ”دور انقلاب“ کے سلسلہ واقعات کی بھی ایک اہم کڑی ہے۔ ایک اور سنگ میل جو ہمیں بہت کچھ دعوت فکر دیتا ہے۔ ہمارا ذہن قدرتی طور پر سوچنے لگ جاتا ہے۔ ہم سوچتے ہیں آج ہم نے اپنی سر زمین کا ایک مدلول کا کھوپا ہوا فن پھر دیا ہے۔ جس نے ہمارے یہاں ہزار ہا سال پہلے اس قدر ترقی کی تھی کہ ”گندھارا آرٹ“ صدیاں گزر جانے کے باوجود اتنا ہی شہرہ آفاق ہے جتنا یونان کا مایہ ناز فن پیکر تراشی۔ دونوں کی وضع منفرد ہے، دونوں اپنے اپنے انداز میں یکساں خیال کئے جاتے ہیں۔ کسے معلوم تھا کہ صد ہا سال کے بعد اس فن کی روچ پھر جاگ اٹھے گی۔ پیکر تراشی کا شاندار فن پھر اس خطہ پاک میں ابھرے گا اور ایک نئے، خالصاً جدید سراپا میں، جو فن کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ تصور کیا جائے گا۔ اس لحاظ سے تاریخ نے یقیناً اپنے آپ کو ہماریا ہے۔ مگر ایسے کر فن کا سلسلہ کچھ اور آگے بڑھ جائے۔ مشرق مغرب، قدیم جدید کی دو میں نئے رنگ سے آمیز ہوئی ہیں جس کا نتیجہ اس نوع مرگرنی حیثیت سے بختہ کا رخاتون کے فنی مشہ پارے ہیں۔

ہمیں قدرتی طور پر یہ بھی خیال آتا ہے: کیا یہ کہیں ”دو ذوق“ ہی کا کوشش تو نہیں؟ یہ زندگی، بیداری، ذوق و شوق، ہنر و فن کی قدر دانی اور باب ہنر کی حوصلہ افزائی۔ یہ سب اگر براہ راست تخلیق کے محرک نہیں تو تخلیقی جوہروں کو ابھرنے، نشوونما پانے کا موقع تو ضرور دیا کرتے ہیں۔ کام کا آغاز بے شک بہت پہلے ہو چکا تھا لیکن یہ درجہ کمال تک پہنچ کر نظر عام پر ابھی آیا ہے۔ اور اس کی قدر دانی بھی ابھی کی گئی ہے۔ کیونکہ مشرقی پاکستان کے گورنر جنرل اعظم خاں نے، مس نویرہ

ارد گرد کی جیتی جاگتی دنیا سے رابطہ ہے۔ اور بعض اوقات ان سے فیضان حاصل کرتی ہے۔ مثلاً وہ پیکر لیتے: ایک گائے، دو آدمی۔ ایسا لگتا ہے جیسے یہ کوئی پیکر نہیں عمارت کھڑی ہے۔ یہ کھلے فضلے لئے بنایا گیا ہے۔ ڈھاکہ کے ایک صنعت کار کے گھر کے بیرونی حصہ کے لئے۔ اور یہ اس فضا کے ساتھ ایسا گھل مل گیا ہے کہ اس کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔ نو تیرہ جب بھی کوئی پیکر بناتی ہے، اس کے ارد گرد کی ساری فضا، سارا نقشہ بھانپ لیتی ہے۔ اور پھر جیسے کوئی معمار ہوا، روشنی، سایہ کا لحاظ کرتے ہوئے عمارت کا نقشہ تیار کرتا ہے، اس طرح نو تیرہ پیکر بناتی ہے، اس میں مناسب جگہوں پر دھوپ چھاؤں کے لئے سوراخ یا خلا رکھتی ہے اور پیکر یا کھل ایسا لگتا ہے جیسے کھلی پر گھونچے ہی گھونچے یا اسفنج آگ لے رہے ہوں لگے، کالفظان پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ اور جس طرح گھونچے اور اسفنج سمندر کی تہہ کا لازمی جز ہوتے ہیں، اسی طرح یہ پیکر بھی فضلے کے جگر گوشے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر فطرت کل سے تو وہ جز ہیں۔ اور جزو کل میں پورا پورا ربط و ضبط ہے۔

ایسے فن پاروں پر عمارت کا گناہ نہیں ہوگا تو ارد گرد کیا ہوگا، ان میں پیکر تراشی اور عمارت سازی کے فن ایک دوسرے سے گھلے مل رہے۔ وہ اس لئے نہیں بنائے گئے کہ انہیں اٹھا کر گھروں کی چار دیواری میں رکھ دیا جائے یا وہ کسی ڈرائیگ روم، نائش یا عجائب گھر کی زینت بن جائیں۔ محض چلے ہی چلے! وہ جاندار ہیں، نو تیرہ ہیں۔ وہ تو جی اچھے لگتے ہیں کہ انہیں کھلی جگہ، باغوں یا تفریح گاہوں میں رکھ دینے۔ یہ سنتے ہی آپ کا ذہن کہاں سے کہاں پہنچ جائے۔ نو تیرہ جو ڈرو کی طرف جیسے بنانے والوں نے کچھ لیے ہی احساس سے سرشار ہو کر بنایا تھا۔ تاریخ کے سبھی بڑے بڑے دوروں میں یہی ہوتا ہے۔ یہ پیکر کوئی کھلونے نہیں ہوں گے۔ ان کے تصور اور پیش کش میں بہت پھیلاؤ ہے۔ ان سے ذہن ایک ہی جگہ پر مرکوز نہیں ہو جاتا بلکہ پھیل جاتا ہے۔ اور بڑے بڑے شہرند، خیابانوں، سیرگاہوں کا تصور کرتا ہے۔ جیسے کسی کیمبرے کے سوراخ میں سے باہر کی ایک دنیا کیمکھج کر چلی آتی ہے۔ موجودہ زندگی اور دنیا کی پہنائی نے فن کاروں کے ذہن میں بھی بے حد پھیلاؤ پیدا کر دیا، چنانچہ پیکر تراشی جیسا جامد، پاگل فن بھی اپنے اندر ایک نئی وسعت محسوس کرتا ہے۔ اور اس میں ایک عالمگیر شان پیدا ہو جاتی ہے۔

یہ آقا قیام کا احساس ایک نئی بات ہے۔ نو تیرہ اس احساس کی ایک

کیا کہتی ہے؟
ہم پیکر تراشوں کو تو یہ کہنا چاہیے کہ شہروں، ہسپتالوں، مکانات کا رخا خانہ کے خاکے تیار کرنے میں حصہ لیں۔ بلکہ جہاں کہیں لوگ رہتے ہیں یا کام کاج کرتے ہیں وہاں جو بھی جگہ ہے، اس کو آراستہ کریں۔

یہ محض بات ہی نہیں۔ بلکہ یہی ہے دیہاتی میں بھی ہوتی ہے بڑی بڑی بات ہے۔ اور بہت دور جاتی ہے۔ فن کار کا مدعا یہ ہے کہ ان فن پاروں کو محض فن پارے مت سمجھو۔ یہ کھلی جاہلیاتی پیکر یا خیالی۔ جو خلوت کے دل سے ابھر ہوں یا گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر سوچے اور انک تھلک بیٹھ کر تراشے گئے ہوں۔ ان کی حیثیت مختلف ہے۔ یہ جاندار ہیں۔ نباتاتی، حیاتیاتی۔ یہ بنائے نہیں گئے، بن گئے ہیں۔ دل کی کسی سرسری اندر پری لہر میں بہہ کر نہیں بلکہ ایک چمزدور میں ڈوب کر ابھارے گئے ہیں۔ یہ من میں ڈھب کی خودی کا سراغ پالینے ہی سے بنے ہیں۔ ساری دنیا پر انکھیں کھول کر، اس میں گھوم پھر کر، چھان بین کر کے، ڈھونڈ ڈھانڈ کر۔ فن کار کو محض پیکر تراشی ہی نہیں ہونا چاہیے بلکہ جیتا جاگتا انسان ہونا چاہیے۔ ایک معمار، جو ایک طرف معاشرہ میں حصہ لے اور دوسری طرف شہروں اور آبادیوں کو موزوں و مناسب پیکروں سے آراستہ کرے۔ بالفاظ دیگر انفس اور آفاق دونوں اس کی سرگرمیوں کا مرکز و محور ہیں۔ خلوت بھی اور جلوت بھی جماعت بھی اور ماحول بھی۔ یہی وجہ ہے کہ نو تیرہ۔ اس صنم صنم تراش۔ جو خود بھی زندہ ہے اور اس کے صنم بھی جیتے جاگتے ہیں۔ کے پیکر جہاں بھی رکھ دئے گئے ہیں، اپنے ماحول سے بیگانے یا کٹے کٹے محسوس نہیں ہوتے۔ وہ بالکل ایسے ہی لگتے ہیں جیسے پھولوں میں تتلیاں۔

دوسرے یہ بڑے بڑے شہر آباد کرنے، ان کو آراستہ کرنے، آبادیاں تعمیر کرنے، ان کو سہلے کا جذبہ بھی تو یونہی نہیں پیدا ہو گیا۔ اس کی تہہ میں قدما القلاب کا جیات افروز اثر اور کوئی گئی محمد زنگر جیسی بنیاد بنانے کی حقیقی مثالیں کارفرما نہیں تو اور کیا ہے؟

ایک مغربی ناظر نے نو تیرہ کے تراشے ہوئے پیکر دیکھ کر کہا تھا، اور بہت بجا کہا تھا، کہ اس کے فن پاروں کی سب سے اہم خصوصیت ہے، ان کی "عضوی نوعیت" اس پر غور کیا جائے تو کتنے ہی پہلو کھلتے ہیں جہاں تک اس کے متناظر فن پاروں کا تعلق ہے فن کار کا اپنے

ہت بڑی پسند ہے۔ یہ خوبی اس کے فن میں یونہی نہیں پیدا ہو گئی۔ بلکہ بچے کے فن سے گن اسے دہر دور لے گئی ہیں کی زندگی فن کے لئے محدود ہے مرنے کی زندگی رہی ہے اور اس کا نتیجہ باطنی دید۔ شروع ہی سے فوریہ فی طبیعت کے شاہد ہیکام کرنے کی خواہاں رہی ہے۔ اس نے ایک ہیکہ لاش بننے کی شان لی۔ چٹ گاؤں کا ایک متوسط کھانا بیٹا کھانہ فوریہ اسی میں پیدا ہوئی۔ اسے بچپن ہی سے بڑے خوبصورت پیکر ترانے کا شوق تھا۔ بڑوں کو یہ صنم تراشی پسند نہ تھی۔ وہ ڈھاکہ کے آرٹ اسکول میں داخل ہو کر رہی۔ پھر ہارلے کی شان لی۔ اور ۱۹۵۰ء میں یو ایپ چلی گئی اور اور لندن پہنچے ہی "پیام سکول آف آرٹس" میں داخلہ لے لیا۔ لندن میں اس نے ڈاکٹر کارل موگل اور شہرہ پیکر تراشاجیکب آئیپٹین سے فن کے رموز سیکھے اور پیکر تراشی میں "نیشنل ڈیپلوما اینڈ ڈیزائن" حاصل کیا۔ لندن سے پیرس، اٹلی وغیرہ چند ہی قدم تھے۔ چنانچہ اس نے اپنا بہت سا وقت انہی مقامات میں گزارا۔

ڈھاکہ والہ اس نے لگا تار شوق شروع کر دی۔ اسی دوران میں وہ چوبیس پیکر تراشی سیکھنے رنگوں بھی گئی۔ اور کچھ نئے تصورات لے کر آئی۔ یہ گونا گوں مشاہدہ و تجربہ صرت اس لئے تھا کہ وہ اپنی نظر

تاروں پہ کمند

اے وطن، میرے وطن اے میرے خوابوں کے جہاں
تیری طاقت میں ہے پوشیدہ ہماری زندگی
اپنا مقصد ہے پرستاری تری شام و سحر
منجد خون قوم کا پھر ہو گیا سرگرم کار
تیرے میدانوں پہ بھراؤں پہ چھاتی چاندنی

ہو گئے ہیں اہل پاکستان جہاں میں سر ملند

جنگاں وہ ایک دن تاروں پہ ڈالیں گے کمند

پیدا کرے، اور اسے فن کے ذریعہ دوسروں تک پہنچائے۔

اس کے فن پادری کی نمائش چھ ماہ سے "INNER GAZE" کا نام دیا ہے۔ اور جو نظریہ کے حروف ہے، اسی حروف کو فن سانچے میں ڈھالنے کا نتیجہ ہے۔ اس نے شہرت کا آسان اور مستطریقہ پسند نہیں کیا۔ بلکہ گہری تلاش، مشاہدہ اور تجربہ کا کٹھن ماست اختیار کیا۔ اور آخر کار کامیاب ثابت ہوئی۔ اس کے فن پادری اس کی نظر کے آئینہ دار ہیں۔ اس لئے یہ فن پادری زیادہ وقیع اور پائدار بھی ہیں۔

نمائش میں فوریہ نے اپنی آٹھ سلسلہ سرگرمیوں کا حاصل پیکر کی شکل میں پیش کیا۔ اس کی نظر ہمیشہ اپنے گرد و پیش کی زندگی پر مرکوز رہی ہے۔ شہر ہوں یا دیہات یا قدرت کی کھلی فضا۔ اس نے ہر کہیں لوگوں کے دین سہن، دکھ درد اور قدرت کی دھوپ چھاؤں، سب کو بغور دیکھا ہے۔ اور ان سے اپنے خیالات کی دنیا تعمیر کرنے، اپنے تصورات کے پیکر ترانے کی کوشش کی ہے۔

فوریہ جانتے ہیں کہ نظریہ سب کچھ نہیں۔ "نظر کو پیش کرنے کی ہم بھی خاص کٹھن ہے۔ چنانچہ وہ فن کے اس پہلو پر بھی برآں توجہ دیتی (باقی صفحہ ۷۱ پر)

سلمیٰ تصدق حسین

اپنی الفت کا بلیگاہر کہیں تجھ کو نشاں
تیرا استحکام بجھتے سکا ہمیں پائندگی
خونِ دل سے سینچ دیں بارغِ وطن کا ہر شجر
اے خوشایہ جاں فزا تبدیلی لیل و نہارا
تیرے شہروں اور شہراہوں میں آئی زندگی

ہو گئے ہیں اہل پاکستان جہاں میں سر ملند

جنگاں وہ ایک دن تاروں پہ ڈالیں گے کمند

تازہ افق تازہ سحر

ناہید نوا

ایک فصیل بے پایاں سے
لال بھوکا بان آگن کے
لال کلال اور پیلے پیلے
لاوے کندھے سے پھوٹ پڑے ہیں
چاروں جانب جوت جگائیں
تیراُن میں یا اُجلے دھلا گئے
چر کے جن کے گہرے گہرے
پرست پرست چڑھتے جائیں
پرے باندھ کے تیز چڑھائی
گھور سیا ہی کی چلن ہے
بیچ بہ بیچ جٹائیں پھیلی
کجلے جن کے تانے بانے
ہر سیا یہ ہوا نور کا پیکر
لاکھ بجھائیں اور بھی بھڑکیں
ٹوپ بنے فانوس بلوریں
چمن چمن روپ انوپ اجاگر
ہنستے ذرے ہنستے جوہر
ہنستے سروپ اور ہنستے آنگن
تازہ افق ہے تازہ سحر ہے

اندھیارے کے کوہ گراں سے
تیر کہاں، بھالے ہی بھالے
پتے پتے تیز نیکیلے
جیسے اُجالے ٹوٹ پڑے ہیں
اد پر نیچے آگ لگائیں
دل بادل جیسے جھٹلا گئے
نیل گنگن پر جوت کے لہرے
ہر ہر ڈھال میں گرتے جائیں
کیا ادنیٰ جان اور کیا اترا نی
اندھیاروں کا کجلی بن ہے
موج پہ چڑھتی موج دھنویں کی
کالے کالے خیمے تانے
پھیلاتے اک آگ برابر
شعلے کریں آکاش سے باتیں
کالی گھٹائیں نو دے اٹھیں
دم دم دھوپ پہ دھوپ اجاگر
ہنستے صحرا ہنستے ساگر
ہنستے روپ اور ہنستا جیون
تازہ جہاں اور تازہ نظر ہے

سورج کی زترین کماں سے
تیر ہزاروں لانبے لانبے
پن لچکیلے، پوچکیلے
چاروں جانب چھوٹ پڑے ہیں
تیر بھڑکتے جہاں بھی جائیں
غول کے غول ہیں آگے آگے
جگمگ کرتے تیر شہرے
پر پھیلاتے بڑھتے جائیں
ادھر اڑان اور ادھر رسائی
سامنے سیسے کی قدغن ہے
ٹوپ پہ ٹوپ گھٹائیں چھائی
دو سیہ سپکر دیوانے
تیر پہ تیر آئے بڑھ بڑھ کر
خیمے خیمے آگیاں آگیاں
تیرہ دتا رگھنائیں چمکیں
ہل ہل روپ پہ روپ اجاگر
ہنستی دھرتی ہنستا ہنستا
ہنستی دھوپ اور ہنستے بن بن
تازہ سفر اور تازہ حضر ہے

طاسم دورِ فلک نے دکھائے ہیں کیا کیا!

ای۔ ڈی۔ اظہر

داڑی محروماندا!

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا، یہی تو ہے رازِ مجرمانہ
جو اسکے پھر تھکنڈے چلائیگا اس کا لائے گا پھر زمانہ
یہ اسکی توبہ عین دنیا کاں کی گرب سے مختلف نہیں ہے
وہی ہے انداز اسکے گننے کا اپنی تسبیح دانہ دانہ
ہر ایک سے آشنائے لیکن جدا جدا راہ و رسم اسکی
کسی کا راکب، کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا نازیبا
نہیں جوہ شامل تماشا تو اس میں کوئی عجب نہیں ہے
کہ تیلیوں کے بچانے دے یہ فعل کرتے ہیں غائبانہ
نئے شکوفے کے خط میں نیند بھی حرام اسکی ہو گئی ہے
ہر اک کو معلوم ہو گیا ہے کہ اسکی چالیں تھیں شاطرانہ
کوئی نہیں اسکی مانتا ہے، یہ بات وہ خوب جانتا ہے
کہ راز اسکا عیاں ہے سب پر کہے تو اب کیا کہے بہا
وہ سوچ میں روز و شب اسکی کباب نیا گل میں کیلکھلاؤ
کہ آتشا ہو چکا ہے اب تو مرے خم و پیچ سے زمانہ
زمین اسکی، مکان اسکی، بڑے بڑے آستان اسکی
ہر مان دکھاؤں کے بل پہ اب بھی نائشیں اسکی خضر آ (۱۴ ایلچ ۵)

جھانک این وآن!

ہیں فعل دزیروں کے جو سب مصلحت آموز
افسر کا رویت ہے یہاں اور وہاں اور
حدے کے لئے رنگ بدلتا ہے ہزاروں
ہر رنگ میں اس کا ہے عیاں اور نہاں اور
آتے ہیں خوشامد کے بھی ڈھنگ اس کو نرلے
جتنا ہے وہ نااہل بڑھے گا وہ یہاں اور

اُس دل کی ہوس سرحدِ تسکیں سے پرے ہے
جس کی ہوئی دن رات صدا اور بھی پاں اور
ہر بات پہ میری وہ خفا ہونے لگے ہیں
اس عمر میں لاؤں گا کہاں سے میں زباں اور
تھا دل میں کہ تعمیر میں ہے حقہ مرا بھی
وہ کہتے ہیں درختے میں ملا ہم کو جہاں اور
آزاد ہیں، فریاد کی اب داد کہاں ہے
آزاد کو یہ خوب ملا سازِ فغاں اور
انقصہ اگرچہ وہ یہیں رہتے ہیں دونوں
افسر کا جہاں اور ہے اظہر کا جہاں اور (۱۵ ایلچ ۵)

یادِ ماضی!

خود تو دنیا میں چل سکے نہ کبھی اب ہیں اس سوچ میں کہ نام چلا
ان کا برہم ہے اب نظام تو کیا چند دن تو انہی کے نام چلا
زورِ یادو!

یوں تن اکڑ کے ہانک رہے ہیں وہ لیگ کو
گو یا وہ چل رہی پولیس اک آن کے زور سے
جیسے کہ سائیکل سے کوئی چین آتا رک
پیدل چلا رہا ہو بڑے زور و شور سے (۱۶ ایلچ ۵)
"یاد آتے ہیں!"

مجھے جب وہ سیاست باز رہا یاد آتے ہیں
تو بحث یورپ کے نو سراؤں دلبر یاد آتے ہیں
کراچی سے اتحادِ اخلاقی ہمنشیں نیکی
مجھے اب تک وہاں کے سارے منظر یاد آتے ہیں

ناطق مکرانی

عبد الصمد سرپازی

یہ بیکہ شعر و سخن جس کا "بیل گلزارِ آمل" بھی مشتاق تھا، مکران ہی کا ایک جوہر قابل تھا۔ گل محو خاں ناطق - یہ وہ زمانہ تھا جب شاہان ہند کی فیاضی کا شہرہ دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ اور ایران کے بڑے بڑے نامور شعرا - عربی، نظری، طالب آمل، مرزا صاحب وغیرہم بھی ان مہتمم بالشان مسلمان شہنشاہوں کی بے دریغ بخششوں کا حال سن سن کر بے صغیر پاک و ہندوستان میں کھینچے چلے آتے تھے اور اپنے وطن مالوف سے رخت سفر باندھ کر ان کے درباروں میں رسائی حاصل کرنا اپنی تمناؤں کی معراج تصور کرتے تھے۔ صاحب جیسے شاعر خوشنوا نے کہا تھا کہ

ہمچو عسکرم سفر ہند کہ در دل باشد
رقص سودائے تو در ہیچ مرے نیت کہ نیت

چنانچہ ارباب کمال حق در جوق ان شہنشاہان "سخنور نواز" کی بارگاہ میں آتے تھے اور اپنے کمال فن کی بدولت نہ صرف شاہی انعامات سے دامن مراد بھرتے تھے بلکہ گونا گوں اعزاز و اکرام اور جاہ و منصب سے فیضیاب ہوتے تھے۔

اپنی شاعران شیریں نوا میں سے ایک ناطق بھی تھا۔ تیرہویں صدی ہجری یعنی سولہویں عیسوی کا بذلہ بیچ، لغز گو شاعر جس کا دل بھی "رقص سودا" سے بیگانہ نہ رہ سکا۔ بمصداق حافظ شیراز

سخن دانی و خوش خوانی نمی ورزند در شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بہ ملک دیگر اندازیم

وہ اپنے وطن عزیز، مکران کو چھوڑ کر اسی مرجع خواص و عوام

لے: شاہ سخن مرے سخنور نواز را "خائب

مرزا غالب کا ہمعصر، ان کا دوست اور فارسی میں ان کا ہم شعار جس کی یاد دونوں کے متعدد خطوط سے تازہ ہے۔ اس کی شخصیت کس کے لئے دلچسپی کا باعث نہیں ہوگی؟ اس کی زندگی اور کلام کا مطالعہ —

صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لئے

دیار پاک کے ہر علاقے نے اس کے ثقافتی ورثہ کو فروغ دینے میں کچھ نہ کچھ حصہ لیا ہے۔ مکران کا پہاڑی ریگستانی ساحلی علاقہ جو پاکستان اور ایران دونوں میں شامل ہے علم و فن کی شاہراہوں سے دور ہٹا ہوا اور وادی تہران کے تہذیبی مرکزوں - نغمہ، حیدر آباد، سیوہن - سے دور، بادی النظر میں شعرو ادب کے فروغ کے لئے کچھ ایسا موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن ادب و فن کا جو ذوق ہمارے یہاں ہمیشہ عام رہا ہے۔ وہ اس شورہ زار میں بھی شاعری کے پھول کھلائے بغیر نہ رہ سکا۔ آخر وہ علاقہ جو سسی پتوں کی پیار محبت کی داستان سے متعلق ہو، وہ اس رنگین چیز سے کیسے محروم رہ سکتا تھا۔ یہ وہی علاقہ ہے جہاں سے جوان سال مسلمان سپہ سالار محمد بن قاسم کی فوجوں نے کوچ کیا تھا اور آگے بڑھ کر تمام وادی تہران کو زیرِ نگیں کر کے سارے علاقے پر اسلام کا پرچم لہرا دیا تھا۔ اس لئے یہ اور بھی ہماری دلچسپی کا باعث بن جاتا ہے۔ یہی خاک تھی۔ سسی کی بے تاب محبت کے باعث رومان ہی رومان اور محمد بن قاسم کی غیر فانی یادوں سے لبریز جس سے دیار پاک کی دیرینہ ثقافت کا ایک جلیل القدر منظر اور فارسی کا ایک بڑا خوشنوا شاعر پیدا ہوا۔ وہی جس کے متعلق جہانگیر کے ملک الشعراء طالب آملی جیسے مرو نکتہ داں نے کہا تھا

مباز کہمت گہائے باغ فکرِ ناطق مگر دل تازہ بیچ بیل گلزارِ آمل را

کی طرف روانہ ہوا۔ ذرائع و اسباب سفر کی کمی کے باوجود دشوار گزار راستوں سے خدا جانے کن مصیبتوں کا سامنا کرتا ہوا پہلے دہلی پہنچا۔ اور پھر لکھنؤ جہاں وہ کئی برس رہا۔ اور اپنے جوہر دکھائے۔

ان دنوں اودھ میں محمد علی شاہ اور واجد علی شاہ کا دور تھا۔ چنانچہ ناطق نے شاہان اودھ اور دیگر اراکین دولت۔ نواب امین الدولہ، قطب الدولہ، شرف الدولہ، مدبر الدولہ وغیرہم کی تعریف میں قصائد لکھے۔ انہیں اپنے عہد کے شعرا میں امتیاز حاصل تھا۔ چنانچہ تمام اراکین دولت اور اعیان سلطنت ان کو مسلم الثبوت استادوں میں شمار کرتے تھے۔ اور ان سے فراموشی قصائد قطعاً نہ لکھوا کر داد و سخن دیتے تھے۔ انہیں قصائد کے علاوہ دیگر اصناف شعر پر بھی دسترس تھی۔ اس لئے وہ اپنے کلام میں امیر خسرو جیسے نامور شاعر کا تذکرہ بھی اس بے تکلفی سے کرتے ہیں گویا وہ انہی کے زمرہ میں شامل ہوں۔

ناطق بیا کہ از سنئے کلک تو تنگ تنگ
شکر بہ کام طوطی ہندوستان کسم

اور یہی کیفیت غالب کی ہے جن کے وہ معاصر بھی تھے اور۔ جیسا کہ ان کے بعض خطوط سے معلوم ہوتا ہے ممبر بھی دیگر بڑے ادب اور پاس و لحاظ سے اپنی سخن شناسی اور ان کی مرتبہ شناسی کا حق ادا کرتے ہوئے۔

یہ وہی صاحب ہیں جنہوں نے غالب کی مثنوی "درد و داغ" کے ایک شعر پر بڑی دلچسپ اور سچے کی بات کہی ہے۔ ایسی کہ خود شاعر نے اسے بڑی خوشی سے قبول کیا اور اس شعر میں مناسب تبدیلی کی۔ ورنہ غالب کہاں اور فارسی کے بارے میں کسی کی رائے کی برداشت کہاں۔ غالب نے اس مثنوی میں ایک دلچسپ کہانی بیان کی ہے کہ کس طرح ایک عورت کی یہ دعا قبول ہوئی کہ وہ پھر سے جوان ہو جائے۔ جوان ہوتے ہی اس کے تیور بدل گئے اور اس نے اپنے شوہر کو دھتکار دیا؛ مہر حق صحبت و الفت شکست دنگ برخوار ہمت شکست چنانچہ شوہر نے اس کی بیوفائی سے آزرہ ہو کر بددعا کی اور وہ سوڑنی بن گئی:

خوک شد و پنہ زون ساز کرد

بامروڑو عربہ آغاز کرد

اس پر ناطق نے مرزا غالب کو دوستانہ طور پر ایک پُر لطف خط

لکھا جس میں بڑے درد انگیز پیرائے میں اپنے احوال بیان کرنے کے بعد یہ لکھا تھا کہ:

"کاتب لفظ بصورت پنجہ بقلم واد است لیا میں چلنات
چہ اگر فی نفس الامر پنجہ باشد پس خوک سم دادند پنجہ۔ و اگر حالت
خطی با پنجہ دارد با آنکہ نزد شعرا اطلاق سم و پنجہ بہ محل ہمدیگر
جائز الاستعمال است۔ پس اعلام باید فرمود تا پے بہ حقیقت
آں بردہ باشم۔"

غالب کی سلیم الطبعی اور حق پرستی کی داد دینا چاہئے کہ انہوں نے اس تبصرہ کی معقولیت محسوس کی اور پہلا مصرع یوں بدل ڈالا۔
خوک شد و بد نفسی ساز کرد

بر قمتی سے ناطق کا زمانہ برصغیر میں مسلمان سلطانوں کے انتہائی انحطاط و زوال کا زمانہ تھا۔ مغل فرمانرواؤں کا دور گزر چکا تھا۔ اس لئے نہ قند فارسی کی وہ گرم بازاری رہی تھی نہ اس کے قدرواں باقی تھے۔

آں قدح بکست و آن ساقی مانند
بنا بریں لکھنؤ میں ناطق کی غربت سے زنگ آلود تیغ جوہر دار کی کوئی قدر دانی نہ کی گئی۔ جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں۔

تیغ صد گنج بہائیم ولے بے قدریم
کنہ ہنر در تہ زنگار بود جوہر ما

جو امیدیں لے کر وہ لکھنؤ کے شاہی دربار میں پہنچے تھے وہ خاک میں مل گئیں۔ کوئی دانہ امید سرسبز اور پائدار نہ ہوا۔ چنانچہ ان کا یہ قول غالباً اسی ہی کی طرف اشارہ ہے:

صدر ہش در گنہ زخضر نشانیم ولے
از سیہ بختی ما سبز نشد دانہ ما

میرزا ناطق نے فارسی میں مختلف لوگوں کے نام کتنے ہی خطوط لکھے ہیں اور ان میں سے بعض میں اپنی بے قدری اور تنگدستی کی شکایت کی ہے۔ میرزا غالب کے مکتوب میں لکھتے ہیں:

"کما بیش وہ سال میگذرد کہ زمین گیر امیں دیار میں باشم
اما طرفہ گہبائے کراز وضع امیں دیار میں دریم هیچ کافر بنیاد از
خواص و عوام امیں مخلوق کتر کہے بودہ باشد کہ نسبت تعارف
اسی یا جسمی بامن درست نمکدہ باشد بلکہ از بلایت و درد

اس غریب الوطن کو دوبارہ آپ جو اسے دیا رفعت نہ ہوئی۔ اور نہ خیال و افعال اور عزیزوں کا دیار۔ اس غم و الم جو وفراق اور سوز و گداز کی حالت میں داعی اجل کو لبیک کہتے ہوئے عکس کلام میں جاں بحق تسلیم کی۔ ناطق مکرانی گل محمد خاں تاتیل وفات ہے۔ ان کے شاگرد رشید جو آپرنگ جوہر نے اس سال ان کا جو کچھ کلام دستیاب ہو سکا، اس کو کتاب کی شکل میں ترتیب دے کر اسیم تاریخی "جوہر معظم" رکھا۔ یہ مجموعہ نو لکھنویں عکس کلام میں طبع ہوا۔ اس طرح شاگرد نے ان کی جملہ اصناف کلام - قصیدہ غزل، رباعی، محسن، مسدس، مثنوی وغیرہ - کو جمع کروایا لیکن افسوس ہے ان کے حالات زندگی پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ یعنی وہ کب پیدا ہوئے، ان کے والد کون تھے، کس خاندان سے تعلق رکھتے تھے، کس سے اور کہاں علوم کی تحصیل کی، مکران کے کس شہر سے تعلق رکھتے تھے، کیونکہ مکران ایک وسیع علاقہ ہے جس میں سیکڑوں شہر اور بستیاں ہیں۔ ادب اس کا کچھ حصہ پاکستان میں ہے اور کچھ ایران میں۔ وہاں سے کب ہجرت کر کے ہندوستان آئے، دہلی میں کتنا عرصہ رہے، وہاں سے لکھنؤ کب پہنچے، کتنے سال وہاں رہے اور کس حالت میں رہے، ممکن ہے آئندہ کسی اور جگہ اس کی کی تلافی ہو سکے۔

ظاہر ہے کہ ہماری دلچسپی زیادہ شاعر کے کلام سے ہے نہ نالہ و فریاد کو دیکھتے ہوئے جس کا ذکر اوپر آیا ہے، خیال ہوتا ہے کہ اس شاعر کا سارا کلام اسی سے پُر ہو گا مگر معاملہ اس کے برعکس ہے۔ ایسے اشعار کہیں کہیں ہی نظر آتے ہیں۔ جیسے غزلوں میں عموماً ہوتا ہے۔ اور پھر اس کا کلام غالب ہی کے فارسی کلام کی ہلکی کشید ہے۔ جیسے وہ دانستہ یا نادانستہ اس کے رنگ میں پہنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اور اس کا نتیجہ کلام غالب منفی غالب ہو۔ اسی سے ملتی جلتی زبان، طرز، اسلوب، پیرائے۔ یہاں تک کہ بہت سی غزلوں کی زمینیں بھی وہی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ مشابہتیں ملاحظہ کیجئے:-

غالب: تلخایہ سرخوش گداز نفس است این

ناطق: یک قطرو نذر ہر آب گداز نفس است این

غالب: در کشور بیداد تو فرماں قضا نیست

ناطق: در کشور بیداد تو سودا پر ضایعیت
غالب: بر قند نہ بر شہد نشیند مگس ما
ناطق: بر شربت وینار نجسید مگس ما
غالب: و انغم از پردہ دل رو بہ قضا می آید
ناطق: نگہ از چشم تو ہسم رو بہ قضا می آید
دوسری زمینیں: کرمزد - بسمل افتاد است۔

ان امور کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہم غالب کی فارسی شاعری کو آسان اور سلیس شکل میں دیکھ رہے ہیں جس سے اس کا عظمت تو پیدا نہیں ہوتی لیکن جھلک مزور نظر آتی ہے۔ اس بنا پر یہ بھی گمان ہوتا ہے کہ کہیں پریشانی احوال کا ذکر بھی غالب ہی کے رنگ میں رنگے جانے کا نتیجہ نہ ہو۔ اور یہ بڑی حد تک درست بھی معلوم ہوتا ہے۔ چند اور مثالیں اس گمان کو یقین کی حد تک لے جاتی ہیں۔

غالب: فرو کند نفس مرد من جہنم را

ناطق: زاہ ما سرد شود گرمی ہنگامہ شتر

قزاقی اضافات: حدیث لذت لعل حلاوت دستگاہ او

غالب: دمید دانہ و بالید و آشیان گردش

در انتظار ہما دام چید نم بگر

ناطق: گذشت موسم و رفتند ہمران و ہنوز

سفینہ من مسکین بہ سال افتاد است

غالب: نے تیر کماں میں ہے نہ میا دکیں میں

گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

ناطق: گر چہ بلیل کلبہ از خار و خس باشد مرا

کشتنی باشم اگر گلشن ہوس باشد مرا

کے میسر می شود مرغان بارغ خلد را

ایں فراغت ہا کہ در کج قص باشد مرا

تیور: سع فارغ از آفت ما باش کہ ما خفیم خودیم

سع: رفتم بسوئے کعبہ ز کوئے تباں دے

حسرت دود از پے و دامان من گزشت

سع: تنہا نہ شمع ہر کہ در آید بہ محفلت

روئے تو دید شمع صفت سوختن گرفت

غمیت کہ تیر چرخ را آماج
بزارک افلاک فلاکت تاجم
یک شمع زمغاسی خود شرح دہم
چند آنکہ خدا غنی است من محتاجم
دوسری رباعی کے مصرع ثانی میں پھر غالب ہی کی گونج سنائی
دیتی ہے :-

شاہیم زبانہ افسر داغ اور نگ
بے کسی کے عوالم میں وہ اپنی یوں تسلی کر لیتا ہے :-
نہیت غم ناطق نہا شد گر کس من ہیچکس
بے کسی تاہست کے پروائے کس باشد مرا
ان امور سے قطع نظر ناطق نے بعض بڑے اچھوتے خیالات
کی ترجمانی بھی کی ہے :-

دارسیدیم بجائے من و ناطق در عشق
کہ بود بلبل و پردانہ نصیحت گر ما
صورت چو معنوی ست بنا زش نیاز نیست
بت بے کر شمع دل ز کف برہن گرفت
یاد آنکہ گر از دل نگہش تیر بر آورد
نشر برگ جان من آں غمزہ فرو برد

اس لحاظ سے وہ غزل جس کی زمین مہمیاں بستم۔ فغاں بستم ہے
سب سے نمایاں ہے کیونکہ اس میں ایک جسارت آمیز حساس
نے مسلسل جذبہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ یہاں تک کہ ایک
شعر میں سلسلہ اقبال کی "مشکل کشی جفا طلبی" تک جا پہنچتا ہے۔
نخواہد ہستم محرومی کس گو بود دشمن
پے آگاہی رہن جرس بر کا فل بستم
شب وصل است مشب تانہ انجامہ بکرتای
بخورشید جہاں افروز راہ کارواں بستم
اور وہ شعر جس سے یہ جرأت آمیز سلسلہ فکر انتہا تک پہنچ گیا ہے
یہ ہے :-

بشاخ گل نشین ساختن بر بلبل ارذانی
کمن در چگل شہباز خوں ریز آشیان بستم
اس سے ظاہر ہے کہ ناطق کا شمار ان منفرد شعرا میں نہیں ہے
باقی متا ہے۔

گفتم کہ شد ذوقی حمت گفت تو بروی
گفتم کہ چه شد زخم دلت گفت عدو برو
کم کن سخن از کوثر و تسنیم کہ نتوان
از دل ہوس بادہ بسر چشمہ و جو برد
یاد آنکہ بہ لب بخندہ و با چرب زبانی
او برد دل از ناطق و ناطق دل از دہر
آبجیوان و ہلاہل اگر آری بہ برم
آں بکام تو فرو ریزم و ایں نوش کنم

اور غم ہستی کی ترجمانی میں تو وہ تمام فارسی شاعروں سے زیادہ
غالب سے قریب ہے اور خود بھی نمایاں امتیاز رکھتا ہے۔ اس
نے اس سلسلے میں خاصے مضامین بھی پیدا کئے ہیں اور اسالیب بھی :-

در کف خویش پئے کشتن خود شمشیرم
چہ و متالے کہ خورد از غم او جو ہر ما
فارغ از آفت ما باش کہ ما ختم خود بیم
ز آہن تیشہ فرما دہر بخنجر ما
تا بکے از سخت جانی نیم بل زیتن
می زخم ایں بار بر تیغے کہ بس باشد مرا
ہیں بھی رک رک کے دم ترا جو جفا کے بدلے
دشنہ اک تیز سا ہوتا مارے غمخوار کے پاس) غالب

صوت بلبل طرب آرد بہ گلستاں چہ روم
ہ کہ در کلبہ خود نالہ خود گوش کنم
جرس بنا لہ ندانم مقلد دل کیست
کہ ناقد بے خود و لیلی زجمل افتاد است
غم زد دولت بیداد و لبسراں ناطق
بہ شادی ہمہ عالم مقابل افتاد است
ان تمام اشعار سے یہ دور باعیاں زیادہ پُر سوز ہیں اور ناطق
کے اندوہناک تجربہ زندگی کا حاصل :-

دل بستہ بخانہ اندروں می گریم
تا پئے نبرد کسے کہ چوں می گریم
دور از لب میگون تو مانند کباب
می سوزم دے نالم و خوں می گریم

اردو یونیورسٹی

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

اس سے بہت کچھ محروم کر دیا ہے۔ انگریزی طرز بیان اور طرز خیال اور انگریزی لفظوں اور جملوں کی ساخت اور ترکیب ہمارے تعلیم یافتہ گروہ کے دل و دماغ میں ایسی رچ جاتی ہے، کہ جب وہ کسی خیال کو ادا کرتے ہیں تو وہ ہماری زبان اور زبان والوں کے لئے اجنبی ہوتا ہے۔ اس سے لطف حاصل کرنا تو درکنار بعض وقت اس کا سمجھنا بھی دشوار ہے اور حسن بیان حرا دہ کی جان ہے، پیدا نہیں ہونے پاتا کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ایک صدی کی تعلیم کے بعد بھی ہم اس قابل نہیں ہوتے کہ ان علوم اور فنون کو جو ہم نے انگریزی زبان کے ذریعے حاصل کئے، اس ڈھنگ سے اپنی زبان میں منتقل کر سکیں کہ اہل ملک ان سے مستفید ہو سکیں۔ یہ علم گونگے کا گڑ ہو گیا ہے تعلیم سے جو یہ منشا تھا کہ اس سے علم کی روشنی ملک میں پھیلے گی اور جو لوگ یونیورسٹیوں اور کالجوں سے پڑھ پڑھ کر نکلیں گے، وہ اپنی معلومات سے اہل وطن کو نہال کر دیں گے، پورا نہیں ہوا۔ ایک ایسے ملک کے لئے جو علم میں سپانہ بھی ہے اور مجلس بھی ایک اجنبی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینا نہایت مغفرت رساں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تعلیم کی رفتار بہت سست ہے، ساہا سال کی تعلیم کے بعد بھی ہائیک پورے ایک فی صدی اشخاص بھی یونیورسٹیوں کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہوئے۔ اگر تعلیم اپنی زبان کے ذریعے سے دی جاتی، اور اس میں علوم و فنون کی کتابیں تالیف و ترجمہ کی جاتیں تو دوسرے فوائد کے سوا ان فوائد مدارس کو بھی بہت کچھ فائدہ پہنچتا جو سرشتہ تعلیم کے قواعد کسی یونیورسٹی کے نصاب کے پابند نہیں۔ ان میں سے بہت سی کتابیں ان کے نصاب تعلیم میں داخل ہو جاتیں اور وہ بغیر کثیر مصارف کے جیونیورسٹیوں کی تعلیم میں برداشت کرنے پڑتے ہیں، متمتع ہوتے۔ علاوہ اس کے وہ اشخاص جو بہرہ مند ہوا استطاعت یا دوسری مجبوریوں سے اعلا تعلیم حاصل نہ کر سکے ان ملی کتابوں کو اپنی زبان میں پڑھ کر بہت کچھ فائدہ حاصل کرتے۔ اہل ملک کو ان فوائد سے اس لئے محروم نہ ہونا چاہئے کہ تعلیم غیر یونیورسٹیوں میں

یہ ہمارے ملک کی نفسیاتی ہے کہ ابتدائے جدید تعلیم کا ڈول کچھ سیا پڑا کہ جو فوائد اس سے مرتب ہو سکتے تھے وہ نہ ہوئے، اور بغض اعتباراً سے جو نقصان اس سے پہنچے، ان کی تلافی اب تک نہ ہو سکی غیر زبان کا سیکھنا نہ تو کوئی بڑی بات ہے، اور نہ کچھ زیادہ مشکل، بلکہ ایک لحاظ سے مستحسن ہے۔ بقول گوٹے کے کہ جو صرف اپنی ہی زبان جانتا ہے، وہ کوئی زبان نہیں جانتا لیکن جب ہر مضمون اور علم کا سیکھنا کسی ایسی غیر زبان کے ذریعے لازم قرار دیا جائے، جو بالکل اجنبی ہے، تو وہ ایک عذاب ہو جاتا ہے۔ قوائے جسمانی و ذہنی مضحل ہو جاتے ہیں، اور جدت و جدت مفقود ہو جاتی ہے۔ ایک قوت تو خود زبان سیکھنے کی ہے اور دوسری اس کے ذریعے سے مضمون سیکھنے کی، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ تو زبان پر پوری قدرت حاصل ہوتی ہے اور نہ مضمون پر، اور وقت و گنا بلکہ کئی گنا زیادہ صرف ہوتا ہے، اور عمر کا سب سے عزیز حصہ اس الجھن میں بے کار جاتا ہے۔ دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا ملک ہوگا جو اس گھمبے میں مبتلا ہو۔

دوسرا بڑا عیب یہ ہے کہ انتہائی تعلیم تک ہر مضمون انگریزی زبان اور انگریزی دوسرے یورپی معنفین کی لکھی ہوئی کتابوں کے ذریعے پڑھنے سے طلبہ کے طرز فکر و خیال پڑھا اثر پڑتا ہے اور غیر محسوس طور پر وہ اسی رنگ میں رنگ جلتے ہیں، نقالی اور تقلید غالب آجاتی ہے۔ اس ذہنی گت کی وجہ سے وہ بے لاگ خورد فکر سے قاصر رہتے ہیں۔ اور ان میں اور ان کے ماحول میں معاشرت پیدا ہو جاتی ہے، جو قومی ترقی اور نشوونما کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ اسی باطنی کیفیت کا اثر ظاہر ہر کسی پر پڑتا ہے۔ خیالات اور جذبات ادا کرنے کے لئے زبان ایسی ضروری ہے جیسے انسانی زندگی کے لئے اکسجن۔ زبان کے ہر لفظ اور جملے میں قومی روایات، تہذیب و تمدن کے شمارا و ذہنی، روحانی تجربے پرست ہوتے ہیں۔ قوم کی ذہنیت میں اور اس کی زبان میں ایک خاص تعلق ہوتا ہے۔ یہ تعلق غیر زبان سے پیدا نہیں ہوتا۔ ہماری جدید تعلیم نے یہی

ترقی ہوئی ہے اور ترقی ہے کہ اس میں کامیابی

ہندوستان میں ہے اور ترقی ہے۔

کلی کی مجلس ترقی کے تقریباً سو سو کتابیں مختلف علوم و فنون پر تالیف
ترجمہ ہیں، اور علمی اصطلاحات کے ترجمے کے لئے دیئے گئے تھے۔ انہوں نے
جواب بھی دیا کہ ہر کام ہو سکے گا۔ اگر یہ سب کام نہ ہوتا اور کتابوں کے
مطابق اس میں ترقی ترقی ہوئی تھی تو یہ سب سے پہلے ہو جاتی اور
ہو جاتی اور یہ ہمارا امتحان دار کا نام نہ ہوتا۔ لیکن وہ اس کی ضرورت کے
بدولتی صورت میں جواب میں داخل کر دی گئی، اس کی ترقی ہو گئی۔ اور
حاجہ اس کی محنت اور آئندہ امیدوں پر ترقی ہو گئی۔

دینی علمی کے تقریباً اسی سال بعد دارالافتاء کی مجلس ترقی
یونیورسٹی قائم ہوئی جس میں تمام علوم و فنون کا ذریعہ تعلیم اور تحقیق
ہو جاتی اور ترقی سے مشغول تھیں، تالیف و ترجمہ کی بدولت علوم و
فنون کی حدود کتاب میں تالیف یا ترجمہ کر کے شائع کی گئیں اور ترقی
اصطلاحات وضع کر لی گئیں۔ ایم ایس سی، انجینیری، ڈاکٹری اور جدید
نظری اور تجربی علوم کے سارے شعبے قائم کئے گئے۔ تیس سال تک تعلیم
کامیابی سے جاری رہی۔

سب سے زیادہ مشکل مسئلہ ڈاکٹری تعلیم کا تھا لیکن عشا
یونیورسٹی کے تحت ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے ذریعوں میں بھی اور وہی کے
ذریعے سے تعلیم دی جاتی تھی اور لندن کے رائل کالج آف سرجن کے
ایک وفد نے جامعہ عشا کی ڈاکٹری تعلیم کا معیار جانچنے اور تصدیق
ہر لائق کتاب میں عطا کرنے کے بعد اپنے علمی کی مجلس اس کا پورے
وہی کہ عشا یونیورسٹی کے تحت ڈاکٹری تعلیم کا معقول اور سہولت
ہے اور پھر وہی اس رپورٹ کی بنیاد پر انگلستان کے سب سے بڑے علمی
ادارے نے بھی جامعہ عشا کی ڈاکٹری کی ڈگریوں کے تسلیم کرنا فیصلہ کیا۔
سائنس کی علمی معاشیات کو بھی ایک شکل عطا کیا جاتا ہے،
اور اس ضمن میں بھی عشا یونیورسٹی کے طلبہ کے جوابات کا معیار ملک
کی دوسری یونیورسٹیوں کے، کے معیار سے جنہوں نے انگریزی میں
تعلیم حاصل کی تھی، مثلاً جیولاجی، جغرافیہ اس کا اعتراف ہندوستان
میں اور یونیورسٹیوں کے شعبہ معاشیات کہ آئندہ کی ترقی
مختلف شعبہ (مطالعہ) میں کیا گیا۔

قرض کی اور وہی سارا سہولت پہنچی اس کی ترقی میں ترقی

دی جاتی ہے۔ اور جو کاموں میں ترقی تعلیم بنائے اس میں
یونیورسٹی کا خیال سب سے پہلے ہماری قوم کے مالی وضع میں ہندو
کو ہوا۔ جبکہ انہوں نے مسئلہ میں پیش اندازیں ایسی پیش کی تھیں
جس کے وہ جانی اور آنری کی حالت نظر نہ تھی تھے، اس بارے میں ایک
عرضداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں پیش کی۔ اس عرضداشت
میں مرئیت سے اس کی ترقی ضرورت اور اہمیت کو صاف اور خاص
زبان میں نہایت مدلل طور پر بیان کیا ہے، اور اس امر پر خاص طور پر
زور دیا ہے کہ جب تک جدید علوم میں ہماری زبان میں نہ پڑھائے
جائیں گے ہماری تعلیم ناقص، ناقصی اور غیر موثر رہے گی۔ یہ عرضداشت
ایسی ہی تھی کہ ممبروں کے دست خط سے جس میں ہندوستان میں
شریک تھے، ہر کسی ایسی رائے رائے نگار نے جنہوں نے آف انڈیا میں کونسل
کی خدمت میں پیش کی گئی اور اس بارے میں گورنمنٹ آف انڈیا سے
مراسلت بھی ہوئی رہی۔ ذریعہ ہند نے بھی اس خیال کو بے شک کیا، جنہوں
میں بھی کچھ دنوں تک اس پر بحث دی لیکن افسوس ہے کہ اس وقت
حالات کچھ ایسے تھے کہ یہ اہم تجویز جس میں ہندوستان اور خاص کر ترقی
ہند کی علمی اور تہذیبی ترقی کے شاندار اور وسیع امکانات مضمر تھے
عمل میں نہ آسکی۔ اس وقت اس پرانی بحث کا چھیرہ نالا حاصل ہے
کہ اردو میں یہ صلاحیت ہے یا نہیں کہ وہ اعلا تعلیم کا ذریعہ ہو سکے،
جب کہ اس نے سوسائٹی میں قبل بھی اپنی اس صلاحیت کا حیرت انگیز
ثبوت دیا تھا۔ پرنسپل کا راجہ اپنی سالانہ رپورٹ دہلی کالج بابت لکھتا
میں لکھتے ہیں کہ:

”مشرقی شعبے کے طالب علم اپنے مغربی شعبے والے
حریف سے سائنس میں کہیں پیچھے ہوئے ہیں...
آگے چل کر پرنسپل موصوف اسی رپورٹ میں تحریر فرماتے ہیں:-
”محال ہی میں اس کالج کا سامنا نہ کر سکے کئی اصحاب
تشریف لائے ہیں میں نہایت ذہین اور جبار
افسرانہ فوج، مشرقی اور مغربی مسائل کا علمی تجربہ
رکھنے والے اصحاب تھے۔ انہوں نے مشرقی شعبے
کے طالب علموں کو ان سے علم نجوم سائنس
اور طبیعی اور عام اطلاقی مسائل پر کھینچی اور
انہوں نے یہ دیکھ کر کہ اس شعبے میں جیتنا

تعلیم بننے کی جگہ جیت تھی، اور عثمانیہ یونیورسٹی جیسا کہ دیرپا تھا جس سال تک ادب، سائنس، معاشیات، قانون، طب اور جغرافیہ دیکھ کر تعلیم اور دوسرے شعبے سے کام دینی سے دی جاتی رہی۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم کی اہمیت اعلیٰ تھی اور تعلیم کے لئے بھی چندستانی یونیورسٹیوں کے ارباب اختیار نے بعض سیاسی مصلحتوں اور ناگزیر مجبوروں کی بناء پر اپنی یونیورسٹیوں میں انگریزی زبان کو بدستور ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے باقی رکھا لیکن چونکہ عثمانیہ یونیورسٹی کی تجویز اس کے منصوبے اور پھر اس کے قیام کے ہر ہر مرحلے پر مشروطی اور عملی طور پر میں اس سے وابستہ رہا تھا اس لئے جب انجمن ترقی اردو ہند کا دفتر لاہور آباد ہے دینی منتقل ہوا تو میں نے مسئلہ میں ایک نکل بند انجمن ترقی اردو کانفرنس کے انعقاد کا فیصلہ کیا اور پھر اس کانفرنس میں اتفاق رائے سے ذیل کی تجویز منظور ہوئی:

”جامعہ عثمانیہ کے تجربے کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کانفرنس کی رائے میں بہت ضروری ہے کہ کم از کم دہلی، پنجاب، بنگال، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، الہ آباد اور پٹنہ یونیورسٹی میں جلد سے جلد اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ اردو قرار دیا جائے۔“

کانفرنس کے ختم ہونے کے بعد میں نے مذکورہ بالا تجویز کے سلسلے میں متعلقہ یونیورسٹیوں کے ارباب اختیار سے خط و کتابت شروع کی، لیکن یہ نادرہ سخت سیاسی خلفشار کا تھا، اور دوسری عالم گیر جنگ کی وجہ سے حالات حدود درجہ غیر یقینی ہو گئے تھے، اس لئے اس ہم میں کامیابی کی صورت نہ پیدا ہو سکی۔ یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ اصولی طور پر سب اس کا اعتراف کرتے تھے کہ تعلیم کے ہر مرحلے پر ملکی زبان کو ہی ذریعہ تعلیم ہونا چاہئے اور یہی مانتے تھے کہ جامعہ عثمانیہ نے اردو ذریعہ تعلیم کو آزمائش دے، تو یہ مثال قائم کر دی ہے، لیکن پہلے کوئی کہ کوئی تیار نہ تھا۔ یہودیہ کہ یہ سب کیلئے انجمن ترقی اردو ہند کے اتمام و انتظام میں بھلائی ہو، نہ کہ کسی مزدور متاع پر ایک اردو یونیورسٹی قائم کی جائے، چنانچہ ۲۰ جنوری ۱۹۶۰ء کو تیسری کل ہند انجمن ترقی اردو کانفرنس ناگپور کے محلہ اجلاس میں اردو یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں اتفاق رائے سے تجویز پاس ہوئی، یہ کوئی وقتی اور

ہنگامی تجویز نہ تھی بلکہ بہت پہلے سے اسی طرح سمجھ کر اور متعلقہ اصحاب کی رائے و مشورے کے بعد مرتب ہوئی اور کانفرنس میں منظوری کے لئے پیش کی گئی تھی۔

اردو یونیورسٹی کے قیام کی اس اہم اور تاریخی تجویز کا ملک کے کھلے و عرض میں بڑی گرم جوش سے خیر مقدم کیا گیا خطوط، مراسلات اور کئی مکتوبات کے ذریعے ہر خیال اور طبقے کے لوگوں نے امداد و اعانت کا یقین دلایا۔ ناگپور کانفرنس کی شرکت سے دتی واپس آنے پر میں نے ایک روز قائد اعظم محمد علی جناح کو اپنے ساتھ دوپہر کا کھانا کھانے کی زحمت دی۔ قائد اعظم نے بحال مہربانی میری دعوت قبول فرمائی۔ کھانے پر جہاں قومی تعمیر کے مختلف مسائل پر گفتگو ہوئی، مجوزہ اردو یونیورسٹی کا بھی ذکر آیا۔ اور قائد اعظم نے اس سے بڑی دلچسپی اور ہمدردی کا اظہار فرمایا۔ اس کے چند دن بعد وہ علی گڑھ تشریف لے گئے۔ وہاں مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی جانب سے ان کی خدمت میں ایک سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس سپاس نامہ میں بھی مجوزہ اردو یونیورسٹی کے بارے میں دلی کی مذکورہ بالا گفتگو کا حوالہ موجود ہے۔ سپاس نامہ کے آخری الفاظ یہ تھے:

”ہم جناب کی توجہ وقت اور ملک کی اہم ضرورت کی طرف مبذول کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحمید سکرٹری انجمن ترقی اردو ہند کی حالیہ تلقین اردو یونیورسٹی کی اسکیم سے آپ کی ہمدردی اور دلچسپی کو دیکھنے کے بعد اطمینان خدمت میں کہ اگر آپ نے اس یونیورسٹی کے قیام میں جب کہ جامعہ عثمانیہ کا عملی تجربہ ہمارے سامنے ہے۔ انجمن ترقی اردو کی مدد فرمائی تو نہ صرف جلد از جلد یونیورسٹی قائم ہو جائے گی بلکہ ہماری دوسری درس گاہیں بھی ہندوستان کی قومی زبان کے اس حق کو ماننے پر مجبور ہوں گی۔“

اسی سال (۱۹۶۰ء) صوبہ جات متحدہ کے سابق قائد کٹر تعلیمات اور مشہور ماہر تعلیم خان بہادر سید اسد اللہ کاظمی نے اسکیم پر ایک کوشش کانفرنس میں اپنا خطبہ صدارت ارشاد فرماتے ہوئے۔ مجوزہ اردو یونیورسٹی کی اسکیم کو اردو کی تقدیر بدلنے کے لئے یہ تجویز کیا اور کہا کہ:

اگر یہ ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں داخل کی گئی تو یہ ہمارے طلباء کی دماغی نشوونما میں مدد کرنے کے ساتھ ہی "سخت و ادبی چیزیں پیدا کرنے میں ان کی بہت بہت افزائی کرتے گی۔"

اُردو یونیورسٹی کی تجویز کی جس طرح تائید و حمایت کی گئی تھی اس کو دیکھتے ہوئے مجھے پورا یقین تھا کہ شمالی ہندوستان میں یہ یونیورسٹی قائم ہو کر رہے گی۔ لیکن اس کے بعد ہی بدلتے ہوئے سیاسی حالات نے اتنا موقع نہ دیا کہ یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوتا، یہاں تک کہ نوٹ تقسیم ملک تک پہنچ گئی اور سارے ارادے دل کے دل میں رہ گئے، لیکن اس کے باوجود ابھی امید کی ایک کرن جلتی تھی اور کبھی ہونی راگمیں ایک چنگاری روشن تھی کہ اگر ہندوستان میں ناگپور کی تجویز عمل میں نہ آسکی تو پاکستان میں تو اسے عمل میں لانے میں کوئی دشواری نہ پیش آئے گی کیوں کہ بھولی طور پر حقیقت تسلیم کی جا چکی تھی کہ پاکستان کی قومی، تعلیمی اور سرکاری زبان اُردو ہوگی۔ ممکن ہے آپ یہ کہیں کہ مجھے تو اُردو کا روگ لگ گیا ہے اور مجھے خواہ مخواہ موقع ہوا نہ جو، ہر جگہ اُردو ہی اُردو نظر آتی ہے۔ آپ کو حق ہے میرے بارے میں جو رائے بھی قائم کریں۔ کوئی روکنے والا اور ٹوکنے والا نہیں، لیکن اس کو کیا کیجئے گا کہ سات سمندر پار لندن میں ۸ جولائی ۱۹۶۰ء کو مشہور انگریز عالم اور مشرق پرورد نیسراے آربوری نے اسی خیال کا اظہار حوالہ قائم کی موجودگی میں کیا تھا۔ جب کہ انھیں پاکستان ایسوسی ایشن کی طرف سے اسی دن رات کے کھانے پر مدعو کیا گیا تھا اور جس دن لندن میں مقیم تمام مسلم وزراء و سفیر اور دیگر سیاسی نمائندے موجود تھے پروفیسر صاحب نے اُردو زبان و ادب پر اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے کہا:

"اُردو اب پاکستان کی سرکاری، تعلیمی و عدالتی زبان کا درجہ حاصل کر رہی ہے۔"

اپنی تقریر کے آخر میں انھوں نے یہ بھی کہا کہ:

"اُردو ادب کا شمار اب دنیا کے عظیم ادبوں میں ہو گا۔"

لہذا اعلیٰ ترین ادبیات میں ہو گا۔"

بہر حال حقیقت ہے کہ صرف اس پر عظیم پاک و ہند بلکہ غیر مالک کے حنا زار اصحاب فکر و نظر بھی یہ یقین رکھتے تھے کہ اُردو ادب صرف اُردو پاکستان کی قومی، تعلیمی اور سرکاری زبان ہوگی، اس لئے انہیں یہ سوچنا تھا کہ تقسیم ملک کی وجہ سے ناگ پور کا نفرین کی

وقت کی شخص شناسی اور اندو کی جامعیت کا اظہار احساس اس تجویز سے زیادہ ہرگز نہیں ہو سکتا، جو ڈاکٹر صاحب موصوف (جدا الحق) نے شمالی ہند میں ایک اُردو یونیورسٹی کے قیام کے تشکیل کی صورت میں پیش کی ہے۔

"اس یونیورسٹی کا قیام محض اُردو ہی کی ترقی کا باعث نہیں ہو گا۔ بلکہ ہمارے ذہن کو ان قیود سے نہات دلانے والا ہر گاہ جو اس پاس وجہ سے مسقط ہو کر رہ گئی ہیں کہ ہم نے اب تک مختلف علوم میں انگریزی زبان ہی میں پڑھنے اور سکھنے ہیں۔"

چند دنوں ہی میں اُردو یونیورسٹی کے قیام کی اس تجویز کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ملک کے ہر گوشے سے اس کے قیام کے امکانات اور دوسری تفصیلات پر خطیالات ظاہر کئے گئے اور نویت یہاں تک پہنچ گئی کہ بعض ہمدردوں نے اس سوال پر غور کرنا شروع کر دیا کہ یہ یونیورسٹی کہاں قائم کی جائے۔ چنانچہ الہ آباد کے ایک مراسلہ نگار نے ڈان دہلی (ایڈریٹی سٹیکس) میں اس خیال کا اظہار کیا کہ:

"یہ یونیورسٹی کراچی میں قائم کی جائے،

کیونکہ دہلی اور اس کے نواح میں کئی یونیورسٹیاں پہلے سے موجود ہیں۔"

اس سلسلے میں، میں یہاں سابق سندھ کے ایک سماجی کارکن اور ماہر تعلیم مشر و اسوافتی کے ایک خط کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ جو جون ۱۹۶۰ء کے سندھ اینرز کو کراچی میں چھپا تھا۔ اس سے آپ کو معلوم ہو گا کہ الہ آباد کے مراسلہ نگار نے ستمبر ۱۹۶۰ء میں کراچی میں جس اُردو یونیورسٹی کے قیام کی تجویز پیش کی، اس سے پانچ برس پہلے ایک دوراندیش ہندو نے سندھ اور کراچی میں اُردو کے ذریعے سے تعلیم دینے کے روشن امکانات پر کس خوبی اور مددگی سے نظر ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"فارسی کی طرح اس (اُردو) میں لطافت اور نزاکت ہے،

اور اس کے ادب میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے۔"

پروفیسر آدوکن میں جہاں تعلیم اُردو کے ذریعے سے ہوتی ہے اس نے ثابت کر دیا کہ سائنس اور ادب کی تعلیم کے لئے ویسی زبان ملے گی کہ کوئی شک نہیں ہوگا۔ اگر یہ صورت حالات ہے تو ہم سوچ سکتے ہیں کہ ہندوستان کی اُردو یونیورسٹی کی تعلیم بنایا جاتا

یہ خیال ہے کہ اُردو زبان میں ایک قدرتی اور لطافت ہے اور

میا شعیبہ جلی

چوہدری فضل حق

تمناؤں کے خون میں غرق صبحوں سے نہ گھبراؤ
صدا دو ابن آدم کے جنوں کے کاروانوں کو
طلسم بیدنی نے اس سے پہلے بھی سراب آسا
ہزاروں عافیت کے آسروں کے کرجاب آسا
یہ چاہا ہے کہ طوفان اس طرح بدنام ہو جائیں
کہ موجیں بازوؤں پر اک کھلا الزام ہو جائیں
مگر روشن رہی ہے آرزوؤں آفتاب آسا
کہ جیسے تیرگی کا قلب ویراں جگمگاتا ہو
گھلتا بن کے کھلتا ہے تمناؤں کا خون اکثر
چمن کو پھونک دیتا ہے، الم دیدہ جنوں اکثر
ہیں المیے بشوکی داستان کے سارے شہنشاہ
گہر پر و صدف، عظمت کے گلشن خیز گہوارے
خوشی ہے نام جن کا، ایک انداز تفکر ہے
مٹا سکتے ہیں جبکہ حادثے، لمحے، نہ تیارے
فریب آگہی سے ہے غم دنیائے دلوں اکثر
یہ راز غم کشا کشتہائے بیتابی کو سمجھا دو
کمال آرزو کو ہے شکست آرزو کا لازم
جہاں گل کو ہے زخیز کلیوں کا لہو لازم
سبک رفتار خواہش سے، حقائق کی گرائی تک
طلوع شوق منزل سے، فراز کامرائی تک
نہ جانے کتنے ارمانوں کا خون دے کو بختی ہے
جلی خستہ غم، اک مفت مشادمانی تک
نیا زندگی کو آشک غم سے ہے وضو لازم
مئے غم پی کے انھو اور غم و دلتاں پہ بھاجا

بارے میں جدا نہیں ظاہر کیا ہیں وہ انتہائی بے لگ اور خواجہ دارانہ
ہیں اس کے بعد بھی اگر اعلا درجن میں اُردو کو فدیہ تعلیم بنانے کے لئے
ہیں ابھی اور پندرہ سال کی ضرورت ہے تو پھر بھاری یہ "وضع داری"
اور سلامت روی قابل رحم ہے۔ لیکن میں انتظار نہیں کر سکتا
اور ایک مسلمہ حقیقت کو عمل میں لانے کے لئے پندرہ سال اور غیر یقینی اور
تذبذب کے کام میں نہیں رہنا چاہتا۔ اور اللہ کے نام سے از سر نو
اُردو کی روشنی کی زندگی بخش اور درجہ پر وہ ہم نئے جوش اور
دلوروں سے شروع کرتا ہوں۔

یہ صحیح ہے کہ میں اپنی عمر کی فتنے فتنوں میں گر چکا ہوں لیکن
میرے اباؤں اب بھی جوان ہیں اور میرا عزم و حوصلہ اب بھی زندگی کی
حرارت سے سرشار ہے۔ میرے سامنے ایک مقصد ہے اور اس مقصد
کی تکمیل ہی میری زندگی کا حاصل ہے اور وہ مقصد ہے جلد سے
کراچی میں ایک چارٹرڈ اُردو یونیورسٹی کا قیام، مجھے تو اس مقصد کو لے
کر آگے بڑھنا ہے اور اس یقین و اعتماد کے ساتھ کہ میرے اہل وطن،
بچے، طالب علم، جملہ، بوڑھے، شہری اور دیہاتی، زمیندار سرمایہ دار صنعتکار
کاشت کار تاجر، دست کار، امیر، غریب اور چھوٹے بڑے سب میرا
ساتھ دیں گے۔

اس سوال کے طے ہو جانے کے بعد کہ کراچی میں اُردو یونیورسٹی
کا قیام وقت کا ایک اہم تقاضہ ہے، ایک دوسرا سوال بھی سامنے آتا ہے کہ
یونیورسٹی کے قیام کے لئے رقم کہاں سے آئے گی اور کس طرح فراہم کی
جائے گی؟ میں نے سید احمد خاں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ میں نے ان
سے بہت کچھ سیکھا ہے اور فیض حاصل کیا۔ لیکن افسوس کہ میں ان
سے چندہ مانگنے کا گز نہ سیکھ سکا، جس کا خمیازہ آج تک بھگت رہا
ہوں۔ مجھے مجوزہ اُردو یونیورسٹی کے لئے سروسٹ صرف پچاس پچپن
لاکھ روپوں کی ضرورت ہے۔ یہ رقم بہت بڑی نہیں۔ صرف کراچی کے
درمنداؤ خیر اصحاب اس رقم کو بڑی آسانی سے فراہم کر سکتے ہیں
لیکن میری یہ کوتاہی ہے کہ مجھے مانگنے کا ڈھنگ نہیں آتا۔ مگر اس
کے باوجود باوجود پچاس لاکھ سے بھی زیادہ بھی نہیں اس لئے میں اپنے ہم
دعوتوں سے اپیل کرتا ہوں کہ میری دست گیری کریں، مجھے ہتھیلیوں
اور اُردو یونیورسٹی کے قیام میں میرے مدد کے مجھے ایک نئی زندگی عطا
کیا۔ میرا اب بھائی کی اس منزل میں ہر جہاں کام سے زیادہ آرام

باقی صفحہ ۱

پھر چراغِ لالہ سے

(شہیدیت اور انقلاب اکتوبر)

ستھابِ دفعت

قوم کا بختِ جوان

ایسا دیکھے تھے ان آنکھوں نے
خواب میں سے چنٹاں کی فضا میں شاداب
خواب - رویائے فصول، سحر نگاہ
شرق تا غرب ہر رنگ ہو معرکہ پاک
جیسے صحرایہ بیاں ہر کہیں کھل کر سم سے
ایک پھل ہوا جادو کا گھر جاگ اٹھے
لیکن افسوس! یہ خوابوں کے فوکل بھی
کبھی تخیل کے پردوں سے سنا ہوا تھے
دیکھتے دیکھتے پتھر گئیں آنکھیں ان کو
خواب تھے، خواب رہے!

بند آنکھوں کے نہاں خانوں میں!!
آج ہیں بستہ نرگس یہ خوابوں کے غزال
روشن چشمِ تاشا ہے تب و تابِ جہاں
ٹھٹھکیا مریں سا بچے میں یہ افسانہ سحر
صد جہاں کیف و آغوشِ فلک تاب گل
ایک پکی کی شکست - ایک گل کی تعمیر

آج اک غلغلہ پھر گنبدِ افلاک میں ہے
آج پھر اخترِ تقدیر چمک اٹھا ہے

آج پھر پیکرِ بے جاں ہیں ہم بچانِ نو
آج پھر دوزخِ شامیرے رگہ پلے میں ہر
پھر وادہ کی لذت سے شناسا پہلو
آج کہ انجام بھی تھا
آج ہی آغا بھی ہے
آج ہی تارِ رنگ جاں ٹوٹا
آج ہی غلغلہ فکس کی ساز بھی ہے
آج پھر پیکرِ اسودہ خاک
آج کے سرگرم خرم اور خود افزا بھی ہے
پھر غزلِ خواں ہے جات
پھر لبِ زخم ہوئے زمرِ خواں
زندگی کے گے جواں دسموم
بڑھ کے حضرتِ صفت خانہ بر لندہ جوی
ششِ جہتِ رعبِ نمون کے چمنِ سا جوی
جاگ اٹھا خواب سے اس طرح بہا لالہ کاظم
رنگی بعد کہیں مرونی روئے خسراں
انہیں یام میں سو یا تھا سرِ ملک کوئی
انہیں یام میں جاگ اٹھا ہے گھر چری
قم باذنی کا صد ایک آئی

جیسے وہ پیکرِ ابدہ ہوا حیرے حیرے
اس طرح اٹھے کہ پاس کیسی مویا بکلا

آج پھر کو نڈتے ہیں حشرِ بلقانِ جلوس
آج پھر سینہ ہستی میں ہے اک تانہ لگی
آج پہلو میں ہے انگارہ صفتِ قلبِ تپا
آج رگ رگ میں ہے پھر خورشیدِ حقِ رنگ
آج پھر قافلہ زلیست ہوا برقِ عنان
پھر سوئے چرخِ لپکا لٹکی پھولوں کی دنیا
آج گلزارِ شراروں سے ہوا نیل لگی
ان گنت تاروں سے آلاستہ یہ قفیاں ہیں
کہ ہیں تادور ساحلوں کے پُر نور کلس
دیپ ہی دیپ ہیں بلور کے روشن روشن
تقریب ہی نظریں جی نقطہ نقطہ سرِ طور
نا چنی پھرتی ہو جیسے کوئی تہا قی کر
نیلا انبر ہے کہ سیاروں سے بھر پور لگی
باد مکتا ہوا ایک پیشِ عمل، قصرِ بلور
قدرتی سحر سے جگمگ کوئی کاشا نور
سرنگوں ہو کے مرا فرادہ پہلے کھار
مر کے بھی زندہ جاوید ہے اک سینہ نگار
وقف تعمیرِ شب و روز بیکانہ معمار
ایک معمارِ جہاں - روکشِ تابندہ منار
عقلِ جہاں ہے کہ پھر دھوائے بہار
حشرِ شاداں کہ نہیں غولِ شہیدانِ بکار

غزل

احمد ندیم قاسمی

کوئی اس دُھند میں کیونکر دیکھے
یوں تو مہر و مہ و اختر دیکھے
جو تجھے سامنے پا کر دیکھے
عمر گزری تجھے پل بھر دیکھے
کاش تو پاس بھی آ کر دیکھے

کون جگ میں ترا ہمسر دیکھے
عمر بھر ایک ترا دھیان رہا
آنکھ صرف آنکھ ہے، آئینہ نہیں
تیرے جاتے ہی یہ محسوس ہوا
دور ہی دور سُलगنے والے

ہم نے قیصر نہ سکندر دیکھے
ہم نے گیسوئے معتبر دیکھے
ہم نے پتھر بھی ثمرور دیکھے
ہم نے ترشے ہوئے پیکر دیکھے
ہم نے آنکھوں میں سمندر دیکھے

ہم تو تجھے حُسن کے تاریخ نگار
لوگ ماضی کے دھوئیں میں ڈوبے
نظر آئے انہیں ہنرے میں بھی سب
انہیں جسموں سے بتوں نے جھانکا
انہیں دریاؤں نے پیاسا مارا

کون غالب سا ہنرور ہے ندیم
سیکڑوں یوں تو سخن ور دیکھے

انقلاباتِ اہم

قرآن اور تاریخ کی روشنی میں

خانہ

عطا اللہ پالوی

اب چونکہ جماعتیں مسلط ہیں اس لئے تبدیلی بھی جماعتی اور تنظیمی نوعیت کی ہوتی ہے۔ اس لئے انقلاب کے نظام سے دو کیا جاتا ہے مگر نوعیت وہی ہے یعنی نجات و ہند کا انا مقتدر ہے۔
دو ایسے انقلاب ہر وقت آتے رہے ہیں مگر موجودہ صدی کے دو انقلاب ناقابلِ فراموش ہیں:

(۱) انقلابِ برصغیر (۱۸۵۷ء) جس کا بانی تین تھاپہ انقلابِ خونی انقلاب تھا اور اس کی بنا انکارِ ذات یعنی دہریت پر تھی۔ (۲) پاکستان کا پر امن اور دور رس انقلاب (۱۹۴۷ء) جس کے مؤسس القاب ہیں اور خدا ترسی اور خدا پرستی جڑی انقلاب تھا۔

اشتراکیت کے انقلاب میں تین ہی محرک تھے۔ تلخ، سرمایہ اور مذہب کی نفی۔ لیکن اگر ارتقاء کے انسان کے تاریخی ادوار (شکار، گلابانی اور زراعت و سلطنت) پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اگلی آخری دور اس کا سب سے بڑا اور سخت دور تھا جس نے انسانیت کو بری طرح کھیل دیا۔ تاج کے گرد امرا، وزراء، طاقت، سرمایہ اور وسیعہ کار جماعتوں کا ایک گروہ ہوتا ہے جو بل جل کر انسانیت کو زینے میں لے لیتا ہے اور اپنی ہوس جاہ و ثروت کو تسکین دیتے ہیں۔ مگر ملک کی محنت، کار و تجارت جاتی ہے اور اس کے ثمر ثمر کسی کام نہیں آتے کیونکہ تاج اور اس کے حواریوں کی طاغوتی قوتیں انہیں حوام تک پہنچنے نہیں دیتیں۔ اس کا نتیجہ دوسری طاغوتی نقصان ہی نہیں ہوتا بلکہ دین بھی ان کا ظلم و جبر کا شکار بن جاتا ہے۔ اسلام بلاشبہ پہلے ملکیت اور زمینیت کے دور میں ہی ضربت کاڑھ سے پاش پاش کر دیئے گئے مگر انیسویں اور بیسویں صدیوں ہی کے ماحول میں ہی دوزخ بن گیا۔ یہی وہی غریبوں پر لا بھلائے گئے اور انہیں نے اس کے نتائج بھی خوب سمجھ لئے۔ شکر ہے کہ اب یہ دوزخ ختم ہو رہی ہے۔ سرمایہ اور دین کے نمونے سرفراز، زچہ داری، زچہ داری، طبہ امرا، خاقتا

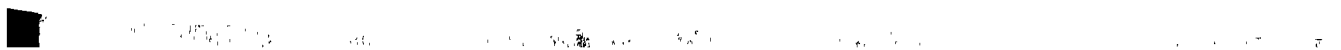
قرآن جانچنا تاریخ پر غور کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ بلاشبہ تاریخ کو سائنس کے درجہ پر اٹھانے والا قرآن مجید ہی ہے۔ واقعات سے ابتدا، نتائج اور حقیقت کی حکمت بھی تاریخ اپنے آپ کو دہرائی دیتی ہے۔ سب سے پہلے قرآن ہی نے اس بات کو بطور اصول سمجھا دیا۔ ہم ان ہی ایام کو دیکھتے ہیں کہ جن میں اللہ جل جلالہ دیتے ہیں (پیش)۔
فصلی قرآنی کا ہر کلمہ حیرت اور عظمت کا حامل ہے بالخصوص نئی اسرائیل کی کہانی جس سے اقوام و ملکی کے عروج و زوال کی پوری کیفیت اور وجہ معلوم ہوتی ہیں۔

فساد و مہیت کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے تین وجوہ متواتر نظر آتی ہیں: ۱) لوہیت کا استبداد برہمنیت کی فریب کاریوں اور سرمایہ داری کا نتیجہ۔ ان تینوں نے الگ الگ، اور جہاں مصالح متقاضی تھے مشترک طور پر انسانیت کو برابر اپنی چوہ دستی کا شکار بنا دیا۔ چنانچہ مصر کی تاریخ بھی عرصہ شاد کا دروازہ نظر آتے ہیں۔ فرعون مجسمہ ہے ملکیت اور استبداد کا سہارا۔ علامت ہے برہمنیت کی ایسی حرکتوں اور رو بہ بازیوں کی اور عمارتوں سرمایہ داری کی جملہ عظمتوں کا آئینہ دار ہے۔ یہ نام نہاد شخصیتیں بلکہ لقب ہیں اور قرآن نے ان کو نام نہاد سے جہاں کرات واضح کی ہے۔ اگر قرآن شخص نام لیتا تو عیسویت کا اعجاز قائم نہ رہتا۔ فرعون، ہامان اور قارون ہر ملک اور دور پر یادگار نام ہیں اور یہ انسانیت پر مسلط ہو کر ان کے لئے عرصہ حیات سنگت کرتے رہیں گے۔ جب لوگ ان کی تہرابت سے تنگ آجائیں گے تو نجات کی راہیں تلاش کریں گے۔

افراد کا دور ختم ہو چکا۔ اب جماعتیں ان تینوں دوزخوں میں نظر آتی ہیں اور جب ان کی معیت انسانیت کو دکھ کے انتہائی درجہ تک پہنچا دیتی ہے تو کسی نجات دہندہ کا منظر آ جانا اللہ کی سنت ہے اور وہ اسے بیکار رہتا ہے۔ چنانچہ مصر کے دور استبداد میں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جوئے۔



جدید پارچات یر قدیم نمش و نکلر
 (دستی قلمکاری کا ایک اچھوتا نمونہ)
 نفاس : دورونہی حبیب



مک جاری رہی۔ جب چالیس دن گز گئے تو ان کی نجات دہندہ کی چالیس روز کے بعد کوہ اراکٹ پر پڑی ملی۔

۲۔ ایلینامی چالیس دن تک بھوکے رہے۔

۳۔ حضرت یعقوب کی بخش کو سالہ لگانے میں چالیس روز صرف ہوئے۔

۴۔ حضرت یعقوب نے الیسین کو جو گائیں تحفہ بھیجی تھیں ان کی تعداد بھی ۴۰ تھی۔

۵۔ گولیات نے اسرائیلی فوجوں کا مقابلہ ۴۰ دن تک کیا۔

۶۔ نینوا کو قوبہ کے لئے چالیس دن کی مدت دی گئی تھی۔

۷۔ حضرت موسیٰ کو ان کی ولادت کے چالیس دن بعد معبد میں پیش کیا گیا تھا۔

۸۔ حضرت مسیح نے چالیس دن کا روزہ رکھا صلیب پانے کے بعد ۴ گھنٹے تک ان کی بخش لٹکی رہی۔

۹۔ ہندوؤں میں عقیدہ ہے کہ بچے کی نال کاٹ کر چالیس دن اس کی ماں کے سرانے رکھی جائے۔

۱۰۔ ویدک علاج میں کایا کلپ کا طریقہ چالیس دن کی ہلکت چاہتا ہے۔

۱۱۔ زرتشت نے چالیس سال کی ریاضت کے بعد تبلیغ شروع کی۔

۱۲۔ اس صدی کے چالیسویں سال تحریک پاکستان نے لاہور کی سرزمین پر جنم لیا (۱۹۴۰ء)

۱۳۔ حضور کو بھی عمر کے چالیسویں سال بعثت سے سرفراز فرمایا گیا۔

اب اکتوبر کے تواتر کی مثالیں لیجئے:

۱۔ انقلاب روس

۲۔ انقلاب پاکستان

۳۔ انقلاب عظیم بغداد (خلیفہ امین الرشید کے قتل کے بعد عرب

حکمرانی، عجمی اقتدار میں آگئی ۸۱۳ء)

۴۔ خلجی حکومت کا انقلاب۔ نصیر الدین شجاعت خان کو قتل

کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا (۱۵۰۰ء)

۵۔ انگریزوں نے بمبئی کی رانی میں شجاع الدہلوی کو شکست

دی اور حکومت پر قبضہ کر لیا (۱۸۱۷ء)

۶۔ مرہٹوں نے بیدارتخت کو بنگا کر دہلی کے تخت پر بٹھا دیا۔

دام ترویج۔ سب مگر وحی کے کمزور ہونے کے لئے ثابت ہو رہے ہیں اور نئے نظام کی یہ الہی ضرورت سے نہیں بچ سکتے۔

عالمی انقلاب کی تاریخ میں جہاں ادب میں دلچسپی اور غور طلب ہیں وہاں چالیں کا عدد اور اکتوبر کا جہیز بھی ہے۔ مثلاً روس اور پاکستان کے انقلاب میں صرف چالیں برس کا فصل ہے۔ دہا بھی اکتوبر میں انقلاب آیا، یہاں بھی اکتوبر ماہ نجات بن کر آیا۔ ہم کے عدد کی دیگر خصوصیات بھی دلچسپ ہیں۔

۴۰ کے عدد سے قرآن کی ابتدا ہوتی ہے (آلہ ۲۰)

(مقدمہ کو چھوڑ کر قرآن نے انسان کی جوانی کی عمر چالیس سال بنائی ہے۔ فرمایا گیا: ”جبکہ وہ پوری جوانی کو پہنچا اور چالیس سال کا ہوئے۔“ (۱۱)۔ قرآن کی اس بات کو اب جدید علمائے اخلاق و نفسیات بھی تسلیم کر رہے ہیں۔ بلکہ مزاج، عقل کے شناسا تو اس کا اطلاق قوموں اور قوموں کے حق میں بھی کرتے ہیں۔ قوموں کو بھی جوانی پر آتے آتے یعنی تواریخ مضمحل کو عزم و عمل کی راہ پر لانے میں چالیس سال لگتے ہیں۔ یاد کرو وہ زمانہ کہ موسیٰ نے بنی اسرائیل کو فرعون کی غلامی سے نجات دلانے کی دعوت دی اور کہا چلو فلسطین پر قبضہ کرو مگر قوم دو ہتی کا شکار تھی، افراد ملت اضمحلال و انتشار میں مبتلا تھے اس لئے انہوں نے جواب دیا ”تو تم جاؤ اور تمہارا خدا بھی جائے تم دونوں کو“ (۱۲)۔ ہم یہیں ٹھہرتے ہیں۔“ (۱۳)۔ مگر رت حلیل کا فیصلہ ہوا ”اب چالیس برس تک وہ ملک ان پر حرام کر دیا گیا۔ یہ اسی بیابان میں پڑے رہیں۔“ (۱۴)۔ چالیس سال کے تعمیری دور کے بعد ان میں وہ جہاد اور علو ہمت پیدا ہو گیا تھا جو ان سے یہ کہہ لیا سکا ”ہم ہو کر ہیں تو گھبرا کر کیا ہے۔ کتنی ہی چھوٹی چھوٹی جماعتیں ہوئی ہیں جو بڑی بڑی جماعتوں پر خدا کے حکم سے غالب آئی ہیں۔ اللہ تو صابروں کے ساتھ ہے۔“ (۱۵)۔ حضرت موسیٰ نے چلہ کشی بھی چالیں ہی دن کی تھی، اسکے بعد گار کے حضور آنے کی میعاد چالیس راتوں کی تھی۔ (۱۶)۔ اسی ضمن میں اگر آپ دیگر تاریخی شواہد و حقائق کی طرف رجوع کریں تو چالیس کے عدد کی تکرار نظر آئے گی اور کسی نہ کسی انقلابی کروٹ یا انقلابی ہستی کے نمود و عدم کی طرف ذہن کو منتقل کرے گی۔ چند ایک چیدہ حقائق دلچسپی سے خالی نہیں:

۱۔ قبل تواریخ جب نوح کا طوفان آیا تو پاش چالیس روز

۱۔ الاسکا میں انقلاب آیا اور امریکہ اس پر قابض ہو گیا (۱۹۹۱ء)
اکتوبر میں چند بڑی ہستیوں کی پیدائش، اموات
اور عروج :

- ۱۔ خلیفہ مہدی کا تخت پرانا (۱۷۷۵ء)
- ۲۔ اکبر کی وفات، جہانگیر کا سربراہی کے سلطنت ہونا (۱۶۰۵ء)
- ۳۔ بہادر شاہ قطب الدین اول شاہ دہلی کی پیدائش ۱۶۴۳ء
- ۴۔ بہادر شاہ ظفر کی پیدائش (۱۷۷۵ء) تخت سے اتارنے
اور قید ہونے کا بھی اہم مہینہ ہے (۱۸۵۷ء)
- ۵۔ مرستید، ولادت (۱۸۱۷ء)
- ۶۔ گاندھی جی، ولادت (۱۸۶۹ء)
- ۷۔ آئزن ہاور، ولادت (۱۸۹۰ء)
- ۸۔ ۱۸ ویں عباسی خلیفہ، المقتدر بالله کا قتل (۹۳۲ء)
- ۹۔ خواجہ حسن بصری، وفات (۷۲۶ء)
- ۱۰۔ حضرت بابا فرید گنج شکر، وفات (۱۲۶۵ء)
- ۱۱۔ تخت نشینی جہانگیر (۱۶۰۵ء) اکتوبر ۱۶۰۵ء
- ۱۲۔ نواب غازی الدین حیدر، نواب اودھ کا اعلان بادشاہی
(۱۸۱۹ء) اکتوبر ۱۸۱۹ء
- ۱۳۔ تلسی داس (نامور ہندی شاعر)، پیدائش (۱۵۳۲ء) اکتوبر
وفات بھی اسی مہینہ میں واقع ہوئی۔ ۲۴ اکتوبر ۱۶۲۳ء
- ۱۴۔ لیاقت علی خاں (پیدائش یکم اکتوبر ۱۸۹۵ء)،
وفات (۱۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء)
- ۱۵۔ پاکستان میں اعلان انقلاب نو (۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء)
- ۱۶۔ استحکام انقلاب بہ قیادت عظمیٰ (جنرل ایف ایف یو) (۱۹۵۸ء)
محمد ایوب خاں ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء

انقلاب پاکستان زندہ باد!

اکتوبر پائندہ باد!



وہی برہمی جگر کے پار ہے آج
جس سے قبل انہیں ہمارے دل و جگر
بار بار زخمی ہو چکے ہیں۔ آج جگر جیسے
یگانہ روزگار استاد فن کے ساتھ ارتقا
سے اس کی شدت اور بھی زیادہ ہے
کیونکہ وہ اس محفل کی یادگار تھے
جس نے ہمیں حسرت موبائی، اصغر
قانی، عظمت اللہ جیسے گہرائے گراں
مایہ عطا کئے تھے جن کی تابانی میں
انداز کہن بھی، نو بھی ہے۔ آج پھر
ایک اور رشک عرفی و فخری طالب کے
راہی عدم ہونے پر بے اختیار یہ
الفاظ لبوں پر آتے ہیں :

ایک عالی دماغ تھانہ رہا
ایک روشن چراغ تھانہ رہا
یہ شمارہ تکمیل کے جلد مرحلے
کر چکا تھا کہ یہ افسوسناک خبر موصول ہوئی
ہم اگلے شمارہ میں مرحوم پر ایک
سیر حاصل مضمون شائع کر رہے ہیں۔

تازہ تر اخبارات و کتابیں
کے ذریعے کو فروغ دینا
(مطبوعہ نومبر ۱۹۶۰ء)

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۰ء

پیدائش: مراد آباد: ۱۸۹۰ء

وفات: گونڈہ : ۱۹۶۰ء

پومپائی کی آخری رات

عنایت اللہ

بادشاہ نے درباریوں کو نظر ہر کر دیکھا۔ یوں جیسے انہیں پہچاننے کا کوشش کر رہا ہو۔ ان جی حضور یوں کو وہ ہر لمحہ دیکھا کرتا تھا اور جانے کب سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ وہ انہیں اپنی بے ٹکی سی باتوں پہ بھی داد و تحسین سے بڑے قہقہے لگاتے مٹا کرتا تھا اور انہیں اپنے حضور جھکے بھی دیکھا کرتا تھا۔

بادشاہ نے درباریوں کو نظر ہر کر دیکھا۔ یوں جیسے انہیں پہچاننے کا کوشش کر رہا ہو۔ ان جی حضور یوں کو وہ ہر لمحہ دیکھا کرتا تھا اور جانے کب سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ وہ انہیں اپنی بے ٹکی سی باتوں پہ بھی داد و تحسین سے بڑے قہقہے لگاتے مٹا کرتا تھا اور انہیں اپنے حضور جھکے بھی دیکھا کرتا تھا۔

اس نے درباریوں کو بھر دیکھا جیسے انہیں پھر بھی نہ دیکھ سکے گا، جیسے آتش فشاں پہاڑ کا لالہ سرخ لاوا انہیں اپنے ساتھ بہائے لئے جا رہا ہے، اور ایک ایک کو دفن کرتا جا رہا ہے۔ بادشاہ کے سامنے درباریوں کی صورتیں دھڑلنے لگیں۔ پھر ہر چہرے میں اُسے اپنے خدو خال دکھائی دینے لگے۔ اُس نے نگاہیں کسی اور طرف کر لینا چاہیں۔ اُسے یوں لگا جیسے پہاڑ کا دھواں اس کے سینے میں منتقل ہو گیا ہے اور اُسے نکلنے کی راہ نہیں مل رہی۔ وہ درباریوں سے ہر بات کہہ دیا کرتا تھا۔ لیکن آج کی بات وہ کسی سے بھی نہ کہہ سکا۔ یہ بات وہ اپنے آپ سے بھی چھپا لینا چاہتا تھا۔ شطرنج کا بٹھا ہوا اکھلاڑی آج خود مڑ بن گیا تھا، جیسے کسی غیبی قوت نے اُسے اس خانے سے اٹھا کر اُس خانے میں رکھ دیا تھا۔ مہرہ پوٹ رہا تھا۔

اور یہ بھی حقیقت کہ یہ عناصر اُسے آج آخری بار نظر آ رہے تھے۔ اس نے اپنی تہی میں زلزلے کا ہلکا سا جھٹکا محسوس کیا۔ اُس نے چونک کر چھت سے کھٹے ہوئے فانوس کو دیکھا۔ فانوس ساکن تھا، پر وے ساکن تھے کسی دروازے کی لائبریری نہیں ہلی تھی کسی درباری کے چہرے کے تاثر میں ذرہ بھر تبدیلی نہیں آئی تھی۔ اس نے سوچا یہ زلزلہ نہیں تھا۔ زلزلہ آتا بھی تو جہاں کن نہ ہوتا۔ کیونکہ پومپائی زلزلوں کا شہر تھا۔ آتش فشاں پہاڑ کی چوٹی موت کی اٹل حقیقت کی طرح اس شہر پر جھکی رہتی تھی۔ یہ چوٹی گلی مٹری لاشوں کی بُو، بھونکی ہنگی رعایا کی انہیں مظلوموں کی فریادیں، لوٹی ہوئی دولت پہ لگی ہوئی عصمتوں کی چپکلیاں اور ملک کے مفلوج قانون کی سسکیاں دھوئیں کی صورت اگلی رہتی تھی۔ اور یہ دھواں کالے کالے بادل بن کر سارے شہر اور تمام ملک پہ منڈلایا کرتے تھے۔

اس نے درباریوں کو رخصت کیا اور باہر نکل آیا۔ اس کے محل کے باغیچے میں اس کے چند امیر اور وزیر بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ وہ ستون کا سہارا لے کے رگ گیا اور ان سے نوشوں کے شراب آلود قہقہے سننے لگ گیا۔ یہ امیر وزیر بظاہر انسان تھے، لیکن بادشاہ کے ہاتھ میں ان کی حیثیت شطرنج کے مہروں سے زیادہ نہ تھی۔ گزشتہ چند برسوں سے وہ ان مہروں کو مبادلہ پہ چلا رہا تھا، مار رہا تھا۔ اس خانے سے اُس میں، اُس سے اس میں۔ اور ہر باجمیت اُسی کی ہوتی تھی۔ آٹھ کر ڈر کھلاڑیوں میں سے کوئی ایک بھی اس کے مقابلہ میں جم نہیں سکا تھا۔ ایک طرف آٹھ کر ڈر کھلاڑی دوسری طرف وہ اکیلا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ آگ سے کھیل رہا ہے اور آتش فشاں پہاڑ سے باہر لگائے ہوئے ہے لیکن اس کے ہرے کسی غلط خانے میں گئے ہی نہیں تھے۔

آج رات جب اس نے اپنے آپ میں ہلکا سا جھٹکا محسوس کیا تو وہ دبا جیسے پہاڑ کی چوٹی سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کی موج لے پہاڑ کی کوکھ میں

آج وہ ایسی چال چل گیا تھا کہ مات سامنے کھڑی نظر آ رہی تھی اور چال واپس نہیں آ رہی تھی۔ ستون کے ساتھ کھڑے اس نے باغیچے میں

ہوتے ہی ہنستے کیلئے ہر دل کو دیکھا اور اسے تلخ سا خیال آیا کہ یہ تو بچے ہوتے ہیں۔ اب انہیں اپنے سے لگا رکھنے سے کیا حاصل۔ پھر بھی وہ کوئی نئی چال سوچنے لگ گیا۔ اُس نے اپنی پٹے ہوئے ہر دل پر نگاہ دوڑائی اور حالی خانوں کو گہری نظر سے دیکھا۔ بساط پہ اُسے دو مہرے ایسے نظر آئے جو اس کی چال میں خدا سی جان ڈال سکتے تھے۔ اُس نے دماغ پر اس طرح زور دیا جیسے لیون پنکٹر رہا ہو۔ وہ گرد و پیش سے بے خبر ہو ہی رہا تھا کہ بے ہنگم تہنوں نے اُسے چڑھا دیا۔ وہ مستون کا سہارا چھوڑ کر باغیچے میں جا پہنچا اور شراب میں بدست وزیروں کو کہا: تم اب جائے کیوں نہیں؟ چلے جاؤ۔

وزیر ہنس پڑا۔ دوسرے کی طرف دیکھا۔ سب کی نگاہیں ایک دوسرے سے کچھ پوچھ رہی تھیں۔ انہوں نے بادشاہ کو برکفیت میں دیکھا تھا۔ فتنے میں حلال تھا۔ چال چلتے، چال جیتے، بھوکے نگے رکھایا کی آہ دیکھنا سننے، تقریر کھواتے، تقریر کرتے، رکھایا کو دھڑے دیتے، دھڑل کو توڑتے، تھے مخالف قبول کرتے، دھڑل پہ جاتے شاہی سواری میں بیٹھ ہوئے۔ لیکن آج اس کے چہرے پر جو اکثر بے اثر رہتا تھا، وہ ایسا تاثر نہ دیکھ رہے تھے جو انہوں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

اس نے پھر کہا: تم لوگ چلے جاؤ۔ اور خود ملک کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ ملک قد آدم آئینے کے سامنے بیٹھی اپنے بالوں، شکل و صورت اور جسم کا جائزہ لے رہی تھی۔ یوں تو وہ ہر روز اور ہر رات اپنے آپ کو دیکھا کرتی تھی لیکن آج رات اُسے اپنا حُسن کچھ زیادہ ہی نکھر اہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ملک اپنا سابقہ خاوند اور شاہ کا بہن اور ہی پھر ڈرائی تھی اور حُسن اور حُسن کی تمام رعنائیاں بھی (قدوتی اور صوفی) اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ اس کی جوانی وہیں رہ گئی تھی جہاں اس کا خاوند کا نڈر تھا۔ وہ اس وقت بھی کا نڈری تھا جب وہ پہلے خاوند کو چھوڑ کر پہلے اس کی آغوش اور پھر عقید میں آئی تھی اور آج بھی وہ کا نڈری تھا جبکہ وہ ایک ملک کی ملکہ بن چکی تھی۔ آج رات وہ آئینے میں اپنی گزری ہوئی اور گزرتی ہوئی زندگی کو دیکھ رہی تھی لمحہ بہ لمحہ، لفظ بہ لفظ۔ اُس نے بھرپور انگڑائی لی۔ اُس نے محسوس کیا کہ اس کے جسم میں وہ اکڑاؤ اور انگڑائی میں وہ جڑیاں توڑ دینے والی بات نہیں رہی۔ پھر بھی اُس نے جسم کے چھوٹے نشیب و فراز اور دھڑل کو دیکھ کر انگڑائی میں وہ بات پیدا کر لی لی جو اس کی جوانی کی پہلی انگڑائی میں خود بخود پیدا ہو گئی تھی۔ اُس نے مغرب کے ایک ماہر گیسو آرا کے ہاتھ کے ہونے لپٹنے ریشمی بالوں پر ہاتھ پھیرا مگر آہستہ آہستہ، مبادا کوئی بال جگہ سے بے جگہ ہونے لگا تو سیفیہ بال جو ماہر کی دستبر سے بچ گیا تھا، سپاہی مائل بھروسے بالوں سے باہر نکل آئے۔ بالوں کی ملائمت نے اُسے غمناک کر دیا اور وہ اپنے آپ پر رشک کرنے لگی۔

ہے کوئی عورت جو مجھ جیسی خوش نصیب ہو؟ اُس نے سوچا۔ جب جی میں آئی شادی کرنی جب جی میں آئی محبت کرنی۔ ایک عہدہ دار سے ملازما اور کا نڈر سے اُس ملک کے ایسے آدمی سے جس کے سر پر بل ہما کا سایہ تھا۔ وہ عام عورت سے اس قدر مختلف اور بلند و بزرگ تر تھی جو زندگی میں صرف ایک بار محبت کرتی ہے۔ ملک نے شادی بھی کی، محبت بھی کی، شادی کسی سے، محبت کسی سے۔ امرا و وزرا کی بیگمیں دوسرے ملکوں سے سرخی پتھر اور دلپسنگ منگوا کر چڑھا کر فربہ دیا کی تھیں اور ملک اپنے ملک کی رکھایا کے خون سے گالوں اور ہونٹوں کو لال سرخ بنایا کرتی تھی۔ دوسری بیگمیں سرج، رسی اور رسیوں کھیلتی تھیں اور ملک رکھایا کے جذبات سے کھیلا کرتی تھی۔ روم کے بادشاہ تیرہ دنے شہر حلا کے رباب بھائی تھی۔ اس ملک نے آٹھ کروڑ دل جلا کے مغربی تلخ ناچا تھا۔ وہ مرن آٹھ کروڑ فربہ خوردہ انسانوں کی حکمران نہیں تھی بلکہ ان کے حکمران کی بھی حکمران تھی۔

آئینے کے سامنے بیٹھے اُسے وہ وقت یاد آیا جب ایک روز ایک اجنبی صورت مرد، سیاہ فام، مرل سامو، اس کے حضور میں سرسجود ہوا تھا۔ اور اس کے قدموں میں تیس ہزار روپے کی مالیت کا ہار پیش کیا تھا تو اس نے سونے کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اس قدر دلکش سونا میں نے آج پہلی بار دیکھا ہے۔ یہ سونا کہاں سے آیا ہے؟“

اجنبی نے دست بستہ عرض کی تھی۔ ”جاں بخشی ملک سلام! تاجدار کا قانون اس سونے کی راہ میں حائل ہے۔ آپ کا غلام ایسے سونے کی کشتیاں بھر کر قدموں میں پیش کر سکتا ہے۔“ اور ملک نے بادشاہ کو کہا تھا۔ ”وہ قانون توڑ دو جو اس سونے کی راہ میں حائل ہے۔“ اور تاجدار نے حکم دیا تھا۔ ”میرا قانون سمندر میں ڈبو دے اور سمندروں سے لری ہوئی ان کشتیوں کا رستہ صاف کر دو۔ جن میں سونا چھپا ہوا ہے۔“ اور سمندر نے قانون کو نکل کر سونے کی کشتیاں اگلنا شروع کر دی تھیں۔ ملک کی سب سے بڑی بندرگاہ میں دن و رات سونے سے لبرے ہونے لگا۔ اُس نے لگے اور چرس اور افیون سے بھر کر جانے لگے۔ پھر ملک میں آکا مہنگا ہونے لگا۔

تاجدار نے اعلان کیا۔ ”میں انلج سستا کر دوں گا۔ اور انلج ناپید ہو گیا۔“

تاجدار نے اعلان کیا ”میں کپڑا سستا کر دوں گا۔“ اور رکھایا نگلی ہونے لگی۔

سے پہلے ہی سکھائی اور چہرے کا بختر بدل گیا۔ اُسے تلخ سیٹھ لایا ایک خط لکھ کر
نہیں۔ اس حقیقت سے آگاہ تھی کہ یہ کنگدہ نے قہیانی پہنچانے کے لئے آتش
کشیاں پہارے نہایت خشک کرتی ہے۔ اسی چٹریں سے یہاں اللہ امیش ونگدہ کی
آغوش میں کنگدہ پیشین گوئی میں زمین کی تھوڑی سی روپوش کر سکتا ہے۔

بادشاہ اس ہوتا چلا گیا۔ وہ نہلتا نہلتا قدام آتے کے سامنے آکر اہوا۔
اُس نے اپنے عکس کو دیکھا۔ جانے کس نے عکس کے پیرے اتار کر اُسے برہنہ کر دیا پھر
اس کی کمال عیبی آتھنی اور اُس کا رنگ دھڑک دھڑک اس کے سامنے آکر اہوا بادشاہ
گھر آگیا۔ اپنے خیمہ کا سامنا کرنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ وہ لڑکھڑایا اگر کنگدہ اُسے ہارا نہ
دیتی تو شاید وہ گرے نہ تھا۔ اُس نے ملک کے لال سرخ ہونٹوں اور لال گلابی خماروں کو دیکھا
تو اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ اس لالی اس سرخی اور گلابی رنگ میں اس کی رعایا کا خون
رہا ہوا ہے اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ مگر اس پر جھک گئی۔ بادشاہ نے بند پلکوں
کے دھندلے میں اپنی رعایا کو دیکھا۔ اُسے بہت کچھ نظر آیا لیکن بہت کچھ نظر نہ آسکا۔
اُسے خدا انظر آتی۔

عذر اپنی پتیائی کے ایک کونے میں ایک متوسط درجے کے مکان کے نزدیک
میں بھی زندگی کا آخری خط لکھ رہی تھی۔ اس کے ماں باپ اور بھائی سو گئے تھے۔ نوجوان
اکھین خدا کے جسم اور چہرے ہرے میں قدرت نے اپنی تمام تر توانائیاں سمجھ دی تھیں اور
وہ توانیاں آج رات اُسے موت سے ہٹنا کر رہی تھیں۔ وہ رو بھی رہی تھی اور خوش
بھی تھی۔ وہ اس لئے رہی تھی کہ اُسے اپنے محبوب سے نوجا جا رہا تھا۔ اور خوش اس لئے کہ
اُسے ایک چہا گاہ مل گئی تھی۔ موت! خود کشی!

وہ لکھ رہی تھی:

”میرے محبوب! اپنے دھروں کی قسم آج تمہاری محبت
پہرے میں ہو رہی ہوں۔ آج وہ پھر آیا تھا۔ سیدھا میرے کمرے میں
آیا اور بلا لاکھری دو اور کشتیاں سونالے کے گودی میں پہنچ گئی ہیں۔
کہتا تھا خدا! آؤ اور اپنا سونا سنا بھال لو میں تمہارے بغیر جی نہ
سکتی گا میں نے آج پھر اس کے منہ پر ٹھوک دیا ہے لیکن دیر
دلدار رہا نہیں ہے اس سے بکا دودھ کر لیا ہے کہ دو چار روز
بعد میری شادی اس کے ساتھ کر دی جائے گی میرے محبوب!
تم کہتے ہی ہرگز سونے کا یہ نہیں دوزخ سوداگر پہنچا خدا میں
وہ کشتی کی زندگیاں تمہا کہہ چکا ہے۔ میں جیسی ہوں۔ پانچ
دھڑکن میں جیسی ہوں۔ کوسوں کی پٹھوں پر قربان کر چکے
ہیں۔ پورے چاہے اور اس پر دولت کا نشہ سوار ہے۔

کاش! میں تمہارے ساتھ ہوا جاں نثاری میں نہیں
ہوں۔ مجھ پر ہر شے کا بھروسہ ہے۔ ہر جانے سے رکھ دیا گیا
ہے۔ میرے ماں باپ اور بھائیوں کی آنکھیں اور عقل پر
سوئے کہ ہر شے ٹھیک نہیں۔

کاش! میں اس قدر حسین نہ ہوتی۔ کاش! مجھے
تم سے محبت نہ ہوتی۔ میرے محبوب! ایک رات میں تو کوئی
انقلاب نہیں آئے گا۔ پرمیانی کا پہاڑ آج رات جو نہیں
پہنچے گا۔ ہمارے ملک کا راجا ہوا قانون آج رات تو نہیں
ہو سکے گا۔ انصاف بھی ہو گیا ہے۔ گھوڑوں نے مجھ سونے کے
اس سوداگر کے لئے قید کر لیا ہے۔ لیکن میں بھاگ رہی ہوں۔
میں صرف کل دن کا انتظار کر رہی تھی۔ میری ایک ہسیل نے
مجھے بہت تیز زہر لادنے کا وعدہ کیا ہے۔ کل صبح وہ زہر
لا رہی ہے اور جب یہ خط تم تک پہنچے گا میں خدا کے
حضور میں پہنچ چکی ہوں گی۔

رات آہستہ آہستہ رنگ رہی تھی اور خدا تیزی سے نکلتی جا رہی تھی۔ اسے
معلوم تھا کہ وہ کبھی نہیں۔ جانے اس جیسی کتنی حسین اور نڈاری جوانیاں سونے کی
بھینٹ چڑھ چکی ہیں اور چڑھ چکی جا رہی ہیں۔ اُس نے اُس کو بچھے اور بے تابی
سے دعا کی۔ ”اے زلزلوں کے دیوتا! اس پہاڑ کو کج ہی رات چھا ڈالو اور پرمیانی
کو فروغ کر دو۔ اے آگ کے دیوتا! اس قدر آگ برسا کہ سونا پانی میں کر بہہ جائے۔“
اس کی دعا جلی ہوئی طویل آہ کا دھواں بن کر پہاڑ کی چوٹی سے اٹھے ہوئے
دھوئیں میں جا ملی اور تحلیل ہو گئی۔

عذر! اے ماں باپ کو کہہ دیا تھا کہ وہ دولت کی دلیہ پر قربان نہیں
ہوگی۔ سونے کا بونڈا سوداگر اس کے اعلان سے آگاہ تھا۔ آج رات وہ خدا کے
ہاں آیا تو خدا نے اس کی بے وفائی بھی کی اور سب کے سامنے کہہ دیا تھا۔ ”بڑے میاں
میری لاش سے ہی بیاہ رہا ڈنگے۔ جیسے ہی تمہاری بیوی نہ بنوں گی۔ اور بونڈے سوداگر
نے چلیخ قبول کہہ تے ہوئے فیصلہ کر لیا کہ گور۔ خدا کے ماں باپ نے ہاں کر دی ہے۔
پھر بھی کیا بھروسہ۔ اس کے علاوہ وہ عذر کو بتانا چاہتا تھا کہ وہ اسے زندہ اٹھالے
چا سکتا ہے۔

اُس نے اپنے محل نامکان میں جا کر شیرے کی طرف پیغام بھیجا۔ بیڑا
بادشاہ نہیں تھا، ذہن نہیں تھا، منصف اور قاضی نہیں تھا۔ کون سا مال اسی مال
نہیں تھا، وہ کھنڈہ نہ تھے۔ وہ بھی پرمیانی کا قوی تر سے دشمن تھا۔ کچھ

”تم خود ہی میرا کام کرو بیشیرے“ سوداگر نے انجلی۔

”میں خود ہی نہیں ہوسکتا؟ بیشیرے نے کہا۔“ میں اس وقت ہنس رہی

چھوٹے چھوٹے رکوں کو جیب تراشی اور انجلی کی گہری کی ٹریک دیگڑا تھا وہ انے ہی والے ہیں؟

عذرانے خط ختم کر کے لفافے میں بند کیا اور گہری ہنیز سوسنی۔ موت کی آغوش کے قہر نے اس کے قہقہے ہوئے اعضاء کو ہلایا تھا۔ اسے امیر کی کمی ہی صبح اس کی پہلی زبردستی آئے گی اور وہ خود کشی کر کے سونے کے بڑے سوداگر سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جائے گی۔

”تو پھر کل ضرور“ سوداگر نے بیشیرے سے ہاتھ ملایا۔

”پہلے کہیں دوسرے خلافی ہوئی ہے؟“ بیشیرے نے اس کا ہاتھ دبا تے ہوئے کہا۔ ”آپ کا گروہ مال سمیت بچھا لیا تھا تو میں متعلقہ وزیر کے پاس جاکر انہیں چھڑوا نہیں لایا تھا؟ جاپانی رد کی بہترین چیز آپ کو کوڑیوں کے دام نہیں دلوئی تھی؟ آپ پر تھی بارج سے دہیں آئے تھے تو میرے آدھوں نے آپ کا مال صبح سلامت آپ کے اڈے پر نہیں پہنچا دیا تھا؟ آپ کی تیسری بیوی آپ جیسے ایک حاجی کے ساتھ بھاگ گئی تھی تو میرے آدمی دونوں کو اغوا کر کے نہیں لے آئے تھے؟ بادشاہ تک آپ کا سلام اور تحفہ نہیں پہنچا دیا تھا؟ پھر آپ کیوں فکر کرتے ہیں؟ عذر اکل رات آپ کے قبضہ میں ہوگی۔ اور ہمارا مال....“

”اپنا مال پیشگی لے لو بیشیرے! اسمگلروں نے ایمان نہیں ہوں۔“ بیشیرا چلا گیا تو سوداگر نے شراب کی ٹمڈی سے تیل نکال کر جام بھرا اور دھڑ سے لگا لیا۔ شراب کی بو اسے عذرانے کے کنارے بالوں کی پھٹی پھٹی خوشبو دے رہی تھی۔

جب جام ہونٹوں سے الگ ہوا تو ملکہ نے لپک کر جام تمام لیا۔ بادشاہ نے رومال سے ہونٹ پونچھے۔ اسے سکون سا محسوس ہوا۔ ملکہ کے گڑاڑ ہم امد شراب کی بو نے اسے سنبھال ہی لیا۔ ملکہ نے ایک اور جام بھر کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ بولی: ”آپ کی یہ چال بہترین چال ہے“

بادشاہ دو حصوں میں بٹ گیا۔ وہ خوش تھا کہ اس نے وہ چال چلی ہے کہ اس کی بادشاہی ہمیشہ کے لئے محفوظ ہوئی ہے۔ اور وہ فکر اس لئے تھا کہ بیشیرا چال لئے باطلہ سر کے بل ہی نہ بیٹھ دے۔ اس کے سامنے دو حقائق کھڑے تھے جو اس کی شہنشاہت پر ہییب خطرہ بن کر کھڑے رہتے تھے۔ ایک آٹھویں پھاڑ جس کی چوٹی سے ابل ابل کر نکلتا ہوا دھواں کچ رات سیاہ اٹھتا ہوتا تھا جاری تھا۔ اور دوسرا اس کی فوجوں کا ملک اندھ چوہا سے زیادہ خوفناک تھا۔

بادشاہ اعدائوں کے وزیروں کا گروہ دست خفا اور ان کی ہر شکل کے وقت حد کیا کرتا تھا۔ اس کا گروہ دوسرا سونا آدھری کے جس پہاڑ کی انجلی اور وہاں کی لڑکیاں اس کے امیروں وزیروں اور اہل کاروں میں برابر تقسیم کیا کرتا تھا۔ ایک بار بادشاہ اس پر اس قدر خوش ہوا کہ اسے بے دریغ انعام دے دینے کا حکم کر لیا۔ بادشاہ نے سوچا ہر درجہ اہل اور جاگیروں میں انعام کوئی بات نہیں ہوتی۔ آخر کار بادشاہ نے اپنے قانون کو توڑ کر قانون کے قیمتی ٹکڑے بیشیرے کو انعام میں دے دینے جو اس نے اپنے گروہ میں تقسیم کر دیے۔ نوٹے ہوئے قانون کے ان ٹکڑوں میں دیو کے بلی والی طاقت بھی نہیں باقی تھی لے کے رگڑ تو دیو حاضر ہو جاتا ہے اور ہر حکم بکلاتا ہے۔ بیشیرے اور اس کے گروہ نے ان ٹکڑوں سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ جہاں کہیں ان کے آدمی کسی لڑکی یا بچے کو اغوا کرتے یا ڈاکہ ڈالتے یا جیب کاٹتے یا دنگا فساد کرتے یا سرعام کسی کو قتل کرتے یا کسی کے گھر میں گھس کر بہو بیٹیوں کو بے آبرو کرتے یا شمال سے چرس اور جنوب سے لڑکیاں اسمگل کرتے یا مغرب سے سونا اور شرق سے کپڑا لاتے پکڑے جاتے تو وہ انعام میں لے ہوئے قانون کے ایک ٹکڑے کو ہاتھ میں لے کے ذرا سا رگڑتے اور قانون کے محافظانہ سے ہو جاتے ہتھکڑیاں ٹوٹ جاتیں۔

عذرانے کے امیدوار سونے کے سوداگر نے بیشیرے کو بلا کر کہا آج شام کچھ دن میں آئے ہوئے سونے میں سے جو تھا ہی حصہ اس کا ہو گا۔ اگر وہ عذرانے کو آج ہی رات اٹھالائے۔ بیشیرے نے جواب دیا۔ ”سودا منظور ہے لیکن کام کل رات ہو گا کیونکہ آج رات شمال سے میرا اپنا مال آ رہا ہے۔ بہت سا سونے آدمی اُدھر مصروف ہیں۔ اور بہت سے ایک ہارے ہوئے وزیر کے گھر چلے گئے ہیں۔ اس کی پارٹی کا کل جلسہ ہو رہا ہے جس میں یہ وزیر تقرر کر رہا ہے۔ اسے میرے آدمیوں کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وہاں غورے لگانے والا کوئی نہیں اور اس وزیر نے چند روز ہوئے ایک حریف پارٹی کے جلسے میں فساد پھا کر دیا تھا۔ اب وہ پارٹی اس کے جلسے کو خراب کرنے کا احاطہ کر چکی ہے“

”دو آدمی دے دو“ سوداگر نے کہا۔ ”دوبی کافی ہیں؟“

”آج میں اکیلا ہوں“ بیشیرے نے کہا۔ ”چار آدمی ایک بیٹھ کے گھر ڈاکوئی کے لئے جارہے ہیں۔ اس بیٹھنے انتخابات میں ہمارا آدمی ہر اورا تھا؟“

”بیشیرے دوست! صرف دو آدمی“ سوداگر نے منت کی

”جناب کل پہچھوڑنے؟“ بیشیرے نے تسلی دی۔ ”میرے پاس صرف دو آدمی ہیں۔ دوسرے ہیں۔ کل دھوڑو زمانہ کل ہی سے ایک لڑکی کا شانیں گئے، ایک مرد مار کے مرنے لگا ہے“

دورِ انقلاب

(ایک تمثیلی پیشکش
نقش : صادقین)



نہ ہر کہیں آزاد پیدا ہوتا ہے لیکن وہ ہر جگہ پابہ زنجیر ہے! روتو
ب اکتوبر سے پہلے پاکستان میں بھی جمہور پابہ زنجیر تھے۔



طلوعِ سحر:
تیز تر صنعتی ترقی



بیش از پیش فروغِ تعلیم



ترقی نسواں



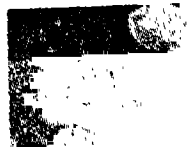
دورِ عدل



نئی نسل، نئی روح



پنج گوشہ ستارہٴ سحر (بنیادی جمہوریت)



”عالمِ تمام مطلعِ انوار ہو گیا!“

خاتون پیکر تراش مس نویرہ احمد

پچھلے دنوں ڈھالہ میں پاکستان کی پہلی خاتون پیکر تراش،
مس نویرہ احمد کے تراشے ہوئے متعدد فنی پیکروں کی نمائش
منعقد ہوئی جو ملک میں اپنی نوعیت کی پہلی نمائش تھی



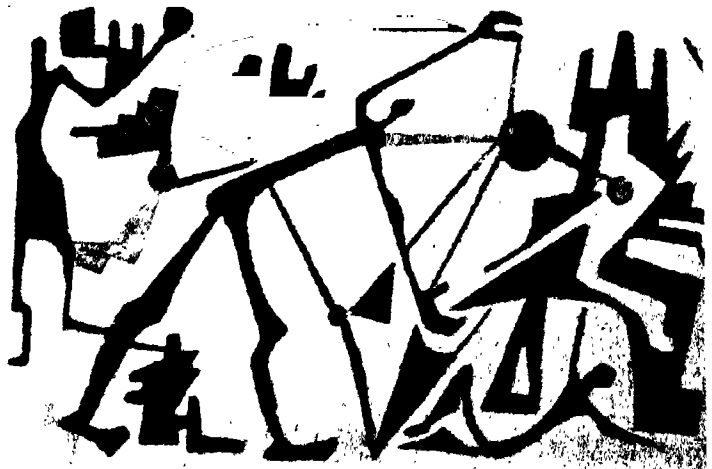
راس کا سٹوڈیو



سک تراشی کا نفیس کام (مرکزی ہبلک لائبریری ڈھالہ)



ہیٹ تراشی کی نئی وضع



"شاید..." دوسری جھگی نے جواب دیا۔ "شاید ہوا کا یہ جھوٹا زیادہ تیز تھا۔"

"چپ رہو ذرا۔" کچھ برسے گھاس پھوس کا ایک جھوٹا بولا۔ "یہ آواز سنو! جیسے پہاڑ سے پتھر اڑسک رہے ہیں۔"

"نہیں بھائی! یہ سمندر کا شور ہے۔"

"اکتوبر کے مہینے میں سمندر میں اتنا جوش کہاں۔ ہر صبح یہی ہے۔"

"معلوم ہوتا ہے جیسے پہاڑ پھٹ رہا ہے۔ آگ اگل رہا ہے۔ دیکھنا ذرا۔"

"میں کیسے دیکھوں؟" جھگی نے جواب دیا میرے آگے اتنا اونچا مکان

کھڑا ہے کہ پہاڑ نظر نہیں آ رہا۔

"یہ کیا ہے؟" ایک اور جھوٹے نے چونک کر کہا۔ "یہ فوج تو نہیں؟"

"ہاں! یہ فوج ہی ہے۔" گولے پانی میں ایسا دھواں ایک اور جھوٹا ڈھونڈ سے بولا۔ "یہ فوج ہے۔ شاید بادشاہ نے بلائی ہے۔"

"کیوں بلائی ہوگی بھلا؟"

"بادشاہوں کی مرضی نیند نہیں آتی ہوگی تو دل بہلانے کے لئے فوج بلائی ہوگی۔" جھگی نے کہا۔

"ایک نظر دیکھو گا تو نیند آجائے گی۔"

"کہیں ہمیں اکھاڑ دینے کو تو فوج نہیں آئی؟" سختی سے جھوٹے نے تیز ہوا سے ہنستے ہوئے پوچھا۔

"یہ بھی ممکن ہے۔ شاید کسی امیر نے محل بھاننے کے لئے جگہ لگائی ہوگی۔"

"اور بادشاہ نے یہ جگہ دان کر دی ہوگی۔"

"دیکھا نہیں تاکہ اس روز اس طرف والے جھوٹے گرا دیں گے۔"

"ہیں اور اس جگہ امیروں اور ذیروں کی بیگمیں نے جانے کیا تماشہ یا بازار یا شاید ناش لگائی ہے؟"

"ہم کب تک اس غلط فہمی میں کھڑے رہیں گے؟ ایک جھوٹے نے پوچھا۔ "جب تک ہماری پھتوں تلے سونے والے زندہ ہیں۔ ایک عمر رسیدہ جھوٹے نے جواب دیا۔

"وہ کب تک زندہ رہیں گے؟"

"جب تک اس میں شقت اور فدا کشی کی تاب ہے۔"

"کیا کوئی ایسا قانون ہے جس کے تحت جھگی جھوٹوں کو گرا کر ان پر عمل کرے کہ نہ جانتے ہیں؟"

کے اندر میرے میں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور چلا کر کہا۔ "یا خدا! آج ہی رات اس آگ اگلے پہاڑ کو پھاڑ دے۔ جلے کے راکھ کر دے پڑھیاں کر۔ یہ دکھ باری نہیں سمیت تیرے حضور میں آنا چاہتی ہے۔ یا اللہ! تیرے بچے ہیں۔ انہیں بسمال لے۔" اہاس کی آواز اچھکی میں دب گئی۔

اُس نے خوفناک دھماکہ سنا، پھر دل دینے والی گنج جیسے ہوسپائی پہنچے ہوئے پہاڑ کا سینہ پھٹ رہا ہوا دھڑانوں کے ذریعے پتھر پھٹنے چلے آ رہے ہوئے لیکن یہ دھماکہ اور یہ گنج کراہتی ہوئی ایک خیف آواز میں سمٹ آئی۔ "ماں! روٹی نہیں تو پانی ہی دے دے، مر رہا ہوں۔"

اصغری نے بھاگ کر کھڑے کو الٹا کیا۔ مگر خالی تھا۔ صراحتی بھی خالی تھی۔ اُس شام فل پڑے ایک میل لمبی قطار میں آخری جگہ ملی تھی اور نل صرف دو کھڑے پانی اگل کر شول شپ شش شول اور شول شول کے کدے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا تھا۔ اصغری نے دیکھا تھا (اندیروں میں صبح اور ہر شام ہوتا تھا) کہ دو کھڑے بیک وقت نل کی طرف بڑھے تھے لیکن ہر ایک بھی نہ جاسکا تھا کیونکہ دونوں کھڑے والے باری پل پل پڑے تھے اور پانی کسی کے بھی حصے میں نہ آیا تھا۔ نل کا پانی بہ گیا تھا خون کے قطرے بہہ گئے تھے۔ اصغری نے ایک بار کھڑے کو الٹا کیا لیکن پانی کی ایک بوند نہ ملی۔

سونے کے سودا گار نے بول کر جام میں الٹا کیا تو جام بھر گیا اور اُس نے منہ سے لگایا۔

اصغری نے ایک بار پھر صراحتی (سانی، ہلائی اور جھوٹے لیکن دواں بھی نہ تھا۔

بادشاہ نے جام خالی کیا تو ملک نے پھر پھر دیا۔

بچے نے پھر بھکی لی۔ "ماں! ایک گھونٹ پانی"

بادشاہ کے باغیچے میں شرب کی خالی اور آدمی بوتلیں بکھری ہوئی تھیں، پر جا چکے تھے۔ رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی۔

اوپر اپنے محلات اور چڑھی چڑھی ٹرکوں کے اس شہر کے سائے میں اب ان گنت جھوٹے، خشک گھاس پھوس، مٹی اور ریت کے جھوٹے

یہ دوسرے کے ہمارے ایسا دھڑاں گشتیاں کر رہے تھے۔ امیروں، ذیروں، محلات، گہری نیند سو رہے تھے اور ان کے شراب میں نہانے ہوئے خولٹ پانی

ہوئے کوترتے انسانوں کی سسکیوں میں تحلیل ہو رہے تھے۔

"نہیں نہ! اس کا بچہ نہیں تھی؟" مٹی کی ایک جھگی نے دوسرے

پوچھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو، ہمارے ارد گرد ہمارے اندر اور ہر جگہ ہر جگہ وہ کسی قانون کے تحت چل رہا ہے؟“

”سنو ہے یہاں بھی قانون ہو کر اٹھا“

”وہ بادشاہ اور اس کے ذریعوں نے انعام و اکرام میں تقسیم کیا ہے“

”کیوں میں؟“

”جوان کے چلے جلسوں میں نعرے لگاتے ہیں۔ اور دھماکا کرتے ہیں۔“

”وہ کون لوگ ہیں؟“

”جو راتوں کی جوری چکاری اور ہر طرح کا گناہ کرتے ہیں، مگر چھوڑنے

نے کہا اور چنک کر بولا۔ ”چپ ہو جاؤ ذرا۔ یہ فوج شہر پر رک کیوں گئی ہے؟“

وہ دیکھ کر فوجی ٹولیوں میں بکھر گئے ہیں۔

”ہاں! وہ بکھر گئے ہیں“ بھنگی نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ دیکھو چند فوجی

بندوقیں ہتھیالے چمک میں کھڑے ہو گئے ہیں۔“

”شاید کوئی خطرہ ہے۔“

”شاید رات زلزلہ آنے والا ہے۔ بادشاہ کو ہر خطرے کا پہلے سے علم

ہو جاتا ہے۔“

”دیکھو ملکہ! بادشاہ نے کھڑکی میں جا کے دیکھا اور گہرائے ہوئے لہجے

میں بولا۔ ”وہ آگئے ہیں۔ میرا کماندار آ رہا ہے۔ میں نے باہر ہی ملتا ہوں۔“

”آپ پر گہرا گئے ہیں؟ ملکہ نے بادشاہ کو پیار سے کہا۔ ”فوج کو آپ

ہی نے تو بلا دیا ہے۔ کماندار کو حکم دیجئے کہ پوچھ پچائی کو ہر خطرے سے محفوظ رکھے۔ پہاڑ

پھٹنے کی صورت میں لاوے کو شہر سے باہر ہی روک لے بلکہ از کم محل تک نہ

آنے دے۔“

بادشاہ نے حکم دینا چاہا لیکن اس کا حکم لرزسا رہا تھا۔ اُسے معلوم نہ

تھا کہ عذرا اور اصغری کی جگہ پاش دھائیں ہزاروں لاکھوں غداروں اور ہتھیاروں

کی فوجیں کھڑے کھڑے حضور میں پہنچ چکی ہیں۔ دیکھو کھانا پیارا وہ پانی کی بوتلوں کو ترستے

پتلی کی پیاسی سسکیاں خوش کاسینہ چاک کھا چکی ہیں۔ سوئے کے زین و دروازوں

اور پتھر کے گروہ کے گناہوں کے بوجھ سے آسمان جھک آیا ہے۔ آج کی رات

ابلیس سو گیا ہے۔ پھانسی پر چڑھنے والے بے گناہوں کی روحیں آج رات

پوچھ پچائی پر منڈلا رہی ہیں اور قید خانوں میں بند ہزاروں بیگناہ مجوسین کا

جواہر خاندان سن لیا ہے۔ کوٹے کو کھٹ کے ڈھیروں اور گڑھوں میں مرنے

ہوئے سیکڑوں نوزائیدہ بچوں کی روحیں خدا کے حضور کھیل رہی ہیں۔

وہ بچے آج رات سوئے بھی نہیں۔

پوچھ پچائی کی آخری رات کے لہجے سے سوچنے لے رہی تھی کواٹش خلیل

پہاڑ دھاکوں کا تسلسل بن گیا۔ جلتا بجھتا اور جلتا بجھتا ہوا لاوا شہر کی طرف

بہنے لگا جیسے اُبلتے ہوئے سمندر کا رخ کسی نے شہر کی طرف موڑ دیا ہے۔ تپتی

ہوئی چٹانیں اور بڑے بڑے وزنی پتھر بہہ چلے آ رہے تھے۔ پتھر چلے آ رہے تھے،

لاریوں میں، ٹرکوں میں، جیپوں میں، بکتر بند گاڑیوں میں، اینٹوں میں، پیدل

بھی، موٹر سائیکلوں پر بھی۔ پوچھ پچائی کے محلات بنیادوں سے اکھڑنے لگے بھونچے

دبک کے بیٹھ گئے سمندر ساحل کو چھوڑ کے کچھ ہٹ گیا۔ سونے کے زمین دوز

سوداگروں نے اینٹیں اٹھا کر تہہ خانوں کا رخ کیا لیکن چٹانوں نے سرک کر تہہ

خانوں کے منہ بند کر دیئے۔

اور بچے ہوئے ستاروں نے دیکھا کہ پوچھ پچائی کا وہ شہر جہاں کی راتیں

جگتی تھیں اور دن اوجھکتے تھے زمین میں روپوش ہوتا چلا جا رہا تھا۔ لاوا ہا

چلا آ رہا تھا۔ اور شہر کی آسمان کی نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا جیسے کوئی کئی

غلط لفظ پر سیاہی پھیر رہا ہو جب سورج کھلا تو اسے زمین پر پوچھ پچائی نظر آیا۔

آتش فشاں پہاڑ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ رات اس نے تمام تر دھواں اور دھواں کا غبار

اگل دیا تھا اور آج پہلی بار اطمینان کی نیند سو رہا تھا، پوچھ پچائی اور اس کے

گناہوں کو ہمیشہ کی نیند سلا کر۔

جب سورج کی کرنیں اس ٹھنڈے لاوے پر بکھرنے لگیں جس کی

ہتھوں میں ایک شہر روپوش ہو گیا تھا تو کرنیں سہم کے ایک طرف ہو گئیں کیونکہ

لاوے میں حرکت ہو رہی تھی جیسے ریت میں دیا ہوا کوئی انسان باہر نکلنے کی

کوشش کر رہا ہو یا جیسے بند توت کے اندر لاش باہر نکلنے کو ہاتھ پاؤں مار رہی ہو۔

کرنیں ایک طرف ہو گئیں سورج جہاں تھا وہیں رک گیا۔ بوجھ دانا

ہو رہا تھا۔ مٹی کی کوکھ میں سے انسان جنم لے رہا تھا۔

سورج نے دیکھا، فضا میں اڑتے پرندوں نے دیکھا، مغرب کی ہوا

نے دیکھا اور تمام دنیا نے دیکھا کہ زمین پر جہاں ہوائ بستی لاوا جگہ جگہ سے پھٹنے لگا۔

اور اس میں سے ایک بستی سرنگانے لگی چند ہی لمحوں بعد بستی بکھر کر زمین پر آ گئی۔

یہ عذرا اور اصغری کی بستی تھی۔ یہ انسانوں کی بستی تھی جن کی مظلوم فریادیں،

خاموش آہیں، بہہ بہہ کے خشک ہوتے ہوئے آنسو، لوٹی ہوئی دولت پانی تھی

محنتوں کی پکار، سونے کی سیخ پر قربان ہونے والیوں کے تین آتش فشاں

پہاڑیں جل جل کر دھواں دھار بن گئے پوچھ پچائی پر اڑتے اور پھلتے رہتے

تھے۔ یہ نئی بستی جولاوے میں سے ابھری تھی پوچھ پچائی کی ہی مانند تھی وہی گناہی

(باقی صفحہ ۵۷ پر)

آتش خاموش!

عبدالغفار چودھری
مترجمہ احمد سعدی

مگر اس کی جلیبیوں کی خبریوں کے معترف خریدار بھی جب آگ
اس سے پوچھتے:
”مٹھائی کا کیا دام ہے بھائی؟ تو وہ کرخت لہجے میں جواب
دیتا ”دورو پیہر“
”کچھ کم نہیں کر دے“

”نہیں“ — اس کے بعد وہ کوئی بات نہ کرتا۔
اور کبھی کبھی جب شہر میں زیادہ داموں پر خرید کر مٹھائی کھاتا
والا خریدار آ کر اس سے پوچھتا تھا ہری جلیبیاں تو تازہ معلوم ہوتی ہیں
خوشبو بھی سونڈھی سونڈھی ہے۔ ڈھائی روپے سیر کے بھاؤ سے دو دو
آدھ سیر دے دو۔ شہر کے نامی حلوائیوں کے مقررہ بھاؤ سے وہ کچھ
کم کر کے ہی کہتا۔

سورج سر پلاتے ہوئے جواب دیتا نہیں صاحب دورو پیہر
کے حساب سے آدھ سیر کا دام ایک روپیہ دیکھئے؟
شہری خریدار حیران ہو کر پوچھتا ”کیا کہلا دورو پیہر؟ میرا سکے
معنی یہ ہوئے کہ تمہاری مٹھائی اچھی نہیں۔ چاول کے آٹے اور چلتا باد
کے تیل سے تیار کی ہے کیوں؟“

سورج کر مٹھائی میں کر چھل پلاتے ہوئے کہتا۔ ”یقین ہو تو لیجئے
نہیں تو نہ لیجئے میں ایمان نہیں بیچتا۔“

اس کی کرخت آواز سے خریدار کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہتی۔
اسی لئے زبان سے نہ کہنے کے باوجود بہت سے لوگ اس سے خوف کھاتے
تھے۔ یہاں تک کہ زمیندار حلیں میاں تک اس سے ڈرتے تھے۔ اس کے
علاوہ اس کا ڈیل ڈول منہا تم بھی تو ایسا ویسا نہ تھا۔ اگر وہ چاہتا تو کسی
بڑی ہلی توڑ کر رکھ دیتا۔ اور پھر تھانہ پولیس جو کچھ بھی ہوتا وہ جسکی ہاتھی
سنگ کا باپ گاؤں کا مشہور مٹری تھا لیکن بہت دن ہوئے

وہ عجیب و غریب فطرت کا آدمی تھا۔ کشادہ چہرہ، جوان اور تیز منہ
ایسا کہ جی چاہتا تو پونہی پانچ سات آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔
لیکن وہ بہت کم باتیں کرتا اور کرتا تو اتنے زور سے کہ معلوم ہوتا اس کے
لہجے میں ذرا بھی لہج نہیں اور اس کی باتوں کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا تو
جس طرح ملی کے نرم ہنچے سے جس طرح تیز اور نوکیلے ناخن یا ہرنکل آتے
ہیں اسی طرح اس کی تنبیہ کی کے پردے میں سو یا ہوا وحشی انسان جاگ
اٹھے گا۔ اس کی باتوں میں تنگی۔ پیار یا محبت کا شائبہ تک نہ تھا۔ بچوں
کے ساتھ جس لہجے میں باتیں کرتا بڑوں کے ساتھ بھی اس لہجے میں گفتگو
کرتا اس کے لہجے سے نہ تو کوئی خوف ظاہر ہوتا تھا نہ عقیدت۔ اسی لئے
اس کی باتوں سے اس کے مزاج کو سمجھنا بہت مشکل تھا یہی وجہ تھی کہ تمام
لوگ اس سے کھنچے کھنچے رہتے تھے۔

بڑے زمیندار حلیں میاں تو صاف لفظوں میں کہتے یہ آدمی چند
ہے یا کھلے لوگوں کے ساتھ ان کے حسب مرتبہ باتیں کرنا تو جانتا ہی نہیں۔
دل چاہتا ہے کسی دن اسے خوب مزہ چکھاؤں پھر سوچتا ہوں رہنمود
غریب بیچ ذات کا آدمی ہی تو ہے۔“

گاؤں کے لوگ بھی حیرانی سے سوچتے اس آدمی کی آوازیں ذرا
بھی لہج لچک نہیں۔ آواز کے ساتھ تو دل کا براہ راست خبر اگر تھوٹ
ہے۔ دکھ کے احساس سے آواز سمجھ جاتی ہے خوف سے کانپ اٹھتی ہے
اور خوشی میں دلوں میں آمیز ہو جاتی ہے۔ لیکن سورج کی آواز اتنی بڑی حقیقت
کو بھلا رہی تھی۔

وہ جلیبیاں بیچتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بلا کی پھرتی تھی۔ کوئی
دکان وکان نہ تھی۔ ہاٹ میں ایک جھونپڑی کے اندر مٹی کے چھلے پر رکھتا
ہوڑا کر جلیبیاں تلتا تھا اور وہیں صبح یا شام گھنٹوں لے بازا میں بیچ دیتا
تھا۔ لوگ کہتے تھے اتنی اچھی جلیبیاں شہر کے حلوائی بھی تیار نہ کر سکتے تھے۔

ن کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب گھر میں ایک وہ تھا اور ایک اس کی بیوہ ماں کے علاوہ دنیا میں اس کا کوئی بھی نہ تھا۔ اس کے گھر میں جو ناریل لے پڑتے ان سے ڈاب ہوندا ناریل توڑ کر کچھ خود کھاتا اور کچھ بازار میں بیچ دیتا۔ دھان کا کھیت اس نے بنائی پر دے دیا تھا اور خود جلیبیاں لٹا تھا۔ اس کے علاوہ نہ تو وہ کوئی اور کام کرتا نہ کسی کے بٹے میں پیر لاتا۔ اور نہ کسی کی پروا کرتا اسی لئے کچھ لوگ اس سے مذاق کرتے ہوئے سے "گلیوں کا کنہیا" کہتے تھے۔

لیکن کنہیا کی فطرت میں اس صنف کے لئے ناپسندیدگی ہی ناپسندیدگی تھی۔ پسند کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دی تھی۔ لوگوں کے حاملہ میں وہ بالکل بے نیاز بے حس اور سرد و جھڑا واقع ہوا تھا۔ اس کی ہا لچھو عرصے تک بہو کا منہ دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتے ہوئے کبھی جھکتی ہی لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ پتھر میں چونک نہیں لگ سکتی تو وہ تھک ہار کر خاموش بیٹھ رہی تھی۔

لیکن یہی سورج ایک دن خود چراغ بھیجی کے یہاں پہنچ گیا۔ نیچی نظر کی نماز پڑھ کر بیٹھا اپنا کارناؤں کو رہا تھا جسے وہ جمعہ کی نماز یاد دہرے کام کاج کے وقت پہنا کرتا تھا۔ سورج کو دیکھ کر اس نے کہا کیا بات ہے کہیں راستہ تو نہیں بھول گئے۔

"نہیں" سورج نے سر ہلا کر دہلیز کے ایک کونے میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

"تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں چچا۔"

"باتیں۔ بیٹھو بیٹھو۔ کہو کیا بات ہے؟"

"مہتمم ایک رشتہ طے کرنا ہو گا۔"

"شادی۔ کس کی۔ تمہاری؟"

"ہاں۔"

نیچی بیک ایک زور سے ہنس پڑا۔ کھٹ بڑھی بھی جس درخت میں ٹھونگ مار کر کوئی اندازہ نہ لگا سکا اس درخت کی لکڑی کیسی ہے تو یہ سخت پٹر کس کو دیکھ کر اتنا نرم ہو گیا ہے جھینجیے؟

سورج نے آنکھیں جھکائے بغیر جواب دیا "لطیف چا کلا دانگی لڑکی زیتون کو تم نے دیکھا ہے؟"

"زیتون! ستیا ناس! میچی دنگ رہ گیا۔"

سورج نے بھونپ کر سیکڑ کر دیا "تم ڈنگیوں گئے؟"

نیچی تھوڑی دیر سوئی کی ٹوک کو نکلتا ہوا۔ پھر لولائے زیتون کا خیال چھوڑ دو۔ میں اسی گاؤں کا آگوا ہوں۔ جہاں تک میرا لانا نہ ہے جلیبیاں خود زیتون سے شادی کرنے کا منصوبہ بنائے ہوئے ہیں۔ لطیف چا کلا دار غریب آدمی ہے اسے راضی کر کے لڑکی سے دشتہ کرنے میں کوئی رکاوٹ نہ ہوگی۔

"مگر جلیبیاں تو بوڑھے آدمی ہیں؟ سورج نے سر جھٹک کر کہا "ان کی تین بیویاں بھی موجود ہیں۔"

"پر بڑے آدمیوں کو تین چار شادیاں کرنے سے کون روک سکتا ہے؟"

"کم از کم تم کہہ کر تو دیکھو۔ انہیں کچھ خرچ نہیں کرنا پڑے گا۔ سب میں پورا کر دوں گا۔"

نیچی نے پھر کارناؤں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ آگوا کہہنے میں کیا ہرج ہے لیکن مجھے یقین نہیں ہے کہ میں تم سے انعام لے لوں گا؟ اتنی دیر میں سورج وہاں سے جا چکا تھا۔

جانڈ نکلتے سے پہلے آسمان کا رنگ کیسا ہونٹا ہے۔ دھن کی طرف سے ہوا کے ٹپکے ٹپکے جھونکے چلتے ہیں اور طلوع ہوتے ہوئے چاند کی ڈھلوانی آسمان سے دن بھر کی اداسی کا رنگ پونچھ کر حیرت انگیز خوبصورتی بکھیرتی ہے، ٹھیک اسی طرح ایک دن ہاٹ سے واپس لوٹتے ہوئے رستے میں سپاری کے پتے سے گھرے ہوئے تالاب کے کنارے زیتون کو دیکھ کر سورج کے تمام جسم میں برقی لہریں دوڑ گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی ایک انجانیسی ترنگ جس کی جھلک اس کے چہرے کی سطح پر آہستہ آہستہ بولنے کی طرح چھا گئی تھی جلیبی تلنے وقت اس دن کھولتے ہوئے تیل میں بار بار دی چروا بھرتا تھا۔ لیکن انسان کا دل بھی کتنا عجیب ہے۔ سورج جیسے آدمی نے زیتون سے شادی کرنے کی پیشکش کی۔ بین کر بھی جلیبیاں لے نہ تو پریشانی ظاہر کی نہ خفگی بلکہ بڑے خوبصورت انداز میں دھیرے سے مسکراتے ہوئے بولے "ٹھیک ہے۔ اتنے دنوں بعد اس چندال کا دل دماغ کچھ بدلا ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے کھسیا کر اپنے گماشتہ کو بلا لیا اسے سامنے کھڑا دیکھ کر منس کر بولے "تمہیں معلوم ہوا کچھ، امیہ الہی و امیہ الہی نے معاملہ کی نوعیت کو سمجھتے ہوئے کہا۔ چوتھی کوپ

ہوں گا سایہ رہتا تھا اور وہ کبھی کبھی چلیں گے کا پوجہ سر سے اتار کر آسمان کرتا تھا آج وہ وہاں بھی نہیں رہا۔ درخت کے پتے باد لہی میں بے خبر کسی فقیر کی طرح بے حس و حرکت ہو چکے تھے۔ دھوپ کی شدت سے زمین تب گئی تھی لیکن سورج نے جلیل میاں کی بیٹھک میں پہنچ کر اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھا اور قبض کا جتن کھول کر بات سے ہٹکا کرنے لگا۔

جلیل میاں دھیرے سے مسکرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔
”آہ! بیٹھو! بیٹھو! ڈاؤن کاٹ کر دوں۔“

خبر نہیں سورج کو حیرت ہوئی یا نہیں اس نے کہا جانے دیجئے میں آپ سے پانچ سو روپیہ قرض مانگنے آیا ہوں۔ چھ مہینے میں ادا کر دوں گا۔ جلیل میاں نے اپنی طنز پر مسکراہٹ گڑ گڑی کے پیچھے چھپالی۔
”پانچ سو روپیہ قرض مگر معاملہ کیا ہے شادی بیاہ کرو گے کیا؟“

”جی لطیف چا کلا دوا کی لڑکی ریتوں سے۔“
”الحمد للہ بیاہ شادی کے کام سے خدا بھی خوش ہوتا ہے۔ آدمی گناہ سے بچتا ہے اس کام کے لئے بھلا میں پانچ سو روپیہ دینے پر راضی نہیں ہوں گا۔ کیا کہتے ہو؟“ تم جانتے ہی ہو کہ شادی کرنے سے آدمی کا ایمان سلامت رہتا ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے فوراً آواز دی ”امین الہی!“
امین الہی (امین الدین) کے سامنے آج اپنے پردہ بونے تم نے کچھ سنا۔ سورج کی شادی ہو رہی ہے۔ اسے پانچ سو روپیہ ابھی گن کر دے دو۔“

امین الہی نے حیرت سے پوچھا لیکن کچھ بھی تو نظر نہیں آتا کئی بندھک۔ زمین، ہانڈا، یا گھر کا گھنا، زیور۔“
میں نے کیا کہا! نہیں سنا! جلیل میاں کو بیکار ایک قصہ آگیا۔
”بیاہ شادی کا معاملہ ہے تم جاؤ۔“

امین الہی کے والپس آتے ہی انہوں نے اپنے سامنے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے کبس سے ایک موٹا سا کھر کھڑا ہوا کاغذ نکالا اور بولے ”تم نے جتنا روپیہ لیا ہے اس جگہ لکھ کر دستخط کر دو۔ روپیہ پیسہ کا معاملہ ہے۔ تم تو سمجھتے ہی ہو موٹی کام کرنا اچھا ہوتا ہے۔“

لے ڈاب۔ کچا، دلی جس کا پانی یہاں کا تھا مشروب ہے جیسے مغربی پاکستان میں تھی۔ (مدیر) بے بندھک۔ ضامن

نکلے حضور۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ تم لوگ نیک کام میں رکاوٹ مت ڈالو۔ صرف لطیف چا کلا دوا کو بلاؤ۔ بے چارہ غریب آدمی ہے اس خوشی کے موقع پر دسے دو چار روپے ملنے چاہئیں۔ آہ! اس کی لڑکی کیلے ہری ہے ہری بغیر سون کے پری! جلد پدا کرنے کے بعد خود کو سنبھال کر وہ اس طرح ہلے جیسے وہ طنز کر رہے ہوں۔

چراغ جیسی خوشی سے ناچتا ہوا اپنے لیے کرتے کو سیٹھتے سورج کی دلیز پر چڑھا اور بولا ”میٹھی کھلی کھلاؤ بھائی بول بیٹا چا کلا دوا ایک ہی بات میں راضی ہو گیا۔ لیکن ایک شرط ہے۔“

سورج کی ماں پان لگا رہی تھی۔ سورج نے داؤ سے سپاری کٹتے ہوئے پوچھا ”کیا؟“

”نقد پانچ سو روپیہ، یکمشت ساس مسکر کو نذرانہ دنیا ہو گا۔“
نذرانہ! کیا سمجھے؟ چا کلا دار نے کہا اس کی دس پانچ نہیں ضرور ایک لڑکی ہے۔ وہ بھی خدا کے فضل سے صورت شکل میں کوئی اسی گئی گذری نہیں۔ اچھا داماد بغیر ڈھونڈے بہت ملتا ہے۔ تم جب اتنا اصرار کرتے ہو تو پانچ سو روپیہ دے کر ساس مسکر کا منہ میٹھا کرانا ہو گا۔“

سورج نے اسی طرح دھیمے لہجے میں جواب دیا بہت اچھا۔
میری سے بھی زیادہ حیرت زدہ ہو کر اس کی ماں نے اس کی نظر دیکھا لیکن پھر خود کو سنبھال لیا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ پتھر کے بت کی طرح خاموش رہنے لگے لڑکے نے خود ہی شادی کا خیال ظاہر کر دیا۔ اگر اس نے روپے کی بات اٹھائی تو کون جانے وہ پھر پہلے کی طرح پتھر کا بت نہ بن جائے۔

لیکن سورج نے اس بات کو ذرا بھی اہمیت نہ دی چھ مہینے کے بعد پانچ سو روپیہ قرض لے کر سے ادا کرنے میں کتنی دیر لگے گی۔ گھر میں چڑچڑھان کے پھلوں اور نباتاتی کی زمین کی پیداوار سے گھر کا خرچ چل جائیگا اور روزانہ جلیبیاں تل کر ان کی آمدنی سے چھ ماہ میں روپیہ ادا کروینا کوئی بڑی بات نہیں۔ ٹھیک ہے۔ ریتوں کے گھر آنے پر گھر کا خرچ بڑھ جائے گا۔ بڑھنے دو۔ روزی دینے والا خدا ہے۔ جس نے پیدا کیا ہے وہی لڑائی میں بھی ترقی دے گا۔“

وہ چھلپاتی ہوئی دھوپ کی کبھی پیدا نہیں کرتا تھا آج بھی اسکے ہم پاس کا کوئی اثر نہیں تھا۔ کام نا لگنے کے پیر کے نیچے جہان روز دوپہر کو

سورج نے سر ہلا دیا۔ یہ دستخط و مستخط مجھے نہیں آتا جو کچھ لکھنا ہوتا وہی لکھ لیں۔“

جلیل میاں پھر دھیرے سے مسکرائے۔ ابھی بات ہے۔ جب تم خود کہتے ہو تو ایسا ہی ہسی؟ کاغذ پر دو تین سطریں لکھ کر انہوں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور کہا،

”ہاں تو اچھا۔“ انگوٹھے پر اچھی طرح سیاہی مل کر انہوں نے اس انگوٹھے کا نشان کاغذ پر لے لیا۔ پھر بولے۔ اب جاؤ لیکن شادی میں مجھے ضرور بلانا۔“

اگر سورج کو حیرت کے اظہار کی عادت ہوتی تو شاید اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہتی لیکن چونکہ اس کی فطرت ہی میں یہ بات نہ تھی اس لئے اس کا اس پر زیادہ اثر نہ ہوا جلیل میاں نے ذرا سا کہنے پر اسے پانچ سو روپے نکال کر دے دئے اس کے متعلق سوچنے کا اسے موقع ہی نہیں ملا۔ سورج روپیہ دیکھتے ہی سب کچھ بھول گیا۔ یہاں تک کہ اسے اپنے انگوٹھے کا نشان لگانے کی اہمیت کا بھی کوئی خیال نہ رہا۔ وہ ناممکن کو ممکن بنانے ہی تو آیا تھا۔ اس نے سوچا تھا اگر رضامند نہ ہونگے تو اپنی زمین گروی رکھ دے گا۔

سورج کے چلے جانے پر جلیل میاں منہ سے ”امین اللہی!“ امین اللہی کے چہرے پر ٹپکی سی جنبش ہوئی۔ جلیل میاں نے انگوٹھے کا نشان لگا یا ہوا کاغذ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”معاملہ سمجھ رہے ہو تم تمہارے سوا میں کسی دوسرے پر اعتماد نہیں کرتا۔ چاول کے بھوسہ میں اس کا کاغذ کو اچھی طرح دبا کر رکھ دو تا کہ پانچ ہی دن میں پانچ سال کا پرانا معلوم ہو سمجھ گئے تم معاملہ؟“

امین اللہی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”نہیں۔“ جلیل میاں کو یکایک غصہ آگیا۔ تمہاری سمجھ میں کیوں آئے گا۔ پھر بھی ہر جگہ کہتے پھر دگے کہ میں زمینداری کے کام سے واقف ہوا اور زمیندار کے سرشت کا نائب ہوں۔ چھی! چھی! تمہارے بال کیا دھوپ میں سفید ہوئے ہیں؟“

گو جلیل میاں اپنا ہاتھ تبدیل کر کے منہ اور کہنے لگے۔ ”میں اگر چاہتا تو تیرے دھوم دھام سے بھی شادی رچا سکتا تھا مگر اب میں

صرف نکاح کی رسم چپ چاپ اور گولی گا۔ کیسے۔۔۔ اے دیکھنے لئے خدا ٹھہرے رہو۔ یوں اچھا ہی ہوا کہ اس کی شادی سورج سے درد نہ گاؤں ولے لمبی چوڑی باتیں بناتے۔ مجھے پہلی تین بیویوں کا دیتے۔ مگر میں اب جو نکاح کروں گا تو لوگ بس یہ سمجھیں گے کہ میرا پرہیزگار کھا کر اپنے قدموں میں پناہ دی ہے۔ یوں ابھی میری عمر ہی بچے جو خدا کی مرضی ہوتی ہے وہ بات ہو کر رہتی ہے۔ اس میں میں کیا کر سکتے ہیں؟“

زیتون بھی سورج کے دل کی گہر دلی کی تھانہ نہ پاسکی۔ اسے بازوؤں میں بے پناہ قوت تھی۔ لیکن اس کا چہرہ بالکل پتھر کی جذبات سے عاری تھا۔ خوبصورت نقش و نگار سے آراستہ بستہ ہوئی گڈی پر چاندنی کراچی کے پیڑ سے چھن چھن کر پڑ رہی تھی۔ راز آخری سے، شب بھر جاگنے والی چڑیا بول رہی تھی ”بو کو تھا، تھا، کو۔“

مگر زیتون کو عجب انسان سے واسطہ پڑا تھا۔ چہرہ مثل ہر جذبہ سے خالی ہر احساس سے نا آشنا۔ ایک کرخت بے حس بے پروا چہرہ۔ بازوؤں کی پوری قوت سے وہ اسے اپنے آغوش پناہ دیتا مگر لب و چشم نہ محبت کے پیامی بنتے نہ چہرہ سے پریم رس کی پھوٹی نہ میٹھے بول منہ سے نکلتے۔ دنواری دول ستانی کیا چیز ہو وہ بے حس تو وہ سنگ اس سے بالکل عاری دکھائی دیتا تھا۔ حیران تھی کہ اس جیسے انسان سے نباہ کیسے ہوگا۔ اس بت سے اسے کس طرح بتائیگی۔

دھوپ کراچی کے پیڑ سے چھن چھن کر کرے میں جھانکتی تھی۔ مرغیاں ٹاپے سے باہر نکل کر کک کک کک کر رہی تھیں۔ دانے پانی کے لئے چیخ رہی تھیں۔ یہ تالاب میں نہانے کا وقت تھا آج سورج بستر چھوڑ کر اٹھنے کو تیار نہ تھا ہر روز وہ مرغ کی ہانگہ قبل ہی اٹھ جاتا تھا۔ زیتون کا حجاب اب تک ختم نہیں ہوا تھا گو وہ بھی کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ آخر بڑی شکل سے اس نے سورج کے قریب اسے جھکایا۔ یہ کیا؟ اٹھو گے نہیں بہت دن چڑھ آیا ہے۔“

”اب سویرے اٹھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ سورج ساد اجاب دیا۔ چینی کا پرٹ بند ہو گیا ہے۔“ زیتون نے پریشاں پوچھا۔ ”کیوں؟“ (کیوں؟)۔

دھان کی فصل بھی ہات نہ آئیگی۔ اس کا سوچا کرنے لگا۔ اور غصہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں سورج جلیل میاں کی ہٹیک کی طرف چل پڑا۔

”آپ نے یہ کیا کیا۔ اتنی بڑی بے ایمانی؟“
 ”روپیہ لے کر تم انکا کر رہے ہو میرے پاس تمہارے اٹلوٹھے کا نشان لگا ہوا کاغذ موجود ہے اس کے گواہ بھی ہیں پورا پورا ثبوت موجود ہے۔“
 ”ثبوت کہاں ہے میں نے تو نہ اردو پیہ نہیں لیا ہے۔ صرف پانچ سو روپیہ لیا ہے۔ وہ بھی چھپنے کے وعدہ پر۔“ جلیل میاں کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”آنکھیں لال کرنے سے کچھ نہ ہوگا میاں، اب اگر تم مجھے جان سے بھی مار دو قعدالت تو بند نہ ہوگی۔ جو کچھ ہونا ہے ہو کر رہے گا۔ بہتر ہے اپنا غصہ ٹھنڈا کر ڈسو۔“
 ”کہئے۔“

جلیل میاں نے سورج کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھینچ لیا۔ پھر دھیر سے مسکرائے ”دامغ ٹھنڈا کر دو تم نے زیتون سے شادی کر لی ہے۔ اس لڑکی میں جو بھی خوبی ہے اس کا تم اتنے دنوں میں اندازہ کر چکے ہو گے بہت دنوں سے میں خود اس سے شادی کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ تم میری راہ میں آ گئے، خیر۔ تم بھی آدمی ہو۔ تمہارا چہ پخلا ہو چکا۔ اب یہ کہہ کر کہ تمہاری بیوی کا چال چلن ٹھیک نہیں یا ایسا ہی کوئی الزام لگا کر اسے طلاق دے دو۔ یہ بات تمہارے اور میرے درمیان ہی رہے گی۔ میں تمہارا معاملہ صاف کر دوں گا۔“

نفرت اور بے پناہ غصہ سے سورج کے پتھر جیسے سخت چہرے پر بھی اساطھ کے آسمان کا رنگ چھا گیا جسے دیکھ کر جلیل میاں بھی ہم کر رک گئے۔ ”آہستہ سے بولے“ ”ماٹھا ٹھانڈا کرو میری بات برقرار کر کے دیکھو۔ ورنہ دوسرا طریقہ تو موجود ہے ہی۔ اس وقت مجھے کون روکے گا؟ دوسرے طریقہ کے معنی جیل اور سورج جیل جانے کے بعد... اپنی حیرانی کو کم کرنے کی کوشش کے بغیر سورج نے پوچھا۔ ”میری بیوی سے آپ نکاح کریں گے؟“

جلیل میاں ہنس پڑے ”تمہاری بیوی تمہاری سب بیوی ہیں گے کہ تم جلتے وقت بیوی کے کھانے کپڑے کے خیال سے پریشانی ہو کر لے اٹھا۔ سر۔ ٹھاٹھا۔ ٹھنڈا۔ کرو۔ کرو۔ سر ٹھنڈا کرو۔“ یعنی غصہ تنوک دو۔

”جلیل میاں کی مرضی۔ مجھ سے کہہ رہے تھے ملک میں چینی کی بڑی قلت ہے۔ اسی لئے حکومت نے ہم لوگوں کا پرٹ بند کر دینے کا حکم دے دیا ہے۔ اب فی آدمی کے حساب سے راشن کا رڈ پر جو کچھ بھی ملے۔“
 زیتون کی پریشانی ختم نہ ہوئی۔ اس نے پوچھا ”پھر ہم لوگوں کا کیا ہو گا؟ اس وقت تک اس کا حجاب ختم ہو چکا تھا۔“

”اب کیا ہو گا؟“ سورج کی سر د آواز سنائی دی۔ گڑکی جلیبیاں آج کل کوئی نہیں کھاتا۔ چینی کی کمی کی وجہ سے اب جلیبیاں نہ بنا سکوں گا۔ لیکن میں نے سنا ہے یہ سب زمیندار کی شرارت ہے۔ حکومت کا حکم دیکھ کر نہیں ہے۔ وہ مجھے نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ اس معاملہ کے سچ جھوٹ کا پتہ چل چلے گا۔ پھر مہینے کے پوت کو دیکھ لوں گا۔“
 تمام باتیں وہ بغیر کسی جوش اور غصہ کے یوں کہہ گیا جیسے وہ زیتون کو بدلیع الجوال کی پوتھی پڑھ کر سنا رہا ہو۔ صرف تھوڑی دیر تک اس کی گرفت آواز کو سختی رہی۔

لیکن وہ جلیل زمیندار کو نہ دیکھ سکا۔ دو ماہ بعد ہی سورج کے نام عدالت سے سمن آ گیا سورج نے دو سال قبل جلیل میاں سے ایک ہزار روپیہ قرض لیا تھا۔ اس کی ادائیگی نہ ہونے کی وجہ سے جلیل میاں نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ روپیہ قسطوں میں ادا کرنے کی شرط تھی۔ لیکن آج تک اس نے ایک قسط بھی ادا نہ کر کے دستاویزی شرائط کی خلاف ورزی کی تھی۔ یہ بات اتنی حیرت انگیز تھی کہ سورج کے پتھر جیسے سخت چہرے پر بھی اس کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی اور زیتون اس کے بھی زیادہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

سورج کی زمین میں نئے دھان کی فصل یوں تیار کھڑی تھی جیسے کہہ رہی ہر فصل کٹنے کا موسم آ گیا ہے۔ کڑوں کی طرح سنہری، ہوا کی لہروں کی طرح مست اور چاند کی چاندنی کی طرح خوبصورت دھان کے پودے ہزاروں تھے۔ یہ دھان اکھلی میں کوٹا جائے گا اس میں سے چاول نکلے گا چاول میں دو دھوا اور چینی ملا کر میٹھا پکایا جائے گا سب اسے کھائیں گے دھان کے خوشے ادا اس کے بھوسے میں مرغیاں چاول کے ٹوٹے دانے تلاش کرتی پھریں گی لیکن نگاہوں کے سامنے یہ سب کچھ بھی نہ ہو گا۔ اگر عدالت کی طرف سے دگری ہوگی تو جلیل میاں قرض کے نام پر تمام فصل کاٹ لیں گے مگر کچھ چیزیں فرق ہوں گی۔ اگر اس کے بعد قرض کشی کی ایک طویل مدت کا لائنائی سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ جلیبیوں کی دکان ختم ہو رہی تھی ہے۔

تم مجھے چھوڑ دو۔ تمہاری دہائی ہے با میرے لئے اپنا مان، اپنی عزت اگر دو از میں جائدا کیوں گناہ ہے ہو؟

اس کے ساتھ ہی ایک زوردار پتھر اس کے گال پر بھی اکر پڑا۔ زمین نے بڑی شکل سے اپنا چہرہ اٹھایا اور دیکھا کہ آنسوؤں سے بھی ہوئی دو آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں جن میں ناقابل برداشت غصہ پنا نفرت اور درد و غم کی بے اندازہ پرچھائیاں جھلک رہی تھیں۔

کتنے حیرت کی بات تھی۔ پتھر جیسے بے حس اور بے جان پھر پراجیکٹ ایک اتنی حرارت کہیں سے آگئی تھی۔ کیا اس کے چہرے کا سنگین سکوت، وہ ظاہری بے حس اسی دن کے ٹپے بیدار ہونے کو کہل رہی تھی؟ اس پتھر کو کج کس احساس نے روح دے دی تھی؟ جہن کے مارے زمین کو اپنا رونا تک یاد نہ رہا! ۛ

اسے تین طلاق دے گئے ہو۔ اس کے گواہ ہوں گے۔ ثبوت“ وہ اپنا جملہ پونا ذکر کے۔ ایک زوردار پتھر تڑاق سے ان کے گال پر پڑا اور قبل اس کے کہ طلیل میاں سنبھلیں اور امین الدی چیتا ہوا دل تک پہنچے پتھر جھٹک سے باہر جا چکا تھا۔

زندہ رہنا ہو گا جیسے بھی ہو اسے زندہ رہنا ہو گا۔ شیطان کے ساتھ شیطانی کر کے بے ایمانوں کے ساتھ مناسب کا ردوائی کر کے زندہ رہنا ہی ہو گا۔ سورتج جیسے پاگل ہو چکا تھا۔ غم، غصہ، نفرت، حیرت اور خوف کے طے جملے جذبات کا ایک طوفان اس کے سینے میں ابل رہا۔ اس کے چہرہ کا رنگ ہر لمحہ بدل رہا تھا۔

زمین گھر کے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ شوہر کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار رونے لگی۔ بولی میں سب جانتی ہوں۔ مجھ سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

★

بنت شیر

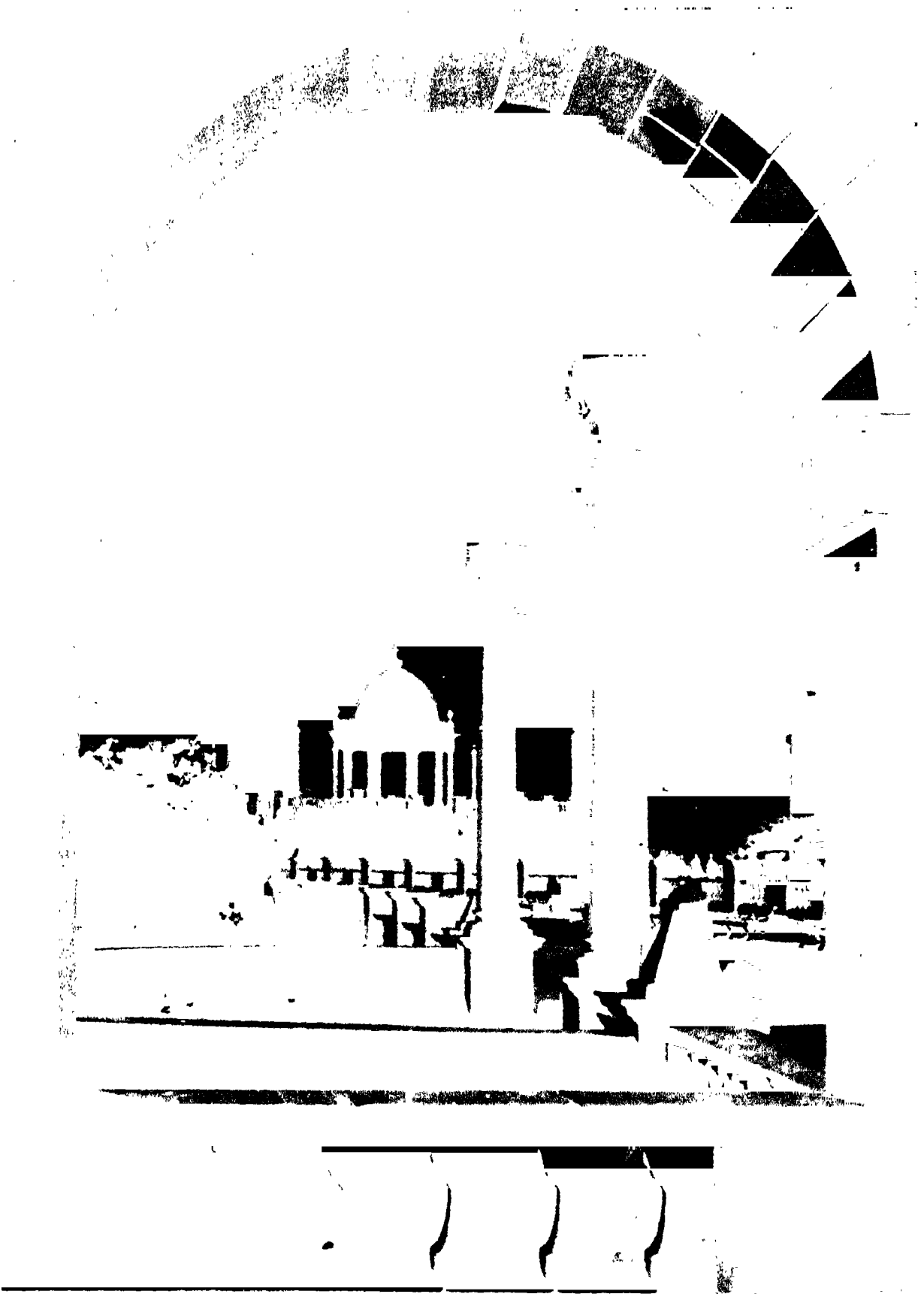
شیر افضل جعفری

شیر افضل کی زبان اس کی اپنی زبان ہے سلیک آزاد مست است لنگ کی زبان جسکی بات کسی اصول کی پروا نہیں کرتا۔ ”اردو نے سلی“ سے کوسوں دودھ ایک نئی زبان، نئی فضا، نئے مزاج، نئے تخیل کی طرٹ! اگر ہم اسے قبول کریں تو لامحالہ اس کی زبان کو بھی قبول کرنا پڑے گا۔ (مدیر)

یہ وہی کی روح ناب ہے
ٹھوڑ کا جواب ہے
رُک کا چناب ہے
یہ غیرتِ گلاب ہے
یہ موتیا سحاب ہے
جو انیوں کا خواب ہے
یہ نور نور اب ہے
سمندرِ شباب ہے
یہ حسن کی جناب ہے

یہ نو بہارِ زندگی
یہ جامِ جامِ انگبین
یہ جھانوں میں نور کا
یہ رشکِ آبِ ناریل
دلوں کے ریگ زار کا
خمار کی اُجل پری
کرن کی پور پور کی
بدن میں اس کی بوند بھی
یہ کیوڑے کی چاندنی

یہ بنتِ شیرِ جنگ کے
لنگ کی شراب ہے



رنکین عکس : تشبیہ الحسن

یہ کیسا طلسمی دریچہ دکھلا ہے ؟
نیا عالم خلدوش رونما ہے

11/11/11

ماضی کے جزیے

محمد عمر مبین

محفل میں وہ اپنے کو انتہائی مضمحل محسوس کرنے لگا۔ وہ ایک نیم روشن سا گوشہ تھا جہاں اس نے اپنی آوازیں مسرت پیدا کرتے ہوئے دھیمے سے پکارا۔ "نجمہ!"

وہ چلتے چلتے یکھنت یوں رک گئی جیسے اس کے اس فعل میں ارادے کو کوئی دخل نہ تھا۔ وہ مڑی، ایک طائرانہ سی نظر لوگوں پر ڈالی۔ لیکن آنے والے لوگوں میں اپنا شناسا کوئی بھی نہ مل سکا، کوئی بھی تو نہیں۔ چند لمحات کے لئے وہ وہیں ٹھہر گئی، لیکن بے سود۔

وہ چلنے کا ارادہ کر ہی رہی تھی کہ کسی مائوس سے لہجے میں اُسے سنائی دیا۔ "نجمہ"

وہ پھر بھی نہ پہچان سکی۔ تب اس نے آگے بڑھ کر کچھ مسرت، کچھ حسرت سے کہا، "تو کیا سچی مجھے نہیں پہچان سکیں؟"

"نہیں" وہ مخاطب کی جانب بے یقینی سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "نہیں"

"میں — راہی"

"تم؟" کسی قدر بے یقینی سے اس نے کہا۔

"ہاں میں ہی!"

"لیکن وہ تو ایسا نہ تھا" وہ جیسے اپنے آپ سے بولی۔ "تم راہی ہو؟"

اس کی آواز میں اس کا تاثر اضطراب جھلک رہا تھا۔ بھلا یہ شخص کیونکر راہی ہو سکتا ہے! راہی تو بہت خوبصورت تھا، جوان تھا۔ اس کی آنکھیں کتنی گہری اور چمکیلی تھیں۔ لیکن، لیکن یہ تو گدلائی ہوئی آنکھیں ہیں۔ اس نے ہڑی بے اطمینانی اور عدم یقین سے اس کی جانب دیکھا۔ بھلا وہ کیونکر اس انسان کو راہی سمجھ لیتی جس کے کپڑے میلے تھے، اور جس کی صورت... اسے خواہ مخواہ غلط کا شکار معلوم ہوا وہ چلو۔ پھر اچانک اس کے تصور کے ریشمیں پڑ دوں پر اب سے تین سال قبل کے

آج شام بھی ایسی جواں تھی، کسی عروس کی مانند لبا لبا کی

شرابی شرابی سی، زرق برق!

چہل پہل بڑھ چکی تھی۔ اس حسین وقت تمہیں وہاں کتنے ہی شوخ، سرسراٹے آنکھل گل جانیں گے۔ شینیل، ایوننگ این پیرس، مسیچف کی تیز خوشبوؤں میں بے ہوشے ملیں گے۔ اور جب تم ان کے پاس سے گزر دو گے تو بے اختیار تمہارے قدم کچھ عجیب اضطرابی انداز میں ان کے تعاقب میں چل نکلیں گے۔ اور اس وقت تمہاری حالت دوسرے کے اس ذمے سے شاہر ہوئی جو غیر ارادی طور پر، دیوانہ وار مقناطیس کی جانب لپکتا ہے۔

وہ بہت دھیمے قدموں سے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ شام ڈوب گئی۔ ایک موٹر پر اچانک اس کی نظریں اٹھیں اور کسی پرچک گئیں۔ کیا یہ حقیقت ہے یا کوئی خواب؟ کیا وہ کسی الف لیلوی کی رواری طرح طویل نیند سے تازہ بیدار نہیں ہوا؟

"نجمہ؟" وہ حیرت، مسرت، اور اپنے کے طے چلے احساس سے مضطرب ہو کر دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ تین سال بیت گئے، تین طویل سال تین برساتیں، تین خزاںیں۔ اور آج اچانک یوں چلتے چلتے، نجمہ اسے کسی موٹر پر یکھنت مل جانے لگی، اسے اس کا گمان بھی نہ تھا۔

اس نے دیکھا وہ اب بھی جواں تھی، خوبصورت تھی، آج بھی اس کی آنکھوں میں جھانک کر ایک فرحت بخش ٹھنڈک کا احساس ہوتا تھا۔ اور آج بھی اس کے جسم کے حسین اور تیکھے خطوط کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا۔ دسے زمین پر وہ خالق کائنات کی مکمل ترین تخلیق ہے۔ جس کے جزیے آنکھ کے سامنے ہیں اس کا فن خود اپنی اس حسین تکمیل کو دیکھ کر جوت نہ ماسا ہے۔ لیکن ان طویل تین سالوں میں وہ خود کس قدر بدل گیا تھا۔ انکار اگر کوئی اتنی مدت گزرنے کے بعد اسے دیکھنا تو پہچان نہ سکتا!

ن چلتا رہا، اس کے قدموں کے نیچے زونگی اور شام لوگ اور انہی سب جواں تھے۔ یہ لوگ اسے محسوس ہوا وہ کہاں چلا گیا ہے۔ اس غم

راہی کی صورت ابھرنے لگی۔ خدوخال تو وہی تھے۔ لیکن گزرتے ہوئے وقت کی شدت نے انہیں کھلا دیا تھا۔ اور آواز۔ وہ تو بالکل راہی کی ہی تھی۔ جب اس نے اس چہرے میں اپنے راہی کو تلاش کر لیا تو وہ بولی۔
”لیکن تم یہاں کہاں؟“

”کیوں؟ کیا ہوا؟ یہ ایلی ہے تجھ! یہاں کے آداب کے خلاف ہے کسی سے یہ پوچھنا۔ اور تم، لیکن یہاں کیسے؟ اور ہاں، تم لاہور سے کب آئیں؟“

”پرسوں؟ وہ اپنی آنکھوں کے ارغوانی پیانوں کو ذرا سا چھلکاتے ہوئے بولی۔

”کیا تم محض چند لمحات کے لئے میرے ساتھ کسی پرسکون سے گوشے میں چل سکتی؟“
”کیوں؟“

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“

”تمہیں معلوم ہے میں شادی شدہ ہوں۔“

”ہاں، یہ تو مجھے اب سے تین سال پہلے بھی معلوم تھا۔“

وہ بڑی بے پروائی سے بولا۔

”میں تمہارے ساتھ نہ جاسکوں گی۔“

اس کی آواز میں بلا کا ٹھہراؤ تھا اور چہرہ جذبات سے بالکل مالا۔

”شاید تم نہ بھولی ہوگی، اب سے صرف چند سال قبل میری ہر

خواہش تمہارے نزدیک نہایت اہم ہوا کرتی تھی۔ آج میں اسی بنا پر

تم سے اس بات کا خواہاں ہوں کہ تم میرے ساتھ کسی خاموش گوشے

میں چلو۔“

”وہ دن!“ اس نے ایک آہ بھری۔ ”میں تم سے التماس کرتی

ہوں انہیں بھول جاؤ۔ یوں سمجھو وہ دن تمہاری زندگی میں کسی آئے

ہی نہ تھے۔ بھول جاؤ کہ ہم کبھی آپس میں ملے بھی تھے۔“ وہ کچھ اس طرح

بولی جیسے راہی لسان دنوں کا حوالہ دیکر کوئی بہت ہی اندھ ہٹاک

کہانی یاد دلادی ہو۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے جب کہ تم اچھی طرح جانتی ہو ایک زمانے

میں ہم ایک دوسرے کو دالہانہ چاہتے تھے۔“

”وہ ماضی تھا۔ اب حال اور مستقبل کی باتیں کرو۔ حال بہت

ٹھوس حقیقت ہے، اس میں ماضی کی باتوں کا گزر ممکن نہیں۔ اور پھر

شادی شدہ ہونے کی حیثیت سے میرے لئے مفید ہو گا کہ میں اپنے ماضی کی تمام یادوں کو اپنے ذہن سے کھرچ دوں۔ ان کا شافز کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مقفل کر دوں جس سے ماضی کے ٹکڑے کا امکان ہو۔ اس کی آوازیں اضطراب تھا اور اسے اپنا حلق سوکھتا محسوس ہوا۔

”نغمہ! میں تم سے محبت نہیں مانگنے آیا، جو شادی سے قبل نہیں

مجھ سے تھی۔ میں تو صرف اس کا متنی ہوں کہ اپنے چند لمحات مجھے دیدو۔“

”چلو یوں ہی ہی؟ وہ اس کی خواہش کے آگے آخر کار جھک کر

گئی۔ لیکن اس کے جوان چہرے پر جو چند ٹکڑے ابھرتے تھے وہ برابر

اس بات کی غمازی کر رہی تھیں کہ وہ سب اپنی مرضی کے خلاف کر رہی ہے

دھیہ دھیہ وہ چلتے رہے۔ شام جوان تھی لوگ مسرور تھے لیکن

وہ مضمحل تھا۔ وہ سوچ رہی تھی، لوگ جب ایک جوان، خوبصورت عورت کو

ایک میلے اور گندے کپڑوں میں ملبوس جوان کے ساتھ دیکھیں گے تو کیا

خیال کریں گے، لیکن وہ مجبور تھی۔ اسے یہ بھی تو احساس تھا کہ اب سے چند

سال پہلے ہی شخص اس کی امیدوں کا سہارا تھا، اس کی زندگی تھا، وہ

اس سے دالہانہ محبت کرتی تھی، اس نے اس کے ہمراہ مستقبل کے کتے

ہی سپنے سہانے دیکھے تھے۔ اور اپنی شادی کے بعد وہ زندگی کے کسی لمحے

میں بھی اپنے شوہر سے خوش نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اسے اپنی شادی شدہ

زندگی میں بھی برابر لمحہ یاد کرتی رہی تھی۔ اور آج جب قسمت کے آن دیکھے

راستوں پر چلتے چلتے اچانک ایک موڑ پر اسے اپنی زندگی مل گئی ہے تو

وہ اسے یوں نہیں کیسے چھوڑ دے؟ نہیں، یہ کسی طرح ممکن نہیں۔ اور وہ اپنی

ظاہری حالت سے بے خبر اس کے ہمراہ دنیا سے ریگانہ چلتی رہی، چلتی رہی۔

انہوں نے آہستہ سے اس تہا پر سکون فیملی روم کے پردے سرکائے اور

اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ کیفے میں آوازوں کا شور تھا۔ کچھ دھیہ کچھ ادا پنے

لہجہ میں باتیں کر رہے تھے وہاں کتنی ہی آوازیں تھیں۔ نقری، دھم پیاری

پیاری، تیز، نرم!

لیکن وہ ان آوازوں میں بھی، ان سے بے خبر ایک دوسرے

کو مسلسل دیکھتے جا رہے تھے۔

”نغمہ“

”ہاں، میں سن رہی ہوں۔ بولو، تم رک کیوں گئے؟ تم مجھے

یہاں کیوں لائے ہو؟ تمہیں تو مجھ سے بہت کچھ کہنا ہے نا۔“ وہ یوں بولی

جیسے اس کی آواز بہت دور سے آ رہی تھی۔ ماضی کے گم گشتہ چہرے دن سے۔

کتنی محض ہمدردی جسے تم نے محبت نام دے لیا ہے۔" لیکن اپنی آواز کا کھوکھلا پن اس سے بھی غنی نہ رہ سکا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ وہ لے ساکت وصامت گھورتا ہی رہا مسلسل! یہ سب اس کی امیدوں کے خلاف کیسے ہو گیا؟ کیسے ہو گیا یہ سب؟ اس کا دل بڑی شدت سے اس کے سینے میں دھڑکنے لگا۔ اسے اپنے حلق میں کانٹے سے چبھتے محسوس ہوئے۔

"تو تمہیں مجھ سے محبت نہ تھی؟"

"نہیں، ہرگز نہیں۔" اس کی آواز ہر گئی اور اس کے چہرے کی ساری معنوی گہرائی بھی اس کے اندرونی جذبات کو نہ چھپا سکی۔ اسے ایک کسک، ایک جھین سی محسوس ہوئی۔ اور جب اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ اسے دو خلاؤں میں گھورتی معلوم ہوئی۔ کیا اسے رات ہی سے محبت نہ تھی؟ لیکن کتنی ہی بار اس نے کسی کی خواہش کی تھی۔ وہ کون تھا بار بار وہ باور دہی خانے میں چولہے کے قریب بیٹھے بیٹھے کہیں کھوجاتی تھی۔ کسر کے خیال میں؟ وہ کون تھا؟ اور کتنی ہی باریوں میں ہوا تھا۔ اس کی اس وارننگی کو دیکھ کر اس کے شوہر نے بے اختیار ہلچل مچا تھا۔ "کیوں؟ کونسا یاد آرہا ہے تمہیں؟" اور وہ چونک کر جواب دیتی۔ "کوئی بھی تو نہیں؟ اور کتنی ہی بار اس کے یوں کھوکھو جانے پر اس کے شوہر نے شدت سے سوچا تھا، شاید اس نے مجھ سے شادی کر کے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے ایک ایسی لڑکی سے شادی کا کیا فائدہ جو کسی دوسرے کو چاہتی ہے۔ اپنی تمام تر روح کے ساتھ، اپنے دلی کی تمام گہرائیوں کے ساتھ۔ لیکن وہ کون تھا اور کتنی ہی بار انہی ڈیرے کے لئے نینگ کرتے وقت وہ ایک دم ٹنگ چھوڑ کر سلاٹوں اور اون کو انگلیوں میں پھنسانے، گم سم سی پھر دلی ساننے کیلیتی ہوئی تنہی ڈیزیز کے نرم نرم خند و حال میں کسی گہری آنکھوں، بھرے بھرے چہرے والے اجنبی کا عکس تلاش کرنے لگتی تھی ہی بار اپنے سلنے اپنے شوہر کو بیٹھے دیکھ کر کتنی شدت سے اس اجنبی کی تنہا کی تھی۔ کاش اس کے شوہر کی جگہ وہ اجنبی ہوتا! اور بعض اوقات جب اس کے شوہر کے تنو مند ہاتھوں کا ہالہ اس کے اپنے نازک بدن کے گرد سخت ہو جاتا تو وہ اس میں اور اس کے بیٹھے بیٹھے مدد کی لذت، سرور اور نشے میں بے اختیار شدت سے چاہتی کاش ایہ ہاتھ، یہ! نہیں اس اجنبی کی ہوتیں! پھر وہ اجنبی کون تھا، وہ جو اس کی زندگی میں بڑے دے قدموں سے چپکے سے چلا آیا تھا۔

"تو تم اس کا اقرار نہیں کر دگی؟" وہ بڑی مشکل سے حرف اسی قدر کہہ سکا۔

اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ امدان تمام خیالات کا سلسلہ ایک واحد شخص پر مرکوز ہو رہا تھا۔ سدا ہی!

"نہ! مجھے یہ افسوس نہیں کہ تمہیں حاصل نہ کر سکا۔ اس کے باوجود مجھے تم سے اتنا ہی پوچھنا ہے کہ جب تم مجھ سے محبت کرتی تھیں۔ وہ بہت ہی مدہم اوج میں تھر تھر کر بولا، اور مجھ کا جی چاہا وہ چیخ کر کہہ دے۔" رات ہی! مجھے تو یہی خم، یہی افسوس، یہی دکھ ہے۔ کاش تم مجھے حاصل کر لیتے۔ دیکھو تو میں آج بھی غم اندوہ کی جیتی جاگتی تصویر ہوں! لیکن وہ کچھ بھی تو نہ کہہ سکی۔ بلکہ بڑے ہی استہزاء میں اوج میں مسکراتے ہوئے بولی۔

"کیا کہا! میں تم سے محبت کرتی تھی؟ دیوانے نہ بنو رات ہی!"

"اپنے جذبات کو دبانے کی کوشش نہ کرو نہ! ہاں تمہیں مجھ سے محبت تھی؟"

اس کے چہرے پر ناگواری اور بے چینی کی علامات ابھر آئیں۔ اس نے اپنے ہونٹوں کو بھیج لیا ادا کیا۔

"نہیں، ہرگز نہیں۔"

"نہیں، تمہیں مجھ سے محبت تھی۔ مجھ سے صاف کہہ دو نہ! تمہیں مجھ سے محبت تھی۔ میں نے کہا نا، مجھے اس کا افسوس نہیں کہ میں تمہیں حاصل نہ کر سکا۔ لیکن اب زندگی کی طویل اور تھکا دینے والی، افسردگیاں اور اداسیاں حق دوق محرواؤں کی مانند میرے آگے مجھے نکل جانے کو منہ پھاڑے کھڑی ہیں۔ اور اگر تم مجھے اس کا یقین دلاؤ کہ تمہیں مجھ سے محبت تھی تو شاید اس اعتراف کے سہارے میں اپنی زندگی کو ان ایسیوں میں بھی بسر کر لوں؟"

وہ کچھ بھی نہ بولی۔ وہ خاموش تھی۔ لیکن اس کے چہرے کے نقوش اس کا ثبوت تھے کہ اندر ہی اندر وہ کسی بات کا فیصلہ کر رہی ہے۔

"نہ! وہ کچھ اس طرح بولا کہ اس کی آواز تجھ کے دل میں درد تک اترتی ہی چلی گئی، اسے ایک جھرجھری سی آتی۔ اور وہ یکبار پھر اپنے خیالات کے طویل سلسلوں میں گھو گئی۔

"تم کچھ بھی نہیں بولتیں؟"

"کیا۔" وہ ایک دم چونک کر بولی۔ اور پھر بڑی حقارت اور نفرت سے کہا۔

"نہیں، میں نے تم سے کسی محبت نہیں کی، مجھے تم سے زندگی کے ارسلے میں شدید ترین نفرت رہی ہے، نفرت! اور وہ ہمدردی

کس طرح اچانک میں نے تم سے کسی محبت، جی نہیں کی تھی نہ دل
میں بے جا ہی رہے جس پھر ہو، میں ایک پھر سے کس طرح محبت کر سکتی ہوں؟
اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ایک مرد مسکراہٹ جو اس نے اس اجنبی سے
اپنے جذبات کو پوشیدہ رکھنے کے لئے زبردستی اپنے ہونٹوں پر چھیل لی تھی۔
تب وہ دھیمے سے اٹھا۔ آخری بلر پھر پورے نظروں سے چند
لمحات کے لئے اسے دیکھتا رہا۔ اور پھر تیزی سے فیملی روم کے غلیں پر
مرکا تاہم باہر نکل گیا۔

بڑی شدت سے اس کا دل دھڑکا، ترسٹا۔ لیکن اجنبی تو جا چکا
تھا۔ اسے محسوس ہوا ایک پھانسی اس کے دل میں کلک رہی ہے۔
وہ سوچتی ہی رہی، اس کے چاندوں طرف کتنی ہی آوازوں کا ایک
جال سا بننا ہوا تھا۔ لیکن اس اجنبی کی آوازاں میں کہاں تھی۔ وہ ان سے بے خبر
اپنے خیالات میں غرق رہی۔ اس نے اپنا سر میز پر رکھ دیا اور دل سے
کہا: دنیا بہت سونی ہے۔

اس کا ذہن حال کی دبیز داکو جھری چوری سرکاتے ہوئے برسوں
پہلے ماضی کے جزیروں میں پہنچ گیا جب "وہ" اس کی زندگی کا سب کچھ
تھا۔ اور جب اس کی شادی ہوئی تھی۔ تب بھی وہ اسے نہ بھول سکی تھی۔ چہرے
کے سفر میں چند راہی ایسے بھی ملتے ہیں جو محض چند لمحات کے قرب کے بعد
عرف چند راہیں ہی دے کر چلے جاتے ہیں اور لوگ بھلی ہوئی روحوں کی طرح
زندگی کی ان گزرگاہوں پر جانے والے ہمسفروں کے نقوش ہی تلاش کرتے
کرتے اپنی زندگی بتا دیتے ہیں۔ لیکن اس کاراہی اس کا ہمسفر تو لوٹ بھی
آیا تھا۔ پھر کیوں اس نے اسے اپنانے سے انکار کر دیا۔ وہ جس کی تلاش
میں وہ بہت دور تک نکل آئی تھی؟ اہ جب ایک شام وہ اچانک اسے
ایک مندر پر مل گیا تو اس نے اسے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا ایک ایسی محبت
تھی؟ لیکن اسے تو اس سے نفرت تھی! اس نے اب سے چند لمحات پیشتر
ہی اس شخص کا احترام کیا تھا۔ نہیں، نہیں۔ وہ تو ان طویل کھینٹاؤوں
کا اثر تھا، جو زندگی نے اسے اس اجنبی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا کر کے
دئے تھے، اور اس افسردہ کی امداد کچھتاؤں نے مل جل کر اس کے ہسٹا
میں زہر گھول دیا تھا۔

شاید وہ وہی ہی، ماضی میں غامض تھا، تنہا تنہا اس نے محبت کے جانی
کتنی ہی بار اس نے اپنی گھائل روح کو تسکین دینے کے لئے اسے بھول
جاتا تھا۔ لیکن وہ اسے بھول نہ سکی تھی، وہ گہرا زخم تو اپنی تمام تر کمر
اور جبین کے ساتھ اس کے دل میں موجود تھا، سالہا سال پہلے ہی گزر
جائیں گے، دھیمے دھیمے، ہولے ہولے۔ لیکن وہ اس اجنبی کو نہ بھول
سکے گی۔ وہ آگ جو ہمیشہ اس کے دل میں اپنی پوری تندہی کے ساتھ
فروزان رہی تھی اب بھی رہے گی۔ اور بھرے بھرے جسم والے بھلی گہری
آنکھوں والے اس انسان کی شبیہ اس کے ذہن سے گھر بھر بھی جدا نہ
ہو سکے گی۔

اس نے اپنا سر میز سے اٹھایا۔ اس لمحہ میں کہ وہ اب بھی ہیں
کے سامنے بیٹھا اسے گہری گہری نظروں سے گھونڈتا تھا۔ لیکن اسے یاد
آیا۔ اب سے چند لمحات پیشتر ہی وہ جا چکا تھا۔ ٹوٹے دلی اور زخمی مگر
کے ساتھ۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور پیشتر میں پڑے بل پر چند نوٹ کانپتے
ہاتھوں سے رکھے ہوئے کیٹے سے باہر نکل آئی۔ سرکس پر گزرتی ہوئی ٹیکسی
کو ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ وہ ایک قدم بھی نہ چل سکی تھی۔ اس کے
قدم بل کھڑا رہے تھے۔ اس کا دل بھاری تھا اور اس کی روح شدت
سے جل رہی تھی۔

ٹیکسی بڑی تیزی سے اپنے پیچھے جہان شام کے جھرمٹ میں سہی
ہوئی جہان آئینی کو اس کی تمام روشنیوں اور رعنائیوں کے ساتھ چھوٹی
چلی جا رہی تھی۔

اور۔۔۔ ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے اس کی روح شدت سے پکار
اٹھی "راہی"

دلت کے رکے ہوئے مبر و ضبط کے بند اپنی پوری شدت سے
چہرہ اکڑوٹ گئے۔ اس نے مدالی اپنی آنکھوں پر دھک لیا، جو افرات
کے آنسوؤں سے تر تھیں اور سوچا، کاش! افرات کے آنسو "ان" کی
موجودگی ہی میں نکل آئے ہوتے؟



دیار رنگ رنگ

شروٹ خاں

شیرینی کا غلبہ کیوں ہے۔ جس سرزمین میں ہر طرف اہلباتے کھیت ہوا
باغ ہوں، جنگل ہوں، بل کھاتے دریا ہوں، جہاں گھٹائیں جھوم جھوم
کراتی ہوں، دریاؤں میں کشتیاں اور آسمان پر ابرخراں کے سفینے
ہوں، وہاں کے لوگوں کی طبیعت میں رنگینی اور لطافت نہ ہوگی تو اور
کن میں ہوگی؟

مشرقی پاکستان کے موسم اور مناظر نے وہاں کے باشندوں کے
دل و دماغ کو ایک خاص سانچہ میں ڈھال دیا ہے۔ دنیا میں ایسے ملک کم
ملیں گے جہاں کے باشندوں کی طبیعت پر اپنے ملک کے مناظر اور ماحول
کی معجزانہ سرکاروں کا اتنا گہرا اثر ہوا ہو۔

مشرقی پاکستان کے متعلق بہت سے لوگوں کے ذہنوں میں یہ
خیال بچتے ہو گیا ہے کہ گو اس سرسبز و شاداب خطہ میں قدرت کی
رحمائیوں اور مناظر کی کمی نہیں لیکن ان میں تنوع کا فقدان ہے۔
ہر جگہ ایک ہی قسم کا نظارہ دیکھ کر دل جلد ہی سیر ہو جاتا ہے۔

یہ بات وہی لوگ کہہ سکتے ہیں جنہوں نے مشرقی پاکستان
کے صرف ان علاقوں کو دیکھا ہے جہاں آمدورفت کی سہولتیں ہیں۔
اگر وہ عام راستوں سے ہٹ کر "خلوت کوہ و بیابان" کا رخ کرتے تو معلوم
ہوتا کہ پاکستان کے اس دلفریب خطہ میں کس قدر تنوع ہے۔ سندھین
کے ساحلی جنگل، چانگام کا پہاڑی علاقہ، کوکس ہارڈ کا طویل و خوب
ساحل، سہت کی اونچی نیچی پہاڑیاں اور چائے کے باغات، اور تین گھ
میں مادھوپور کا جنگل، ایسے مقامات ہیں جہاں تنوع اور دلکشی کا
لہلا پیدا سا مال فراہم ہے۔

مشرقی پاکستان کی سب سے بڑی دلکشی وہاں کے دریا ہیں۔
یہ دریا کہیں وسیع میدانوں اور کھیتوں میں سے ہو کر گزرتے ہیں اور
کہیں جنگلات میں سے۔ بعض جگہ دریا پہاڑوں اور تنگ گھاٹیوں
سے بھی گزرتے ہیں جہاں ان کی دلکش و بادل بھر جاتی ہے۔

گرمی پورے شباب پر تھی۔ سارا جسم پسینے سے شرابو رہتا۔
اُنٹس کی وجہ سے ایک ایسی بے چینی محسوس ہوتی تھی کہ کسی کل چپن
نہیں تھا۔ کچھ دیر کرے میں ادھر ادھر ٹھٹھاتا رہا پھر ریڈیو لگا دیا۔
کان میں میٹھی میٹھی آواز آنا شروع ہوئی۔ مشرقی پاکستان کے ملاح
کا گیت ہو رہا تھا۔ میں سوچنے لگا:

"آخر بنگالی گانوں میں اتنی لطافت کیوں
ہوتی ہے کہ انسان زبان سمجھے بغیر ان سے لطف
اٹھانے لگتا ہے۔ کیا بنگلہ زبان اور موسیقی ایک
ہی چیز کے دو نام ہیں؟

اس سے پہلے بھی بار بار میرے ذہن میں یہ خیال آیا۔ اور
میں اس پر غور کرتا رہا۔ پھر گلے نے ہی پر کیا موقوف، بنگالی شاعری بھی
لطیف ہوتی ہے۔ صرف بنگلہ لب و لہجہ ہی رسیلا نہیں ہوتا۔ بنگلہ شاعر
کا تخیل بھی رسیلا ہوتا ہے۔

میں ابھی اسی سوچ میں تھا کہ موسم میں اچانک تبدیلی ہونا
شروع ہو گئی۔ فضا گرم آلود ہو گئی، ہوا کے تیز جھکڑ چلنے لگے، دور
سے بادل آندے نظر آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے گھٹاؤپ اندھیرا
چھا گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی اور چند لمحوں میں بادل برس پڑے۔
بارش کی دم جھم ٹھنڈی ہوا، اور فضا کی خنکی نے موسم بالکل بدل دیا۔
اب بے چینی کی جگہ فرحت اور تازگی نے لے لی۔ جسم میں ایک نئی جان
اگئی، خواہیدہ آندوئیں بیدار ہو گئیں۔ طبیعت کی جھلانی اور سرستی
کبہ رہی تھی؟

یار و بابا! اٹھاؤ کہ پوندوں کی تال پر
دھڑ دھڑا کہنے دھن جواں کریں
موسم کی اس تبدیلی نے مسئلہ بھی حل کر دیا کہ مشرقی پاکستان
کے باشندوں کی طبیعت اور ان کی شاعری اور ادب میں لطافت اور

آئے ہیں۔ ان میں دو کھن شاہباز پور کا جنوبی حصہ تقریباً چھ سو مربع میل اور سندھ ویب کا جزیرہ ۲۵۸ مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ مشرقی پاکستان کی بیشتر دریاؤں میں پانی کی کثرت کی وجہ سے دن رات کشتیاں اور اسٹیمر چلتے رہتے ہیں۔ ان میں مسافر بھی سفر کرتے رہتے ہیں اور ملک کی ضرورت کا سامان بھی ادر سے ادر پہنچایا جاتا ہے۔ صوبہ کے نظام مواصلات میں ریلوں اور سڑکوں سے زیادہ، ان دریاؤں کو اہمیت حاصل ہے۔

معاشی زندگی میں ان دریاؤں کو جو اہمیت حاصل ہے وہ اپنی جگہ ہے لیکن ان کی وجہ سے یہاں کے قدرتی مناظر میں ایک ایسی دلکشی پیدا ہو گئی ہے جو شاید ساری دنیا میں صرف مشرقی پاکستان ہی سے مخصوص ہے۔ تاہم نظر پھیلے ہوئے پہاڑاتے کھیت اور جنگل، بل کھاتے ہوئے دریا اسط آب پر کشتیوں کی روانی، مانجھیوں اور ملاحوں کے پُرسوز گیت اور ٹھنڈی چاندنی راتیں ایک ایسا ماحول پیدا کر دیتی ہیں جس نے غور و فکر کرنے والوں کے لئے ہمیشہ ہمیز کا کام کیا ہے۔ ٹیگور کی شانوری کو اسی ماحول نے جنم دیا اور تیم الدین بھی اسی قدرتی ماحول کی پیداوار ہے۔ مشرقی پاکستان کے باشندوں کی طبیعت میں جو رنگینی، ان کے گیتوں میں جو مٹھاس اور ان کی شاعری میں جو دلکشی ہے وہ جیسی حد تک اسی ماحول کی پیداوار ہے۔

مشرق پاکستان کے قابل دید مقامات میں "سندربن" منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جنگل دریائے گونگا اور پدما کے ڈیلے کے جنوبی حصہ میں واقع ہیں اور تقریباً چار ہزار مربع میل میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کا ایک تہائی حصہ بھارت میں ہے اور دو تہائی مشرقی پاکستان میں۔ ضلع کھلنا میں دو ہزار مربع میل اور ضلع باقرنگ میں آٹھ سو مربع میل یہاں سندری نام کا درخت کثرت سے ہوتا ہے جس کی وجہ سے ان جنگلات کا نام "سندربن" پڑ گیا ہے۔ بعض مقاموں پر جنگل اتنے گھنے ہیں کہ سورج کی شعاعیں بھی زمین تک نہیں پہنچ سکتیں۔ جنگل کی سطح کہیں سمندر کی سطح سے کافی بلند ہے اور کہیں اتنی نیچی کہ جب

عہدہ آبی میں بقرہ کا علاقہ نہروں کی کثرت کی وجہ سے ضرب المثل بن گیا تھا کہا جاتا ہے کہ "یہاں ہر تیر پڑتا ہے بقرہ کے فاصلہ پر ایک نہر موجود تھی"۔ ممکن ہے بقرہ کے علاقہ میں نہروں کی اس کثرت کے متعلق مبالغہ سے کام لیا گیا ہو لیکن مشرقی پاکستان کے ایک بڑے حصے کے متعلق یہ کہنا کہ وہاں قدم قدم پر ندی نالے موجود ہیں قطعی مبالغہ نہیں۔ بقرہ کے علاقہ میں نہروں کا شمار ایک لاکھ بیس ہزار تک کیا گیا تھا۔ اب یہ کام موجودہ جغرافیہ والوں کا ہے کہ وہ مشرقی پاکستان کے ندی نالوں کی صحیح قدر کو تعین کریں۔

اس صوبہ کے سب سے بڑے دریا برہمپتر اور گونگا ہیں۔ چانگام کے دریاؤں کے علاوہ باقی تمام دریا یا تو ان ہی دونوں دریاؤں میں مل جاتے ہیں یا ان ہی کی شاخیں ہیں۔ برہمپتر اور گونگا کے دو بڑے دھارے بھی گواتلہ کے مقام پر ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور اس طرح ایک نیا دریا پدما وجود میں آتا ہے۔ دنیا کے دو عظیم دریاؤں کا پانی یکجا ہونے کے بعد پدما میں پانی کی مقدار بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور دریا کا پاٹ دو میل تک پھیل جاتا ہے۔ ساتھ ستر میل پہنچنے کے بعد چاند پور کے قریب ایک اور بڑا دریا میگھنا، آسام اور سلہٹ کے ملاحوں دریاؤں کا پانی لے کر پدما سے ملتا ہے۔ اس طرح وہ عظیم دھارا انہوں میں آتا ہے جو پانی کی فراوانی کے لحاظ سے شاید دنیا کا سب سے بڑا دریا ہے۔ میگھنا چاند پور کے قریب دریا سے زیادہ سمندر معلوم ہوتا ہے۔ یہاں اس کا مروض آٹھ میل ہے۔ دریائے سندھ جس قدر پانی سمندر میں لاتا ہے۔ میگھنا کے آخری حصہ میں پانی کی مقدار اس سے چار گنا زیادہ ہوتی ہے۔ چاند پور کے بعد میگھنا کا پانی چھ سات شاخوں میں تقسیم ہو کر ایک سو اسی میل کے بعد سمندر میں مل جاتا ہے۔ میگھنا کی طرح برہمپتر اور گونگا کا پانی بھی بے شمار شاخوں میں تقسیم ہو کر دو ڈیڑھ سو میل پہنچنے کے بعد خلیج بنگال میں جا گرتا ہے۔ اور اس طرح وہ ڈیلٹا وجود میں آتا ہے جو دنیا کا سب سے بڑا ڈیلٹا ہے۔

برہمپتر اور گونگا جب مشرقی پاکستان کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو ان کا پاٹ مسعودوں کی وجہ سے بہت چھڑا ہوا جاتا ہے اور جگہ جگہ جزیرے بن گئے ہیں۔ یہ جزیرے آباد ہیں اور ان میں کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ ان کی وجہ سے دریاؤں کی دلکشی میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ ان میں سب سے بڑے وہ جزیرے ہیں جو میگھنا کی شاخوں سے وجود میں

۱۔ ٹیگور نے اگرچہ رہائش رکھتے ہیں اختیار کر لی تھی لیکن ان کا بھین مشرقی پاکستان کے ماحول میں گزرا اور ایک نئے انہوں نے خود اعتراف کیا کہ ان کو شہر بنانے میں یہاں کے قدرتی مناظر کو بڑا دخل ہے۔

اور مگر مچھلی کا ریت پر لوٹنا ایسے منظر ہیں۔
جو عام ہیں۔

سندھ کے مظاہر قدرت میں وہ آوازیں بھی ہیں جو باریسال کی توہوں کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ آوازیں بادش کے زمانہ میں دریائے پانی اور مدوجند کی موجوں کے ٹکراؤ سے پیدا ہوتی ہیں اور شہر باریسال تک میں سنی جاسکتی ہیں۔

جنگلوں میں اس علاقے کے قدیم اور اصلی باشندے اب بھی موجود ہیں اور مسافر کشتیوں سے جاتے ہوئے دور فاصلہ پر ان کے گھر اور گاؤں دیکھ سکتے ہیں۔

سندھ بن جنگلی جانوروں کا بہت بڑا مرکز ہے۔ بنگال کے مشہور شیر (TIGER) کا وطن بھی سندھ بن ہے۔ کالے ناگ اور اڑھوں کی کثرت ہے۔ شکار کے عام جانوروں میں چیتل، ہرن، اور سانہر وغیرہ عام ہیں۔ بندر بھی بہت پائے جاتے ہیں۔ "ٹھکونا" نامی جزیرہ، جو ایک کشادہ دریائے درمیان واقع ہے، ہر قسم کے جانوروں کا بہترین مامن ہے۔ اس کے قریب ہی جزائر "جاچھا" ہیں جو بنگال کے رائل ٹانگر کا گھر ہے اور جہاں ہرن اور شیر ساتھ ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔

سندھ بن کے جنگل پاکستان کی ملکی معیشت میں بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ کھانا کا اخباری کاغذ ان ہی جنگلوں کی ایک مکڑی گیو سے تیار کیا جاتا ہے۔ سندھ بن کی مکڑی مکڑیوں اور چھتری کے دستے بنانے میں کام آتی ہے

چند سال قبل تک آمدورفت کی سہولتیں نہ ہونے سے سندھ بن ارض ممنوعہ کی حیثیت رکھتا تھا لیکن جب سے اس کے کھلی کنارہ پر چالنا کا بندر گاہ قائم ہو گیا، جو جہازوں اور کشتیوں کی آمدورفت بڑھ گئی ہے اور اگرچہ سیاحوں کے لئے جنگلوں میں ٹھہرنے کا کوئی انتظام نہیں پھر بھی وہ مشرقی پاکستان کے دوسرے حصوں سے چالنا آتے جاتے ہوئے ان عظیم جنگلوں کے درمیان سے گزر سکتے ہیں اور یہاں کے مناظر سے بہت کچھ لطف اٹھا سکتے ہیں۔

سندھ بن کا موسم معتدل ہے۔ اپریل سے ستمبر تک اوسط درجہ حرارت ۸۳ اور ۸۵ درجہ کے درمیان رہتا ہے۔ سردیوں میں درجہ حرارت ۶۷ تک گر جاتا ہے۔ بارش کا اوسط ۳۵ انچ سالانہ ہے۔
کیئے، اب ہم ایک اور عظیم الشان جنگل کی سیر کریں جو پورے

سندھ بن کا ہے تو بڑی بڑی پھل جاتا ہے اور تر ہے تو اپنے ساتھ تھم گھاس اس کو پہلے جاتا ہے۔ اس موقع پر کشتی میں سفر کرنے والے درختوں کے نیچے زمین کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھ سکتے ہیں۔ زمین پر سبز و اس پر پھتوں کے تنے ہزاروں صدیوں کی طرح بنا دیکش منظر پیش کرتے ہیں۔ سندھ بن کی پٹیوں کی جڑوں سے نکلے ہوئے کانٹے اتنے سخت اور گھنے رہتے ہیں کہ شکاریوں کے لئے جنگل میں زیادہ دیر تک جانا آسان نہیں۔
زیر کو بھی ان کانٹوں کی وجہ سے نقل و حرکت میں بڑی مشکل پیش آتی ہے۔
سندھ بن اپنی دیکھی اور انفرادیت کے لحاظ سے منظر ہر قدرت الیسا نوہ ہے جس پر ہم بجا طور پر غور کر سکتے ہیں۔ ایک پاکستانی سیاح نے نا الفاظ میں سندھ بن کا بڑا جامع نقشہ کھینچا ہے:

"سندھ بن جنگلی جانوروں کا دلپسند مامن ہے اور ایک ایسی حسین جگہ ہے جو سیاحوں اور فن کاروں کے دیکھنے اور محسوس کرنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ ماہر حیوانات، ماہر نباتات اور فن کاروں کا دارالعلوم ہے۔ میں نے دنیا میں جو حسین ترین مقام دیکھے ہیں ان میں ایک سندھ بن بھی ہے۔ یورپ کے ڈیر پارکوں (DEER PARK) سے یہ جگہ زیادہ حسین ہے۔ جنگلوں کی کھاڑیاں اور سانپ کی طرح بل کھاتے آبی راستے یونان کی آراستہ دبیر راستہ نہروں سے زیادہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ زمین کے وہ خوبصورت غریبی ٹکڑے جو بھج بھگال میں دور تک چلے گئے ہیں اور جن کے نام ٹانگر پوائنٹ، منکی پوائنٹ،

(MONKEY POINT) اور ہیرن پوائنٹ (HERON POINT) ہیں کسی شہور فن کار کی ڈرائنگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان مقاموں کو مذکورہ بالا نام اس لئے دیئے گئے ہیں کہ وہاں شیروں اور بندوں وغیرہ کی کثرت ہے۔

سندھ بن کے جنگلوں کا جب ان میں سے گزرنے والی کھاڑیوں میں عکس پڑتا ہے تو بڑی حسین منظر سامنے آ جاتا ہے۔ ان جنگلوں میں ہرنیوں کا اپنے بچوں کو لئے پھرنا، شیر کا شان سے نیازی سے ٹھلنا

جگل جو تقریباً چار سو مربع میل پھیلا ہوا ہے۔ یہ ضلع ڈھاکہ کی شمالی سرے شروع ہوتا ہے اور شہر میں شگہ کے قریب ختم ہو جاتا ہے۔
 بس سے شمل کی طرف ۲۵ میل لمبا اور مشرق سے مغرب کی طرف چھ سو مربع میل تک پھیلا ہوا ہے جگل کی سطح گردو نواح کے میدانوں سے ۴۰ فٹ تک بلند ہے۔ اس بلندی کی وجہ سے یہ علاقہ ہر قسم کے سیلابوں سے محفوظ رہتا ہے۔

ماہو پور کا جگل اپنی ساخت میں سندھ میں سے قطعی مختلف ہے۔ اس کی دلچسپی میں منفرد۔ اس جگل کے وہ حصے خاص طور پر بڑے حسین ہیں جہاں پانی اور نکھیا ندیاں گہری گہری گھاٹیوں میں سے گذرتی ہیں جن کے دونوں جانب بلندوں پر گھنے جنگل ہیں۔ یہاں سندھ کی طرح جھاڑیاں ہیں بلکہ لمبے لمبے درخت ہیں جن کے نیچے گھاس کی کثرت ہے۔ یہ جگل ہاتھ کی ترکاری کے جنگلوں سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس میں شیر اور تیندوے ملتے جلتے ہیں لیکن ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ ہرن، چیتل، سانہر اور جگلی منور وغیرہ بھی پائے جاتے ہیں۔

اگرچہ ضلع میں شگہ میں سب سے دلکش مقام بھی جگل ہے لیکن شمال سرحد پر سوسنگ کی پہاڑیاں بھی اپنے اندر کچھ کم دلچسپی نہیں کھیتی۔ یہ گھنے غلامدار جنگلوں سے بٹی پڑی ہیں۔ شیر اور جگلی سوندوں کے علاوہ ہاتھیوں کی بھی کثرت ہے۔ اور سلہٹ! اس کی ہری بھری فضا میں بھی ایک عجیب کیفیت ہے۔ ضلع سلہٹ مشرقی پاکستان کے ان حصوں میں سے ہے جو قدرتی ساخت کے لحاظ سے دوسرے حصوں سے کسی قدر مختلف ہیں۔ نہایت ہی پہاڑیاں جن میں جنوب کی ایک پہاڑی گیارہ ٹو فٹ بلند ہے اور جھیلوں کی کثرت اس ضلع کی امتیازی خصوصیت ہیں۔ جھیلوں کی کثرت کی وجہ سے اگر ہم سلہٹ کو "جھیلوں کا ضلع" کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ یہ جھیلیں اگرچہ دلدلی نوعیت کی ہیں۔ لیکن ان میں پھھلیوں اور آبی جانور کی کثرت ہے، اور کشتی رانی کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ جھیلوں کو بیرونی سیاحت کے نقطہ نظر سے ترقی دی جائے تو ان میں بڑی دلچسپی پیدا کی جاسکتی ہے۔

سلہٹ کو اپنے پھلنے کے باغوں پرنا ہے۔ جاس میں انفرادی شان پیدا کرتے ہیں۔ باغ میں پہاڑوں کی ڈھلوان پر واقع ہیں اپنے اندر دلچسپی رکھتے ہیں۔ باغوں اور کھیتوں میں نہیں پائی جاتی۔ باغ ۷۰ ہزار ایکڑ میں پھیلا ہوا ہے۔

سلہٹ کی بے مثل تاریکیوں کے باغ اور پہاڑوں اور نواح کے عجیبے نظارے ہیں کہ ان کی دلچسپی میں جب تاریکی کے پھول ہیں پھول آتا ہے تو ساری فضا میں کھیتی خوشبو سے مہک اٹھتی ہے اور جب تاریکیاں پک جاتی ہیں تو ان کا منظر جنت نگاہ کا کام کرتا ہے۔ سلہٹ کے بعض حصوں میں گرم پانی کے چشمے بھی پائے جاتے ہیں۔

چانگام کا علاقہ مشرقی پاکستان کا کشمیر یا سوئٹزرلینڈ ہے۔ اگر پاکستان کے مشرقی بازو میں چانگام کے سوا اور کوئی خوش منظر جگہ نہ ہوتی تو بھی یہاں کے باشندے اس ضلع کے مناظر پر بجا طور پر غور کر سکتے تھے۔

چانگام کا علاقہ ضلع چانگام اور چانگام کے پہاڑی علاقہ پر مشتمل ہے مجموعی رقبہ ۷۰ ہزار مربع میل اور آبادی ۲۶ لاکھ ہے۔ پاکستان کا یہ خطہ جنت نظیر ویلز کے برابر شمالی آئرلینڈ سے بڑا اور مشہور عالم لبنان کے دوتے سے زیادہ وسیع ہے۔ وادی کشمیر بھی یہاں سری نگر، بارامولا، گلگت، پہلگام اور کلگام جیسے خوش منظر مقامات اور ڈل جیسی حسین جمیل مجموعے، رقبہ میں چانگام ہی کے برابر ہے سوئٹزرلینڈ کا رقبہ چانگام سے صرف دو چاند ہے۔ اگرچہ یہاں برنڈوش پہاڑ نہیں ہیں لیکن یہ کمی موجدیں مارتے ہوئے سمندر اور حسین ساحل نے ایک حد تک پوری کر دی ہے۔

سندھ میں اور ماہو پور کے جگل اور سلہٹ اور مین شگہ کے مناظر جن خصوصیات کے حامل ہیں چانگام کا پہاڑی علاقہ ان سے قطعی مختلف خصوصیات رکھتا ہے۔ پورے علاقہ میں ندیوں اور پہاڑوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ پہاڑ گھنے جنگلوں سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ اور عمودی ساخت کی وجہ سے ان پر چکر دار پگڈنڈیوں کے ذریعہ ہی چڑھا جاسکتا ہے جو جنگلوں میں سے ہو کر گذرتی ہیں۔ لیکن یہ پہاڑ زیادہ بلند نہیں۔ ان کی سب سے اونچی چوٹی کییکہ ڈاکھ ہے۔ جس کی بلندی چار ہزار ۳۲ فٹ ہے۔ یعنی ایبٹ آباد کے برابر۔

فیتی، کرناچھلی، سنگو اور رانا موہاری یہاں کی خاص خاص ندیاں ہیں۔ پہاڑی علاقہ میں یہ ندیاں قدم قدم پر پانی ڈھکاتی ہوئی پہاڑوں کے درمیان سے گذرتی ہیں۔ ان کی کشتی رانی کرنے والوں کو ایسے ایسے خوبصورت مناظر دکھائی دیتے ہیں جو

شمال سے جنوب تک ضلع کا طول ایک سو ۶۶ میل، عرض شمال میں ۳۶ میل ہے اور جنوب میں صرف چار میل۔

یہاں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ کچی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ ایک دوسرے، اور سمندر کے متوازی چلا گیا ہے۔ یہ پہاڑیاں انتہائی سرسبز اور شاداب ہیں اور ان کے درمیان وسیع شاداب میدان ہیں۔ جن میں جگہ جگہ چھالیا، بانس کے اونچے اونچے پیڑ اور بل کھاتی ہوئی ندیاں بڑا ہی دلکش منظر پیش کرتی ہیں۔ پہاڑیوں پر شیر، ہاتھی، جنگلی بھینسے اور جنگلی بلی وغیرہ کی کثرت ہے۔

ضلع چانگام میں پہاڑی علاقہ کے مقابلہ میں زیادہ بارش ہوتی ہے۔ پورے ضلع بارش کا اوسط ایک سو گیارہ انچ سالانہ ہے شہر چانگام میں ایک سو پانچ انچ اور کوس بازار میں ایک سو چالیس انچ یعنی می سے اکتوبر تک شدید بارش ہوتی ہے۔

ضلع چانگام کا سب سے دلکش مقام "کوس بازار" ہے۔ یہ جگہ شہر چانگام سے اسی میل جنوب میں واقع ہے۔ یہاں کا ساحل ۵۵ میل لمبا ہے دنیا کے بہترین ساحلوں میں شمار ہوتا ہے۔

کوس بازار کے مناظر بڑے ہی دلکش ہیں۔ ساحل پر چھالیا اور تارکے لمبے لمبے نازک پیڑ، سامنے سمندر، پیچھے سرسبز و شاداب پہاڑیوں کا سلسلہ ایسا سماں پیدا کر دیتا ہے جس کی مثال پورے پاکستان میں نہیں ملتی۔ اس کا ساحل اپنے قدرتی مناظر کے لحاظ سے فلوریڈا کے ساحل سے کہیں زیادہ حسین اور فراتس اور اٹلی کے ساحل "ریویرا" سے کسی طرح کم خوب صورت نہیں۔

آج کل کوس بازار کو مشرقی پاکستان میں سیر و سیاحت کا سب سے بڑا مرکز بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور اس سلسلہ میں بہت کچھ کام ہو بھی چکا ہے۔ چانگام سے کوس بازار تک پختہ سڑک اور متعدد پل مکمل ہو چکے ہیں۔ ریسٹ ہاؤس اور متعدد دوسری اقامت گاہیں بن چکی ہیں اور وہ دن دور نہیں، جب مغربی پاکستان تک کے سیاح تفریح کرنے اور قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہر سال ہزاروں کی تعداد میں "کوس بازار" جایا کریں گے +



پورے پاکستان میں کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتے۔

پہاڑیوں میں متعدد خوبصورت جھیلیں اور تالاب ہیں۔ ان میں راناکری، تانگ پہاڑی کے مشرق میں ایک نہایت حسین پہاڑی جھیل واقع ہے۔ یہ جھیل ایک میل لمبی اور دو فرلانگ چوڑی ہے۔ اس میں مہاشیر قسم کی جھیلیوں کی کثرت ہے جب ہجیل تک مرکب بن جائے گی اور مسافروں کو سہولتیں میسر آجائیں گی تو یہ جگہ صوبہ میں سیر و سیاحت کے مقبول ترین مرکزوں میں شمار ہونے لگے گی۔ پہاڑی علاقہ میں کئی قسم کے بانس ہوتے ہیں اور طرح طرح کی بڑی بوٹیوں کی کثرت ہے۔ یہاں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی ہے جو چھپر ڈالنے کے کام آتی ہے۔ کرناٹلی کا کارخانہ یہاں کے بانسوں ہی سے کاغذ تیار کرتا ہے۔

پہاڑی علاقہ کے جنگلوں میں ہاتھی، شیر، تیندول اور رکھوں کی کثرت ہے۔ جنگلی بھینسا بھی پایا جاتا ہے۔ سانجھ اور جھیل بھی عام ہیں۔

پہاڑی علاقے کا موسم ٹھنڈا ہوتا ہے۔ بارش کا اوسط ۹۴ انچ ہے۔ دسمبر اور جنوری میں بارش نہیں ہوتی۔ فروری سے مئی تک ۱۹ انچ بارش ہوتی ہے، پھر جون سے اگست تک ہر ماہ اوسطاً ۱۸ انچ بارش ہوتی ہے۔ ستمبر میں گیارہ انچ اکتوبر میں سات اور نومبر میں دو انچ کا اوسط ہے۔

کرناٹلی کا عظیم منصوبہ اسی علاقہ میں زیر تکمیل ہے۔ اس منصوبہ کے تحت اس شہر چانگام سے ۵۳ میل دور کشتائی کے مقام پر، جہاں دریائے کرناٹلی ایک گھاٹی سے گزرتا ہے۔ اس گھاٹی کی شمالی چوٹی چودہ سو فٹ اور جنوبی سارے آٹھ سو فٹ بلند ہے۔ ایک بند بنایا جا رہا ہے۔ یہ بند ایک ہزار آٹھ فٹ لمبا اور ایک سو تیرہ فٹ اونچا ہوگا۔ اس سے ایک عظیم الشان جھیل وجود میں آجائے گی جس سے یہاں کی دلکشی میں اور بھی اضافہ ہوگا۔

چانگام کے پہاڑی علاقہ کا رقبہ پانچ ہزار مربع میل اور آبادی دو لاکھ ۸۰ ہزار ہے۔

پہاڑی علاقہ کے مغرب میں خلیج بنگال کے ساحل کے ساتھ جوڑی چلی گئی ہے۔ ضلع چانگام ہے۔ پہاڑی علاقے اور یہاں کے مناظر میں فرق یہ ہے کہ پہاڑی علاقہ میں ہر طرف پہاڑیاں ہی پہاڑیاں ہیں لیکن یہاں وسیع میدان اور بلند پہاڑ کی کھیت بھی ہیں اور سمندر کا کنارہ بھی۔

غزل

اختر احسن

شہزاد احمد

جوں جوں قدم بڑھائے ہیں جنگل گھنا ہوا
اب سر پہ تیرگی کا ہے پردہ سنا ہوا
پتھر نہ پھینک ، دیکھ ذرا احتیاط کر
ہے سطح آب پر کوئی چہرہ سنا ہوا
پھرتے رہے ہیں سائے غم کی تلاش میں
مدت کے بعد اپنی طرف جھانکنا ہوا
یادیں تو کیا ہیں اس میں نہیں خون کی رمق
نکلا ہے میری آنکھ سے پانی چھنا ہوا
پہلے تو تھیں حریفوں سے زور آنا نیاں
اب کے تو اپنے آپ سے ہی سامنا ہوا
گر ہے مسافروں کی یہی پاش کشتگی
چلنا بھی آپ اپنے قدم نا پنا ہوا
صحرائے یاس میں کوئی تصور بھی نہیں
دیکھیں گے کس کو ہم نے اگر دیکھنا ہوا
کاٹی کسی کی بات تو ٹھہرے گناہ نگار
رہنا خوش اپنی زباں کا ثنا ہوا
اپنے نصیب میں نہ ہوئی لذت سحر
جب سر پہ دھوپ آئی تو پھر جاگنا ہوا
جب خاک ہی بدن ہے مرا خاک زندگی
پھر خاک چاٹنا تو ہو چاٹنا ہوا
موجود جو بھی ہے وہ مری دسترس میں ہے
تو کون تھا کہ تجھ سے نہ میں آشنا ہوا
دشتِ طلب میں شبنم احساس کا خیال
پتھر سے زندگی کی دعا مانگنا ہوا
شہزاد آرزو کے دریچے نہ بند کر
کیسے نکل سکے گا اگر بھاگنا ہو

یہ دشتِ دل کہ اُسی داغِ کافسوں ہے سب
یہ خواہش و غمِ دل کا سہنگوں ہے سب
کہ صر ہے شورشِ غم اور کہاں ہے وحشتِ درد
یہ آہ و نالہ تہہ گنبدِ جنوں ہے سب
یہ لالہ زارِ تمنا، یہ ساحلِ غمِ دل
یہ عکس و منظرِ جاں رہن جوئے خوں ہے سب
رہا جو آتشِ پنہاں تو رشکِ لالہ رہا
بہا جو سبیلِ غمِ دل تو آنگوں ہے سب
مزارِ حسرتِ دل ہے سپیدہ غمِ صبح
درازدستیِ شب سے سحرزبوں ہے سب
بھری ہے یوں گلِ جاں کے جاگڑیں تاریکی
نظر کا منظرِ آشفقہ خوں بخوں ہے سب

کراچی: نیاروپ

(دور انقلاب میں)

اسلمہ قریشی

ابھر چکا ہے اور ابھرتا ہے گا، تو ہم حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ماضی میں پھر دہلی کی بستی، پھر اس کی جون پلٹی رہی اور سو سو سال میں ۳ لاکھ کی آبادی بیکہنی ملک پاکستان کا سب سے بڑا شہر ہے۔ رونقِ خوبصورتی، نئی نئی بستیاں سے سجے بازار، ہر جگہ دھن کش کلنگن ہے تو جانفزا۔ ایلٹنی ہے تو نظر نواز، بندر روضہ، صدر، ناظم آباد، لالہ زار آگے بڑھیں تو بستیاں ہی بستیاں۔ دیرلے اب گل بداماں روشوں اور بستیوں میں تبدیل ہو چکے ہیں، گویا رنگینی آب و ہوا سے کوئی گلاب کا پھول توبہ تو اور اوراق کی شکل میں سکھاپڑا ہو کوئی کلی کھل اٹھی ہو۔ لال انگارے، سراپا رنگ دیو، جیسے سرخ سرخ دیپھل کی چکریاں ہی چکریاں، چنور ہی چنور، جگ جگ، جگ جگ کر رہے ہوں!

دور انقلاب سے پہلے دیاپاک اور اس کا "شہر اڈل" کراچی بھی ہماری قومی بد حالی و اداسی کے بُرے دن دیکھ چکا ہے۔ گمراہ برے دنوں کا اس اچھے سے ذکر کرنا تحصیلِ حال ہے، مفاد پرست اس طرح کھل کھیلے اور اس طرح من مانی کی قومِ بنجاروں کی قوم بن کر رہ گئی۔ شہر کیا تھا بھگتیوں، جموں پریوں اور عفویت و مزید کا مجموعہ سیاسی بددیانتوں اور بے عملوں کے جو لچکن تھے وہ چھوٹے پیمانے پر اس دار حکومت میں بھی ظاہر ہوئے۔ کارپوریشنوں اور میونسپلیٹیوں کی انتظامی شیرازی تو دیکھ ہی خاص شہرت کی مالک رہی ہے۔ مگر نہ تھا کراچی کا پوریشن پورے برصغیر میں بہترین کا رگزار اور نہ تھا ادھر صفائی، سترائی، نیک سے سکھ دوست ہونے میں مثال مانا جاتا تھا، مگر برا ہو دھڑے بندی کا، مفاد پرستی، سہل انگاری، اور بے تہیجی بے عملی۔ کہ اس نے اس دہن کا سارا روپ سنگھار لٹکا لیا۔ صحت و صفائی کا اہتمام تو کیا کرتے یہ لوگ، شہر کے "منتخب نمائندے" ایک غول تھا مفاد پرست اور موقع پرست لوگوں کا جنہیں نہ شہر سے دلچسپی تھی نہ اہل شہر سے۔ معمولی بنیادی احساسِ شہریت تک ان لوگوں میں نہ تھا۔ معقول سے معقول تجویز کو کھٹائی میں ڈال دینا ان کے معمولی ہتھکنڈے تھے۔ کوئی سڑک

کراچی نے جس طرح ہمارے دیکھتے دیکھتے خوب سے خوب تر کے چند در چند مرحلے طے کئے ہیں وہ ایک طلسم سے کم نہیں۔ جیسے یکلفت الف لیلہ کی کوئی بہت ہی روحانی داستان، کوئی بڑا ہی رنگین ورقِ نظر کے سامنے آجود ہوا ہو یا جیسے تیر کوہِ سندھ میں لہنی دہلی کے گلی کوچے اور اوراقِ معنوی نظر آتے تھے اور جو شکلِ نظراتی تھی تصویرِ نظراتی تھی۔ وہی طعناق، وہی زہب الیدان، در، وہی شانِ دل آویزی جو کسی عرصہ البلا کو اہم یا سہمی بناتی ہے۔ لفاقت و آرائش کا وہی عالم جو شاعر کے تصور کو جمال، معنور کے نو قلم کو رنگینی آؤ کو حُسن تراش عطا کرتا ہے۔ ایک خیال، ایک خوابِ بیداری، اور صرف یہی نہیں، یہ سنے سنورنے، جمیل سے جمیل تر ہونے اور روپ نکھارنے کا سلسلہ ختم نہیں ہو جاتا بلکہ نگار بندوں کی طرح برابر روز بروز، لمحہ بہ لمحہ آگے ہی بڑھتا ہوا افزون تر خوب تر ہوتا چلا جاتا ہے۔

یہ روشنیوں کا شہر، رہنما نیروں کا شہر، رنگ، ہنس، روپ کا نگرا، ہلچل، عمل، رفتار، سرچوٹی اور سرگرمی حیات کا گہوارہ، جسے میں نے دہلی، سکھنہ، جہد آباد سے کجا حاصل کیا ہے۔ بابائے ملت کا جنم بوم، ان کی تعلیم و تربیت کا شہر، ان کی سرگرمیوں کا شہر، ان کی کامرانیوں کا شہر، ان کی بازگشت کا شہر اور ان کی آخری آرام گاہ بھی ہے اسی لئے ہم سب کو اس کے ساتھ شروع ہی سے محبت رہی ہے، گویا پاکستان ایک محیط ہے اور وہ اس کا مرکز۔ دیاپاک کا پہلا دار الحکومت، خطہ پاک کا شہر اڈل۔ اب اگر وہ دار الحکومت نہیں رہا تو کیا ہے، اس کی سربراہی اور ذمیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ بلکہ اس کا روپ اور نگہ تازہ ہوا جائے گا۔ ہم نے اس کے ہام و در و سجانے کے لئے اس کے حسن کی آرائش کئے، اس کے گیسوں کو نئی تہ و تاب دینے کے لئے جو کوششیں شروع کر دی ہیں وہ اسے واقعی بلادِ پاک کی عروسِ نو بنا رہی ہیں۔

اگر ہم پہلے اس کراچی کو — آج سے تیرہ برس پہلے کے کراچی کو — سامنے رکھ کر اس کراچی کو دیکھیں جو نئی شان سے ابھر رہا ہے

پس منشی جو فوجی چوٹی، حادثوں کا مرکز نہ ہو۔ پارک جسے تو گنجائش ہے برگ و بار۔ بیمار یوں نے آگ اس شہر کو خاص طور پر تگ رکھا تھا تو خلاف توقع نہ تھا۔ حد یہ کہ جو تفریح گاہیں ہمیں بطور ورثہ ملیں یہ لوگ ایسے کچھ ثابت ہوئے کہ ان کی تلاش میں اضافہ کرنا تو کجا اپنی بے علی دبلا سالی سے انہیں بھی خرابیوں میں تبدیل کر دیا۔ ایسی کسی جگہ بھی آدمی نکل جاتا آدمی بے لطفی اور بے رنگی سے اکتا جاتا۔ مکہ نظاروں میں اضافہ کرنے کے لئے غلیظ جھگیوں کا سلسلہ۔ ان کے مکینوں سے بے پروائی کا کھلا ثبوت تھیں۔ فٹ پاتھ پر جھم جھم میلے چیکٹ چیدے لگائے لوگ ٹاٹ کے بوسیدہ پردوں کے پیچھے رہتے تھے۔ جب ان شہروں پر سے غیر ملکی سیاح اور ہمالان عریضہ گزرتے ہوں گے تو پاکستان کا کیا تصور و تاثر لے کر جاتے ہوں گے؟ حد یہاں تک پہنچی تھی کہ چین ایوان قانون ساز کی پشت پر بیٹھیں سو کی گندی بستی، بدبودار مار اور غلیظ و مکروہ جھونپڑیوں کا سلسلہ چلا گیا تھا جسے اس عمارت پر سے دیکھنے والے ضرور دیکھتے ہوں گے اور پاکستان کے دار الحکومت کے متعلق کیا خیال کرتے ہوں گے!

شک ہے قائد اعظم کا یہ مولد زیادہ عرصہ تک اس ورگت کا شکار نہ رہا اور عوام اپنے طور پر بہت کچھ کر رہے۔ کراچی پھر بھی ترقی کرتا رہا اور انقلاب کا جیسے منتظر ہی تھا جیسے ہی یہ دور جاں بخش طلوع ہوا اس کے چہرے پر پھر روشنی کی روشنی چمک اٹھی پھر خون حیات کی لکیریں ابھرائیں۔ کراچی کے لئے تو مارشل لا خاص طور پر داروئے حیات ثابت ہوا۔ لوگ اپنی ذمہ داریاں پھر جان گئے، احساس شہریت پھر بیدار ہو گیا۔ بستیاں صاف ستھری بننے لگیں۔ غلاظت کے ڈھیر جبراً اٹھوا دیے گئے۔ ہر شخص کے احساس کوئی توانائی ملی۔ خافلوں کو تنہیہ ہوئی۔ ادھر دور و نو نے جہا جہا کو ستھرے ذہلی شہر بنا کر دیئے فٹ پاتھ صاف ستھرے ہونے لگے۔ کارپوریشن کو منتخب نمائندوں کے بوجھ سے "سبکدوش" کر دیا گیا۔ گویا خن بھی کم ہوا اور جہاں بھی پاک ہوا۔

کارپوریشن پر سے جب یہ کابو ہٹ گیا تو اس کے کارپردازوں کو بھی کام کرنے کے لئے آزادی کا سانس لینا نصیب ہوا۔ جمروں کی ٹوٹی ہوئی، خوشامد بددیانتی کے کرتوتوں سے نجات ملی۔ آرائش بلند کا کام نھوڑے سے شروع ہو گیا۔ ادھر ادارہ ترقیات کراچی نے کام سنبھال لیا۔ غرض ایک نیا کراچی ابھرنے لگا۔ جیسے کوئی پتھری ہوا خوبصورت، شوخ رنگ۔ اب پرانے نظام کا منوس سایہ چوڑا اٹھ چکا ہے اور بنیادی

جھوڑوں کے نمائندے ہر محل میں جنہیں حوام نے اپنی مرضی سے چھپا ہے۔ پارٹی لیسٹ کے لوٹ سے اب ان کا خمیر آزاد و پاک ہے، ۲۱ لکھے وہ جو کچھ اور شکر شری کہیں گے لباس دیار کی بنیادی ضرورت تو صحت، صفائی، روشنی، آرائش کا اہتمام نہ نئے سانچے میں ڈھلنا ضرور ہو چکا ہے۔

اور یہ سب کام دور انقلاب کے صرف دو سال میں ہوا ہے۔ اتنی قلیل مدت میں شہر کو بہتر بنانے کی تحریکوں تکمیل کے ہر محل بھی طے کر چکے بلکہ کاروان شوق اور ذوق عمل بھی ہمیں آگے ہی لے جا رہا ہے۔ مث طویل المیعاد منصوبوں میں ایک تجزیہ یہ ہے کہ کلفٹن کی سالی تفریح کو ایک خود کا چمن ناز بنا دیں۔ چنانچہ کلفٹن کے پانی کے ساتھ دور تک دیوار بنائی جائے گی اور اس کے ساتھ ایک میرین ڈرائیو یا سالی شاہراہ تعمیر کی جائے گی جس کے ساتھ عالی شان خوبصورت عمارتوں کا سلسلہ، باغات، فوٹ پارک اور عوامی تفریح گاہیں ہوں گی۔

کلفٹن کی زینت کاری کے علاوہ شہر کے قلب میں جہانگیر پارک کو ایک نفیس تفریح گاہ بنایا جا رہا ہے۔ چنانچہ تمام ریشمے میدان میں "جہانگیر پارک" کہا جاتا تھا نرم ڈوب آگ آئی ہے۔ وسط میں ایک حوض تعمیر ہو رہا ہے جس میں بڑا خوبصورت فوارہ رقص کیا کرے اور اس حوض میں بطیں تیرتی رہا کریں گی۔ چاروں طرف بلند و بالا اشجار اور خوبصورت روشنیوں والے نقشے لگے ہوں گے غرض قلب شہر یہ یہ پارک اب واقعی ایک بڑا نفیس مقام راحت بن جائے گا۔

کراچی کی شہر کوں کو بھڑکانے اور اسے بڑھتی ہوئی ٹریفک کے بہتر اور محفوظ بنانے کا کام جاری ہے۔ جا بجا گھاس کے ٹکون بنائے ہیں۔ پراچی ٹرانس کے سلسلے جو خوبصورت مثالی باغیچہ بنا ہوا وہ بھی بہت عمدہ میر گاہ بن چکا ہے۔ شہروں کے دونوں جانب شجر کار ہو رہی ہے اور بہت جلد یہاں کی ٹرکیں سایہ دار درختوں سے بڑی آرا اور نظربز ہو جائیں گی۔ ادب سے چند سال پہلے کراچی کی شہر کوں گرد و خبار کے جوہر خلعے اڑا کر ہمارے پچھلے شہر کوں کو خواب کیا کرتے تھے وہ سب ختم ہو جائیں گے۔

غرض اس وقت کراچی میں ہر طرف ترقی و آرائش شہر کا چرچا ہے۔ یعنی گلشن کا بندوبست دھڑی ہی طرح ہو رہا ہے۔ نج اور کئی خوبصورت اصنافوں کے جو انقلاب اکثر کے بعد نظر آتا

فوارے کی نالیاں اور چھوٹی حالت میں ہیں اور پوری تعمیر کو ایک سادہ پُرکار اور خوبصورت نفیس ڈیزائن کا حامل بنا دیتی ہیں۔

دوسرا فوارہ ایوان صدر پاکستان کے سامنے وکٹوریہ روڈ اور ہیناکہ روڈ کے چوستے پر بنا ہوا ہے۔ اسے موسیقی کی علامت سے متصف کیا گیا ہے اور ”گانے والا فوارہ“ کہلاتا ہے۔ اور بریل کی شکل ہے اکثر اس میں سے ٹیپ ریکارڈ کے ہوئے نغمے (جس کی مشین وہیں کھڑی فوارے میں لگائی گئی ہے) اپنی کی بارش کے ساتھ مجب لطفت پیدا کرتے ہیں۔ گویا جنت نگاہ اور فردوس گوش دونوں ناظر کے لئے مہیا کر دیئے گئے ہیں۔ حوض کا مرکز میں کھڑا بنایا گیا ہے اور ہلال کی شکل کا ہے۔ پھر بریل کی شکل کی وضع نصب کی گئی ہے اور ہلال کے بیچ میں نجم کا تصور ڈیزائن سے بخوبی ہو رہا ہے۔ ڈیزائن کی ایک خوبی اقلیدسی اشکال کو صحت و صفائی بھی ہے جس وقت رات کو رنگ برنگی پرشیدہ روشنیوں سے اس فوارہ کے قلب سے اپنا جلوہ بکھرتی ہوئی نظر آتی ہیں تو آدمی خوابناک دنیا میں کھو جاتا ہے۔ جو اس نور و رنگ، روانی آب اور موسیقی کی مدھر آشار کے طے جلنے سے پیدا ہوتی اور حواس پر چھا جاتی ہے۔

ان فواروں کی تنصیب کے سلسلے میں بعض لوگوں نے بے رائے ظاہر کی ہے کہ ان کی خوبصورتی اور فرحت افزا کیفیت کو دیکھنے کے لئے لوگوں کا هجوم ہوتا ہے اور وہ قدرتی ہے مگر انہیں بہت مصروف سڑکوں کے عین وسط میں لگا دیا گیا ہے۔ اس لئے ٹریفک میں گھڑبڑ ہوتی ہے اور حادثات کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان فواروں کو اگر قلب شہر میں لگنا ہی ہے تو مصروف سڑکوں پر ہٹا بچا کر ایسی جانب کسی حصے میں بنانا چاہیے جہاں ٹریفک کی تیز رفتاری کی وجہ سے گھڑبڑ نہ ہو اور پبلک کی حفاظت کا اہتمام نظر سے اوجھل نہ رہے۔ آئندہ جو فوارے بنائے جائیں انہیں نصب کرنے وقت اس بات کا خیال رکھنا بہتر ہوگا۔ ملاوہ ان میں ڈیزائن کے سلسلے میں بھی ہمیں کئی باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ مخلوق کی آرائشی جدت طرازی اور نفاست و اوضاع کو بھی ہمارے ہاں اثر مہتا ہوتا ہے تاکہ ہمارے امنی اور ثقافتی ورثہ کا پرتو اس طرح جلوہ ریز رہے کہ نشاط بانگ اور شادمانی سکون بخش فضا میں اور تعمیراتی نفاست و اسلوب کی روشنی میں نمایاں ہو جائے۔

یہاں دو فواروں کا مجموعہ بھی میں تعمیر ہونے ہیں، ذکر کرنا بجا نہ ہوگا۔ یہ فوارے جلنے ہی میں کو گرم سالک میں خشکی، راحت اور آسودگی کا جو بھی شہری بندہ دست کیا جائے وہ اس جگہ کے رہنے والوں کے لئے گویا ایک نرید جانفز اہوتی ہے۔ اس میں پانی کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ پانی کو اگر نفاست اور سلیقہ کے ساتھ آبشار یا فوارہ کی مانند حرکت میں لایا جائے تو نظارہ بڑا چمکدہ، ماحول بڑا راحت فزا اور شاہیں بڑی سکون بخش بن جاتی ہیں۔ سروسٹ فوارے تعمیر ہو چکے ہیں اور گریڈ ہے کہ تقریباً ایک جہن ایسے فوارے اور نصب کئے جائیں گے۔

فوارے ہمارے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہیں۔ ہمارے فن تعمیر کے جو نفیس نمونے اس وقت موجود ہیں ان میں آبی روشیں بنانے اور حوض و فوارے کی آرائش آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ نئے عہد میں فواروں کی تعمیر جدید صناعی اور مہندسی کے بھی کچھ تقاضے کرتی ہے اور نئے ماحول میں نئے اوضاع کے فواروں سے فرحت زندگی اور نفاست تصور کے اور ہی نغمے ذہن میں آتے ہیں۔

فواروں کی تعمیر میں بھی صناعی ڈیزائن کی اچھ کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ فواروں کے دو مقصد ہوتے ہیں۔ تعمیراتی اشکال کی خوبصورتی کا نمونہ ہونا اور آب رواں کے رقص اور جست و خیز کا بھی ایسا نمونہ ہونا جو حسن اور تجمل دونوں کا امتزاج ہو۔

آج کل کراچی میں ان دونوں فواروں کی تنصیب و تعمیر کا بڑا جہا ہے۔ اونچے درجے کے نقادوں کی بات تو چھوڑ دیجئے۔ وہ ان میں عیب جوئی کرتے ہیں مگر ویسے آپ دیکھیں تو یہ فن اور صناعی کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ ایک تو درگ روڈ جب شہر کی بولس روڈ سے آکر ملتی ہے اس کے چوستے پر واقع ہے یہ بہت ہی نفیس اور خوبصورت فوارہ تو نہیں کہا جاسکتا مگر بناوٹ اور آب رواں کی جست و خیز نے اسے جاذب توجہ بنا دیا ہے۔ فوارہ مقدہ تعمیر کیا گیا ہے۔ کنکریٹ کا ایک رقبہ دائرہ قائم کیے چار تنگ گہرے نیچے نیچے اتارے گئے ہیں۔ زیرو پر رنگ برنگے شیشوں سے مزین کاری کی گئی ہے اور پشت پر سے انیمیشن لائٹ کی کچھٹ ڈالنے کا انتظام کیا گیا ہے اور بڑا اچھا نظارہ پیش کرتا ہے۔ کنگرے کے مدد تو وہ سے پانی کی تیز دھچکا چھڑتی ہے اور زبردست ہرے بہتی ہوئی گھومتی ہے۔ پھر نیچے پانی جمع رہنے کا جوڑا ہے اس میں نیچے نیچے ہوتی ہے یہ بھی مدد و فح کا بنایا گیا ہے۔

اقوام متحدہ کی فنی امداد اور پاکستان

فضل حق قویشی دہلوی

کے موضوع پر بیشتر فیصلے اتفاق رائے سے ہوتے ہیں۔

اقوام متحدہ اور اس کے عضویوں اداروں کے اہل پروگراموں کے اخراجات ان کے مستقل میزانیوں سے پورے کئے جاتے ہیں لیکن اس کے برعکس فنی امداد کے توسیعی پروگرام کے لئے ایک علیحدہ خاص کام جس میں ہر سال حکومتوں کے رضا کارانہ چندے جمع کئے جاتے ہیں۔ اس پروگرام کی افادیت و اہمیت کا اندازہ اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ تحت امداد دینے اور امداد پانے میں وہ حکومتیں بھی شامل ہوتی ہیں جو کسی وجہ سے اب تک اقوام متحدہ کی رکن بھی نہیں بن سکی ہیں۔

فنی امداد و خود ملکوں کی درخواست پر دی جاتی ہے اور ہر ملک الگ الگ لحاظ رکھتے ہوئے امداد کی نوعیت کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ فنی امداد کے ادارے کے ذریعہ اقتصادی ترقی، منصوبہ بندی، معاشی ترقی و بہبود، حفظان و صحت، فروغ تعلیم اور سرکاری نظام کی بہتری سے متعلق مختلف قسم کی امداد دی جاتی ہے۔

فنی امداد کی مختلف نوعیتیں ہیں سب سے اہم قسم یہ ہے کہ پس ماندہ ملکوں کی حکومتوں کو ماہرین کی خدمات دی جائیں تاکہ وہ اپنے وسائل و ذرائع کو ترقی دینے میں اپنے منصوبوں پر خود عمل کرنے کے لائق ہو جائیں۔ ماہرین تنہا یا جماعتوں کی صورت میں بھیجے جاتے ہیں اور ان کی خاص قابلیت کے لحاظ سے ان کو دنیا کے ہر حصے سے منتخب کیا جاتا ہے۔

امداد کی ایک اور صورت یہ ہے کہ پس ماندہ ملکوں کے باشندوں کو وظیفے دئے جائیں تاکہ انہیں غیر ملکوں میں جا کر تربیت پانے کے موقع ملے اور پھر وطن واپس آکر اپنی صلاحیتوں سے اپنے اپنے ملک کو فائدہ پہنچائیں۔

لمبائی اعتبار سے پس ماندہ ملکوں میں ملحق اجتماعوں، تربیتی مرکزوں اور کارخانوں کی ابتداء کامیابی کی جاتی ہے۔ فنی امداد کا کچھ سامان بھی فراہم کرنے کی صورت پیدا کی جاتی ہے لیکن اس کی منتقلی طویل ہوتی ہے کیونکہ وہ سامان زیادہ تر ماہرین کے کام میں پہنچیں

پہلی جنگ عظیم کی طرح دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد بھی بین الاقوامی نوعیت کے بعض مسائل حل کرنے اور بعض قضیوں کو طے کرنے کے لئے ایک عالمی انجمن قائم کرنے کی ضرورت بری طرح محسوس کی گئی، خاص طور پر اس لئے بھی کہ سیاسی تعلقات میں یکدہ گیلی اور الجھنیں پیدا ہو جائے کہ علاوہ اقتصادی اور معاشرتی نظام کے غیر انسانی عوامل کی پر نسبت زیادہ بری طرح بکھر گئے تھے اور انہیں نئے سرے سے مربوط کرنا اور مستحکم و استوار رکھنا لازمی ہو گیا تھا۔ چنانچہ اقوام متحدہ کے نام سے جس کے اراکین کی تعداد شروع میں پچیس تھی اور جو بڑھتے بڑھتے اب بیاسی ہو گئی ہے اور شاید یہ سال ختم ہونے سے پہلے نوے ہو جائے، ایک عالمی انجمن کی بنیاد رکھ دی گئی جو ۱۹۴۵ء سے اب تک قائم ہے اور روز بروز زیادہ مقبول ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا جڑا سبب یہ ہے کہ اس کے زیر ایلوان سیاسی مذاکرات کے علاوہ اقتصادی اور معاشرتی ترقیوں کے موضوعات کو زیادہ اہمیت کے ساتھ توجہ نظر رکھا گیا ہے، کیونکہ سب نے یہ تسلیم کر لیا ہے کہ اقتصادی اور معاشرتی بد حالی کی صورت میں جبکہ غربت و افلاس، دکھ بیماری اور جہالت و ناخواندگی کا مذہم چکر چلتا ہی رہتا ہے، سیاسی تعلقات کی فضا بھی غیر خشکوار نہیں رہ سکتی۔

اقتصادی اور معاشرتی حالات کو سدھارنے کے لئے سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ ترقی یافتہ ملکوں اور پس ماندہ ملکوں کے درمیان رابطہ قائم کیا جائے اور اول الذکر سے فنی اور مالی امداد لے کر موخر الذکر کو پروان چڑھایا جائے۔ چنانچہ اقوام متحدہ کے چارٹر کی تہد میں واضح طور پر درج کیا گیا ہے کہ بہتر معیار زندگی کو بلند کرنے کی ہر ممکن صورت پیدا کی جائے گی۔ اسی خیال اور نصب العین کے پیش نظر فنی امداد کا توسیعی پروگرام قائم ہے جس کی افادیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس کا بنیادی ثبوت یہ ہے کہ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی یا سلامتی کونسل میں کسی سیاسی مسئلہ پر بھی اختلاف رائے ہوتا ہے اور کونسل میں تو ویٹو کے استعمال کی نوبت آجاتی ہے لیکن فنی امداد

ہم پہلے کے لئے دیا جاتا ہے۔

پاکستان کو تیسری پروگرام قیام پاکستان سے قبل ہی شروع کیا تھا اس لئے پاکستان بننے ہی اس کا سلسلہ ساری ملک میں شروع ہو گیا اور جس طرح خود حکومت کے اور باہر مل و عقد کو پروگرام نئے سرے سے کرنا پڑا تھا، تویسی پروگرام کے ماتحت بھی ہر منصوبے کی ابتدا پہلے منزل سے کرنی پڑی۔ اسی لئے یہاں کاموں کی نوعیت بالکل مختلف رہا ہے۔ مثلاً آبی وسائل کی ترقی کو لیجئے۔ خاص طور پر کراچی کے علاقے میں چند ماہرین نے سرکاری محکمہ آب رسانی کے سافٹل کر تقریباً دو سال تک تحقیقات کا کام جاری رکھا اور نتائج تحقیقات کو عملی جامہ پہنا یا جس کی وجہ سے کراچی میں پانی کی جو بے پناہ قلت تھی، چند ہی دور ہو گئی اور اب نئی نئی بستیاں قائم ہوتے رہنے کے باوجود ہر علاقے میں پانی ضرورت کے مطابق پہنچ جاتا ہے۔ ماہرین نے کراچی کے نزدیک زمین پانی کا کھوج لگانے کے بعد کنوئیں کھدوائے، پائپ لائن ڈالنے اور پمپ نصب کرانے میں ہر لحاظ سے تامل نہ کیا۔ ساتھی صوبہ سرحد کے علاقے میں ماہرین نے بادلوں سے مصنوعی طور پر بارش برسانے کے کامیاب تجربے کئے لیکن فی الحال ان کو اس لئے عمل میں نہیں لایا جا رہا کہ ان پر لاگت بہت آتی ہے۔ اگر کوئی سستا نسخہ دریافت کر لیگیا تو شاید اس پر عمل کیا جائے گا۔

پاکستان میں اقوام متحدہ کے ماہرین نے برقی قوت کی ترقی میں بھی مدد دی ہے شیلیں اور ٹی ڈی ٹی کی تہاری کے کارخانے قائم کرائے ہیں، بکاف، پٹ سن، شکر، جہاز سازی اور پارپر ہائیڈرو کے کارخانوں کو ترقی دینے میں مشورے دے ہیں۔ لاسکی مواصلات کے نظام کو فروغ دینا ہے۔ ٹیلی فون ایکس چینج کے منصوبے تیار کرائے ہیں، ٹیلی فون کے تار پھیلانے ہیں۔ پانی کا ذخیرہ جمع کرنے اور سیلاب کی مصیبت سے بچانے کے لئے بند تعمیر کرائے ہیں اور مناسب تعلیم معلوم کی ہے۔ امداد باہمی کی انجینئری قائم کی ہے۔ مزدوروں کے جائزے لے ہیں۔ ٹرانسک اور دوسرے پیشوں کی تربیت کا انتظام کیا ہے۔

زراعت اور صنعتی پیداوار میں اضافے کے طریقوں پر غور کیا ہے۔ مزدوروں کی حالت سدھانے میں مدد دی ہے۔ معاشرتی فلاح و بہبود اور جمہوریت ترقی کا خیال رکھا ہے۔ زرعی مشینوں کے استعمال کو مدد دی ہے۔ پیشوں اور پندرہوں کی پرورش اور ان کی جیسا دیوں کی

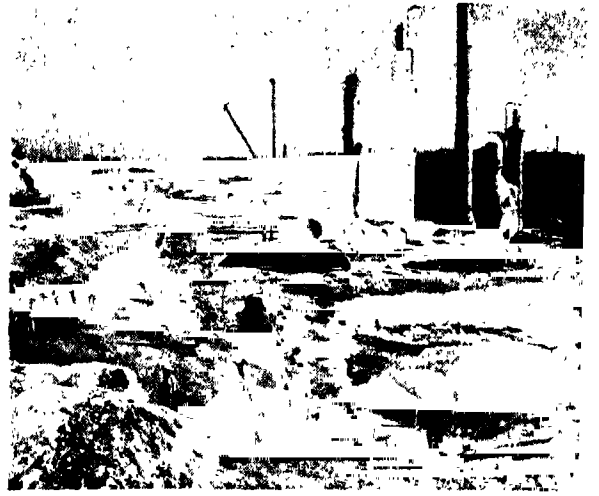
ملک تمام سماجی مدد ہے۔ ملک میں بہت سے کام چار دیواریں خصوصاً دق پیچھے، پیرا، چیک اپ اور ہڈام وغیرہ کے اسپتال اور کوششوں میں ہاتھ بٹایا ہے۔ ٹی ڈی ٹی سے مخصوص ہنگامی صورتحال پیدا کی ہیں۔ جنگلات کو ترقی اور بنیادی تعلیم کو فروغ دینے میں ہر ممکن کوشش کی ہے۔

دوسرے پس ماندہ ملکوں کی طرح پاکستان میں بھی بہت کچھ کرنا باقی ہے اور اس لئے سرکار کا مقصد و نڈلے کا مینہ اور غیر ملکی ماہرین یکساں طور پر اس سوال کا حل تلاش کر رہے ہیں کہ کس کام کو کہاں سے شروع کیا جائے اور کسے کس پر ترجیح دے لیں؟ غور و فکر کی انجمنوں میں پڑنے کی بجائے آسان ترکیب یہی ہے کہ صحت و تندرستی، تعلیم و تربیت اور زراعت و صنعت کاموں کو بالکل ابتدائی منزل سے اور ایک وقت شروع کیا اور اس لئے نہ ترجیح کا سوال باقی رہا اور نہ منزل کا ضرور ہے کہ ان میں سے بعض کاموں کو کسی شہر تفصیل کی روشنی میں جانچا جائے مالی ادارہ صحت، اقوام متحدہ کے بچوں کے فنڈ (یونی سیف)، اور حکومت پاکستان کی مشترکہ امداد سے ڈھاکہ اور کراچی میں پائپ دق کی روک تھام اور اس کام کے کر۔ والوں کی تربیت کے مرکز اور پھر ان کے ماتحت دونوں بانڈ کے مختلف اضلاع میں ضمنی مرکز قائم کئے گئے۔ شروع میں جو ماہ نامزد کئے گئے تھے، اپنی اپنی خدمات انجام دے کر جا چکے ہیں اور اپنے فرائض مقامی طور پر تربیت پانے والوں کے سپرد کئے ان مرکزوں میں فنی ضرورت کے عام سامان کے علاوہ ایکس کی مشینیں بھی لگائی گئی ہیں جو یونی سیف کی طرف سے پیش ہوئی ہیں ان مرکزوں اور ضمنی مرکزوں نیز شقی شفا خانوں کے ذریعہ دونوں صوبوں کے ہر چھوٹے بڑے شہر پہنچے اور دیکھا کہ مریموں کا معائنہ ہوا، بی سی جی کے ٹیکے لگائے گئے اور علاوہ مناسب تدابیر اختیار کی گئی ہیں۔ ٹھکانہ میں تپ دق کی روک تھام مرکز اس لحاظ سے بھی ایک مفید ادارہ ہے کہ حالیہ امداد صحت یونی سیف سے وٹیلے ہائے والے غیر ملکیوں کے ڈاکٹر اور نرس یہاں اگر مزید جہازت حاصل کرتی ہیں اور اس طرح اسے میں حیثیت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔

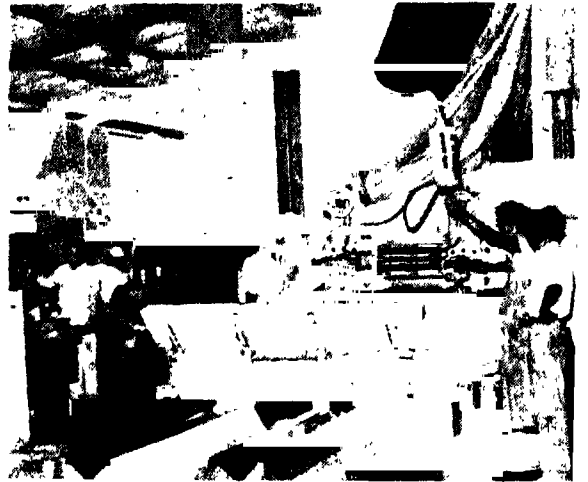
منازل ترقی (نیا دور)



منصوبہٴ ورسک (مغربی پاکستان)
جو نصف سے زیادہ مکمل ہو چکا ہے

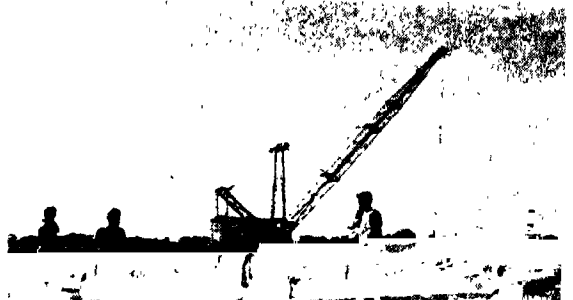


میاوی کھاد (فینچو گنج، مشرقی پاکستان)



ز سازی کا وسیع پیمانہ پر اہتمام
ہلنا شپ یارڈ : مشرقی پاکستان

و برقابی قوت کا عظیم الشان منصوبہ
ورسک : مغربی پاکستان



متحدہ اور پاکستان

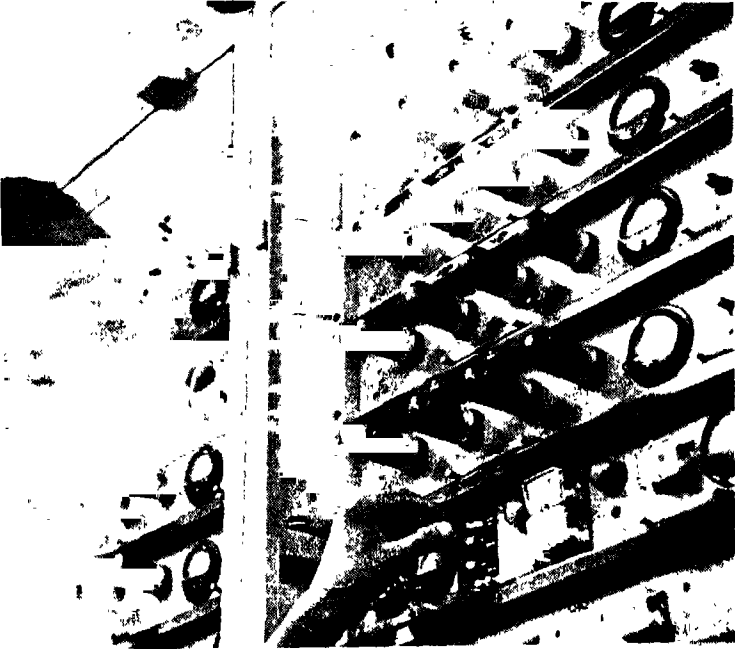
(فنی امداد)

: ۲

: ۱



: ۳



: ۴



: سیلاب زدگان کی طبی امداد

: تربیتی مرکز ریلوے (لاہور)

: بین الاقوامی لاسیکی مواصلات

: ڈی۔ڈی۔ٹی کا کارخانہ (نوشہرہ)

محکم حق فاسد بیماریوں کا انسداد ہو سکتا ہے۔ دونوں کا رخائے پاکستان کی صنعتی ترقی کے ادارے دی آئی ڈی سی کے زیر اہتمام کام کر رہے ہیں۔ بینطین کے انجکشن بھی ملک کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے کافی مقدار میں تیار ہو رہے ہیں۔ پاکستان کے اسی ادارے کے زیر اہتمام اب حال ہی میں یونی سیف نے دودھ خشک کرنے اور اس کا سفوف بنانے والے ایک کارخانے کے قیام کی ذمہ داری لے کر ملک میں خصوصاً کراچی شہر میں تازہ دودھ دستیاب ہونے کی جو دشواری ہے اس کا ختم البدل کسی طرح پیدا کیا جائے پاکستان میں یونی سیف کی خدمات کا سلسلہ اتنا وسیع ہے

کہ ایشیا کے امداد پانے والے ملکوں میں اس کا نمبر تیسرا ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا منصوبوں کے علاوہ یہ فنڈ بچوں کے لئے فالتو غذائے طور پر دودھ کا سفوف برابر فراہم کرتا رہا ہے جو بدستور اور شفا خانوں کے ذریعہ متنی بچوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اس طرحی ادارہ صحت کے تعاون سے پاکستان کے شہروں اور دیہاتوں میں زچگی اور صحت اطفال کے کئی سو مرکز قائم کرنے کے لئے ہر قسم کا ضروری سامان فراہم کیا گیا ہے ان مرکزوں کو ادویہ، سامان خوراک اور صابن بھی دیا جاتا ہے۔ تقسیم برصغیر کے بعد سے صنعتی عملے میں جو زبردستی محسوس کی جا رہی تھی، اس کے پیش نظر کراچی، لاہور، پشاور اور ڈھاکہ میں نرسنگ اسکول قائم کر کے پاکستانی نرسوں، دایوں اور ہیلتھ وزیٹروں کو اعلیٰ تربیت دی جا رہی ہے۔ تقسیم کے وقت زچگی کے چار اسپتال کراچی، کوئٹہ، پشاور اور ڈیرہ اسماعیل خان میں ڈفرن ٹرسٹ کے ماتحت قائم تھے، یونی سیف نے ان اسپتالوں کو بھی جدید طبی سامان فراہم کیا ہے تاکہ وہ زمانے کی رفتار کے ساتھ باقاعدہ کام کر سکیں کراچی میں بچوں کے لئے اپنی قسم کا پہلا اسپتال قائم کیا ہے جس کے لئے پلنگوں سے لے کر ضروری آلات تک فراہم کئے گئے ہیں۔ اس شفا خانے میں جہانگیر اعتبار سے معذور بچوں کا علاج معالجہ ہوتا ہے۔

آج سے تیرہ سال پہلے پاکستان میں برقی قوت کی کمی تھی۔ بہت سے بڑے بڑے شہروں کے بعض علاقے بھی گھبراہٹ میں تھے اور صنعتی ترقی کے لئے اس کا استعمال تو بہت ہی محدود تھا اقوام متحدہ نے فوراً اس قوت کے وسائل کو ترقی دینے کے لئے اپنے

اسی طرح اس ریلوے ٹرمینل منسٹر کو بھی بین الاقوامی حیثیت ملے جو اقوام متحدہ کی فنی ادارے کے ادارے نے ۳ اپریل ۱۹۵۴ء کو اس کے وائٹن کیمپ میں قائم کیا تھا اور اب حکومت پاکستان شہر کو کیا جا چکا ہے۔ برطانوی ریلوں کے ایک مشہور سگنل انجینئر ٹر فریڈرک گوس کو اس طبقاتی ترقی مرکز میں پلننگ لیکچرار کی حیثیت نامزد کیا گیا تھا جو اب بھی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس عرصے ریلوں کے کام اور نظام سے متعلق کئی نصاب ختم ہو چکے ہیں۔

ایک کی مدت تین ماہ سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ اس میں پاکستان علاوہ بھارت، برما، کمبوڈیا، سیلون، چین، تائیوان، جاپان، یو ایڈ اور تھائی لینڈ کے ریلوے افسران شامل ہوتے ہیں۔ اس کے لئے ضروری سامان اور آلات برطانیہ، فرانس، جاپان اور دیگر لینڈز نے تحفہ پیش کئے تھے۔ مرکز کے سائنس دانوں آلات کے علاوہ اس موضوع پر تازہ ترین مطبوعات، قواعد و ابھاری کتابیں، رسالے، بڑے سائز کے فوٹو، فلم اور سٹائڈیو، تاکہ طلباء کو ہر بات کے سمجھنے میں پوری سہولت حاصل ہو سکے۔ دنیا کے بہت سے ملکوں کی طرح پاکستان میں بھی طبی کامی

عام ہے۔ لاکھوں انسان ہر سال اس موذی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اور فوت ہو جاتے ہیں اور بچنے والے بھی اتنے کمزور ہوجاتے کہ عرصے تک کسی کام کاج کے لائق نہیں رہتے۔ اس زمانے میں ڈی ٹی کو سب سے زیادہ حیرت انگیز پھر مار دو تسلیم کیا گیا ہے۔ کچھ کئی مقامات پر طبیہ پھیلائے والے پھروں میں اس سفوف، اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے تاہم اس کا البدل جب تک دریافت نہ ہو، اسی کو غنیمت سمجھا جاسکتا ہے۔

ما ادارہ صحت اور یونی سیف نے اقوام متحدہ کی ممبر حکومتوں کے دن سے متعدد ملکوں میں ڈی ٹی بنانے کے کارخانے قائم کیے ہیں جن میں پاکستان بھی شامل ہے۔ ہمارے ملک میں نوشہرہ کے ام پر اس کارخانے کا افتتاح ۳۱ اپریل ۱۹۵۵ء کو ہوا تھا۔

وقت سے وہ سو فیصدی تناسب کا تقریباً سات سو ٹن سفوف تیار کر رہا ہے جو پھر مارنے کی موجودہ ہموں کے لئے فی الحال ہے۔ آئندہ اس کو وسیع کرنے کا امکان موجود ہے۔ اسی طرح بین بنانے کا کارخانہ بھی قائم ہو رہا ہے۔ اس دولکے استعمال

ادارے سے مختلف کاموں کے لئے متعدد دفینے مل چکے ہیں اور
زیرمبادلہ کی سہولتیں بھی فراہم کی گئی ہیں۔ اس کے بغیر ملکوں
ضروری سامان خریدنا ممکن ہی نہیں تھا۔ چنانچہ دیہاتوں کی ترقی،
زندگی آلات کی خریداری، سونے کیس کی پائپ لائن کی تنصیب، بلدی
میں بجلی کے کارخانے کی تعمیر کرنا، پھر لڑکی توہین وغیرہ کے لئے
قرضے ہیں۔

مذکورہ بالا دوران جیسے بہت سے کاموں کے پروگرام
حکومت نے بڑی احتیاط سے مرتب کرائے تھے اور اس طرح جگہ
اب تک ہوئے ہیں، ان کو قابل تحسین کہا جاسکتا ہے۔ کچھ پائپ لائنیں کو
پہنچ گئے ہیں اور باقی کا سلسلہ جاری ہے اور جب تک وہ ختم ہوں،
نئے سلسلے شروع ہوتے رہیں گے۔ بعض کاموں کی رفتار بہت کم
سمت رہی لیکن اس کے سوا چارے کار نہیں تھاکیں۔ جب غربت
ناخواندگی اور بیماری جیسے دشمنوں کے خلاف جدوجہد کرنی ہو
کوئی ہم آسانی سے سر نہیں ہو سکتی ہے۔

ماہرین کیلئے دوسرے منصوبہ بنوائے۔ دیہاتوں کے تیز رفتاری
اس مقصد کے لئے نعمت ثابت ہوئے۔ چنانچہ اس وقت ملک
کے دیہاتوں میں برقی کی پیداوار کو ترقی نصیب ہوئی
ہے اس میں اقوام متحدہ کا زبردست ہاتھ ہے۔ اگر اس شد
ضرورت کی طرف توجہ نہ دی جاتی تو خود اقوام متحدہ کے قائم کردہ
بہت سے کارخانے حرکت میں نہیں آسکتے تھے۔

لڑکی توہین کا خواہ کوئی بھی منصوبہ ہے اسے عمل میں
لے کر روپے کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ معقول سرمائے
کے بغیر کوئی کام بحسن و خوبی پائیدار نہیں بن سکتا۔ اس مقصد
کے لئے اقوام متحدہ نے ایک طرف پس ماندہ ملکوں کو مشورہ دیا
کہ وہ اپنی بچت میں اضافہ کریں، سرمائے کو بہتر طریقے پر صرف
کریں اور ٹیکس وصولی کم کرنے کا نظام سدھاریں۔ دوسری طرف
خمس نے قرضوں کی صورت میں سرمایہ فراہم کرنے کا انتظام
کیا۔ چنانچہ پاکستان کو بھی اب تک عالمی بینک اور بین الاقوامی ایلی

بقیہ "پوہیائی کی آخری رات" ص ۶۲

جھونپڑے گسے پانی سے باہر نکل آئے اور سپید سپید پختہ مکا
بن گئے۔

اندھی گلیاں لاوے سے ابھر رہی تھیں۔
مرجھائے ہوئے چہرے کھل اٹھے۔

بادشاہ وہی تھا اس کے محلات کی اونچائی وہی تھی لیکن اس ادا
میں جو بیچ بن ہوا کرتا تھا وہ دُور زمین کی تہ میں دب گیا۔
کماندار نے رعایا کو کہا۔ "میں نے ٹوٹا ہوا قانون چھڑو یا
میں نے انصاف کو یکساں تقسیم کر دیا ہے۔"

بادشاہ نے رعایا کو کہا۔ "میں نے تمہیں نئی زندگی دی ہے۔
خدا ایڈروں کو چاہئے کہ وہ خود ہی اس ملک سے نکل جائیں۔
اور تیری صبح پہلا شخص جو ملک سے نکلا وہ بادشاہ خود تھا۔"

وہی تھا لیکن اب یہ کہا بھی اور ہا بھی محکوم نہیں تھی، غلام نہیں تھی مظلوم
اور کبھی، ہونی نہیں تھی۔ آزاد تھی۔ اس میں زندگی کا چاؤ اور رکھ رکھاؤ تھا۔
ٹوٹے ہوئے قانون کے ٹکڑے بچا ہو گئے تھے۔ ڈوبا ہوا انصاف ابھر آیا تھا۔
قیحانوں نے مذکورہ دیئے اور بے گناہوں کو اگلنا اور گناہگاروں کو بچلنا
شروع کر دیا۔ اس نئی جگہ والی قطار میں سونے کا سوداگر اور پیشے کا
گروہ پیش پیش تھا۔ ہر طرف انصاف کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔
مذراؤں کے خدوشے کے ارادے لاوے میں دب گئے۔ مان میں سے
نئی امیدوں اور نئے دلوں نے جنم لیا۔

اصغر لوہے کے گھر پانی سے بھر گئے۔
کرہستہ ہوئے لنگ و دھڑنگ بچے گلیوں میں کھیلنے کوڑنے لگ گئے۔
موج مصالحے کی بریاں جن میں پیسے ہوتی اینٹیں زیادہ اور چربی
کم تھیں بازاروں میں بک رہیں۔ گودام سر پر ہو گئے۔

اردو یونیورسٹی "بقیہ ص ۴۹"

کچھ ہے۔ جب عوام میری جھولی بھر دیں گے تو یہ دست سوال حکومت کی طرف بھی بڑھے گا اور مجھے یقین ہے کہ پھر حکومت بھی اپنا حصہ فیاضی اور فراخ دلی سے ادا کرے گی۔
یہ میرا عہد ہے کہ جب تک قلم میں طاقت اور زبان میں سکت ہے اردو یونیورسٹی کی اس پاک مہم کو جاری رکھوں گا۔ ملک کے چتے چتے کا دورہ کروں گا اور سب سے اپنا درد دل بیان کروں گا کیونکہ یہ میرا ایمان ہے کہ فونہالان قوم کی رماخی و ذہنی نشوونما اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ تعلیم کا ذریعہ ان کی اپنی قومی زبان نہ ہوگی۔

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
یا جاں رسد بجانان یا جاں نزن بر آید

(مخلص)

دلت ہوتی ہے۔ لیکن اردو یونیورسٹی کا قیام اب میری زندگی کا ہے اور اس مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے میں سب کچھ کرنے لگوں۔ چاہے مجھے اس سے کتنی ہی تکلیف کیوں نہ پہنچے۔ کراچی یونیورسٹی ورنٹی بن کر رہے گی۔ یہ خود قضا و قدر کا منشا ہے۔ سال در سال لکھنؤ آئے۔ اگر آپ نے میری مدد کی اور یونیورسٹی کے مسائل و اسباب ہتھیا کر دیئے تو یہ جلد بن جائے گی اور میری زبان بن جائے گی۔

مجھے اعتراف ہے کہ مجھے مانگنا نہیں آتا لیکن پھر بھی اپنا سوال آپ کے سامنے پھیلا دیا ہے۔ اب میرے بڑھے ہیں کی لاج آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ابھی میرا سوال اپنے کے عوام سے ہے۔ جن سے ملک کی عزت اور طاقت سب

سیر طے دن استعمال کیجئے اور

تکلیف دہا ایتام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کرنے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیر طے دن استعمال کیجئے

سیر طے دن دھرتی و مہر و آفتاب و انجمات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد دوسرے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی اس سے کوئی ہرجا ہوتا ہے

سیر طے دن اعضاء کو کام بخشتا ہے اور درد و سکھ دے دیتا ہے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

مددگار ہے ہر ماہ و ہر دن دلتی اور صحت کو تندرست و سرشار
ہو جاتی ہے اور ہر تکلیف و آفتاب و مہر و آفتاب کو تندرست و سرشار

سکون دیتی ہے

آرام بخشتی ہے

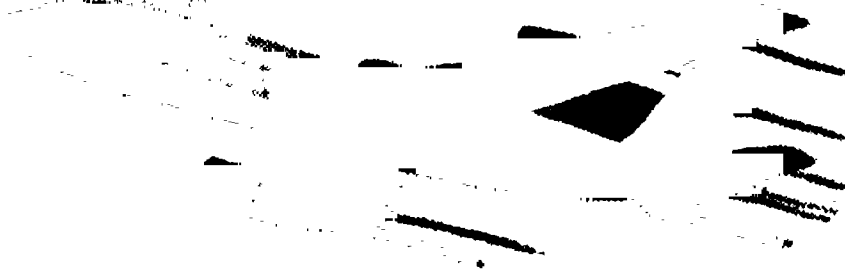
تندرستی بخشتی ہے



اصل سیر طے دن صرف اصول صحت کے مطابق شہر بند

کئے ہوئے درختی پہاڑوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے۔

برق رفتار بوئنگ کی پروازیں ہفتہ میں تین بار!



★ کراچی — تہران — بیروت — روم — لندن
★ کراچی — تہران — بیروت — جنیوا — لندن
★ کراچی — تہران — بیروت — روم — لندن

وقت کی باجندہ ۱۰۰ اعلیٰ کارکردگی اور درست مقامی ہوس انفرادی قوت ۲۰ بی جی جہاز
وہ خصوصیات جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ مسافروں کے ہمارے بوئنگ ۷۴۷، ۱۰۰ اسطر
لائسنس مل گیا ہے سے سیکرٹا پسند کیا۔
اپنی اسٹارجٹ سروس کی مقبولیت کے پیش نظر ہم نے اس کی پروازوں کی تعداد بڑھانا اپنا
مطرح کیا۔

اپنی اکتوبر سے ہمارے بوئنگ جہاز چلتے ہیں تین بار پندرہ اڑنے لگیں گے ٹکڑ
طیارے سے مشرقی وسطیٰ اور یورپ جانے کے لئے آپ کو مزید سہولت حاصل ہو جائے۔
بوئنگ ۷۴۷ اسٹرائیٹنشل دنیا کا سب سے زیادہ تیز رفتار جہاز ہے۔

اپنی ایئر لائن پی۔ آئی۔ اے سے سفر کیجئے **PIA**

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔ آئی۔ اے۔ کلب رڈ، کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۶۱/۵۱۰۶۲/۵۱۰۶۳
کراچی کا دفتر: سیٹی آکس، پتھر، رڈ، کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۷۸۵۵۱/۷۸۵۵۲/۷۸۵۵۳

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان مکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔ پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے۔

برورق دیدہ زیب اور رنگین - ضخامت ۳۰۰ صفحات - قیمت چار روپے علاوہ محمول ڈاک -

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



چین سے دو خط

انڈین گنئی ہیرل
چنگ کنگ چین
۲۲ جولائی ۱۹۶۰ء

..... گذشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی اس سال کردہ
دل روز کی شیشی ملی بٹھکی رہی ہے۔ دس سال کے عرصے
یہ تکلیف تھی۔ ہر قسم کی دسی و انگیزی ادویات استعمال
کیں مگر کچھ بھی آفت نہ ہوا۔ دل روز کو صرف
چھ دن لگانے کے بعد تمام شکایت باقی رہی۔
کاش! مجھے پہلے ایسے تیر ہدف علاج کا علم ہوتا.....

ان - ارخ
میجر

انڈین گنئی ہیرل
چنگ کنگ چین
..... مجھے کچھ عرصے گزرنے پر ایک قسم کی تکلیف
دل سے تھی۔ چین کی وجہ سے عارض بہت ہو رہی تھی
نشانہات اور کدوم سے ملے جلتے ہیں مگر باوجود
نگریزی علاج کے آفت نہیں ہوا۔ افضل تین آپ
وائی دل روز کا اشتہار دیکھ کر خیال ہوا کہ اسے بھی
ل کر دیکھوں۔ میں نے اسے لکھ کر تعالیٰ شفا سے کیا آپ
نہا کر ایک بڑی شیشی "دل روز" منڈی والا پتھر پر
ادارہ کر کے تھیں.....

ان - ارخ
میجر

دل روز تمام الار علاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوٹے پھوٹے پھیلاؤ والی امراض
مغلانی پھوٹے یا سور بیکت در بال توڑ داو منجیل غار ش
گچ خست زیر کچھالی گھٹی۔ رونی۔ ماسخو چنڈی پستہ مہاسہ
در دہلن یوچن چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا تیر اور تیر ہدف علاج ہے۔

چیر بھاڑا اور مرہم پٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیشی

دو روپے - ایک روپے - آٹھ آنہ

سندھ سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دروازہ لاہور روڈ لاہور پنجاب

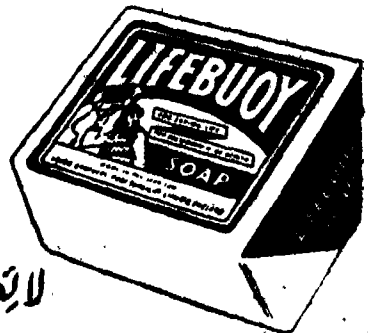
اندریں طلب کریں

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فروت بخش بھانگ پکڑے ہوئے مسالے
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت منفرج لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے گا۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



”بس تھوڑی سی تکلیف ہوگی بیٹا“

تکلیف زیادہ ہو یا کم، زخم کی طرف فوری توجہ لازم ہے۔
 دکھ اور تکلیف سے نجات دلائی والی دواؤں میں اس مرہم کا اضافہ طبی تحقیق کا نتیجہ ہے۔
 تحقیق کی بدولت ہی شیل نے بھی ایسی متعدد دیکھیادی اشیا تیار کی ہیں جو جان بچائی والی دواؤں میں
 لازمی عنصر کے طور پر شامل کی جاتی ہیں ان کے علاوہ شیل کی دیگر دیکھیادی مصنوعات دواؤں کے
 ظروف بنانے میں کام آتی ہیں

بر ماشیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

کیا آپ پہلی بار امید سے ہیں؟

تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید رکھئے

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے، جو ابھی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کی دلی ضرورت ہے۔ اگر خفیف سی خراشیں آجائے یا رگڑ لگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو چھوٹ لگ جانے کا اندیشہ ہے۔

اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ طاقتور اور موثر دافعِ مایت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم بے ضرر ہے اور نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔

چھوٹ اور خون میں زہر ملا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جراثیم سے پاک کر سکے۔



ڈیٹول

ڈاکٹروں نے اسکے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۷ اونس ۸ لٹرس اور
۳۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے

ریجنٹ اینڈ کولمین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳ - کراچی



چھوٹ سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

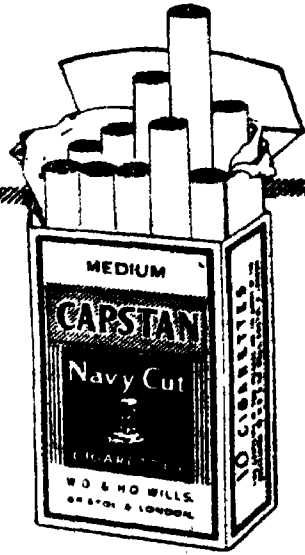


CAPSTAN

پہچنے اور لطف اٹھائیے

سانٹھے نو آنے میں دس سگریٹ

جہاں کہیں سفاکی ٹیکس مائد ہو وہاں تہمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے



پہچنے پاکستان میں بنائے گئے ہیں۔

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

1 W T

PT CHIM

مت بھولے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور —



ڈالڈا خریدنا ہے!

ہاں! ہاں! — میں نہیں بھڑوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا ونا سپیٹی
کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی
نیزہنگرائی انتہائی معافی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے
جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چمکے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہرینہ وٹومن میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے
اپنی خوبوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔
ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) ونا سپیٹی

گزشتہ ایک پشت سے مشہور

ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



ایک پھول کی طرح...

آپ کا رنگ روپ
روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا اظہار صحت مند جلد پر ہے۔ ریکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ ریکسونا میں قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب کمیڈون شامل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے اور چہرے پر لطافت و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ ریکسونا میں پھولوں کی سی دلنغریب خوشبو ہے جو دیر تک آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ دکھتی ہے۔ روزانہ ریکسونا صابن استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت
ریکسونا
صابن سے کیجئے

Rexona
PERFUMED WITH ORCHID

اکتوبر ۱۹۶۰

مدہ نو - کراچی

امکھتر غم
نورجہاں - کہنہ

میں لکس
ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہوں



منہی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷

191



سرف سے دھولی نہایت آسان ہے۔
محنت و مشقت کی کوئی ضرورت نہیں
سرف کے کثیر، طاقتور چھان نہایت
خوب سے بحث پٹ آپ کے کپڑے دھوئے ہیں

ایسی سیفیل دُھلائی آپ نے کبھی نہیں دیکھی



سرف استعمال کیجئے اور اپنے نمک کی دُھلائی پھرنا ز کیجئے !

سروٹ کیپٹے زیادہ سفید اور جلد تر دھوٹا ہے!

ہر
صورت
میں
آپ کی
حیثیت

بیشمار انعام کے مزاج اور سب سے بہتر سیر معقول

قومی انعامی بونڈ

سالانہ چار مرتبہ
محکمہ خزانہ، یکم اپریل، یکم جولائی، یکم اکتوبر کو قریب
اندازی ہوگی۔ خریدنے کے چھ مہینے
قبل سے ہر تہذیبی اور پرستار مذہبی میں
شامل کیا جائے گا۔ خرید کے بعد ایک ماہ میں اگر آپ کا
نمبر ٹکٹ کے نمبر ۲۰۰۰۰۰ روپے تک
کھینچا جائے گا تو سب سے بڑا انعام معقول
دیا جائے گا اور جب چاہیں واپس لے سکتے ہیں

انعامی بونڈ یکم اکتوبر ۱۹۶۰ء سے جاری ہوں گے

۵ لاکھ بونڈ کے چھپے
۵۵ ہزار کے انعامات
۲۰۰۰۰ روپے کا ایکٹ انعام
۴۰۰۰۰ روپے کا ایکٹ انعام
۲۰۰۰۰ روپے کا ایکٹ انعام
۱۰۰۰۰ روپے کے تین انعامات
۵۰۰۰ روپے کے پانچ انعامات
۱۰۰۰ روپے کے ایک سو تیس انعامات

پاکستانی ادب کی تشکیل بقیہ صفحہ ۱۵

۱۔ کیا جدید حیثیت انگیز سائنسی ترقیات نے انسانی فطرت اور زندگی میں کوئی بنیادی تبدیلی پیدا کر دی ہے یا اگر کر سکتی ہے جس سے ادب میں بھی انقلاب لازم آئے؟

۲۔ کیا ادب، عوام اور زندگی میں واقعی کوئی بنیادی تعلق ہے؟

۳۔ کیا محدود ملی احساس اور اعلیٰ ادب باہم دست و گریباں ہیں؟

۴۔ کیا ادب قومی خصائص سے پرہیز کرتے ہوئے بلند پایہ اور وفاقی نہیں ہو سکتا؟

۵۔ ادب اور مقصد کہاں تک آپس میں ہم آہنگ ہو سکتے ہیں؟

۶۔ شعر و ادب کے حقیقی معنوں میں تخلیقی اور معیاری ہونے کی حکمت کیسے ہے؟ کیا ہم نے اس نقطہ نظر سے پاکستانی ادب کا بھرپور جائزہ لینے کی کوشش کی ہے؟ کیا وہ واقعی جمود کا شکار ہے؟

۷۔ اگر ادب سماج سے لا تعلق رہا ہو تو کیا وہ ادب نہیں ہو گا؟

۸۔ پاکستانی ادب کے نشو و ارتقا کی صحیح پہچ کیا ہے؟ کیا ہمارے ادب کو ہندوستانیت سے جدا ہو کر خاص پاکستانی ہونا چاہئے؟

ہم ابھی ہندوستانیت سے، دلی اور کھنڈ کے درستان شاعری کی آواز سے بچنے کے لیے شعراء کے کلام میں بدھ اتھم موجود ہیں، میرا درد غالب عظیم شاعر نے لیکن ان کی شاعری میں ہندوستانیت چل رہی ہے۔ آج کا ہمارا اعلیٰ ادب ہندوستانیت سے جدا ہو کر خاص پاکستانی ہونا چاہئے اور یہی اسی صورت میں ممکن ہے جب اردو کے ادیب اور شاعر پاکستان کی علاقائی زبانوں کے ادب اور ان کی روایات کے ساتھ پہاڑ پھولوں کو اردو کے دامن میں ملا کر شروع کریں۔ اس طرح جو ادب تخلیق ہو گا وہ پاکستانی ادب ہو گا۔ یہ کام ہفتوں اور مہینوں کا نہیں، اس میں کئی سال لگیں گے۔ اوجھڑنے پر ہر جمع کن و رنگ برود آ کے بعد وہ ادب پیدا ہو گا جس کو ہم اپنا ادب کہہ سکیں۔

تنقیدات برائے بحث

۱۔ ادب کیا ہے؟ کیا اس کا کوئی خاص مقصد ہے یا ہو سکتا ہے؟ کیا یہ مقصد فلاح و عافیت یا انفرادی و اجتماعی سترت ہے؟

”مآلو“ کے لئے

غیر طلبیہ مضامین

غیر طلبیہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جبکہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب مکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

۱۔ متر و مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

۲۔ ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہیں ہونے پر متر و مضامین ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔

۳۔ ادارہ ڈاک میں کسی سودے کے گم ہو جائیگا ذمہ دار نہیں۔

(ادارہ)

قبائلی علاقوں میں تعلیمی سرگرمیاں — بقیہ صفحہ ۲۴

اس کی وجہ سے اپنے پیشروؤں سے کہیں زیادہ مستعدی اور ذوق و شوق سے قبائلی علاقہ میں تعلیم کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔ تاکہ قبائلی علاقوں میں زیادہ سے زیادہ ذہنی بیداری پیدا ہو، ترقی کی رفتار تیز ہو اور سرحد کے جرمی لوگ قوم وطن کی ہر جہت پیشرفت میں پیش از پیش حصہ لیں۔ حکومت کا ہر روز نفاذ دیکھی اور مستعدی کے پیش نظر سجا طور پر بہترین نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے اور قبائلی علاقوں کا مستقبل بہت ہی روشن نظر آتا ہے۔

ماہ نو کے مستقل خیریدار بن کر پاکستانی

ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

آزاد کا سفر ترکستان — بقیہ صفحہ ۲۹

بقیہ "ناطق مکرانی" صفحہ ۳۰

فارسی زبان کی ایک لغت تیار کرنے کا بھی تھا۔ مگر یہ منصوبہ پورا نہیں ہو سکا۔ کئی سال بعد لغت آزاد کے نام سے جو مختصر سا رسالہ شائع ہوا تھا۔ یہ اسی اسکیم کا غالباً نقش اول تھا کہ جسے مکمل کرنے کی انہیں فرصت نہیں ملی۔

سفر ایران کے اخراجات اور نایاب کتابوں کی خرید کے لئے آزاد نے اپنی قلیل تنخواہ (گورنمنٹ کلرک سے انہیں ڈیڑھ سو ماہوار ملتا تھا) میں سے دس ہزار روپے کی رقم پس انداز کی اور اسے لاہور کے مشہور رئیس نواب نواز علی خاں قزوین باش کو دیکر ان سے ایران کے تجارت خانوں کے نام کی ہتھیریاں لے لیں۔ آزاد کو اچھی اور بوشر کے راستے ایران گئے تھے۔ اور شیراز، مہران، اصفہان، مشهد اور پھان میں جن جن علماء اور فضلاء سے ملے تھے ان کا حال بھی سیر ایران میں ملتا ہے۔ یہ سفر نامہ انیسویں صدی کے آخری ربع میں ایران کی علمی اور ادبی زندگی کا نہایت دلچسپ اور پُرآواز معلومات خاگر ہے کہ جسے آزاد کے جادو نگار قلم نے تیار کیا ہے۔

ایران کی سیاحت کے بعد آزاد نے لاہور میں دلی دروازے کے باہر دنگا شاہ محمد غوث صاحب کے عقب میں کتب خانہ آزاد تعمیر کیا اور جب تک صحت نے ساتھ دیا یہ صبح شام باقاعدگی سے کتب خانے جاتے رہے۔ کتب خانہ آزاد کے دروازے طالب علموں کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ اور اس سے طلباء کی ایک کثیر تعداد مستفید ہوتی تھی۔ جب آزاد کی صحت نے جواب دے دیا تو کتب خانہ بند کر دیا گیا۔ اور جنوری ۱۹۱۸ء میں آزاد کی وفات کے بعد ان کے فرزند آغا محمد ابراہیم صاحب نے تمام کتب خانہ پنجاب یونیورسٹی پبلک لائبریری کے حوالے کر دیا۔ تاکہ جس مقصد کے لئے آزاد نے اسے قائم کیا تھا یہ پورا ہوتا رہے۔ آج بھی یہ بیش قیمت ادبی ذخیرہ "آزاد کولیکشن" کے نام سے پنجاب یونیورسٹی کی زینت ہے۔

مندرجہ بالا بیان کی روشنی میں ڈاکٹر صادق کا یہ کہنا کہ آزاد کے سفر ایران کی غایت سیاسی تھی، آزاد سے بے حد نا انصافی ہے۔

✱

صاحب طرز یا مجتہد ہوں۔ اسے مقلد بھی نہیں کہا جاسکتا اگرچہ اس کا سہل اور سادہ انداز ایک طرف مستعد و مسلمان اور اچھے خرسو اور دوسری طرف شیخ علی حشر کی خبر دیتا ہے۔ اور پھر اکبری دور کے رومانوی شعرا کی جملکیاں لئے ہوئے غالب میں اس طرح ڈوبا ہوا ہے کہ وہ دوسرا غالب معلوم ہوتا ہے۔ نہ وہ بڑا شاعر ہے نہ کچھ ایسا باکمال۔ پھر بھی اس میں کچھ بات ضرور ہے۔ شاید وہ "دستہ دستہ غالب" تو نہیں۔ مگر "جستہ جستہ" ضرور ہے۔ ہیں اس پر ایک چھوٹے غالب کا گمان ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی شاعری اپنی قدامت، رسمیت اور محض غزل گوئی کے باوجود دلچسپی سے خالی نہیں۔ وہ ایسا شاعر نہیں جس پر ہم نگاہ غلط انداز دالتے ہوئے بے توجہی سے گزر جائیں۔ یہی کیفیت اس کی غالب ناما خطوط کی بھی ہے۔ غالباً اس لئے معاصرین ان کو ساتھ میں شمار کرتے تھے۔ بقائے دوام کے لئے اتنا امتیاز بھی کافی ہے۔

ناطق مکرانی اپنے خیاباں کا واحد پھول نہیں۔ مکران اور بلوچستان کی خاک سے سیکڑوں علماء و کرام و مشائخ عظام شعرائے محنت و بدلتگو، دلیران نبرد آزما و جنگجو، بہادران شمشیر زن و شہر بران صف شکن، اسمعیل رحمت مثال و کریمان نیکو خیال، عاشقان پاک باز و عارفان محرم راز، ناہان خلوت گوین و مردانِ خلد پرست و حق میں پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض آسان مکران و بلوچستان پر ستارہ وار درخشاں ہیں اور بعض گمنامی کی حالت میں دنیا سے چلے بے بقول سعدی۔

بس نامود بنیریز میں دفن کردہ اند

کز پتیش بنیریز میں یک نشان غامد

مگر ناطق مکرانی کی حد تک نام بھی باقی ہے۔ اور نشان بھی۔ اس کی پر لطف شاعری اور دلچسپ مکاتیب سے ہم دیار پاک کے اُس قابلِ قدر و رشہ کا سراغ پاتے ہیں جس نے فارسی ادب کی "بہارِ رجم" کے مقابلہ میں "بہارِ ہند" کو جنم دیا تھا۔ اور جس پر ہمیں آج بھی ناز ہے۔

ایک خاتون پیکر تراش — بقیہ صفحہ ۳۲

رہی ہے۔ جو بجائے خود تلاش و تجرید کی ایک طویل مگر دلچسپ داستان ظاہر ہے تاثر کا اظہار مادی ذریعہ کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ جیسے ہی وسیلہ اختیار کئے جائیں، ویسے ہی سکتے اور دشواریاں بھی پیدا ہوں گی۔ یونہی میں وہ پنڈول اور دھاتوں سے زندگی ہی کے نقش پیش کرتی رہی۔ جس قسم کے خیالی تصور و تجرید میں کام آتے ہیں وہ ان سے دور ہی رہی۔ وطن واپس آکر اس نے سینٹ سے کام لینا شروع کیا۔ یہ ایسا کٹا ذریعہ جو فن کار کو اپنے تابع کر لیتا ہے۔ نویر نے یقیناً اپنی روش بدل ڈالی۔ اور حقیقت نگاری کی بجائے تجرید کی طرف چلی آئی۔ اس کے ساتھ موضوعات بھی بدل گئے۔ اس سلسلہ میں اپنے دس کی گزریوں کھلونوں پر نظر گئی۔ اور اس نے سینٹ اور مرمر کی مخلوط، دو بعد کی چیزیں بنانی شروع کیں۔ موضوع بھی اس کے سامنے ہی تھا۔ مشرقی پاکستان کی دیہی زندگی۔

یہی روش جو میں پیکر تراشی میں بھی اختیار کی گئی۔ اس میں فن کار کی کوشش یہ تھی کہ لکڑی میں سنگ تراشی کی سی کیفیت پیدا ہو۔ اس نے روایتی اوضاع و اشکال میں روایت کی بجائے تازگی و جدت ہی پر زور دیا ہے تاکہ ذوق و فن کے تقاضے ہمیشہ بالاتر رہیں۔ اور وہ خوش ہے اپنے نقوش میں سنگ دوام پیدا کرے۔ اس کوشش میں وہ تجریدی کامیاب رہی ہے۔ جس کا باعث اس کی قدرتی سوچہ بوجھ، سلیقہ، نظم و ضبط اور سب سے بڑھ کر وہ ”نظر“ ہے جو ایک طویل عرصہ کی جہد و ریاضت سے پیدا ہوئی ہے اور وہ زندگی جس کا احساس فن کار کی رگ رگ میں اچھا ہوا ہے۔ ”سنگ پر سن“ پھنسنے کے باوجود اس کے پیکر گرم ہیں، جامد نہیں۔

آخر میں ایک بار پھر اس خوش گو اور فضا کی طرف اشارہ کرنا بجا نہ ہو گا جس نے ”دوران انقلاب میں ادیبوں، شاعروں اور دیگر فن کاروں کے حوصلہ بڑھا دیا ہے۔ اور وہ اپنے اپنے طور پر ادیب و فن کار ہوا اور نگاہ کی سر توڑ کوشش کر رہا ہے۔ نویر نے اپنے ملک میں ایک شاندار نظیر نہیں قائم کی بلکہ ایک نئے فن کی داغ بیل لگائی۔ نئی تخلیقی سرگرمیوں کا دروازہ بھی کھول دیا ہے۔ اور آئندہ ہم امید ہے کہ ان فن کی کوششوں کا دائرہ روز بروز وسیع سے وسیع تر ہو کر نئی ترقیات کی نشاندہی کرے گا۔

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے مل سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (ہندوستان)

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

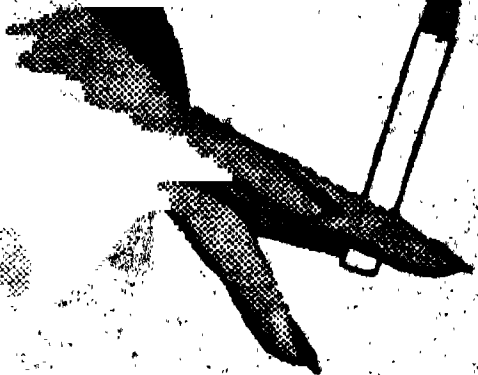
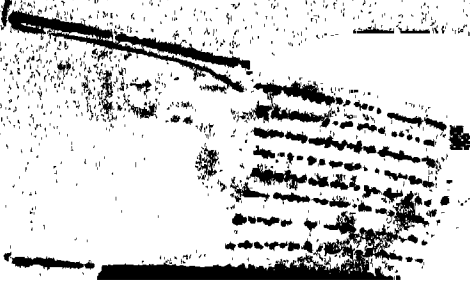
- (۱) ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے ممبران خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔

”آں یہ کس و تدر خوبصورت ہے!“

واقعی اس کی خوبصورتی میں کوئی شک نہیں... اور یہی ہے کہ کراڑے مروجہ
میں جھلک دھلائی کے بعد بھی اس کی آپ و تاب میں کوئی فرق نہیں آتا۔
کچھ دیر سے اسے مصنوعی ریشے تیل سے بنائے جا رہے ہیں اور کوشیل کے
ساتھ ساتھ اس کی نگاہیں اجڑا اور بافت کرتے رہتے ہیں جو مصنوعی پیرنے
مصنوعی ریشے کے ساتھ ساتھ مساحات شامیں وغیرہ اور اس قسم کی دوسری
منقروں میں کام آتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے کہ بعض مصنوعات پیرل کا نام لے رہی ہیں لیکن
ان کی ساخت کے پس پشت پیرل کے گہرین کی نگار اور تحقیقات عموماً پائی جاتی ہیں۔

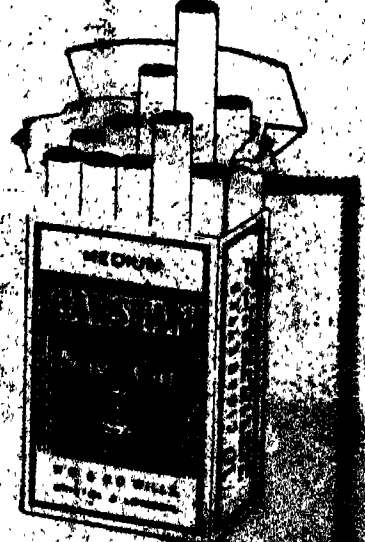
برما ٹیل کا آبائی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔





CAPSTAN

چپے اور لطف آسانی
 کے لئے آسان ہے
 چپے کی سہولت کے لئے



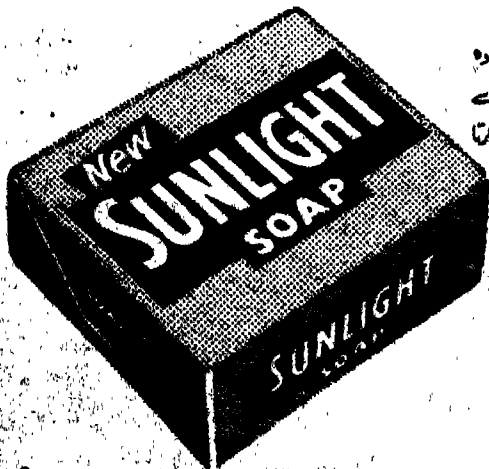
W.D. & H.O. Wills, Ltd., Bristol & London



اب تو میرے بچوں کے کپڑے
میرے دھوئے ہوئے ہیں

سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا مادہ اثر جزو کثرت سے جاک دیتا ہے جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ نہ کسی شقت کی ضرورت ہے نہ کوئی پینے کی، بس معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے سترے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصدی خاص صابن ہے اس لئے اس میں دھیلے ہوئے کپڑے زیادہ عرصہ تک چلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جاک کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور اسکا ملام جاک کپڑے اتنی کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا۔



سنلائٹ صابن

بچے، بیوی، پرزوں کو
سفید اور اُبلے
دھوتا ہے!

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

ہمارے نفع پاکستان کی تہذیب

سرزمین کی خاص پیداوار ہیں - ان کے

منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں

کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے

ضخامت : ۳۰۰ صفحات - کتاب مجلد ہے اور نفیس گرد پوش سے مزین

(علاوہ محصول ڈاک)

ادارۃ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر

کا جائزہ اپنے کے بعد دیا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں،

مصلحان اعلیٰ، اور شعراء و ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل ہے اور تحقیق و

تعمیل کا شائع ہے۔ پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں نہایت نفیس کاغذ پر چھاپی گئی ہے اور

بہترین جلد سے مزین ہے۔ جرقوق دیدہ زیب اور رنگین - ضخامت : ۳۰۰ صفحات - قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

”کہئے مزاج کیسا ہے؟“



مادر المصمم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں چاری صحت اور نفع دہانی کی ضمانت ہے۔ یہ طبی تحقیق کی روش سے اس کے خواص اور عمرانی کو کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور اس پر ہر لحاظ سے ایک مکمل اور خوش اثر ثابت ہو گیا ہے جو صحت اور دلشادگی کو قائم رکھتا ہے۔

حائز الجائزة الأولى

محمد دوات (وقت) پاکستان ملک - احمد - احمد - احمد

کل پاکستان انجمن ترقی اردو کا دفتر، تھانہ

قومی زبان

جو ایک عرصے سے ہالٹے اردو مولوی عبدالرحمن صاحب کی زیر نگرانی اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہا ہے اور جس کا
پرچار ہمیشہ بہا ملاحات کا غریبہ رہا ہے۔
چند مستقل عنوانات:-

- حرفے چند (جدید ادبی مسائل)
 - آئینہ دہراہ کے اردو ادبی رسائل کا جائزہ
 - گرد و پیش (ادبی، علمی اور ثقافتی خبریں)
 - رفتار ادب (اردو کے اشاعتی اداروں سے متعلق معلومات)
 - تبصرے (اردو کی تازہ ترین کتب پر بے لاگ تبصرے)
 - غزل نما (اہم شعری مجموعوں کی غزلوں کا انتخاب)
- قیمت فی پرچہ:- چار آنے۔ سالانہ:- پانچ روپے

دفتر قومی زبان، انجمن ترقی اردو (پاکستان) اردو روٹ۔ کراچی

پنجابی ادب

مولانا محمد سرور
اس کتاب میں (سابق) پنجاب کی سر زمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ
زبان، اس کے ادب و انشاء - اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے
قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں جن سے پنجابی ادب کے
شعری سرمایہ کی ایک جھلک سامنے آجاتی ہے۔

تھامت ۳۲ صفحات - قیمت صرف بارہ آنے



شماره ۱۱

جلد ۱۳

نائب مدیر: ظفر قریشی

نومبر ۶۰ ۶۱۹

مدیر: رفیق خاور

۱۰	فاطمہ تبسم فاروق	”بے سالہ صلا“ (جگر مراد آبادی مرحوم) نظم	بیاد و نگاہ:
۱۰	رشید نثار	”مساز بے صدا“ (مولانا ملک مرحوم) نظم	
۱۱	رفیق خاور	”نغمہ سجاد و صدا نہیں“ (جگر مراد آبادی مرحوم) ایک تقریب	مقالات:
۱۴	عابد رضا بیدار	”ایک ٹھٹھے ہستان کی موج رواں“ (اقبال کے چند نایاب پاسا)	
۸		”نبین گئے اور ستارے“	دور و نو:
۳۲	انور	رنگیندہ	افسانے، حکایات:
۲۹	شبیم اعجاز	خیالوں کے ساتھ ساتھ	
۲۶	ابن الزماں (مسترحہ، پلوس امر)	دیرینہ (جنگل افسانہ)	
۳۲	سید طاہر عظیم	بتیا و شخص صاحب (مزاحیہ)	
۵۲	عارف مجازی	”شائیں کا جہاں“ (گدڑ کا و خیر)	رپورتاژ:
۳۲	سید آفاق حسین آفاق	سیریا پانچویں درویش کی	
۲۵	سید فیضی	تارے مسکرائے کیوں؟	نظریں:
۲۱	شیر افضل جعفری	سجل ہار	
۴۷	سید ولایت حسین	کتب خانوں کا اہتمام (اسلامی دور میں)	ثقافت:
	زمین العابدین	قدیم عن جادیز نقاش	فن:
۴۲	ڈورونجی حبیب		
۴۱	شجاع احمد زبیا	”مترسین اور مکی ہیں“	تعلیم:
۳۹	شاہد عشقی	احمد نواز	طریقہ:
۳۰	طلعت اشارت	عبد اللہ خاور	
	(رحیمین نقاش: حاجی محمد شریف)	برق خرام	سرمد:

۱۰۰

شائع کردہ

چند سالہ

آٹھ آئے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳ گڑھی

انڈیا پوسٹ بکس ۳۳ گڑھی

دشمن کے اوستارے

کے قیاد ادارہ جس کے قیام میں سبقت کرنے پر پاکستان کو بھلا کر نظر ہے اور جس کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے ہمارے ہمسایہ ملک اور بھارت میں بھی اسی قسم کا ادارہ قائم کرنے کی تشریح کی جا رہی ہے۔ اور یہاں چارلس سے چارلس جتنے ہی جائیں گے۔ اور ہر طرف روشنی ہی روشنی پھیلتی جا رہی ہے۔

قائمین ملت کی حوصلہ افزائی اور لڑو کا علم و اہل کی جہاد کا ایک عمدہ نتیجہ ہوا ہے کہ علمی و ادبی فضا خوب چمک اٹھی ہے۔ اور جہاں گونا گوں اصلاحات سے تیز رفتاری کے ساتھ شارب غروب شرمندہ تیز ہو رہے ہیں وہاں زیادہ حقیقت ہر اہل ہوش و محاذ کش ہے اور ان کے پرستارے ہی ستارے جگمگانے لگ گئے ہیں۔ انہیں ستاروں کی ہوائے کتنے ہی اویسب و ذکوان بھی شامل ہیں۔ اور ان گے جواہر پارے بھی۔

ذوق و شوق کی جہاد دو سال کے انداز میں جاری ہوئی ہے۔ یہ اس کا کرشمہ آفریں اثر ہے کہ ملک کا مقبول طبقہ جسے ادب و فن سے بالعموم بیگانہ خیال کیا جاتا ہے، جاگ اٹھا ہے اور اس نے اپنے صاحب ذوق بلکہ صاحب دل ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اس نے عرصوں کیلئے کہ اسے بھی ملک و قوم کی تعمیر و ترقی میں حصہ لینا ہے جس میں ادب و فن کو خاص دخل ہے۔ مہم و صنعت کا دل و فہم آدم جی نے علم دوستی اور ادب نوازی کے بلند نصب العین کو پیش نظر رکھتے ہوئے سال روایں سے مشرقی و مغربی پاکستان کے لئے جگہ جگہ اردو کی بہترین کتابوں پر دس دس ہزار کے گران قدر انعامات دینا شروع کیا ہے۔ ان انعامات کے اعلان کے لئے ہمارے علمی انقلاب کی دوسری سالگرہ سے زیادہ مناسب موقع اور کیا ہوگا تھا؟ چنانچہ ۲۰۔ اکتوبر وہ تاریخی دن ہے جس سے ہمارے علمی و ادبی زندگی کا ایک نیا کار و خیر وابستہ ہے۔ اس دن ہمارے ہر ممتاز ادیب و شاعر نے اپنے اپنے فن کے حوالے سے اپنے

سم ایک بار پھر تاریخ بنار ہے ہیں۔ اب کی دفعہ یہ علمی انقلاب ہی نہیں علمی و ادبی بھی ہے۔ ایک بار کار و خیر۔ انقلاب اکثریت کے سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ جب سے ہماری قومی تاریخ میں یہ اہم سبق الشا گیا ہے، تعمیر و ترقی کے ایک شاندار اور سنہرے صفحہ کا آغاز ہوا ہے۔ زندگی کے ہر شعبہ میں وسیع و وسیع پیہم مسلسل اصلاحات و اصلاحات کا سلسلہ جاری ہے جنہوں نے زندگی کی کاپی ہی پلٹ ڈالی ہے۔ جہاں تک علوم و معارف کے فروغ اور ادیبوں اور فنکاروں کی تعداد میں و حوصلہ افزائی کا تعلق ہے، دور انقلاب ان کے حق میں باران رحمت ثابت ہوا ہے۔ جب سے نئی حکومت قائم ہوئی ہے شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کو برائیاں نکالتے واکرات سے سرفراز کیا جا رہا ہے اور مشاہیر سلف کی بے حد بے بنیادوں کی یاد تازہ کی جا رہی ہے۔ اس سے پہلی بار ملک میں ایک نئی فضا پیدا ہوئی ہے اور ادیبان فن میں ایک نیا احساس پیدا ہوا ہے کہ وہ معاشرہ کا ایک نہایت اہم عنصر ہیں۔ وہ ایک بلند منصب کے حامل ہیں۔ وہ قوم کے چشم و چراغ ہیں جو اس کی رہنمائی کا حق ادا کرتے ہیں۔ وہ شریک کار رواں ہوتے ہوئے دلیل راہ بھی ہیں اور تعمیر و ترقی کے حادی خول بھی۔

جن لوگوں کے ہاتھ میں قیادت کی عتاق ہے اور وہ روز و شب ملت کے نگیناں ہیں، اب ادیبوں اور فنکاروں سے غافل نہیں۔ وہ ان کی اہمیت سے پوری طرح باخبر ہیں، خصوصاً قوم کے حقیقی خیر خواہ اور جلیل القدر سربراہ، خلیفہ ارشل محمد ایوب خان، جو خود بھی صاحب ذوق ہیں اور ارباب ذوق کے قدردان بھی۔ اہم چھپرے قلم کی حوصلہ افزائی میں پیش پیش ہیں۔

یہ دھرا انقلاب کی خوشگوار و جہات افزہ اور ولولہ انگیز فضا میں مقیم ہے کہ ملک میں ادیبوں اور شاعروں کا طبقہ جاگ اٹھا ہے اور ہر طرف علم و دانش کی لہر دوڑ گئی ہے۔ پاکستان کی تاریخ کا قیام مل کے علم و دانش میں نئی قسم کا ہتھیار اعلان ادارہ ہے۔

جس سے یہ خیال حقیقت ثابت ہو گا کہ :

قدردانی کا سستی۔ کیونکہ ان میں زندگی کے خزانے پر کئی کئی
 بار ادا کیا ہے۔ بعض اوقات کئی مسکراتے ہوئے شخصیتیں یا مسکراتے
 شاہکار مثلاً "مقدمہ شعر و شاعری"، "شعر الہم"، "انفردانی"،
 "برجہا زیادہ حرکتی"، "اگرچہ ہا کر سکتا ہے"۔ لہذا ہمارا مقصد تمام قرسی
 تصنیف کا خدمت کی حقیقت قدردانی ہے ہونا چاہیے۔ ان کے ساتھ
 بعض روشن اختیار کی جانے تو بعض ظہاروں اور قابل
 جوہروں کے مجموعہ کو جو رہ جانے کا احتمال ہے۔

شمس العلماء محمد حسین آزاد مرحوم پر ڈاکٹر محمد صادق صاحب کا
مقالہ برجستہ شائع نہیں ہو سکا۔ اس کو ڈسمبر کے شمارہ میں شائع
کیا جائے گا۔

بے ساز و صدا

فاطمہ تبسم خاوی

اک ستارہ تھا نگاہوں سے جو روپوش ہوا

ایک نغمہ تھا فضاؤں میں جو خاموش ہوا

ایک میں ہی تو فسرہ نہیں اٹھنے سے ترے

تیرے ماتم میں جہاں محو عینم دوش ہوا

تو نے دنیا لے تغزل کو ضیا بخشی تھی

شعلہ طور سے سو طور ضیا پوش ہوا

نغمہ چھیڑا جو کبھی سازِ فسون پر تو نے

ہونٹ ملتے ہی زمانہ ہمہ تن گوش ہوا

”آتش گل“ سے کسی رند نے پی لی جو شراب

حام ہونٹوں سے لگاتے ہی وہ مدہوش ہوا

کہن و مستی ہیں ہم باقی تری رنگینی بھی

گون کہتا ہے کہ گلشن سے تو روپوش ہوا

یوں تو دنیا سے چلے جاتے ہیں زندانِ ادب

آج تک ان میں سے کوئی بھی فراموش ہوا

بیاض سالک مرحوم!

سازِ بے صدا

دشید نشان

حالم شوقِ تجھ سے رنگا رنگ

نغمہ و شعر کی صدا تھا تو

تیرے الفاظ موجِ بہت و گل

بربطِ حلد کی نوا سمٹا تو

تجھ سے پائی ادب نے رعنائی

بہت و نور کی فضا تھا تو

تیرے آدابِ دوستی کے طفیل

شمع میں ہے خلوص پر دانہ

مصلحت کو شئی سیاست نے

تجھ سے پائی متاعِ زندانہ

تیرے خونِ جگر سے ہے لبریز

جراتِ آرزو کا پیما نہ

تیری آنکھوں کی ضوفانی سے

جل رہا ہے چراغِ میخانہ

کیسی دشواریوں سے تو گذرا

فاتحانہ قدم بڑھائے ہوئے

منزلِ عشق کے اندھیروں میں

آلسوؤں کے دئے جلانے ہوئے

تیرے ذراتِ فکر کی لو سے

باہ و انجم ہیں جگمگائے ہوئے

تیری تحریر کی لفاست سے

بکشاں ہے نظرِ حمائے ہوائے

”نغمہ ہے اور صدا نہیں“

(جگر مرحوم : ایک تقریب)

رفیق خاور

”معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود: اس کی صداقت میں شبہ نہیں مگر خون جگر محض خون جگر کیوں ہو۔ محض احساس و ماحول؟ شاعری محض سوز و گداز ہی نہیں۔ جس چیز کو ہم خون جگر اور صندھ کا شے سے تعبیر کرتے ہیں وہ ایک وسیع تر مفہوم کو محیط ہے۔“ شعری گہود چھ سوزا دل گرفتہ، بجا مگر اس سوز، اس وجدانی احساس میں شاعر کا دل و دماغ، اس کی پوری شخصیت، ساری کائنات شامل ہوتی ہے۔ وہ تمام دنیا جس سے وہ اور اس کے تصورات، اس کا شعور و ذوق و فن ابھرتے اور اسی میں نمود پذیر بھی ہوتے ہیں۔ اس کی ذات محض ذات ہی نہیں ہوتی، بلکہ حلقہ در حلقہ اور ان کے در انجن ہوتی ہے۔ ایک کثرت آمیز وحدت، سینکڑوں خارجی و داخلی عناصر کی شیرازہ بند، مفرد نہیں مرکب۔ لہذا اس کا وہی جائزہ زیادہ صحیح ہوگا جو زیادہ سے زیادہ جامع ہو۔

اسی طرح معجزہ فن سے مراد وہ آفریدہ پیکری نہیں جو عمل تخلیق سے بروئے کار آتا ہے۔ بلکہ وہ سلیقہ ہے جو خون جگر کو مظاہر فن کی شکل میں جلوہ گر کرتا ہے۔ کوئی معجزہ فن اس وقت تک معجزہ نہیں نہیں بن سکتا جب تک اس میں ہنر و فن کو دخل نہ ہو۔ اور یہ بجائے خود ایک بسیط تجزیہ کے مستحق ہیں۔ ہر مطالعہ جس میں اس اہم پہلو سے تغافل برتا جائے تشنہ تکمیل رہے گا۔ معنی و فن کے یہ دونوں مقدمات ایسا اصل الاصولی جھیلکتے ہیں جس سے کسی طرح قطع نظر نہیں کیا جاسکتا۔

جہاں تک جگر کا تعلق ہے اس اصل الاصول کو معنی و فن دونوں کے اعتبار سے ملحوظ طور رکھا گیا ہے۔ مگر ایسے کہ کا درست طور پر اطلاق نہیں ہو سکا اور اس کی روح کافی حد تک سرخ ہو گئی ہے۔ یہ کہ جگر بنیادی طور پر غزل ہی کا شاعر ہے۔

”آتش گل بھی بجی، شعلہ طور سرد مرد“ ایک محبوب انسان، ایک مقبول شاعر کی وفات پر اس احساس کا پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ آسروں کی گہرائی ہی ہر چیز کو گہنا دیتی ہے۔ اس لئے اگر آتش گل بھی بجی و جلی و جلی اور شعلہ طور سرد مرد، کھلایا کھلایا ہوا محسوس ہو تو کچھ عجیب نہیں۔ ورنہ حقیقت شعلہ طور اسی طرح روشن ہے کہ آتش گل اسی طرح شعلہ زن۔ جگر کی زندگی میں ہم ان کی روشنی سے بھی متاثر ہوئے اور حرارت سے بھی۔ اب ان کی وفات پر کیا کیفیت ہے، اس کا اندازہ لگانا ضروری بھی ہے اور اہم بھی۔

عام طور پر جگر کو بھی ”توازن قبیله عشقی و طیفہات غزل امت“ کے تحت لایا جاتا ہے۔ ان کو غزل ہی کے دامن سے وابستہ کیا جاتا ہے جو ”حرف زدن بہ زناں“ ہونے کی بنا پر حسن و عشق کے لئے دنیا بہت خاص رکھتی ہے۔ مگر تغزل تو محض ان کی شاعری، ان کی کائنات کا ایک حصہ ہے۔ جو کتنا ہی نمایاں بھی پھر بھی جز ہے، کل نہیں۔ کائنات فطرت کے نمونہ پر یہ بھی جہان معنی کی ایک ہی جہت ہے۔ اور اگر ہمارا منہا ہے مقصود جہان بے جہت ہے تو ہمیں لامحالہ اس عالم اکبری پر توجہ مرکوز کرنی ہوگی نہ کہ غزل کے عالم صغریہ۔ اس سے ہمارا یہ مطلب نہیں کہ جگر کے یہاں غزل کے علاوہ نظم بھی ہے اور ان کی شاعری کا جائزہ اس وقت تک جامع نہیں ہو سکتا جب تک ان دونوں کو ملحوظ نہ رکھا جائے۔ بلکہ اس سے کہیں زیادہ وسیع اور بنیادی حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے اور وہ یہ کہ اس کائنات کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں۔ اس کا خمیر کیا ہے اور وہ جو ہر اصلی کیا ہے جس سے اس کے گونا گوں مظاہر و جڑیں اُٹے ہیں جب تک اس بنیادی حقیقت کا تعین نہ ہو شاعر اور اس کے کلام کے متعلق صحیح نقطہ نظر کا تعین بھی ممکن نہیں۔

اس کی روح غزل ہی کی روح ہے، بڑی حد تک درست ہے۔ اس لئے اس کا تیسرا مستقر لینے کو شہنشاہ متغزلین یہاں تک کہ عاقبت المتغزلین قرار دیا جانا قابل فہم ہے لیکن یہ کہ جگر غزل ہے اور غزل جگر۔ دونوں لفظوں میں وہ ملزوم ہیں، یا یہ کہ جگر کا متر غزل ہی سے وابستہ ہے، محل نظر ہے۔ اس لئے کہ جگر کے یہاں اور اسے غزل بھی ہے کچھ بات۔ اور محض اس حد تک ہی نہیں کہ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ قدرتی، ملی، مذہبی، آفاقی، اور جن وحش کے علاوہ دیگر موضوعات سے بھی سروکار رکھا ہے۔ بلکہ شاعر اور اس کا کلام وضع و بیان میں کسی وسیع تر زندگی و کیفیت کا حامل ہے، جس کا غزل اور اس کی زبان و انداز ایک پرتویں۔ اگرچہ یہ پرتو اس قدر نمایاں ہے کہ اس پر تمام تر غزل ہوئے کا گمان گزرتا ہے۔ اگرچہ شاعری کی اس سمت و فضا کو پیش نظر رکھیں جو روایات کی شکل میں برصغیر سے کہیں دودا ایران تک پھیلی ہوئی ہے۔ اور یہ دیکھیں کہ برصغیر میں پہنچ کر یہ کن کن سانچوں میں ڈھل گئی، تو ہمیں جگر کی شاعری تک پہنچنے والے سلسلے اور ان کے مخصوص تیور صاف محسوس ہوں گے۔ ہمیں جگر کی شاعری کے رگ ریشے انہی سلسلوں میں تلاش کرنے چاہئیں۔ کچھ ایسی ہی رنگ آمیز کیفیت سنوئی اعتبار سے بھی نظر آتی ہے۔ ایک ذہنی التباس! یہ کہ غزل ایک صنف ہی نہیں، ایک زندگی! ایک تہذیب، ایک روایت، ایک تصور، ایک علامت ہے۔ تہذیب کے غزل کو ابھارا ہے اور غزل تہذیب کو سنوارتی ہے۔ لہذا وہ ہمارے لئے سرمایہ افتخار ہے۔ یہ وہ تفاوت رہے جو ہمیں حقیقت سے بہت دور لے جاتا ہے۔ اور اسی بنا پر اس کی اوپر اس احتیاط سے پیش بردی گئی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ غزل ہمارے دلیں کی پیداوار نہیں۔ یہ ایک اجنبی صنف ہے۔ اسی طرح جس طرح آزاد شاعری اجنبی ہے۔ خالص ہماری تہذیب اور زندگی نے جنم دیا اور نہ یہ ان کے سانچے میں ڈھلی ہے۔ اس کا سلسلہ براہ راست ایران کی طرف جاتا ہے۔ جس سے کئی دیگر اصناف سخن کی طرح یہ بھی متاثر ہوئی۔ اور تہذیب یا زندگی جس سے اس کا خیر امتحا۔ ایران ہی کی تہذیب و زندگی ہو سکتی ہے۔ مگر بظاہر اس صنف کا ایرانی تہذیب یا زندگی سے کوئی بنیادی تعلق نظر نہیں آتا۔ سوائے یہ کہ اتفاق سے ایک صنف ظہور پذیر ہو گئی جس میں کئی خاص قوم یا ملک کی جھلک خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ خواہ یہ جھلک بھی کچھ بڑی نمایاں نہ ہو۔ یہی کیفیت کم و بیش برصغیر پاک و ہند میں ہے ہم نے

غزل کو اپنا پاسہ۔ اور آج بھی اس کی وضع، اس کے مزاج، اس کے طبع و حال جیسی حد تک ایرانی ہی ہیں۔ اگرچہ ہر نوا آمد و رفتی شاعر کی طرح اس میں بھی یہاں کی دھرتی اور لوگوں کا عکس پیدا ہونے لگے ہیں رہ سکا۔ اس سے یہ صنف ہماری تہذیب کا آئینہ نہیں بن جاتی اور نہ ان دونوں میں کوئی روح و قالب کا تعلق پیدا ہوتا ہے۔ اور غزل کے ذریعہ گفتگو کرنے کا سلیقہ آج ناقرا ایسی بات ہے جو یکدم محسوس ہو کہ خود گفتگو کو بھی بلندی سے ہستی پر لے آتی ہے۔ کیونکہ غزل کی شاعری زبان رسمی اور عاشقانہ ہے۔ لہذا اگر سوال بھی خاص معنوں میں ٹھونڈا تعبیر ہو سکتا ہے۔ اگر زبان و انداز کا سوال ہے تو — اپنی دلیات پرے اور بھی دنیا میں ہیں۔ ہر اعلیٰ درجہ کی شاعری میں یہ دونوں چیزیں خاصے بلند مقام پر نظر آئیں گی۔

حقیقت یہ ہے کہ غزل ایران میں سنوئی، قصیدہ وغیرہ کی طرح ایک صنف ہی تھی۔ اور صنف ہی رہی۔ ابتداً مسلسل غزل کوئی کی طرف میلان رہا۔ اور قافیوں سے زیادہ احساس و معنی پر زور تھا۔ رفتہ رفتہ قافیوں پر توجہ بڑھتی گئی جس سے موجودہ قسم کی متغزل غزل کا رواج ہوا جو بالآخر انتہائی درجہ کی خارجیت اور میکائیت پر منتج ہوا۔ اور اسی کے خلاف رد عمل بھی ہوا۔ چونکہ دور کہن میں اور کوئی صنف غزل کی حریف تھی ہی نہیں اس لئے مشرقیت یا مشرقی مزاج سے مطابقت کے نظریے سے قطع نظر اکثر شعرا نے اس کو ذریعہ بیان بنایا۔ ذریعہ اظہار، ہم نے قصداً نہیں کہا کیونکہ اظہار کے لئے جذبات و افکار کی پہلے ہی سے موجودگی لازم ہے جو بالعدم قافیہ کی مدد سے بعد میں وضع کئے جاتے ہیں۔ اس کثرت استعمال کی وجہ ہماری زندگی و تہذیب کی کچھ جھلکیاں پیدا ہو گئی ہوں تو کیا بعید ہے۔ بہر حال جب کوئی صنف اس درجہ مقبول ہوا اور اس کا صد سال رواج رہے تو اس میں ایک مستقل روایت کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ ہمیں فارسی شاعری کے ابوالآباء، رودکی سے غزل کی یہ روایت برابر بڑھتی نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ یہ حافظ میں بہت ہی نمایاں حد اختیار کر لیتی ہے۔

اس روایت کے بعض پہلو بالخصوص نمایاں ہیں۔ خواہ ہمیں ایران قدیم کا وہ شاعر نہ ہو جسے اسلام کے خلاف بغاوت کا نتیجہ باد و جام کا سلسلہ تہذیب تک پہنچا ہے اور یہ حجم کی رنگ دہی

مدیر پاکستان کا دورہ آزاد کشمیر

ہر کہیں عوام کے ساتھ



عوام کے نمائندوں سے تبادلہ خیال



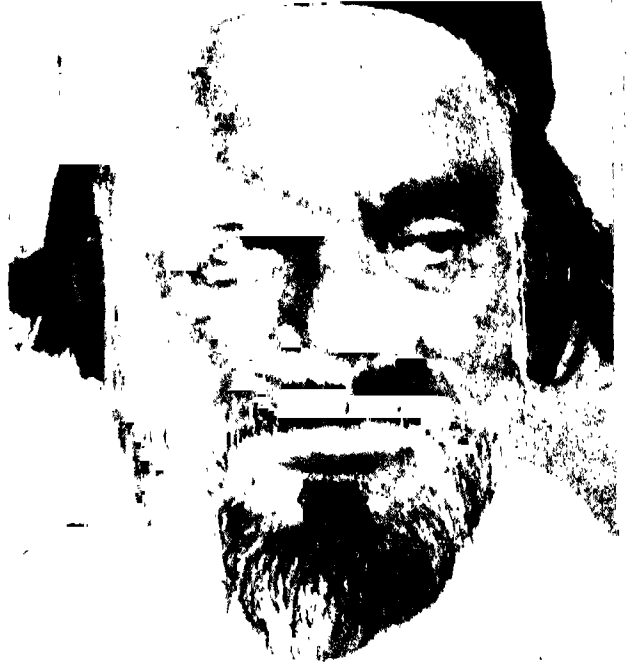
آٹو ہالہ میں بوائے سکاؤٹوں سے بات چیت

مر فروسان آزادی سے خطاب



”بے ساز و صدا“

”نغمہ‘ بے ساز“



جگر مراد آبادی (مرحوم)

مولانا عبدالعجید سالک (مرحوم)

بے خبر دوں کہ ہوش دوستی است
ہوشیار آں کہ ہوش دوستی است
تو بہ کدم ز مے پرستی یک
ابو باد و بہار را چہ کنم
شب را است و لیس و فتنہ فتنہ
گیرا جام بکیر و نوش!! اداہ ہوش!!
مطرب نیک! سرویس سالی لیا اداہ
تاہاں شود خور تا دل شود کشاہ
دل کہ تیرہ گشتن از گم کہ فتنہ
روشن نمی توان کرد اداہ ز تو با دہ
چرا دہ بہشت رفتیم ہمیں تماشا
زہاد خشک خشک و حلاوت سادہ سادہ
بسیار ہم گفتی و ز من بشنو واعظ!
از ہر دو جہاں تو یک جام شراب دلی
یک جام تند ساقی اما ناسخ ناسخ گویم
زادہ خبر نہ دار و زاسرار زندگانی
ہفت اگر تو داری و خوش گوش لے دل
اس جان تازہ بر گیر از بارگاہ جانی

مگر رعایت میں حاکم ہی نہیں اور کئی شاعر کی مثال ہیں
اور ہر کے بیان کا بیان کا پتہ کئی کئی پیرایوں میں دکھائی دیتا
ہے۔ مثلاً قرآنی، غالب، اقبال

محب ہنگامہ زیر بام کہ دند
آدارہ ہر نگاہ زہم نگاہ گہمت
مژدہ اسے دل کہ مسیبت فغانی آید
لب بہ بستہ دہم جوئے نہاں فادہ
دل برداز من دیرہ ز شامے
ز دو بکوش و دل باز بکوشن مگر

یہ روایت زیادہ تر ایک خاص وضع کے شاعری شاعروں پر مشتمل
ہے یعنی وہ جھٹانی کے مشرب سے الگ ہیں۔ اور مقامی شعرا
میں بھی شاعری وضع کے شاعر جو ملوی و ملوی میں خطا تیار کیجئے کہ
قائل نہیں خود حافظ کے یہاں جن سے جیسا کہ قدر متفرق

ادہ ہوش دوستی کہ ہم دادہ ہوش دوستی کہ ہم
میں سے جو ان کے نقش قدم پر چلتے ہیں، چنانچہ ہوش دوستی
حکمت و عرفان کے اور ان کی فکر و فکر کا ایک ہلکا ہوش کے
کچھ دانا دہم ہوا نکلتا ہے۔

میرا حال جو سوچتا ہے فکر کا اسٹے جا
میں نے بھی ناکش ہوں تو نہ ہی سکراب نہ جا
جتنی بھی آج ہی سکوں مرنے کہ بلا سٹے جا
مست نظر کا واسطہ بہت نظر سٹے جا

اس سلسلہ میں ایک خطاطی کا احتمال ہے جسے حکیم کا
ہے۔ ہر شاعر کی کسی سلسلے سے اثر لیتا ہے اس سے قطعاً
نہیں آتی۔ شاعر اپنے عزیز و فتنہ پر نظر رکھتے ہوئے بھی انسانی
قول کر لیتا ہے، انہیں اس طرح اپنا لیتا ہے کہ وہ اس کا لہجہ لگا
انداز بن جاتے ہیں۔ اس میں جبر کی بجائے اختیار کو زیادہ دخل
ہوتا ہے لہذا میر، ذوق، دارا، مومن، جرات جیسے پیش رو جو
یا آصف، قانی، اقبال جیسے معاصر وہ ان سے اپنی پسند کے حوالہ
چکھ لیتا ہے اور اپنی طبیعت کے سانچے میں اس طرح ڈھال لیتا ہے
کہ وہ کافی حد تک اس کی چھاپ لئے شہرے معلوم ہوتے ہیں۔ لہذا
جگر اور اس کی شاعری کا ادراک کچھ روایت اور کچھ شاعر کے
ذاتی اضافہ کے مطالعہ ہی پر موقوف ہے۔

روایت اور اپنی کی یہ ہم آئینہ شعلہ طور اور آتش
میں اولیٰ تا آخر نمایاں ہے۔ مضامین و افکار ہوں یا ترکیب و افلا
پیرائے ہوں یا زمینیں، یا تراش و تراش اور تیر سب ہی خبر دیتے
ہیں کہ روایت کو کس طرح اپنا کلاس میں آب و رنگ پیدا کیا گیا ہے
اپنے معاصرین۔ آصف، قانی، شاد اور حشر کی طرح جگر بھی اسی
فضائے آبجہ سے جو جدید ماحول کے سانچے تیزی سے پیدا ہو رہی
تھی۔ اسلئے یہ سب ایک ہی گروہ کے شاعر زیادہ تر دور ہم ہی
کی حد بہت میں داخل ہیں۔ دورہ میں دورہ کہیں کیا گارہیں رکھتے
ان میں ایک لہجہ جتنی بھی کسما پٹ ہے۔ ان میں سے کچھ
عرفان اور تغزل ہی سے ہوشا رہتے۔ اور وہ بھی کھوٹا کھوٹا
تغزل کہتے تھے۔ آصف، قانی، شاد اور حشر جیسے شاعر
و مصلحت کے تیرہ کھنگ بہ شاعر ہی سے متفرق نہ تھے

دشمن آدم آئے ہم سختے نہ ہمدے
 چشم کشاد یک دستہ افتد ابرو منگر
 یہ نے آتش گل میں بڑے بڑے ایک مستقل آہنگ بن گئی ہے۔ اور آہنگ
 شہید و الہامہ

جگر اس نئی نئی آواز دی ہے اور اسے اپنا گزیرہ گزیرہ
 پر جو میں حاصل ہوا ہے جھگڑا کر کے ہے
 کام اور محروم اور آزاد
 نام بڑے اور نھوڑے روشن
 شمع ہے لیکن وہندلی و حسدلی
 سا ہے لیکن روشن روشن

ناز جس خاک وطن پر تھا مجھے آج
 اسی جنت پہ چشم کھلا ہوا ہے
 ہرے خند و لب و لہجہ سے دھوئیں دھوئیں
 سینے جانتوں کے سمندر لے ہوئے
 ساز حیات ساز چمکتے ہیں ان دلوں
 بنویم خیال جنت ویراں ہے آجکل
 انسانیت کہ جس سے عدوت ہے زندگی
 انسان کے سامنے ہے گریباں ہے آجکل
 سرایہ داریوں کی طرد اریاں ہیں سب
 لیکن مفاد عام کا نقداں ہے آجکل

آخری شعر میں شاعر میں جدید مائینی دنیا میں داخل ہو جاتا
 ہے اداس کے خلاف شدت سے قتل کرتا ہے۔ اودھ شامرو
 کے تنزل پر بھی آہ افسوس بھرے نہیں رہ سکتا۔
 نسبت اب اس کو شاہد و شہرہ کے کہا
 شاعر ہے اور نگہ بویاں ہے آجکل
 جگر کی یہ تبسم دیکھو اور صبر و انقلاب کی کار فرمائی
 لیکن میں دیکھتا ہوں کہ یہ وہ شہر و
 طوط کا انتقام خراں ہے آجکل

اور یہ ابتداء
 جن کے مائی اگر بنالیں موافق اپنا شاماب بھی
 جن میں اس کی پہلٹ کر جن سے رنگی بابا اب بھی

جگر اس نئی نئی آواز دی ہے اور اسے اپنا گزیرہ گزیرہ
 پر جو میں حاصل ہوا ہے جھگڑا کر کے ہے
 کام اور محروم اور آزاد
 نام بڑے اور نھوڑے روشن
 شمع ہے لیکن وہندلی و حسدلی
 سا ہے لیکن روشن روشن

ناز جس خاک وطن پر تھا مجھے آج
 اسی جنت پہ چشم کھلا ہوا ہے
 ہرے خند و لب و لہجہ سے دھوئیں دھوئیں
 سینے جانتوں کے سمندر لے ہوئے
 ساز حیات ساز چمکتے ہیں ان دلوں
 بنویم خیال جنت ویراں ہے آجکل
 انسانیت کہ جس سے عدوت ہے زندگی
 انسان کے سامنے ہے گریباں ہے آجکل
 سرایہ داریوں کی طرد اریاں ہیں سب
 لیکن مفاد عام کا نقداں ہے آجکل

آخری شعر میں شاعر میں جدید مائینی دنیا میں داخل ہو جاتا
 ہے اداس کے خلاف شدت سے قتل کرتا ہے۔ اودھ شامرو
 کے تنزل پر بھی آہ افسوس بھرے نہیں رہ سکتا۔
 نسبت اب اس کو شاہد و شہرہ کے کہا
 شاعر ہے اور نگہ بویاں ہے آجکل
 جگر کی یہ تبسم دیکھو اور صبر و انقلاب کی کار فرمائی
 لیکن میں دیکھتا ہوں کہ یہ وہ شہر و
 طوط کا انتقام خراں ہے آجکل

اور یہ ابتداء
 جن کے مائی اگر بنالیں موافق اپنا شاماب بھی
 جن میں اس کی پہلٹ کر جن سے رنگی بابا اب بھی

مندرجات درج ذیل تھے خالی نہیں۔ ان کے کچھ اقبال کے ذوق اور کمال
کلمہ کے غماز بھی ہیں۔ اکثر محققین کا پتا نہیں چل سکا۔ ہمیں کہیں تھیں
ہمیں سے بشمول کشفیات مل گئے ہیں۔ انہیں یہ بھی

دعا (اردو میں)۔ سرزمین ہند (انگلیز)۔ حضرت ()
پچھلے نظام (نظم) کوئی اور نظام نہیں ایک نئی لے جلاتا ()
ابر (گستاخوی ادوی یہ کیا جانتی) اپنا کلمہ دنیا میں اگر سنگین راحت
سے کو کھرے ہیوت (آنا ہے ہند سے تو اسے تو جواں بیا ہی) جگنو۔
لہذا (کالی دم سر)۔ کام (نظم ہریج) (ہندو مت) (اگر سرخ ہوا میری)
آزاد (میرزا) کا ہوسے یہ نقشہ جہا دیا، دونوں ہارن جو سو گئی نہیں
پر ترنچ جو اس وقت (نظم) پر دوسری (رحائی) گنگا کا کنارہ (سہانی ہے
کس درج تاروں کی جھاڑوں، میرا جھوٹا ہے پرانا دوست بچپن
کی محبت مجھ سے ہے محنت (نظم) دہنا (آٹھ) (آفتاب زما کا ہوا میں
جوشکار)۔

نثر میں بابر کا بچپن۔ یہ شعر کا پہلا سہن "راجہ لیا داس شجیک
دل شہزادہ (گوتم بدھ) (حب الوطنی) (کہانی) (راجہ ہریچندر) (گوتم بدھ)
ہم ہیں مکتوبات میں سے کچھ قابل تھیں نظامی کے قلم سے ہیں۔ اور آخر
میں فرنگس ہے۔

مندرجات اہم دیباچے سے کم انکم یا خاندہ ہو جاتے ہیں کہ
اقبال وطن دوستی کا جذبہ بچپن کے ذہن میں رہا تا کہ وہ بڑھ کر تہذیب
1904ء کا ذکر ہے) علاوہ یہی دیباچے اقبال کا نظریہ تعلیم کو
کچھ نہیں کہ وہ تہذیبی سلسلہ ادبی کی اس کتاب میں جن کا تذکرہ
دیباچے میں ہے۔ بنیاد نہیں ہے انہیں۔ غالباً دیباچہ ان کتابوں میں
کئی کئی دیباچے ہیں۔ اگر دیباچہ انہیں میں ہوتا ہے۔ اقبال کی سرب
کہ چھٹی یہ کتاب نظم کی صورت پہلک لائبریری میں محفوظ ہے۔
دیباچے حسب ذیل ہے۔

اس کی سربہ دہی کتاب میں یہ کسی خاص طور پر چوس کی جاتی
ہے کہ وہ فنی مضمون، انداز، اور طرز و قیاس انتخاب کے اعتبار سے زیادہ
حال کے مطالعات کے لیے انہیں کتنی سیکتا ہے ایک ایسے فلسفے میں
قریب ہوئی ہے۔ انتخاب کے حوالے سے کہنے کے انداز میں اس سے وہ رنگ
اختیار کیا تھا جو غرضی اور سب کے کلام کا بھی نتیجہ ہے۔ ان کتابوں کے
نفاذ بیان کرنے کی بجائے یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ جس سلسلے کی تہذیبی

خصوصیات ہی بیان کر دی جائیں۔

سلسلہ ادبی کی ترتیب میں اس امر کا خاص طور پر غور کیا
ہے کہ پڑانے اساتذہ فن کے ساتھ کلمہ کے ساتھ تہذیبی حوالے کے
ان اشعار اور اشعاروں کے ساتھ کلمہ کے ساتھ کلمہ طالب علم کی
نظر سے گزریں جنہوں نے اردو کو ایک ایسی زبان بنانے کے لئے کوشش
اور کامیاب کوششیں کی ہیں جو جو تہذیبیات کے مطابق اور ان کے
طالب پر تادیر مضمون کے انتخاب کے لئے کوشش کرتے ہوئے
اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر مضمون اپنی خوبیاں رکھنے کے باوجود
نئی معلومات کا حامل ہو۔

گوئی کتابوں پر مجموعہ سائنس کا رنگ اس قدر غلبہ ہوتا ہے
کہ طالب علم ان میں زیادہ دلچسپی نہیں لے سکتے۔ اس نقص کو دور کرنے کے
لئے اس سلسلے میں طریقہ کار مضمون نظم و نثر کی پیش کش بھی مثالی کر دی گئی
ہے کیونکہ نظم و نثر کے دل و دماغ ایک دلچسپ پیرائے انہماکی وساطت
ہی سے دستیاب ممکن ہے مضمون زیادہ تر ایسے منتخب کلمے ہیں جن میں
زندگی کا روشن پہلو جھلکتا ہے، تاکہ طالب علم اس کے مطالعہ کے بعد کائن
جہات میں زیادہ استقلال، زیادہ خود دہائی اور زیادہ اعتماد سے حصہ
لے سکیں۔ حقیقت میں ادبیات کی تعلیم کا یہی مقصد ہونا چاہئے کہ ادبی
ذوق کی تربیت کے ساتھ ساتھ تعلبات کی وسیع النظری اور ان کے دل و
دماغ کی جامعیت نشرو ناپائے۔

ہمیں امید ہے کہ اس سلسلے کی کتابوں کے مطالعہ سے طلباء
زبان اور دماغ کے ادبی کام سے بھی واقف ہو جائیں گے اور ان کو اس زبان
کی روز افزوں ترقی و وسعت اور قدردانی کا اظہار کلام میں ہو جائے گا۔
اس مجموعے میں ایسے مضامین بھی ہیں جن میں مناظر و فطرت اور فنی کیفیات
اور طبیعی جزئیات کی تصویریں الفاظ میں کھینچی گئی ہیں۔ اور ایسے بھی ہیں
جن میں علم طبیعیات کے انکشافات، صنعت و حرفت کی انحرافات
اور عام علمی تحقیقات کو زبان ادب میں بیان کیا گیا ہے۔ اخلاقی مضمون
کے انتخاب میں اس کو ملحوظ رکھا گیا ہے کہ ان کا مضمون پر یا طلباء
ہو کہ طالب علم کو کو روزانہ دل چاہئے کہ جہاں تک اور جہاں
ہم نے اس امر کا خیال رکھا ہے کہ انہیں کلمہ کے ساتھ نظم و نثر
پر طبیعت کا رنگ غلبہ ہو، تاکہ طلباء انہوں میں اخلاق و عہد اور
علم و ادب کی تحصیل کے دوران میں اپنے وطن کی خدمت کا پاک جذبہ

سجل ہار

شیر افضل جعفری

کشمیر کی مٹی اُڑ رہے بنگال کی دنیا
 نذرِ دل کا ادب زار ہے بنگال کی دنیا
 کرفوں کی پھواروں نے دیا اس کو اجالا
 پانی بھرے کنگان میں وہ دھان کے سیف
 شاداب ڈھلائی پر وہ چائے کی بہاریں
 سرسبز خیاباں میں لہکتی ہوئی پٹ سن
 اشجار سے اٹھکیلیاں کرتی ہوئی گنگا
 پُروا کے جھکوروں میں جنیں گھومتے مانجھی
 وہ گھاس کی باہوں میں اچھلتے ہوئے نلے
 چنگاؤں کی آغوش میں ہنستے ہوئے بیٹے
 وہ کرنا فلی، چلبے کاغذ کی جنم بھوم
 جھیلوں کی بہاروں میں تیرتے تھے سانپ
 آنکھوں میں چمکتے ہیں جوانی کے فسانے
 ایام کی طنازہ کے پھولوں سے گلے میں
 بخشی ہے اسے قائد اعظم نے کہانی
 فطرت کی جواں عمر جواں رنگ پری کی
 فردوس کی دلدار ہے بنگال کی دنیا
 جولاں گہ اشعار ہے بنگال کی دنیا
 مہتاب کی ملہا رہے بنگال کی دنیا
 صد مصر کا بازار ہے بنگال کی دنیا
 کیا خوب سماں کا رہے بنگال کی دنیا
 ریشوں کا چمن زار ہے بنگال کی دنیا
 لہراب کی سرکار ہے بنگال کی دنیا
 گاتا ہوا پروا رہے بنگال کی دنیا
 برسات کا شہ کار ہے بنگال کی دنیا
 ملاحوں کا گلزار ہے بنگال کی دنیا
 قرطاس کا بھنڈا رہے بنگال کی دنیا
 گھنٹا میوں کی ڈار ہے بنگال کی دنیا
 رومان کی منجھدھار ہے بنگال کی دنیا
 گیتوں کا سجل ہار ہے بنگال کی دنیا
 شہنازِ طرحدار ہے بنگال کی دنیا
 مسکان کا نشکار ہے بنگال کی دنیا

اُس بلبُلِ تخلیق کی منتقارِ ازل سے

پھوٹا ہوا گندھار ہے بنگال کی دنیا

رنگرز

انور

کل جو کچھ میں نے دیکھا ہے، اس نے مجھے حیران کر دیا ہے۔
سارا واقعہ پرانے زمانے کی کہانیوں اور ڈراموں کی طرح آنکھوں
کے سامنے سے گزر گیا۔ پرانے زمانے کی کہانیوں اور ڈراموں کے
تین حصے ہوتے تھے۔ تہید، واقعہ اور انجام، تہید اور انجام کا
واقعہ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا تھا کیونکہ تہید میں حمد ہوتی تھی اور
اور انجام خوشگوار ہوتا تھا۔ مثال کے طور پر ایک ڈرامے "شہید وفا"
عرف داغ جگر کی تہید ملاحظہ کیجئے:

ڈراپ سین اٹھتا ہے۔ سہیلیوں
کی قطار زرد برق لباس میں ہاتھ
باندھے کھڑی نظر آتی ہے۔ آجکل
ایکڑیں ہوتی ہیں۔ اس زمانے
میں سہیلیاں ہوتی تھیں۔ سہیلیا
ان ایکڑوں کو کہتے تھے جو سر پر
گھوڑے کے بال باندھ کر اور
سین پر کرکٹ کی کینڈیاں باندھ کر
لڑکیوں کا پارٹ ادا کرتے تھے۔
سہیلیوں کا کورس شروع ہوتا تھا

آں آں آں پروردہ درگاہ تو
پانہسار، کھیون ہار، کرتا تو

ڈرامے کا یہ آغاز ہرگز "شہید وفا" عرف "داغ جگر" کا
آغاز معلوم نہیں ہوتا۔ یہ تو فلم کرتا رنگہ "کاتر لیر معلوم ہوتا ہے
بہر حال فلم کرتا رنگہ "کاتر لیر دیکھنے کے بعد آپ کو ڈرامہ "شہید وفا"
عرف "داغ جگر ضرور دیکھنا پڑے گا۔ اداس دولان میں آپ
کئی دفعہ اپنے آپ سے یہ پوچھیں گے کہ اس ڈرامے کا نام "شہید وفا"

عرف "داغ جگر" کیوں ہے۔ عام طور پر دونوں ناموں کے درمیان
عرف ہونے کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ دوسرا نام پہلے نام کی توضیح
کرتا ہے۔ مثلاً بلند خاں عرف بلا ڈاکو یعنی بلا ہونے کی وجہ سے
بلند خاں "بلا ڈاکو کہلاتا ہے۔ اس منطق کی روش سے "شہید وفا"
اس لئے "شہید وفا" ہو گیا کہ اس کے جگر میں داغ تھا۔ میرزا
ہے یہ استدلال ڈرامہ نویس کی توہین ہے۔ اور ہمارے کلاسیکی
ادب پر حملہ۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک ہی ڈرامے کے دو نام ہیں
پہلا نام ڈرامہ نویس کا تجویز کیا ہوا ہے اور دوسرا نام اس کی
بیوی کا۔ یہ امر کہ ڈرامہ نویس نے اپنے ایک ڈرامے کو اپنے ان
اپنی بیوی کے تجویز کئے ہوئے دونوں ناموں سے موسوم کیا ہے، اور
بات کی دلیل ہے کہ اس کو اپنی بیوی سے بے پناہ محبت تھی اس
زمانے میں ایکڑوں، ڈاکٹروں اور ڈرامہ نویسوں کو اپنی بیویوں
سے بہت محبت ہوتی تھی کیونکہ ابھی ایکڑیں سیٹج پر نہیں آئی تھیں
لیکن ڈراموں کے ناموں کے بارے میں بحث سراسر
تضییع اوقات ہے۔ کیونکہ جب یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ اس ڈرامے کا
نام "شہید وفا" عرف "داغ جگر" کیوں ہے، تو یہ سوال بھی اٹھ سکتا
ہے کہ جگر مراد آبادی کا تخلص جگر کیوں ہے؟ اور اگر میں جگر مراد آبادی
کے تخلص سے متاثر ہو کر اپنا تخلص "گردہ" رکھ لوں تو آپ میرا کیا
جگا دیں گے۔

اس لئے ڈرامے کے نام کو چھوڑیے۔ ڈرامے کے آغاز
پر آئیے۔ ہیرا اور ہیردین محبت میں ناکام ہو کر خودکشی کر لیتے ہیں
لیکن آپ کو یالوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ آخری پروردہ اٹھلا
عاشق و معشوق جنت میں ایک دوسرے کی آغوش میں بیٹھے ہیں۔
سرخ اور سبز مہتابیوں کی روشنی میں ان پر کاغذ کے پھول برسا
جا رہے ہیں۔ ہلکے تالیاں بجا رہی ہے۔

"بیٹا۔ مجھے جانے دو۔ اس بس میں میرا تھیلہ رہ گیا ہے۔"
تفریق کے ٹھوکے رہ گئے تھے۔ کسی نے کہا:
"اماں، تمہارا خیال ہے تم بھاگ کر اس بس کو پکڑ لو گی؟"
"اور کیا کروں! بیٹے۔ میری بہو تو میری چٹھیا کا بال بال
کر دے گی۔"

بڑھیا کے چہرے اور الفاظ پر بے بسی کے گہرے سائے
تھے۔ اس نے رونا کھانا کچھ نہیں تھا شاید بسوں سے اپیل کی:
"بیٹو، تم میں سے کوئی بھاگ کر میرا تھیلہ لے آئے۔ بس وہ
جاری ہے۔"

"کہاں کی بس، اماں؟"

"میر کی، بیٹے۔"

"اماں، وہ تو ناظم آباد کی بس ہے۔"

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے کہا:

"بڑی بی۔ اب صبر کرو۔ اب کیلے گا تمہارا تھیلہ۔ کتنے کا
نقصان ہوا ہے؟ کیا تھیلے میں؟"

"ایک ایلمنٹیم کا ڈبر تھا جس میں میرے بیٹے کا کھانا تھا۔
اکیس بچوں کی فیضوں اور فراکوں کے لئے کپڑا تھا۔ میری بہو کے لئے
ایک جوڑے کا جاپانی ریشم کا کپڑا تھا۔ میرے بیٹے نے کہا تھا: میرا
کھانا لے کر آؤ تو کپڑے بھی ساتھ لے آؤ۔ درزی کو دے دیں گے۔
میرا بیٹا بھوکا مر جائے گا۔ میری بہو میرے بال بچے کو دے دیں گی۔"

"اماں! کسی نے جبران ہو کر پوچھا: تمہارے بیٹے کے اکیس
بچے ہیں؟"

"نہیں بیٹا۔" اس بد نصیب کے تو صرف لہجے ہیں۔ تیرہ
بچے میرے بڑے بیٹے کے ہیں، جو پچھلے سال فوت ہو گیا تھا۔ پانچ بچے
میری بیٹی کے ہیں جو پاگل ہو گئی ہے اور شوہر نے گھر سے نکال دیا ہے۔
ان میں سے اکیس بچے سکول جاتے ہیں۔ ان کے کپڑے بن رہے تھے۔
"تمہارا بیٹا کیا کام کرتا ہے، مائی؟"

"قسمت کا حال بتاتا ہے۔ وہ ایک آن لے کر طوطے کو
کاغذ کا ایک ٹکڑا لائے کہتا ہے۔ کاغذ میں قسمت کا حال لکھا
ہوتا ہے۔"

تاشا بیوں میں سے کسی نے نہیں کر کہا:

لیکن میں تھا ایک کہانی بیان کر رہا تھا میری مثالیں پرانے
زمانے کی کہانیوں سے حلقی ہونی چاہئیں۔ میں نے کہا تھا وہ سارا واقعہ
میرے سامنے سے پرانے زمانے کی کہانیوں اور ڈراموں کی طرح
لڑ گیا۔ دراصل یہ غلط ہے۔ پرانے زمانے کی کہانیوں میں تہیہ
ہوئی ہے۔ میری کہانی میں کوئی تہیہ نہیں۔ میری کہانی شروع سے شروع
ہوئی۔ میری کہانی درمیان میں سے شروع ہو جاتی ہے۔ میری
کہانی صحت سے ہے:

ایک میلے سفید برقعے میں لپٹی ہوئی بوڑھی عورت ایک
بس سٹوپ پر اتری۔ بس پھر چل پڑی۔ وہ عورت اس بس کے پیچھے
بھاگنے لگی۔

پرانے زمانے کی کہانیاں اس طرح شروع ہوتی تھیں:

ایک تھا بادشاہ! ہمارا تھا بادشاہ!

نہیں میری کہانی پرانی کہانیوں جیسی نہیں ہے۔ اب بادشاہ
کہاں ہیں؟ اب تو لوگ کھڑے ہو کر اپنے میں سے ہی کسی کو کہہ دیتے
ہیں: چلو! تم ہمارے ملک اور قوم اور تہذیب کی حفاظت کرو۔ ہم
نہیں تنخواہ دیں گے۔ اور وہ مرجھ کر خدمت کے لئے کھڑا ہو جاتا
ہے۔ اب بادشاہوں کی کہانیاں کہاں ہیں۔ اب تو اپنی ہی کہانیاں ہیں۔
اب تو سائنسدانوں، فلسفیوں، آرٹسٹوں، ڈاکٹروں، انجینروں، پروفیسروں
کسٹوں اور مزدوروں کی کہانیاں ہیں۔ اب کہانیاں درباروں
اور محلوں میں مقید نہیں ہیں۔ اب تو کہانیاں سڑکوں پر بکھری
ہوئی ہیں۔

اور وہ عورت سڑک پر بھاگی جا رہی ہے۔ بس چوک کو
عبور کر گئی ہے۔ سگنل سرخ ہو گیا ہے۔ ٹریفک بند ہو گیا ہے۔ لیکن
وہ عورت بھاگی جا رہی ہے۔ لوگ حیرت سے دیکھ رہے ہیں عورتیں
پہنے لگ گئی ہیں۔ بچے شرم چارے ہیں۔ اور وہ عورت بھاگی جا رہی
ہے۔ اب وہ تھک گئی ہے۔ اس کی رفتار سست پڑ گئی ہے۔
وہ بائیں طرف کے ٹریفک سے بچتی ہوئی چوک عبور کر رہی ہے۔
اس نے اپنے برقعے کا لٹکا ہوا اٹھا کر اپنا چہرہ منجھا کر لیا ہے۔

آخر ٹریفک پولیس کے ایک سپاہی نے اس کو روک لیا۔
"بڑی بی! مرنے کا ارادہ ہے؟"

بڑی بی بڑی ہجرت سے بولی:

"انہی، تمہارے بڑے نے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ آج تمہاری قسمت میں چوری لکھی ہوئی ہے؟"

"نہیں، بیٹا، وہ کسی کو بھی ایسی بات نہیں کہتا، تم ہی بتاؤ کہ اگر ایک آدمی نے کر دہ کسی کو ایسی بات کہہ دے تو کیا وہ اس کا سر نہ پھاڑ دے گا؟"

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے کہا:

"بڑی بی، تمہارا لڑکا بڑا امیر ہے جو اتنے بڑے کنبے کا بوجھ اٹھائے پھرتا ہے۔ اُس کے سامنے یہ نقصان کوئی بڑی بات ہے۔ وہ بچوں کے لئے اور کپڑے بزارے گا۔ جاؤ آرام کرو۔"

"نہیں، بیٹا، اُسے معلوم ہو گا تو وہ اپنا سر پیٹ لے گا۔ اور پھر میرا پیٹ دے گا۔ اور میری بہو تو میرا خون پی جائے گی۔ وہ بے چارہ امیر کہاں ہے۔ چار روزہ ہوئے اُس نے اپنا تیرا والا کوڑا ڈیڑھ ہزار روپے میں بیچا ہے۔ بڑی مشکل سے الاٹ ہوا تھا۔ اب بیچ کر پھر ہم جھوٹری میں آ بیٹھے ہیں۔ سب ترخہ اتار کر ڈیڑھ ہزار میں سے صرف آدھے کنبے کے لئے کپڑا خریدا تھا۔"

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے پوچھا:

"بڑی بی، تمہارا کتنا نقصان ہوا ہے؟"

"معلوم نہیں، بیٹا، یہی کوئی پچیس تیس روپے کے کپڑے ہوں گے۔"

اس کے بعد جو واقعات پیش آئے اُس نے مجھے حیران کر دیا۔

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دس دس روپے کے تین نوٹ نکال کر بڑھیا کو پیش کر دیئے۔

"بڑی بی، لو، بچوں کے لئے پھر کپڑے خریدا لینا۔"

لوگ حیرت زدہ ہو گئے۔ وہ پولیس کے اس سپاہی کو غور سے

دیکھنے لگے۔ جیسے وہ دیکھ رہے ہوں کہ وہ پولیس کا سپاہی ہے یا کوئی اور ہے۔ لوگ دو قسم کے آدمیوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ جیب کترے سے

اد پولیس کے سپاہی سے۔ لیکن یہ کیسا پولیس کا سپاہی ہے۔ اس نے تو اپنی سارے پہینے کی تنخواہ ایک معصیت زدہ عورت کی مدد کے لئے دے

دی ہے۔ اب یہ خود کیا کرے گا؟ اس کے بیوی اور بچے کیا کریں گے؟

اس کی ایک بیوی اور بچے شام بچے ہوں گے، غریبوں کی کوٹھیاں نہیں

ہوتیں۔ کاریں نہیں ہوتیں۔ زمینیں نہیں ہوتیں۔ آمدنیاں نہیں

ہوتیں۔ غریبوں کے بچے ہوتے ہیں سچے غریبوں کی جائداد ہے۔ بچے غریبوں کی فصل ہے۔ وہ ان کا بیک بیلنس ہیں۔ وہ ان کی غریبی کے دلدردھونے والی امیدوں ہیں۔ اس سپاہی کے بے شمار بچے ہونگے وہ اس جینے میں اپنا گزارا کیسے کرے گا۔

میں کچھ فاصلے پر کھڑا چپ چاپ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

میں اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر کسی کی مدد کرنا پسند نہیں کرتا

جب میں اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر کار نہیں خرید سکتا۔ جب میں اپنے اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر شینیا نہیں دیکھ سکتا۔ جب میں اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر قیمتی لباس نہیں پہن سکتا تو میں اپنے بجٹ

کی اجازت کے بغیر کسی کی مدد کیوں کر دوں۔ امیروں کا وہ طبقہ بھی جو ہسپتالوں، اسکولوں اور یتیم خانوں کو بڑے بڑے چنڈے دیتا ہے۔ یہ نیک کام اپنے بجٹ کی اجازت کے بغیر نہیں کرتا۔ ملوں اور کاغذوں کے مالک سال کے بعد اپنی آمدنی اور اخراجات کا حساب کتاب کر کے بیلنس شیٹ میں سے وہ رقم چندوں میں دے دیتے ہیں۔ جو انکم ٹیکس کے طور پر گورنمنٹ کو جانے والی ہوتی ہے۔

لیکن پولیس کا یہ سپاہی بڑا سادہ لوح ہے۔ یہ اقتصادیات کے فلسفے کہاں سمجھتا ہے۔ اُس کی زندگی بجٹ اور بیلنس شیٹ میں کہا

ملتی ہے۔ اس نے تو چپ چاپ چیزات کا جام شہادت پی لیا ہے۔ میں اُس کو دیکھنے کے لئے آگے بڑھا۔ اس کی نزدیکی نے

مجھ پر بہت بُرا اثر کیا۔

میں نے دس دس روپے کے چھ نوٹ نکال کر بڑھیا کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا:

"بڑی بی، لو، شاید ان روپوں سے باقی کنبے کے کپڑے بھی بن جائیں گے؟"

یہ میں نے کیا کیا یہ سادہ روپے تو مجھے ایک کبوتر بیلڈر نے ایک افسانے کے معاوضے میں بڑی مشکل سے دیئے تھے۔ اد مجھے ان کی سخت ضرورت تھی۔ ایک تماشائی نے آگے بڑھ کر کہا:

"اور، بڑی بی، یہ پانچ روپے میری طرف سے ہیں۔ کھانے

کا ڈبہ خرید لینا اور بھولنے سے اپنے پیٹ کے لئے کھانا لے جانا۔"

ایک میلے کچیلے کپڑوں والے شخص نے اپنی بیوی کی ڈیڑھ میں

تارے مسکرائے کیوں؟

سید فیضی

مضمحل تھی چاندنی

دور کچھ فضاؤں میں جلوے مضطرب ہوئے
وقت کے چراغ کی روشنی میں پھیل کر
تیرگی کی چادریں سیل نور بن گئیں
ورنہ کائنات کیا، زندگی کی بات کیا
اک جہان درد و غم، اک فسانہ الم
جس کے ارتعاش میں -

تہقہوں کا زیر و بم، تہقہ قدم قدم
اونگھتی فضاؤں میں نغمے جھولتے رہے
زندگی کے گلستاں یوں بھی پھولتے رہے

ہے مذاق دیدہ و ریا کر ششم نظر
ہر طرف شگفتگی آئینوں کے عکس میں
آرزو کی تھکیاں آچکی ہیں رقص میں
پردہ خیال پر نا چنے لگا کوئی
دل کی دھڑکنیں بڑھیں، سوز زندگی ملا
گرمیاں سی بھر گئیں سانس میں، کسے کہوں
اپنی قسمتوں کی میں ہار دیکھتا نہیں
پھول دیکھتا ہوں میں، خار دیکھتا نہیں

چاند کی زباں پہ ہیں سینکڑوں وہ زمزمے
تار غم سے مرتعش جن کی نغمگی ہوئی
رات ظلمتوں کا ایک بڑھتا کاروان بھی
بات کارواں کی ہے، کارواں سے پوچھئے
تارے مسکرائے کیوں، آسمان سے پوچھئے

سے آٹھ آنے نکال کر کہا،

"اور، اماں، یہ تیر کے لئے ہیں کا کر رہے؟"

بڑی بی کے ہاتھوں میں نوٹ تھے اور مندر میں دعائیں۔

یکایک ایک شخص ہجوم میں گھس آیا۔ اور بڑھیا سے مخاطب

ہو کر بولا:

"مائی، یہ تمہارا تہا را ہے؟"

بڑی بی خوشی سے اچھل پڑی۔

"ہاں بیٹا، میرا ہی ہے؟"

"اگلے سوپ سے بس کند کڑنے بھیجا ہے؟"

ہجوم میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

بڑی بی نے ہجوم سے مخاطب ہو کر کہا:

"بیٹو! اند تہارا بھلا کرے۔ تم نے میرے ساتھ بڑی بڑی

دکھائی۔ اب یہ پیسے واپس لے لو، مجھے اب ان کی ضرورت نہیں۔"

اُس نے دس دس کے تین نوٹ ٹریفک پولیس کے سپاہی

کی طرف بڑھائے۔

ٹریفک پولیس کے سپاہی نے کہا:

"بڑی بی، مجھے ان کی ضرورت نہیں؟"

اُس نے پانچ روپے کا نوٹ اس کی طرف بڑھایا جس نے

اُس کو پانچ روپے دیئے تھے۔

اُس نے کہا:

"بڑی بی، مجھے ان کی ضرورت نہیں؟"

اُس نے آٹھ آنے اُس میں لے کھینچے شخص کو واپس کرنے کی کوشش

کی جمائے بیڑیوں کی ڈبیر میں سے نکالے تھے۔

اس میں لے کھینچے شخص نے کہا:

"بڑی بی، مجھے ان کی ضرورت نہیں؟"

اس نے دس دس روپے کے چھ نوٹ میری طرف بڑھائے

میں نے کہا:

"بڑی بی، مجھے ان کی ضرورت نہیں؟"

تارے مسکرائے کیوں؟ بہت اکتوبر ۱۹۶۰ء میں مضمون بعنوان

"نفس پائے رہرواں" مدیر کے قلم سے ہے۔

دریچہ

از: امین الزماں
ترجمہ: یونس احسن

کی چھوٹی لڑکی تیار نے آئی تھی عجیب و غریب تھوڑی سی ان کی جھمک سا
خط تھا۔ اب بھی سلسلے میں پر رکھا ہوا ہے۔ تین بار پڑھ چکا
ہوں اور تینوں بار میرے رگ و پھ میں کپکپی سی دودھ گئی ہے۔
..... ایک سال بعد میں پھر ڈھاکہ واپس آگئی ہوں۔
تم لوگوں نے میری مرضی کے خلاف شادی کر دی تھی ایقن! لیکن اس
ماہ کی آٹھ تاریخ کو میری کلائیوں کی چوڑیاں توڑ دی گئیں اور میری
آرزوؤں کا گلاب مرجھا کر رہ گیا۔ میں بیوہ ہو گئی۔ چاہو تو ایک بار
اپنی تاج آپا کو آکر دیکھ لو.....

تاج آپا کا رنگ سیاہ ہے۔ جب ان کی عمر اکیس سے
اوپر ہو گئی تو مصلیٰ مانی کی پریشانیاں اور بڑھ گئیں۔ مگر تاج
آپا کو جیسے کوئی فکر نہ تھی۔ ان کے چہرے پر میں نے کبھی ہلاکت
کی لکیریں نہ دیکھیں۔ وہ رقیہ دلا میں حسب معمول ہنسی خوشی
کے دن گزارتی رہیں۔ کبھی کبھی مانی کو غصہ آجاتا اور وہ تلج
آپا کو صلو اتیں سناتیں:

"لڑکی کو جیسے کوئی غم نہیں۔ میں ہوں کہ اس کی
فکر میں مری جا رہی ہوں!"

لیکن تلج آپا مانی کے طعنے کا جواب نہیں دیتیں۔
البتہ کبھی کبھی کمرہ بند کر کے بعد پڑتیں اور مجھ سے کہتیں۔ "میں
شاید اپنی ماں کی سوتیلی بیٹی ہوں! اور میں ان کی ڈبڈبائی
ہوئی آنکھوں کی اور دیکھ کر بھی کوئی جواب نہ دیتا۔

ایک بار تاج آپا کی شادی کی بات مقبول بھائی
کے ساتھ ہجرت ہو گئی تھی۔ مقبول بھائی کر لہی میں ملازم
ہیں۔ مانی کا غم بکا ہو گیا تھا۔ تلج آپا کے چہرے پر
بھی خوشی کے آثار پائے گئے تھے۔ انہوں نے مجھ دس روپے

کول جانتا ہے کہ یہ کہانی جمعہ میں خونِ جنگ سے تحریر کر رہا ہوں،
کبھی شائع بھی ہو سکے گی۔ شائع ہو بھی گئی تو کیا شانتی نگر کے "رقیہ دلا"
کی تلج آپا اسے پڑھ سکیں گی۔ البتہ میں اتنا جانتا ہوں کہ تیرہ ماہ اور
سات دن کے بعد تلج کی شام سے "رقیہ دلا" کی اوپری منزل کے دریچہ کی
سلاخیں پکڑ کر تلج آپا سراپا انتظار بنی کھڑی رہیں گی۔ صبح اور شام۔ اور
ان کی نگاہیں نیچے سرک پر آنے جانے والوں کو حسرت سے دیکھتی رہیں گی۔
وہ دیکھیں گی کہ بچے اپنی آیاؤں کے ہاتھ پکڑ کر اسکول جا رہے ہیں شادوں
مردوں کی بس تھوڑی دیر کے لئے کار کا آئیل کے موڈ پر رک کر تیزی سے
شانسی نگر کے اسٹاپ پر آگئی ہے۔ اس اثنا میں سورج اونچے اونچے
اٹھنے درختوں کی آڑ میں چھپ جاتا ہے۔ اور پھر شانتی نگر میں شام کی تاریکی
گہری ہوتی جاتی ہے۔ اس سے دو منزل عمارت کی روشنی سیاہ بیچ والی
سڑک پر پڑتی ہے۔ بچے رتنا پارک کی اور جا رہے ہیں۔ ان کی پیاری پیاری
بولیوں سے شانتی نگر میں جیسے نغموں کی پھوار پڑنے لگتی ہے۔ دفتروں
سے لکھن کا کارواں چلا آ رہا ہے اور عورتیں مکانوں کے برآمدوں اور
چھتوں سے انہیں دیکھ رہی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں انتظار کا شعلہ دھک
رہا ہے اور سینے میں تھناؤ کی آندھیاں چل رہی ہیں۔

آج تیرہ ماہ اور سات دن کے بعد "رقیہ دلا" کے دریچہ سے
تاج آپا ایک بار پھر یہ سارے مناظر دیکھ سکیں گی۔ وہ دیدہ و دانستہ
دریچہ کے پاس کھڑی رہیں گی۔ ممتاز راخانم یہ مناظر دیکھنے کے لئے
مجبور ہیں۔ ان کی تو جیسے حادثہ ہی ہو گئی ہے۔ پورے ساٹھ تین سال
کی حادثہ۔ تلج آپا کی اس حادثہ کو مصلیٰ مانی نے روکنے کی ہر ممکن کوشش
کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکیں۔ تھک مار کر وہ کہتیں۔ "جوان لڑکی کہ
آخر کہاں تک منع کر دے"

صبح سویرے ہی تلج آپا کا خط مجھے ملا۔ یہ خط مصلیٰ مانی

مقبول بھائی کی دلہن کی موت کا بہت افسوس تھا۔ رات اور گری بھتی گئی۔ تارے آہستہ آہستہ بجتے جا رہے تھے۔ چاروں طرف خاموشی کا راج تھا۔ ہدیہ تباہ خاموشی۔ اور اس ہولناک مسئلے میں تلج آپا خیالوں کے گرداب میں پھنس گئیں۔ وہ بھی ایسی ہی تاریک سادہ حرکت رات تھی۔ مقبول بھائی اور ان کی دلہن کو انہوں نے درجے کے سلسلے دیکھا تھا۔ دونوں چپ چاپ تھے۔ بعد میں تلج آپا نے مجھ سے یہ واقعہ بیان کیا تھا۔

اس کے بعد تلج آپا شادی کرنے پر کسی رضا مند نہ ہوئیں۔ جب بھی شادی کا ذکر چھڑتا وہ خاموشی سے اٹھ کر چلی جاتیں۔ انہوں نے ہمیشہ کنواری رہنے کی قسم بھی کھالی تھی۔ مگر مانی کا دل یکے ناما کچھ دنوں کے بعد آخر کار تلج آپا کی نسبت چاٹھام میں ملے پائی۔

تیرہ ماہ اور ستر دن پہلے شانتی نگر کے "رتیہ ولا" میں شادی کا دھوم دھڑکا ہوا تھا۔ خوب خوشیاں منائی گئی تھیں۔ مانی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ تیرہ اکتوبر کو پیر کے دن تلج آپا کے جسم پر ہلکی ملی گئی تھی۔ لڑکیوں نے ان کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور ان میں سے بعض گدگدی کر کے کہتی تھیں۔ "اری ہاں اسراں جا کر بھول نہ جانا ہمیں" اور یہ سن کر تلج آپا کا چہرہ بالکل سرخ ہو گیا تھا۔

۱۵۔ اکتوبر بدھ کے دن ان کی شادی ہو گئی۔

"رتیہ ولا" کی تلج آپا کو دلہن بنایا گیا۔ قیمتی کپڑے اور گھنے بہن کر وہ شرمائی تھیں۔ آج کے دن وہ حد سے زیادہ حسین نظر آ رہی تھیں۔ جیسے دنیا کا سارا حسن ان کے چہرے میں سمٹ آیا تھا۔ مانی بھی ان کے حسن کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئیں۔ شادی کے روز شانتی نگر سے لے کر ککرائیل کے موٹرنک گاڑیوں کا سیلاب نظر آرہا تھا۔ چاٹھام سے تلج آپا کا اٹھایا۔ اور "رتیہ ولا" کے ٹھیک سلسلے جب برات پہنچی تو پٹلے چھوڑے گئے۔ اور اس طرح آس پاس کے لوگوں کو تلج آپا کی شادی خانہ آبادی کا علم ہوا۔ مانی کی کوششیں بار آور ہوئیں اور آپا دلہن بن کر چاٹھام چلی گئیں۔

دو ماہ گزرنے کے بعد آپا پندرہ ویں کے لئے پھر نکلا گئیں۔ وہ تنہا آئی تھیں۔ اس عرصہ میں میں اور وہ بہت قریب ہو گئے تھے۔ چاندنی راتوں کو ہم شانتی نگر کے تالاب کے کنارے بیٹھے بیٹھے کہانیاں کہتے۔ اور صبح سویرے میں ان کو ساتھ لے کر ورتا میداں (باقی صفحہ پر)

دیتے کہ میں سینا کے ٹکٹ اور افسانوں کا ایک مجموعہ خرید کر لا دوں۔ یہ دس روپے انہوں نے بڑی مشکل سے پس انداز کئے تھے۔ پہلے تو وہ دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے ہچکچاتی ہیں۔ میں نے کہا۔ "روغمانی کے پیسے تو کافی ملیں گے آپ کو اور پھر شادی کے بعد تو...." اور پھر "تلج آپا نے میری گرثائی کر کے ہسٹے بڑی مشکل سے پیسے دیئے تھے لیکن بعد میں میں پریشانی سا ہو گیا۔ شادی کے بعد تلج آپا کراچی چلی جائیں گی۔ میں اکیلے جاؤں گا۔ تلج آپا کو جب میری پریشانی کا علم ہوا تو کہنے لگیں۔ "ابن فکر دکر۔ میں ایک سال سے زیادہ کراچی میں نہیں رہ سکتی۔"

اس دوران میں مقبول بھائی ڈھاکہ آئے اور جب انہوں نے تلج آپا کو دیکھا تو شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ ان کا رنگ سیاہ ہے۔ اب تو مانی کو از سر نو فکر لاحق ہو گئی۔ شانتی نگر کے "رتیہ ولا" پر یاوہریوں کے بادل پھر منڈلانے لگے اور تلج آپا کی امیدوں کے چھارٹ ٹٹا کر کھٹکے۔ رد و کر ان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اور جب ان کے دل کی آگ کچھ سرد ہوئی تو انہوں نے مجھ کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ "ابن تیری تلج آپا کی قسمت بھی سیاہ ہے۔"

مقبول بھائی کراچی واپس نہیں گئے۔ ایک ہفتہ کے بعد انہوں نے کہیں اور شادی رچائی۔ مگر میں حسین پیری سے کر آئے۔ برات رتیہ ولا کے سلسلے سے گزری تھی۔

تلج آپا اور مقبول بھائی کے مکان پاس پاس ہیں۔ کون جانتا ہے کہ اُس دن تلج آپا اپنے درجہ سے مقبول بھائی کی حسین دلہن کو دیکھ پائی تھیں یا نہیں۔

شادی کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد مقبول بھائی کے گھر میں حادثہ ہو گیا۔ ان کی دلہن دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اور اس خبر کو سن کر مانی نے تلج آپا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔ "تلج سنا تم نے، مقبول کی دلہن چلی بسی۔ خدا بڑا کارساز ہے۔"

لیکن تلج آپا کو یہ باتیں اچھی نہیں لگیں۔ انہوں نے کہا۔ "اے آپ خوش ہیں۔ اگر میری شادی ان سے ہوتی ہوتی تو؟" مانی کو غصہ آ گیا۔ "تو میری اپنی بھی ہے مگر افسوس کتاب تک میں تجھ کو سمجھ نہ سکی۔"

تلج آپا رات بھر درجہ سے لگ کر روتی رہی تھیں۔ انہیں

بسنوں اور ہرنائی کے بنائے ہوئے گرم کپڑے اور پلائنگٹ آئندہ سردی کے لئے اس قدر ضروری ہیں



ماہنامہ کا موسم آہستہ آہستہ گرمیوں کی طرف رخ کر رہا ہے۔ سردی کی فتنہ سے علاقہ کے لئے
ایک نئے انتظام کر لینا ضروری ہے۔ ورنہ علاقہ کے باشندے کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ٹیکس
گرم کپڑے اور پلائنگٹ اس وقت اس وقت کا ضروری ہے۔ یہ کپڑے کراٹھ، کپڑے اور پلائنگٹ
ہرنائی دولین ملز طر شکار گاہ پر ڈیزائن کیا گئے ہیں۔ ان کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
پاسے جانتے اور پلائنگٹ کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
ان کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

☆ سوان پلائنگٹ

☆ ریڈیو پلائنگٹ

☆ کامل پلائنگٹ



پلین پیچ اور
فینسی ویلورز ڈونیل ٹوئیز پلیسیر
اور سٹائلین
مختلف ہلندہ رنگوں میں ملے ہیں

عروشا اور دیہہ زیب رنگوں
میں ہونے کی بہترین
کپڑے بنائے گئے ہیں۔

☆ بسنوں دولین ملز
☆ ہرنائی دولین ملز لمیٹڈ
ہمیں متعلقہ ترقیاتی کارپوریشن

خیالوں کے ساتھ ساتھ

شہید اعجاز

وہ منہ پھر کر کسی رخ چل دیتی۔

لوگ خوشیوں کے گیت گاتے تو اس کا دل ٹپٹ اٹھتا۔
گیت وہ نہیں جو خوشیوں میں گائے جائیں۔ گیت تو کسی ٹوٹے دل
کی درد بھری آواز نہیں۔ جسے سن کر انسان اپنی ہستی کو بھی بھول جاتا ہے۔
وہ سوچ کر خاموش ہو جاتی۔

اس کی زندگی کا رنگ ہی کچھ اور تھا۔ زمانہ اور زمانے کی
ساری دل بستگیوں سے اسے نفرت تھی۔ وہ ایک پرسکون اور خاموش
زندگی بسر کرنا چاہتی تھی۔ اسی لئے تو اس نے اپنا گھر بار سب کچھ چھوڑ دیا
اور ایسے گوشہٴ عافیت میں ایسی جہاں نہ اس کا کوئی پُرساں حال ہو
نہ ہمدرد۔ اس کو کبھی کسی نے زق برقی کپڑوں میں نہ دیکھا۔ اس کا
سنگھارا اس کا مقدس سفید لباس تھا جو چاندنی کو بھی شرمادے۔
دل کے انتہائی کرب سے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے بھی تو دامن
سے ہٹنا نہ ہو سکے۔ ضبط اور مسلسل ضبط نے اسے پتھر سے زیادہ
مضبوط اور چٹان سے زیادہ توی کر دیا۔ اس کے ارادوں کو دنیا
کی کوئی قوت نہ بدل سکی عداوت موجوں کی طرح ٹکراتے اور واپس
چلے جاتے۔ وہ چپ چاپ اپنے غموں کو جھیل جاتی۔ اور غم کے ہر
تپشیرے کو اس طرح سہہ جاتی جیسے وہ اس کے لئے بہت پہلے سے
تیار تھی اور اس کے لب صرف شکر ادا کر کے خاموش ہو جاتے۔

دنیا میں بڑی سے بڑی چیز کو حاصل کرنے کے لئے قربانی دینا
ہوتی ہے۔ اور یہی زندگی جاوید ہے۔ انسان اپنے لئے تو سبھی کچھ
کرتا ہے۔ مگر ایسا بھی کوئی ہے جو دوسروں کے لئے اپنی خوشیاں ٹٹا دے؟
اس کا دل چاہتا تھا سارے زمانے کے غم اپنے دامن میں میٹ لے
اور نہ مانے کی بھولی خوشیوں کے پھولوں سے بھر دے۔ کیوں؟ اسلئے

آسمان پر سیاہ گہرے بادل چھائے تھے۔ اور دن کے اُجلے
بادلوں سے ہم آغوش ہو رہے تھے۔ جدھر نظر اٹھائی رخِ دغم کے اٹھلے
سمندر میں مار رہے تھے۔ اُس کا معصوم دل غم کے بوجھ سے پھٹا
جا رہا تھا۔ شاید اُسے دنیا میں جینے کا حق نہیں! ہر طرف ایک مسلسل
سکوت، جلن لیوا اُداسی، ابھی سہمی فضا، بھیانک مناظر۔ وہ انہی میں
ننا ہو جانا چاہتی تھی۔ جدھر نظر اٹھائی کسی کو اپنا نہ پایا۔ وہ سوچنے
لگی۔ آخر وہ کیوں زندہ رہی؟ زمانے کی ٹھوکریں کھانے کے لئے؟
مصیبتیں جھیلنے کے لئے؟۔۔۔ مصیبت مسلسل مصیبت ہو تو مصیبت
نہیں ہوتی، لیکن جہاں زندگی، امید اور خوشیوں سے ٹکراتی ہے،
وہاں مصیبت کا بوجھ کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔ اور مصائب کو بھرا پانا
بڑے ہی دل و جگر کا کام ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کا دامن غم کے
کانٹوں سے بھرا رہا۔ بے درد زمانے نے ساری ستریں چھین کر ہمیشہ کے
لئے اسے غم سوئپ دئے۔ اس کی بالوسیاں بڑھتی چلی گئیں۔ وہ کبھی شائے
اتنی ہی خوشی اس کے لئے تھی۔ جہاں سے مل چکی۔ وہ کھوئی کھوئی رہنے لگی۔
اُس کی شفاف آنکھیں بے رونق ہوئی گئیں۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے
پڑ گئے۔ اتنی بڑی دنیا میں احساسِ تنہائی اُسے کھائے جا رہا تھا۔ اپنے
آپ کو بے سہارا سمجھ کر اس نے غموں کو اپنا سہارا بنا لیا۔ اور شاید
انسان کلی ہی وہ با وفادار دوست ہے کچھ بھی اس سے منہ نہیں موڑتا۔
دور ہوتا ہے تو چند گھڑیوں کے لئے۔ ملتا ہے تو اس طرح جیسے مدت
کے کچھڑے ہوئے ساتھی ملیں۔

ساری دنیا مسکراتی، بھول کھلتے، غنچے ہنستے، لیکن اسکے
لبوں پر ضیف سا تیر بھی نہ آتا۔ ہنستے مسکراتے چہروں کو اُسکی نگاہیں
اس طرح تنجیب ہو کر دکھاتیں جیسے وہ بہت بُرا جرم کر رہے ہوں۔ او

آج اے مرے خیال تو کہاں کہاں گیا میں بھی تیرے ساتھ تھی تو جہاں جہاں گیا (شرقِ قدوائی)

ہے۔ وہ جب سوچتی ایکسٹو کا تصور اسکے دماغ میں آئے آخر وہ بھی انسان تھی کیسے کسی ماضی کے حسین تصور سے اس کے لب کھیلنے لگتے، غمزدہ، نہاد ہی بیٹھ کر گویا دنیا سے دبا کر اپنے مستقبل کے بارے میں سوچا کرتی۔

زمانے کی اتنی ٹھوکریں کھا کر بھی تم اُسی کھوئی ہوئی زندگی کی متلاشی ہو جو تمہیں یہاں بچھکنے کے لئے تنہا چھوڑ گئی۔ یہ اُس کے ضمیر کی آواز تھی۔ وہ چونک پڑتی اور اپنی توجہ دوسری طرف منتقل کر دیتی۔ اس نے ہر شخص کے متعلق سمجھنے سے خیالات رکھے۔ اس کا دل چاند کی طرح روشن تھا مگر زمانے کے گھاؤں سے داغدار۔ ذرا سی ٹھیس، تیکھی نظریں۔ اس کے لئے ناقابلِ بروا شہ ہو جاتیں۔ اس کے زخم پھر سے ہرے ہو جاتے۔ اور وہ اس طرح ٹپ جاتی جس طرح جنگل میں چکر لٹیاں بھرنے والی ہر تیر کھا کر۔ لیکن وہ کس سے گلہ کرتی؟ کس سے شکایت؟ اتنے بڑے جہان میں اسکا اپنا کون تھا؟

غموں کی یہ آگ برسوں سے اس کے من میں سلگتی آرہی تھی۔ لیکن اس کو بھلنے والا کون تھا؟ کوئی نہیں؛ دل کے شعلے اس کے جسم تک پہنچے اور وہ تپنے لگی۔ پیاس کی شدت سے اس کے حلق میں کانٹے پڑے جا رہے تھے۔ وہ بار بار اپنی زبان کو خشک لبوں پر پھیرتی۔ اور نگاہیں دور تک خلا میں جا کر لوٹ آتیں۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اٹھ کر اپنی پیاس بجھا سکے۔ اس حالت میں بھی وہ اس سوکھے پیڑ کو یاد کرتی۔ کہ وہ غریب بھی اکیلا ہو گا۔ یہ بھی تو اس کا ساتھی تھا!۔ اس کی آنکھیں بھراؤں۔ اس کا دل چاہا کہ فوراً دوڑ کر جائے۔ اور اپنے اس خاموش ساتھی سے مل کر اتنا روئے کہ اس کے سب گئے شکوے دور ہو جائیں۔

رو پہلے چاند کی ضوفاں کر نہیں ہر طرف نور بکھیر رہی تھیں اس نے ہمت کی، ایک بار اٹھی، اور دروازہ کھولی کر باہر جھانکنے لگی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ کوئی غیر مرئی قوت تھی جو اسے اس سوکھے پیڑ کی طرف کھینچنے لئے جا رہی تھی۔ اس دیرانی میں اسے کیا ہو گیا؟ لوگ اسے پاگل تو نہیں سمجھیں گے؟ وہ جا کر اس پیڑ سے مل پڑا۔ لیٹ گئی جیسے کوئی اپنے ساتھی سے مدتوں بعد ملے۔ اس کا پیادہ لبریز ہو گیا۔ وہ زور سے چلا اٹھی، "میری قسمت کی طرح تم بھی خاموش

کہ شاید اس میں غموں کو اپنانے کی صلاحیت تھی۔ اور وہ اپنی کو اپنی زندگی کا سہارا بنا نا چاہتی تھی۔

جب وہ اپنے کاموں سے فارغ ہوتی تو جب تک کسی سوکھے پیڑ کے نیچے بیٹھ جاتی۔ گاؤں کی اس خاموش فضا میں اسے یہ سوکھا سہارا پٹرنے جانے کیوں اتنا پسند تھا۔ گاؤں کے بچے جب کھیلتے کھیلتے۔ اس پیڑ کے نیچے جمع ہو جاتے تو اپنی شہرت کے نشان اُس کے ناتواں جسم پر چھوڑ جاتے۔ کبھی اپنا نام لکھتے اور کبھی لکیریں کھینچتے۔ اسکو بچوں کی اس حرکت سے بڑی نفرت تھی، لیکن وہ کبھی اس خیال سے کچھ نہ بولی کہ معصوم بچوں کا دل دکھ جائے گا۔

آخر اس سے نہ رہ گیا۔ ایک دن بڑے پیار بھرے انداز میں بچوں سے یوں مخاطب ہوئی: "وہ دیکھو۔ دور دور رکھتے ہرے بھرے پیڑ لگے ہیں کسی میں بھول ہیں، کسی میں پتے۔ یہ غریب مصیبتوں کا مارا سوکھا سہارا بن جانے کب سے اپنی قسمت کو درہم ہے تم لوگ اس پر کیوں نئے نئے زخم لگا کر اس کا دل دکھاتے ہو؟ بچو کسی کو دکھ دینا اچھا نہیں ہوتا۔ مگر دل ہی بہلانا چاہتے ہو تو اور بھی تو بہت سے کھیل ہیں!"

بھلا معصوم بچے اس کی اس یاں بھری گفتگو کا مطلب کیا سمجھتے۔ حیرانی سے اس کا منہ کھلنے لگے۔

ہکیا تم میرا مطلب نہیں سمجھتے؟ اگر تم کو کوئی مارے تو کیا تم کو دکھ نہیں ہوتا؟

بچے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اُس نے سینے سے لگا کر ان کے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ اس کی بات بچوں کے دل میں گھر کر گئی اور انہوں نے اپنا یہ محبوب مشغلہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا۔

رات کی تاریکی میں جھللاتے ستارے اُسے تسلیاں دیتے۔ وہ گھنٹیوں انہیں دیکھا کرتی۔ اور اس کا دل پوچھ بیٹھتا، "میں تو اپنی عیش و مسرت کی گھڑیاں نہیں بھولی۔ اس پہنا تک سیاہ رات میں بھی ماضی کا ایک ایک لمحہ میرے دل پر چوٹ لگتا ہے۔ اور میرا دل کانپ کانپ اٹھتا ہے۔ تم کیوں کانپتے ہو؟ تمہارا دل کیوں دھڑکتا ہے؟ کیا تم بھی میری طرح چوٹ کھائے ہوئے ہو؟ جب اس کی نگاہوں کے سامنے کوئی تارا ٹوٹا۔ تو اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے اسکے ہی دل کا کوئی ٹکڑا خاک کی بلندیوں سے زمین پر آ رہا ہو۔

اس کا دماغ اور دماغوں کی طرح نہ تھا۔ جو ہوائی قلعہ بنا تا

آئے ہیں آپ؟ مگر وہ بھلے ہوئے مجھے جیسے کاروان نہیں خوشی کی تمنا نہیں۔ اپنا وہ بھلا بھلا نہ کیجئے۔ اور وہ تیزی سے قدم بٹھاتی ہوئی گئے بڑھ گئی۔
 ”مجھے غلط نہ سمجھئے میرے خلوص کو نہ ٹھکرائیئے۔ اپنی خاطر نہ سہی تو کم از کم میری ہی خاطر سہی۔“

اس کا دماغ الجھنے لگا۔ وہ سوچنے لگی۔ ”آج مجھ سے ہمدردی کرنے آئے ہیں۔ نہ جانے کتنوں کی امیدوں کو ملیا میٹ کیا ہوگا؟ کتنی آرزوؤں کا خون کیا ہوگا؟ اگر آج میں ان کی باتوں میں آگئی تو شاید۔“ وفا کی دیوی تو صرف عورت ہوتی ہے۔ مردوں نے بھی کبھی آج تک کسی کے ساتھ نبھائی ہے۔ بڑے جوش و خروش سے ہزاروں دلوں کو تسلیاں دیں۔ اپنا بھرم جملنے کے لئے یگانگت اور خلوص کے افسانے تراشے۔ دھن لٹایا، اپنایا، اور جب جی بھر گیا تو منہ موڑ کر اس طرح چل دئے جیسے جان پہچان ہی نہ تھی۔ میں بسایا تو موتی بنا کر تاج میں ڈرا نظر دے سے گرایا تو آئینہ بنا کر خاک میں ملا دیا۔“

محبت کے پھول بڑے جوش و خروش سے دامن میں سمیٹے جلتے ہیں مگر جب وہ بار ہو جائیں تو پھر دامن جھٹک کر ان سے چھٹکارا بھی تو حاصل کر لیتے ہیں۔

سوچتے سوچتے اس کا دماغ چکرانے لگا۔
 ”نادان! اگر آج تو ان باتوں میں آگئی تو شاید اس سے بڑھ کر ٹھوکر کھانا پڑے۔ یہ عقل کا تقاضہ تھا۔ جو اسے بار بار یاد آ رہا تھا مگر دل کچھ ان پر خلوص جلوں پر تسکین پاتا ہوا محسوس ہوا۔ ایک بار آپسے ایسا محسوس ہوا جیسے دنیا میں وہ تنہا نہیں ہے۔ اس کا ساتھ دینے والا، اس کا ہمدرد بھی کوئی ہے اسکی آنکھیں مسرت سے چمک اٹھیں۔“

درد آفریں ہر ایک ستارہ چمکا اور اس کی چمک بڑھتی ہی چلی گئی۔

ہو۔ بولنے لگیوں نہیں کہ تمہاری محبت بھری باتوں میں میں اپنا غم بھول جاؤں؟ آخر یہ سکوت کب تک؟ کچھ تو بولو! ہوا کا ایک سر دھجھوٹکا سنسناتا ہوا آیا۔ اور شاخیں کھینچنے لگیں۔ دو چار سوکھے پتے گرے۔ وہ چونکی۔ شاید یہ اس کی بات کا جواب تھا! اٹھنے دل کی درد بھری آواز دھرتی کا سینہ بھی چاک کر دیتی ہے۔

”میں جانتا ہوں تم بہت تنگین رہتی ہو۔ زمانے کی بیداد سے تمہارا دل چور چور ہے مگر تم زندگی کی راہ میں تنگ کر لیوں بیٹھ گئیں؟ زندگی کی کٹھن راہوں میں اپنے کو تنہا سمجھو۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔“

اور آہستہ آہستہ درخت کے پیچھے سے ایک سایہ نمودار ہوا۔ وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ اس کے لبوں پر ہر سکوت ثبت ہو گئی۔ وہ پٹی اور گھر کا رخ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سایہ اس کا پیچھا کر رہا ہو!

”آپ کی طبیعت تو اچھی ہے نا! آپ خوش تو ہیں نا؟ کئی دن سے آپ کو نہیں دیکھا۔“

اور چلتے چلتے اس کے قدم رک گئے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔
 ”کوئی نہ ہو تم؟“

”آپ کی طرح زمانے کا ستیا ہوا۔“
 ”زمانے کا ستیا ہوا؟ تو پھر مجھ سے کیا لینے آئے ہو؟“
 ”کچھ نہیں؟ کئی دفعہ آپ کو اسی طرح ادا اس دیکھا ہے۔ مجھے آپ سے۔“

”ہمدردی ہے۔ یہی ہے نا؟ شکریہ! اسکی گفتگو میں طنز تھا۔“
 ”آپ ناراض نہ ہوں۔ میں کوئی عرض لیکر یہاں نہیں آیا۔ میں بھی اس بھری دنیا میں تنہا ہوں اور شاید آپ بھی۔ آپ کی باتیں سنا کر میرا دل تڑپ اٹھا۔ سوچا۔“
 ”کچھ تسلی دوں۔ تو میری اندھیری دنیا میں دیا جلانے

بسیار تخلص صاحب

باقرا علیہم

کالج کی زندگی کے آخال سے ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس دور کے تخلص ان کی ذہنی کیفیات کے عام طور پر پائیدار ہیں مثلاً بے چین۔ حراماں۔ شہید۔ منتظر۔ الفت۔ غم۔ یہ تخلص جہاں اور بہت سے معاملات پر روشنی ڈالتے ہیں وہاں یہ امر بھی قلمی طور پر واضح ہوتا ہے کہ اس وقت بھی گورنمنٹ کالج میں غلط تعلیم ضرورتی۔

کالج کی تعلیم تو دو تین سال سے آگے نہ بڑھ سکی۔ البتہ ایک نوع کی ذہنی پختگی کا شاعر کے کلام میں سراغ ضرور ملتا ہے۔ اپنی شاعری کا ایک ہیج پر لکھنے کی محسوس کو ششیں ہا جا نظر آتی ہیں اس وقت کے تخلص اب یہ وضع اختیار کر رہے تھے: غالبی۔ اقبال کی میری۔ سیما کی۔ اصفیٰ بھویں چڑھا کر دماغ پر زور اس زور دینے سے یہ بات بالکل سمجھ میں آ جاتی ہے کہ شاعر کا مطالعہ اس وقت کافی وسیع تھا۔ اور جب کسی رسالے میں ایک شاعر کے کلام کی تعریف پڑھتے تھے تو اسی نوع کے اشعار کہنے کی بلنگہ کو ششیں کا رفا ہو جاتیں۔ یہ دو نسبتاً مختصر تھیں۔

اپنی دونوں شاعری کے والدین نے اس کی مسلسل بیکاری سے تنگ آ کر اس کا بیاہ رچائے کا پروگرام بنایا کہ شاید اس طرح راہ راست پر آ جائے کی کوئی صحت نکل آئے۔ یہ عہد تخلصوں کے لئے زریعہ ہمد ہے۔ ان کی ایک خوش شکل علم زاد بچہ ہے ہی ان کی منسوب تھیں۔ معصوم نام تھا۔ شادی کے سلسلے میں مرد و عورت شروع ہوئی تو شاعر نے اپنا نیا تخلص معصوم رکھ لیا۔ یہ تخلص بڑی طویل زندگی کا حامل رہا۔ سال بھر کی دوڑ و دوپ کا نتیجہ یہ نکلا کہ لڑکی کے ایسا پر اس کے والدین نے "بہروپے" اور "بگے بگے" کو اپنی لڑکی کا ہاتھ دینے سے انکار کر دیا۔ شاعر کے والدین نے شادی سے زیادہ غصے سے اصرار دھرا تھا۔ پہلے اس نے شروع کئے۔ اس وقت کی غزلیوں میں معصوم تخلص کی جگہ طاہر اس امر کی دلیل ہے کہ جہاں شادی کے پیغامات آنے جلنے شروع ہوئے وہاں لڑکی کا نام طاہر ضرور ہو گا۔ اس گفت و مضامین کا نتیجہ کیا نکلا یہ بات کلام سے واضح نہیں مگر بعد کی غزلیوں میں اوپر لکھے

آجیل مجھے سینگ مارا اور لے شاعر میرا دوست ہی۔ کچھ ایک ہی قسم کے مقولے ہیں۔ ایک دن ہمارے درمیان دوستی کی جزئیات طے ہوئیں تو دوسرے دن سورج طلوع ہونے سے پہلے میرے ایک ہی شاعر دوست کا مجموعہ کلام میرے گھر پہنچ گیا۔ مجھے ایک پیش لفظ لکھنے کا حکم ملا۔ جس دن یہ مجموعہ مجھے ملا تھا اس کی ضخامت ایک سو پچاس صفحوں سے کم تھی۔ آج اڑھائی سو صفحات سے کچھ زیادہ ہے۔ میرے دوست ہر اتوار کی صبح کو آتے ہیں ان کا چہرہ اسی دن کا میاب رہتا ہے اور اپنا ہنسنے بھرنے کا زمانہ کلام فائل کر جاتے ہیں۔ پیش لفظ جلدی لکھنا ایک اس وجہ سے بھی ضروری ہو گیا کہ میں نے بہت مکر پیا ہے کہ اس قابل فخر شاعری کے کس پہلو پر کچھ لکھوں۔ مجھے اپنی جدت طبع پر بہت نالہ ہے۔ آخر کار میری جدت پسندی ہی میرے کام آئی اور میں نے "ترے نام سے ابتدا کر دیا ہوں پر عمل کرتے ہوئے فیصلہ کیا ہے۔ کہ فی الحال شاعر کے بے شمار تخلصوں پر اظہارِ ندامت ہو جائے تو ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔ آپ کو بتانا نہیں کہ اس مجموعہ کلام میں سے ایک بیت اب تک شائع نہیں ہو سکا۔ اس امر کی تفتیش کے لئے ادبی جریدوں کے مدیران سے رجوع مناسب ہے۔

میرے دوست نے شاعری اس وقت اختیار کی کہ وہ ابھی متعلم جماعت دہم سیکشن اے ماحولی جی اسلامیہ ہائی سکول راولپنڈی تھے۔ اس وقت تخلص کے انتخاب کا مرحلہ پیش آیا تھا۔ مگر اس مشکل کو بڑی ہوشیاری سے حل کیا گیا۔ اردو کی دسویں کتاب میں پہلی نظم اسٹیل میری کی تھی۔ سو پہلا تخلص اسٹیل تجویز ہوا۔ دوسرے ہفتے جو نظم جماعت میں پڑھائی گئی وہ اقبال مرحوم کی تھی۔ اور اسی ہفتے سے شاعر کی اس وقت کی غزلیوں میں مستعمل تخلص اقبال ملتا ہے۔ دسویں جماعت کے سالانہ امتحانات ختم ہوتے تک حالی۔ غالب۔ ذوق۔ سودا۔ موتی۔ انشا۔ اور ممدین وغیرہم تخلص اختیار اور ترک کئے جانے کا ثبوت ملتا ہے۔

۱۔ استاد امام دین مصنف "ہنگ دہا کی طرف اشارہ ہے جنہوں نے "ہنگ دہا" کے مقابلے میں یہ کتاب اپنے مخصوص انداز میں لکھی تھی (مدیر)

تخلص استعمال نہیں ہوا۔ بلکہ غزل کے نیچے محمد امین۔ امین۔ ام۔ ا۔ ایچ۔ امین امین! امین محمد امین کے الفاظ درج ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ سب تخلص ہی ہیں مگر اپنی طوالت کے باعث غزلوں کے ایک عام سائز کے مصرعوں میں شامل نہ ہو سکنے کی وجہ سے مطلق میں درج نہیں ہو سکے۔ میرے پاس پہنچ چکے ہوئے کلام میں آخری تخلص انقلاب ہے۔ تب سے شاعر کا عارضی طور پر مستقل مسکن نیا دار الحکومت راولپنڈی ہے مگر چونکہ ہر وقت "آدھی ہے صدائے کن نیکوں" پیش نظر رکھتے تخلص کیا اور صد میں اختیار کر لیں گے میں پیشین گوئی کرتے سے مفرد ہوں۔

ان تخلصوں کی دیرانی کے متعلق دو چار باتیں قابل ذکر ہیں۔ شاعر کی مملوک کتب اور کاپیوں پر پڑے تخلص کاٹ کر نئے تخلصوں کا اندراج بہ اہتمام ہوا ہے۔ جس سے ایک حقیقت نا آشنا قاری صرف یہی نتیجہ نکال سکتا ہے کہ یہ کتاب یا کاپی بہت سے ماکوں کے ہاں سے چوری ہو کر بالآخر اس شخص کے پاس آئی ہے جس کے گھر میں اس وقت ہے۔ مشاعروں میں سیکرٹری مشاعرہ عجیب الجھن میں گرفتار ہوتے۔ سیکرٹری نے ان کی باری آسنے پر کچھ تخلص سے اعلان کیا اور آپ نے غزل آ کر سننے تخلص سے پڑھ کر سیکرٹری اور حاضرین کو درجہ حیرت میں ڈال دیا۔ گو مشاعرے کے اختتام پر سیکرٹری سے بالآخر التماس کر لی گئی تھی۔ اپنے دوستوں اور بھائیوں سے ہمیشہ خفا رہتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کا احباب ان کے نئے ناموں (تخلصوں) سے بروقت آگاہ نہیں ہوتے۔ اپنے والدین کے مرحمت کردہ نام کے متعلق ان کا یہ رویہ ایک بڑا دلچسپ ہے۔ "ابا جان نے میرا نام محمد امین شایدا اس لئے پند کیا ہے کہ میری بڑی ہو کر ان کی طرح نیشنل بینک میں خزانچی بنوں گا....."

گمراہ

میں پڑھنے پڑھانے کا شوق ہے شاعر دوست کو دکھانے کا اختیار تھا کہ اس اشعار میں ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس نے میرے لئے دھڑک پڑی پھر دیا۔ ایک دن ایک مقامی اخبار کے ایڈیٹر صاحب میرے کنبہ پر آئے اور بتائے کہ اب اس وقت اپنے دوست شاعر کی ایک تازہ ترین نظم انقلاب سے پہلے انقلاب کے ہیرو جھوم جھوم کر پڑھ رہے ہیں۔ یہ صاحب نے نظم سن کر پسند کی اور اپنے اخبار میں شائع کر کے رکھنے کے لئے اپنے لئے۔ شاعر کے نام اور تخلص کے متعلق ان کے انتہائی پریمی (باقی صفحہ ۹۱ پر)

ساجد اور آزاد نے تخلص نظر کرتے ہیں۔ اظہار یہ ہے کہ شادی کی خوشیاں سے پہلے میں جو لڑکیاں منظر عام پر آئیں ان کے نام علی الحساب فرخندہ ساجدہ اور شیریں ہوں گے۔

جیسا کہ عام طور پر متعارف ہے۔ ہمارا شاعر اپنی پیہم شادیاں اور عاشقانہ کامیابی سے ایک ایسی بے دلی کا شکار ہو گیا جس کا اثر سوسے پر پڑنا لازمی تھا۔ اسی لئے تقریباً پانچ چھ مہینے کے عرصے میں کوئی غزل نہیں ہوئی اور نہ کوئی نیا تخلص ہی تولد ہوا۔

چھ مہینے جو توں گزاردے شاعر نے فرار کی ایک راہ ڈھونڈ لی۔ اب شادی بیاہ گھر گھر ہمتی کے فرخشوں کو بیچ کر شاعر کی تمام تر وجہ قوم اور ملک پر مرکوز نظر آتی ہے۔ یوں ہی وہ بڑا جھگڑا پروردہ مان تھا۔ اس وقت کے تخلص۔ ہندی۔ ایشیائی۔ قومی۔ قومی ہیں اور اس امر کی غمازی کرتے ہیں کہ شاعر ضرور قادر و بلاک پاکم از کم آل انڈینیشنل کا گھر ہی میں شامل ہو چکا تھا۔ یہ تخلص تقریباً ایک ہی قسم کی ذہنیت کے حامل ہیں۔ ان کو ایک دو سرے سے بدلنے کی ایک ہی وجہ ذہن میں آ سکتی ہے۔ شاعر نے ایک تخلص سے اپنا کلام طباعت کے لئے رسائل کو بھیجا یا ہوگا اور ریڈیو کی اڈیڈیو کی وجہ سے شائع نہ ہو سکا ہوگا۔ تو غزلوں کی اگلی قسط ان رسائل کو سننے تخلص سے سمجھائی جاسکتی تھی۔ یہ سلسلہ کچھ دیر جاری رہا پھر ایک بعد کی غزلوں میں مسلم ملت۔ اسلام۔ مجاہد۔ طارق۔ ٹیپو کی نوعیت کے تخلص استعمال ہونے لگا نظر آتے ہیں۔ تب اس چہرے کا اس وقت تک شاعر وطن پرست تحریکوں اخباروں اور رسالوں سے تنگ آکر مسلم لیگ میں شامل ہو چکا تھا۔

پاکستان کے استقلال کے بعد تخلص ایک نیا قالب اختیار کر لیتے ہیں۔ ملاحظہ سے مترشح جتنا ہے کہ شاعر کو پہلا مکان ٹھیکہ بھاری لے لاہور میں ایلاٹ کیا تھا اور بعد کی غزلوں میں چلبلی۔ سہا لکولی۔ پشادری۔ چکوالی اور بھائی والی تخلص ظاہر کرتے ہیں کہ شاعر لاہور کی ایلائٹ سے کسی وجہ سے ناخوش ہو کر دوسرے شہر ہجرت کر گیا پھر ٹیپو کے قتلے..... لاہور کے قیام سے شاعر کی طبیعت میں نیشنل جدت پسندی اور اس قسم کے دوسرے عناصر گہرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس بعد کی غزلوں میں لاہوری کے ساتھ کچھ اور تخلص بھی نظر آتے ہیں جن کا تذکرہ بسو دے خانی نہ ہو گا۔ کچھ غزلوں کے نیچے چھاپ پڑا ہوا جوڑا لکھا ہے وہاں مطلع یہ لکھی

سیرپانچویں درویش کی

افاق حسین افاق

حسن گری کے شہریت ہیں۔ یہ سچ کی چیزوں کا حال ہے ہمالہ محال ہے۔ صاحبزادہ ایک دن کیا غلطی سنا کہ شہر میں ایک جلسہ و صحبت ہوا ہے جسے دیکھنے کے لئے مشتاقان وید بھر و بڑے عبور کر کے پہنچے ہیں۔ اور اسے نمائش کا نام دیا ہے۔ حضرات! میں نمود و نمائش کو عیب گوارا تھا مگر یہ نمائش ایسی نہیں تھی، بلکہ ایک نگار خانہ صناعت تھا یعنی عکاظ و مینا بازار کا نام لیوا کہ اقلیم پاک کے اپنے والے ان دونوں سے نسبت قدیم رکھنے کے باعث ایسی باتوں سے ازیں تعلق خاطر رکھتے ہیں اور جہاں ذوق کشش اور کاریگری کا کام ہو وہاں اس اقلیم کے لوگ اپنے اجداد کے صحیح وارث اور حسن گری میں بیکتا رہے روزگار ہیں۔ اور اس مشین بھونچال میں بھی ان کی طلسم کاریوں کا گاہک موجود ہے۔ کیونکہ یہ حسن، یہ سماوٹ کی ملاحیت اور خون جگر کی نمود بھلا مائشیں مصنوعات کے ڈھلے ڈھلا مال میں کہاں۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ انہیں دیکھ دیکھ کر حش حش کرتے تھے اور ہاتھوں ہاتھ خندہ دیتے تھے۔

صاحبزادہ میں آپ کا اشتیاق زیادہ بڑھانا نہیں چاہتا۔ بصارت کی آنکھ بند کیجئے اور بصیرت کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے میری رہنمائی قبول کیجئے۔

یہ مقام جہاں آپ کھڑے ہیں غائب گاہ ہے اور اس کی سجاد سے ہی آپ صاحبزادہ نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ یہاں جو نگار خانہ صناعت سما گیا ہے وہ دل کو کیسا بھاتا اور آنکھ کو کتنا بھاتا ہے۔ ادھر حاکمان ذی فہم نے بھی اسے سرمہ بصر بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔ حاشا اسے فحاش نہ سمجھ جائے گا کہ جو بھی اہم علم چیزیں بٹور لائے، لا کر رکھ دیں۔ یہ تو بازار ہے یعنی کار و گہر ہر کار و بیکر (ظہار) نادر سوخاتیں جمع ہیں۔ اسے میرے رفیقو، فقیر جب حال میں اپنی جہاں گری سے واپس آیا تو یہاں ایک ادبی نقشہ نظر آیا۔

... اور صاحبزادہ! میں احوال اس اقلیم کا کیا بیان کروں۔ مگر نقشہ جمع جمع کچھوں تو آپ اسے مبالغہ سمجھیں اور مجھے کاذب و فتری گردانیں اور اگر اظہار میں سخت برتوں تو آپ سے سخت ہو۔ مگر بیان واقعے کے طور پر میں اس طلسم کا کچھ حال یہاں بیان کرتا ہوں۔ میرے یہاں تھیں سیرگداری کو بکلی پڑے۔ اے صاحبان ذی شان، مسکن میرا بھی ہو ہی ہے جو سندر باد چاری کا تھا۔ اب میری اتنی بساط تو نہیں کہ سات سمندر والے کے سات سفر کر ڈالنا۔ مگر ان ہی کی روح پر توجہ کا اثر ہے کہ میں بھی اب سندر باد بڑی تو بن چکا ہوں اور خاص اس شہر کا جسے اقلیم پاک کا دل کہا جائے تو بیجا نہیں۔ یعنی اس بندر خوش نظر کا جسے کراچی کے چھوٹے سے پیرا بھرے نام سے یاد کرتے ہیں۔

صاحبزادہ! ادب کی زمین چوم کر عرض کرتا ہوں کہ میں نے ایسا شہر اپنی جہاں گشتی کی پلیدی زندگی میں نہیں دیکھا۔ اس کی وجہ یہ کہ یہ بھی ایک طلسم ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ کا کچھ ہو گیا۔ اس کی زندگی بدلتی، گہما گہمی اور ہما ہی ایسی پانی کہ میں تو بیں اسی کا ہور ہا کیونکہ کیا صبح کیا شام یہاں ہر وقت ایک میلہ ایک رونق، ہجوم، ہنگامہ ہر گرجی ہر جھوم رہتی ہے اور وہ بھی ایسی دل پذیر ہوش ربا، کہ آدمی کی طبیعت میرے کبھی سیر نہ ہو۔ کیا کوچہ و بازار کیا خیابان و گلستان کیا آب و رواں، کیا بندر خوش منظر، کیا ایوان و در، کیا محلات عالی شان اور کیا دفاتر و فرمان ہیں کہ آدمی دیکھتا ہی رہ جائے اور کراچی سے جانا چاہے تو اس کی طرہ دریاں دماغ گیر ہو جائیں۔

تو صاحبزادہ! میں اس صحبت کو غنیمت جانتا ہوں اور آپ کو اس جگہ کی یہ کراہتا ہوں جس کی سماوٹ کے سامنے نگار خانہ چین قہر کہانی معلوم ہوا دھن مجرہ و نادر صناعتوں کی جھلکیاں یہاں دکھائی دے گا کہ کوئی خواب و رویا یا طلسم و سراپا کا کام نہیں بلکہ اس اقلیم پاک کے جیتے جاگتے انسانوں کی ہنرمندی کے نمونے اور

اور اپنی موہنی صورت و اوصاف کے باعث ہر جگہ مقبول ہے۔ مگر مولد اس کا امریکہ نام کی ولایت ہے۔ میں تو اس کا اتنا گریہ ہوں کہ ڈالر کو "دلدار" کہتا ہوں۔ تو صاحبزادے اچھے وقتوں کی یادگاروں، پُرگھوں کی ان میراثوں کو بھلا ہم کیسے بھلا سکتے ہیں جن کی شہرت اب تو دور دور ملکوں تک پہنچ چکی ہے اور باہر والے تو ہمارے ڈیڑھ انچ کی طرہ کاری کو آج کل اور بھی پسند کر رہے ہیں۔

اے درویشوں، معافی کا خواستگار ہوں کہ اتنی دور نکل آیا اور چیزوں کا حال نہ بتایا۔ آئیے یہیں سے بسم اللہ کرتا ہوں۔ ذرا ان ظروف کو دیکھئے۔ یہ ظروف کچھ ہیں جن پر فریفتہ سب رنگی و فرنگی ہیں۔ کیوں نہ ہوں ان کے نقش روئے نگار کی طرح نورانی اور رنگ ان کے دلہ بانی کی کہانی ہیں۔ یہ طباق دیکھیں۔ رنگ بیاں دیکھیں، غرض کسی پُزرے کو دیکھیں معلوم ہوتا ہے سونے کا ڈالا ہے۔ ان کی صفائی بہ اور کاریگری کی مشافی و عنایت پر دال، گویا کسی کمیالگر نے منس خام کو گندن بنا دیا ہے۔ یہ تب و تاب یوں ہی نہیں آگئی ہے۔ کاریگری کی جن طبع کی چھوٹ اور عنایت و عرق ریزی کی صحت منکس ہے۔ حضور آپ نے پہچانا یہ کرشمہ کیا ہے کہ نظر رک گئی ہے۔ لوہیں سمجھا تاہوں۔ یہ ہمارے بطل عظیم اور محارب زعمیم، جنرل طارق کی شبیہ ہے۔ یعنی تاریخ کے قلم کو اس قاب کے قلب میں سمویا ہے۔ کیا آں ہے ترکا نہ، شجاعت و ہمت کی تصویر ہے گویا۔ بہرہ عم بلند ہے اور تیغ بے نیام ہے، لشکر جزا ساتھ ہے گویا معرکہ حق و باطل کا بیکار ہے جسے سر کرنے یہ نکلے ہیں۔ تیغ بے دریغ ہوا میں ایسی ہل رہی ہے کہ ایک ہی ضرب یر اللہ سے بیڑا پار ہے۔ اے درویشان ذی وقار یہ تو یاد ہی ہوگا کہ اس باہمت نے اپنا سفینہ ساحل اندلس پر سوخت کھا تھا کہ واپسی کا سوال ہی نہ پیدا ہوا۔ اس قاب کی زینت میں ان سات آنکھ رنگوں نے بھی بڑا کام کیا ہے۔ دیکھتے جاسیے مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ اللہ جمیل و محب البچال۔

اور یہ دیکھئے شمع دانی ہیں۔ کیسے کیسے دھوپ، کیسے کیسے نقشے اور وضع داریاں۔ کوئی دو شاخہ ہے کوئی سر شاخہ، بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ اور ان ظروف کی بہار بھی کیا خوب ہے۔ یہ سب گھڑاوا استعمال کی چیزیں ہیں، ڈونگے ہیں۔ آئینے ہیں۔ راگھو دانیان ہیں۔ سنگٹ کے کیس ہیں۔ کہتے ہیں، اقلیم ہند میں مغلوں نے

حاکم اس اقلیم کے جو آگے تھے رعایا کے دلدار اور طرفدار نہ تھے، نہ کام پر داز ہی ان کے غمگسار تھے اور نہ ان کی سود و سود پر نظر رکھتے تھے، اس لئے لوٹ گھسٹ کا بازار گرم تھا کہ غیرت حق کو حرکت ہوئی اور ایک صاحب سیف جو شیخ و مدبر اور رعایا پر مدد تھا اور سرخیل جو انانی تیغ بند تھا اپنے گھر کو لٹا نہ دیکھ سکا اور بھائیوں کی مدد سے ہاتھ نہ بچھنے سکا۔ اس لئے تدبیر کی تیغ اور تعمیر کا تبر سنبھال کر میدان میں آگیا۔ رفیق اس کے ایسے ہی جاں نثار، باوصف اور با تدبیر تھے۔ غلام نے انہیں لہیک کہا۔ محکموں کی صفیں صاف ہونے لگیں۔ بے ایمان اعیان سلطنت کا فور ہوئے۔ غدار و مکار راج دلائے ختم ہوئے اور ان پیکر ان عمل نے حکومت کا انتظام سنبھالا۔ اسے انقلاب کہتے ہیں جس نے ہیئت و حالت ہی بدل دی اور ملک ترقی کی راہ پر چل پڑا۔ اب عدل کی حکومت اور عمل کا سکہ رواں ہے۔

میرے دوستو اب رعایا یہاں چین سے ہے۔ یہ مرد کارگر اور اس کے باتدبیر وزیر اب اس مملکت کے باہم درجہ پر لگے ہیں۔ انہوں نے ایک تدبیر ترقی کی یہ سوچی کہ اس ملک کے ہر شخص کی آمدنی بڑھ جائے، آرام اور انصاف سب کو ملے اور ملک فارغ البال ہو۔ یہ کام آسان نہ تھا، جادو نہ تھا۔ اس کے لئے پانچ سال کی مدت کام کرنے کی رکھی تاکہ سب مل کر اس ملک کو آگے بڑھائیں۔ اسے منصوبہ پنجالہ ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔ اور اگر ایسے کام میں پانچ سال لگ بھی جائیں تو کیا دریغ ہے۔ ملک سے تکلیف، بھوک، محتاجی تو ختم ہوگی۔ اسے یورپ نشینان بے ریا جان رکھتے کہ اس خطہ پاک کے دو حصے ہیں گویا ایک درویش کی دو آنکھیں ہیں اور حاکموں کو دونوں آنکھوں کا نور ہی عزیز ہے۔ یہی ان کا ثبوت تیز ہے۔ سنا ہے ایسی نمائشیں جگہ جگہ برپا کریں گے۔ اور ہر مندوں کی ہمدانی کی داد دیں گے اور ان کے کیسوں کو بھی زندگی و از سے آباد کریں گے۔ یوں سب کا دل شاد کریں گے۔ گویا ہم خداداد ہم ثواب کا انداز پیدا ہوگا۔ اس اقلیم کے کاریگری نئی چیزیں بنانے میں کمال رکھتے ہیں اور اپنے ہوئے مال کے ایک دانہ کو اپنی بولی میں "ٹھنڈہ" کہتے ہیں۔ اب ان کے جو پُزرے بچنے شروع ہوئے ہیں وہ باہر کے لوگ بھی لے جائیں گے۔ جو ان چیزوں کے بڑے دلدار ہیں اور ہم ڈال کر مانیں گے۔ اے واہ! قربان جلیئے! ڈال کر نہیں جانتے؟۔ اے میاں! سنو! یہ اقلیم غرب کی طلافی مہر ہے یا خاتم سلیمانی ہے کہ جس کا سکہ ہوا ملے۔

آپ اپنی ولایت کے مجرب کارکارگر بھی یہاں جمع کر دیئے تھے جن کے تحت آپ تک صنعت و حرفت کی پینتیں چلائے ہوئے ہیں۔ ایک مقام پر مراد بخش، عزیز شاہجہاں کے نام نامی پر مراد آباد معروف ہے اس صنعت ظروف سازی کا گھر تھا اور کام کرنے والے اس کارگر کے سب کلمہ گو تھے، واقعہ شق الاقلیم نے جب میں دو نیم کر دیا تو یہ گروہ ضامین بھی اس اقلیم پاک میں آکر پناہ گیر ہوا اور اب اسی کے ہاتھوں یہ ظروف یہاں بن رہے ہیں۔ اور دوردور و سادول تک جاتے ہیں۔

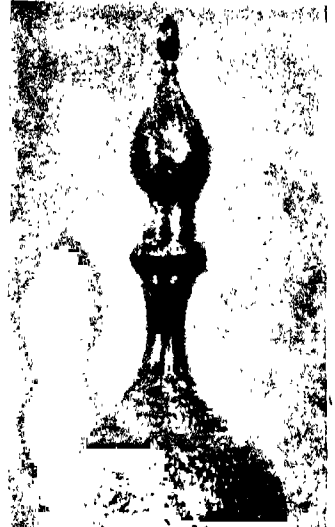
اے صاحبو! آپ تجلّی ذات کے پروانے ہیں مگر انوار قدسی کی ارضی نمود و ضیا سے بھی نظر نہیں چرتے کہ عرفان کی پہلی سیڑھی ہے میں جانتا ہوں جہاں حسن ہے، ترتیب ہے، زینت ہے وہاں آپ کی نظر مژدہ مٹھرتی ہے۔ کچھ بھی وصف اس حقیر کو بھی ملا ہے جہی تو میں اس حیا کی کپتلی کو دیکھنے جا رہا ہوں۔ اس کی سیمیں بدنی، رضائی اور پیکر پرانہ کی دلربائی کو کوئی چیز نہیں پہنچتی۔ قعر صبر بارہ ارج کا ہے یعنی کاریگری کا شمشاد ہے اور دیکھنے والوں کا دل شاد ہے۔ لے باردا میری اقلیم کی یہ گڑیاں میرے دل میں گڑیاں ہیں۔ میں تو کیا جو دیکھتا ہے آنکھوں میں جگہ دیتا ہے اور خرید کر لے جاتا ہے۔ اس کی آرائش تو دیکھنے جیسا کا جواب نہیں، خالی رخ یار نے تو نوک خار کا کام کیا ہے۔ سر ہر ہرے دوشہ کا جو نکل مارا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قر پر ابر نے چھاپا مارا ہے، اب کسے تاب نظار ہے۔ مانگ کی افشاں کہکشاں کی سطر ہے کہ صیغہ دل پر کھینچ گئی ہے۔ ہاں، تمیک کہا یہ ہماری حیران حیا پردہ کی تمثال ہے اور اہل مغرب ان نعبتان، دشتاں کے بہت ہی گردیدہ ہیں۔ ہمارے چتر کی داؤد مٹی ہے۔ کاریگروں کو ڈال کا دلدار مینتر آتا ہے۔ آم کے آم اور گٹھلی کے دام۔ ان دوسرے کھیل کھلونوں کو لہجگی کا سامان ہی نہ سمجھیں یہ ہمارے ملک کے نقیب ہیں اور دوسرے بیرونی ملکوں کے سپہنچ کر ہماری ثقافت کے حکام بن جاتے ہیں۔

آپ نے ذرا آگے چلیں۔ آہا! یہ مقام تو عجیب ہے یہ سفال گری و کوزه سازی کا اہتمام ہے۔ ہم صوفیا اسفل دارزل کو بھی صفل قلب کے محل سے ارفع و ارشد بنا دیتے ہیں۔ اس لئے اس کام کی قدر کریں گے کہ کاریگر کے ہاتھ نے سفلی کو علوی کیسے بنا دیا۔ یہ نہیں میری اقلیم کا بہت پرانا ہے، کوئی پانچ ہزار سال سے چلا آتا ہے ایک مقام کہ اسم اس کا کوٹ ڈیجی معروف ہے، ابھی طبقہ خفہ سے

برآمد کیا گیا ہے۔ یہ وہاں کے نمونے ہیں سادہ کیا نقش بنائے ہیں، کیا رنگ لگائے ہیں۔ اور ایک یہی جگہ کیا بہت جگہیں ہیں۔ جہاں کے سفالیں ظروف مشہور ہیں۔ کہاں کہاں کا ذکر کروں۔ یہ ساحر و مینا، یہ سڈول سڈول برتن، بادامی بادامی رنگ، نقش و نگار خود کہہ رہے ہیں کہ ہم بہا دل پسند کے ہیں۔ ہم کو سلیج کی خاک سے نسبت ہے کہ نم اور لوج میں نادر ہے۔ اور یہ فیروز، سفید، گہرے نیلے اور ہرے ہرے برتن مٹان کا کام ہیں۔ ہاں وہی مٹان یا نافحام جو گزیدہ گان تصوف کا شہر اور مہر مندان کا مرکز ہے۔ یہ دیکھئے کرات کے روحانی ظروف ہیں جنہیں دیکھو تو مہجی کا روپ یاد آجائے۔ یہ لیجے سیون کے لوچدار سفید سفید برتن ہیں۔ دیا ر سندھ کے باسیوں کی بیج پاکیزہ کے آئینہ داران کی ہنر وری کے شہکار۔ ہاں میں یہ مانتا ہوں کہ ان بہت سے کاموں میں ایران و توران کی طرح دریاں جھلک رہی ہیں تو وہ کیوں نہ ہو جب ہم مورث ہیں ان دلالتوں کے کمالوں کے، خوب یاد آیا، یہ برتن بس بر صغیر میں یہیں بنتے ہیں کیونکہ یہاں کی مٹی سے جامدو جگانے والے ساحر بیج سفلی عمل کے ساحر ہیں۔ اور اس انقلاب نے تو ان ہنرمندوں کی بہت اور بھی شہادی ہے کہ ان کے فن کی تذلل سرکار کی قدر شناسی کے باعث اب یہ دنیا میں بڑی دور تک لے جائے جاتے ہیں۔

آپ اب ذرا یہاں نہیں۔ یہ سبزی مائل پلیٹ میں لگوڑ کا خوشہ کیسا رکھا ہے؟ شادابی تو ایسی ہے کہ منہ میں پانی بھر آیا مگر خیر۔ میں اصلیت پہلے ہی بتا دوں ورنہ آپ نے ان کو کھانے کی کوشش کی تو دانت کھٹے ہو جائیں گے۔ یہ نہیں کہ انگو کھٹے ہیں۔ بلکہ یہ شے دیگر ہیں۔ یہ انگوثر مندہ تاک نہیں، نہ ان کو آتش سیال میں ڈھال سکتے ہیں۔ ہاں مگر صانع حقیقی کی کاریگری دیکھ کر سرشاری ضرور ہوتی ہے۔ اسے صاحبو، ذرا غور سے دیکھ یہ نہ کاغذ ہے، نہ لکڑی، نہ مٹی، نہ رنگ ہیں مصنوعی نہ روغ ہے بناوٹی۔ یہ نہ طلسم ہے نہ سحر ہے بلکہ جبر ہے اور صرف جبر ماخذ اس کا ایک مقام ہے نوکندی کہ دیار بلوچستان میں شہر ہے۔ باور کیجئے کہ یہ پہاڑ کے جگر گوشے ہیں۔ یہ چٹانوں کے تحفے ہیں۔ کاریگروں کی ضاعت کا شاہکار ہیں۔ یہ پتہ

”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“
(روز بروز ترقی پذیر دستکار ہاں)



مرصع، ہرکار

خوبصورت، کارآمد

نفیس طرحدار



چاق چوبند



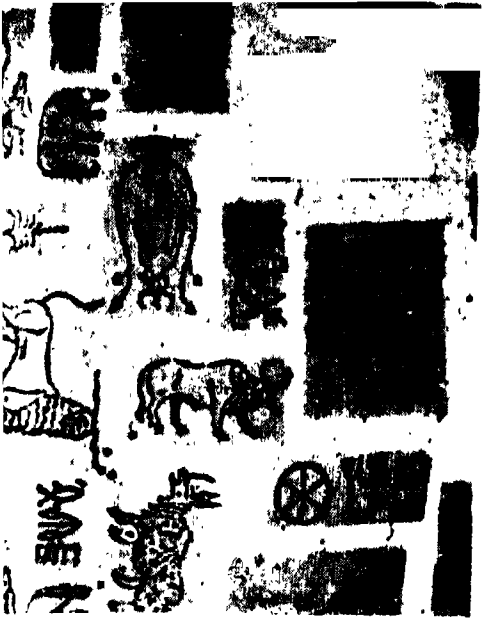
ید رنگ یہ روپ!



”ناپوش میں لگادی کرن آفتاب کی،!“

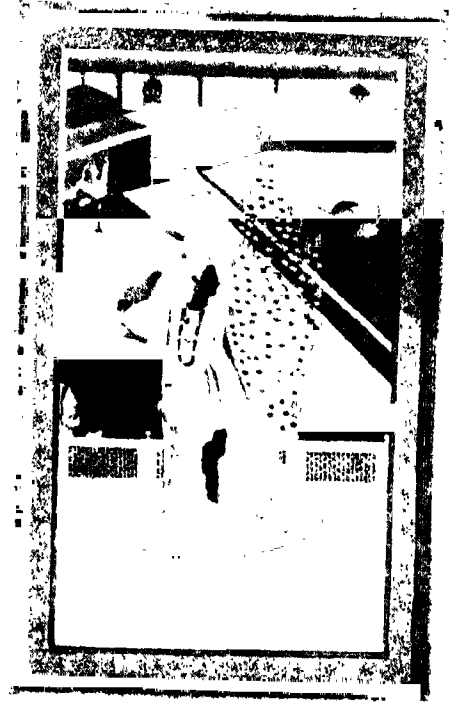
نیشہ کی طرح نازک



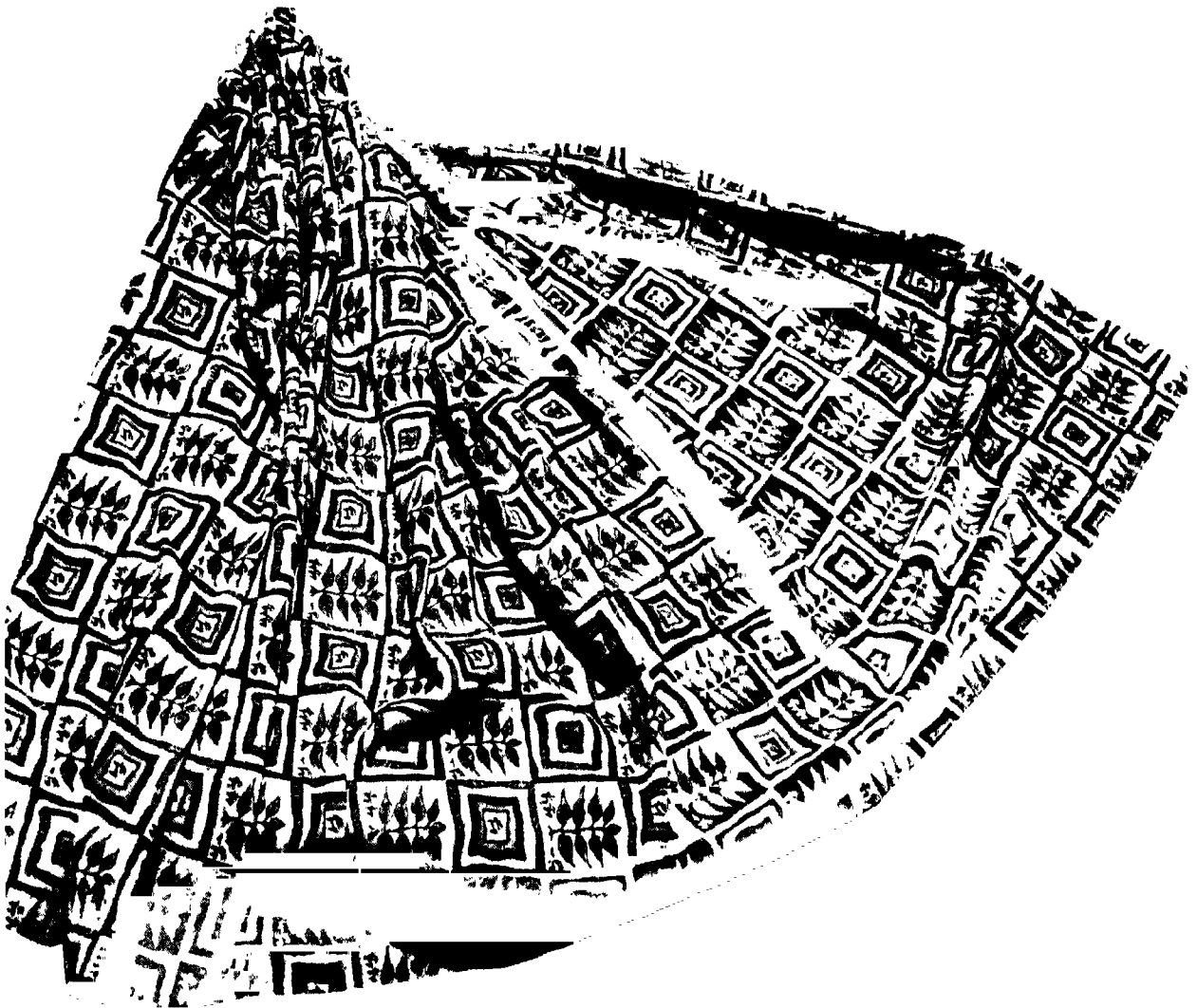


قدیم فن جدید نقوش

→ ملکہ نور جہاں (جدید نقاش کے مو قلم سے) عمل : حاجی محمد شریف جن کے فن کی قدردانی کرتے ہوئے حال ہی میں صدر پاکستان نے انہیں انعام اور وظیفہ عطا فرمایا



سوٹن جوڈڑو کے پانچ ہزار سال پرانے نہ
آجکل کے ملبوسات پر



ایسے ہی ہیں جن سے تاج محل ہم نے بنایا تھا اور آئینہ شہرے انگور کے خوشے کو ایک ڈال پتھر سے تراشنا کہ میرا تراشی بھی مات ہے۔ قلم رنگ میں انہی اہم مشہور ہے کہتے ہیں یہ جوری تھے وہاں بھی دستیاب تھے اور مرزا خضر کہلاتے تھے مگر اب ان پتھروں کی کانیں اپنی دکانیں ٹرے چاچیں اور ساری دنیا میں ہمارا یہ علاقہ ہی اب ان کا اجارہ دار ہے۔ حیرانی کی بات ہے کہ انہیں ترشوا کر دیکھو تو عجب عجب قسم کی تحفہ میں سی نظر پڑتی ہیں سواہ قربان جانیے۔ صنایع حقیقی کے اور کیلئے ہیں ان جن طراز کاریگروں کے جن کے ہاتھ ان کھروں کو تراش تراش کر "پسندہ" بناتے ہیں۔ ان پتھروں کی کیا چیز نہیں بنتی۔ پلیٹیں۔ رکابیاں۔ راکھ دانیائیں۔ چوکور ٹائیل مینری جوری سطح۔ ذرا اس پلیٹ کو دیکھئے، معلوم ہوتا ہے کہ نیچے سمندر ہے موجیں مارتا ہوا اور اوپر آسمان ہے جس پر بادل رواں دواں ہیں۔ یہ موجیں کیا ہیں آبی رنگ کی تحریریں ہیں۔ سلسلے کہ ان پتھروں کو تراشنا بڑا محال ہے اور بڑی حرق ریزی کا طالب؛ کیونکہ آخری دم تک بھی ڈر رہتا ہے کہ "پرزہ" اب ٹوٹا اور اب ٹوٹا۔ اسی وجہ سے ان کی قیمت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ مگر یہاں کے قدر والے اور دوسری دلاہتوں کے لوگ انہیں بہت پسند کرتے ہیں اور بڑے چاؤ سے لجاتے ہیں اور اس طرح دوسرے ملکوں میں یہ جوری تھے ہماری ثقافت کے سفیر و ترجمان بن جاتے ہیں۔

اے عزیز رفیقو، اب ذرا ان لمبوسات کو دیکھتے چلیے۔ یہ ہناری ساڑیاں ہیں۔ ہناری گلوبند اور شانہ پوش ہیں۔ یہ زری اور ریشم کی پارچہ سازی ہے اور مسلمان نور بانوں کے کام سے ہی بنا کر میں یہ صانع طلوع ہوئی تھی اس لئے اب تک ہناری کام کے نام سے معروف ہے، اب یہ نور بان اس اقلیم پاک میں ہی وارد ہیں اور اپنے ہنری دلے، درے، سنخے، ہر طرح داد پار ہے ہیں۔

مگر اے جلیسوں، ریشم اور زرتاری کی باتیں چھوڑنا ہوں کیونکہ ہم درویشوں کو صوفیانہ وضع ہی زیادہ پسند ہے اس لئے صوف کے کام اور سوئی کام کو بھی دوا دیکھ لیں کہ اپنے ہنرمندوں کے کمال سے آگاہ ہوں۔

ان سوئی کپڑوں کا احوال کیا بتاؤں یہ تو ہماری سب سے پرانی صنعت ہے اور تارِ نفس پر یاد الہی کی تسبیح کرنے والے

درویشوں پہنیں تو حال سب معلوم ہے کہ آدمی نے تن و جان کو جب کپڑا بنا کر شروع کیا تو روئی کے تانے بانے نے اس کی مدد کی۔ اور یہاں، جہاں آپ کھڑے ہیں یہ مقام اقلیم دریائے سندھ ہے جس کی وادی نیل کی وادی کی بہن ہے، اب وصف اس سرزمین کا بیان کرنے کے لئے کس کا دہن ہے، یہاں کی روئی ریشم کا جواب تھی اور اس کے بنے ہوئے ملل کے پارچے فراعنہ مصر کی لاشوں پر لپٹے ہوئے ملے ہیں۔ ان ابراموں میں سندھی کپڑوں کے ٹکڑے اب تک ملتے ہیں۔ پر اے دوستو زمانہ بدل رہا ہے۔ نئے کارخانوں نے ہماری سوئی پارچہ باقی کو بھی وہ فروغ دیا ہے کہ حیرت کا مقام ہے۔ بیشک، اے مردِ وضع تو نے سچ کہا کہ ڈھاکہ کی ملل تو چار دانگ عالم میں مشہور تھی اور سچ پوچھو تو فرنگیوں کے قافلے سرزمین ہند و سندھ کی طرف اس صنعت پر ہی قالو پالے کے لئے وارد ہوئے تھے کوئی تعجب نہیں کہ میرے ملک کی اس ملل کی یورپ کے درباروں میں بڑی کھپت تھی بلکہ قیصر و کسری کے عہد میں بھی یہاں سے جاتی تھی اور لوگ اس کی نفاسست اور بار بار بچی کو دیکھ کر عیش عیش کرتے تھے۔ ڈھاکہ کی ملل کی کئی اقسام معروف عالم ہیں ان میں درجہ اول کی مللوں میں سنگتی، شربتی، آب رواں اور شبنم زیادہ مقبول ہیں۔ شبنم نامی ملل کے بارے میں تو شہرت یہ ہے کہ اگر رات کو گھاس پر پھیلنا دھبہ جب تک شبنم خشک نہ ہو جائے وہ ملل نظر سے دکھائی بھی نہ دے گی۔ یہی حال آب رواں کا ہے پانی میں ڈال دو تو لہر کا گمان ہو۔ اور اے صاحبو اجاہدانی دکشیدہ نام کی مللوں کو اگر تارنگہ اور انوار سحر کہوں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ہاں، صبح کہا کہ اب تو جاڑے کا موسم آگیا بارے کچھ اون کا بھی ذکر ہو جائے۔ آئیے تو پھر ان اونی کپڑوں کو بھی دیکھ لیں۔

ریشم کی بات پھر بتاؤں گا۔ اے درویشو جان رکھو کہ میری اقلیم کا ایک حصہ کچھ صحرائی اور چہراگاہی بھی ہے۔ اور ہم بیٹر بکریوں کی دولت سے بھی مالا مال ہیں۔ ان کے اون کو طرح طرح سے کام میں لاتے ہیں۔ کشمیری شال کی کیا مثال۔ سنا ہے ایک بادشاہ اقلیم کشمیر شاہ فرین العابدین پندرہویں صدی میں اس کے صنعت کار اقلیم اتراک سے کہ عرفا ترکستان یا توران کہلاتا ہے یعنی ترکستان

شبک شبک دھڑکی کاموں کے شہر کا تھے، نو آؤنگے ہاتھوں پہلے حوال
اس کا بھی سنا دہل کر جنہیں بھاری، گرا نڈیل صناعتیں کہتے ہیں ملے
میرے درویش دوستوں، کیا عجب کہ تم اس سے حیرت میں اوجھلے ملے
ترقی کی راہ پر نہیں، جان رکھو کہ یہ اقلیم اب بڑی بڑی دھڑکی مشینیں
بھی نصب کر چکی ہے اور کارخانے وہ وہ بھاری بنائے ہیں کہ تمام
حیرت کا اور درجہ سرت گئے ہیں۔ اداوی حق بیان کرتا ہے کہ یہ ملک اب
حوصلہ کے سمند اور انتظام کے کندے لیس کائنات کی تسخیر کو نکل کھڑا
ہوا ہے۔

ایسا حبان بات پر حیرت دروں نے کیا کام کیا کہ انش و دہل
اور ہر مندوں کا ایک مرشدہ ترتیب دیا اور ادارہ ترقی مصنوعات پاکستان
اس کو لقب دیا خزانہ اسے فراہم ہوا اور کارخانوں نے اپنے مبارک
سر بلند کئے جن پر چینوں کے عملے سے تھے اور نہایت بھاری بھر کم
لباس آلات و ماشینات کے ان کے تیز ریب تھے۔ اس مرشدہ نے
کیا کام کیا کہ گردوں کی دولت جو دھڑکی ہم سے لے جانے تھے سب
کی سب بچائی اور مالی اپنا خود اپنے ہاں بننے لگا، ملک کا اقلیم چمکے
لگا۔ اس گروہ کار گزاراں نے کیا کیا بڑے کارخانے بنائے لگا
پٹ سن، جہاز، دوائیں، شکو سینٹ، کپڑا، قدرتی گاس، کیمیاوی
مسالے، کھادیں۔ رنگ اور ابھی نہ جانے کیا کیا بنائیں گے۔ احوال
ان کا تفصیل طلب ہے۔ یہ ملک کھیتی باڑی کا تھا اس لئے کیا مافہ
سیل نکالی کہ نئی قسم کی کھادوں کی داغ بیل ڈالی۔ کھانا کے مقام
پر نیوز پرنٹ بننے لگا ہے۔ دیو گنج اور شا کر گاؤں میں شکر کے کارخانے
اُدھر پوربی پاکستان میں بن رہے ہیں تو اُدھر خط و غب میں بھی مردان
شکر بنا رہے گویا قند مگر گامز آ رہا ہے! — اے صاحبان
زمانہ تجلی کا اور یہ کارخانہ بجلی کا ہے، اس لئے بجلی بنانے کا کام
گاس کے کارخانے، ملتان کا یہ نیا کارگرہ برقی کیا کیا جادو جگا رہا
داؤ دخیل میں پستلین بن رہی ہے تو کالا باغ میں لوہا تک نکل رہا
گراچی اور کھٹا میں جہاز بن رہے ہیں۔ حیدر آباد میں سینٹ بن رہا
ہے اور اب گراچی میں ایک اور کارخانہ سینٹ بن جائے گا جس
کی رسم بسم اللہ ادا کرنے کے لئے پھر وہی مرد کار کا گاہ، کراچی
پہنچا وہی مل جل جلیں جو اس اقلیم کا زینت وہ صدارت ہے اور یہ سب
انقلاب ترقی اسی سے عبارت ہے۔ !

(باقی صفحہ پر)

سے لے کر کیا اور اس خطہ میں اس کا کارخانہ سمجایا۔ لوگ یہاں کے درہ و
حب کا اور فنون لطیفہ کے دلدار ہیں اس لئے یہ لباس صنعت یہاں
طرح طرح کے بننے لگے ہیں اور ہم صوفیا کے اسم مشہور کو بھی بندے کے
کپڑوں سے ہی شہرت ہوئی جو ہمارا خرقہ بھی تھا سما وہ بھی کشمیر میں لگا
شال دوٹلے، نمڑے۔ پٹینے وہاں کی گلپوش دلوپوں کے اٹینے ہیں تو
پورب دیس بنگالہ کے ریشم کی سجاد ڈیکھے دکھانے کی چیز ہے۔ وہ
لباس زنان، بنام سارمھی جو تیار ہوتا ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ لسان
ان کی تعریف کس عنوان کرے، پھر چرائی یہ بھی کہ ان کے موتی پٹوں
پر انسان جان نچا کر رکھے یا ریشمی مال پر صدقے ہو۔ اور ایک طرف
تاشہ یہ بھی کہ صرف لباس و پوشش اور خرقہ و قماش ہی اس سرزمین
پر نہیں بنتا، دیگر اشیاء و اوزار از قسم پارچہ پوشیدنی و استعمالی بھی کیا
کیا خوب بنتے ہیں کہ دل فرشت راہ ہو۔ احاطہ پنجاب کے لاپچ، ملتان کی
دریاں، شترنجیاں، مین پوش، چیک کے ڈیزائن کرخن کی قطع دار
اوضاع کو دیکھ کر دل نیم پار ہو، پردوں کے وہ وہ کپڑے کہ معلوم
ہو تھنہ گلستاں بام و دست کے ساتھ آدیزاں کر دیا ہے۔ بنگال کی گلیاں
جنہیں میں آپ بنیان کہتے ہیں، سوئیٹر، مفلر، رچال، موزے۔
غرض میں کیا کیا بیان کروں اب تو موتی مال کی وہ ریل ریل ہوئی ہے
کہ باہر کی منڈیوں تک بھیجا جا رہا ہے اور انی صبا مالوں کی چمٹکی و
پائیداری کا حال کیا کہوں ساختہ پاکستان جس چیز کی چھاپ ہو خرمیدار
بے ساختہ کہے لینے والی چیز تو یہی ہے !

اے دردیشان عالی نظر آپ کو وہ بات تو یاد ہی ہوگی،
ہرچہ قامت کہتر کہہ قیمت بہتر یہ نواد مصنوعات جن میں صناعتوں کے
دست حسن طراز کی جلوہ فرمائی ہے اسی ذیل میں آتی ہیں۔ مگر مجھے
اپنی سیاحی و جہان نوردی میں اور بھی عجائبات دیکھنے کا اتفاق ہوتا
رہا ہے اور دیار فرنگ کی میرنے تو میری آنکھیں کھول دی ہیں چاہتا
تھا کہ اس اپنی اقلیم پاک میں بھی ویسے ہی طلسمات سامری برپا ہو جائے۔
اے ندیموں، یہ زمانہ مشینوں اور کلوں کے جو بھال کا ہے۔ یہ دیو ہر
جگہ ممکن ہو چکے ہیں اور وہ وہ طلسمات باندھ رہے ہیں کہ انگوٹھ کے
قٹے، کہانیاں ہو گئی ہیں۔ ان کلوں کو دیکھو تو دزدن میں لندھو رہن
سعدان سے زیادہ بوجھل اور ان کے آہنی آلات و اسباب جنات کی
برات معلوم ہوں۔ اب جو نانش نام کی چیز آپ نے دیکھی نفیس نفیس

غزل

احمد فراز

شاہد عشقی

ہیں اس کی یاد سے وابستہ تلخیاں کیا کیا
مگر وہ شخص ہے وجہ تمار جاں کیا کیا
یہ بوجے گل ہے، یہ رنگ جنابہ قامت ہرو
چمن وہ ہے تمہارا فسانہ خواں کیا کیا
ہوائے گل میں مثال صبا ہم آوارہ
پھرے ہیں چاک گریباں کہاں کہاں کیا کیا
لگن ہی اور تھی رقصاں تھے جس پر روانے
وگر نہ شمعوں پہ رقصاں رہا دھواں کیا کیا
ہمیں بسا تو بس اک شہر آرزو نہ با
اجڑا جو کسے بسیں ورنہ بستیاں کیا کیا
نہ کم ہوتی ہے نہ ہوگی گرانی شب غم
جلا ہے پھر بھی سحر تک شرار غم کیا کیا
حکایت لب و رخسار تمام موضوع
کلام آگئے بے لطف درمیاں کیا کیا

★

تو پاس بھی ہو تو دل بقیہ اپنا ہے
کہ ہم کو تیرا نہیں انتظار اپنا ہے
ملے کوئی بھی ترا ذکر چھڑ دیتے ہیں
کہ جیسے سارا جہاں راز دار اپنا ہے
وہ دور ہو تو بجا ترک دوستی کا خیال
وہ سامنے ہو تو کب اختیار اپنا ہے
بلا سے جاں کا زیاں ہو اس اعتماد کی خیر
وفا کرے نہ کرے پھر بھی یار اپنا ہے
زما نہ بھر کے دکھوں کو لگا لیا دل سے
اس آسے پہ کہ اک غمگسار اپنا ہے
چراغِ زہم بجھا دے کہ ہو نہ رسوائی
تری نگاہ سے حال آشکار اپنا ہے
ادائے حق کی اس بے تکلفی کے نثار
کہ جو بھی دیکھے وہ سمجھے کہ یار اپنا ہے
وہ خوش اد بھی سہی جان نہ عابھی سہی
مگر فرار از غم نہیں امتبار اپنا ہے

غزل

طلعت اشارت

عبداللہ خاورد

خود اپنی اداؤں کے دھوکے میں چلے آئے
گل فصل بہاراں بھی برداشت نہ کر پائے
تسکین بھلا دے بھی کیونکر دل مضطر کو
وہ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ ٹپک جائے
میں کیسے یقین کر لوں یہ بزمِ تمتا ہے
گر حسن کہیں ہے تو ہم کو بھی نظر آئے
شاید کہ چھپے تھے تم میری ہی صداؤں میں
جب تم کو پکارا تو خواہوں میں چلے آئے
جو عزیم سفر کو بھی منزل کا نشان سمجھیں
ہم ڈھونڈ رہے ہیں ان دیوانوں کے ابنائے
سمجھے تھے یہی رہبرِ نزل کو اُجالے گا
دو چار قدم چل کر ہم آپ ہی پچھتائے
سو دائے جنوں اب کے کچھ خام رہا شاید
گو درد اٹھا لیکن صحرا نہیں تھرائے
جو تیر بھی ترکش کہ پہچان گئے ہم کو
وہ اپنے مقدر کی افتاد پہ شرمائے

گریز آشنا بھی اور دلنشیں بھی ہے!
نگاہ دوست اولیں بھی، آخرین بھی ہے!
لرز رہا ہے ہر صدرا میں شعلہ جمال
نوائے نغمہ گر میں روئے آتشیں بھی ہے
وہ ایک "رمز" بن گئے مرے سوال پر
سکوتِ نازِ ماں بھی ہے، مگر نہیں بھی ہے!
حضورِ دوست، اشک بے نمود ہے جودل
جہاں ستیز و لولوں کی سرزمین بھی ہے!
وہ حسن جو نظر کی بے شعوریوں میں تھا
حدودِ ضبط و احتیاط میں کہیں بھی ہے
شبِ فراق میں ترے کرم کی آرزو
بہت سبک قدم ہی، گراں نشیں بھی ہے!
بیانِ شوق میں تلاشِ ربطِ منطقی
ہماری طرح بے شعور نکتہ چیں بھی ہے!
یہی سہی کہ نذرِ انتشار ہو غزل
کہ آج منتشر وہ زلفِ عنبریں بھی ہے
ہوائے شام میں ہے پریشاں کسی کا لمس
سرور میں کچھ آج خاورِ حریفیں بھی ہے

”منزلیں اور بھی ہیں“

شجاع احمد ذبیہ

سے دیکھنے کے اہل ہو جائیں گے بلکہ جلد نظری عملی امور پر چل کر کے
”سیح“ راہ فکر عمل بھی متعین کر سکیں گے اور ایسے نتائج پہنچیں گے
جو ہر اعتبار سے موزوں و مناسب ہوں۔

ایک صحت مند اور باشعور معاشرے کے تعلیمی ڈھانچے کی
ترتیب میں زندگی اور اس کے مسائل سے صرف نظر ممکن نہیں بلکہ اس کا
تعلق بنیادی طور پر ان اصول و مقاصد سے ہوتا ہے جو ریاست کے
نصب العین کا جزو لازم ہوتے ہیں۔ ریاست اور اسکے شہری ہر حیثیت
مجموعی جس سمت میں کام زن ہوتے ہیں تعلیمی ادارے ان کے لئے زاویہ
بہم پہنچاتے ہیں۔

ایک بے مقصد معاشرے کے نظام تعلیم میں اسی لئے عموماً
انتشار، بے ترتیبی اور عدم تنظیم پائی جاتی ہے۔ ایسے دور میں افراد
معاشرے کے مجموعی مفادات کو سامنے رکھ کر اپنی تربیت کے لئے
کوشاں نہیں ہوا کرتے بلکہ ان کی اپنی ذات اور اس کے تعلق سے نشان
بن جاتے ہیں۔ موجودہ تعلیمی نظام جو ہماری ملک کو انگریزوں سے ورثہ
میں ملا ہے اسی انتشار اور بے ترتیبی کا حامل ہے اور اس تعلیمی نظام
کے ساختہ و پر واختہ اصحاب علم انفرادی طور پر کہتے ہی لائق و فائق
کیوں نہ بن گئے ہوں، انہوں نے ذاتی مراتب و وجاہت کے کتنے ہی
مراتب کیوں نہ ملے کر لئے ہوں لیکن وہ معاشرے کے مجموعی مفادات
کو آگے بڑھانے اور تقویت پہنچانے والی کسی ہنگامہ شناسی کے
کارآمد پرنسپل ثابت نہ ہو سکے۔

یہی احساس تھا جو نئی انقلابی حکومت کے لئے تعلیمی نظام
کی اصلاح کی طرف توجہ کرنے کا محرک بنا۔ انقلاب کے تین ہی مہینوں
کے اندر (۳۰ دسمبر ۱۹۵۸ء کو) صدر مملکت فیELD نے نیشنل ایلیمنٹری
تعلیمی کمیشن کے قیام کا اعلان کیا اور ہجری ۱۴۰۹ء کو اس کے
کام کا افتتاح کر دیا۔ کمیشن کے سپرد ایک بہت نازک اور اہم ذمہ داری

ایک ایسا راستہ جس کی کوئی منزل نہ تھی!

یہ ہے اس نظام تعلیم کا لب لباب جو برصغیر ہند و پاک میں
دور آزادی سے پہلے ساہ سال رائج رہا اور جو اپنے ساتھ صدمہ و تباہی
اثرات لایا۔ یہ وہ نظام تھا جس نے ہماری طبعی صلاحیتوں کو مغلوب
اور دل و دماغ کو یکسر ماؤف کر دیا۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ قوموں
کی زندگی، اس کی استواری اور استحکام کا انحصار بڑی حد تک ان کے
فلسفہ حیات اور تہذیبی قوت پر ہوتا ہے۔ اصل غلامی سیاسی کمزوری کا
نتیجہ نہیں بلکہ اس فکر کے فقدان سے پیدا ہوتی ہے۔ ہمارے سابق
مغز آقا جنہیں ”دانا مان فرنگ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور جو واقعی
حکمت و تدبیر میں اپنا جواب آپ تھے، اس حقیقت سے خوب آشنا تھے
اس لئے انہوں نے ملک پر اپنی سیاسی گرفت کو قائم و دائم رکھنے کے
لئے ہی حربہ استعمال کیا۔ لارڈ مینگلے کے ذہن رسائی داد دینی چاہئے
جس نے مستعمرانِ برطانیہ کے منشاء و مقصد کے مطابق ایسا نظام
تعلیم رائج کیا جس نے جتنی حکومت کو یہیں کے لوگوں کے شانوں پر
استوار رکھا۔ یہ نظام جو ڈیڑھ سو سال سے ہمارے تعلیمی اداروں کا
لاٹھر عمل بنا ہوا ہے، اسی نکتے کو نظر میں رکھ کر مرتب ہوا تھا۔ اس کے
باوجود ہماری سلامت طبع اور جتنی صلاحیتوں نے ہمارا ساتھ دیا اور
اسی ناقص تعلیم ہی سے بڑے بڑے جوہر قریب نظر آئے اور وہ ذہنی
بیداری پیدا ہوئی جو تحریک آزادی کی زبردست محرک تھی۔ اور آخر کار
ہمیں لیلانے آزادی سے محن کر ہی کے دی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر اس نظام
کی بجائے جو اختیار کے لئے موزوں تھا کوئی ایسا نظام جو ہمارے مقاصد
ہماری ضروریات، ہماری روایات، ہمارے مزاج اور ہمارے
حالات و ظروف کے لئے موزوں ہو تو اس کے نتائج کس قدر شاندار
ہوں گے۔ اس سے بلاشبہ ہماری زندگی کے رنگ دسپے میں ایک نئی روح
دوڑ جائے گی۔ (اور ہم نہ صرف ہر قسم کے مسائل اور معاملات کوئی نکلایں

کئی ہے اور سہرت کی بات ہے کہ یہ ذمہ داری ادبائے کیشی نے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دی۔ کیشی کے کام کی تیز رفتاری کا اندازہ اس حقیقت سے ہو سکتا ہے کہ اس نے اگست ۱۹۵۹ء میں اپنی سنگاپور کے کام کو مکمل کی منزل تک پہنچا دیا۔

اس ذمہ داری کے باوجود عہدہ برتا ہونے کے لئے کیشی نے ملک کے بہترین دماغوں اور اعلیٰ ترین ماہرین تعلیمات سے تبادلہ خیالات کیا اور ملک تدریس کے لئے ان کی آرا حاصل کیں۔ اس سلسلہ میں چینی ماہرین سے بھی استفادہ کی گئی۔ کیشی کی رپورٹ کے سرسری مطالعہ سے بھی یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ اس کی تیاری میں موجودہ سنگاپور کے تدریس و تعلیم کے مسائل و مسائل کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ کیشی نے سب سے پہلے قومی تعلیم کا مقصد متعین کرنے کی کوشش کی اور اسی کی روشنی میں اسی تبدیلیوں کی سفارش کی ہے جو ہمارے ملک کی ضرورتوں اور قومی تقاضوں سے ہم آہنگ ہو سکیں۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ موجودہ مدارس، اسکولوں کا بلوں اور یونیورسٹیوں کے بندے کے طریقہ لئے کا سے بلند و بالا ہو کر سوچا جائے۔ چنانچہ کیشی نے اس امر کو نہایت دقت کے ساتھ تسلیم کر لیا کہ:

۱) قومی تعلیم کا نظام قومی تصورات کا آئینہ دار ہونا چاہئے۔
۲) قوم جن مقاصد اور نصب العین کو عزیز رکھتی ہے اس کا نظام تعلیم اس کے ساتھ کامل طور پر ہم آہنگ ہو۔
۳) نظام تعلیم ہی وہ ذریعہ ہے جو قومی مقاصد اور نصب العین کی تکمیل کا ضامن بن سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں کیشی نے اس تکلیف دہ حقیقت کا اکتشاف کیا کہ حصول آزادی کے بعد بھی ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ طبقے نے اپنا انداز فکر تبدیل نہیں کیا۔ جمہوریت کی دور کی حکومتوں کے زمانے میں حکومت اور عوام کے درمیان وہ فہم قائم رہا جو انگریزوں کے دور حکومت میں پیدا ہوا تھا۔ اجنبی حکومت کے ہر اقدام کو خواہ وہ چاہے فائدہ ہی کے لئے کیوں نہ ہو، شک و شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کی مخالفت لازم بھی جاتی تھی۔ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ اس منفی طرز فکر کا اس دورِ مادی ہو چکا ہے کہ وہ ہمیشہ سوچتے و فکرتے ہیں کہ ملک آزاد ہو چکا ہے اور حکومت خیر و نیکو کی بات میں نہیں بلکہ خود اپنے ہاتھ میں ہے۔ بڑی حد تک اس طرز فکر

کے قیام رہنے کی ذمہ داری سابقہ حکومتوں پر بھی عائد ہوتی ہے کیونکہ اس زمانے میں عوامی مفادات کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی تھی لیکن انقلابی حکومت جو قوم کی آرزوؤں اور خواہشات کا مظہر تھی اس مسئلہ کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ عوام کی اس مصلحتانہ ذہنیت کی نشاندہی کیشی نے مندرجہ ذیل نکات میں کی۔

(۱) انقلابی ذہنیت کی موجودگی جو تعاون سے گزرا رہے۔
(۲) تنظیم سے نفور ذہنیتیں جو اپنے سے مافوق کسی اقتدار کو تسلیم نہیں کرنا چاہتیں۔

(۳) وہ ذہنیت جو ذات کو مفاد عامہ پر ترجیح دیتی ہے۔
(۴) جمہوریت اور طبقہ داریت کا عنصریت جو اپنا تشاریہ میں کوشاں رہتا ہے۔ کیشی نے تسلیم کیا ہے کہ صدیوں کی بگڑی ہوئی عادات کو چند عہدوں میں سدھارنا نہیں جاسکتا۔ لیکن چونکہ ہماری قوم تعمیر و دور سے گزر رہی ہے اس لئے ضروری ہے کہ حکومت اور عوام سختی کے ساتھ ان تخریبی قوتوں کا مقابلہ کریں اور ان کو اٹھرنے کا موقع نہ دیں۔

گزشتہ تیرہ سال کے تجربے نے یہ بتا دیا کہ قومی ضروریات متنوع ہیں اور ہمارے عوام کی قوت عمل کی آزمائش کے لئے ابھی گونا گوں میدان متظر ہیں۔ سابقہ نظام تعلیم کی ساری خرابی یہ تھی کہ وہ ایک رخ تھا۔ آزادی کے بعد زندگی کی بنیادیں بدل گئیں۔ ہمارے دائرہ عمل بڑی وسعت اور رنگارنگی پیدا ہو گئی۔ اب تک جدید تعلیم یافتہ گروہ کی منتہائے ترقی سرکاری ملازمتوں کا حصول تھا۔ اب بھی لوگ سرکاری ملازمت کو اس لئے دلکش سمجھتے ہیں کہ یہ ارباب اقتدار کے گروہ میں شامل ہو جانے کا ذریعہ ہے۔ لیکن اس پر توجہ نہیں کی جاتی کہ سرکاری ملازمت کے علاوہ بھی قومی زندگی کے ایسے ہیچ موجود ہیں جن میں ترقی کی لامحدود گنجائشیں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً تجارت، صنعت وغیرہ وغیرہ اس لئے ہم کو ایک ایسے نظام تعلیم کی ضرورت ہے جو صرف سرکاری ملازمتوں کی ٹریننگ کا ذریعہ نہ ہو کر رہ جائے بلکہ قومی زندگی کے مختلف میدانوں میں جس قسم کے بلند حوصلہ اور عالی ہمت افراد کی ضرورت ہے، انہیں بھی بوجے کا دلا سکے۔

چنانچہ محقق آریوں کہا جاسکتا ہے کہ اس کیس کی رپورٹ میں پہلی دفعہ ملازمتوں کے علاوہ قوم کی دوسری ضرورتوں کو تسلیم کیا گیا

یہی ہے تعلیمی کمیشن کی موجودہ سفارشوں کی اصل الاصول۔ اس
 بٹ کے نفاذ پر یہ ظاہر ہوا کہ کمیشن کے ادب باب نظریہ کتنی عظیم الشان
 امت انجام دی ہے۔ طلبہ کو ایک ہی قسم کی تربیت دے کر یکساں
 تعداد میں اضافہ کرتے ہوئے ان کے بجائے اب ان کے نفسیاتی رجحان کے
 بنظر اس قسم کی پیشہ ورانہ یا فنی تربیت دی جاسکے گی جس کے لئے
 موزوں نظر نہیں آئے۔ اس طرح انفرادی صلاحیت کے کام آمد
 و مفید اہلکار کا راستہ پیدا کیا جاسکے گا جو افراد فطری قابلیت کے
 پیشہ میں داخل ہوں گے اور تربیت کے ذریعہ ان کی اس فطری
 بلت کو جلا دے دی جائے گی تو وہ اپنے میدان میں ایسے کامیاب
 کام دے سکیں گے جو قوم کے لئے باعث فخر و خود امان کے لئے
 لیونان کا سبب بنیں گے۔

نئی تعلیمی اصلاحات کا یہ بنیادی اصول ہے اور اس پر عمل
 کرنے سے قومی صلاحیتیں رائج نہیں جائیں گی۔ بیکاروں کی تعداد
 کم ہو جائے گی اور کوئی شعبہ حیات قابل اور کارگزار افراد کی عدم
 موجودگی کے باعث کمزور نہ رہے گا۔ حکیم ملت کو تعلیم جدید کے خلاف
 فتنہ شکایت تھی کہ اپنے ساتھ وہ تیشہ اتحاد بھی لے کر آئی ہے اس نے
 طرح کے فاسد، تحریکی خیالات، منفی رجحانات اور مادی عقائد کو
 رائج کیا ہے جس سے ہماری فطری و عقلی دنیا میں انتشاری انتشار پیدا
 ہوا ہو گیا ہے۔ اس سے خبر نہیں کیسے خطرناک نتائج رونما ہوں۔ ارتقا
 لہذا اندیشہ بھی بگاڑ گیا ہے۔ منہج سے روز و شب، سائنس، فلسفہ
 نباتات، معاشیات، اقتصادیات، امرائیات کے انتہائی نظریے
 در طرح طرح کے طور و طریق بے حاشا چلے آ رہے تھے اور انہیں
 لڑنا بخت اور کوتاہ نظر انسانوں، خصوصاً نوجوانوں کے دل و دماغ
 پر بوجھ پڑا کر دیا تھا۔ وہ مطلق غور نہ کرنے کو کوئی نظریہ استوار
 نہ کیا تھا کہ اس حد تک درست ہے۔ وہ مغرب کے ہر نئے اور
 نئے نظریے پر مسلک کو اندھا دھند قبول کر لے کر آیا رہا
 ہوا ہے۔ اور پھر انہی ایوانوں کے ذریعہ خود پروردگار کی
 لڑائی کو بے حد فتنہ و شوقی عملی طور پر لڑنے لگی ہے کہ یہ
 ہو جاتے ہیں جس کا نتیجہ ظاہر ہے۔

دیار مغرب سے آنے والی ایک بڑی ہی ذہنی اور خطرناک
 "الطریقہ" ہے۔ وہ سیاسی جمادات کے تصور و خیالات پر

بہت ہی نظر فرمایا لیکن درحقیقت نہایت پاؤں اور گمراہ کن ہے۔
 جدید اہل علم کا جدید ترین سچ منڈا، تازہ ترین شاطرانہ چال۔ یہ ایک
 ایسی مساوات کا پرچار کرتا ہے جو عملاً محال ہے۔ اس کی حکمت عملی
 تمام نرالیہ سبب راغ دکھاتا ہے جن میں بے انتہا کشش ہو، جو تمام انسانی
 دھندلہ کا بہترین مدد و معلوم ہوا لیکن یہ درحقیقت ایک سراب ہے۔
 اس سے انسانی آلام و مصائب کے مسئلے حل نہیں ہوتے بلکہ اور بھی
 الجھ جاتے ہیں۔ یہ انسان کی فطری کمزوریوں کا زیادہ سے زیادہ مظاہرہ
 اٹھاتا ہے اور ان فتنوں کو ہوا دیتا ہے جو انسانوں کے تحت اشعور
 میں سو رہے ہوں۔ وہ ایک خاص تصور کی بات کو ایسے پیرایہ میں
 پیش کرتا ہے۔ جیسے برہنہ و عن واقعیت کے سانچے میں وصل سکھاتا
 حالانکہ سچ نہیں۔ اگر ذرا بھی گہری نظر سے دیکھا جائے تو اس کی
 سلطنت کا پردہ چاک ہو جائے گا۔ اس میں سارا زور اجتماعیت
 پر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جماعتی تنظیم بجائے خود بہت اہم،
 بہت ضروری ہے۔ کسی ایسے معاشرہ کا تصور ہی محال ہے جس میں
 کوئی شیرازہ بندی نہ ہو۔ افراد کو کتنی ہی رشتہ میں منسلک کئے بغیر
 کوئی چاہی نہیں لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ ایک ماشینی دھڑکا
 سے زیادہ کڑی، ایک کانگی ہیئت کو ٹھیک سے بروی اور ذمہ داری ہے
 افراد پر مسلط کر دیا جائے۔ افراد زندہ ہیں، وہ زندگی اور معاشرہ کی پیدا
 کاٹی ہیں جس کی عقلی نظام کی حمایت تعمیر کی جاسکتی ہے۔ اگر نہیں
 مشین کے پرزے تصور کر لے ہوئے ایک ڈھانچے میں جو دنیا میں
 تو ظاہر ہے وہ ہمیشہ قبول کر لے گا اور کر دیں گے۔ فرد کی زندگی
 اس کی خودی ایک مشاعرہ گراں بہا ہے۔ وہ اپنی اپنی کیفیات کا پورا کر
 ہے۔ اور طو اس کی ذاتی تنظیم ہی ایک امر دشوار ہے۔ چاہے اس کی
 ایک اور میکانیکی تنظیم سے جبر بند کی جائے۔ جیسا کہ علامہ صاحب نے
 فرمایا ہے۔ روس میں جو شکست و ریخت ہوئی ہے، وہ اس اعتبار سے
 بین الاقوامی تصور کے مطابق ہے کہ اس میں مساوات پر زور دیا گیا۔
 جو سچ بھی ہوئی مگر یہ داری کو فتنہ انسان کے لئے اور خودی پروردگار
 اور سب کو بے حقیقت دینے پر زور دیا گیا ہے۔ یہ ہے کہ انسانی
 انقلاب روس کا منفی پہلو۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ ایک مثبت پہلو بھی
 قیصر دیکھا ہے۔ وہ افراد فطری اور انفرادی ہیں۔ انہیں اپنی
 ضرورت پر چھوڑ دیا اور ان کی آزادی ہے۔ انہیں کہ مرنے والی
 باقی صلا۔

قدیم فن جدید نقاش

ذین العابدین
دودو قحی حبیب

مختصر مرقع نگاری، ذین العابدین:

عام طور پر یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ ہمارے ہاں مختصر مرقع نگار کی جو روایت تھی ختم ہو چکی ہے اور اس کے استاد کو کجا معمولی کارگیر بھی میسر نہیں رہی جو ہے کہ شاید یہ کسی فنکار کو اس سے اب کوئی عملی دیکھی باقی رہی ہو یہ سب کو تسلیم ہے کہ آبی رنگوں سے ان نقوش میں جو ملائمت اور تازگی آتی ہے اور رنگ باشی اور الوان کی آمیزہ کاری سے جو رنگ، گہرائی اور دوام ان نقوش کو بہم پہنچتا ہے وہ واقعی ہے مثال ہے۔

مگر یہ خیال کہ مختصر مرقع کشی کا ہنر ختم ہو گیا، غلط ہے۔ میں صید میں چٹائی جیسے معاصر کالمین فن کا نام لوں گا۔ مانا کہ چٹائی کے زیادہ متنازع نقوش کند کاری کے مرہون منت ہیں مگر اس کے کام کے ان نمونوں کو کیا کہے گا جو اپنے طویل کینواس، روشن روشن الوان اور بے عیب صناعت کے باعث بولے خود ایک جہان دیگر ہیں۔ انہیں دیکھ کر آدمی اندر ہی بیخود نکالے گا کہ چٹائی کو مختصر مرقع کشی کی تکنیک پر عبور تادم حاصل ہے اور اس کا قوی احساس اس سے ایک مناسبت فطری ہے جو کہ ہے۔ ان نقوش کو دیکھتے تو محسوس ہوتا ہے کہ قدیم کالمین فن کے اسلوب کو چٹائی نے اپنے شعور سے سنبھالا ہے اور سنوا دیا ہے اس نے غالب کے کلام کو مصوٰی کیا اور جیسا خود غالب نے کہا تھا کہ تنگنائے غزل کو اس نے وسعت و جامعیت بخش کر اوج کمال تک پہنچایا ہے اسی طرح چٹائی کے ان مرقعوں سے بھی اس فن کی شوکت اور نقاش کی استادی و جہارت منہر ہے۔

جن نقادوں اور ویدروں کی نگاہ صرف معاصر پاکستانی فن پاروں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اس روایت کو سنبھالنے دیکھنے کی مثال چٹائی کی ہی ہے۔ مگر مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ یہ حقیقت نہیں جانتے یا جاننے میں تامل

کرتے ہیں کہ ایسی گراں مایہ روایت کبھی بھی ہتی دامن نہیں ہو سکتی۔ میں مثلاً حاجی محمد شریف کا نام لیتا ہوں۔ ان کے ہنر کو دیکھنے کے لئے لاہور کے نیشنل آرٹس کالج میں چلے۔ مختصر مرقع نگاری کے اس ننکا رکھ دیکھ کر آپ کا یہ تامل و توفی میں بدل جائے گا کہ یہ فن زندہ ہے اور روایت کا تسلسل برقرار۔ یعنی قلم میں وہی نقاست و قدرت، وہی دلا ویری و صناعی و خوش الوانی، اس کا کس اور روپ اب بھی استاد کے ہاتھوں پروان چڑھ رہا ہے۔

مختصر مرقع نگاری کے ان نمونوں کو ہم صرف اس تکنیک کا پابند کہہ سکتے ہیں کہ ان میں تکنیک کو رول رکھا گیا ہے مگر موضوعات شاید اکثر نئے ہیں۔ حاجی شریف کے ان نقوش کو دیکھنے سے مطلب مصوٰی کی طرف ذہن منتقل ہونا قدرتی ہے کیونکہ استاد نے ہر سہا برس ان نمونوں کو دیکھ کر ریاض کیا ہے اور اب یہ روش خاص اسکے لاشعور میں ایسی بس چکی ہے کہ اس کا قلم بھی اور رنگ بنائے جارہا ہے یہ صناعت اپنے موضوع اور وضع کے اعتبار سے کچھ گڑبلا اور ازراہ کی بھی حامل ہے جنہیں حاجی شریف جیسے استاد فن ہی خوب برت سکتے ہیں۔ ان کے بہت سے شاگرد ہیں مگر یہ کہنا مشکل ہے کہ ان کی سی بات کسی تک پہنچی ہو۔ استاد کی اپنے کام میں محویت، مشاقی و ریاض ان کے وجود میں کچھ ایسا رہ گیا ہے کہ شاید اسے کسی وہ دنیا بھی چاہیں تو نہیں دے سکتے۔ یہ ان کا اپنا ذوق ہے، واہا اور کامل جس میں کوئی ان کا شکوک بہم نہیں ہو سکتا۔

ان کے وصف ہنر کو اچھی طرح جاننے کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ آپ انہیں کام کرتا ہوا دیکھیں۔ اس وقت ان کی خود فراموشی اور ہاتھ کی طسم کاری دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔

یہ تھا شخص۔ اب سامان کی بات لیجئے۔ رنگ: یہ بھی لازم نہ جانے کیا کیا سفوف کیسی کیسی بوٹیاں کون کونسی دھاتیں مل کر

ان کی یہ کمیائیں رنگ و قدر تیار ہوتی ہیں۔ کاغذ، یہ بھی ان کا اپنا سامان ہے۔ محسوس ہے کہ ادیب بھرتیاری کے لازمہ اس پر جو سلسلے طے جاتے ہیں وہ بھی خاص گزریں۔ مگر نظم، اب بھی گھڑی کی دھم اور پرندوں کے غلام پروں سے ہلنے جالنے میں یقین میں آرائش و زیبہ کا عمل لانے کے لئے سونے کے ورق ان پر لپٹی گھوٹے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ مختصر مرقع نگاری کی روایت اور جملہ تلامذہ بحالہ موجود ہیں۔ حاجی صاحب نیشنل آرٹس کالج میں ان طلبہ کی فنی تربیت کرتے ہیں جو اس ہنر سے دلچسپی رکھتے ہیں جہاں ادارہ کو ان جیسا ماہر نصیب ہو اس کی خوش قسمتی میں کیا شک ہے۔ دوسری بڑی بات یہ ہے کہ جن طلبہ میں اس فن کی لپک اور جوہر پائے جاتے ہیں حکومت بھی ان کو وظائف دے کر بہت افزائی کرتی ہے طلبہ کی اس جماعت کو کام کرتے دیکھیں تو واقعی بڑی مسرت ہوتی ہے کہ ان فنکاروں نے اس فن پر قدیم کی طرح کور و لٹن رکھا ہے اور وہ اس میں جہالت حاصل کر رہے ہیں۔ اور اس پرانے فن کو محفوظ کر رہے ہیں مگر نئے اسلوب و موضوعات سے اس فن کے کام کو دیکھیں تو آجکل کی جیون بھلیاں بھی نظر آئیں گی مگر طرح اور تیرہ وہ ہیں جو ہر گھون سے ہوتے ہوئے ان تک پہنچے ہیں۔

ڈیزائن: دودھنی حبیب:

پرانے ڈیزائن بھی اپنی ذہنی داری اور انوکھے پن کے باعث بڑے دلچسپ نظر آتے ہیں۔ پاکستان خوش قسمت ہے کہ اس کے پاس یہ دولت بھی کافی ہے، ایسے پیکروں کی تلاش کے لئے بہت خاک چھاننے کی ضرورت نہیں کسی مقامی عجائب گھر کا رخ کر لیجئے یا دیگر مہر شیپوں سے مدد لیجئے۔ ہماری جگہ جگہ کی ریت و سمیں، پہناوے اور برتاوے کی دوسو چیزیں ہی ایسی ہیں کہ ان کے ڈیزائن دیکھتے رہ جائیں۔ مراد یہ ہے کہ ڈیزائنوں کی بوقلمونی جا بجا بکھری ہوئی نظر آئے گا۔ اگر کوئی باہر والا یہاں آئے اور اس کے ہاں صنعتی ترقی کہیں سے کہیں پہنچ چکی ہو تو وہ بھی ایک نظر میں یہ دیکھ لے گا کہ جنک ڈیزائنوں کی دولت کا تعلق ہے یہ ملک بڑا مال ہے۔ مگر جیسا کہ ہوا ہی کہتا ہے خود گھر کے لوگ اپنی اس دولت کی اہمیت سے چند باخبر نہیں۔

کسی جگہ کے تمدن اور تہذیب و معاشرہ کی داستان سنائے

کے لئے دستکاریاں و خصوصاً گھریلو دستکاریاں اسلوب سے بڑی زبان گو یا ثابت ہوتی ہیں۔ وہ وقت تھا کہ سفر و شعار اور راستے گھٹن تھے۔ لوگ صعوبات سفر کے باعث اپنی بستیوں سے بہت کم اور دھڑلے جاتے تھے، اس لئے ان کی زندگیاں بیرونی چھاپ سے آزاد رہ کر انفرادی خصوصیات کی حامل رہیں اور اپنی کو بناتی سزا دیتی رہتی تھیں۔ چنانچہ اب ہم کسی بھی خطے کی زندگی کی جھلکیاں اس کے ڈیزائنوں سے معلوم کر سکتے ہیں یعنی علاقے، دستکاریاں اور ڈیزائن غرض ہو گئے ہیں اور ان پیکروں نے مقامی اثرات کی نمائندگی کا چولہا بن لیا ہے۔

کسی بھی ڈیزائن کو دیکھیں فوراً یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس خطے سے متعلق ہے۔ موجودہ دور سے بھی اس کی مثال ملتی ہے مینا میں کہیں کچھ ہو گیا ہو، اور ہر دم کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا ہے، ہم اس کا اثر بغیر نہیں رہ سکتے۔ آسان سفر اور مواصلاتی سہولتوں نے انسان کو انشا سے قریب کر دیا ہے اور ہر جگہ کی وضع تصویر اب ہر ایک کے سامنے موجود ہے اور بلاتامل کہا جاسکتا ہے یہ چیز وہاں ہی ہوگی یا وہاں اس کو ضرور بنایا ہوگا۔

اس سے معلوم ہوا کہ جیسے جیسے یہ رجحان ترقی کرے گا مقامی ڈیزائنوں سے دلچسپی بھی بڑھے گی۔ اور پھر چونکہ آجکل کے کاروباری زمانہ کی ترکتا زباناں دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچ کر دم لیتی ہیں یہ کوئی تعجب نہ ہوگا کہ ڈیزائن یہاں کے وہاں اور وہاں یہاں ریل مل جائیں مگر اس سے یہ اندیشہ ہے کہ کہیں ہماری مقامی انفرادیت ہی ختم نہ ہو جائے جس سے ذوق اور فن کا پتہ چلتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ان تمدنی نشانیوں کو برقرار رکھا جائے۔ ہم اپنے ان روایاتی ڈیزائنوں کو دستکاریوں میں طرح طرح سے برت سکتے ہیں لیکن اگر آپ یہ سمجھتے ہوں کہ یہ تو اپنے گھر کی دولت ہے، جب اور جیسے چاہیں استعمال کر لیں گے، بالکل غلط ہے کیونکہ ان سے کام لینا اور وہ بھی قرینہ اور سنگھڑن سے بڑا مشکل کام ہے۔ دشواری یوں پیدا ہوتی ہے کہ عہد جدید کا اقتصاد ڈھانچہ بڑا پیچیدہ ہو چکا ہے اور ان ڈیزائنوں کو قبولی عام بخشنے یا عمل میں سے مستفید ہونے میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔

نئی دنیا کی ٹیکنی زندگی میں پہلا تقاضہ عملی سہولت کا ہوتا

ہے۔ ہر وقت کے برتنے میں چیز دی ملتی ہے جسے اختیار و قبول کرنے میں کوئی گنگ نہ ہو گی۔ اس لئے اس نے بڑے بڑے تکنیکی ماہروں اور اس سائنس دانوں کو پیدا کیا ہے اصطلاحاً ڈیزائن اور صنعتی انجینئری کہا جاتا ہے۔ اب ایسے ماہر تکنیکی لوگ ہر جگہ ضرورت کے مطابق تو میسر آتے رہے، اس لئے یہ بھی لازمی ہوا کہ ایسے مردان کار کا طبقہ بھی برابر وجود میں آتا رہے تاکہ صنعتی دنیا کو مہارت یافتہ کارپردازوں کی کوئی کمی نہ رہے۔

اپنے ہاں دیکھیں تو ایک قابل قدر دستی صنعت کو پروان چڑھانے کے سب عوامل موجود ہیں۔ ڈیزائن موجود، کارگر بھی ہیں اور نام ہاں بھی میسر ہے۔ اگر کسی ہے تو اس وسیط کی جو اس شیرازہ کو باہر نکلے میرا مطلب ہے ڈیزائن کار انجینئروں کی جو پاکستان کے جدید اقتصادی ڈھانچہ کو تیار کر کے حقیقتہً سامنے پیش کر دیں۔ اس کیلئے یا تو ہم باہر سے ماہرین بلوائیں یا اپنے آدمیوں کو تربیت کے لئے دہلا بیسیں مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ سرے سے اس عنصر کو ختم کر دیں کیونکہ ایسا کرنے میں خسارہ ہی خسارہ ہوگا یعنی روپے اور وقت دونوں کا ضیاع۔ اور اس وقت ہم پاکستان میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ مغرب میں مکانات کی زینت اور سجاوٹ ایک ہنر جمیل کی حیثیت کو پہنچ چکی ہے۔ اس موضوع پر چھپنے والے رسائل کی ذرا ورق گردانی کر کے دیکھیں تو ایک بات فوراً ذہن میں آجائے گی اور وہ یہ کہ اب جدید دنیا میں اس برصغیر اور مشرق وسطیٰ کے ڈیزائنوں کو بڑا پسند کیا جا رہا ہے۔ یہ مشرقی مٹالوں کا دور ہے۔ مگر جان رکھئے کہ مٹالوں کے دور آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں اور بڑے محدود و موقوف ہوتے ہیں۔ پرانے اشیاں جلد بلبہ و معدوم ہو جائے گی نتیجہً یہ نکلتا ہے کہ نئے ڈیزائنوں کی جستجو براہِ جاری رہتی ہے کاروباری مصلحتیں بھی یہ چاہتی ہیں کہ نئے ڈیزائن بھٹکتے رہیں پاکستان اس رجحان سے بڑا فائدہ اٹھا سکتا ہے، مگر تعویق مناسب نہیں کیونکہ اس مٹالوں کا جو دراب چلا ہے، وہ ہمیشہ نہیں رہے گا۔

سندھ کی پرانی تہذیب کے ڈیزائن بھی بہت عمدہ نمونے ہیں اور جدید عمارات و فائز، فرنیچر اور زیب بام و داک کے آلات و پارچات میں ان طرفہ نمونوں کو بہت کچھ بڑا متوجہ رہنا چاہیے اور خوبصورتی پیدا کی جا سکتی ہے۔ ہر چند کہ موجودہ عہد کی سجاوٹ

اور عماراتی ضرورتیں صفائی، سلیفہ اور تنصیف میں کہیں اونچے میاں کو پہنچ چکی ہیں یہ قدیم نقوش اور مقامی روایات کے مکاش ڈیزائنوں کو بھانگتے ہیں اور ایک دنیا ان کی گمراہیہ ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ان ڈیزائنوں کو نئے دور کی ضرورتوں کے مطابق بنادیا جائے۔ اس میں نہ صرف تجارتی فائدہ ہے بلکہ ثقافتی اعتبار سے بھی بہت اچھا ہے کیونکہ ان نمونوں اور نقوش کے ذریعے ہم پاکستانی (اور اپنے پڑوسیوں کی بھی) تاریخی، تہذیبی و معاشرتی زندگی کی جھلکیاں دیارِ مغرب بلکہ دنیا کے گوشے گوشے تک پہنچا سکتے ہیں۔ یہ تہذیبی تال میل بھی ایک ڈرامہ ہے اور آپ خواہ اس ڈرامہ کے کردار ہوں یا محض تماشاگر، اس سے متاثر ہونا لازمی ہے جس نے اس میدان میں رہ کر بھی کچھ کام کیا ہو وہ اس بات کو محسوس کر لے گا کہ اس تہذیبی تبادلے سے سب ہی کا فائدہ ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے فائدے کے جب امکانات نظر آئیں تو وہ ہمیں اس طرح چلنے کے لئے ہمیز کا کام دیتے ہیں اور مستقبل کے مضمرات و امکانات ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں نظر انداز کیا بھی نہیں جاسکتا۔ اس سلسلے میں معمولی سی کوشش کا بھی، بہ اعتبارِ سماج و محنت کہیں زیادہ بہتر صلہ مل سکتا ہے۔

امید رکھنی چاہیے کہ اس جدید مشینی و صنعتی عہد میں بھی ہماری یہ شکاریاں اور پرانے ڈیزائن فنا نہیں ہوں گے اور ہم ان کا غالب اس طرح بدل سکیں گے کہ وہ عصرِ مد کا جز و غالب بن جائیں۔

”ماہِ فوک کے لئے غیر طلبیدہ مضامین“

— غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر صرف اس حالت میں داپس کئے جائیں گے جبکہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

— مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

— ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر ہر سلسلہ مضامین ناقابلِ اشاعت تصور کئے جائیں۔

— ادارہ ڈاک میں کسی مسودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔

کتب خانوں کا اہتمام

(اسلامی دور میں)

سید ولایت حسین

جس میں مٹی کی تختیوں پر کندہ عبارتیں درج تھیں، دوسرا ۲۸۳ ق۔م میں بطلموس نے اسکندریہ میں قائم کیا تھا۔ مطالعہ کے لئے مواد کی فراہمی اور اس کی تنظیم و تدوین کی اس زمانہ میں بھی اتنی ہی شدید ضرورت محسوس کی جاتی تھی جتنی کہ آج۔ ان کتب خانوں میں کتابوں کی مختلف موضوعات کے اعتبار سے ترتیب دی ہوئی فہرستیں تک موجود تھیں۔ کوئی ایک ہزار سال بعد ظہور اسلام علم کی روشنی اپنے جلو میں لے کر آیا۔ اس نے علم و حکمت پر خصوصیت سے توجہ دی، کیونکہ:

گفت حکمت را خدا خیر کثیر
ہر کجا این خیر را بینی بگری

بنابرین اسلامی نظام حیات میں کتابوں کو خاص دخل رہا ہے۔ وہ اسلامی معاشرہ میں ایک نمایاں کردار ادا کرتی ہیں۔ کیونکہ قرآن مجید کی تفسیر و تشریح اسلام کی تبلیغ اور سیرت نبویؐ پر مبنی ہر قسم کی علمی، ادبی اور ذہنی سرگرمیوں کی مقصدی تھی۔ اور جب علم و حکمت تہذیب و تمدن اور تارتاج کے وسیع میدانوں میں غیر معمولی ترقی ہو تو گونا گوں تصنیفات و تالیفات کا بروئے کار آنا ناگزیر ہے۔ اور ان کے تحفظ اور بہم رسانی کے لئے کتب خانوں کا قیام از بس ضروری ہے۔ اسلام میں کتب خانوں کی تحریک اُن مکاتیب خیال کی نشوونما کا نتیجہ تھی جو کتاب، احادیث، سیرت، تاریخ وغیرہ کے بڑے زور بنیادی محرکات سے وجود میں آئے۔

جیسا کہ لازم تھا سب سے پہلے قرآن حکیم پر کتابیں لکھی گئیں اور انہیں فراہم کیا گیا۔ پھر غیر اسلام کی سیرت، ان کے اسوۂ حسنہ، ان کے ارشادات و فرمودات پر توجہ ہوئی۔ اس کام نے ایک بالکل نئے موضوع سے دہلے فکر کو متعارف کروایا۔ یہ علم تھا، اسماء الرجال، جس کا تعلق ان افراد کے شجرہ ادحسب و نسب کی تحقیق سے تھا جو حدیث نبویؐ

علم و حکمت کے فروغ اور ان کے خزانوں کی فراہمی کا شوق ترقی یافتہ قوموں کی ایک امتیازی خصوصیت رہی ہے اور جہاں ان جواہر پاروں کی قدر کی جاتی ہو وہاں اُن کا تحفظ بھی لازم ہے۔ ان کی فراہمی ان کی تنظیم، کتب بینوں تک رسائی، شروع ہی سے علم و حکمت کے پرستار کا محبوب مقصد رہا ہے۔ اور قدیم ترین زمانے ہی سے اپنے اپنے حالات کے مطابق ان تینوں باتوں کا اہتمام کرتے آئے ہیں۔ اور اس کا لازمی نتیجہ تھا کتب خانوں کا قیام جو برابر ایک اہم ثقافتی سرگرمی رہی ہے۔

جن سگندہ مقاصد کا ادھر ذکر کیا گیا ہے وہ سب اپنی اپنی جگہ اہم ہیں لیکن ان میں تنظیم و تربیت کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر عمدہ سے عمدہ سرمایہ کتب بھی علم و فن کے پرستاروں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اور نہ وہ اس سے کما حقہ مستفید ہو سکتے تھے۔ آج کتابوں کی حفاظت، ترتیب اور تقسیم کا فن بے حد ترقی کر چکا ہے۔ لیکن اپنے انتہائی عروج تک پہنچنے سے پہلے اس نے جو مدارج طے کئے ہیں ان کو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ مسلمانوں نے اپنے زمانے میں اس کو جس درجہ کمال تک پہنچایا تھا وہ اُن کے لئے ہمیشہ سرمایہ ناز رہے گا۔

اگر ہم ہر قسم کے علمی و ادبی سرمایہ، مخطوطات، کتب اور رسائل و جرائد کو سامان مطالعہ قرار دیں تو ظاہر ہے اُن کی تنظیم کس قدر اہم اور بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اور تنظیم کے لئے فہرست سازی اور درجہ بندی مقدم ہیں۔ اگر درجہ بندی یعنی سامان مطالعہ کی ترتیب بہ اعتبار موضوع، نوعیت وغیرہ کو کتب خانوں کے انصرام و اہتمام کا سنگ بنیاد قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس سے سامان مطالعہ اس طرح منظم و تدوین ہو کر بہ سہولت تمام ارباب نظر تک پہنچ جاتا ہے کہ وہ اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکتے ہیں۔ دنیا کے دو نہایت قدیم اہم کتب خانوں میں ایک تو نینوا کا کتب خانہ تھا جسے آشور بانی پال نے ۷۰۰ ق۔م میں قائم کیا تھا اور

کے رادیو کے جاتے ہیں۔

رفتہ رفتہ اسلام کی روشنی دور تک پھیلنے لگی۔ عراق، شام، فلسطین، ایران، مصر، سارا مشرق وسطیٰ، سارا شمالی حلاوت، بحیرہ روم کی وسعتیں یہاں تک کے جنوبی ورائس کے ساحل تک اس کے اثرات چھا گئے۔ اور دنیا کی دیگر اقوام سے اختلاط اور ربط و ضبط طے مسلمانوں کو کئی علوم و فنون سے بھی روشناس کرایا۔ مثلاً جغرافیہ، فلکیات، ریاضی، فلسفہ، علم الحیوانات، نباتات، طب وغیرہ۔ ان پر ہزار ہا کتابیں لکھی گئیں اور مسلمانوں نے قدیم مصنفوں کے کام پر بڑے مفید اضافے کئے۔

اسی وجہ سے کتابوں کو بچا کرنے کی ضرورت بھی لاحق ہوئی اور ان کو ذخیرہ کرنے کا شوق بھی بڑھا۔ حضرت خالد بن ولیدؓ کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے اس مقصد کی تکمیل کے لئے عہد اسلامی میں سب سے پہلا کتب خانہ قائم کیا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے اس کی توسیع فرمائی اور عوام کو اس سے استفادہ کی اجازت دی۔ لہذا اسی بزرگ کو اسلامی کتب خانوں کا مؤسس سمجھنا چاہئے۔ بڑی دلچسپی کی بات یہ ہے کہ اس ابتدائی نامانے میں بھی موضوعات اور نوعیت کے اعتبار سے کتابوں کی بڑے اہتمام اور خوش اسلوبی سے درجہ بندی کی گئی تھی۔ اور اس فن پر خصوصی توجہ دی گئی تھی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا یہ شوق بھی بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ خلفائے عباسیہ کے دور میں علوم و فنون درجہ کمال کو پہنچ گئے، ہر قسم کے غلطیوں اور کتابیں بڑی محنت اور استادی سے تیار کی جانے لگیں۔ اور حلد سازی اور آرائش کتب کے فن نے گونا گوں صورتیں اختیار کیں۔ سادہ، پرکار، مذہب، اسی بنا پر یہ عہد اسلامی کا دورِ زریں ہوتے ہوئے کتابوں کی تیاری اور کتب خانوں کی تنظیم کے لئے بھی بے حد ممتاز ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ "دار الحکمت" یعنی کتب خانہ جبر خلیفہ ہارون الرشید نے قائم کیا تھا، چار لاکھ کتابوں پر مشتمل تھا۔ اس میں صد ہا کتابیں موضوع کے اعتبار سے ترتیب دی گئی تھیں۔ اور مختلف موضوعات کے لئے مختلف کمرے مخصوص کر دیئے گئے تھے۔

ڈاکٹر یکتو، مولانا شبلی نعمانی اور دیگر مؤرخین نے بالاتفاق یہ تسلیم کیا ہے کہ اسلامی کتب خانوں میں درخشے ہوا کرتے تھے۔ ایک فراہمی کتب کا شعبہ اور دوسرا دارالترجمہ۔ ان کتب خانوں سے کتابیں مطالعہ کے لئے جاری کی جاتی تھیں۔ اس لئے ظاہر ہے ان میں اندراجات وغیرہ کا پورا پورا اہتمام بھی ہوتا ہوگا۔ یا قوت کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ

اس نے مردہ کے درمیان کتب خانے سے دو سو کتابیں پڑھنے کے لئے جاری کیا حاصل کی تھیں۔

اس کو لکھنے کے وہ ہیں کتب خانے زیادہ نشوونما پانے لگے۔ اسلام میں کتب خانوں کی تحریک دو وجہ سے ہی کی مرہون منت ہے۔ اس کے بعد کتب بینی اور کتب خانوں کے قیام کا شوق یوں نفاذ ہوتا ہوا گیا کہ شہر شہر اور گھر گھر کتب خانے ہی کتب خانے قائم ہوتے گئے۔ بغداد، بصرہ، مردہ، طرابلس، قسطنطنیہ، شیراز، بخارا اور قاہرہ کے کتب خانوں کا غلغلہ صرف اپنے زمانے میں ہی بلند نہیں رہا بلکہ زمان و مکان کی حدود کو پار کر کے آج بھی سنائی دیتا ہے اور ان کی چار دانگ عالم میں شہرت ہے۔ افسوس ہے کہ یہ علمی ذخائر یا تو فتنہ مغول کے باعث برباد ہو گئے۔ یا صلیبی جنگوں کے زمانے میں عیسائیوں کے مذہبی تعصب اور شعلہ زنی کی نذر ہو گئے۔ اس کے باوجود ان کے دستاویزی ثبوت نیست ناموند نہ ہو سکے۔ ان کے حوالے آج بھی المقدس، المقریزی، ابن خلدون، الیاقوت اور الاندیم جیسے معروف مؤرخین اور جغرافیہ دانوں کی تصانیف میں جا بجا موجود ہیں۔ جن سے مواد حاصل کر کے ہم اس زمانے کے کتب خانوں کی ہیئت، کارکردگی اور حسن تنظیم کا واضح خاکہ مرتب کر سکتے ہیں۔ آئیے ہم ان کتب خانوں پر ان تین باتوں کی روشنی میں نظر ڈالیں: "ذخیرہ کتب"، عملہ، اور کتب خانہ کی وضع و ہیئت۔ تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ اس عہد میں ان کی کیفیت کیا تھی۔

اس عہد کے تقریباً سارے کتب خانوں میں کتابوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ چکی تھی۔ بادشاہ بذات خود علم و فن کے سرپرست ہوتے تھے۔ اور ان کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ ابتدائی زمانے سے لے کر ان کے اپنے عہد تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہوں، انہیں اپنے کتب خانوں میں محفوظ کر لیں۔ اس مقصد کے لئے ان کے گماشتے اسکندریہ، دمشق، اور بغداد کے کتب فروشوں کی ایک ایک دکان چھان مارتے تھے تاکہ یا تو وہ کتابیں خرید لیں اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو ان کی نقلیں ہی حاصل کر لیں۔

عام رجحان یہ تھا کہ کسی کتاب کی تمام نقلیں جو مختلف اوقات میں مختلف کاموں نے تیار کی ہوں، کسی نہ کسی طرح جمع کر لی جائیں۔ چنانچہ خلیفہ عبدالعزیز کے شاہی کتب خانے میں قرآن مجید کے کوئی ۴۰۰ نسخے اور طرابلس کے کتب خانے میں کوئی ۵۰ ہزار نسخے فراہم کئے۔ ہر ممکن

ایک مکمل فہرست کتابیات ہیا کردی۔ "الفہرست" جو قلموس کتب ہے سب اور ایسی باقاعدہ فہرست جو بہ اعتبار موضوعات مرتب کی گئی تھی۔ اس میں مصنفین کے نام اور کارنامے بھی درج ہیں۔ کتابیات کی رو سے اس فہرست کی خواہ کتنی ہی قدر و منزلت کیوں نہ ہو، جو ہر حال کسی حیثیت سے کم نہیں ہو سکتی، ایک بات تو بالکل واضح ہے کہ اس کو مرتب کرنے میں النذیم کتب خانوں کے معاصر طریقہ درجہ بندی سے ہی متاثر ہوا تھا۔ چنانچہ اس کی فہرست میں موضوعاتی تقسیم اور درجہ بندی اسی اثر کا لابدی نتیجہ تھا۔

ڈاکٹر اسپرینگر نے اپنی "ریپورٹ برائے کتب خانہ دہلی اسلامی" لکھتے وقت ۱۸۹۶ء میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ "الفہرست" اپنے عہد کے کسی کتب خانے کی فہرست ہے۔ لیکن اس پر طائرانہ نظر ڈالنے سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس کو اس زمانے کے مروجہ طریقہ درجہ بندی کے مطابق ہی مرتب کیا گیا تھا۔ تمام کتب خانوں میں کتابوں کی درجہ بندی ہر چکی تھی اور سب کی فہرستیں تیار تھیں۔ النذیم ہیا کئی اور اہر کتابیات کسی دور میں بھی اپنے عہد کے طریقہ درجہ بندی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کیونکہ پڑھے لکھے افراد کی معتد بہ تعداد ہی سے مانوس ہوتی ہے۔ اس درجہ بندی کی کیفیت حسب ذیل تھی:

علم کی ساری بساط دس بنیادی شعبوں میں تقسیم کردی گئی تھی جنہیں النذیم "الفہرست" میں "مقالات" کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ ان بنیادی شعبوں کی حسب ضرورت ضمنی طور پر مزید تقسیم کردی گئی تھی۔ بنیادی شعبے یہ ہیں:

- (۱) القرآن (۲) صرف نحو (۳) تاریخ (۴) نظم
- (۵) عقائد (۶) فقہ (۷) فلسفہ (۸) علم ادب
- (۹) مذہبیات (۱۰) الکیمیاء

ان میں سے پہلے پچھٹے شعبے اسلامی ادبیات سے متعلق ہیں۔ اور آخری چار غیر اسلامی ادب سے۔

"الفہرست" کی طرح کتب خانوں کی فہرستیں بھی بہ اعتبار موضوع ترتیب دی گئی تھیں۔ اور مصنف کے نام کے تحت اندراجات خصوصی طور پر کئے گئے تھے۔ فہرستیں کتابی شکل میں مرتب ہوئیں مگر ہر موضوع کے لئے جدا جدا حصص میں رکتب خانہ دہلی کے متعلق مشہور ہے کہ اس میں اتنی کتابیں تھیں کہ چار سو انٹ گاڑیوں پر لا دی جاسکتی تھیں۔

لوش کی جاتی تھی کہ کسی کتاب کا اصل قلمی نسخہ حاصل کیے کے کتب خانے میں رکھ لیا جائے۔ ابن خلدون بیان کرتے ہیں کہ النذیم نے "الافغانی" کا اپنا قلمی نسخہ، ہزار روپے میں خریدا تھا۔ خلیفہ عبدالعزیز کے کتاب خانے میں ایک دفعہ کتاب العین کے بارے میں استفسار کیا گیا تو ہتم کتب خانہ نے اس کے ۴ مختلف نسخے پیش کئے۔ ان میں سے ایک نسخہ وہ تھا جسے خود مصنف خلیل بن احمد نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ اس کتب خانہ میں الجلیس کا بنایا ہوا ایک کوٹا فرض بھی تھا اور دوسرا ابو الحسن مونی کا بنایا ہوا جسے ۱۵ ہزار روپے میں خریدا گیا تھا۔ مامون الرشید کے دارالحکومت میں آنحضرتؐ کے دادا حضرت عبدالطلب کی چڑھے پر لکھی ہوئی ایک تحریر بھی موجود تھی۔ ابن خلدون کا کہنا یہ ہے کہ بنجارا کے شاہ نوح بنی خور سامانی کے پاس تقریباً ہر موضوع پر کتابیں موجود تھیں، بالخصوص علم فلسفہ پر۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ ان کتب خانوں میں کتابوں کی درجہ بندی بہ اعتبار موضوع کی جاتی تھی۔ لہذا ان کی مکمل فہرستیں موجود ہوتی تھیں۔ معلوم نہیں ان دونوں درجہ بندی کا کیا طریقہ مستعمل تھا اور فہرستیں تیار کرتے وقت کس قسم کے اندراجات کئے جاتے تھے۔ اس لئے کتب خانوں کی تنظیم کے بارے میں کوئی واضح تصور قائم کرنا مشکل ہے۔

اس خصوص میں ہماری تحقیقات کا دائرہ دور عباسیہ کے اوائل یعنی ۸۶۷ء عیسوی سے زوال بغداد (۶۲۵۸) تک محدود ہے۔ پھر یہ دائرہ کچھ اور وسیع ہو کر زوال غرناطہ (۶۱۴۹۲) تک جا پہنچتا ہے۔ بغداد، کوڈ، مرہ وغیرہ کے شاندار کتب خانوں میں کتابوں کی تعداد دس ہزار سے لے کر چار لاکھ تک تھی۔ کتابوں کی فہرست سازی اور درجہ بندی کے متعلق ہماری معلومات کا واحد ذریعہ النذیم کی "الفہرست" ہے۔ جو تقریباً چار صدیوں کی عربی کتابوں کی مبسوط کتابی فہرست ہے۔ اور ۹۸۷ء میں منظر عام پر آئی۔ ابو الفرج محمد بن اسمعیل جو النذیم کے نام سے مشہور ہیں، بغداد کے رہنے والے تھے اور وہیں انہوں نے "دلال الکتاب" یعنی کتب فروشی کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا۔ ان تمام کتابوں کی مکمل فہرست مرتب کرنے کو انہوں نے اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا جو ظہور اسلام سے لے کر ان کے اپنے زمانے تک لکھی گئی تھیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے انہوں نے سفر کی صعوبتیں بھی اٹھائیں۔ اور ہر اس شہر اور مقام تک پہنچے جس کے بارے میں انہوں نے سن رکھا تھا کہ وہاں کوئی کتب خانہ موجود ہے۔ اس طرح انہوں نے بے انتہا عرق ریزی کے بعد دنیا کو ہر شعبہ علم کی

ان ساری کتابوں کی فہرست ۱۰ جلدوں پر مشتمل تھی۔ کتب خانہ "خزینۃ الکتاب" (شیراز) کے ۳۶۰ کمرے تھے۔ ہر موضوع کے لئے ایک علیحدہ کمرہ مخصوص تھا۔ اور ہر کمرے کی کتابوں کی علیحدہ فہرست بنا کر کتابی شکل میں کمرے کے اندر رکھ دی گئی تھی۔ ہستی کے بیان کے مطابق قریب کے کتب خانہ میں چار لاکھ کتابیں تھیں۔ جن کی فہرست ۴۴ جلدوں میں ترتیب دی گئی تھی۔

کتابیں الماری کے خانوں میں ایک دوسرے پر چلیپائی انداز میں رکھی جاتی تھیں۔ کتابوں کو بنیادی موضوع کے ضمنی درجوں کے تحت اس طرح رکھا جاتا تھا کہ وہ چھوٹی چھوٹی سی ڈھیریاں نظر آتی تھیں۔ ان کی ترتیب کا نقشہ ڈاکٹر اورنگا پنٹھونے ان الفاظ میں کھینچا ہے:

"کتابوں کی پشت پر مصنف کا نام اور عنوان لکھ دیا جاتا تھا۔ کتابوں کو بہ اعتبار موضوع ترتیب دیا گیا تھا اور بطور کتاب کی تلاش میں سہولت پیدا کرنے کے لئے الماریوں کے باہر پر خانے پر ایسی پرچی چسپان کر دی جاتی تھی جس پر خانے میں رکھی ہوئی کتابوں کے مندرجات مختصر آرم ہوتے تھے۔ ان پر جیوں سے یہ بھی پتہ چل جاتا تھا کہ کونسی کتابیں نامکمل ہیں اور کن کتابوں کے حصے نشہ ہیں۔"

کتب خانوں کا انتظام ایک مستقل عمل کے سپرد تھا۔ ہر کتب خانہ کا ایک ناظم، ایک مہتمم، ایک منتظم اور ان کے کئی ہدکار نائبین ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ محروم کا بھی عمل ہوتا تھا۔ کتب خانے دو شعبوں میں منقسم ہوتے تھے۔ (۱) کتابیں مہیا کرنے والا شعبہ جس کے ذمے کتابوں کی خرید و بیچ بھال اور ترتیب و تنظیم تھی۔ (۲) دارالترجمہ جہاں دوسری زبانوں کی کتابوں کو عربی میں منتقل کرنے کا کام کیا جاتا تھا اس شعبے کے ذمے یہ کام بھی تھا کہ کتابوں کی زیادہ سے زیادہ نقلیں تیار کرے۔ اس میں ۱۱۱۱ سے لے کر ۳۰۰ محروم اور کتابوں کا عملہ کام کیا کرتا تھا۔ طریقہ کار یہ تھا کہ ایک آدمی یا خانہ بندن کتاب پڑھتا اور ۳۰۰ محروم کا تب بیک وقت لکھتے جاتے تھے۔ چھاپے خانوں کی عدم موجودگی میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں کتابوں کی تیاری کا یہ طریقہ بہت ہی اذکھا اور قابل تائیس تھا۔ کیونکہ اس سے بیک وقت ۳۰۰ کتابیں تیار کی جاسکتی تھیں۔

کتب خانوں کے مہتمم یا مدیر سرچھے جاتے تھے۔ مختلف علوم و فنون کے ماہرین اور بڑے بڑے حکماء و مفکرین کتب خانوں کے مہتمم مقرر کئے جاتے تھے۔ ہارون الرشید کے ہاں فضل ابن نوخت مہتمم کتب خانہ تھا۔ جو ایک مشہور و معروف محقق و مفکر تھا۔ "دارالحکۃ" کے انتظامات سہیل بن ہارون اور سعید بن ہارون کے سپرد تھے۔ کتب خانہ رستے کی دیکھ بھال مشہور ادیب ابن مسکویہ کیا کرتے تھے۔

نوح بن منصور سامانی کے پاس ایک بہت ہی شاندار کتب خانہ تھا جس میں شہرہ آفاق مفکر اور طبیب، بوعلی سینا بطور مہتمم کارپرداز تھا۔ حلب کے سیف الدولہ کے کتب خانے کے نگراں مشہور شاعر محمد بن ہاشم اور اس کے بھائی تھے۔

فیضی جیسا نامور شاعر اکبر اعظم کے کتب خانے کا نگراں اور حضرت امیر خسرو سلطان علاء الدین خلجی کے منتظم کتب خانہ تھے۔ بقول شستری ان کتب خانوں میں کام کرنے والے بالعموم مرد ہوتے تھے۔ لیکن عورتوں کو بھی عملے میں رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ "دارالحکۃ" میں دارالترجمہ کی صدر شعبہ ایک خاتون توفیق نامی تھیں۔ ایک اور خاتون فاطمہ نامی اسی کتب خانہ کے عملے میں بطور کاتب بھی کام کرتی تھیں۔ بیشتر کتب خانے شاہی محلات میں قائم تھے۔ مختلف شہروں کی جامع مسجدوں میں بھی کتب خانوں کے لئے ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔ مختلف مدرسوں میں بھی کتب خانے ہوتے تھے۔ عمارت بہت بڑے ہال اور اس کے ساتھ کئی ملحقہ کمرے ہوتے تھے۔ ان کمروں میں جلنے کا راستہ ہال کی طرف سے ہوتا تھا۔ ان کمروں کو کتابوں کے ذخائر رکھنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ ۳ گز چوڑی قد آدم الماریاں کمروں اور ہر آدمی کی دیواروں میں نصب ہوتی تھیں۔ اور ان کے اندر قبضوں والے کواڑ لگے ہوتے تھے۔ بعض ایسی الماریاں بھی تھیں جن کو پتھر اوپر سے نیچے کھینچ کر بند کئے جاتے تھے۔ بعض کتب خانوں میں کتابیں چربی صندوقوں میں بند کر کے رکھ دی جاتی تھیں۔ عربی سیاح المقدسی نے "خزینۃ الکتاب" (شیراز) کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے:

"بانی کتب خانہ نے ہر قسم کی کتابیں

فراہم کر دی تھیں۔ بڑا ہال ایک صنعا دیخی تین

طرف سے گھری ہوئی شیشی تھی۔ ہال کے چاروں

طرف دیواروں میں الماریاں نصب تھیں طول

میں قد آدم اور عرض میں ۳ گز۔ ان الماریوں پر پہنرا
اور دیکھ لاکام کیا ہوا تھا۔

اس کتب خانے کے فرش پر قالین اور دریاں بچھائی جاتی
تھیں۔ جہاں مطالعہ کرنے والے بیٹھ کر پڑھا کرتے تھے۔ در بچوں
اور دروازوں پر دینر پردے آویزاں ہوتے تھے۔ تاکہ سرد ہوائیں باہر
سے اندر نہ داخل ہو سکیں۔ ڈاکٹر اولگا پینٹو عوامی کتب خانے
کی عمارت کا ان الفاظ میں نقشہ کھینچتے ہیں:

”ان میں سے بعض کتب خانے مختلف
قسم کی عمارتوں میں قائم کئے گئے تھے جن کے کمرے
مختلف مقاصد کے لئے استعمال کئے جاتے تھے۔
برآمدوں میں الماریوں کے خانے ہوتے تھے۔ جہاں
کتابیں رکھی جاتی تھیں۔ کچھ ایسے کمرے بھی ہوتے تھے
جہاں کتب خانوں میں آنے والے لوگ بیٹھ کر مطالعہ
کر سکتے تھے۔ قلمی نسخوں کی نقلیں تیار کرنے کے لئے جو
لوگ متعین تھے ان کے لئے علیحدہ کمرے مخصوص
کر دیئے گئے تھے۔ یہ تمام کے تمام کمرے مکمل طور پر

آرام و آسائش کے سامانی سے آراستہ و پیراستہ ہوتے
تھے۔ فرشوں پر قالین اور دریاں بھی رہتی تھیں۔
جہاں مطالعہ کرنے والے ٹھیک مشرقی انداز میں
آنتی پالتی مار کر بیٹھا کرتے تھے۔ در بچے اور دروازے
پردے سے ڈھانک دیئے جاتے تھے۔ مانند داخل
ہونے کے صدر دروازے پر ایک دینر پردہ ڈالی
دیا جاتا تھا تاکہ سرد ہوا سے محفوظ رہا جاسکے۔“

یہ بلاشبہ فنی ہماروں کا نہایت قابل قدر مظاہرہ تھا جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ۹ سو برس پہلے کتب خانے کہیں زیادہ ترقی
یافتہ تھے۔ اور آج کل کے کتب خانے جس ترقی کا دعویٰ کر رہے ہیں،
وہ محض ان قدیم کتب خانوں کا ایک پرتو ہے۔ ان کی اپنی ممتاز اور
منفرد کوشش نہیں ہے۔ اس وقت سے لے کر اب تک جو بھی اضافہ
ہوا ہے وہ محض اس قدر ہے کہ معمولات کو میکائی شکل عطا کر دی
گئی ہے جو درحقیقت گزشتہ دو سو سال کی سائنسی اور میکائی
ترقیات کا نتیجہ ہے اور بس +

”بسیار تخلص صاحب“ لبقیہ ص ۳۳

آنکھوں کے سامنے لاتعداد اور دلذت کے الفاظ ناچنے لگے تھے۔ یہ دور
سب سے زیادہ کہ نظم شائع ہونے تک نہ جانے شاعر کی تغیر پسندی
کو نہ تخلص اختیار کر لے۔ میں ابھی سوچ رہا تھا کہ ایڈیٹر صاحب کے
چہرے پر عجیب قسم کے شبہات کے آثار نظر آنے لگے۔ میں نے جان چھڑانے
کے لئے جھٹ کہہ دیا۔ ”نام۔ نام میں کیا ہے۔ بہر حال محمد امین ہی
ٹھیک رہے گا۔ میرے ہیکے ہیکے جیسے سن کر ایڈیٹر صاحب مٹی خیز منہ
ہنسنے اور تشریف لے گئے۔“

اور ان کو شاعر مجھے لینے آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک اخبار چھوڑا
بنا ہوا تھا۔ ان کے چہرے اور اخبار کی حالت سے معلوم ہوتا تھا کہ
بہت غصے میں ہیں۔ میرے خوش آمدید کہنے سے پہلے چہرے پر دیکھو۔

کسی ناخوار نے میری نظم اپنے نام سے شائع کر دی ہے۔ ہم اس کے
ذمہ دار ہو۔ ”میرا ماتھا ٹھٹھا کہ شاید ایڈیٹر یا کاتب نے اپنا نام جلا دیا
ہے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اخبارات کے ہاتھ سے لیا۔ تیسرے صفحے پر
نظم حق نام محمد امین لکھا تھا۔ اب میرا غصہ دیکھنے کی چیز تھی۔“ ہانگل
ہوئے ہوئے۔ تمہارا ہی نام تو ہے؟ میں نے دیکھا کہ اس وقت شاعر
نے بہت سے رنگ گرگٹ کی متابعت میں بدلے۔ اور بالآخر اس کے
چہرے اور مونچھوں پر ایک ایسی اطمینان کی لہر آکر ٹھہری جو عموماً گویا
مراد پالنے والوں کے چہروں پر کبھی کبھی دکھائی دیتی ہے۔ تھوڑی دیر
خود لطف اٹھا چکے کے بعد بولے۔ ”اب محمد امین نام برا تو نہیں۔۔۔۔۔
میری غزلوں میں جو مختلف تخلص آئے ہیں ان کو قلم زد کر دینا۔۔۔۔۔“

شاہیں کا جہاں

گندہ گاہ خیر

عارف حجازی

آواز بھی اس کے شور میں ڈوب گئی۔ نو شہر سے گزر کے اب ہم سیدھی سپاہ
مدنیوں ہو رہی تھی۔ پہلی سڑک پر پہلے گئے تھے جس کے ایک طرف دریائے کابل
بہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں دوسری سڑک پر پہنچے۔ وہاں سے اڑھائی میل ہو گیا۔ اب چاروں
طرف رومان انگیز قلعہ تھا۔ جس میں سبز زلفاؤں پر چڑھا ہوا تھا۔ اور
چیل ٹیلے تھے۔ گہریوں، جو اور چنے کی فصیلیں کھڑی جموم رہی تھیں۔ جہاں
پٹھان کسانوں کی لڑیاں کام کر رہی تھیں۔ ان کے مویشی ہری ہری گھاس پر
چوکھڑاں بھر رہے تھے۔ ان پٹھانوں کو اس طرح کام کرتے دیکھ کر شہر
لوگ گلیوں کی دکشا تا میں ذہن میں ابھرا۔ ان کے زہدیم میں زندگی کی
جست و خیز محسوس ہوتی ہے۔

دل فریب مناظر کو دیکھتے ہوئے ہم پشاور پہنچے۔ تھوڑی دیر میں
پشاور جہاں آگئی جہاں ہماری لاریاں دم بھر کے لئے ٹھہر گئیں۔ لیکن
ہم میں سے کسی کو بھی اترنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ اس لئے ہم سب
چپ چاپ بیٹھے رہے۔ بس گھڑی دو گھڑی سانس لینے کی دیر لگی کر ہمارا
چھوٹا سایہ کارواں مجرد کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور لاریاں شمال
مغرب کی جانب مڑ گئیں۔ گیارہ میل کا سفر منٹوں میں طے ہو گیا۔ اور
ہم دادی خیر کی پہلی چوکی، جہرہ پر پہنچ گئے۔ جہاں سیاحوں اور مسافروں
کے اجازت نامے دیکھے جاتے ہیں۔ یہیں ہمیں ایک چھوٹی سی ٹیکری پر
ایک قلعہ نظر آیا جس کا بیشتر حصہ شی کا بنا ہوا تھا۔

جہرہ دسے تین میل دور مکمل آنے کے بعد کوہستانی سلسلہ شروع
ہو گئے تھے۔ ان پہلے پہاڑوں کو خود سے دیکھنے پر ایسا معلوم ہوا جیسے دو
گنگھوں کو آپس میں جوڑ دیا گیا ہو۔ ان کا دشا رنگ اور پہاڑی جگہ ایسا ہی تھا
اور ہماری لاریاں ان کی تنگ راہوں میں پکڑ کھاتی چڑھ رہی تھیں۔
اب ہمارے دائیں بائیں ترازات آفتاب سے مجلسی ہوتی چٹانیں نظر آ رہی
دور دور بادی کا نام و نشان نہ تھا۔ کہیں کہیں میلوں گورے گئے۔ بعد
کوئی چھوٹی سی دادی آجاتی تو چند میٹریں بھی چرتی ہوتی نظر آ جاتیں اور

سورج طلوع ہونے کی دیر ہی کر فضا منور ہو گئی اور زندہ فرو
چمک اٹھا۔ ہم در دی پہنچے گئے درختوں کے ایک جھنڈ کے نیچے قلعہ میں
کھڑے تھے۔ اتنے میں کاندنگ آفیسر جپ ہیں آگئے اور ہماری کپنی
کمانڈر نے "سلوٹ" کا نعرہ بلند کیا۔ سب نے کھٹکے دوڑیں لیں۔
ملا کر انہیں سلامی دی، پھر تھوڑی دیر کے بعد ہمیں جیسے ہی تھیوٹن
لاریوں میں سوار ہونے کا حکم ملا تو ہماری خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ اس
وقت میرے دل میں طرح طرح کے ترمسرت خیالات آئے اور
مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں خیر دیکھنے نہیں بلکہ کسی فردوس کی طرف
جاسا ہوں۔

ہم دسایہ پھاڑنی سے دشا خیر دیکھنے جا رہے تھے۔ دنیا
کی اہم ترین شاہراہ جس کی تاریخی اہمیت کی کوئی حد نہیں جیس نے
برصغیر پاک و ہند کی قومی، تمدنی اور معاشرتی زندگی میں ہمیشہ ہی
کوئی نہ کوئی اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس دور سے اسکندر اعظم
برصغیر میں داخل ہوا تھا۔ کبھی محمود غزنوی کے لشکر چارہ کے نعوں
سے اس کی چٹانیں لرز اٹھی تھیں۔ یہی راستے سے اردو سے باہری داؤ
ہند ہوا تھا۔ اسی راہ گز سے نادر شاہ ہندوستان آیا تھا اور ابدالی
لشکر بھی اسی راہ سے گذر تھا۔ اور جیسے ایسے کتنے ہی کارواں آقا قلعے اور
مسافر ہوں گے جو گندہ گاہ خیر سے سینکڑوں پائے اور چلے گئے۔
اور آج بھی اسی راستے سے سینکڑوں مسافر، اجنبی اور دنیا کے بڑے
بڑے سیاح آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔

میں لاوی کے ایک کونے میں دیکھا بیٹھا تھا اور ذہن میں شاہراہ
خیر کی غلطی، جگہاں شہرت اور زمانہ ماقبل تاریخ کے ادوار سے
لیکر دور حاضر تک تاریخی واقعات کا دفتر کھلا ہوا تھا۔ میرے
دوسرے ساتھی بڑے ہشاش بشاش بیٹھے تھے۔ لگا لگا کے ایک دوسرے سے
ہاتھ میں مشغول تھے لیکن جب لاوی کی رفتار تیز ہو گئی تو ان کی باتوں کی

خامین بچوں کا تصور مجھ ہو کر سونے آگیا مجھے اس وقت ان کی شفیق و جرمی اؤں کی تہوہ آفریں لودیاں یاد آئیں۔ مجھ یاد آیا کہ مرثا ہی سے وہ اپنے چچے بیٹوں کو بہاوری اور وطن کی محبت کی کاسبتی دیتے ہوئے بڑی تیری پر سونا داڑی میں یوں لوریاں دینے لگتی ہیں۔

آج تیری میٹھی نیند سونے کی گھڑی ہے
کل تیرے سامنے میدان سر کرنے کی گھڑی ہوگی۔

اور ان جرمی باپوں کی لوریاں بھی جب شام کے اندھیرے میں گونجتی ہیں تو جیسے ہر چیز میں جرات کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بچے ان میٹھی لوریوں کو غور سے سنتے ہوئے نیند کی آغوش میں پہنچ جاتے ہیں مگر یہاں کی محبت بھری لوری تو کچھ ادھی ساں کھینچ دیتی ہے۔ وہ اپنے تخت جگر کو جب لوری دیتی ہوتی یوں خطاب کرتا ہے!

تیری دو موٹی آنکھیں آسمان کے ستاروں جیسی ہیں
تیرا گودا کھڑا شاہجہاں کے تخت کی مانند ہے
دونوں تپتی تپتی بائیں ایرانی تلواریں ہیں۔

میں صدتے تیرے بیٹا!
اور بچانے ایسی کتنی لوریاں اور گیت ہیں جن میں جادو بکھرا ہوتا ہے وہ جادو جو بندوں سے نرول میں بھی جرات، ہمت اور حب الوطنی کی روح پھونک دیتا ہے۔

میں ابھی انہیں شیریں لوریوں کی فضاؤں میں گم تھا کہ نواز خاں کی ہانسری کے لول جیسے کسی گہری گھاٹی میں ڈوب گئے۔ میں نے آنکھ لائی لی اور باہر جھانک کے دیکھا تو دور دور تک کے مناظر صاف دکھائی دینے لگے۔ خنک ہوا کے جھونکوں سے تانگی محسوس ہونے لگی۔ تین ہزار فٹ بلندی پر چڑھنے کے بعد ہماری لاریاں "شاہ گئی" کی چوکی پر پہنچیں۔ پھر یہاں سے سڑک ڈھال کی طرف اترنے لگی اور "قورخم" تک پہاڑوں کی ڈھالوں پر چکر لگاتی ہوئی چلی گئی۔

جیسے جیسے ہماری لاریاں "قورخم" کی طرف اتر رہی تھیں سر لینڈ پہاڑی چٹانیں عجیب منظر پیش کر رہی تھیں۔ اور دور سے یوں معلوم ہونے لگتا جیسے کسی ماہر رنگ تراش نے انہیں مختلف شکلوں میں تراش کے کھڑ کر دیے۔ ان میں سے دو چار چٹانیں ایسی بھی نکلتی ہیں جنہیں

ایک آدمہ آدمی کی صورت بھی دکھائی دیتی۔ اس کے بعد پھر دی ہمارا قلعہ تھا۔ کالی کوتار کی سڑک تھی پھر پلے لائن جو بھی سڑک کے متوازی آجاتی اور کبھی تا ایک سرنگوں میں لاپتہ ہو جاتی اور پھر کہیں اچانک ہمارے سڑک کے اوپر سے ایک سڑک کے نیچے سے گزرتی جاتی۔ ہم بڑی دیر تک ان پہاڑوں کی تپہ بول بھول بھلیوں میں چکر لگاتے بلندی پر جا رہے تھے اور ہمارا ساتھی نواز خاں حوالدار جو مردان کا رہنے والا تھا، بڑے مزے سے اپنی ہانسری بجا رہا تھا۔ اس نے اکٹھا دینے والی خاموشی میں زندگی کی لہریں پیدا کر دی تھیں۔ اسکی ہانسری کے میٹھے بول جیب لاری کے گھٹے ہوئے ماحول سے کل کر خیر کی متوازی چٹانوں سے ٹکراتے ہوئے کھل فضاؤں میں منتشر ہوتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے ذرے ذرے سے نئے پیدا ہو رہے ہیں پھر وہی نئے دور آسمانوں میں گم ہو جاتے اور نواز خاں کھڑے سانس لیکر پھر کوئی دوسری دھن چھیڑ دیتا۔ دوسرے ساتھی ہالیا اور چٹکیاں بجا بجا کے جھونے لگتے اور "واہ" اور "آہ" کہتے ہوئے خود بھی گنگناٹے لگتے۔ اس پر میرے ہمسفر سہل گیا ڈکے گنگر و بندے ہاتھوں کی دلکش تھا پیں کچھ ادھی کیفیت پیدا کر دیتیں۔ اور مجھے یوں لگتا۔ جیسے میں کسی سرحدی گاؤں کے چھوٹے سے محلے میں بیٹھا ہوں۔

"مہ پارہ" کا رقص دیکھ رہا ہوں!
یونہی لگاتے جاتے ہمارا سفر بڑے مزے سے کٹ رہا تھا اور ہم تنگ اور عمیق گھاٹیوں، چھوٹی چھوٹی شاداب وادیوں، پہاڑی نالیوں، ٹالوں اور چشموں اور کبھی کسی حصار بند گاؤں کو اپنے پیچھے چھوڑتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ کبھی کوئی مزبوروش وادی سامنے آجاتی تو پھر مجھ میں "الف لیلا" کے کسی حسین منظر کا تصور جاگ اٹھتا۔ اس چھوٹے سے حسین گوشے کو دیکھ کر میرا دل چاہتا کہ میں اپنی لاری سے اتر کر خیر کے ان نوعمر بہادروں میں جا ملوں جو اپنی بھیدوں کو چراتے چراتے ہماری لاریوں کی طرف متوجہ ہو جاتے اور خوشی سے شور مچاتے ہوئے دوڑنے لگتے۔ ان آواز جادوؤں کے مسکراتے ہوئے چہرے، تیکھے نچے کمرے تیز اور دلنشیں جرات، آموز انداز دیکھ کر اقبال کے

لہ اس وادی میں عموماً ایسے ہی گاؤں دیکھنے میں آتے ہیں جن کے انگو
حصار کھنچا ہوتا ہے اور دور سے چھوٹے سے قلعہ لگتا ہے۔

ہے مسجد کا نام :-

”محب نام ہے“

نواز خاں پھر اگلے کتاب - میں نے لاری سے جھانک کر دیکھا تو ہماری سرنگ سے کئی سو فٹ پہلے ایک ندی بہہ رہی تھی۔ قریب ہی ایک کتاب کش لگا ہوا تھا جو قریب کی چوکیوں میں آب و صاف کے کام آتا ہے۔ اس کے آگے جب ہماری لاریاں بڑھیں تو پھر ایک بڑا خطرناک موڑ آیا ایک طرف ندی اور دوسری طرف سرنگ چٹان تھی۔ یہاں سے کوہ تافہ ”رہتاس“ کی دو ہزار فٹ بلند چوٹی صاف نظر آ رہی تھی جہاں ڈیڑھ میل قبل کے ساتھ مینا رہنے ہوئے ہیں، اس کے ساتھ ہی ایک طرف سطح مرتفع ”لوگنی خنواہری“ تھا یہ سطح مرتفع سات میل لمبی اور تین میل چوڑی تھا جو ندی خنواہری (ندی کوئل) پر آ کے ختم ہو گئی تھی۔ ندی خانہ میں انگریزوں کے وقت کا ایک قلعہ بھی دیکھنے میں آیا۔ پہاڑوں سے گھری ہوئی تنگ وادی میں ندی خانہ کی لہری تھی جہاں ایک چھوٹی سی چھاؤنی اور پہاڑ کے دامن میں ایک بازار تھا۔ یہ خیر کی ایک مشہور ندی بھی ہے، جہاں بازار لگتا ہے اور لوگ درود دار سے اپنی ضرورت کا سامان، بلکہ مویشی تک خریدنے آتے ہیں اور یہیں ریلوے لائن بھی آگے ختم ہو جاتی ہے۔

ندی خانہ سے تو رخم قریب ہی تھا۔ اب ہمارے سفر کا آخری منزل آنے میں تھوڑی دیر باقی رہ گئی تھی کہ لاریوں کی رفتار رست پر پڑنے لگی اور ہم ایک کوہستانی نالے کے کنارے تھوڑی دور چلنے کے بعد ٹہر گئے۔ میں نے کھڑے ہو کے باہر دیکھا تو ہماری چاروں لاریاں اور سکاٹنگ آفیسر کی جیب جس میں ہمارے کلینی کا ٹڈ بھی سوار تھے، آگے چھپے ایک قطار میں کھڑی تھیں۔ اتنے میں ہمارے حوالدار میجر صاحب انر کرچپ کے قریب گئے اور سلوٹ کیا۔ جب وہاں سے واپس آئے تو ہمیں ”ڈسماؤنٹ“ (اترنے) کا حکم دیا اور ہم لوگ دو دو چار چار لاریاں بنا کر ادھر ادھر گھومنے لگے۔ انہی پہاڑوں کے پرتھوئے مناظر بڑے رومان انگیز تھے جس جگہ ہم کھڑے تھے وہ پاکستان اور افغانستان کی سرحد تھی جس کی علامت کے لئے ایک گیٹ بھی بنا ہوا تھا اس میں لوہے کی موٹی سی زنجیر لگی ہوئی تھی اور ریلنگ کو بند کر دیا گیا تھا پھر اس کے آگے دوڑنگ تار کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ گیٹ پر کڑی کی تختی پر لکھا ہوا تھا۔ ”پاکستان۔“

دیکھ کر مجھے ہانگ کانگ کی شہین کی چٹانیں یاد آ گئیں۔ اماہ کی چٹان اور شادی کی چٹان - اور اسی میں منظر تو بڑی رومان انگیز اور ایک بڑا المیہ پیش کرتا ہے۔ ہانگ کانگ کیا سارے چین میں ان سے متعلق بڑے دلچسپ افسانے مشہور ہیں۔ اماہ کی محبت اور شوہر پرستی کی مثال ایسی ہے جسے چین کی عورت کبھی نہیں بھلا سکتی۔ اس بیانی لڑکی نے اپنے پیارے شوہر کے انتظار میں دو لڑائی پر گیا ہوا تھا، لاہ لگتے لگتے اپنے بچے سمیت پھر کاروبار دھار لیا تھا۔ اور ان بھی آنندھیوں طوفان باد و ہارال کے باوجود وہ اسی چٹان پر خاموش، تصویر غم بنی کھڑی ہے اور اپنے پیارے شوہر کا انتظار کر رہی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے المیوں میں ”اماہ“ ایک ایسا کردار چھوڑ گئی ہے جسے کوئی نہیں بھلا سکتا۔ اور دنیا میں ایسی نجلے اور کتنی پہاڑی چٹانیں، دے اور گزر رہا ہیں جن سے بیسیوں افسانے اور تاریخیں وابستہ ہیں۔ پھر گزرا گاہ ”خیر“ تو ہمارے سامنے ایک بڑی زندہ مثال ہے۔ وہ تو ”تاریخ گزرا“ بھی ہے جس کے بغیر شاید برصغیر کی تاریخ نامکمل ہی رہ جاتی!

یہ سوچ کر میں پھر وادی خیر کی کوہستانی بھول بھلیوں میں لاپا گیا۔ میرے ساتھی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ نواز خاں، گل گیارہ نسوا کی ایک چٹکی بھر کے کھجور بند کئے بیٹھے اور گھوم رہے تھے۔ اب ہمارے سفر کی آخری منزل میں طے ہو چکی تھیں۔ بس تھوڑی دیر کا سفر اور باقی تھا۔ میں نے پھر ایک بار وادی کو غور سے دیکھا تو مجھے خیال آیا ”قدرت تو خود اپنی مودت ہے اور اس نے اپنی تاریخ کے پیش بہا خزانے خیر جیسی رنگیناڑوں، دروں اور پہاڑوں کی بے ہنم چٹانوں میں چھپا رکھے ہیں جنہیں بڑی آسانی سے پڑھا جا سکتا ہے“

میں انہیں خیالوں میں جو تھا کہ ایک قلعہ نظر آیا۔ میں نے نواز خاں کا شانہ ہلاکے پوچھا ”کیوں بھی خان؟ یہ کونسا قلعہ ہے؟“

”علی مسجد“ نواز خاں نے ہوشیار ہو کے جواب دیا۔

”ارے علی مسجد کیا، یہ تو قلعہ ہے“

یہ سن کر نواز خاں مسکرا کے بولا ”خانی“ علی مسجد قلعہ کا نام

لے املو کی کہانی کا میں منظر غرا کچھ ہی کیوں نہ ہو گلاس کا انداز اور پلاٹ کا انوکھا منظر اسناد چھپ ہے کہ اس سے آدمی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

بنادیا تھا۔

دو پہر ہو چکی تھی لیکن ابر چھلنے کی وجہ سے فضا بڑی خوشگوار ہو چکی تھی۔ خشک ہوا کے جھونکے بڑا لطف دے رہے تھے اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں جنت کی کسی سر بلند وادی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ والے زمانے کے مہلے خواب دیکھ رہا ہوں۔ وہ زمانہ جس کا آغاز ہمارے ”دورِ انقلاب“ نے کیا ہے اور جس کا حیرت آفریں اثر مشرقی و مغربی پاکستان کے گوشے گوشے کی طرح دورِ غیر پر اس کے اور گہرے تاریخی علاقے میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ یہ وہ طلسمی آخر ہے جس سے سرحد کی چٹانیں ایک نئے دہلورہ وحوش کے ساتھ جاگ اٹھی ہیں اور برصغیر کی تاریخ میں ایک نیا پھل سے کہیں زیادہ شاندار کرواداد کرنے کو تیار ہیں اور یہ بات بھی کچھ کم علاماتی حیثیت نہیں رکھتی کہ ہمارے سفرِ پاکستان ہی کے جبری اوسانیر ناز ”جو انانیتغ بند“ کی سمیت میں ہوا جو برصغیر کے نئے ”تاریخ گز“ ہیں۔



افغانستان سرحد اور ماہدی دوسری سطریں تحریر تھا۔ بغیر اسٹاپ ڈکھانے اس سرحد کو پار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ یہیں سے ڈیڑھ گز لائن گزر رہا ہے۔

میں اور نثار آغاں، اور گل بگیاڑ باتیں کرتے ہوئے ایک چھوٹی سی چٹان پر بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے ملائیل افغان میل نامی بس کھڑی تھی جس میں سے پاکستان کی ڈاک اتاری جا رہی تھی نثار آغاں اور گل بگیاڑ کے لئے یہ کوئی نئی جگہ تھی مگر میرے لئے تو یہ ہمیشہ جگہ تھی۔ وادیِ خیبر کی آخری چوکی ”تورخم“ جہاں دو مکتوں کی سرحدیں اکٹری گئی ہیں بڑی رومان انگیز معلوم ہو رہی تھی۔ اس نے نئی نئی تہذیبوں اور کچھ بے برصغیر کو درشناس کر لیا تھا اور کچھ اس سے روشناس ہو گیا تھا۔ اہل رنگدہ چاں سے باہر کے لشکر، قلعے اور حملہ آور کبھی گزرتے تھے اب اپنا دھوپ بدل چکی تھی۔ اس کی جگہ پختہ، صاف و شفاف کوئٹہ کی کالی پتلی سڑک نے لے لی تھی چھ انگریزوں نے ۱۹۷۵ء ”دوسری جنگ افغانستان“ کے دنوں میں بنوایا تھا اور پھر ۱۹۷۹ء میں دہشت گردوں نے اس کی موثر مدد کی آمد و رفت کے قابل

سیریدن استعمال نہ کیے اور تکلیف دہ اقام سے نہات پائیے

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تنگ کر رہے ہیں تکلیف اور دوست
فوری طور پر نہات پانے کے لئے سیریدن استعمال کیجئے

سیریدن دوسرے نثر یا زانبات دھنی ہے سیریدن استعمال
اور دوسروں کی تکلیف نہ دے نہ نہات پانے سے
سیریدن دن اسباب کو کم کرتا ہے اور دھنی سے پہلے
کے آپ راحت و مسرت لکھیں گے
دھنی سے پہلے دھنی دھنی دھنی دھنی دھنی
اور دھنی دھنی دھنی دھنی دھنی دھنی

سیریدن دھنی
آرام دھنی
نثر دھنی



اصل سیریدن دھنی دھنی دھنی دھنی دھنی دھنی
کے دھنی دھنی دھنی دھنی دھنی دھنی

مفتی محمد رفیع الرحمن، ————— بقیہ صفحہ ۳۴

جائے۔ افراد ہون یا جماعت، ان کی صحیح نشوونما اسی صورت میں ہوتی ہے کہ وہ مادہ و مدوح پر یکساں توجہ دیں۔ جیسا کہ اسلام میں کیا گیا ہے۔ اسی حقیقت کی طرف توجہ دلانے کے لئے کئی اسلامی سوشلزم کی اصطلاح برتی جاتی ہے۔ اور یہی ہمارا مقصود ہونا چاہئے۔

• اشتراکیت اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے ہر کارکن جسے استعمال کرتی ہے۔ وہ بھوک، تنگ، غریبی، زیر دستی جیسے الفاظ برتی ہے جس سے انسان خود بخود ہلک جاتا ہے۔ وہ ایک عیاں تبعہہ باز کی طرح انسانی کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتی ہے۔ اور امیر غریب، ادنیٰ اعلیٰ چھوٹے بڑے کا سوال پیدا کر کے سادہ لوح لوگوں کو بہکاتی بھی ہے اور بھڑکاتی بھی ہے حالانکہ بڑی سیدھی بات یہ ہے کہ کسی نہ کسی قسم کا فرق و امتیاز بالکل فطری ہے، ناگزیر ہے۔ انسانی قدر و شرف کی حد تک مساوات ممکن بھی ہے اور لازمی بھی۔ لیکن ہر اعتبار سے مکمل مساوات صرف محال ہے۔ اور اقتصاد ہی بنیاد پر بھی اس کا کوئی امکان نہیں۔ لہذا ہم کتنی ہی جدوجہد کیوں نہ کریں طبقاتی امتیاز ہرگز دور نہیں ہو سکتا۔ یہ اپنی ظاہری شکل میں نہیں تو کسی اور شکل میں ضرور برقرار رہے گا۔ یہ اشتراکیت بری عیاری سے تصور کے اس دوسرے رخ کو نظروں سے اوجھل رکھتی ہے۔ اور اپنے نظریات کو سو فیصدی صحیح ظاہر کرتی ہے۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں وہ ادھوری صداقت کو مکمل صداقت قرار دیتی ہے اور اس طرح ایک بنیادی غلطی ہی نہیں حکم کھلا بددیانتی سے کام لیتی ہے۔ ہا اینہم دلفریب اور پرفریب نظریات کی کشش مستلزم ہے۔ خصوصاً طلبہ کے خام، غیر تربیت یافتہ اذہان کے لئے ایسے نظریے بے پناہ کشش رکھتے ہوں۔ مدرسوں اور کالجوں کی چار دیواری میں انہیں ہر دنی دنیا کے مسائل و حقائق کا کیا علم ہو سکتا ہے۔ اور کوئی کرم کتابی زندگی کی اصلیتوں سے کیسے آگاہ ہو سکتا ہے۔ لہذا ایسے بظاہر خوش آئند نظریے ان نا تجرب کار لوگوں پر بجا دو کا اثر کرتے ہوں۔ اور وہ بے اختیار انہی کی رو میں بہہ جاتے ہیں۔ بنیاد پر ہمارے نظام تعلیم کو فکر انگیز بنانے کی بھی اشد ضرورت تھی۔ تاکہ طلبہ کتابوں اور کالجوں ہی کی دنیا میں بند نہ رہیں بلکہ دنیا و مافیہا سے بھی گہرا تعلق ہے۔ ان میں بصارت کے ساتھ بصیرت

اور ہر کے ساتھ نظر بھی پیدا ہو۔ وہ نظریات اور شعائر کو سمجھنے اور پرکھنے کی اہلیت پیدا کریں۔ زندگی کے مسائل کو سمجھیں اور انہیں تجربہ کی کسوٹی پر پرکھیں۔ اسلئے کہ صاحب شوق و آرزو ہی نہیں، صاحب عقل و فہم کو بھی دل نہ دہم ہو کلیات کے مسلک پر عمل پیرا ہونا چاہئے۔ ورنہ نہ انفرادی صحیح طور پر نشوونما ہو سکے گی نہ جماعت کی جو افراد ہی کی ہمتی اجتماعہ کا دوسرا نام ہے۔ اور اس طرح وہ زندگی میں بھی صحیح کردار ادا نہیں کر سکیں گے۔

ہماری نئی نسلوں، ہمارے نوجوانوں کو ان امور پر غور کرنے کی توجہ ضرورت ہے۔ اور اب خوش قسمتی سے ایک نانا بینا توانا حکومت اور اس کے بیدار مقرر اکیں نے ساری قوم کے ارباب علم و دانش اور خاص و عوام سے مشورہ کر کے نظام تعلیم کو بہتر بنانے سے کار آمد اور حیات افزا بنادیا ہے۔ طلبہ کو بھی لازم ہے کہ اس تبدیل شدہ صورت حالات سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں اور کسی عمرانی معاشی، فلسفیانہ، نفسیاتی یا سائنسی نظریہ کوئی انفرادی قبول کیے بغیر بجائے اس کو عقل و بصیرت کی روشنی میں پرکھنا چاہئے۔ صرف اسی طرح ہم وہ عقل سلیم کی راہ پا سکتے ہیں جسے صد پاکستان، فیڈرل محمد ایوب خاں نے اپنی ایک حالیہ تقریر میں خالص اسلامی تصور کے مطابق قرآن مجید کے الفاظ میں صراط مستقیم قرار دیا ہے:

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کا ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہیں وہ بلوایت حسب ذیل پتے سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معروف پاکستانی ادبی کمیشن، فیروز شاہ میں روڈ نیو دہلی (ہندوستان)

احادیث مطبوعات پاکستان

ایک جوئے کہستان کی موج رواں "بقیہ ص ۲"

(مؤلفین)

ثابت ہوئے۔

موجزن ہوا اور وہ ہندوستان کو جس کی غفلت کے نشان اس مجموعے میں جگہ جگہ پر موجود ہیں زیادہ بڑھکتے ہوئے ہیں۔

سلسلہ ادبیہ کو زبان اردو کے طلباء کی ادبی رہنمائی کے لئے ہر طرح کمال ہلانے کی کوشش کی گئی ہے۔ خدا کرے یہ طلباء کے مذاق ادب کو لطیف اور معیار قابلیت کو بلند کرنے میں کامیاب ثابت ہو۔

اس ضمن میں شیخ عبدالحمد صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ہیں۔ پروفیسر طبع و تعلیم ٹریننگ کالج لاہور کی عنایت خاص طور پر قابل ذکر ہے جنہوں نے اس سلسلے کی موجود کتابوں کے مسودات کو بغور ملاحظہ کیا اور جنکے مشورے اس سلسلے کی ترتیب و تدوین میں بہت مفید

کسی نے درست کہا تھا کہ

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوشش

من اندازِ قدرتِ راسی شناسم

اگر ان متفرق پاروں میں بھی جو اقبال کی نسبت سے اہمیت رکھتے ہیں اس عہد آفرین شخصیت کی چند در چند جھلکیاں نظر آئیں اور ہمارے ذوقِ تجسس کو ایسے افسانہ کی تلاش پر آمادہ کریں تو عجب نہیں۔ بہر حال یہ متاعِ گراں بہا جب بھی اور جہاں بھی دستیاب ہوں اس کا مشتاقانِ ادب تک پہنچا ضروری ہے۔

بین سے دونا



دل روز تہا دل روز تہا

چشم کے لئے سے تہی لہری پاشے
منلائی پوٹے سے پاشے پاشے
گلچنست زینہ کچلائی تہی
دو دلیوں میں چٹ سے لہریاں تہا
کے کاتے لہریاں کا پاشے پاشے

چشم کے لئے سے تہی لہری پاشے

حیاتِ نیشی

دل روز تہا دل روز تہا

دل روز تہا دل روز تہا
چشم کے لئے سے تہی لہری پاشے

دل روز تہا دل روز تہا
چشم کے لئے سے تہی لہری پاشے
کاتے لہریاں کا پاشے پاشے
چشم کے لئے سے تہی لہری پاشے

دل روز تہا

دل روز تہا دل روز تہا
چشم کے لئے سے تہی لہری پاشے
کاتے لہریاں کا پاشے پاشے
چشم کے لئے سے تہی لہری پاشے

دل روز تہا دل روز تہا

دل روز تہا دل روز تہا

دل روز تہا دل روز تہا

دریچہ رافضیہ ص ۱۷

بقیہ: سیریا پتھر درویش کی مشہ

اے درویشوں، یہ اقلیم جو کپڑے کے ایک ایک لکڑی ترستی تھی اب اُس پر کپڑوں کی مین برستی ہے اور آٹا ہمارے پیسے کہ خود بھی پہنتے ہیں اور دوسروں کو بھی بھجوا رہے ہیں یہ ہمارے بھاری کارخانوں کا ہی طفیل ہے کہ گرم کپڑے کی بھی ریل پہلے سے ہوتی تھی اور قاتل آباد کے مقاموں کو اس گرم کپڑے کی قیاد کرنے کی سعادت حاصل ہے۔

اے پاک طہنت درویشوں! فائش میں پھرتے پھرتے آپ کے قدم بوجھل ہو گئے اس لئے آپ کی زحمت گم فرمائی پر یہ خادم نادوم ہے، معافی کا خواستگار اور رخصت کا طلب گار ہے۔ دیکھ یہ فائش بہت پہلدار اور باوقار ہے پھر اس ملک کی صناعتوں کا حال ایک داستان ہے۔ بڑی طولانی ہر چند کہ وہ نہ قصہ ہے نہ کہانی یہاں تو میں ایک جھلک تھی دکھائی۔ اے صاحبزادہ دکھائی اور اس فرض سے سہکدوش ہوا۔ اگر جہاں تو وہی سے فرصت پائی تو آپ درویشوں کو حال کسی اور سیر کا سناؤں گا۔ اللہ بس باقی ہوں

مگر ٹھہریے، جاتے جاتے کچھ اور بھی یاد آگیا۔ دیکھا ہی تو جاتے اس پر زمانے نے اپنے منظم سے کیا کیا الٹے سیدھے نقل ہار ہیں کہ ذرا کسی چیز کی جھپک پائی اور کوئی نقش یا نقشہ سامنے نہیں جوڑا اور ہر یہ جو دنیا کی گزری دیار اس قطعہ پاک کے میں آواز دیر کا کھنکھنا والوں نے ان سے کیا کیا انوکھے نقش اور لڑا اور کھوڑا کھوڑا نکالے ہیں۔ سبحان الشیخ طرح کی ہر چیز کی پہلے کسی پہ بارہ گنگھا سیرا اللہ ہے آجوسی ہر تھاکہ ملال نہت۔ فرنگی ہنر و دیون کو شغل مل گیا تھا آیا۔ بار بار قادی نقوشوں سے سجایا، دنیا بھی میں سامان تجارت بنا کر گھمایا۔ ایسا اگر ہمارے لیے کیا تھی ہوئی ہر امین تہذیب ہر جگہ شے تو یہاں

ہوا خودی کے لئے جاتا۔ اس وقت گہرا اندھیرا ہوتا۔ کبھی کبھی درخ کے بانگ دینے کی آواز کاڑوں میں آجاتی۔ شبنم سے بھیگی ہوئی گھاس پر ہم لوگ چلا بھرا کرتے چاروں طرف کھرچھایا ہوتا۔ ماگھ مہینے کی بر فلی ہوا میں شروع ہو گئی تھیں۔ اس کے باوجود قلعہ آپا رندانہ رہنما میدان جانے کے لئے مجبور کرتیں۔ دھپہ گرم ہونے لگے میں بند ہو کر ریڈیو سنے، لیکن شام کو وہ باہر نہ جاتیں۔ تنہا کرے میں وہ بھی۔ میں تفریح کے لئے نکل جاتا۔ پندرہ دن گزر گئے تو میں انہیں چاکم پہنچا آیا۔ اس کے بعد سے میں مانی کے گھر نہیں جاسکا۔ دل جو نہیں چاہتا تھا۔ میں ہاسٹل میں منتقل ہو گیا۔

اور آج وہی قلعہ آپا ہوا ہو کر نہ سا کہ واپس آگئی ہیں۔ "قلعہ ولا" میں پھر ادا سیدوں اور مایوسوں کا پہرہ ہے۔ ان کے شوہر پھر بٹ کے کسی حادثہ کا شکار ہو گئے تھے۔

لیکن میں کس طرح شائق نگہاز تھا۔ وہ مجھ سے جنس نہیں گراحت نہیں کر سکیں گی۔ ان کے ہونٹوں کی شاواہاں تو اڑ چکی ہیں۔ پوری آنکھیں ان کو اس حالت میں دیکھ کر پس پڑیں گی۔ میں ان کو اس روپ میں دیکھنا نہیں چاہتا۔ ان کی کلائیوں میں سسٹے کی پٹیاں نہیں ہوں گی، ان کی ماگ کا ٹیکہ خائب ہوگا، ان کے گلے کا طمائی مارا گر گیا ہوگا، کانوں میں آؤینے نہیں ہوں گے۔ جسم پر ریشمی ساڑی نہیں ہوگی۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ آج شام سے تاج آپا وہ بچے کی سلاخیں پکڑ کر منتظر تھا ہوں سے خلا میں گھورتی رہیں گی۔ مگر ان کے انتظار کا پھل شاید کبھی نہ ملے گا۔ میں ان سے مل نہیں سکتا۔ میرے دل کے نہاں خانے میں ان کی یاد کا، آتش فشاں دھتارے تو اچھا ہے۔

کون جانتا ہے کہ یہ کہانی جسے میں نے غریب ہجر سے مختصر کیا ہے کبھی شائع بھی ہو سکے گی۔ شائع ہو بھی آئی تو کیا شائق نگہ بیکہ بقیہ ولا" کی تیغ آپا اسے پڑھ سکیں گی اور جب تک یہ کہانی وہ پڑھ نہ لیں گی انہیں کیجیہ معلوم ہوگا کہ میں ان سے کیوں نہ مل سکا۔

تربتی اردو لہجہ گراچی کے گلین اسید یوسف بھاری صاحب ہر قسم کے خاموشی اور لوگ غیبتوں پر ایک جسطوب کتاب تربت دے رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ضروری معلومات لکھنا کی فراہمی باعث شکر یہ ہوگی۔



بے پناہ طاقت

جو سبزیوں میں پنہاں ہے

چھپے اس قوی وکیل کی طاقت ضرب المثل ہے اسی طرح
سبزیوں کی فضا پر بھی ایک سطر حقیقت ہے۔ سبزی اور سبزیوں
کے تیار کردہ متوازن غذا کی کمی صحت مند اور توانا بنا سکتی ہے۔
روسوئی بنا پستی صحت سبزیوں ہی سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں
وٹامن اے اور ڈی شامل ہیں تاکہ جلدی اور آنکھوں کے
امراض سے محفوظ رکھے۔ اور گونا گوں طاقت کا وسیلہ بنے
اسے خاص طریقے سے مداف کیا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے
اس میں بچے اور بزرگ دونوں کا تازہ رہنے ہیں۔



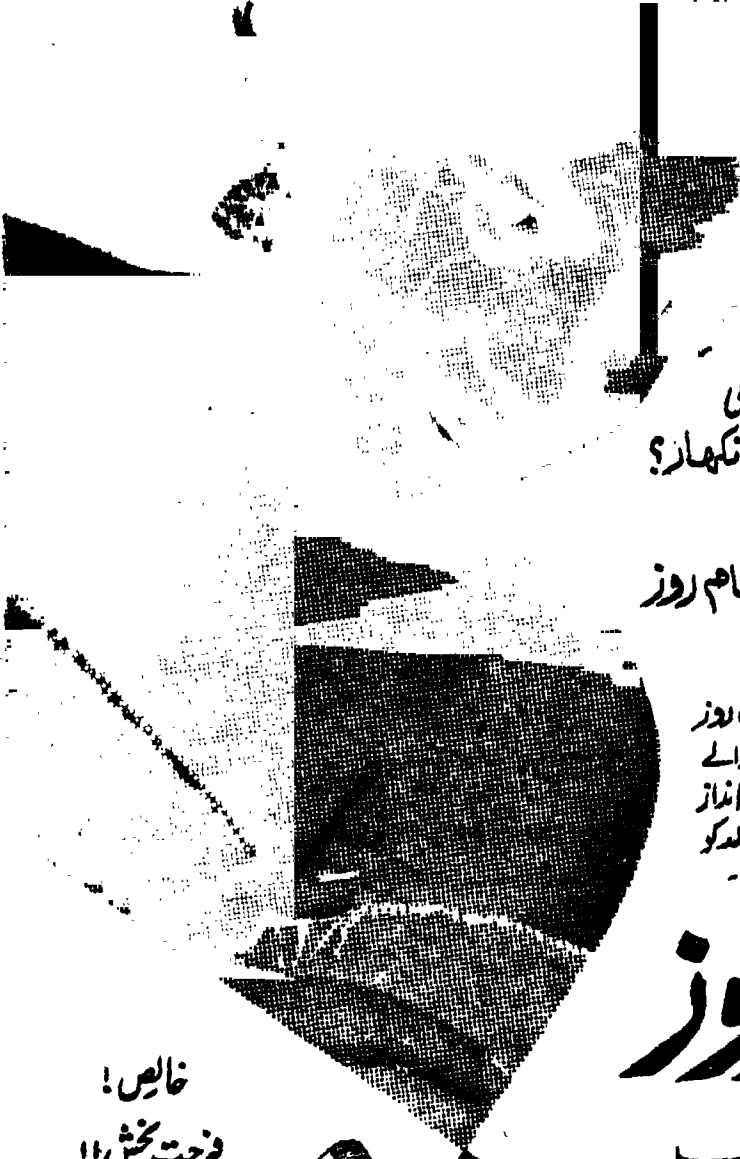
روسوئی بنا پستی



صحت اور توانائی کا سرچشمہ ہے

واحد کلوں کنندگان:-

آدم لمیٹڈ - جوڈیا بازار - کراچی



اس شدید گرمی میں بھی
اس قدر متروتازہ اور یہ نکھار؟

جی ہاں

یہ گرمی کے اثرات کو پیام روز
سے دھو ڈالتی ہے۔

جدید طریقہ سے تیار کردہ پیام روز
ٹائٹ سوپ جس کے کثیر خوشبو والے
چٹکے ہمال جیسے ساموں پر اثر انداز
ہو کر جین کے میل کو صاف کر کے جلد کو
مقام گتے اور رنگ کو نکھارتے ہیں۔

پیام روز

ٹائٹ سوپ

کرینٹ پاک سوپ اینڈ آئل ملز

کراچی - چنگام

خالیص!
فرحت بخش!!
خوشبو دار!!!



کیا خوشی کی گھڑی قریب ہے؟

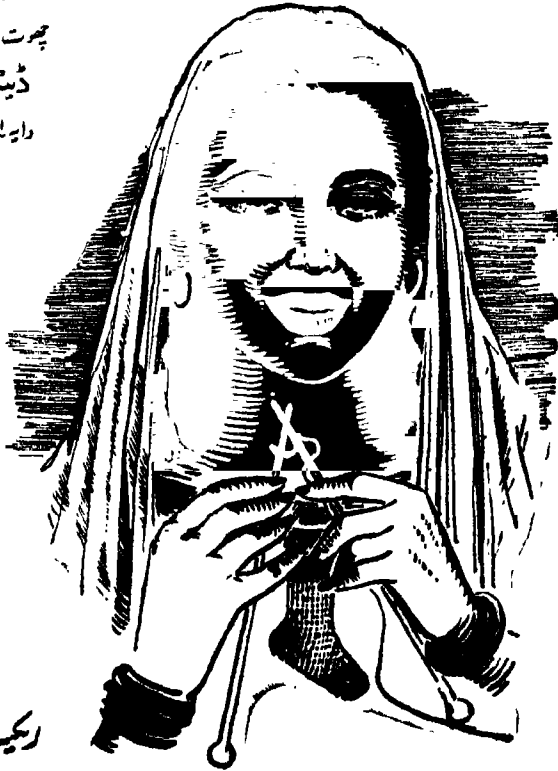
تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید رکھئے

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے، جو ابھی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کی نالی میں اگر خفیف سی (غماش آبلے یا اگر لگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو چھوت لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ طاقتور اور موثر دافع سمیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔ چھوت اور خون میں زہریلا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جراثیم سے پاک کر سکے۔

ڈیٹول



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور
۳۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے
آج ہی ایک بوتل خریدیے



ریکٹ اینڈ کولمین آف پاکستان لمیٹڈ
پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳ - کراچی

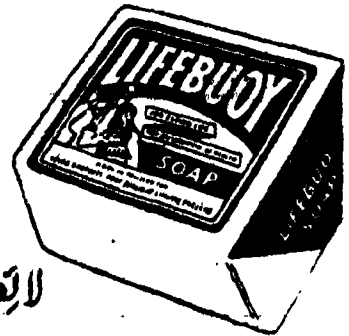
چھوت سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم بے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جگمگ مسابک
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مقررہ لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

خندہ پیشانی سے

خدمت اور یہ واقعی اطمینان کی بات ہے کہ محمد ارموثر والے ہمیشہ کالیکس پٹرول اور تیل استعمال کرتے ہیں کالیکس پٹرول اور تیل کے استعمال سے انجن میں جو روانی اور صفائی پیدا ہوتی ہے۔ مجھے ایک ہی نظر میں اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ جی ہاں کالیکس کے کارکن خندہ پیشانی سے خدمت بحالاتے ہیں اور مزید اطمینان کی بات یہ ہے کہ اتنے موثر والے اپنی اپنی کار کی خبر گیری اور نگہداشت کے سلسلہ میں کالیکس پر بھروسہ کرتے ہیں۔ اپنی کار کی خبر گیری کے لئے

کالیکس پر بھروسہ کیجئے



مت بھولے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور —



ڈالڈا خریدنا ہے!

ہاں! ہاں! میں نہیں سمجھوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا دستیابی کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک سفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی فرمگوانی انتہائی معالی اور امتیاز سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن بے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور شہرینہ و بزرگوں میں خالص اور سانا دستیاب ہوتا ہے۔ اپنی خوبصورت اور ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچہ بھی ہے۔ ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) وناسپتی

گزشتہ ایک پشت سے شہور

ایک وناسپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!





پیارا
بچہ
تندرست بھی!

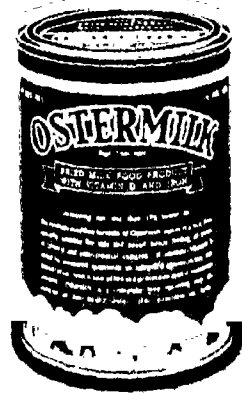
جی ہاں۔ بہت ہی پیارا اور نہایت تندرست بچوں نہ ہوتا ماں کی ممتا، اس کی نگہداشت اور آسٹرملک کی خوبیاں کا اگر ہیں۔ دانشمند مائیں اسی لئے اپنے بچوں کی پرورش آسٹرملک سے کرتی ہیں۔ خواہ ماں کا دودھ ٹھٹھٹ جاسے پر دیا جائے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملایا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے،

جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



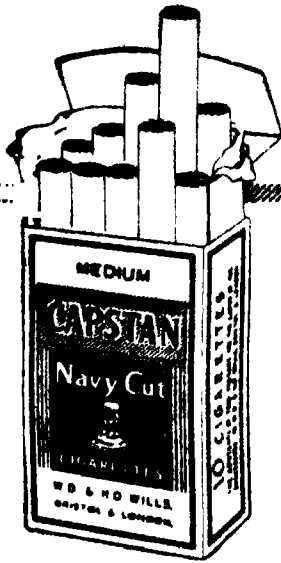


CAPSTAN

چیجے اور لطف اٹھائیے

سلاٹے نو آنے میں دس سگریٹ

چھو کہیں سٹائی ٹیگس مائے پوداں قیوتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے



ہر گونہ پاکستان میں بنائے گئے ہیں

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

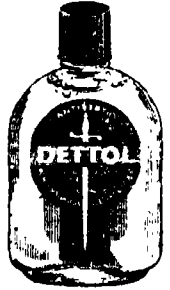
کیا بچہ کی پیدائش گھری پر ہوگی؟

تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید رکھئے

دایہ کے ہاتھوں آلات سے بوجھتی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں، زچگی کی نالی میں اگر خفیف سی خراش آجائے یا رگڑ لگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو بھوت لگ جائے گا اندیشہ ہے۔ اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ طاقتور اور موثر دلچ سیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلاک کر ڈالتی ہے تاہم بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔ خون میں زہر ملا مادہ پیدا ہو جانے اور جموت کا خطرہ مول نہ لیجئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت جسٹرائیم سے پاک کر سکے۔



ڈیٹول



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور
۳۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳۳ - کراچی

جموت سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ملکہ ترنم
نورجہاں - کہتی ہے

میں لکس
ڈائیلٹ مابن استعمال کرتی ہوں



منہی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش مابن

شماره ۱۲

ماہِ نو

جلد ۱۳

نائب مدیر: ظفر قرشی

دسمبر ۱۹۶۰ء

مدیر: رفیق حناور

۶	بیکم صدیقی علی خاں	"شیع ضیاء پوش"	بیاد قائد اعظم
۸	عاصمہ حسین	سحرِ ساحر (نظم)	
۷	بشیر فاروق	منزلِ بنا (نظم)	
۱۰	ڈاکٹر محمد صادق	"راہِ کرمِ رفتہ" (ایک خط)	مقالات:
۱۵	اختر ضیائی	پاکستانی ادب کی تشکیل - ۳	
۱۷	سید یوسف بخاری	"بھول بھلیاں" (پہیلیاں)	
۲۵	حمید کاشمیری	"زیرِ تعمیر"	افسانے:
۳۰	محمد عمر مبین	"کوئی نہیں! کوئی نہیں!"	
۲۲	سید جعفر طاہر	سنگِ روپ (نظم)	مشرقِ پاکستان:
۳۹	یونس احمد	سہری کلس	
۴۴	صہبا اختر	درشن	نظم:
۴۵	محشر بایونی — احمد سعدی		غزلیں:
۴۲	معافیت کے دھارے کو ٹیٹا داس کے فوج میں، عبدالصمد دنانی		تعارف:

★

جنتِ نگاہ: قائد اعظم کی آخری قیام گاہ، رینڈیلز ہاؤس (دیانت) کے باغات سے نظارہ

سرورق:

فی کاپی،

شائع کردہ:

چند سالانہ:

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۳۳ کراچی

پانچ روپے آٹھ آنے

شمع ضیاء پوش

بیگم صدیق علی خان

مجھے قائد اعظم سے ملنے اور دور سے دیکھنے کے بار بار موقع ملے ہیں۔ میں نے آپ کو بحیثیت صدر آل انڈیا مسلم لیگ بھی دیکھا اور بحیثیت گورنر جنرل پاکستان بھی۔ لیکن جس قدر قربت کا شرف میرے شوہر (نواب) صدیق علی خاں صاحب کو بحیثیت سالار اعلیٰ آل انڈیا مسلم نیشنل گارڈس اور گورنر جنرل اسمبلی دہلی حاصل رہا ہے، وہ مجھے نصیب نہ ہوا اور نہ ہو سکتا تھا تاہم قائد اعظم کے متعلق جو میرے تاثرات ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ صرف ایک بے باک مسلمان، دور بین، ہنہا اور ماہر سیاسیات ہی نہیں تھے بلکہ شفیق و مہربان دوست، قدر شناس اور ہمدرد بزرگ بھی تھے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے جب سی۔ پی۔ کی کانگریس گورنمنٹ نے ۱۹۶۱ء میں میرے شوہر کو دوبارہ بستر زنجیر و رسن کیا تھا۔ تاکہ اس کانفرنس کو ناکام بنایا جائے جو کم مٹوٹنٹس فیڈریشن (سی۔ پی۔) کی طرف سے منعقد ہونے والی تھی۔ یہ وہ کانفرنس تھی جس میں قائد اعظم محض اپنے نوجوانوں کی حوصلہ افزائی کے لئے شرکت فرمانے والے تھے اور جس کی کامیابی کے لئے میرے شوہر شب و روز تگ و دو کر رہے تھے۔ بہر حال کانفرنس ہو کر رہی اور قائد اعظم بھی تشریف لائے۔ چونکہ میں اپنے شوہر کی گرفتاری کی وجہ سے پریشان تھی زیادہ تر اس لئے کہ کانگریس گورنمنٹ ان کے ساتھ نہایت سخت سلوک کر رہی تھی، میں نے قائد اعظم کی خدمت میں سلام عرض کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ ان کی فرد گاہ پر گئی۔ محترمہ فاطمہ جناح صاحبہ جن کی بھائی سے والہانہ محبت ضرب المثل ہے، مجھے پہلے ملیں اور نہایت شفقت سے نواب صاحب کے متعلق دریافت کرتی رہیں۔ میں نے قائد اعظم سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ انہوں نے جو ہمیشہ قائد اعظم کی انتہائی مصروفیات سے پریشان خاطر رہتی تھیں اور مزید مصروفیات پیدا کرنے سے پہلو تہی کرتی تھیں، میرے خیال سے ملاقات کا انتظام کلاوا۔ اگرچہ قائد اعظم نہایت معرّف تھے تاہم تمہوری دیر کے لئے اندر تشریف لائے۔ مجھ سے ملے ہی فرمایا "صدیق علی خاں کو کانگریس گورنمنٹ نے پکڑ لیا ہے، مگر خبر نہ لے کی بات نہیں۔"

وہ ہستی پھر ہماری یادوں کی سلسلہ جنبانی کرتی ہے جس کے بغیر غیر متزلزل، انتھک کوششوں اور معجزہ بنائی نے برصغیر میں بسنے والے منتشر و پرتشائی مسلمانوں کی سیاسی زندگی اور ذہنی کیفیات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا، جس نے علامہ اقبالؒ کے تصور پاکستان کو حقیقت مجسم بنا کر دنیا کے نقشے پر اس بیسویں صدی میں ایک نئے ملک کے رنگین خطوط ترسیم کر دیئے، جس نے سرسید مرحوم اور مولانا محمد علی جوہر کے لگائے ہوئے پورے کوسرہ اور بار آور کیا اور مسلمانان برصغیر کے پیروں سے خلائی کی زنجیریں کاٹ کر حکیم ملت کی اس پیش گوئی کو واقعات میں تبدیل کر دیا کہ ۵۰

میرے سرمد دے کر زنجیرِ غلامان بشکند
ویدہ ام از روزن دیوار زندان شما

نما نہ صدیوں کروٹیں بدلتا ہے، عناصر فطرت مدتوں بے چینی سے ترتیب و ترکیب میں مصروف رہتے ہیں، دنیا عرصہ دراز تک تڑپ تڑپ کر دعائیں کرتی ہے تب کہیں ایک ہستی پیدا ہوتی ہے جس کے ارادوں کے سامنے وقت کی طاقتیں سر تسلیم خم کرتی ہیں، حتیٰ کہ زندگی خود اس کے وجود پر ناز کرتی ہے۔ ایسے انسان کبھی بزرگوں اور ولیوں کے مقدس پیکر کبھی علماء و فلاسفہ اور کبھی مصلح و رہنمایان قوم کی صورت میں جلوہ گر ہو کر قوموں اور ملکوں کی قسمت بدلتے رہے ہیں۔ انہیں عظیم المرتبت افراد میں سے ہر ایکے قائد اعظم محمد علی جناح بھی تھے۔

تقریباً دو ہزار سال قبل حضرت عیسیٰؑ ۵۷ برس کو علیمہ دار و روحانیت و معلم اخلاق کے روپ میں انسانیت کی اصلاح کے لئے کرۂ خاکی پر جلوہ فرما ہوئے۔ ان کی صدائے قم باذن اللہ سے مردے جی اٹھے۔ ٹھیک اسی مبارک تاریخ کو ۱۸۷۶ء میں قدرت نے کراچی میں وہ شخصیت پیدا کی جس نے مسلمانان برصغیر کو سیاسی و قومی موت کے پنجے سے چھڑا کر ایک آزاد و خود مختار قوم کی حیثیت سے زندگی بخشی۔

بیاد قائد؟

منزلِ نما

بشیر فاروق

چراغِ رہگذر ہیں قائدِ اعظم کی تدبیریں
یقین و عزمِ محکم سے ہوئیں تابندہ تقدیریں
نشانِ مٹ کر رہا آخر خداوندانِ باطل کا
عیان ہو کر رہیں اقبال کے خوابوں کی تعبیریں
مثالِ آفتابِ تازہ ہم ابھرے ہیں مشرق سے
ہمارے ذوقِ حریت کی دیکھے کوئی تاثیریں
جسے کل تک زمانہ ذرّہ ناچیز کہتا تھا
اسی ذرّے کی پھیلیں مشرق سے تا مغربِ نویریں
ابھی کچھ اور بھی غطت بڑھے گی اپنے پرچم کی
ابھی کچھ اور گونجیں گی جہاں میں اپنی تکبیریں
ابھی مانند انجم اور نکھڑے گچاچن اپنا
ابھی کچھ اور بھی ابھرنیکا خود شید و طی اپنا
بدنیفِ قائدِ اعظم ہر اک طرزِ سخن بدلا
ہماری ذہنیت بدلی، نظر بدلی، چلن بدلا
طلسمِ سامری ٹوٹا ننگا و مردِ مومن سے
غزدرِ کجکلا ہی کا وہ اندازِ کہن بدلا
وفا نا آشنا شیخِ حرم کا تذکرہ کیا ہے
ہمارے دیدہ ورنے تو مزاجِ پرہیز بدلا
ہمارے ساقیِ محفل نے طرزِ میساری سے
مذاقِ میکشی بدلا، طریقِ انجمن بدلا
ہو ایوں نغمہ زن وہ انجمن میں طائرِ ملت
زبانِ قوم بدلی اور ہر سانہ کہن بدلا
جلایا تھا جنہوں نے بارہا اپنے ہی گلشن کو
خدا کا شکریہ ان باغبانوں کا چلن بدلا
کچھ اس انداز سے صبح بہار آئی گلستان میں
کلی کا روپ بدلا اور شجر کا پیہن بدلا

یہ ہمارا پہلا مسلم سنگی ہے جو درودِ تبرجیل گیا۔ اس کے بعد باہر چلے گئے اور
میں گھر لوٹ آئی۔ اگرچہ مجھے کسی قدر اطمینان تو ہوا تھا لیکن بے چینی کا اثر
نہ ہوسکا۔ دوسرے روز صبح ناگپور کے ممتاز لیڈر، ابراہیم خاں فنانے مجھے
یہ خوش خبری سنائی کہ قائدِ اعظم نے اپنی ورکنگ کیٹی میں میرے شوہر کی
رہائی کے مطالبہ کی تجویز پاس کی اور اسی وقت، یعنی رات کے دو بجے چیف
سکریٹری، س پی گورنمنٹ کو روانہ کی۔ جب تک اس کا جواب موصول نہیں ہوا
آپ برابر برآمدے میں بیٹھے رہے اور بے چین رہے۔

مجھے ٹھیک طور پر یاد نہیں کہ تجویز پاس کرنے سے پہلے یا بعد
کا واقعہ ہے۔ لیکن یہ بخوبی یاد ہے کہ کانفرنس کے انعقاد کے زمانہ میں
ہی عیدِ قرباں آئی۔ میں عید کیا مناتی، لیکن میرے قائد کو میرا خیال آیا
اور وہ عید گاہ جاتے ہوئے محترمہ فاطمہ جناح صاحبہ کے ساتھ میرے
ظلمت کوہ پر ضیا بار ہوئے اور مجھے اپنے ہمراہ لیجانے کی عورت بخشی۔ لڑتے
میں بہت کم گفتگو ہوئی مگر نماز کے بعد محترمہ فاطمہ جناح صاحبہ مجھے بھجاتی
رہیں، کیونکہ دفعتاً میری آنکھوں نے ضبط کو خیر باد کہہ دیا تھا۔

یہ تھے ہمارے بلند پایہ قائدِ اعظم جو اپنے کام کرنے والوں پر
یوں شفقت و عنایت کرتے تھے اور ان کی دجوئی فرماتے تھے وہ انسانی
جذبات و کیفیات کو چہروں سے پڑھ لیتے تھے اور اپنے تاثر کا اظہار
عمل سے کرتے تھے۔

قائدِ اعظم نے جن اصولوں کو قوم کا لائحہ عمل بنایا تھا خود آپ
اس کا زندہ نمونہ تھے۔ آپ نے مسلمانانِ برصغیر کو جو مختلف گروہوں
میں بٹے ہوئے تھے ایک پرچم کے نیچے جمع کر کے ان میں اتحاد و اتفاق
کی روح بیدار کر دی، یقین محکم کی فولادی طاقت کا مظاہرہ پاکستان
کو حاصل کر کے کیا۔ یہ بھی یقین محکم تھا جس نے مسلمانوں کو جان و مال
قربان کرنے پر تیار کر دیا جو تنظیم آپ نے مسلمانانِ برصغیر میں پیدا کی تھی
اس کی مثال تاریخ کے ادراک پر کہیں نظر نہیں آتی۔ قائدِ اعظم کے
محکم پر منظم ہو کر مسلمانوں کا بچہ بچہ مفروضہ عمل ہو جاتا تھا۔ خود قائدِ اعظم
اتحاد و اتفاق کا عملی نمونہ یقین محکم کا مکمل مستند اور تنظیم کی بنیاد تھے۔

ماہِ نو کے ذریعہ قومی ادب کی تعمیر و
ترقی آپ کا فرض ہے

سحر

(قائد اعظم سے ایوب خاں تک)

عاصمہ حسین

تختیال کی سیہیں چا دیں۔ پھر ہے وہی سورجِ ضو گستر۔ لایا جو جلو میں تازہ سحر
 ہر چند اس نور کے پیکر کو پنہاں ہوئے مدت بیت گئی
 رہ رہ کر پھوٹی پڑتی ہے ہر پور سے اس کے جوت نئی
 ہر ایک کرن میں دیپ کئی
 ہر دیپ میں شانِ صبحِ دگر۔ ہر تارِ نظر میں رقصِ شر۔ ہر لہرِ سرا سر موجِ گہر
 خورشیدِ جہاں افروز وہی جو ساتھ اک عالمِ نور لایا
 جو اپنے فروزاں پیکر سے آزاد سحر کی ضو لایا
 اک نور ہی نور کی آو لایا
 پھر اس کی تاب پنہانی۔ لائی اک اور ہی تابانی۔ نور اور ضیا کی طغیانی
 ابھری اک پیکرِ روشن سے ہر اور اجالوں کی دنیا
 مانند فرا ز طور ہوئی پُر نور خیالوں کی دنیا
 زر کارِ مثالوں کی دنیا
 یہ صبحِ فروزاں خندہ زناں۔ یہ نور کے پیکرِ قص کنال۔ ہنگامہ جشنِ بے پایاں
 یوں برقِ اندام شاعروں سے ناپید ہوئے ظلمت کے نشان
 ہے آن کی آن میں اور ہوا اس پھیلی ہوئی دھرتی کا سماں
 بدلا ہے یکایک دورِ زماں
 بے آب کنارے گردوں کے۔ شمعوں کی طرح نور دے اٹھے۔ کیا شوخ دے ہر اور جگے!
 وادی وادی پریاں، چوٹی چوٹی، افشاں افشاں
 صحرا صحرا، دریا دریا، پریت پریت، میداں میداں
 روشن روشن، خشاں خشاں

بے نور شبستاں روشن ہیں۔ تاریک کہستاں روشن ہیں۔ اندھیار سے گلستاں روشن ہیں
اب دور ہوا، کا فور ہوا، گھر گھر سے لپکتا تھا جو دھواں
دیپوں کا سجیلا تار بندھا، شمعوں کی قطاریں بے پایاں
اک سلسلہ بے حدود کراں

اب تاریکی کا دور گیا۔ اب تیرہ شبی کا دور گیا۔ ظلمات گری کا دور گیا
وہ دور کہ ظلمت چھائی تھی، ہر چار طرف طوفان طوفان
ہر سمت سیاہی پھیلی تھی، گھٹ گھور گھٹائیں قبرنشاں
اب دنیا کے وہ طور کہاں

اب اور ہی رنگ اور روپ ہوا۔ ہر سایہ سرا سرد ہو پ ہوا۔ ہر چیز کا روپ انوپ ہوا
اب بیت گیا، اب بیت گیا، وہ دور خزاں وہ دور خزاں
اعجاز بہار سے اور ہوئے، صحر اوبیا باں سحر فناں
اب رنگ پہ آئی بزم جہاں

یہ دور ہے دورِ نو یکسر۔ یہ دور ہے ضو ہی ضو یکسر۔ یہ دور ہے پو ہی پو یکسر
یہ دور سراپا دورِ سحر، جہور کی سلطانی کانشاں
یہ دور ہے دورِ تاب و تواں، یہ دور ہے دورِ عظمت و شال
ایوب ہے جس کی روح درواں

ہے نور بدامن رات سبھی۔ انجم بگریباں تاریکی۔ تارے میں، ہلال میں تاب نہی
کچھ اور ہوئے ہیں شام و سحر، کچھ اور زمانے کے عنوان
کچھ اور ہیں دھرتی کے تیور اور لیل و نہار پاکستان
سو خلد یہاں، سو خلد وہاں

یہ صبحوں کی صبح نور افشاں۔ تابندہ جبین، فرخندہ نشاں۔ صدر طو تخی در واماں
اک ادہی نور سے روشن ہے، اک ادہی سورج سے تاباں
ہے شرق سے تا غرب اس کی ضیا اور اس کا فروغ بے پایاں
اب اوج پہ ہے خورشید جواں

راہے کہ من رقم (ایک خط)

ڈاکٹر وحید صادق

جنو، چٹھہ اور تھارا کی حد تک پہنچ گیا۔
”ان ممالک نے انگلستان اور ہندوستان
سے مدد طلب کی۔ چنانچہ ۱۸۶۴ء میں بمقام لاہور
لاٹولارنس اور سفیر تھن کی ملاقات ہوئی تین سال
بعد تھارا کا سفیر بھی ہندوستان آیا لیکن یہ سفارت
بھی ناکام رہی اور روس نے تھارا اور تھن پر قبضہ
کر لیا۔“

”برطانوی حکومت مخصوص میں پھنسنا نہیں
چاہتی تھی۔ تاہم وہ خواہاں تھی کہ روس کے جا رہا
اقدامات سے جو واقعات ان ممالک میں رونما
ہوئے ہیں، ان کے متعلق قابل وثوق اطلاعات
حاصل کرے۔ لہذا یہ فیصلہ ہوا کہ ایک خفیہ مشن
ان ممالک میں بھیجا جائے جو ان کا دورہ کرے اور
ان کے سیاسی حالات پر رپورٹ مرتب کر کے پیش
کرے۔ حکام کی نظر میں اس کام کے لئے ڈاکٹر لائنز
سے زیادہ موزوں کوئی شخص نہ تھا۔ وہ نہ صرف
عربی اور ترکی کے عالم تھے بلکہ ان دونوں زبانوں کو
بے نیکان بول سکتے تھے۔ علاوہ ازیں انہیں اسلامیات
پر بھی پورا عبور حاصل تھا۔ چنانچہ انہیں اس وفد کا
سربراہ مقرر کیا گیا۔ اس کے صرف دو ممبر تھے۔ لائنز
اور پنڈت من بھول۔ جن کا انتخاب ڈاکٹر لائنز کے
ایک سے ہوا۔“

کرمی خاں صاحب: ”ماہ نو“ ابھی تک نہیں آیا۔ کل ایک
خاتون نے نہایت ماتمی انداز میں بتایا کہ آپ کے خلاف ”ماہ نو“ میں
ایک پرزور مضمون نکلا ہے۔ کالج سے رسالہ منگوا یا اور پڑھا۔ جواباً ذیل
کی سطور ارسال خدمت ہیں:

زیر بحث مضمون کا موضوع دراصل ترکستان کی سیاحت ہے۔
میں نے اپنی دانست میں اس کا عنوان ”آزاد کا سفر ترکستان و ایران“
تجویز کیا تھا۔ رسالہ دیکھنے پر آپ کو لکھا کہ لفظ ”ترکستان“ کیونکر رہ گیا۔
آپ نے لکھا کہ مسودہ میں صرف ایران لکھا ہے۔ ترکستان نہ دردا
بہر حال اس کا عنوان ”آزاد کا سفر ترکستان و ایران“ ہے۔ سارا مضمون
پڑھ جائیے۔ صرف ترکستان کا ذکر ہے۔ ذیل کے اقتباس سے اس کی
تائید ہوتی ہے:-

”..... ان دنوں روس کا بڑھتا ہوا پسرخ
ہندوستانی سیاست کے لئے ایک مستقبل کا بوس
تھا۔ یعنی وہ وسط ایشیا کے مسلمان ممالک کو اپنے
حیطہ اقتدار یا اختیار میں لا کر ہندوستان پر چھلاؤ
ہوگا۔ چنانچہ اس کے سدباب کے لئے برطانوی
حکومت نے ایران اور افغانستان سے معاہدے
کئے۔ روس نے پہلے خیمہ کے حکمران پر یہ الزام لگایا
کہ وہ روسی باشندوں کو غلام بنا کر فروخت کر رہا ہے
اور اس پر حملہ کر دیا لیکن یہ حملہ ناکام رہا۔ جنگ
کرمییا کے بعد روس نے پھر وسط ایشیا میں قدم
بڑھائے۔ اور ۱۸۶۴ء میں روس پڑھتے ہوئے

لے اسے ہائی فرڈر اشت سمجھنے مضمون کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے میں حیران میں سمجھ کر بیٹھ گیا تھا اور افسانہ کو بھی مگر وہ بھی اعزازی ہی کے ساتھ ہونے والا تھا۔ (مدیر)
اس سلسلہ میں ایک پتہ کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر لائنز کو فروری ۱۸۸۵ء میں پینل گورنٹ کا کالج لاہور کے عہدہ کا جائزہ لینا تھا مگر وہ آٹھ ماہ تک ایسا نہ کر سکے کیونکہ
کاغذات میں اس کی بظاہر دانستہ صراحت نہیں کی گئی (مدیر)

اس اعتبار سے دو باتیں واضح ہوجاتی ہیں میرے مضمون کا موضوع ترکستان کی سیاحت ہے۔ (۲) یہ سفر علمی معلومات کی خاطر اختیار نہیں کیا گیا تھا بلکہ مسافر سیاسی اغراض و مقاصد پر مبنی تھا۔ دوسرے سفر یعنی سیاحت ایران کا میں نے اپنے مقالہ میں ان الفاظ سے آغاز کیا ہے۔

”سفر ایران، آزاد کا ایک برا خواب تھا۔ اس کی نوعیت ادبی حج کی تھی جس کی وجہ اور غرض وغایت پر روزنامے میں بسیط بحث کی گئی ہے۔“

باقی وہ تمام پیش پا افتادہ باتیں جن کا ذکر آغا اشرف نے اپنے تبصرہ میں کیا ہے اور جو سیران سے ماخوذ ہیں، سب کی سب میرے مقالے میں موجود ہیں۔

ایک اور بات۔ آغا صاحب کا یہ دعویٰ درست نہیں کہ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس مشن کی تفصیل کو شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔ جو کچھ انہوں نے لکھا ہے وہ بیشتر میرے مضمون میں درج ہے جو آج سے دو برس پہلے لکھا گیا تھا اور جس کا مواد میں نے اپنے پنجاب یونیورسٹی

کے منظر شدہ تحقیقی مقالہ مصنف ۱۹۳۹ء سے لیا ہے۔

میں یہاں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ زیر بحث مضمون کی تصنیف کا واحد مقصد قارئین تک وہ نادر سوال نامہ پہنچانا تھا جو مولانا آزاد و ملک شہکار کو گورنمنٹ کی طرف سے ملا تھا اور جس کی نقل آغا اشرف کو کہیں نہیں ملی۔ چنانچہ چند ماہ قبل جب وہ میرے ہاں تشریف لائے تو وہ بہت دیر تک پوچھا کہ وہ نادر سوال نامہ مجھے کہاں سے ملا۔

یہ یہ سوال کہ کیا ڈاکٹر لائٹنر بھی اس وفد کے ہمراہ گئے تھے۔ اسکی بابت آغا اشرف کے بڑے بھائی آغا طاہر مکتوبات آزاد کے صفحہ ۲۰-۱۳۹ پر لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر لائٹنر..... ۱۸۶۶ء (۹) میں سنٹرل ایشیا میں پولیٹیکل خدمات پر بھی گئے تھے مولانا آزاد کو ساتھ لے گئے تھے۔ اس کی توثیق کے لئے میں نے مولوی خلیل الرحمن کو لکھا جنہوں نے ذیل کی اطلاعات سے مجھے مستفید فرمایا۔
’وہ پنڈت من پھول اور لائٹنر کے ہمراہ ایران و

لہ یہاں ایک اور بات کا اضافہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جس کی صداقت کی غالباً آپ توثیق کر سکیں گے۔ جب چند ماہ پیشتر آغا اشرف صاحب میرے ہاں تشریف لائے تو انہوں نے صراحت سے فرمایا کہ وہ کراچی میں آپ کے دفتر تشریف لے گئے اور ’ماہ نو‘ کے جنوری ۱۹۵۸ء کے شمارے کو حاصل کیا اور میرے مضمون کی بابت آپ سے بات چیت کی۔ اب جب اس بات کو کئی مہینے گزر چکے ہیں، وہ اپنے مضمون مطبوعہ ’ماہ نو‘ اکتوبر ۱۹۶۰ء میں لکھتے ہیں: جب ’ماہ نو‘ (سائے مضمون میں اضافہ بشکل ہمزہ اور رسالہ ادوار مقامات کے نام بلاواؤین) کے جنوری ۱۹۵۸ء کے شمارے میں ڈاکٹر صادق کا مضمون بعنوان ’آزاد کا سفر ایران‘ پڑھا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کیا یہ بات آغا اشرف کی ’معصوم‘ حیرت سے زیادہ حیرت انگیز نہیں؟ زیب داستان کی خاطرات کو کہیں سے کہیں لے جانا ایک نہایت عمدہ ادبی خوبی ہے اور وہ خصوصیت سے آغا اشرف کا حصہ ہے۔ لہٰذا کسے زور ظلم اور زیادہ! انجوارہ نے المادہ کو کسی لئے بجا کر رہنے دیا تھا۔ کانی عرصہ ہوا، اپنی کتاب کی اشاعت سے قبل آغا صاحب ’فرہ ماہ نو‘ یعنی شعبہ اردو میں تشریف لائے تھے اداس پرچے کی فرمائش کی تھی جس میں ڈاکٹر صاحب کا مضمون شائع ہوا تھا۔ یہ پرچہ انہیں فی الغور ہی شعبہ مذکور میں توسط ظفر قریشی، نائب مدیر مینا گیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد ان کی کتاب اور آزاد کے بارے میں بیرونی ذرائع سے ذاتی تحقیقات کے متعلق کراچی کے بعض اخبارات میں خبریں شائع ہوئیں جن کو ایک طرح کے اعلانات ہی سمجھنا چاہئے۔ ہم نے ڈاکٹر صادق اور ’ماہ نو‘ دونوں سے اپنے ملاقات خاص کی بنا پر اس دانستہ پہلو پر کچھ کہنا مناسب سمجھا۔ اور بے فیصلہ حد تک پوچھتے رہے کہ آغا صاحب نے ڈاکٹر صادق کے ساتھ ان کے برادر خرد یعنی میرزا کو بھی لپیٹ لیا ہے۔ آغا صاحب کی عمر اس وقت غالباً اڑتالیس کے لگ بھگ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تحقیق ۱۹۳۰ء کے بعد شروع کی ہوگی۔ یعنی کوئی ۳۰ برس پہلے جب آغا صاحب کے آغاز تعلیم ہی کا زمانہ ہوگا۔ (مدیر)

لہ مولوی خلیل الرحمن مولف اخبار اندس تاپ نے اپنا تعارف مجھ سے ان الفاظ میں کیا تھا: پہلے عرض کر دوں کہ مولوی آزاد اور ان کے خاندان سے مجھے کیا تعلق ہے۔ تاکہ آپ کو میری حیثیت معلوم ہو جائے۔ میں چیف کورٹ میں یکم فروری ۱۹۸۹ء کو درج ہوا۔... چیف کورٹ میں آغا ابراہیم (آغا اشرف کے والد) کے ماتحت کیا گیا۔ یہ کہنا چاہئے یکم فروری ۱۹۸۹ء سے میرا تعلق مولوی آزاد مرحوم سے پیدا ہوا۔... مجھے بچہ سادہ کہہ کر آغا صاحب (آغا ابراہیم، مدیر) کو والدہ محترمہ نے مجھ سے مادری سلوک..... مولوی آزاد و خوار دیر شائع تھے۔ ان کی شفقتیں ہونے میں دیر لگی۔ مگر شروع ہوئیں تو دیوانہ ہوئے تھے کہ میں ’مولود دسمبر ۱۹۳۷ء

ترکستان گئے۔ فلانہا بلکہ تینا ایئر کی سفارش پر نژاد

اورین پھول نے فیری بھیس کیا اور تین نے عالمی

(۱) اختیار کیا اور غرب نمازیں پڑھائیں۔ آزاد نے

ایران و ترکستان میں تمولو کی جموں کا اور روٹیل بھی

پکائیں۔

باقی سلام سوال کہ مولانا آزاد دود فہ ایران گئے تھے یا صرف

ایک دفعہ۔ ۱۸۶۴ء اور ۱۸۸۵ء میں یا صرف ۱۸۸۵ء میں تو انکے

دو جواب ہو سکتے ہیں۔ اگر ایران سے مطلب جہان، اصفہان، شیراز

وغیرہ ہے۔ تو آپ صرف ایک دفعہ ایران تشریف لے گئے۔ اس پر

”سیر ایران“ شاہ ہے اور اگر ایران سے مراد مشرقی اور شمالی ایران

کچھ حصے بھی ہو سکتے ہیں تو مولانا دود فہ ایران تشریف لے گئے۔ دوسرے

الفاظ میں سیاحت ترکستان کے دھواں میں انہوں نے ایران کا کچھ حصہ

بھی دیکھ لیا تھا۔ اس کے دو طرح کے ثبوت ہو سکتے ہیں۔ داخل اور غائب۔

داخلی شواہد سے مراد خونیان کے اپنے بیانات و اشادات ہیں جو ان کی

قصایف میں ملتے ہیں۔

داخلی شواہد سب کے سب ”تنگستان پارس“ اور ”سرخدان

پارس“ سے لئے گئے ہیں۔ (اول الذکر بموجب آفاطہ ترسخندان“ سے پہلے

کی تصنیف ہے۔ ”سخن ان“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے کے لیکچر

ہند ایرانی تقابلی لسانیات پر ہیں۔ یہ ۱۸۷۲ء میں دئے گئے اور اس سال

”نفا و عام پریس“ میں شائع ہوئے۔ دوسرے حصہ کے گیارہ لیکچر ۱۸۷۴ء

میں دئے گئے۔ ان کتابوں سے ذیل کے اقتباسات قابل غور ہیں۔

”تنگستان“ (دس تصنیف قبل از ۱۸۷۲ء) (ص ۱۷، ۱۸)

تعبیر ہے کہ ہندو۔ یعنی کریم ایران میں نہیں۔ دہاں کے اکثر اہل

کمال سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کلام سعدی کا معلوم ہوتا ہے۔

”سرخدان پارس“۔ تہذیب صفحہ ۱۰۔ انہیں کے لئے یہ لکھا گیا

پھر ایران تک سفر کیا۔ موجدوں

اور دستوروں سے ملا۔۔۔۔

۱۱۳ صفحہ اول۔ کو بہتان ایران و خراسان کے

کوئے دیکھے۔ چیل سے ذرا چھوٹے ہوتے

ہیں اور بولنے میں صاف کٹ کٹ آواز

دیتے ہیں۔

”سرخدان پارس“ صفحہ ۱۱۳۔ ایران میں طلبہ کو کتب الہیات

عربی زبان میں پڑھتے دیکھ کر مجھے خیال آیا۔

۱۱۴ صفحہ ۱۱۴۔ اب حال یہ ہے کہ بہتان حقیقی یعنی

علمائے دینہ کو تو بادشاہی معاملات کی

کچھ پرواہ ہی نہیں۔ علمائے دنیا دار عالم

بے اختیار ہی میں ترپتے ہیں اور کچھ نہیں

کر سکتے۔ میں نے خود دیکھا چکے چکے کہا

کرتے ہیں۔

۱۱۵۔ بازاروں کے ذکر میں یہ بات اہل وطن

کو جتانے کے قابل ہے کہ خراسان اور

ترکستان کے کھاؤ کا تو میں ہفتہ بہفتہ

یا ہفتہ میں دو دفعہ بازار گلتا ہے چھ

کوئی، پنج کو کسی گاؤں کے لوگ۔ کوئی

گھوڑے پر۔ کوئی گدے پر، کوئی پیادہ

اندھیرے منہ گھروں سے چل کھڑے

ہوتے ہیں۔ ان میں قسم قسم کے پیشہ دار

لوگ ہوتے ہیں۔ ۸-۹ بجے تک دہاں

پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر سے گاؤں کا بچہ

بچہ بلکہ عورتیں بھی برقع اور کھڑکی ہیں

.... اپنا اپنا مال دیتے ہیں۔ مبادا میں

اپنی ضرورت کی چیز خریدتے ہیں۔ گھوڑا۔

گدھا۔ گائے۔ بھینس، بکری۔ دنبہ۔

مروغی۔ اندھے تک موجود ہوتے ہیں۔

۱۱۵۸۔ ایران کے بازاروں میں اور اکثر

قبوہ خانوں میں ایک شخص نظر آئے گا کہ

سرود کھڑا داستان کہہ رہا ہے اور لوگو

کا انہو اپنے ذوق و شوق میں مست

اسے گھیرے ہوئے ہے۔

”سرخدان پارس“ صفحہ ۱۱۶۔ ان (ایرانیوں) کے گھر پر

کے گھروں سے بالکل برخلاف ہیں۔ دہاں۔

اگر۔ لکھنؤ کے گھروں سے کچھ ملتے جلتے ہیں۔

اور طبیعت گرمائی۔ پھر حمام کے کمرے
میں داخل ہوئے۔ طبیعت میں عجیب
فرحت اور سستی پیدا ہوتی ہے کہ بغیر شعر
خزانی اور ترجمہ کے رہ نہیں جاتا۔ تاشیہ
ہے کہ ان کمروں میں معمولی آواز سے بھی
باتیں کر دو اسی گونجتی ہے کہ پہچانی نہیں
جاتی۔ تب معلوم ہوا کہ سکندر نامہ میں
ع: مروت سے گریباہ درگفتہ گیر کا یہ مطلب
ہے۔ ایک ایک آدمی کو کئی کئی حمامی لپٹ
جاتے ہیں۔ کوئی پانی ڈالتا ہے۔ کوئی کہیہ
کر کے ملتے ہے۔ کوئی مشتعل کرتا ہے کبھی
بٹھا کر اور کبھی لٹا کر کبھی دائیں کر وٹ
کبھی بائیں کر وٹ اور اس طرح کل کل
دباتے ہیں کہ عمر بھر کی کلفتیں اتر جاتی ہیں۔
نہانے کے لئے بھی کئی کئی کمرے ہوتے ہیں۔
سب میں ٹھنڈے اور گرم پانی کے حوض
بھرے ہوئے ہیں۔ ہر کمرہ میں ۵-۵-
۶-۶ بیٹے نہا رہے اور سب کے سر ہنڈ
گول گول کیساں ہنڈیاں عجب بہار دیتی
ہیں..... وہیں سے نکلتے ہوئے ہلکے
کایہ زور ہوتا ہے کہ سیٹ میں آگ لگ
اٹھتی ہے۔ وہیں سے کسی دکان پر چلے
گئے۔ روٹی۔ کھڑے۔ پائے۔ کباب۔ شہک
کھائی اور لمبی لمبی ڈاڑھیوں پر ہاتھ پھیرتے
گھر چلے گئے۔“

موسم بہار میں بلبل کے چمکنے کی بابت لکھتے :-
سخندان: صفحہ ۲-۱۸۱: اس زور شور سے بولتی ہے کہ بعض موقع
پر جب چہ چہ چہ کر کے جوش و خروش
کرتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ
پھٹ جائے گا..... میں ایک فصل بہار
میں اسی ملک میں تھا۔“

..... اس ولایت کے اشراف اگرچہ
غریب کی حالت میں ہوں۔ مگر اتنا بھی ضرور
رکھتے ہیں کہ دو دو تین تین درخت ہیبت
بھی، ناشپاتی، انار، انگور وغیرہ کے
اور دو دو تین تین کیاریاں گلکاری کی
ہوں۔ اس میں خانہ بخانہ نہر کا گند ہوتا
چلا جاتا ہے۔ ہندوستان کے گھروں میں
دالانوں کے درکشادہ ہوتے ہیں۔ وہ
لوگ انہیں کمروں کی طرح دروازوں سے
قبضہ میں رکھتے ہیں کہ برف اور ہوا سے
بچاؤ ہے۔ ان بند جھروں میں تابان۔
باگیر۔ کھڑکیاں رکھتے ہیں۔ دیواروں
میں بخاریاں۔ آتش دان بناتے ہیں اور
گرم جوتی میں کبھی جی چاہتے ہیں تو چاہ سے
بڑھ کر پلا بھی دہیں دم دیتے ہیں۔“

۱۶۶-۶۸: خصہ حبیبات ملک کے ذکر میں اگر وہاں
(ایران) کے حماموں کا ذکر نہ کیا تو کچھ کہا
ہی نہیں۔ بڑے بڑے کمرہ در کمرہ اور جھرو
در جھرو لداؤ کی عمارتیں..... نامی بادشاہوں
کے دربار اور ملاقاتوں کے جلسے ان کے
جنگی معرکے سب عالم تصویر میں عیاں ہوتے
ہیں۔ ہندستان میں شیطان کی تصویر
اور شیطان کی گفتگو کی حکایت پڑھ کر
میں حیران تھا۔ جب وہاں جا بجا ایسی
تصویریں دیکھیں اس حکایت کا مزہ لگایا۔
حمام میں اکثر دوست آشنا کر دہل
ہوئے ہیں۔ سادارچی چا دیار لٹے بیٹھا
ہوتا ہے۔ وہاں بیٹھ کر ایک جتنہ پیا۔
ایک ایک پیالی چار کی پی۔ مزاج میں
گرمی آئی۔ دوسرا کمرہ جامہ کن کہلاتا ہے۔
وہاں جا کر کپڑے اتارے۔ ایک حقہ پیا

مولانا کے صاحب زادہ، آغا ابراہیم کی ایک درخواست انگریزی میں منسلک ہے جس میں لکھا ہے:-

THE MAJID HAD BEEN TO CENTRAL
ASIA AND PERSIA AND HAS RENDERED
VARIOUS SERVICES. HE SAYS THEY ARE
OF SUCH A CONFIDENTIAL NATURE THAT
IT WOULD NOT BE PROPER TO SEND
ANY OFFICIAL STATEMENT OF THEM.

(مولانا وسط ایشیا اور ایران تشریف لے گئے تھے اور انہوں نے متنوع خدمات انجام دی ہیں۔ وہ آغا ابراہیم کہتے ہیں کہ یہ خدمات ایسی بالفاظِ حق ہیں کہ ان کے متعلق کوئی سرکاری بیان ارسال کرنا مناسب نہ ہوگا۔) غرض کہ ان کا لکھا جائے۔ چھٹا اور ساتواں لیکچر ایسے ہی دلچسپ، چشم دید واقعات پر مبنی ہیں۔ کاش آغا افسر نے انہیں غور سے پڑھا ہوتا!

اوپر کے بیانات میں چند ایسے ہیں جنہیں آزاد نے مسودہ میں سفرِ ایران کے بعد بڑھایا ہے۔ لیکن بیشتر ۱۸۷۴ء والے مسودہ میں ہو بہو موجود ہیں۔ بہر حال مندرجہ بالا مثالوں سے صرف نتیجہ اخذ کئے جاسکتے ہیں:-

- (۱) آزاد ایران گئے تھے۔
- (۲) وہ سر اسر غلط بیانی کر رہے ہیں اور ان کی چیزوں کو ایسے بیان کر رہے ہیں گویا وہ چشم دید واقعات ہیں۔
- (۳) یا انہیں الہام ہوتا تھا۔ اب قارئین خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ان میں سے کونسا نظریہ درست ہے؟

یہ رہے داخلی شواہد۔ اب خارجی شواہد کی طرف آئیے:-
ملاوستان کے اشراف میں آغا ظاہر لکھتے ہیں:-

”مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے نکل کر ترکستان و ایران تک تحقیق کا دامن بچھایا۔ آخری سفر ایران کے بعد اپنے سفر کے حالات مولانا نے ایک دلچسپ لیکچر میں خود بیان فرمائے ہیں۔“

اور تمہید میں لکھتے ہیں:-

”آپ نے ایران کے بھی سفر کئے۔ اور یہ حضرت آزاد کا جگر اور وصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارس کی سر زمین میں پہنچے۔ وہاں کے دستور اور توجہوں سے ملے۔ زندہ۔ پاؤں۔ دری۔ پہلوی۔ سعدی۔ زبلی۔ کابل فارسی زبانوں کی الگ الگ جدا جدا چھان پھان کا ایرانی تو رانی قوموں کے میلہ ٹیلے دیکھے۔..... اور بخدان پارس کا ایسا تحفہ نہایا۔..... اس سے پہلے دو مرتبہ بھی تیار کر لیا تھا اور نکارستان پارس نام رکھا۔“

یاد رہے کہ یہ کتاب ۱۸۷۴ء میں تصنیف ہوئی تھی۔ مولانا کی دیوانگی پر ایک رپورٹ ان کی جذبات کی بابت محکمہ تعلیم میں تیار کی گئی تھی۔ جس کی نقل مجھے ڈاکٹر محمد شفیع، ڈین، شعبہ علوم مشرقی سے ملی۔ اس میں لکھا ہے: ... اس کے بعد انہوں نے سینٹرل ایشیا اور ایران میں سفر کیا۔ اور۔ مولانا کی سیاسی خدمات بھی ہیں۔ اس سلسلے میں وہ وسط ایشیا اور ایران گئے۔..... ایران کا سفر انہوں نے دوبارہ کیا۔ دوسرا سفر غالباً ۱۸۸۵ء میں کیا۔ اس رپورٹ کے ساتھ

لے رہے تھے۔ ایران و ترکستان کا فرق نہ سمجھنے میں آغا صاحب کے والد بزرگوار بھی میرے شریک تھے۔ یہ مسودہ آغا ابراہیم صاحب کے پاس ہے۔ چند دن ہم نے دیکھنے کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

پاکستانی ادب کی تشکیل

(۲)

اختر ضیائی

ادب کا آغاز ہوتے ہوئے اپنی اندرونی کیفیت اور بیرونی ساخت اور پرداخت سے شناخت کیا جاسکے گا اور پاکستانی اپنی حیثیت اور ترتیب منوگی پکاراٹھے گا کہ میں پاکستانی ہوں۔ اس کے لئے کس پہلے سے طے شدہ پروگرام اور باہمی معاہدہ کی ضرورت نہیں کہ ہم ادیبوں کو ایک خاص انداز سے سوچنے اور لکھنے کے بارے میں ہدایات دیں یا اپنے دور کے ادبی ذخیرہ کی چھان بین کر کے پاکستانی ادب کی تلاش کا سلسلہ جاری رکھیں۔

جلب جیل الدین حائلی نے اپنی نثری تقریر میں مختلف زاویوں سے موضوع پر اظہار خیال کیا ہے اور بتائیں مقصدی ادب پر بحث کی ہے۔ ہم سوچتے ہیں مقصدی ادب کیا ہے؟ کیا ادب اور مقصدی ادب دو الگ الگ چیزیں ہیں؟ ادب میں مقصد سے کیا مراد ہے؟ ہمارے نزدیک کوئی ادبی تحریر بالکل غیر ادبی بھی ہے مقصد نہیں ہو سکتی۔ ادب بذاتِ خود ایک مقصد ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی طبقہ کے نزدیک مقصد کی توجہ کیا ہے۔ ایک طبقہ سیاست کو مقصدی حیات بنا کر تمام معاشرتی ناہمواریوں کا علاج کرنا چاہتا ہے۔ ایک طبقہ ادب میں مذہبی تبلیغ اور اخلاق کی تدریس کو بنیاد سمجھتا ہے۔ ایک طبقہ تاریخ اور فرقہ وارانہ احساسات کے خاکے میں حسن و عشق کی رنگ آمیزی سے ایک قسم کے مجاہدانہ اجتہاد کی نیوڈالنا چاہتا ہے اور ایک طبقہ محض جنس کی تجارت کو ادبی خدمت کا نام دینا چاہتا ہے۔ وہ اصل ادب ہی مقصدیت کا جو غلط ہے اگر اسے ادب سے الگ کر کے دیکھا جائے تو حلقہ بندی اور انفرادیت پسندی باقی رہ جاتی ہے؟

مقصدی ادب کے بارے میں جناب وحید الحسن ہاشمی نے محض شائع ہونے پر ہی گفتگو کیا ہے۔ جمادات انہوں نے اٹھائی ہے اسکی صراحت میں طویل طویل بحث کے باوجود وہ ادب اور پاکستانی ادب کی حدود متعین نہیں کر سکے اور میں کالی کوشش کے باوجود حدان کے نقطہ نظر سے آگاہ نہیں ہو سکا۔ بات اپنے مشہور ادیبوں کے ہوں

ادب کے ساتھ ہمارے یہاں بے شمار اضافات لائے رہے ہیں۔ ترقی پسند ادب، اصلاحی ادب، تعمیری ادب، تاریخی ادب اور ادب پاکستانی ادب کی تشکیل کے امکانات زیر بحث ہیں۔ یہ بحث ہی نہیں لیکن جس سطح پر اس کے متعلق اب بات چلے وہ نقص ہے۔

اگر ادب کی مجرد حیثیت کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ادب ایک آفاقی سچائی ہے۔ جو جزئیاتی حد بندیوں اور نسلی امتیازات سے بالاتر ہے اور انسانوں کی وسیع تر بلوری سے متعلق ہے۔ ادب انسانوں کے روحانی عوامل کی تاریخ ہے۔ یہ ادب انسانی احساسات، تجربات اور خواہشات کا آئینہ ہے خواہ وہ یوں ہی ہو یا ایشامیں، چین میں ہو یا مغرب میں۔ ہم کس قدر اس کی زندگی کے تمام گوشوں سے آگاہ ہو چکا ہیں۔ ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں دور میں فلاں مزمین کس تمدن کا گہوارہ رہی ہے۔ غرض ادب ایک ایسا آئینہ اوقات ہے جس میں صدیوں کے تسلسل کا ایک ایک لمحہ اپنی ہمہ رنگیوں کے ساتھ منکس ہے۔ اس سے آگے جب ذرا ہم انفرادیت پسند ہوتے ہیں تو ادب خطوں، تہذیبوں اور نسلیوں کا نمائندہ بن جاتا ہے اور ہم اسے ایرانی ادب، یونانی ادب اور پاکستانی ادب کا نام دینا چاہتے ہیں۔

سوال پیدا ہوتا ہے کیا ادب کو حقیقت میں کسی اضافت کی ضرورت ہے؟ کیا محض ادب ان خصوصیات کا حامل نہیں ہوتا جن کی کہ کسی ملک، تہذیب یا خاص تحریک کو ضرورت ہوتی ہے؟ جب ادب انسانی زندگی کا سچا ترجمان ہے بلکہ جب وہ انسانی زندگی (مردمیوں، کامرانوں، ضرورتوں اور تقاضوں) کا آئینہ دار ہوتا ہے، تو ادب کہلاتا ہے۔ بہر حال وہ زندگی کو بنانے، سنوارنے اور تعمیری قوتوں کو آگے بڑھانے والی طاقت ہوگا اور انسانی زندگی کی گیرائی اور گہرائی ہر کہیں ظاہری تغیرات کے باوصف یکساں ہوگی۔ اس طرح ادب کو کسی اضافت کی ضرورت نہیں رہے۔ ایرانی ادب ایرانی انسانوں، ایرانی تہذیب و ثقافت اور ایرانی انداز

سے ملی ہے اور نوجوانوں کے ہونے کے خاتمہ ہو گئی ہے حالانکہ زیر بحث مسئلہ قطعی طور پر ناطق اور واضح ہے اور کسی قسم کے ابہام اور مستقبل کی توقعات کے مابین غراہوں میں گم ہو جانے والا نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک طویل عرصہ خواب زدگی کے باعث ہم دونوں بات کرتے ہوئے جھجک محسوس کرتے ہیں اور حقیقت سے دوچار ہونے کی سکت نہیں رکھتے حالانکہ اجتماعی مسائل اور قومی بنیاد پر سوچتے ہوئے ہمیں کلیتہً راست گو اور بیباک ہونا چاہیے، خاص کر ان حالات میں جب ہم ایک حوصلہ مند قیادت کی سرکردگی میں از سر نو اپنے معاملات سمجھنے اور سلجھانے لگے ہیں، ہمیں چاہیے کہ فراموشی سے گزشتہ زمانوں کی فردگزشتوں کو تسلیم کریں اور آئندہ کے لئے مثبت اور ٹھوس نظریات کو فروغ دینے کے لئے کمر بستہ ہو جائیں۔

ہاں تو بات ادب کی ہے جو انسانوں کا ساتھی ہے۔ اگر صحیح معنوں میں ادب ہے تو وہ اپنے دور کے بدھی تقاضوں سے غافل نہیں رہ سکتا۔ وہ اپنے دور کی مسرت و محنت کی تحریکوں کا حامی اور متقابل عناصر کا مخالف ہوگا۔ اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ ادب دراصل ذہنی ہے جو عصری آورشوں کا طبردار ہے تو اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہوگا، خود بخود فنا ہو جائے گا۔ یہ انسانوں کو بہتر مستقبل کی طرف لے جانے والا ہے جیسا کہ حالی نے کہا ہے "ادب کو پہلے ادب ہونا ہے جس کے اجزاء اور عناصر بالکل الگ ہیں۔ لیکن اس سے آگے کہتے ہیں "پھر پاکستانیت کی تشخیص بھی کرنی ہے"!! آپ نے اس کی رحمت نہیں کی۔ غالباً اس سے ان کی یہ مراد ہے کہ ہمارے کچھ اور تہذیب کی نمائندگی کرنے والا ادب پاکستانی ہے۔ اس طرح مختلف مراحل سے گزر کر بحث اپنے نقطہ آغاز میں ضم ہو جاتی ہے اور وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ کچھ اور تہذیب کی نمائندگی سے "ادب" وجود میں آئے گا یا پاکستانی ادب۔ کیا ادب کیلئے اضافت لازمی ہے؟

اس سے آگے خود کچھ اور تہذیب کا بڑا جھیلنا ہے۔ کیا اس کا

ملہ حال کی اجتماعی مسرت سے ہمارے میں وجد و حسن ہشی متا ہے جن خیالات کا انہماک کیا ہے ان سے قطع نظر مسرت اپنے سینکڑوں پہلوؤں کے باوجود انسانی بہبود، خوشگوار اور خوشحال زندگی اور اس دل کی طمانیت کی منظر پر جو ہر انسان کا پیدا ہونا ہی ہے۔

یہ مطلب ہے کہ اگر ہم کسی ادب میں ایک ملک کے مشہور مقامات کے اسرار، رسومات اور معاشرتی رجحانات وغیرہ کا تذکرہ کریں تو ایسی تحسیریں اس ملک کے نام سے ادبی تشکیل پائیں گی؟ اس طرح ہمیں بحث میں لگے جانے سے قبل ان سوالات پر غور کر لینا چاہیے۔

کیا برطانیہ میں مقیم امریکی مصنفین کی انگریزی تصانیف کو انگریزی ادب، امریکی ادب، برطانوی ادب کے نام سے یاد کیا جائے؟ پاکستان کے سرحدی علاقہ اور افغانستان کے پشتو ادب کو کس سے منسوب کیا جائے؟ مشرقی و مغربی پنجابوں اور پنجابوں کے پنجابی اور بنگالی ادب کو اگر مزید مخصوص کرنا ہو تو اسے کن کن ذیلی خانوں میں جگہ لے گی؟ کہ توں چند اور احمد ندیم قاسمی کے افسانے علی الترتیب ہندوستانی ادب اور پاکستانی ادب کے عنوان کے تحت آئیں گے؟ اور کیوں؟ محض اس لئے کہ مصنفین الگ الگ ملکوں کے باشندے ہیں۔ زبان گو رکھو، اثر لکھنوی، عدم اور احسان دانش کی غزلیات میں خط مغارت کن اصولوں کے تحت کھینچا جائے؟ امیر خسرو، حافظ شیرازی، غنی کاشمیری اور غالب کی فارسی غزلیات کی تعظیم کیا ہوگی؟ کیا یہ غزلیات کشمیری، ہندی اور ایرانی ادب کا نام پائیں گی؟ علی ہذا القیاس۔ یہ سب باتیں مجھے اس لئے دہرا پڑیں کہ جناب عالی نے اپنی تقریر میں چند ادا کے نام گنوا کر پاکستانی ادب کی نشاندہی کی تھی۔ اس ضمن میں عرض ہے کہ منٹو کے افسانے اپنے کرداروں اور ماحول کے باعث پاک و ہند کے نمائندہ ہیں اس لئے وہ ہندوستانی ادب کہلائیں گے۔ جیسیم الدین کی شاعری میں اگر پدما اور میکھنا کی طعنائیاں اور انجھیوں کی آوازیں بھلکتی ہیں تو وہ بنگالی ادب سمجھی جائے گی۔ نسیم حجازی کے ناولوں کی توضیح کی جائے تو وہ اپنی مجموعی حیثیت سے "ماضی کا ادب" یا "ادب نامہ تاریخی" کہے یا ایسا ہی کوئی نام پائیں گے۔ ایم اسلم کے "قص المبین" اور قدرت اللہ شہاب کے "یا خدا" کو "وقتی ادب" کہا جائے گا۔ اسی نقطہ نظر سے ان مصنفین کی تخلیقات کو پرکھا جائے تو ہمیں ان میں پاکستانیت کا سراغ نہیں ملتا۔ اس طرح پاکستانیت کی تشخیص ممکن نہیں۔ شیر افضل جعفری کی غزل جھنگ اور پنجاب کی مٹیادوں کی عشوہ سازوں کی ترجمان تو ہو سکتی ہے لیکن پاکستان کے تہذیبی اور ثقافتی سرمائے کی امانت دار نہیں۔

بات دراصل یہ ہے کہ پاکستانیت کے مکمل طور پر وجود میں آنے کے لئے برسوں کے تدریجی اور ثقافتی تعمیر کی ضرورت ہے۔ اس لئے اگر ہم باقی صفحہ پر

”بھول بھلیاں“

یوسف بخاری

کردارِ مان کے اوضاع و اطوار، خیالات و افکار اور مشاغلِ زندگی کی ایسی بے پناہ معلومات پیش کرتی ہیں جن کا مطالعہ اور مشاہدہ جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

گرمی اور جائزے کی مختصر اور طویل راتوں کے سناٹے میں بچے نیند کی آغوش میں جانے سے پہلے اپنے بھرپور میں اپنی دادی یا نانی کو کھینچ بٹاتے ہیں ہر روز ایک نئی اور طویل کہانی سن کر ہی دم پیچے ہیں۔ انہی پرسکون گھڑیوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ دادی اور نانی اماں طویل کہانی کی کلفت اور دماغ پاشی کی صعوبت سے محفوظ رکھنے کیلئے بچوں کے تقاضوں کے باوجود ان کے مطالبہ کو مال جاتی ہیں لیکن بچے نہیں ملتے۔ اصرار اور ضد کرتے ہیں۔ بالآخر دادی یا نانی اماں مجبور ہو کر ان کی پہلی فرمائش کی تلافی اس طرح کرتی ہیں کہ چند پچسپ پھیلیاں چھڑتی ہیں۔ بچے ان کی بوجھ بٹانے میں کم ہو جاتے ہیں اور یوں ان غریب بوڑھیوں کو تھوڑا بہت دماغی سکون مل جاتا ہے!

پھیلیوں میں ایسی پھیلیاں بھی پائی جاتی ہیں جو ضرورت سے زیادہ شوخ بلکہ عریاں ہونے کی وجہ سے طبعِ سلیم کے لئے ہار جاتی ہیں۔ اخلاقی نقطہ نظر سے بھی ایسی پھیلیوں کو خارج اور نظر انداز کرنا لازم ہے۔ البتہ وہ پھیلیاں قابلِ معافی بھی جاسکتی ہیں جن میں شوخی اور ظرافت کے ساتھ ساتھ متانت بھی پہلو بہ پہلو موجود ہو۔ دراصل پھیلیاں علماء فضلاء اور دیگر بزرگ شخصیتوں کے لئے نہیں ہیں، نہ وہ ان کا موضوع ہی ہیں اور نہ بطور خاص ان کے گوش گزار کرنے کے لئے وضع کرنے والوں نے ان کو وضع کیا تھا۔ ان سے لطف اندوز اور سودمند ہونے والا طبقہ تو بالعموم معرعود تیار اور وہ چھوٹے بڑے بچے ہیں جن کی دل بستگی کے لئے ان پھیلیوں میں ہر قسم کا خام اور پختہ مواد فراہم کیا گیا ہے۔ کہانیوں اور داستانوں کی ادبی و تانہ جی حیثیت اور

احصائے شاعری میں ایک صنفِ پہیلی کی بھی ہے۔ علماءِ متقدمین نے اسے اقسامِ بدیع کی ایک شاخ قرار دیا ہے جو خود علمِ بلاغت کا ایک جز و اعظم ہے۔ اس صنفِ لطیف کی شان اور ندرت یہ ہے کہ یہ بیک وقت فنی بھی ہے اور غیر فنی بھی۔ عروض کے قواعد کی پابندی ہے اور لڑائی بھی کبھی آپ اسے باطلِ منظم پائیں گے اور کبھی اس کے بولوں میں قافے کی حد تک صرف تک بندی ہوگی یہی نہیں بلکہ آپ کو بے شمار ایسی پھیلیاں بھی ملیں گی جو تمام تر نثر میں ہوں گی۔ ان میں بھی تک بندی اور قافیہ پیمائی کے سوا! در کچھ نہ ہوگا۔ لیکن ان موزوں اور غیر موزوں اعلیٰ اور ادنیٰ ہئیتیں اور شوخ پھیلیوں کا چھوٹے سے چھوٹا بول بھی آپ کو ادب کے ایسے انمول جواہر پیش کرے گا جو مختلف لغات کے خزانوں میں بھی بڑی مشکل سے ہی ملیں گے۔

نظم و نثر کے ان منظم اور غیر منظم موتیوں میں آپ کو جابجا توریہ اور ایہام سے واسطہ پڑے گا کہیں آپ استعاروں، کنایوں اور اشاروں کے ذریعے دل کی باتیں اور من کے بھید نہیں گے۔ ”نیل اوٹ پہاڑ اوٹ“ کے مصداق آپ پہیلی کی اوٹ میں ایک پہاڑ کھڑا کھیں گے لیکن ”بوجھ“ کے اتے تپے کا نغما سا تیشہ، اپنی ہلکی سی ضرب سے اس پر بت کو لڑائی سے کائی کر کے مساکر دے گا! ان کی آن میں دل کے عقدے اور من کے بھید ظاہر ہو جائیں گے۔ پہیلی کے بول ایسے انمول ہیں جو چون کارس بن کر امرت کی صورت کاٹوں میں ٹپکتے اور دلوں میں اتر جاتے ہیں۔ ان کی دل کش گوئیوں جیون کا رنگ دھارتی اور بڑھاتی ہیں۔ دیکھ دوں کا دار و بیتی ہیں۔ یہ ہماری خانگی معاشرت، قومی تہذیب کی سچی تصویریں ہیں۔ شاعری کی روح اور آرت کی جان ہیں۔

فی الحقیقت ہماری یہ پھیلیاں بچوں، بچوں کی دادی، نانی اور گھر کی اُمّ خداداد کی دماغی آٹکا افتاد مزاج، سادہ لوحی بصیرت

خاک کا ادب کے مقابلے میں پہیلیوں کی اس غایت میں کس قدر گہرائی اور
گہرائی ہے کہ عورتوں اور بچوں کو قتل و دہشت کا جوہر عطا کرتی ہیں۔ ان کو
پہیلی کی بوجھ بتا دیتے کہ اس کا لالہ کہ جو پہیلی بوجھے گا وہی
عقل مند ہے اور وہی بادشاہ ہوگا، ان کے غور و فکر کے دھارے کو
کس قدر تیز کر دیتی ہیں۔ ان کی ناکامیابی کے اندیشے کو
کامیابی سے اور شکست کے پیش آئند احساس کو مبتلا کر دیتی ہیں
یہ معمولی سا لالہ پہیلی کی یہ ذرا سی دھمکی یا یہ پیارا کوستا کہ "پہیلی بوجھو
گاؤں بھڑو، جو بوجھ نہ تھلے گا وہ لکھا اور بے وقوف ہوگا، انکو
عقل مند اور بادشاہ بننے کے فکر میں غلطیاں دیکھاں کہہ دیتا ہے۔ ان کی
سمجھ اور بوجھ کی نظری صلاحیتوں کو کس قدر بھارتنا اور کساتا ہے۔
پہیلی کا وجود دنیا کی تقریباً تمام مشہور زبانوں میں پایا جاتا ہے
پہیلی دراصل ہندی لغت ہے، اس کا مادہ اشتقاق سنسکرت پر لیا
ہے۔ عربی میں "لغز" فارسی میں "چیتان" یا "معہ" انگریزی میں "ڈول"
(RIDDLE) اور دکنی میں اسے مسلا (عربی) کہتے
ہیں جس طرح مختلف زبانوں میں اس کے مختلف نام ہیں اسی طرح
قدیم اساتذہ نے پہیلی کی متعدد قسمیں بھی قرار دی ہیں۔ اس وقت صرف
اس قدر کہہ دینا کافی ہوگا کہ اردو ادب میں پہیلی کے علاوہ مکر نیاں
یا کہ مکر نیاں، دھمکنے، نسبتیں اور انجلیاں، وغیرہ کا شمار بھی پہیلیوں
جہاں میں ہوتا ہے۔

گو ہم نے اس بحر معنی سے عربی اور فارسی کے بھی کچھ موتی نکالے
ہیں لیکن زیادہ عنصر ہندی آمیز اور دواور دکنی پہیلیوں وغیرہ کا ہے۔
ان میں اکثر پہیلیوں کو اردو خاص طور پر کہہ مکر میں کو حضرت امیر خسرو
دہلوی سے منسوب کیا جاتا ہے حالانکہ ابھی تک یہ بات کسی صریح شہادت
سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی ہے۔ مگر یہ تسلیم ہے کہ ادب کے ایسے سنگدل
جو ہر تھے جو زمانہ کے ہاتھوں تلف ہو چکے ہیں یہی حال پہیلیوں کا بھی
ہو گا۔ ماضی بعید اور قریب میں وہ ہر کس و ناکس کی زبانوں پر چلتی رہیں،
مگر ہماری عقل کے ہاتھوں ان میں جائز و ناجائز تعصبات ہوئے غلط
اور بھونڈی نقل و نقل اور طباعت کی موشگافیوں نے ان کا طبع
بگاڑ دیا ہے۔ چنانچہ اب اصل اور نقل میں تیز کرنا بھی مشکل
گزشتہ چند صدیوں میں اگلی اور قومی انقلابات کا ایک کڑھ
یہ بھی تھا کہ دیگر مختلف ممالک اور اقوام کی طرح غیر منقسم ہندوستان

میں بھی مسلمانوں کو سنسکرت اور ہندی سے اور برادران وطن کو عربی
و فارسی سے بیگانگی پیدا ہوتی چلی گئی۔ اگر زبانوں کا سبندھا اور تنگ
تاق رہتا تو عربی اور فارسی کے پہلو پہلو مسلمان سنسکرت اور ہندی
سے بھی واقف ہوتے اور پہیلیوں کا یہ خزانہ جو ان بھی ہندی کتب خانوں
میں محفوظ ہوگا سمجھتے کہ ہمارے پاس جوتا۔ ذرا غور کیجئے کہ صرف علماء
ہندو نے جیتان کی اس قدر قسمیں وضع کی ہیں کہ ان کے مقابلے میں
کئی قوم کے ادب میں آتی نہیں پائی جاتیں۔ ان اقسام سے قطع نظر
پہیلی کیونکر وجود میں آئی پہیلی کا مادہ ایجاد دانتا کی ماخذ کیا ہے۔
مختلف ممالک اور اقوام کے پہیلی کے تعلق کیا خیالات ہیں۔ زمانہ قدیم
میں پہیلی کے مختلف النوع استعمال، پہیلی کی تعریف، خواص۔ لوازم
فنی مرتبہ۔ شعری۔ مختلف زبانوں میں پہیلی کا انداز، اشعار۔ لہجہ
لہجہ، قدیم و جدید مطلوبہ وغیرہ مطلوبہ پہیلیوں کے مجموعے۔ ان کی پیش
تعداد، ذرا اپنی چند موٹے موٹے عنوانات پر نظر ڈالئے تو احساس
ہوتا ہے کہ یہ موضوع جو بظاہر نہایت روشن، فحشہ اور ہلکا بھلکا
نظر آتا ہے کتنا قدیم، کتنا عظیم، کتنا اہم اور کتنا دشوار ہے۔ بہر حال
کچھ پہیلیاں از قبیل مشقے حمورہ از خردارے پیش ہیں۔

پہیلی، آسان

بستی تمام بیک چادر (دکنی)

یعنی۔ (ایک چادر ساری بستی)

آسان کو ایک ایسی بڑی چادر سے تشبیہ دی ہے جس کے
نیچے ساری دنیا آباد ہے۔

کہہ مکرانی، ہوا،

رات دن جا کو ہے کون کھل دوازے آدھے بھون ہندی
ہا کو ہر ایک ہتاوے کون اے کسی ساجن؟ نا کسی پون رخسرو
عورت اپنی مکرانی ہے کہ ہے کہ رات ہو یا دن وہ ہر وقت
چلتی رہتی ہے۔ اگر دروازے کھلے ہوئے ہوں تو وہ گھر میں گھس آتی ہے۔
اس کی تعریف کرنا اور اس کا نام ہر ایک آدمی کا کام نہیں لیکن لے میر
کسی تو بڑی سیاتی ہے بھلا تا تو ہوس وہ کون ہے۔ کسی بولی۔ ساجن
عورت نے کہا۔ ہائے لام۔ اری وہ تو ہمارے!

پہیلی، آسان اور چادر

مکتے تلاب میں چاندی کا کھنڈرا (دکنی)

سیرِ نختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے
کہ تاریکی میں سایہ بھی جوار نہ ہوتا ہے انسان سے

پہیلی، پرچھائیں،

عجب طرح کی ہے اک نار
اس کا کیا میں کروں بچار
نہیں دن ڈولے پی کے سنگ ہندی
لاگ رہے را کے انگ سودا
دیا برے تو وہ شرماے
ڈھکے سے سرک وہ دھبہ جلاے

اس پہیلی میں بھی پرچھائیں کو عودت سے تشبیہ دی ہے۔
شاعر جبران ہے کہ اس پرچھائیں کا ذکر کرن الفاظ میں کدے اس کی صورت یہ
ہے کہ وہ تمام دن پی چلنے پھرنے والا والا کے ساتھ چلتی پھرتی رہتی ہے۔
قدم بہ قدم اس کے ساتھ چلتی ہے لیکن جہاں شام ہوئی چراغ جلا۔ روشنی
پہیلی تو وہ جھٹ چپکے سے سرک جاتی ہے مثل مشہور ہے چراغ تلے
ہمیشہ اندھیرا رہتا ہے۔

کہہ مگر نی، چاند

ادبھی اٹاری پلنگ بچھا۔ نو
میں سوئی میرے سر پر آ یو ہندی
کھل گئیں آنکھیاں بھئی انسد (خسترو)
اسے سکھی سا جن؟ نا سکھی چند

عودت اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ جب میں اپنے مکان کی
بالائی منزل پر پلنگ بچھا کر سو جاتی ہوں تو کچھ دیر بعد وہ میرے سر پر آ کھڑا
ہوتا ہے۔ اس کے آنے سے میری آنکھوں میں کچھ ایسی ٹھنڈک پہنچتی ہے کہ
وہ سوتے سوتے کھل جاتی ہیں۔ لیکن اسے سکھی بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی
کہ میں چاند کی تعریف کر رہی ہوں اور تو اسے میرا سا جن بھہ رہا ہے۔
پہیلی، چاند

چاندی کا کٹھورا، چور ڈھتا، اٹھائیں سکتا کمنی
د چاندی کا کٹھولا، چور ڈھتا، اٹھائیں سکتا
یہ بالکل گونگی پہیلی ہے۔ پہیلی کے اصول کے مطابق اسے پہیلی
بھی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس میں چاند کا کوئی اتنا چٹا نہیں دیا پھر بھی
اس کا مطلب یوں بھلا لاجا سکتا ہے کہ چاند اتنا اونچا ہے کہ انسان کا

یعنی (سکھنے تالاب میں چاندی کا کٹھورا)

آسان کو خشک تالاب سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں چاندی
کا کٹھولا پٹا پھلک رہا ہے۔

پہیلی، آسان، چاند، سورج،

کالی ماں کے گورے پوتے ان دونوں کے نئے کروت
بھائی کو بھائی سے لاگ ایک ہے ٹھنڈا ایک ہے آگ
آسان کو کالی ماں سے تشبیہ دی گئی ہے اور گورے پوتوں
سے ملو درشن چاند اور سورج ہیں۔ ان دونوں بھائیوں کا فعل بھل
جیب و غریب ہے۔ مزاج میں ایک کو دوسرے سے دشمنی ہے۔
چاند ٹھنڈا ہے اور سورج آگ کی طرح گرم۔

پہیلی، دھوپ:

نرے پیدا ہووے نار
ہر کوئی اس سے رکھے پیار ہندی
ایک زمانہ اس کو کھماوے (خسترو)
خسترو پیٹ میں وہ نا جاوے

سورج کو نر (مرد) اور دھوپ کو نار (عورت) سے تشبیہ
دی ہے۔ دھوپ سب کو اچھی لگتی ہے۔ اگر دھوپ نہ ہو تو دنیا کے
ہزاروں کام گر جائیں۔ ایک زمانہ یعنی دنیا کے تمام لوگ جاٹے میں
دھوپ کھاتے یعنی سردی کی تکلیف سے بچنے کے لئے دھوپ میں بیٹھ کر
لرم ہوتے ہیں۔ آخری بول کا مطلب بھی یہی ہے دھوپ پیٹ میں نہیں
جاتی بلکہ جسم کو سینک پہنچاتی ہے۔

پہیلی، پرچھائیں،

ایک تاری کا میلورنگ
لگی رہے وہ پی کے سنگ
اچیا ری میں سنگ برابے (ہندی)
اندھیا ری میں چھوڑ کے بھاگے

پرچھائیں کو میل (کالی) عودت سے تشبیہ دی ہے جو اپنے
لہ دگر والے یعنی ہر چلنے پھرنے والے کے ساتھ ساتھ دیتی ہے لیکن
ہر وقت نہیں صرف روشنی اور دھوپ کے وقت، اور جہاں اندھیرا
پایا یہ جھٹ سے غائب ہو جاتی ہے۔ اردو میں یہ مفہوم اس
نعر میں پایا جاتا ہے۔

اسی طرح اگر بجلی کو کوڑا کر گر پڑے تو جس مقام پر گرے وہ برباد ہو جائے۔
پہیلی، اولاد:

بھر مٹھی موتی دے
ہاتھ لگائے چوری آئی ہندی
دیکھی راجا کی چترائی

اولے کی پہیلی ہے جو کبھی کبھی بارش کے ساتھ آسمان سے برسا کرتے ہیں۔ راجا نے مٹھی مٹھی میں اپنی رانی کو کچھ اولے دئے۔ وہ رانی کے ہاتھ میں پہنچے ہی ہاتھ کی گرمی سے ٹھل گئے اور پانی بن کر غائب ہو گئے۔ رانی کے قریب ہی اس کی پہیلی بھی کھڑی تھی۔ رانی بولی سیکھی تو نے میرے راجا کی چترائی دیکھی مجھے اولے دے کر مفت میں چور بنا دیا پہیلی، شبنم:

اوگٹ گھاٹ گھڑا نہ ڈوبے
ہاتھی کھڑا نہائے
پہیلی پڑ پھسنگ تک ڈوبے ہندی
چڑیا پیاسی جائے

زمین کو اونچی نیچی ہونے کی وجہ سے اوگٹ (ناہموار) گھاٹ کہا گیا ہے۔ گھاٹ وہ جگہ ہے جہاں سے پانی پیتے اور بھرتے ہیں۔ اس پہیلی میں شبنم کی تعریف بھی ہے اور برائی بھی۔ شاعر کہتا ہے کہ جب شبنم گرتی ہے تو پھیل ہو یا کوئی اور درخت چوٹی سے جڑ تک شبنم میں ڈوب جاتا ہے مگر ہاتھی باہر کھڑا ہوتا تو وہ بھی سر سے پاؤں تک پانی میں نہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس اگر کسی ننھی مٹی چڑیا کو پیاس لگے تو اسے ایک قطرہ بھی میسر نہیں آتا۔ غریب یونہی پیاسی، ترستی اور پھر کتنی رہ جاتی ہے۔ پہیلی، پانی:

پانی ماء اور پانی باپ
اس کا اشارہ بوجھیں آپ (انشاء)

عربی زبان میں پانی کو ماء کہتے ہیں۔ اگر اس ماء میں لون غندہ (د)، اور بڑھادیں تو اردو کا لفظ ماء، (والدہ) بن جاتا ہے۔ ماء باپ اپنے بچوں کو پالتے ہیں۔ پانی سے تمام انسان اور حیوان پرورش پاتے ہیں۔ اس لحاظ سے پانی انسان اور حیوانات کی ماء اور باپ ہوا۔

اس کیسے چننا عمل ہے لیکن علم میں بڑی طاقت ہے، امر کی اور دوس کے سائنس دان چاند تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں کیا محجب کہ ایک دن ہم چاند کو پا لیں۔
پہیلی، تارے:

بات صدخ بھول تیج، مالی گوند نہ سکے، بادشاہ بین نہ سکے دکھی
یعنی (پھولوں بھر لہباق، مالی گوند نہ سکے، بادشاہ بین نہ سکے)
اس پہیلی میں لفظ صدخ عمل ہے صرف تیج (طبق معنی لہباق یا قتال) تک ملانے کے لئے لایا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ پھول (تارے) دو چار، دس میں، سو دوسو نہیں، لاکھوں کروڑوں ہیں اور ایسے انوکھے ہیں کہ ان کو نہ مالی گوند نہ کر ہا رہنا سکتا ہے اور نہ بادشاہ جیسا دولت مند اور مقتدر شخص انہیں پہن سکتا ہے۔ لہباق سے آسمان بھی مراد ہو سکتا ہے۔
کہہ مکرئی، تارا:

رات سے وہ میرے آوے
بھور بھئی وہ گھبراٹھ جاوے ہندی
یہ اچرن ہے سب سے نیا را (دختر)
اے سکھی ساجن! نا سکھی تارا
عورت اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ وہ رات کے وقت میرے پاس آئے۔ اور صبح سویرے نہ اندھیرے چلا جاتا ہے۔ اس کی یہ افوکی چال سب سے نیاری اور بڑی پیاری ہے۔ سکھی بولی: کیا وہ ساجن ہے، اس نے جواب دیا: نہیں بھئی، تارا!
پہیلی، آسمان، بارش، بجلی،

نیلی سیج پہ گوری رانی
رو رو سکھی اپنی کہانی ہندی
اس کا ردنا سب کو بھائے
ہنسنے تو سارا جگ جگ جائے

نیلے آسمان کو نیلی سیج سے تشبیہ دی ہے اور گوری رانی سے مراد بھورے بادل ہیں۔ رو رو کر کہانی کہنے کا اشارہ بادلوں کا کرکڑنا اور ہرنا ہے اور ہنسا بجلی کا چمکنا اور زمین پر گرنا ہے مطلب یہ ہے کہ نیلے آسمان سے بارش کے بادل برساتے ہیں۔ اس بارش کو لوگ رحمت سمجھتے ہیں۔ بارش نہ ہو تو انسان پیاسا مر جائے اور ناس کا کال پڑ جائے

مدیر پاکستان کا دورہ سعودی عرب و متحدہ عرب جمہوریہ



حرم کعبہ کی زیارت کے بعد

نماز جمعہ (حرم شریف)



حجر اسود کی تعظیم

” نشان پاکستان “ : جلالتہ الملک سلطان سعود
کو پرخلوص پیشکش



صدر پاکستان کا دورہ ممالک عرب

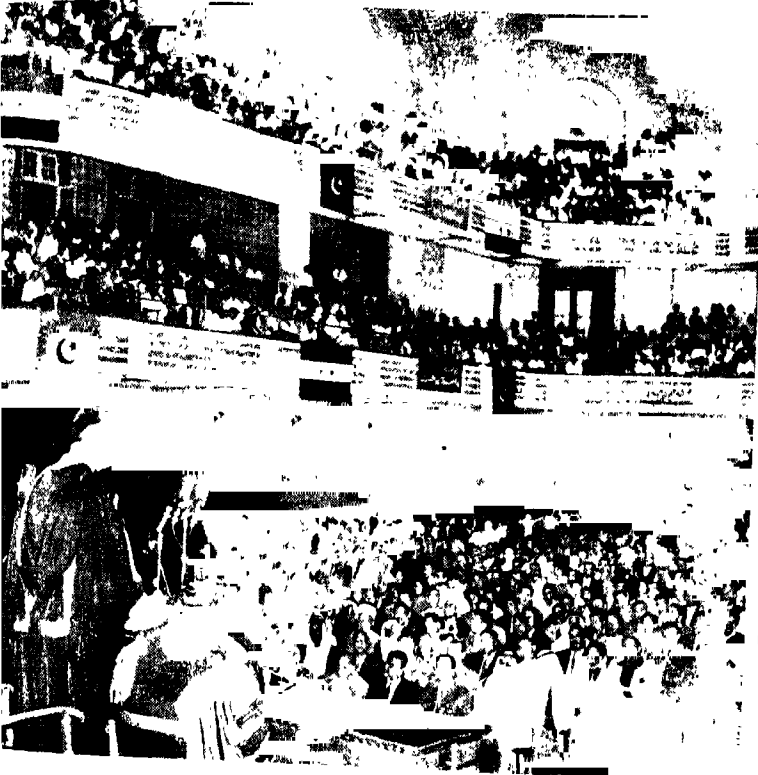
(۲)



آشنا با آشنا !

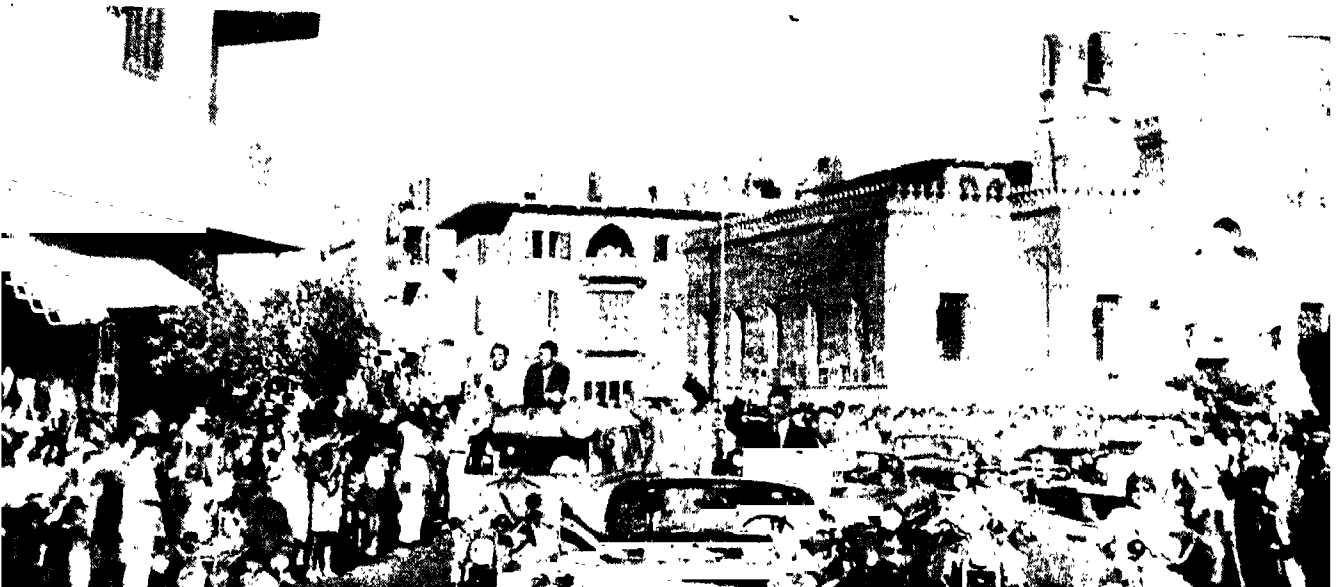


قدیم آثار مصر کی سیر



علمی اعزاز (دارالعلوم قاہرہ)

پرجوش عوامی خیر مقدم (قاہرہ)



کہہ مکرئی، پانی

واجب ہو کہ چین نہ آدے

وہ میری پس آن بجاوے

ہے وہ سب گن بارہ پانی (ہندی)

اے سکھی ساجن نا سکھی پانی

عورت اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ اس کے بغیر مجھے کل نہیں پتی

چین نہیں آتا۔ سچ پوچھو تو وہی میری پس رہیاس، بچھا تا ہے۔ وہ اپنے ہنر اور فن میں طاق ہے لیکن سکھی تو بھی بھی یہ میں کس کی تعریف کر رہی ہوں۔ وہ میرا ساجن نہیں، پانی ہے۔

پہلی، فوارہ،

فل سے ترور اور نہا ایک

پات نہیں پر ڈال اینک

اس ترور کی سیستل چھایا (خسرو)

نیچے ایک نہ میٹھن پایا

پانی کے قوارے کو ترور (درخت) سے تشبیہ دی ہے اور

ڈال سے مراد پانی کے ننھے ننھے قطرے ہیں وہ ہمیں ہمیں دھاریں یا پھوٹا

ہیں جو فوارے سے پھوٹتی ہیں اور درخت کی شاخوں کی طرح چاروں

طرف پھیل جاتی ہیں یہ پھوارے بڑی خوشگوار ہوتی ہیں لیکن بھیگ جلنے

کے ڈر سے کوئی ان کے نیچے نہیں بیٹھا۔

پہلی، سال، ہمدینہ، دن:

بیک سندھ، بار اخلنے، بیک بیک خالے میں تیس تیس دالنے

آدے آجلے، آدے کالے (دکھنی)

یعنی: ایک صندوق بارہ خالے، ہر خالے میں تیس تیس دالنے آدھے

گورے، آدھے کالے)

پورے سال کو صندوق سے، بارہ ہمدینوں کو بارہ خانوں

اور ہر صیف کے تیس تیس دنوں کو دائروں سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تشبیہ

چاند کے ہمدینوں کے حساب سے دی گئی ہے۔ آدھے آجلے سے مراد

چاند کے وہ پندرہ دن ہیں جب چاند گھٹتے گھٹتے غائب ہو جاتا ہے اور

راتیں اندھیری ہو جاتی ہیں۔

کہہ مکرئی، گری

بیاکھ میں میری ڈھنگ آوت ہے

موکو، بنگوسیج پہ ڈارت ہے ہندی

نہ سووے نہ سووے دیت ادھری (خسرو)

اے سکھی ساجن نا سکھی گری

عورت اپنی سکھی سے کہتی ہے کہ بیاکھ کے پینے میں وہ میرے

پاس آتا ہے اور مجھے گھری جا رہا ہوں پر ڈال دیتا ہے۔ وہ ابھی ظالم اور

کٹھود ہے کہ نہ تو خود سوتا ہے اور نہ مجھ کو سونے دیتا ہے، لیکن لے

میری بھولی سکھی کہیں تو میرے ساجن کو نہ سمجھ ٹھیسو۔ نوج! خدا نہ کرے

وہ ایسے ہوں میں تو اس نا سٹی گری کا ذکر کر رہی ہوں!

پہلی، جاڑا:

ایک کنیا نے بالک جایا

وا بالک نے جگت ستایا

مارا مرے نہ کاٹا کٹے

وا بالک کو ناری کھائے

وقت اور موسم ہمیشہ دلتے بدلتے رہتے ہیں گری کا

موسم آتا ہے، ابھی برسات کا اور ابھی جاڑے کا گویا ایک موسم دوسرے

موسم کو جنم دیتا ہے، اسی خیال کو سامنے رکھ کر میرا خسرو نے یہ

پہلی کہی ہے، انہوں نے موسم کو ایک کنواوی لڑکی سے تشبیہ دی

ہے اور جاڑے کو بالک (بچہ) کہلے۔ جاڑے کے موسم میں لوگ

سردی کی شدت سے ٹھہر جاتے ہیں اور سخت تکلیف محسوس کرتے ہیں

دوسرے بول کا بھی یہی مطلب ہے کہ یہ جاڑا بڑا پریشان کن ہے

نہ مارے مرتا ہے اور نہ کالے کٹتا ہے۔ لیکن اس کا علاج بھی

اسی نامی زاگ (کے پاس ہے۔ آگ کے پاس بیٹھو تو سردی دور ہو جاتی

ہے۔ یہ بے مثل پہلی ہے۔ جب تک کنیا (موسم) نے بالک (جاڑے) کو

جنم نہیں دیا وہ کنواوی رہی اور جب اس نے بالک کو جنم دے دیا

تو نامی (بیاہی ہوئی عورت) ہو گئی۔ بلاغت یہ بھی ہے کہ ہندی میں تار

اور نامی عورت اور آگ دونوں معانی میں آتا ہے:

سگن روپ

(دوئم کے بعد - برکت)

جعفر طالح

صبح در صبح تھلائے رخِ سیمِ تنان، شمس و شاں، روزِ رخاں پھیل چلا ہے اب تو
ایک درویشِ جگر تافتہ عرش و فرد زندہ گیتی کا یہ اعجاز ہنر، ذوقِ نظر بھی دیکھو
سیل در سیل یہ بکھری ہوئی کرنیں ہیں کہ زلفوں کے ہنڈوؤں میں زلیخانے صبا جھلکتی ہے
زندگیِ حسنِ برشتہ کی سحر تاب جیس، خوش گہرہ معصوم دُپڑاوار کے لب چومتی ہے
خارِ خارِ دلِ ہستی ہے کہ فوارہ انوار بنا روشنیاں چار سو برساتا ہے
شب نہیں، برج گہر بار سے یوں جھانکتی ہیں جیسے کوئی شوخ کھڑا خود سے بھی شرماتا ہے
سایہ رستانِ گراں خواب اٹھے، گرم دلاں نیند سے رہ رہ کے بڑے چاؤ سے بیدار ہوئے
آنکھیں مل مل کے لبت جاگی، وہ انگڑائیاں لے لے کے ہنسی دوڑوں جہاں مطلع انوار ہوئے
بھیر دیں بلغم میں گلے لگی جیسے کوئی البیلی ندی پھولوں کی آغوش میں شرماکے بہے
گن کلی چہرے پہ سپنوں کے مچلتے ہوئے آنچل کو ہٹا کہنے لگی "سیاں کہاں رات رہے"
شلخ در شاخ ہوا کھیلتی ہے، ناچتی ہے، کتنے بھڑجال کھڑی بنتی ہے
شیشہ ساعتِ ہستی میں ترپتے ہوئے ذروں کے مری روح گہر چنتی ہے
وقت اک ذرہ ناچیز ہے، پھیلا ہوا صحرا بھی ہے اوریں تو کھڑا سوچتا ہوں
پھیل جاؤں یا کسی نار کی آغوش میں چپ چاپ پڑا سویا ہوں، سویا ہوں، سویا ہوں
اک نظر اور غم کون و مکان، کار گہرہ جان و جہاں، مرحلہ دشتِ تپاں کچھ بھی نہیں
ایک بوسہ جو عنایت ہو تو پھر بارِ غم کوہِ گراں، سلسلہ عمر رواں کچھ بھی نہیں
کوئی شرم کے جوڑ ہٹا ہے تو گردشِ گردِ رواں بھی ادھر سورج کے کچھ دیکھ کے رک جاتا ہے
وقت وہ بڑھتا ہوا سایہ ہے جو چلنے والوں کی طرف بڑھتا ہے اور پاؤں پٹھک جاتا ہے
بامِ تاہام ابھرتے ہوئے لہر کے مچلتے ہوئے غور شیکر کسی دورِ طرب کا کی تہید بنے
کتنی مشتاق و پڑو ہندہ نگاہیں طلبِ جلوہ و صد آرزوئے دید لے
گوش در گوش یہ آویزہ ارماں کی للک، آرزوئے عیش کا یہ حسن و جمال

کاشچی پلوں کے پیغام یہ منشور بجا ہوں کی صدا پھیلی ہوئی نکہت و خوشبودے وصال
 مر مر میں باہنوں کے بیجاں، یہ انگڑائیوں کے دام، یہ تلواروں کی بستی ہوئی محراب تپاں
 یہ پریم روپ، سسی و نیٹاں، سسکار، پریم دھام، سہری راگ یہ صد سرور و داں
 شاہد شعر و شراب و شفق و شعلہ رخاں، شوخ زباں، شرم شبستاں ہائے
 دل نہاد ارجن جنوں مست و جگر چاک ز خود رفتہ و جاں دادہ و حیراں ہائے
 "مغل و گلزار کے ادرنگ و ہمہ رنگ" پہ یہ نغمہ و آہنگ، یہ کلاتے ہوئے دل کا حیریں
 طبلک و چنگ و مزامیر و دف و بریطونے، مادی گہر خلد بریں
 اسپ و شمشیر و کند و علم و تیسر و کمان و قلم و کینج و کتاب
 فوجواں پو یہ کناں، نعرہ زناں محبت و تاز و جہاں، پاؤں میں یک گونے خراب
 نیلیں رمنے، جھکتے ہوئے بن۔ مست فضا میں۔ یہ سگن روپ کی گاتی ہوئی دھوپ
 تال، تالاب، کنول، کند، بھرے جھنڈ، گھٹا۔ دھرتی کا پر بھاؤ یہ البیلا سرور
 شال میں شالی کے لپٹے ہوئے فردوس، جنوں زار، یہ پٹ سن کی ردائیں زرتار
 ناریاں، سانوریاں، کامنیاں، جن کے بھرے جوڑوں پہ تقدیر کے پچاک نثار
 کوئی ستم حال کی دوشیزہ خود سر ہے تو سلہٹ پہ اُبھرتا ہوا سورج کوئی
 کتنی آکاس مکھی دیویاں، شبہ نام چرن کملیاں، گج گامنیاں، رند رونی
 ہائے یہ تال یہ توڑے یہ تڑپ کون نرت کار یہ گت ناچتی ہے
 ناتواں بی سے گلہ کیا جو کہے کون یہ نادان گمت ناچتی ہے
 ہا یہ بنگال کا ناچ

میری دھرتی کے مہ و سال کا ناچ،

اُر دھنگ روپ

جیسے چھاؤ دھوپ

نرکت انوپ

بجے چک تو بھوپ

کر ڈھک ڈھک گتی ڈاہرو باجے

ٹاڈھا ٹاڈھا ٹاڈھا

بیس ہاتھ رنگ

چھبھی انگ انگ

نوبے شیش گنگ

لئے گوری سنگ

پئے بھنگ اڑنگ سوکرت کا جے

ٹاڈھا ٹاڈھا ٹاڈھا

اوڑھے لال شال

گلے راج مال

چلے ہنس چال

کرے دیکھ بھال

ات چندر بھال میں سدا برا جے

ٹاڈھا ٹاڈھا ٹاڈھا

اردھنگ روپ

جیے چھاؤ دھوپ

بجے چک تو بھوپ

نرکھت انوپ

کر ڈھک ڈھک گتی ڈاہر و با جے

ٹاڈھا ٹاڈھا ٹاڈھا

★

مہافو کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی ادب وثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

تعمیر

حمید کا شمیری

اور پھر اپنے میگزینوں کو بازوؤں کے زور پر تھوڑا سا اوپر اٹھا کر انداز سے بوجھ کا وزن کیا۔ ایسا کرنے سے اس کا چہرہ تھوڑی دیر کے لئے سرخ ہو گیا اور گردن کی رگیں تن گئیں۔ اس نے اندازہ کر لیا کہ وزن کم سے کم پینتیس سیڑیوں پر چڑھ گیا۔ وہ ایک دن چند دوسرے اخبار فروش لوگوں کے ساتھ ایک کانٹے پر تھلا تھا تو اس کا اپنا وزن بمشکل پینتیس سیر نکلا تھا تاہم اس بوجھ سے اسے قطعی تشویش نہیں ہوئی بلکہ وہ اس خیال سے مطمئن ہو گیا کہ تھوڑی دیر میں یہ بوجھ اتر جائے گا اور اس کے بدلے میں کرا کر اسے ہلکے پھلکے نوٹوں کا نفا سا سردا لگیں بوجھ اُسے مل جائے گا جو اس کی رگوں میں نیا خون دوڑا دے گا۔

”یہ پاکستانی نوٹ بھی کتنے اچھے ہوتے ہیں اور ان پر چھ چاندنا لایا ہوتا ہے وہ آسان دلے چاندنا سے کتنا اچھا ہوتا ہے“۔ اس نے دل ہی دل میں نوٹوں کے حسن کے بارے میں سوچا اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ میگزینوں کا گٹھا گھر کے اوپر کندھے پر اٹھالیا اور تیز تیز قدموں سے سفارت خانے کے پھاٹک پر پہنچا تو وہ ہنٹوں کے اندر دبی دبی سیٹی بج رہا تھا۔ اور اس کی نگاہیں ٹپاؤں پر لگی ہوئے گھڑیاں پھینکیں۔ وہ کچھ مطمئن سا ہو گیا جیسے گھڑیاں نے اسے کوئی بہت ہی اچھی خبر سنائی ہو۔ اس نے ایسی نظروں سے جیسے کسی محبوب کو دیکھ رہا ہو، گھڑیاں کی طرف دیکھا اور پھر ان میگزینوں کو پوچی طرح اپنی گرفت میں لے کے نیچے اتارنے لگا اور ابھی اتارنے نہیں پایا تھا کہ اسے پھاٹک کے دوسری جانب قریب ہی ایک اور اخبار فروش بڑکا نظر آیا جو کسی کی طرح میگزینوں کا گٹھا اپنے بازوؤں کے حلقے میں لئے بہت مضطرب کھڑا تھا۔ وہ وہیں تھم گیا۔ کھڑے کھڑے اس نے قہر آلود نگاہ اس نووارد لڑکے کے چہرے پر اسے مرعوب کرنے کے لئے ڈالی۔ لیکن وہ اسے قطعی نظر انداز کر گیا۔ اس بے نیازی سے وہ تاؤ کھا گیا اور دھیرے دھیرے اس کے قریب جا کر گھر کی دینے کے سے انداز میں بولا،

”بھگ بے بھگ یہاں سے“

سفارت خانے کے قریب پل پر سے گزرتے ہوئے اس نے حسب معمول میگزینوں کا گٹھا پل پر رکھا اور کمر سیدھی کرنے کے لئے تھوڑی دیر بیٹھ گیا۔ اس وقت تقریباً ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ ٹھیک بارہ بجے سفارت خانے میں دوپہر کے کھانے کا وقفہ ہو گا اور سفارتی افسر اور عملہ کے دیگر ملکی و غیر ملکی افراد جب صدمہ دروازے سے باہر نکل رہے ہوں گے تو وہ میگزینوں کا گٹھا لئے دروازہ پر کھڑا بڑی تیزی سے ٹاکم، نیوز دپک، لائف، پوسٹ، لک، اور اسی قسم کے دوسرے رسائل فروخت کرنے میں مصروف ہو گا اور شام تک اسی سفارت خانے کے باہر کھڑے کھڑے اپنے تمام تازہ رسائل فروخت کر دے گا اور چند ایک پرانے رسائل اس کے پاس رہ جائیں گے جو وہ دکاندار کو واپس لوٹا دے گا، اور پھر خوش خوش ہنستا گا تاہم واپس گھر کی طرف روانہ ہو جائے گا راستے میں ایک جگہ حلیم کھائے گا، ایک جگہ قلفی اور پھر چورساکو کسی گراگرم فلم کا شو دیکھنے کی کوشش بھی کرے گا مگر پھر بھی گھر دینے کے لئے روپیہ دھیل اس کے پاس ضرور بچ رہی ہوگی اور وہ رات کو کسی فلمی حسینہ کے خیال میں بڑا آرام کی نیند سو سکے گا۔ وہ اس سفارت خانے کے باہر گزشتہ تین چار سال سے تنہا میگزین فروخت کر رہا ہے اور اس پھاٹک کے سامنے کھڑے ہونے کا باریخ دوپہر ہفتہ یہاں کے چوکیدار کو کرایہ ادا کرتا ہے اور اس کرایہ کے عوض چوکیدار نے اسے صرف اجازت ہی نہیں دے دی ہے بلکہ یہ معاہدہ بھی کر رکھا ہے کہ وہ کسی اور اخبار فروش کو یہاں اخبار رسالے بیچنے کی اجازت نہیں دے گا۔ لہذا اس کے علاوہ کبھی کوئی آدمی کہ یہاں رسائل فروخت کرنے کے لئے نہیں آیا اور نہ ہی چوکیدار نے اسے ڈانٹ ڈپٹ کے طرح بھگا دیا کہ اس نے دوبارہ ادھر کرایع نہیں کیا۔ اس طرح یہ سفارت خانہ اس کے لئے معقول آمدنی کا ذریعہ بن گیا اور وہ اپنے ہمیشہ اخبار فروش لوگوں سے کئی گنا زیادہ کماتے لگا۔

نئی رپرتھوڑی دیر سستا کر اس نے ایک راہ گیر سے وقت پوچھا

کیا ہے؟ اس نے منہ میٹھا کر کے مرعوب ہوئے بغیر جواب دیا۔

”بتاؤں کیا ہے؟“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا ادا سے مرعوب کرنے کی ایک اور کوشش کرتے ہوئے میگزینوں کے گٹھے کو بڑے زور سے کندھے پر جھٹکا دے کر کہنے لگا،

”میں کہہ رہا ہوں بھگ جاہیاں سے نہیں تو.....“

”کہیں بھگ جاؤں؟ کسی کے باپ کی سڑک تھوڑی ہے“ اس نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ ادا اس کے جواب سے وہ چرخ پا ہو گیا وہ گزشتہ کئی سال سے یہاں رسالے فروخت کر رہا تھا مگر اس قسم کے جواب سے وہ چرخ پا ہو گیا۔ وہ گزشتہ کئی سال سے یہاں رسالے فروخت کر رہا تھا مگر اس قسم کے جواب اس نے کبھی سفارت خانے کے علاقے میں کسی اخبار فروش سے نہیں سنے تھے۔ لیکن اس کے توجہ پر ادا تھے۔ اس کو دیکھ کر اُسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اور اخبار فروشوں سے کچھ مختلف ہے اور آسانی سے جانے والا نہیں معلوم ہوتا ہے لہذا اس نے آخری بار اُسے لٹکا کر پوچھا۔

”بے میں کہہ رہا ہوں جاتا ہے یہاں سے کہ جرتے کھائے گا“

مجوتے کھلانے والا پیدا ہی نہیں ہوا“ وہ نہایت ہی اعتماد

سے بولا:

”بے اگر رہا ہے؟“

”ہاں اگر رہا ہوں۔ ادا اگر کسی کو کچھ کرنا ہے تو کر لے“

”سوچ لیو پھر“

”سوچ لیا“

”تو پھر لے سالے۔“ اس نے اپنے غصے اور قہر کا اظہار کرنے کے لئے دھڑام سے میگزینوں کا گٹھا نہایت بے دردی سے زمین پر پھینک دیا اور تمام رسالے بکھر گئے ویسے وہ یہ جانتا تھا کہ میگزین انڈے تو ہیں نہیں کہ ٹوٹ جائیں گے۔ اور اس عمل سے وہ اخبار فروش کو خائف بھی کر سکتا تھا۔ مگر وہ ذرا بھر خائف نہ ہوا۔ اور جواب میں اس نے بھی اپنے میگزین بازوؤں کے حلقے سے نیچے پھینک دئے اور ہاتھ پھیلا کر سخت گیر لہجے میں بولا،

”آجائے جس نے ماں کا دودھ پیا ہے“

وہ یہ جواب سن کر غصے سے نیم پاگل سا ہو گیا۔ اُسے ایسا معلوم

ہوا جیسے نووارد اس کے گٹھوں ہاتھ کاٹنے کی کوشش کر رہا ہو اور اس کی روزی کے پتے ہمارے کاٹنے اس کی طرف سے اپنی طرف ہٹ دھبنے چاہتا ہو۔ وہ اس کی اس حرکت اور ادا سے کوٹھو بھر کے تھے بھی برداشت نہ کر سکا اور زخمی شیر کی طرح وحشیانہ طریقے سے گولہ لگا بڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ اور گھلے کے ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ مگر نووارد نے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ اس کے ہاتھ کو خالی کرتے ہوئے ایک جا ہوا گھونسا پیچھے سے اس کے پیٹ میں دھنسا دیا اور اس کی سانس جیسے لہجہ بھر کے لئے ڈگ گئی۔ منہ سے حلیف کے انداز میں اُٹے نکلے اور اٹھیں دھندلائیں۔ اور ابھی وہ پہنچنے نہیں پایا تھا کہ نووارد نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اوپر سے اس کی گردن پر دسے مارے۔ وہ لڑکھایا اور لڑکھاتے ہوئے منہ کے بل گرنے والا تھا کہ نووارد نے نیچے سے ہی تھوڑی پر ایک زوردار مٹکا جرتے ہوئے اُسے سیدھا پاؤں کے بل کھڑا کر دیا۔ اور جب وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تو نووارد نے اس کے دہانے پر تار توڑ چند بھر پلٹا تو اسے اودھ پیٹ کے بل دوڑ کھٹے پر جا گرا اور بھر پور پڑا۔ اس دوران میں چند تاشین ان کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے غرض ان کے ایک طرف نووارد جلدی ختم ہوجانے کی وجہ سے اب اس پر منتشر ہو گئے۔

کچھ دیر بعد سفارت خانے میں دو پہر کا وقفہ ہوا تو پچھانک پر نووارد کھڑا بڑے فاتحانہ انداز سے ٹائم، نیمز ویک، لائف، پوسٹ اور اسی قسم کے دوسرے میگزین فروخت کر رہا تھا اور وہ کچھ فاصلے پر چٹا اپنا پیٹ کچرے دوسرے گراہ رہا تھا۔ اس کا پچھلا ہونٹ سو جھا ہوا تھا اور آنکھ کے نزدیک ہلکا سا زخم ہو گیا تھا۔ اس کے میگزین اس کے ارد گرد بکھرے اس کا منہ پڑا رہے تھے۔ اور اسے اپنی شکست سے جو شرمندگی محسوس ہو رہی تھی وہ اسے جسمانی تکلیف سے زیادہ اذیت کا معلوم ہو رہی تھی۔ اُسے نووارد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی ہمت بھی نہیں تھی جو پچھانک پر کھڑا دھڑا دھڑا رسالے فروخت کرنے میں مصروف تھا۔ کافی دیر تک کرب و زحمت کی شدید کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد آخر کار وہ ایک ہاتھ سے پیٹ کو دبا تا ہوا اور دوسرے سے کمر سہلایا ہوا اٹھا اور نظریں جھکائے دھیرے دھیرے چوکیار کی طرف چل پڑا جو غالباً پچھانک سے کچھ فاصلے پر دیوار کے سائے میں کرسی پر بیٹھا کافی دیر سے اُن کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ ادا جس کی مداخلت نہ کرنے پر اُسے حیرت بھی ہوتی تھی۔ اُسے چوکیار سے شکایت کرتے ہوئے بھی شرم محسوس ہوتی تھی

پانچ روپیہ دے رہا ہے۔ ہمارے کو بھی تو پیسہ مانگتا ہے۔ چوکیدار نے جملہ مکمل کر کے ایک چٹکی اور سوا کی ٹمنہ میں ڈال لی۔

اس پر ایک سنٹاٹا طاری ہو گیا۔ وہ چپ کھڑکیوں اور دروازوں پر اُدھر دیکھنے لگا۔ اس کے پیٹ کی تکلیف اب ریش ہو چکی تھی اور فواد سے ہٹ کر اس کی جگہ سوائی اور ذلت ہوئی تھی اس کا احساس بھی جاتا تھا۔ اب اسے صرف اپنے مستقبل کی فکر تھی جو اسے خطرے میں معلوم ہو رہا تھا اور اس کی روزی جیسے دامن چھڑا کر آسمان کی طرف اڑ جانے کے لئے پھینٹا رہی تھی۔

”میں بھی نہیں چھ دوں گا لالہ۔ اُسے بھگا دیو۔“ وہ کچھ دیر سکوت کے بعد سوچ کر بولا۔

”وہ ہم کو سات دیتا ہے۔“ چوکیدار نے کاروباری طریقے سے جواب دیا۔

”ارے یہ کابات ہوئی لالہ۔ تو ابھی کہہ رہا تھا چھ دیتا ہے ابھی کہہ رہا ہے سات۔“

”وہ ایسا بولا کہ جتنا تم دے گا اس سے ایک جاسی دیکھا“

”ارے یہ تمہاری زبان نہیں ہے لالہ۔ تم مسلمان نہیں ہو۔“ اس نے دل برداشتہ ہو کر رقت بھری آواز میں کہا۔

”خبردار کا فرکا بچو ہم کو ایسا بات بولا۔“ چوکیدار نے زور بڑھا کر کہا۔

”دوسرا بات ہم کو ایسا بولا تو ہم ایسی ارہے گا کہ تم چھ کرے کی ارکو بھول جائے گا۔ ہم انشاء اللہ تعالیٰ مسلمان ہے اور تم لوگ کے مافق بے دین نہیں۔“ ابھی یہاں سے چلا جا اگر زندگی مانگتا ہے تو۔“

اور چونکہ وہ زندگی مانگتا تھا لہذا چپکے سے واپس پلٹ آیا۔ اپنے منہ پر ہونے میگزین سمیٹے۔ نفرت اور حسرت سے ایک نگاہ سفات کتا کی بلند نگ کو دیکھا اور پھر وہی نظر نوادہ اور چوکیدار پر ڈالتے ہوئے ٹک کے کنارے کتا کے بغیر کسی منزل اور ادا دے کے چل پڑا۔

چند روز بعد وہ ایک بہت بڑے زرقعیر ہوئی کے سامنے کھڑا رنجیدہ صورت بنائے زمین کی سطح سے ہوئی کی نامکمل چوٹی تک۔ بڑے انہماک سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے وہ اس کا اپنا ہو بل تھا اور اس کی تکمیل کا وہ نہایت بے چینی سے انتظار کر رہا ہو۔ سفات خانے کا چھانگ چھانٹنے کے بعد اس نے بے حد ٹھوکریں کھائی تھیں۔ شہر اور اس کے

مگر اس کے بغیر چارہ نہیں تھا اس لئے کہ فواد کو محض اپنی قوت بازو کے بل پر باہر نکال دینے کا اب وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”لالہ دیکھو وہ لڑکا یہاں بیچنے لگ گیا۔ میں نے منع کیا تو آگے سے لڑنے کو آیا میں بھی آیا سوچا دفتر کا مال ہے دھنگا فساد سے بدنامی ہوگی تم جری اسے منع کر دو کہ یہاں سے چلا جائے۔“

اس نے اپنی خفت منگاتے ہوئے اور درد پر قابو پاتے ہوئے چوکیدار سے کچھ اس لہجے میں کہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ چوکیدار کے منہ میں اس وقت نسوار تھی جس کی وجہ سے اس کے اوپر نیچے کے ہٹ آپس میں جڑے ہوئے تھے اور جڑے کسی حد تک نیم دائروں کی شکل میں پھولے ہوئے تھے اور ٹھوڑی کو یوں نیچے کی طرف لٹکا رکھا تھا جیسے کسی نے زبردستی اسے ٹیلیفون کے آہنی کھمبے کی چوٹی پر بٹھا رکھا ہو۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور مسلسل نسوار کی چٹکی کا سرور لیتا رہا جو لحظہ بہ لحظہ اس کے چہرے کے خطوط خال تبدیل کر رہی تھی۔

”لالہ سن رہا ہے میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ وہ کافی وقفے کے بعد پھر لالہ سے مخاطب ہوا۔ ابکے لالہ نے گردن کو دو تین دفعہ آگے پیچھے

جھلایا اور شست ہانڈھ کے دور فاصلے پر پمپ کی طرح تھوک کا پر زلہ پھینک دیا۔ جس سے اس کا منہ کھل گیا جڑوں کی بھونک نکل گئی اور ٹھوڑی اس طرح سیدھی ہو گئی جیسے وہ ٹیلیفون کے کھمبے کی آہنی چوٹی سے نیچے اتر آیا ہو۔

”کیا بولا تم۔“ اس نے لڑکے سے پوچھا۔

”ارے میں کہہ رہا ہوں وہ لونڈا یہاں اجنا زینج رہا ہے اُسے بھگا دیو۔“ اس نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”بھائی وہ ہم سے پوچھا۔“ لالہ نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔

”ارے تم سے پوچھا۔“ وہ بدک کر بولا۔ ”میں تم کو پانچ روپیہ ہفتہ دے رہا ہوں اور تم کہہ رہے ہو کہ وہ تم سے پوچھا ہے۔“

”وہ ہم کو چھ دیتا ہے۔“ چوکیدار نے دھیرے سے جیسے اُسے تیرا رہا ہو۔ وہ تڑپ اٹھا۔

”ارے لالہ دیکھو یہ بات اچھی نہیں۔ میں چار سال سے بیچ رہا ہوں اور ہمیشہ میں صاف رکھی۔ ذرا انصاف کر دو۔“

”بھائی ہم کیا انصاف کرے ہمارے کو جو جاسی پیسہ دے گا ہم اس کو رکھے گا۔ ہر چیز کا دام جاسی ہو گیا ہے۔ اور تم چار سال سے

مقامات میں گھوم گھا کے اس نے میگزین بیچنے کی کوشش بھی کی مگر وہ اس تعداد کا دس فی صد حصہ بھی نہ بیچ سکا جو وہ سفالت خانے کے سامنے بیچا کرتا تھا۔ شہر میں جتنے بڑے بڑے ہوٹل سفالت خانے اور سیتم کے دوسرے معزز و محقول دفاتر و مقامات تھے وہاں پہلے ہی اسے کوئی نہ کوئی اخبار فروش جگہ سنبھالے موجود تھا اور جن کی موجودگی میں اس کا دل جانا محال تھا۔ لہذا اس نے آئندہ کے لئے اس زیر تعمیر ہوٹل کو منتخب کیا جس کی پہلی منزلوں کی چھتیں پہ چکی تھیں اور اس نے سنا تھا کہ ابھی مزید کئی منزلیں اودھی نہیں گی۔ اس ہوٹل کی تکمیل سے پہلے ہی شہر بھر میں اسکی دھوم تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک اور بڑا ہوٹل زیر تعمیر تھا مگر اس کی اتنی شہرت نہیں تھی لہذا بہت سوچ بچار کے بعد اس نے اس ہوٹل کو منتخب کیا تھا اور اب اس کی تکمیل کا اسے ہوٹل کے مالکان سے بھی زیادہ بے چینی سے انتظار تھا۔ ہوٹل کے چاروں طرف رستے بندھے ہوئے تھے۔ پارسی لگی ہوئی تھیں، اور راج مزدور کیڑوں کوٹوں کی طرح چھتوں اور دیواروں کے ساتھ چپکے ہوئے عمارت کو تکمیل تک پہنچانے میں مصروف تھے۔ نیچے زمین پر سالان ڈھونڈنے مزدوروں کے سر پر ایک آدمی ہاتھ میں چھتری لئے کھڑا مزدوروں کو کسی ریوڑ کی طرح ہانک رہا تھا ہنگامہ باز دھڑکیاں میت لگا کر فضا میں لہرا رہا تھا اور منہ سے بہت کراہت آواز میں کچھ ہل چلے نکل رہے تھے جن کا مطلب صرف مزدوروں ہی کی سمجھ میں آتا تھا۔ اس نے کھڑے کھڑے بڑی تفصیلی نظر سے ہوٹل کا جائزہ لیا اور اسے اس کی ہر چیز اچھی لگنے لگی۔ اس کے چاروں طرف بندھے ہوئے بستے ادب پار میں۔ دیواروں اور چھتوں سے چپکے ہوئے مزدور اندر مزدوروں کو ریوڑ کی طرح ہانکنے والا آدمی۔ سب پر اسے پایا جانے لگا اور وہ سوچنے لگا کہ ہوٹل کی اصلی شکل اس نامکمل شکل سے کتنی اچھی ہوگی۔ اور یہ اصل شکل دیکھنے کے لئے اس کا جی تڑپ اٹھا اور اُسے وقت کی سست رفتار سے شکایت پیدا ہو گئی۔ وقت کتنا آہستہ چل رہا ہے۔ بلکہ رینگ رہا ہے۔ اور ہوٹل بنانے والے مزدور کتنے جس حرکت ہیں۔ بلکہ ساکت و جامد ہیں۔ وہ وقت کی سست روی سے اکتاہٹ محسوس کرنے لگا اور ترقی کی ایک تیز آواز کے ساتھ وقت اور اس کی ہر چیز کو کچھ چھو کر بہت دور لے نکل گیا۔ کئی مہینے آگے جہاں ہوٹل بالکل مکمل تھا۔ ملاح مزدوروں کا کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ غالباً وہ کسی اور زیر تعمیر ہوٹل کے ساتھ کھینچوں کی طرح چپکے ہوئے گئے مگر وہاں اب گرد و کاغذ تک

نظر نہیں آتا تھا۔ دیواریں شیشے کی طرح چمک رہی تھیں اور ہٹل کے گرد چاروں طرف صاحب لوگوں کی بڑی بڑی رنگینہ کاریں کھڑی تھیں اور وہ میگزینوں کا گٹھا اپنے بانٹوں پر سنبھالے حدائق پر کھڑا دھڑوخت کرنے میں مصروف تھا۔ اور صاحب لوگ جن کے ساتھ اپنی گورے گورے لائٹ لائٹ پنڈوں والی میمن تھیں ہاتھ بڑھا کر لائٹ، نیوز کیک، لاکٹ، پوسٹ اور اسی قسم کے دوسرے رسائل خریدنے میں مصروف تھے اور اس نے گنتی کے بغیر کتنے بے ترتیب نوٹ جیب میں جمع کر لئے تھے۔

”آہ یہ نوٹ“

”ارے ہٹ بھی راستے سے...“ کسی نے زور سے اس کی پیٹھ میں کوئی چیز جھوٹے ہوئے کہا۔ وہ چمک گیا۔ اس کے تخیل کی اڑان ٹوٹ گئی اور وہ واپس اپنی سطح پر اُن گرا۔ اس نے بدک کر کچھ دیکھا تو ایک گدھا گاڑی والا لاٹھی کی نوک سے اُسے اپنے راستے سے ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید اُسے گدھا گاڑی اندر ہوٹل کے صحن میں نے جانی تھی۔ اس نے معذرت کے سے اٹھ کر گدھا گاڑی والے کی طرف دیکھا اور جلدی سے راستہ چھوڑ دیا۔ ایک سرسری نگاہ پر ہوٹل کی دیواروں کے ساتھ چپکے ہوئے مزدوروں کو دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ ہوٹل کے پھاٹک میں کسی پرانے چوکیدار کی طرف بڑھنے لگا۔

”لالہ.....“ اس نے چوکیدار کے قریب پہنچ کر آہستہ سے آواز دی۔ چوکیدار نے کسی ایفونی کی طرح آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور کوئی جواب نہیں دیا۔

”لالہ یہ ہوٹل کب بنے گا؟“ اس نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔
”تم ہوٹل کا چاہا ہے؟“ چوکیدار نے بے نیازی سے جواب دیا۔
”ہاں یہ ہے کہ لالہ کو اس نے چوکیدار کے برابر ہی زمین پٹیہ کر کرنا شروع کیا۔“ ہوٹل جری شوشال والا ہے جب بن جائے گا تو میں یہاں اخبار سالے بیچوں گا روڈ پر تم جو ہفتہ مقرر کرو گے ہمیں برابر دوں گا پر خیال رکھو کوئی دوسرا یہاں نہ بیچے۔“

”تم ہم کو پیسہ دے گا تو ہم دوسرے کو گولی مار دے گا۔ فکر کا بات نہیں۔ تم ہمیشہ ادھر بیچو۔“ چوکیدار نے اسے بھرپور تسلی دی اور وہ مطمئن ہو گیا۔

”پہلے سسرانے کا گب لالہ“ اس نے پھر تھمتی سے پوچھا۔

”ہم کو ایسا معلوم پڑتا ہے کہ پانچ چھ مہینے سے جاسٹی نہیں لگے گا۔“ چوکیدار نے اندازہ لگایا۔ ”ٹھیکہ دار کا منشی ہوا پر پہچان والا ہے۔ ہم اس کو لوٹے گا وہ ٹھیکہ دار کو بولے گا کہ کام خدا جلدی ختم کر دے۔“ اللہ خوش رکھے لالہ تم تو بڑے جی دار آدمی ہو۔ ” او ایک ایک کپ چائے پی لیں مسٹر گرم پانی ہی تو ہے۔“ اس نے چوکیدار کا ہاتھ پکڑا اور خیمہ میں مزدوروں کے چائے خانے کی طرف لے گیا۔ جہاں اصرار کے اس نے چوکیدار کو چائے کے ساتھ بندھی کھلایا۔ اور پھر ہوٹل کی کینل تک وہ منتہی اور مہینے اس نے چوکیدار کے ساتھ اس طرح گھل مل کے گذارے کہ دونوں میں ناقابل شکست دوستی قائم ہو گئی وہ ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر کے روزانہ جو کچھ کاتا اس کا نصف حقہ چوکیدار کے ساتھ مل کر چائے پینے اور اور بندھنے میں صرف کر دیتا۔ اس یقین کے ساتھ کہ جب وہ ہوٹل کے پھاٹک پر میگزین بیچنے شروع کرے گا تو اتنی رقم ایک ٹھوکر سے کما لے گا۔

گذشتہ رات ہوٹل کا افتتاح ہو چکا ہے کسی بڑے وزیر نے کہا تھا۔ وہ رات گئے تک پھاٹک پر چوکیدار کے ساتھ بیٹھا چل پھل سے محفوظ ہو رہا تھا۔ ایسی پھر رونق رات اس نے پہلے کسی نہیں دیکھی تھی۔ اتنی بہت ساری روشنیاں چراگھوں کو چکاچوند کر دیں اور جوڑے کے سینے میں اتنی ہوئی باریک سوئی کو بھی ڈھونڈ نکالیں اور ان روشنیوں کو وہ دیکھ کر بے حد خوش ہو رہا تھا اور پھاٹک سے آنے جانے والی حسین جیل ملکی وغیرہ کی عورتوں کے لباس سے سینٹ کی نکلتی ہوئی خوشبو کی لہروں کو اپنی رگ رگ میں محسوس کر رہا تھا اور ہر موڑ کے جھونکے کو اس طرح سونگھتا تھا جیسے وہ گلاب کا پھول ہو۔

”کیا خوب شہزادی بے لالہ“ اس نے سرد میں جھوم کر چوکیدار کو ہاتھ دیا تھا۔ ”اللہ قسم جندگی تو یہ لوگ گھا ریئے ہیں۔“ مولا کی جات سلامت رکھے عورتیں نہیں ہیں عوریں ہیں عوریں۔ جان بڑے ہے عطر کا گسل کر کے لٹی ہیں!“

”تم پاگل ہے۔“ چوکیدار نے ناک سکیڑتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ یہ لوگ کے خراخرا پر نہ جا بھائی۔ یہ پلید لوگ ہوتا ہے.....؟

”مارے باپ رے.....“ اس نے ہنستے ہوئے ٹھیکہ

چوکیدار نے کرکازوں کو ہاتھ لگا دیا تھا۔ کاپات کرے ہے لالہ تم نے تو سارا مچا کر کر کر دیا۔ مگر اس نے جھوٹ بولا تھا اس کا خرا ذرا بھی کر کر نہیں ہوا تھا وہ نصف رات تک جگ جگ کرتی رات میں چپکتے ہوئے چروں زوق برق بلبلوسات اور عرویاں و نیم عرویاں حقائق تھکی ڈال ال کے کیف نامیوں کو دیکھ دیکھ کر لطف اندوز ہوتا رہا تھا۔ اور جب یکے بعد دیگرے کالیں دہاں سے روانہ ہونے لگیں تو اس وقت وہ بھی ہشاش بشاش گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے خواب شرمندہ تعبیر ہو گئے تھے اور خدا خدا کر کے وہ عمارت تیار ہو گئی تھی جس کا ایک ایک بلاک اس نے گن ڈالا تھا اور اب صرف ایک صبح کا انتظار باقی رہ گیا تھا جہاں سے اس کی زندگی کا نئے سرے سے آغاز ہونے والا تھا اور اب وہی امیدوں سے بھری صبح لے سے حقنا طیبی قوت سے ہوٹل کی طرف کھینچے لئے جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں تازہ ترین میگزینوں کا گٹھا تھا جو آج ہی صبح اس نے ایک اسٹال سے نقد رقم دے کے خریدے تھے۔

ہوٹل کے سامنے پہنچ کر ہوٹل کی سی جینیں مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی اور وہ میگزینوں کو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے کر پھاٹک کی طرف روانہ ہو گیا۔ تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا جب وہ پھاٹک کے پاس پہنچا تو ایک باوردی پرے دانے اسے آگے بڑھنے سے یہ کہہ کر روک دیا کہ یہاں کوئی چیز فروخت نہیں کی جاسکتی۔

”کیوں؟“ اس نے حیرت اور تاسف کے طے جملے لہجے میں پوچھا ”صاحب کا آرڈر یہی ہے۔“ پھر سے دار نے اسے مطمئن کرنے کے لئے کہا۔ ”پھر یہاں کیا بیچ گے تہ یہاں تو ہر چیز موجود ہے۔“ وہ دیکھو۔ اس نے پھاٹک کی سیڑھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اودھ بھائی کی سیڑھیوں کی طرف دیکھتے ہی دم بخود ہو گیا جیسے اس کی روح پرداز لگتی ہو سیڑھیوں میں ایک بہت ہی خوبصورت بک اسٹال لگ گیا تھا۔ اودھ رنگ برنگے رسالے اور کتابیں ہوٹل کی سیڑھیوں کے اندر اودھ بھائی طرف پھیلے ہوئے تھے جہاں ہر کونے جانے والا اپنی مرضی کا میگزین پڑی ہی آسانی سے دیکھ اور خرید سکتا تھا۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ سوکھے ہوئے تنے کی طرح کھڑا رہا۔ مودہ جسم اور مودہ جان بن کے چوکیدار نے اسے دیکھا تو ہمدردی کا اظہار کرنے کے لئے اس کے پاس آ گیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے لالہ۔ یہ تو حکم ہے، جملہ کرے کوئی اودھ“ (دانیال صفحہ ۵۳)

”کوئی نہیں! کوئی نہیں!!“

محمد عسکری

کرتی پھروں اس کی ماں کا کیا ارادہ ہے!

”اے بے پروا۔ ذری سی بات کیا کہہ دی کرادھم چادرا۔ تم سے بات کون کرے۔ ہاں نہیں تو۔ اب لو تمہیں تو ان کے ہاں آئی جاتی رہتی ہو۔“ تمہیں نہ معلوم ہو گا تو کسے معلوم ہو گا۔ ذری بے چارہ تو اس میں ناراض کیوں ہوتی ہو۔“

”اے ناہن! چلے میری جوتی! تو یہ ہی پہلی۔ ابھی جاؤں تو بیچ بازار پر سوجھتیوں لگا دیتا۔ ذری اس دن ان میاں کو ایسا بھاری چہرہ آگیا تھا کہ اترا ہی نہ تھا۔ بڑی تلاش کی مگر کھنت ڈلا۔ جالے زمین کھا گئی تھی کہ آسمان نکل گیا تھا۔ تمہارے یہاں مٹے کو بھجوا یا تو معلوم ہوا گھر پر نہیں ہوا، پس تب مجبور ہو کر ذری وہیں چلی گئی تھی۔ تھرما میٹر لپٹے اور گنتی بھی کون گھنٹہ دو گھنٹہ کو تھی۔ بس یہ گئی اور تھرما میٹر نے فوراً اسٹاپ پکوں نوٹ آئی۔ ہائے فوج مجھے کیا پٹری کہ اس موٹی کے گھر جاتی پھروں۔ ہاں نہیں تو۔ معصومہ خالہ نے اپنی پوزیشن کی وضاحت فرمائی۔

باہر ہلکی ہلکی جھکی تھی۔ اور گزرتی رات فضا کی بو جھل پگھلوں میں سمائی جا رہی تھی۔

”ہائے اللہ۔! جب دیکھو ہی مصیبت۔ ناطقہ بند کر دیا ہے۔ تو یہ ہے بھی جہاں چار عورتیں مل بیٹھیں گی دوسروں میں عیب ڈھونڈیں گی۔ نہ پاؤں تو دیکھو۔ کتنی کی طرح چہرہ چلی ہی جا رہی ہے۔ ہنہ۔“ اس نے مارے نفرت کے لب سکھڑے۔ ”نہیں کرتے شادی ان کی بلا سے۔ یہ کیوں ہوتی جا رہی ہیں وہیلی دوسروں کے غم میں خدائی فوجدار کہیں کی۔ خدا بچائے ان جاہل عورتوں سے صاحب! ہمیں نہیں کرنی شادی دلائی۔ پھر۔۔۔ اُس نے دل ہی دل میں کہا:

اور پھر وہ تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف بڑھ گئی۔ جملہ دلیروں سے تو اس سے زیادہ کی امید کرنا ہی نری حاکت تھی۔ پر یہ معصومہ خالہ! کتنی چھوٹی کتنی لغو اور اوجھیں ہیں۔ ایسی پرسوں ہی اتنی کہہ رہی تھیں مگر کتنی تو

انجی خواتین کی ایک ادبی نشست کی صدارت کے جب وہ چلے قدموں سے گھر جا رہی تھی تو گیت سے کچھ ادھر خالہ معصومہ کے گھر کی کھڑکی سے کھلی دکھائی دی جس میں سے روشنی کی کرنیں پھوٹ کر باہر دبیز تاریکی کے سینے کو چرتی ہوئی دم دم روشنی کا ہالہ سا بنا رہی تھیں۔

جالے کیوں، کھڑکی کے نزدیک سے گزرتے وقت اس کے قدم آپ ہی تپ رک سے گئے۔ اندر سے چند جانی پہچانی آوازیں ایک دوسرے میں دھم دھم ہوتی ہوئی باہر آرہی تھیں۔۔۔ اور یہ آوازیں۔۔۔ جن میں استہزائی تھوڑی کا طعنا شہر بھی تھا۔ اور ہلکی ہلکی میسوں ایسی مسلسل بھنبھناہٹ بھی، ایک مربوط آہنی حلقے کی مانند سرعت سے اس کی جانب پلکیں اور ماں بھین لائے اس طرح بھڑک کر کھدیا کہ وہ باوجود ایک اختیاری کوشش کے بھی ایک قدم آگے نہ بڑھا سکی۔

آوازیں تھیں۔ ”اے پھنٹو! میری تو سمجھ میں ہی نہیں آتا، اپنی پلگ حید کو کیا ہو گیا ہے کہ اپنی جوان جان لڑکی کو بالکل بے لگام چھوڑ دیا ہے۔ ہیں نہیں۔ اس کی یہ بے راہی اپنے شوہر کے گھر میں تو شاید بھلی بھی لگتی، پر ماں باپ کے گھر میں یہ کھل کھیل رہی ہے۔ ڈھلتی عمر ہے، پر ماں کو تو دیکھو جیسے کچھ ہوش ہی نہیں۔ کان پر جوں بھی کا ہے کو رینگے کی پھم اس دن طبیعت ہی ہری ہو جائے گی جب لاڈلی ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ لگا دے گی۔“

معصومہ کے گھر آئی ہوئی حملہ بھر کی عورتوں میں سے شاید کسی نے لب کشائی کی تھی۔

”مگر یہ تم حید شادی کیوں نہیں کرو دیتیں اس شہر بے ہمالیہ ہیں، معصومہ؟“

”میں کیا جانتی فوج۔۔۔ بس تمہاری ہی باتیں تو مجھے زہر لگتی ہیں۔“ معصومہ تلخ لہجے میں بولی ”حملہ بھر میں تو ذری اللہ ماری میں ہی تو نہ گئی ہوں نا۔ میں نے ہی تو ٹھیک لے رکھا ہے نا جیسے کہ معلوم

ڈیڑی اتنی کی نیم نرم متاسے گرم نافوں پر سرد ہے۔ بکے بکے نیند کی
پُرسکون داریوں میں گم تھی۔

”شہتی — یہ کیا؟ اتنی رات گئے۔“

اتنی نے سوئر بٹنے بٹنے بجھت سلائیاں روک لیں اور سوا لیمہ
نظروں سے اس کی طرف مڑ کر دیکھا۔

”اتنی — میں تو مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔ کیا کروں یہ لوگ
پیچھا ہی نہیں چھوڑتے۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔

”شہتی بیٹی — میں تمہاری ماں ہوں۔ تمہارے بچلے کے لئے

ہی کہہ رہی ہوں۔ اس پہاڑ ایسی زندگی کو بلا کسی ہمدرد ساتھی کے بھلا
کس طرح تنہا گزار دو گی بیٹی، تم نے سوچا اس کے بارے میں۔ آج
بہال ماموں کی بیوی اپنے فرید کا رشتہ لے آئی تھیں۔ میں بات کروں نا؟
”ہائے اللہ اتنی — آپ کو تو کوئی وقت ہی نہیں سوجھتا جب
دیکھو ہی تذکرے لئے بیٹھی ہیں۔ بھئی اس سے بگڑتا ہی کیا ہے۔ الٹی
نہیں ای — پلینر — مجھے سخت نیند آرہی ہے۔ شب بخیر —“ وہ بیٹی
بیزاری سے بولی اور فوراً اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ اسے ڈٹھا وہ
ایک لمحہ بھی رکی تو اسی ہی تذکرہ لے بیٹھیں گی جس کو سنتے سنتے اس کے
کال پک گئے ہیں۔

بے چاری اتنی کے لبوں سے ایک آہ نکل کر رہ گئی۔ شہتی کا
برقع اتوانے کے سلسلے میں ہی انہیں کون سے کم پا پڑ پیلے پڑے
تھے۔ اپنے پرلے — بزرگوں پیکوں، رشتہ داروں بھی نے انہیں،
آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ ”جوان بیٹی کو بدنام کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“
تایا ابا صدیوں کی روایتوں کو یوں اچانک متزلزل پا کر جھٹکا کہہ
اٹھے تھے۔ اور مشرقی کمروں میں اتنی پہروں اس جیلے کے تیز نوکیلے
جگر میں بیروست ہو جانے والے پیکان کی تمام تر سوزش کو سینے پر لئے،
آشفہ سر، نیم دیوانی، باڈی سی روتی رہی تھیں۔ ”ہائے اللہ —
انہیں اتنا بھی رحم نہ آیا یہ کتے وقت۔ کون ماں ہوگی ایسی اسکیاں
دوب دوب کر پھر ابھرتی رہیں، بات ہی ایسی تھی۔

تایا ابا سے رشتے ناطے کی دور تو اسی دن ٹوٹ گئی تھی۔
بی شہتی نے برقع کیا اٹار چھینکا تھا سارے خاندان کی ناگ کنواری
تھی، صدیوں کی قائم کردہ روایات کا گلا گھونٹ دیا تھا، آہستہ آہستہ
اپنے پرانے اتنی کے جگر کو حسب استطاعت چھید کر خاموش ہو بیٹھے

گھٹنوں مٹنے کا علم نہ لیا اور پھر کا کھانا، پھر سر پہر کی چائے پینے پیر ٹٹلے کا نام ہی
نہ لیا۔ جب دیکھو اتنی کے گھٹنوں سے دنگی بیٹھیں ہیں اور اب بیل محرم
میں رہی ہیں، جیسے ان کے سوا اب کوئی شریف، نجیب کا ہے کو زمین
پر رہ گیا ہے۔ اسے تو معصومہ خالہ سے ایسی حماقت کی امید نہ تھی۔
”ونیل کے لوگ ہیں اپنی معاشرت اور انفرادی کردار کی تمام تر خامیوں
کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ چلو ہٹاؤ۔ کون پروا کرے ان کی آخر کہاں تک میں
ان کی زبان روکتی پھروں گی۔ یہ میرا قطعی انفرادی فعل ہے، انہیں کرتی
شادی۔ انہیں کیا؟“

وہ اپنے خیالات کے تلنے بانوں میں الٹی، مستغرق بڑھتی جا رہی
تھی۔ رات کافی بیت چکی تھی یہی کوئی ساڑھے دس گیارہ کا محل تھا۔ ہلکی
ہلکی چاندنی میں نقرنی پلیٹ میں رنگا ہوا آہنی گیسٹ بے طرح جگمگا رہا
تھا۔ اس نے دھیمے سے اُسے دھکا دیا اور جنگلے کے احاطے میں داخل ہو گئی۔
نیم دائرے کی صورت میں پورٹیکو تک جاتی ہوئی سرخ سرخ نجری والی
شرک پر ریت کے ذرے اس کے سینڈلوں تلے آکر شور مچاتے رہے پیکون
وہ شرک سے لان میں آگئی جہاں خنک گھاس کی پلکیں شہتی ہو رہی تھیں۔
اس نے سینڈل اتار کر ننگے پیروں سے گھاس کی اس نم آلود خنکی کو محسوس
کیا۔ ہلکی ہلکی فرحت بخش ٹھنڈک کی مدھم مدھم لہریں اس کے سارے جسم میں
دھیمے دھیمے سرایت کرنے لگیں۔ ایسا کرتے ہوئے اسے ڈٹا سکون ملا۔
اس نے اپنی نیند کے نشے سے بوجھل گلابی آنکھیں بند کر لیں اور سب کچھ
بھول کر اس ہلکی ہلکی نازکی بخش خنکی کے زیر اثر چند لمحات کے لئے ساکت
وصامت کھڑی ہو گئی۔ ”ہائے اللہ یہاں کتنی فرحت بخش نازکی ہے۔“ وہ
بڑبڑائی۔ اور کچھ دیر پہلے سنی ہوئی ان مدھم مدھم سرگوشیوں، مکھیوں کی ہی
مسلسل جھنجھٹا ہٹ اور استہزائیہ قہقہوں کی ساری تلخی کو جس سے اس
کا سارا موڈ آف ہو گیا تھا اور اس کے وجود میں اکٹا ہٹ اور بد مزگی
سی پیدا ہو گئی تھی۔ بالکل فراموش کر دیا — پھر وہ سینڈل پیروں میں
ڈال کر پورٹیکو کی طرف بڑھ گئی۔ برآمدے کے دائیں سرے والے کمرے
کی جتنی ہوز جیل رہی تھی۔ وہ سیدھی کمرے میں چلی گئی۔ اتنی ابھی تک جاگ
رہی تھیں۔ اور آنے والی سردی کے پر زور اہتمام کے طور پر اس کے چہرے
پہن بھائیوں کے لئے دیز آؤنی سوئٹر میں ہی تھیں۔ قالین پر اُون کا
گولہ اور اُدھر حرکت کر رہا تھا۔ ددیر ایرانی تھی اپنے تمام فاختی رنگ لایے
نم نیم بالوں میں سر چھپانے اور نگہ رہی تھی۔ جتنی صورت پر جیت تھا اور

ہی۔ تو تو مجھے یوں دکھ نہ دے گی نا! انہوں نے اٹھ کر بڑی جلدی سے نیلگرنی بلب گل کر دیا۔ اور وہیں اپنے خیالات کی تمام امانتیں کو ذہن میں سمونے غصی ڈیرتی کو سینے سے چٹانے قالین پر لیٹ گئیں۔ جب وہ بوجھل سی اپنے کمرے میں پہنچی تو نیند اس کی آنکھوں کے کناروں میں بری طرح پھر چکی تھی اور تھکن سے ان میں شہابی دندے پھیل گئے تھے۔ اس نے کسم کسم پلو بدلا اور جلد ہی نیند سے ہم آغوش ہو گئی۔ صبح پھر اسے ایک جلسے میں جانا تھا۔!

حب کافی دن چڑھ آیا اور کھڑکی کے شیشوں سے سورج کی گرم گرم کرنیں اس کے چہرے پر آگ برسانے لگیں تو وہ جاگ گئی۔ تنگیہ پر کمر ٹیک کر اس نے سامنے ڈیسک ٹیبل میں آویزاں بیغری آئینہ پر یوہنی ایک اچلتی سی نظر ڈال کر اپنی ہیبت کڈانی کا جائزہ لیا۔

”اوہ۔۔۔ انگڑائی لیتے ہوئے وہ جیسے اپنے آپ سے بولی۔ عجیب بے ہنگم زندگی ہے یہ بھی۔ صبح جلسہ شام میٹنگ۔ بھاگ دوڑ۔ ادھر جاؤ۔ ادھر جاؤ۔ صبح سے شام تک اور بسا اوقات رات گئے تک۔ ان جلسوں کو اینڈ کرتے کرتے ایک ایک ہڈی بول جاتی ہے۔ وہ اکتائی ہوئی سی تھی مگر اسے یاد آیا۔ اب سے مرنے چند سال قبل ہی کیا اس کے دل میں شہرت اور نام حاصل کرنے کی تمنا انگڑائیاں نہ لیتی تھیں۔ اور شہر چھوٹے کے لئے اس نے کیا کچھ نہیں کیا۔ رات گئے تک پڑھنا ہر وقت کچھ نہ کچھ لکھ رہنا۔ کس قدر جاں نسل کاوشوں اور مسلسل عرق ریزی کے بعد کہیں جا کر وہ اس موجودہ حیثیت تک پہنچ پائی ہے، مگر جب اس کی یہ آندہ پوری ہو گئی اور دنیا نے ادب اس کو ایک مشہور اور باشعور ادیبہ کی حیثیت سے جان گئی تو یہ کیا؟ بجائے موجودہ زندگی پر قانع ہونے کے وہ کچھ بیزار اور اکتائی ہوئی سی نظر آتی ہے۔۔۔ براہم! براہم!

”سچ ہے“ سلیپر پاؤں میں ڈالتے ہوئے وہ بڑبڑاتی۔ ”آندہ کی تکمیل آرزو کی موت ہے!“

اتوار کا خوشگوار دن تھا۔ مگر اس کی خوشگوری میں اس کے لئے اب کوئی گنجائش باقی نہ رہ گئی تھی۔ یہ دن تو اس کے لئے سب سے مشغول دن تھا۔ صبح سے شام تک دنیا بھر کی ادبی محفلوں میں اس کی شمولیت ایک جنرل لائننگ بن چکی تھی۔ اور اگر کبھی وہ انکار بھی کر دیتی تو مجلس انتظامیہ کے اراکین دنیا بھر کی خوشامیریں کر کے اسے تنگ کر دیتے کہ پھر اسے ہاں کہتے ہی بنتی۔ عجیب زندگی ہے یہ بھی،۔۔۔ وہ اپنی خیالات

تھے اور خان بہادر کے گھر کی اس تبدیلی کو بحالت مجبوری قبول کر لیا تھا۔ لیکن موقع پڑے ہی وہ پھر اپنے تمام زہریلے تیروں سے آٹ پہنچا، اور طنز میں کچھ جملوں کی بھڑکار سے اتنی کو خوب خوب آڑے ہاتھوں لیتے۔ اور اب تو اس قسم کے جملے سن کر بے چاری انی کے گلے پک گئے تھے۔

”لڑکی دن بدن آزاد اور بد اطوار ہو رہی جا رہی ہے۔ ہلے تو جی لو اور یو ایسی آزادی بھی کس کام کی اس کے برابر کی لڑکیاں تو اب تک تین تین چار چار بچوں کی مائیں بن گئی ہیں اور ایک یہ ہے کہ شادی کا نام ہی نہیں لیتی۔ بچی بھی۔“

اور جھڑا شاعر قسم کی تھیں اور جنہیں لگائی بھائی میں ازلی کیف ملتا تھا وہ یہ سب کہنے سے بھی نہ بچ سکتیں۔

”ہم اندھے تھوڑی ہیں۔ جہاں لڑکی ہے اور پھر یہ فرنگی چلن، یہ جوہر لفظ اتنے سارے غیر مردوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ہے تو اسے کیا کہیں، اگر ہر طرح کی آزادی ہے تو پھر شوہر اور گھر داری کا طوطا کون پالے۔ شوہر بھلا اے کیوں اتنی آزادی دینے لگا؟

اور اتنی انہیں سن سن کر شرقی کروں کی سیلی ہوئی فضاؤں میں دو دانے بند کئے پہروں پر ٹپک سکتی رہتیں۔

”ہائے انہیں کون سمجھائے! ان کی زبان سے دوسروں کے جذبات کس طرح مجروح ہوتے ہیں۔“ تن تنہا اتنی جان ان تیزابی جملوں کو سہتی رہتیں۔ مارے غم کے ہونٹ کاٹ لیتیں۔ خون ہیتی رہتیں۔ رہے حال بہال۔ تو انہیں اس قسم کے گھریلو معاملات سے کب سروکار تھا۔ ان کے خیال میں تو لڑکی جو چاہے اپنی مرضی سے کرتی پھرے۔ بس شام کو لان پر آئے ہوئی تپائی پرائی کے اور ان کے دوستوں کے لئے تقریری بیالیوں میں کافی مل جایا کرے۔ یان بھر ڈرائنگ روم کی پر اسرار خاموشی میں بیٹھے، ڈھیٹے ڈھٹے کپڑوں میں، کتابیں پڑھتی جائیں۔۔۔ اس سے زیادہ اپنی زندگی سے انہیں کچھ مطلوب نہ تھا۔

کتنی ہی بار سمجھایا۔۔۔ پرماں تھیں، شہنہ کے اصرار نے ہر بار خاموش کر دیا۔ وہ شادی نہیں کرے گی اتنی بھاتے بھاتے ہار گئیں۔ اب تو آٹھویں ان کا سنہا رہتے۔

انہیں خیالات میں غرق وہ سوئیکر کے پھندے الٹ پلٹ کر گئیں۔ آٹھویں میں پکوں کی نرم نرم چلن سرکائے قطار اندر قطار آگئے۔ انہوں نے سوئی ڈیرتی کو بے اختیار چھاتی سے بچھ لیا۔ ”گڈی

اس کے دماغ میں الجھل سی جی تھی۔ اسے آج اپنے خیالات کا اپنے نظریات کا خون ہوتا نظر آیا تھا۔

دو لکڑی کی پتلی پتلی بیساکھیرا کے درمیان لیڈی محمود کا لٹکتا ہوا، مفلوج دھڑ۔ اس کے ذہن میں شام کی دعوت کا منظر گھوم گیا۔ بکے سترے چکنے ٹائل فرش پر لیڈی محکمہ کیوں کی تک ٹک۔ اسے یوں محسوس ہوا اب اس کا ذہن فرش ہے۔ جس پر یہ بوجھ یہ آوازیں دھیمے دھیمے غریبیں لگا رہی ہیں۔

دو بیساکھیروں کے درمیان اس ٹپکتے ہوئے مفلوج دھڑ سے اسے ہمیشہ محبت رہی تھی۔ اس نے اس مفلوج زندگی کے بارے میں خود بھی کیا تھا۔ لیکن آج تو عجیب بات پیش آتی تھی۔۔۔ دعوت میں جب وہاں نے میوزیکل چیزز کھیل کی خواہش کا اظہار کیا تو بیکھت لیڈی محمود کے چہرے پر اپنی محرومی کے اتنی رنگ بھیل گئے، گہرے سیاہ رنگ! ان کی آنکھوں میں درد بھری تنہائیاں اُٹ آئیں۔ اور اس نے دیکھا دو موتی کانپ کر ان کے دامن میں بھی جذب ہو گئے تھے۔ وہ یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ لیڈی محمود کے شہر میں دیں کھڑے تھے اور اپنی بیوی کی اس متغیر حالت کو دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ آگے بڑھے اور اپنی مفلوج بیوی کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر انہیں بہت دیر تک تکتے رہے، ان کی آنکھوں میں اعتماد تھا اور ان کی آنکھیں ان دو دایوس نظروں کو خوش رہنے کا درس دے رہی تھیں۔ یکایک وہیں سترن سے نکلے کھڑے کھڑے اسے محسوس ہوا جیسے محمود کی نگاہیں ان دایوس نظروں سے کہہ رہی تھیں۔

”تم جی چھوٹا نہ کر دیجی! اپنی مشترکہ زندگی میں میں نے چند بہت پیاری سی شامیں تمہارے ساتھ گزاری ہیں اور چند بہت دل آویز چھکیلے دن بھی تو۔ اور انسان کی ساری زندگی میں انہیں چند لمحات کی مسرت کے علاوہ کیا ہوتا ہے۔ جلد یا بدیر ہر انسان ان لمحات کو پالیتا ہے۔ اور میں نے یہ لمحات پلے ہیں، اس سے بڑا وہ کی خواہش تحصیل حاصل ہے۔ یہ چند لمحات ہی تو سڑاؤ حیات تھتے ہیں۔ ایک ماہر کی عبادت کا مال جب بیہوش کی عبادت کے بعد صرف چند لمحات کے لئے احساس کی اس سروردی کیفیت میں اس کے دل کے خوابیدہ منتظر دیکھنے کسی الہامی روشنی سے جا ہو کر منور

میں غرق رہی پھر غسل خانے میں چکر ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے غسل لیا طبیعت کی ساری گرانی کسٹنی اور کسٹندی ٹھنڈے پانی کے ساتھ بہہ لئی۔ وہ تانہ دم ہو کر ناشتہ کی ٹیبل پر جم گئی۔ ناشتہ کر کے گھنٹہ بھراتی سے باتیں کیں اور پھر گھر سے نکل گئی۔ راستہ بھر اس کے ذہن میں کل شب کے ٹپتے ہوئے خالہ معصومہ اور ان کے گھر آئی ہوئی طور توں کے جلے گردش کیے رہے۔ اگر، اگر کبھی وہ شادی کرے تو...؟ نہیں نہیں۔ اس نے فیصلہ کیا وہ شادی نہیں کرے گی، اس سے اس کی تمام فکری اور ادبی صلاحیتوں کا خون ہو جائے گا۔ اس کے ٹکٹوں سے بچے اپنے اسے کچھ نہ کرنے دیں گے۔ صبح سے شام تک بچوں کی دیکھ بھال! ”اُن“ کی خدمت! اگر کی دیکھ بھال بھلا کیسے کر سکے گی اور نہ ذہن میں پھونٹے ادبی شاہکاروں کے سورتوں کی نکاسی کا انتظام کر سکے گی ہنہ۔ محض زندگی ہی تو محسوس، جامد مجرد حقیقت ہے باقی تمام اقدار روایات اور رسوم اضافی ہیں۔ کیوں نہ ایک دائمی حقیقت کا پچھا کیا جائے، کیوں نہ اضافی اقدار کو چھوڑ کر منبع اور سرچشہ ہی کو اپنا یا جائے۔ وہ خود فراموشی کے عالم میں جانے کیا کیا سوچتی رہی! کیسی کیسی تصویریں اس کے ذہن نے بنائیں۔ اور بنا کر بگاڑیں، پھر بنائیں پھر بگاڑیں۔ اس کے تصور میں اتنی کا چہرہ گھوم گیا۔ ان دو محبت چھلکاتی آنکھوں کا فصول، مشرقی کمروں کی چپ چاپ تنہائیاں میں دھیمے دھیمے سلگتی ہوئی اتنی کا سرگوار چہرہ۔ ات اس نے اس ماں کو کتنے غم دیئے ہیں۔ کتنے غم دیئے، مگر وہ کیا کرے، وہ کیا کرے وہ شادی نہیں کر سکتی۔ اس سے وہ مر جائے گی۔ وہ مر جائے گی۔

وہ عجیب سی شام تھی۔ گھر جب وہ لوٹی تو اس کے چہرے پر عجیب یا اس انگیزانہ روئی پھیلی ہوئی تھی عجیب سی مایوسی۔ ایسی مایوسی جو زندگی میں یکایک کسی چیز کی کمی کے احساس سے ہونے لگے۔ کسی عزیز شخص کے چھن جانے سے ہو یا نرم طالع جذبہ کو ٹھکرا کر۔ اتنی نے اس کی آنکھوں میں جب ان گہرے سالیوں کو دیکھا تو کہا: ”کیوں شہتی۔ کیا بات ہے؟ جی تو ٹھیک ہے نا!“

”کچھ نہیں اتی۔ بس ذرا طبیعت بوجھل ہے۔ اور وہ کچھ اور کہے سنے بغیر چل دی۔ اپنے کمرے میں جا کر اس نے دھواڑے بند کر لئے۔ اور نہ حال سی ہو کر بستر پر گر پڑی۔

ہر جگہ پر۔ میں بھی بہت سی محبت میں اپنی زیست کے یہ لمحات گزر گئے ہوں، اور اب اس سے زیادہ انسان کس چیز کی خواہش کر سکتا ہے؟ تم ناحق رنجیدہ ہوتی ہو، میرے لئے تم اب بھی حسین ہو، اور اب بھی بسا اوقات تمہاری آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکنے سے اس معبود کا گمان ہوتا ہے جس کا آہنی دندانہ کس شہسوار کا چہرہ کے سے کھل گیا ہو اور عبادت گاہ کی تمام جھللاتی روشنیاں سامنے آگئی ہوں۔ ہم یہیں بیٹھیں گے اور ان انسانوں کو کھینچے دیکھ کر ان کی مسروقوں میں ان کے جلیں، ان کے شریک بنیں گے؟

کتنی مٹھاس تھی، ان دونوں کی نظروں میں اٹھو کا پیام آنکھوں ہی آنکھوں میں بوجھل مغرور وجود نے پڑھ لیا اور اب وہ گہری مایوس آنکھیں اعتماد چھٹکا رہی تھیں۔ وہ بہت ان آنکھوں کو بدکتی ہی رہی۔ اس کے خیالات اس کے نظریات اس کی نظروں کے آگے ٹٹلنے لگے، اور ڈولتے ڈولتے عدم کی طرف لوٹ گئے جیسے وہ محض پرچھائیاں تھے ان کا کوئی وجود نہ تھا۔ اور تب وہ مضطرب دل اور ٹکڑاٹے قدموں سے بغیر ٹکے لوٹ آئی تھی۔ اب بھی اس کے ذہن میں وہی منظر گھوم رہا تھا۔ اسے اپنے اندر کوئی چیز ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوئی، اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ شام کے سائے بہت دیر ہوئی لرز لرز کر ڈوب چکے تھے اور اب تو شب کی گہری تاریکی مسلط تھی، وہ کھانے پر بھی رگڑی بکریوں میں منڈیے وہ مستقل کچھ سوچے جا رہی تھی۔

پلنگ پر لیٹے لیٹے اس کا سارا بدن احساس تنہائی کے کسی انجانے درد سے چھٹا رہا۔ آج پہلی بار جانے کیوں اسے اپنی زندگی انتہائی خشک اور جاڑ محسوس ہوئی، اور پہلی بار اپنے بے کیف و ذوق اور راتوں کی طویل سنان تنہائیوں کا احساس ہوا۔ پلنگ پر اور ہر ادھر بے چینی سے کر وٹیں بدلتے بدلتے وہ تنگ گئی، اس کا ذہن الجھا الجھا مضطرب تھا۔ اس نے کساکر پہلو بدلا اور دیکھے سے پلنگ سے اتر کر بائیں باغ کی جانب کھلنے والی کھڑکی کی طرف نکل آئی۔ لوہے کے سرخ ریلنگ پر کہنیاں دھکا کر وہ باغ میں مدد میا چاندنی میں نہائی کیا ریوں کو تھکنے لگی۔

کیا ریوں کے بیچ میں اس نے تنہا دیکھے دیکھے چلتے ہوئے سرخ گلاب کو چاندنی میں سر جھکائے کسی سوچ میں غرق دیکھا

گلاب! ہائے یہ کیوں، دیکھے دیکھے، جیسے اپنی ہی آگ میں، جل جل کر مرنے ہو رہا ہے۔ اسے کیا غم ہے؟ کہیں گلاب اور وہ دونوں ایک ہی غم کے مارے ہوئے تو نہیں؟ تنہا اکیلا دس۔ اس نے ہولے سے بوجھل پیرٹوں کو پھیلوں پر گر جانے دیا۔ اور اونگٹے ہوئے، پرانی یادوں کے جھکے ہوئے راستوں پر، بھٹکتے لگی، اس کے سامنے ماضی تھا۔ اور یادیں!

ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے، دن ڈھلے جب وہ گھر آ رہی تھی تو صدر میں کسی مینڈک کے نزدیک ہی اس نے ایک نوجوان جوڑے کو خوش خوش ہاتے دیکھا تھا۔ وہ ان کی آنکھوں کو گھورتی رہ گئی تھی۔ وہ آنکھیں جاس بخوج پر سکڑ رہی تھیں، ایک دوسرے میں جھانک جھانک کر اپنے تمام ملائم نازک کچے کچے کیوں ایسے شاداب جذلوں کی تکمیل ڈھونڈ رہی تھیں۔ عورت کی آنکھوں میں عجیب، محبت کی مدھم مدھم آنکھیں۔ نرم نرم ملائم جذبے جبے اختیار ان کی آنکھوں میں منعکس ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ اتنے اعتماد سے مرد کی آنکھوں میں اپنے جذلوں کی تکمیل تلاش کر رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو کہ تم جو ایک مرد ہو۔

میرے لئے سب کچھ ہو، نہیں میری ضرورت ہے نا! مجھے بھی ہے! ہم دونوں اپنی خوشیاں اپنے سارے دکھ درد آپس میں بانٹ لیں گے۔ اتنا یقین اتنا اعتماد بس وہ تو سلسل سے نکلتی رہی، اسے وہ جوڑا بہت مسرور دکھائی دیا تھا جو اپنی خوشی زندگی کی پہنچ دادیوں ایک دوسرے کے سہارے بڑے یقین سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اور وہ اجنبی ہاتھ غیر ملکی اور غیر اختیاری طور پر اس مسرور عورت سے ٹکرا گیا تھا اور اس کی سی ٹکڑے اس کا پس درد جاڑا تھا۔ کیا ایک تیزی سے اس کا شہ ہر آگے بڑھا اور پس اٹھا کر پھر ان ملائم نازک ہاتھوں میں تھا دیا۔ عورت کے لبوں پر ایک طویل چمکیلی برقعہ محبت مسکراہٹ رنگ گئی، دنیا دیا فیصلے بے خبر وہ دونوں پھر ایک دوسرے میں اپنی تمام خوشیوں کی تکمیل تلاش کرتے مست مست آگے بڑھ گئے۔ جیسا ان کا سب کچھ مشترک تھا۔ ان کا ہر لڑا، ہر غم ہر خوشی ہر بات وہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔

گم رہے کیسے خیالات ہیں جو آج اس کے ذہن میں گھوم پھر کر آ رہے ہیں، اس نے آج سے پہلے تو کبھی اس لڑائی سے نہیں سوچا تھا؟ یہ کیا بات ہے؟ یہ کیوں ہے؟

اُداس دن جب وہ پردیس سرخند میں کو خط پوسٹ کرنے صد پہلے سٹ آفس گئی تھی تو کھٹ کھٹ کے لئے کیوں کھڑے کھڑے اس کی ٹانگیں دکنے لگی تھیں "ہائے اللہ تو بہ! آج یہ عورتیں بھی تمام کام دھندہ کر رہی چھوڑ کر کھٹ کھٹ لگانے خریدنے آگئی ہیں۔" بلی تھاپا کو کالی دیر تک سر سے نہ پا کر وہ تقریباً جھلا کر اپنے آپ سے بولی تھی۔ "جلدی کیجئے نا بھئی، کیا بیٹھے او نگہ رہے ہیں؟ ہائے جھلا تھاپا کے اس لئے دو دہائی سے کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے شخص کو جلد کام کرنے کے تاکید کی تھی مگر وہ عجیب جھنجھکیں بھگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے بولتا تھا:

"محترمہ! بہت جلدی میں ہیں! اپنا ہجہ درست کیجئے" وہ بھل سی ہو کر رہ گئی تھی، اتنے سارے آدمی تھے وہاں! ٹھیک ہے وہ اس لئے تو نہیں پیدا کی گئی کہ گفتگوں کیوں میں اپنے نازک بدن کو محلیف دئے کھڑی رہے۔ اور وہ جو عدوت کو نہ میں بڑے اطمینان سے کھڑی تھی۔ بچائے کیوں اسے اتنا مطمئن دیکھ کر اسے اپنی محرومی کا احساس شدید ہو گیا تھا۔ اس کا شوہر بھی ابھی اسے کرنے میں کھڑے رہنے کی ہدایت کر کے اطمینان سے لفافے وغیرہ خریدنے لائن میں شامل ہو گیا تھا۔۔۔ وہ اس سے یہ کہہ کر آیا تھا "دیکھو ام جو اتنی پیاری سخی تھی غلطی ہو تو اس لئے نہیں کہ سارا دن کیوں کھڑے کھڑے گزار دو، تمہاری نازک ٹانگیں اتنی محنت کے لئے نہیں بنی ہیں۔ تم ٹھرو میں یہ سب کام کروں گا۔ اس کے بدلے مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ بس رات کو دھیمے دھیمے میرے تھکے ماندے بوجھل پوٹوں پر اپنی ملائم انگیلیاں پھیر دینا یا اور اب وہ کوئی نہیں کھڑی ملائم محبت بھری نظروں سے اس ہستی کو دیکھے جا رہی تھی، جو اس کی زینت کی تکمیل تھی۔ رینگ پر کہنیاں لٹکائے اسے اب اتنی دیر ہو چکی تھی کہ ان میں جیسے ہی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے کہنیاں وہاں سے ہٹالیں اور اپنے دیکھتے ہوئے جسم کو پھر ملنگ پر ڈال دیا۔ پھر بھی سکون نہ ملا تو اس نے گیلیری میں جا کر لیٹرین پر چڑھ کر لاچند گھونٹا پانی کے قطرے حلق میں پٹپٹکائے اور پھر کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

آسمان پر ماہ نیم ماہ کا ہجور شہزادہ بادل کے ایک دبیز مری ٹکڑے سے چھڑچھاڑ کر رہا تھا۔ فطرت کو بھی ایک ساتھی کی تلاش تھا اسے محسوس ہوا کہ جب تہا کلاب کے نزدیک ہی کہیں دو سر مل جائے

کھٹے کھٹے تو پہلا کلاب ساتھی کو پا کر اپنی طویل گناہم سوجوں کے حصار سے نکل کر آنے والے کا استقبال کرتے کھٹے کھٹے وہ کہانی زندگی کے واقعات یا دار ہے تھے اس نے تو کسی سے محبت نہیں کی، اس کا دل تو کسی کے لئے نہیں دھڑکا، اس نے پہلوں جو کھٹ سے گگ کر کسی آنے والا کا پلکیں دکنے انتظار نہیں کیا ہے۔ نہ کبھی اس کے آنچل کا ہٹکا ہوا شعلہ بونے حبیب سے کبھی غمخیز ہوا ہے۔ یہ نظریں تو کبھی کسی کے لئے نہیں چوکی ہیں یہ اس کے وجود کی کتنی بڑی کمی ہے ادب تو طویل تھکا دینے والے پھندا ہے۔ دلوں کی نہایت بے دردی سے ٹھکرا دینے کے پھندا ہے کسی کی محبت کی سیٹھی سیٹھی گلابی آگ کی مدد ہم آگ میں کہیں کروں کی نیم روشن فضا میں نہ گھٹنے کے پھندا ہے! محبت تو زندگی کا لطیف ترین احساس ہے! چھپ چھپ کر ڈر کر دل کی تمام متلاطم دھڑکنوں کے درمیان کیا ہوا وہ اقرار ہے جب کوئی ساری دنیا کا پیار نظروں میں سیٹھے ہوئے بڑے سخی خیز انداز میں مسکرائے اور کسی خاموش کہنے کے پرسکون تہا فیمل روم میں ڈرتے ڈرتے جھجکتے، سہتے ہوئے اس کا گداز لانا سا سرخ فاختوں والا ہاتھ اپنے ہاتھ سے چھو لے پھر اسے بڑی اپنائیت اور ملائمت سے دبائے، جب کاٹکی کی پوٹیاں کسی کی انگلیوں سے اس ہو کر جھنکا رہی اگرس اور پھر اچانک وہ خوبصورت گداز سا ہاتھ چھو کر اس کی لکیروں میں چھپی ہوئی اپنی نقدیر تلاش کرے! ہائے یہ ملائم ہاتھ تو کسی کے محبت بھرے لمس سے آشنایا رہے ہیں۔ زندگی کی کتنی بڑی کمی ہے، محرومی ہے!

وہ سوچتا ہی رہا۔

پھر اسے کالج یا ڈالما اور کالج کے تمام لڑکے جو نزدیک سے گزرتے ہوئے اسے بڑی سخی خیز نظروں سے دیکھتے تھے۔ اس نے گول زینے پر رینگ کے مہارے تک کر کسی کا بھی انتظار نہ کیا، کسی کا بھی راستہ نہ دکا اور روکنے والوں کے آگے سے دامن جھٹک کر چلی۔ اس نے کسی کے لئے بھی راستہ پر دو گھڑی بھر بھی اپنا آنچل نہ بچایا۔ اور کتنے ہی جذبات سے چپکلتے ہوئے دل اپنے اندر اس کو اپنے لئے چاہت لے ہی جل جل کر دکھ ہو گئے۔ وہ کسی کے نزدیک بھی نہ آ سکی۔ اس محرومی، ناکامی، کسی چیز کے بیکھت کھونے جانے اور کسی کی چاہت کی مدد مدد آگے میں نہ ملنے کا احساس تو اسے آج ہو رہا تھا۔۔۔ وہ کسی کی طرف ملتفت ہی نہ ہوئی، بس اسے تو ایک ہی خواہش تھی، وہ ایک مشہور ادیب بن جائے۔

والی ہے؟

آوازیں لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی گئیں، دم دم سرگوشیاں، منکھڑیں
ایسی مسلسل بھینھتاہٹ اور جھکے جھکے استہزائی قہقہے اس کا ذہن ماؤن
ہو گیا۔ لیکن ذہن میں آوازوں کا شور بڑھتا ہی گیا۔ حتیٰ کہ اسے محسوس
ہوا اس کا دل بھٹ جائے گا۔

اُف ایسی تہائی، اداسی، غرور، اودان کا یہ روح فرسا
احساس تو اہرام مصر کے تاریک سنگلاخ ماحول میں بھی نہ ہوتا ہوگا۔
یہ ایک اسے محسوس ہوا وہ تو مرچھی ہے بہت پہلے اور اب تو
اس کی بجائے حنوط کی بوئی نمی رکھی ہوئی ہے۔ جذبات اور احساسات
سے قطعی عاری می۔!

ناگاہ کوئی تہما ہوا آنسو کا قطرہ آپ ہی آپ پلکوں کی نازک
چلن سر کا ملامت بے داغ رخساروں کی ٹھنڈی سطح سے اگلنے لگا۔
تب وہ اپنے وجود کی ساری تھکن اور درد کو لئے آگے بڑھی، اور
نڈھال جسم کو بستر پر ڈال دیا۔

دور شرقی کردوں کی تاریک فضا میں اتنی کی الجھی الجھی سسکیاں
اُبھر رہی تھیں۔ اور ننھی ڈیڑی کے محو خواب چہرے کی ملامت جلد کر رہی تھی۔
ہمہ ایک آوارہ مزاج جھونکا دیے پاؤں در آیا اور دے سر پہ
میں بے کیف دنوں اور طویل انسان راتوں کی ٹھنڈی تہائیوں کا بے دھی سے
 مذاق اڑاتا کر رہا تھا۔ اور وہ مستحکم سینے سے اپنی زندگی کے اس
عظیم خلاق چٹائے سسکتی ہی رہی۔

اور شہر کی سڑکیں ہوتی نیم روشن فضاؤں میں اتنی کا اس چہرہ سے
نیم ہوتا ہوا ہلکا سا ہنس، کون کون کے حسرت کے مادے آنکھ کتنی ہی بار
تہمتیں بول گئے اور کپڑے کے ریشمیں خلافت نم، یکایک اس احساس ہلکا
سے کہ اس نے اتنی کو کتنے غم دے ہیں اس کا دل بھٹ جائے گا۔

یہ آج اس کی اندھکھ کیا ہو گیا ہے؟ اس کا انداز کتنا جلدی؟
آہ! اضطراب، اضطراب، اضطراب! یہ اس کی لہجہ کے گستاخانہ کی گہری
مالیسی اور تیرگی پھیل گئی ہے، یہ کیسا غلا ہے کیسے مانی رنگ ہیں کوئی
چیز آج اس کے اندکھوں کوٹ پھوٹ گئی ہے، نظریات ریت کے
گھونڈوں کی طرح ڈھس گئے ہیں؟

چاند کی سمیں کر رہی اب اس کے چہرے سے کھیل رہی تھیں۔
اس نے ہٹ کر پیچھے دیکھا۔ گہرے اندھیروں اور دم رو شینوں میں
اسے اپنا سایہ بھی بہت چمرا سارا اور اجنبی محسوس ہوا۔ اس کا ایک ایک
رنگ کسی انجانے دروسے آپ ہی آپ چٹھنے لگا۔ اسے شدت سے
محسوس ہوا وہ بہت تنہا ہے، اکیلی ہے، زندگی میں کہیں کوئی بہت بڑا
خلا موجود ہے!

اسے اپنی اس بدلتی ہوئی کیفیت پر بڑی حیرت ہوئی۔ یہ کیسے
جذبات تھے جو آج اس قدر چمک طور پر اس کے ذہن میں پیدا ہوئے
تھے اور ایک تاثر کی طرح دھیرے دھیرے اپنا تسلط جمارہے تھے۔
”ہین اس کی آواز“ اپنے شوہر کے گھر میں تو بجلی بھی لگتی پر
ماں باپ کے گھر میں! جب آزادی کی ہوا لگ جائے تو پھر اللہ ہی

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، ایچ، ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد تیار کیا گیا ہے کہ اس
زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل علم، شعراء اور ادیبانے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جاننے بہت
مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور ڈھانپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور
رنگین ضخامت۔ بہ صفحات قیمت چار روپے۔ علاوہ محصول ڈاک۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

ایک پھول کی طرح...



آپ کا رنگ روپ روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے۔ رکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ رکسونا میں قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب میپڈلن شامل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے، اور چہرے پر لطافت و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ رکسونا میں پھولوں کی سی دلفریب خوشبو ہے جو دیر تک آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔ روزانہ رکسونا لہا لیں، استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت
رکسونا
صابن سے کیجئے



خندہ پیشانی سے

خدمت ... اور یہ واقعی اطمینان کی بات ہے کہ سمہدار موٹر والے ہیٹھ کا لٹیکس پٹرول اور تیل استعمال کرتے ہیں۔ لٹیکس پٹرول اور تیل کے استعمال سے انجن میں جو روانی اور صفائی پیدا ہوتی ہے۔ مجھے ایک ہی نظر میں اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ جی ہاں! لٹیکس کے کارکن خندہ پیشانی سے خدمت بحال کرتے ہیں اور مزید اطمینان کی بات یہ ہے کہ اتنے موٹر والے اپنی اپنی کار کی خبر گیری اور نگہداشت کے سلسلہ میں لٹیکس پر بھروسہ کرتے ہیں۔ اپنی کار کی خبر گیری کے لئے

کا لٹیکس پر بھروسہ کیجئے



سنہری کلس

یونس احمد

میں زندگی کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا گیا ہے۔ دکھ سکھ، آشود چکائیں شادی بیاہ، ملن اور برہ کی راتیں، پتیم کی جدائی میں بارہ ماہ کی بیوی کی دردناک تائیں۔ مختصر یہ کہ اس ادب میں بہت کچھ ہے۔ اس کو جیم الدین نے پروان چڑھایا اور روشن یزدانی نے اس کی نوک نلک درست کی۔ روشن یزدانی بھی جیم الدین ہی کی طرح گاؤں کی داستانیں اسی کی زبان میں بیان کرتا ہے۔ گاؤں جو مشرقی پاکستان کی روح ہے، گاؤں جہاں کاشتکار اور ماٹھی چاندنی راتوں میں اپنی اپنی تخلیق کردہ داستانیں سناتے ہیں۔

لوک ادب کی طرح مشرقی پاکستان میں "پویتی ادب" بھی بے حد مقبول ہے۔ یہ صنف بھی بہت قدیم ہے۔ اس میں پیغمبر اسلام کی مقدس زندگی، اولیاء کرام کے شاندار کارنامے اور کربلائے معلیٰ کے واقعات بڑے ہی ٹوٹ پھوٹے بیان کئے گئے ہیں۔ زبان قطعی دیہاتی، لیکن عربی ادفازی کے الفاظ سے بھرپور ہے۔ فقہ اور موطا بھی مقامی ہیں۔ ادب کی یہ صنف ایک طرح سے مرقی جا رہی تھی لیکن روشن یزدانی نے لوک ادب کی طرح اسے بھی نو بخشی۔ پویتی ادب دراصل لوک ادب ہی کی ایک صنف ہے۔ ان دونوں کا اختراع دیکھنا ہو تو روشن یزدانی کی مقبول نام کتاب — "خاتم النبیین" اٹھارہ دیکھئے۔ اس کتاب کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں:

"بنگلا ہاری مادی زبان ہے لیکن اس میں حضرت رسول خدا کی سیرت پاک پر چند ہی کتابیں لکھی گئی ہیں جو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ دکھ کی بات تو یہ ہے کہ ہمارا معاشرہ ان پڑھے اور پچاسی فیصد افراد پر مشتمل ہے۔ لیکن جو پندرہ فیصد پڑھے لکھے افراد ہیں ان میں بھی اچھے اور میاں داری ادب سے لطف اندوز ہونے کا ذوق پروان نہیں چڑھا۔ اس کے باوجود خوشی اس بات سے ہوتی ہے کہ ہمارا معاشرہ جتنا ان پڑھے اس کا دل اتنا ہی

پاکستان بنا تو مشرقی پاکستانی میں بنگالی ادب کو ان گنت مسائل سے دوچار ہونا پڑا۔ اس ادب کا کل سرمایہ مغربی بنگال میں رہ گیا تھا۔ کچھ ادیب ہجرت کر کے یہاں آ گئے، کچھ چلے گئے۔ جو آئے وہ زندگی کے نئے نئے مسائل میں گھر گئے۔ یہاں نہ پریس تھا، نہ نشر و اشاعت کی سہولتیں میسر تھیں۔ حتیٰ کہ ایک اخبار بھی نہ تھا۔ کبھی یہ ادیب جھنجھلا جاتے، کبھی ان کی آرزوئیں مایوسوں کی گھٹاؤں میں چھپ جاتیں۔ لیکن جب اُمیدوں کی شفق پھوٹی اور وہ اپنے دلوں میں طمانیت محسوس کرتے تو قلم لے کر بیٹھ جاتے اور منشر خیالات کو کاغذ پر جمع کر کے عوام کے سامنے پیش کر دیتے۔ یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہ رہا، خیالات قابو میں آ گئے، مسائل کے حل سامنے آتے چلے گئے۔ شاعری کی جھیل جو خشک ہو چکی تھی پھر اُٹ پڑی اور اس پر خوش رنگ پھولوں کی بہار ملکر رونے لگی۔ ادب کے انمول جواہر کی جوت نے جیسے اندھیا رے میں دھمک ہی دمک پھیلا دی ہو۔ ادب ورفن جو صدیوں سے بنگال کی روح و زندگی ہیں اور یہاں کی روایت بن چکے ہیں، پھر پروان چڑھ رہے ہیں۔ حیات نفس تازہ سے سرشار و کیف بار ہے۔

قیام پاکستان کو کل تیر سال ہوئے ہیں لیکن اس مختصر عرصے میں مشرقی پاکستان میں ثقافت نے ترقی کے بہت سارے نیپے طے کرتے ہیں۔ شاعری، افسانہ، ناول، ڈرامہ، رقص، موسیقی، مصوری اور سنگ تراشی مغزینک ہرفن اپنے معراج کو پہنچ گیا ہے جو موضوع ہر طبع آدمائی کی گئی اور لوک ادب کو زندہ کیا گیا، جو مشرقی پاکستان کا قدیم ترین ادب ہے۔ اس میں اس کے دل کی دھڑکنیں ہیں آشود کا سیل رداں ہے، خش اور ارتعاش ہے۔ اس میں یہاں کی کامنی نانیوں کے شہم کی گلکاریاں ہیں، ان کی شرمیلی، لجاتی اور کسماتی جوانیاں ہیں۔ ان کے جذبات دروں کی حدت ہے۔ اس ادب

اُس نے اُس سے کی تصویر یوں اتاری ہے،
 "وہ رات گہری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ساکت، خاموش
 آسمان پر نہ چاند تھا نہ تارے تھے۔ مگر یکایک نور صبح
 تبسم کی طرح بکھر گیا تھا۔"

خیمہ کے باہر چراغ کی زرد روشنی دم توڑ رہی تھی۔
 لیکن غیبی روشنی کو دیکھ کر عورتیں چونک پڑیں اور ایک
 دوسرے سے پوچھنے لگیں۔ "کیا رات بیت گئی؟"
 آسمان پر چاند تارے تو ہیں نہیں، پر میرے، نعرہ کی یہ
 روشنی کہاں سے اڑی چلی آرہی ہے؟

چوتھے آسمان کے نیچے سمرغ بانگ کیوں دینے لگا۔
 ریت کے دیس میں ریت کا سمندر آج اس طرح کیوں
 زرد افشاں ہے؟

اس صحرا میں کہیں پھول ہی نہیں مگر —
 یہ پھول کہاں کھل اٹھا جس کی نکبت بیزہک سے من
 بیکل ہے۔

ریگستان میں مسافر چلتے چلتے ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں۔
 رات گہری نیند میں ڈوبی ہوئی ہے مگر یہ رونق، یہ نور
 یہ چہل کیوں ہے؟

جنگل بن میں بہا نہیں پھر یہ طیور کیوں چپک رہے ہیں۔ باد
 آدمی رات کو دل باد صبح گاہی کے ساتھ کیوں بہا جا رہا ہے؟
 روشن یزدانی کو منظر نگاری کے علاوہ جذبات آفرینی پر
 بھی کامل قدرت ہے۔ جب وہ مسرت و انبساط کا منظر کھینچتا ہے تو
 پوری فضا اس سرمستی و سرخوشی میں غرق ہو جاتی ہے اور جب وہ
 رنج و غم کی تصویر اتراتا ہے تو فضا بھی ماتمی بن جاتی ہے، اور
 قاری کو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے خود اس کی ذات اس فضا میں
 مقید ہے۔ اس کے علاوہ ان دونوں صورتوں میں وہ جو استعارے
 اور تشبیہات استعمال کرتا ہے، ان کا کوئی جواب نہیں۔

بی بی خدیجہ جب دنیا سے سدھاریں تو اس اندوہناک
 سانحہ کا اثر حضور پر جو ہوا ہو گا وہ تو ظاہر ہے لیکن روشن و یزدانی
 نے اس واقعہ و دلدوز کی جو تصویر کھینچی ہے وہ اپنی مثال آپ
 ہے۔ لکھتے ہیں:

زندگی سے بھرپور ہے۔ اس کی بصیرت اتنی ہی تیز ہے۔ فرصت کے
 اوقات گزارنے کے لئے وہ آج بھی زندہ و پابندہ ادب سے جی بھلاتا
 ہے۔ وہ ہے پویتی ادب۔ آج بھی گاؤں میں پویتی کی محفلیں گرم
 ہوتی ہیں۔ ایک شخص باواز بلند سرولی نے میں "شہید کر بلا" — یا
 "قصص الانبیاء" پڑھتا ہے اور چاروں طرف بیٹھے ہوتے ان پڑھ
 اور پڑھ کے لگے لوگ توجہ سے سنتے ہیں۔ چنانچہ اس معاشرہ کے دستور
 پر میں نے بھی اپنی تخلیق رکھی ہے جو مٹی کی زبان اور مٹی ہی کے سروں
 میں لکھی گئی ہے۔ وہ تخلیق ہے۔ "خاتم النبین" اسی باعث اس
 کی زبان سہل اور آسان ہے۔ قطعی گاؤں کی زبان!

"خاتم النبین" میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، رسول خدا کی
 ولادت باسعادت سے لے کر رحلت تک کے واقعات نظم میں بیان کئے
 گئے ہیں۔ اس موضوع پر پہلا میں اور بھی کتابیں موجود ہیں۔ لیکن اس
 کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ پویتی اور لوک ادب
 کا حسین امتزاج ہے۔ فضا اور زبان گاؤں کی ہے۔ بڑی ہی سلی
 سبیلی، عام فہم، رواں دواں، کہیں کہیں جو استعارے استعمال
 کئے گئے ہیں وہ بھی مادرانی نہیں بلکہ گاؤں کی فضا اور ماحول سے
 تعلق رکھتے ہیں۔ ابہام کا نام و نشان تک نہیں۔ ہر واقعہ صاف ستھرے
 انداز میں بیان کیا گیا ہے جس میں اثر آفرینی کے ساتھ ساتھ خیالات
 کی جولانیاں بھی ہیں۔ تصویر کشی اور منظر نگاری کا تو کوئی جواب نہیں۔
 رسول خدا کی ولادت باسعادت سے پیشتر کے حالات اس طرح بیان
 کئے گئے ہیں:

"چاند ستاروں کی روشنی ماند پڑ چکی ہے، دن کا احوال بھی
 اماؤں کی رات میں ڈھک گیا ہے،

گلابوں میں پھول نہیں کھلتے، بھونرے کا نشہ اتر چکا ہے،

جنگل اور صحرا میں طیور کے چہچہ نہیں سنائی دیتے،

باد صبح گاہی سے کیلے کے پتوں میں جنبش تک نہیں۔

دیاؤں کی لہریں ساکت ہیں آبشار خاموش ہے

اور چیت کی بے پناہ گرمی کی آگ دھک رہی ہے!"

اور جب ولادت باسعادت کی گھڑی آن پہنچی تو شاعر کے حساس
 پندروشنی کی پھار پڑنے لگی۔ اس نے اپنے چاروں طرف نور کا
 ہلا دیجا اور اس کے دل میں مسرت و انبساط کے کنول جل اٹھے۔

”چاند بدوش ہو رہا ہے، وقت کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔

اس کے چراغ کی لُو بھی آہستہ آہستہ مدھم پڑتی جا رہی ہے۔

بی بی خدیجہ اکثر حالات کا شکار رہیں

اور اس طرح اس زندگی کی مسرتوں کے دن دو بنے گئے۔

درخت کے پتے چڑھنے لگے، شاخیں خشک ہو گئیں، اور

بیلیں مرجھا گئیں۔

چراغ کا تیل بھی دھیرے دھیرے سوکھتا گیا۔

بی بی خدیجہ کہنے لگیں — ”میری ناؤ کنارے سے لگ

گئی ہے۔ اب میں دیس جاتی ہوں۔

لیکن آپ کو یوں چھوڑ کر جاتے ہوئے دل پر چھری سی جل رہا ہے۔

آپ کو تنہا کیسے چھوڑ جاؤں!

باندی سے نہ جانے کتنے گناہ سرزد ہوئے ہیں،

اب مجھے معاف کر کے میرے دل کو مسرت سے ہکٹا رکھیے!

رسولِ خدا بولے — ”معاف کیا میں نے تمہیں۔

میں کا یا ہوں اور تم چھایا — جیسے بن اور ہوا۔

تمہارے بنا میں فردوس بریں کی چوکھٹ پر قدم تک نہیں

رکھوں گا۔

یہ سن کر خدیجہ بی بی ہنس پڑیں اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

جس طرح دن ڈھلنے کے سورج ہستے ہستے چھپ جاتا ہے۔

اقدامِ ہجرت بڑے حوصلے دھبر کا امتحان تھا۔ مگر حضور نے جب

اس راہ پر خطرہ قدم رکھے، طرح طرح کے خیالوں نے انہیں گھیر لیا۔

اس وقت آپ کے دل کی جو کیفیت ہوئی ہوگی اس کا اندازہ کون

لگا سکتا ہے۔ لیکن روشن یزدانی نے اس واقعہ کی بھی بڑی ہی دلزدہ

تصویر کشی کی ہے۔ مثلاً یہ ٹکڑہ ملاحظہ ہوں:

”خاکِ وطن سے جدا ہوتے وقت نبی کریم کا دل دکھتا تھا۔ آنکھیں

اشکبار تھیں۔

وطن چھوٹ رہا تھا۔ مگر وطن کی کششِ دامنی تھی!

اس وقت ان کی آنکھیں رول رہی تھیں گریسا دن کی

جھڑی لگ گئی ہو۔

(کیونکہ خاکِ وطن شکیلِ بائی سے کم نہیں۔ یہ ستر استراحت ہے۔

ایسے وطن کو الوداع کہتے ہوئے بھلا دل کیسے اُنتا۔

وطن کی محبت درحقیقت زنجیرِ پا ہے جو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

اس سے جدا ہونے پر بھی، اس کی محبت دل سے ہٹاؤنی۔

وطن کی محبت اتنی استوار ہوتی ہے کہ شجر و حجر بھی چھوٹ جاتے

کے باوجود بھلائے نہیں جاسکتے۔

تھوڑی دور جا کر رسولِ خدا پھر بھی مڑ کر دیکھتے ہیں۔

وطن چھوٹ رہا ہے لیکن اس کی کشش برابر کھینچ رہی ہے۔

آپ نے دونوں آنکھوں سے خاکِ پاک کو دیکھا۔ نہ جانے پھر

دیکھا ہوا نہ ہوا۔

بگلا ادب (یہاں میری مراد صرف مشرقی پاکستان کے بگلا

ادب سے ہے) کی دیگر اصناف کی طرح ڈرامہ نگاری نے اگرچہ کوئی نمایاں

ترقی نہیں کی لیکن پچھلے چند سال سے دو چار ڈرامہ نگار اچھی اچھی چیزیں

پیش کر رہے ہیں۔ ان ڈرامہ نگاروں میں اکبر الدین، عسکری شیخ

اور نذیر چودھری کے نام سرفہرست ہیں۔ ان کے علاوہ حال ہی میں

ایک نئے ڈرامہ نگار، سید عبدالستار (قلمی نام تہیں رسالے یعنی بے مڑ

زبان) نے شاہکار ڈرامہ ”کوبی دا“ (شاعر بھائی) تخلیق کر کے کھڑے

خیال کے لوگوں سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہے۔ یہ ڈرامہ تین ایکٹ کا

المیہ ہے ساس کا پس منظر باغی شاعر، قاضی نذر الاسلام کی گونا گوں زندگی

ہے۔ ڈرامہ نگار دیا چیں لکھتا ہے۔

”کوبی دا“ نہ سوانح ہے اور نہ تاریخ۔ یہ ہائیک ہے اور صرف

ہائیک۔ شاعرانہ شعور، ایک زعمِ عصر اور اس کی انفرادیت کا خاکہ

— نذر الاسلام کے کردار کے یہ تین روپ ہیں جن کے گرد یہ ہائیک

گھوم رہا ہے۔

ایکٹ ۱۔ اور منظر ۱ سے پہلے ابتدائیہ ہے جس میں کل چار کردار

ہمیش کئے گئے ہیں: نذر، نرگس (نذر کی پہلی بیوی) پرانیلا (نذر

کی دوسری اور موجودہ بیوی) اور نرگس کی روح۔ پہلا منظر لوہی شروع

ہوتا ہے۔

”منظر — تخلیق“

نذر کی خواہگاہ!

خاموش اور ساکت رات۔ پچھلے حصہ میں ایک چارپائی جس پر

نذر اکیلا ہی سو خواب ہے۔ بستر پہ پہلے ہلکی تاریکی رہتی ہے پھر اندھیرا

گھٹتے ہوئے ہیں، تھوڑی دیر بعد ساری سبکدوشی اٹھانے اور ساتھ ہی ساتھ بستر پر لیٹ کر دوشنی کی چوڑی گرتے لگتی ہے۔ خواب کی دلی داخل ہوتی ہے۔ درمیان میں باریک، ہلکا پردہ لٹک رہا ہے پر مے کے اس سمت نیند کا مانا نڈل ہے۔ تھیل کے آہنگ پر پردہ میں ڈوبا ہوا۔ قصہ سہمے آتا ہے جس سے نیند کے لئے نڈل کے شباب کی دالہانہ کیفیت کا اظہار مقصود ہے۔ چہرے پر بھرپور جوانی کا ہوش چمکا ہوا ہے۔
(پس منظر سے آواز)

”کون جانے میں اکیلا سا فر کہاں جا رہا ہوں؟“

دونوں طرف دھڑکھڑکے دو کنا سے ہیں اور درمیان میں ہیں

ہوں ادھیانی کی لہریں!

زندگی کے پریت سے ہوتے ہوئے اپنے ہی بہاؤ میں بہا جا رہی ہوں۔

ایک رہنڈر سے دوسری رہنڈی طرف، دن رات چہن آرا

سے بے پردا!

میں بھاگا جا رہا ہوں، نہ جانے کہاں۔ اور کچھ ہیں کہ دونوں

طرف مے لئے دام بچاتے ہیں۔

شاید وہ سمجھتے ہیں کہ میں پہاڑوں کو چیر کر ان ہی کی طرف آ رہا

ہوں۔“

نیند کا مانا نڈل۔۔۔ اول اول اس کے چہرے پر سرست و اقباط

کی چمک ہے، وہ ٹپسکوئی ہے۔ لیکن پھر اس کے رگ و پے میں بجلی کی سی

کیفیت سما جاتی ہے۔

پس منظر سے آواز۔

”میں جانتا ہوں، مجھے سب معلوم ہے کہ دونوں کناروں

سے وہ دالہانہ انداز میں بلا رہی ہیں اور جیل کی طرف سے کنول کی آواز

آ رہی ہے۔ اب تک بھی جاؤ ہیں اک گھر بسا لہے۔

باہر سے رنگس داخل ہوتی ہے۔ ایک شمال غوی، جمال مالک

بھرپور جوانی، چال میں قص کی در بانی لئے ہوئے۔

پس منظر سے آواز،

”میں کل کل کرتی ہوئی رواں دواں ہوں، بہتی جا رہی ہوں،

گھر میں عورتیں سرگوشیاں کر رہی ہیں کہ میرا ساحل کہاں ہے۔

گھر میں نہیں سنتی۔

تھوڑا لڑکی بیٹی جو ٹھہری ہیں۔ میری ناؤ فعل دگر سے لڑی ہوئی

پلی جا رہی ہے۔“

نیند کے لئے نڈل کے سامنے رنگس نمودار ہوتی ہے۔ چالوں

چال ہوتی ہیں۔ حیرت و استعجاب اور مسترت و سرخوشی کی فضا میں دھڑ

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بیکام اندیشہ ہائے دور و دراز کی گہری برہمائی

چہرے پر پڑتی ہے اور نڈل بڑی تیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔ رنگس بھی

عالم اضطراب میں اس کے ساتھ ہی نکل جاتی ہے۔ کچھ دیر کے لئے اچھ

پرانہ صبر اساد ہوتا ہے۔ روشنی مدغم ہے۔ ساز و گار ملتا ہے۔

پس منظر سے آواز،

”میں بخت حسینہ، چھپ چھپ کر آدھی رات کو میرے آؤر

آتی ہے۔“

میں اس سے کہتا ہوں: چل اے ماہ درخشاں میرے ساتھ

کہ تیری شکل جانی پہچانی ہے!

پرامیلا داخل ہوتی ہے۔ روپ کی رانی، سندری جو دیکھے

اس کے دل پر شجر ساحل جائے۔ نڈل اسے دیکھ رہا ہے مگر خاموش

ہے۔ پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہے۔ محبت کا دوا چل چکا ہے۔

لیکن فوراً ہی نڈل کے دل میں رنگس سما جاتی ہے۔ وہ ٹپ اٹھتا

ہے۔ اور پرامیلا بیکام اس کے نزدیک آ جاتی ہے۔ ساتھ ہی سا

ساز بجنے لگتا ہے۔

اس ڈرامہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں شروع سے

آخر تک کشمکش ہے۔ اضطراب اور لگن ہے۔ اس میں نڈل کی زندگی

کے دو اہم روپ یعنی روان اور بغاوت کی خوبصورت انداز میں عکاسی

کی گئی ہے۔ اس ڈرامہ میں ایک دو نہیں دوجنوں کو دار ہیں کوئی کردار

بھی غیلام نہیں۔ مکالمے رواں اور حسرت۔ ہر کردار کو خوب ابھارا گیا ہے

لیکن رنگس ہمارے سامنے تھوڑے ہی وقفے کے لئے آتی ہے حالانکہ اس

کردار کو بھی ابھارا جاسکتا تھا کیونکہ نڈل اس سے علیحدگی اختیار

کرنے کے باوجود برابر اپنے دل میں خلش محسوس کرتا رہا۔ اس سلسلے

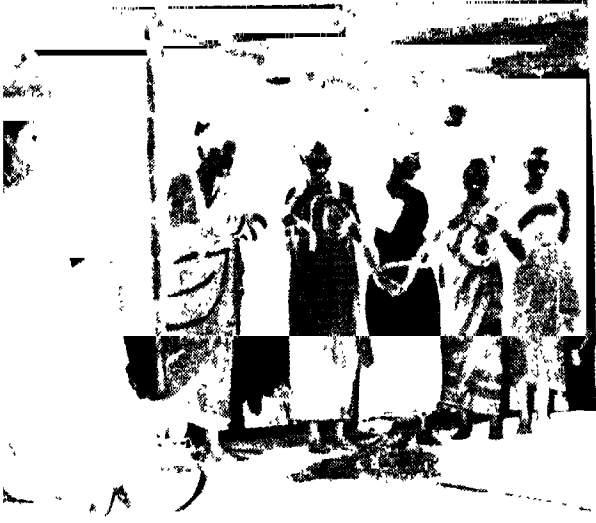
میں رنگس کے نام نڈل کا وہ آخری خط بھی پیش کیا جاسکتا ہے جسے

اس نے اپنے خون جگر سے لکھا ہے۔ اس نے اس خط میں اُمورات

کیا ہے کہ اس کے دل میں اس کی محبت کی جواگ بھڑکی تھی اس کے

شعلے سرد نہیں ہو سکے۔ البتہ ڈرامہ نگار نے ایک اور جگہ رنگس کا ذکر

کیا ہے۔ جس وقت پرامیلا اپنی سہیلی چھاپا سے اپنا دکھ بنائے کرتی ہے۔



ناگ ناچ

مشرقی پاکستان



فصل کی کٹائی پر خوشی کی ترنگ
(کوی جسیم الدین کی نظم ”نقشی کا تھر ماٹھ“ سے)



نرت رس (نڈرل کا گیت)

حیف! تاراج خزاں



گھر بازی سب تباہ!



ریلوے اسٹاف ڈولہوی (چانگام)



نماہی کا ایک اور المناک نظارہ (چانگام)

، زدوں کی امداد کے لئے والہانہ سرگرمیاں



پرامیلا، اسی نے تو میری زندگی تباہ کر دی ہے!

چھایا: کون ہے وہ؟

پرامیلا: میری سوکھی — زنگس!

چھایا: مگر نذرل نے تو اسے طلاق دیدی ہے۔

پرامیلا: پروہ نذرل کو نہیں چھوڑی۔ ڈائن کی طرح دن رات اس کے پیچھے پیچھے گھومتی ہے۔ نذرل کی ادھر بھی کئی عشقیہ فعلیں ہیں جو اس ہی تاثر کا نتیجہ ہیں۔ اُف!

اس قسم کے المیہ مکالمے جا بجا ہیں۔ فضا شروع سے آخر تک المیہ ہی ہے۔ البتہ کہیں کہیں جب نذرل اپنے اجاب کے درمیان ہوتا ہے تو مجلس طربید ہو جاتی ہے۔ اس کے کئی دعوہ ہیں۔ نذرل کی زندگی دکھوں کا الاؤ ہے۔ پریشانیوں ہمیشہ اس کے ساتھ رہیں۔ بڑے لڑکے بلبل کی موت نے تو اس کی ساری خوشیاں ہی چھین لیں اور پھر پرامیلا کی جان لیوا بیماری۔ غرضیکہ اس کو ذہنی سکون کبھی نہ ملا۔

”کوئی دا“ اونچے درجہ کی ایک اچھی تخلیق ہونے کے باعث لوب عالیہ میں شمار کی جاسکتی ہے کیونکہ اس نے نذرل کی امر شخصیت کی فہر جریہ عالم پر ہمیشہ کے لئے ثبت کر دی ہے:

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں، وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استغناءات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان

معرفت پاکستان، لائی کیشن، شیر شاہ میں روڈ نمبر ۱۸ (دہشت)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

یوں سہیلیوں میں یوں بات چیت ہوتی ہے:

چھایا: تیری آنکھیں یوں سرخ اور سوچی ہوئی کیوں ہیں، بعد ہی تکیا؟

پرامیلا: ہاں، ساری زندگی تو روتے ہی بیت گئی!

چھایا: ساری زندگی؟

پرامیلا: ہاں یونہی سمجھو۔ باپ کے مرنے کے بعد سے دکھوں کا جو

سلسلہ شروع ہوا تھا وہ اب تک چل رہا ہے۔

چھایا: لیکن اب تجھ جیسی خوش بخت اور کون ہوگی؟ تیرا میاں

اتنا بڑا شاعر ہے۔ اتنا مشہور گائیک! اتنی خوبیوں کا آدمی

کہاں ملتا ہے بھلا۔ ان کے گانے سن کر لطف اندوز کون

نہیں ہوا!

پرامیلا: کبھی میں بھی لطف اندوز ہوتی تھی۔

بھایا: اور اب؟

پرامیلا: ہر سوال کا جواب نہیں دیا جاتا پیاری۔ آج مجھے سے دل کی

ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ سوچا تھا اپنا ایک گھر بناؤنگی

چھوٹا سا ہی سہی۔ مگر یہ بھی نہ ہوا!

چھایا: جانے دے ان باتوں کو پرامیلا۔

پرامیلا: نہیں میں کہوں گی۔ ایک ماہ کے بعد کل رات نذرل گھر

لوٹے ہیں۔ آنے کے فوراً بعد ہی پھر گراموفون کبھی چلے گئے۔

چھایا: ایک ماہ تک کہاں رہے؟

پرامیلا: اپنے کسی دوست کے گھر شگیت کی مجلس جیتی ہوگی۔ ایک

خانہ بدوش کی زندگی بھی مجھ سے بہتر ہوگی پچھلے سال کہاں

کہاں نہ گئی۔ آج چھٹی توکل کرشن نگر۔ ابھی ”سوغات“ کے دفتر

پھر یان بنگان — پھر مسجد آڑی۔ یہ تو زندگی کا ایک رخ

ہوا۔ دوسرا رخ بھی ہے۔ یہ دیکھو (ایک رسالہ دکھاتے

ہوئے جس میں نذرل کی ایک نظم چھپی ہے)۔

چھایا: یہ تو نذرل کی نظم ہے

پرامیلا: شام کو یہی پڑھتی رہی۔ یہاں سے پڑھ، اونچی آواز سے۔

چھایا: دہڑہ کر سناتی ہے؟ کیا شاعر کی شاعری محض تھیل ہے؟

نہیں رانی تم نہیں سمجھو گی، آگ ہی آگ جلے تب چو لھا شیک

گرم ہوتا ہے، سسی سسی کر تہے

پرامیلا: مگر یہ رانی کون ہے؟

دشن

صہبا اختر

آنکھیں جن میں کشمیری جمیلوں کا گہرا پن۔

پلکیں جن کے سائے سائے بھر کے سوپا گن

زلفیں جیسے کجلی بن کے ناگ اٹھائے پھن

چہرہ جیسے آتی جاتی صبحوں کا درپن

جھمک جھمک کرتے سینے میں چٹنک چٹنک مٹرن

چاند سے ماتھے کو چھونے کی کرن کرن ان بن

چال کہ جیسے شبنم پی کر جھوٹے مست پون

لاکھ ستاروں کی آنکھوں سے دیکھے نیل لگن

ہاتھ کو ہاتھ چھوئے تو باجیں ان دیکھے کنگن

بن گنگھرو بن پائل اس کے پیروں میں چھین چھین

اُس کی راس سے ساری لبلا دیکھے پیت سپن

کیا جانے کب آکے کرے گی پورا پریم وچن

من مندر میں جانے کب ہو اب اس کا دشن

صہبا جس دیوی کے لئے لکھتے ہیں روزِ بھن

غزل

محبشہ بدایونی

مجھے لشکرِ حوادث میں نہیں ہے خوشفر کی
تو پھر اتنی کج ہے ویسے ہی کلاہ میرے سر کی

کوئی روجھے ادھر سے تو نہیں ہو خیر ادھر کی
اسے چھوڑیے کہ محکم ہے بہت فصیل گھر کی
اسی دہم دشت و طوفاں میں الجھ کے رو گئے ہم
کبھی فاصلوں کو سوچا کبھی وقت پر نظر کی

مجھے گردِ شہسواراں نہ کرے بہت پریشاں
میں کوئی شجر نہیں ہوں میں زباں ہوں رگنڈ کی

اسی خوفِ روزِ محنت میں ہر ایک رات گزری
لگی آنکھ ادھر کہ اہٹ سے میں جاگ اٹھا سحر کی

مری چپ کا اک سبب ہے یہ کرم بھی میکدے کا
ہے کشید بندِ نجمہ پر ہی مرے دل و جگر کی

نہیں قدر جس میں شبنم کی آسِ نڈی رگنڈیں
میں دیا جلانے بیٹھا ہوں دکاں لئے ہنر کی

احمد سعدی

میں نے جتنے شیش محلِ سپنوں کے بنائے، تم نے تو شے
کسی کے ٹوٹے منِ دہن بھی تیجِ تلک تم نے ہیں جوڑے
شکمہ کے پیچھے بھاگ نہ پگلے، دکھ کو اپنا میت بنالے
دکھ کے دن ہوتے ہیں زیادہ، شکمہ کے دن ہوتے ہیں تھوڑے
میرے پیار کی گرمی سے ہر پل جلتی ہیں تیسری سانسیں
لاکھ تو اپنا بھید چھپائے، لاکھ تو مجھ سے مکھ کو موڑے
ہر جگہ میں دکھ بھیل کے تیرے پیار کو میں نے امر کیا ہے
کبھی تو بھٹکا ہوں جگل میں، کبھی تو پتھر پر سر پھوڑے
دھیان نگر کا میں ہوں راجہ، روپ، جوانی مرے خزانے
پھر بھی سپنوں کے محلوں میں سوتا ہوں میں بچ کے گھوڑے
آج بھی تیری یاد مجھے کیوں پیروں بے گل کر دیتی ہے
ایک زمانہ بیت چکا ہے، اب تو تیرا سا تھک بھی چھوڑے
دھن کا پکا ایک مسافر بیتِ نگر آ پہنچا سعدی
لاکھ بچھائے سے کے باتوں نے اس کی راہوں میں دوشے

کوئٹہ اور اسکے نواح کی صحافت

عبد الصالح خان

اس رسم کے بیان اور واقعہ کے دہرانے سے میرا مطلب یہ ہے کہ سابق بلوچستان میں "صحافت" کی ابتدا قدیم الایام سے چلی آتی ہے۔ ادیب سے پہلے ان "چلتے پھرتے اخباروں" نے ہی خبر رسانی کا آغاز کیا۔ کوئٹہ اور قلات کے نواح میں صحافت سے دلچسپی اسی خبر پسندی کا نتیجہ ہے۔ قبائلیوں کی اس خبر پسندی کا ہی یہ اثر ہے کہ شاید ہی کوئی گاؤں، تحصیل یا قصبہ ایسا ہو جہاں کوئی ہفت روزہ ہفتہ ہفتہ روزہ یا ماہانہ جریدہ ہفتہ عشرہ میں پہنچ نہ جاتا ہو۔ بے شک بہت سے ان پڑھ ہیں۔ مگر پڑھے ہوئے لوگوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ مساجد کے امام صاحبان، نوجوان تعلیم یافتہ، نیم خواندہ، دکاندار تک ان اخباروں کو سناسکتے ہیں۔ سب سے پہلے سرخیوں پر رائے زنی ہوتی ہے۔ پھر خبروں پر۔ اس کے بعد آئندہ اور اخبار تک رائے زنی ملتی رہتی ہے۔ لوگ خبریں جلد نہیں بھولی جاتے بلکہ دو دو چار چار سال تک پرانی پرانی خبروں کے حوالے دہلا کر گفتگو میں آتے رہتے ہیں۔ اگر کسی سالانہ جریدہ، مجلس یا محفل میں کسی خبر رسانی یا اخبار نویس یا کسی مدیر سے ملاقات ہو جائے تو رٹا لطف آتا ہے۔ اخبار نویس تو ظاہر ہے کہ کچھ خبریں بھولی چکا ہوتا ہے مگر پڑھنے والے اسے گھیر لیتے ہیں اور وہ بڑے صبر و سکون کے ساتھ ان کے سوالوں کا جواب دیتا رہتا ہے۔ اب میں کوئٹہ کی صحافت کا کچھ حال عرض کرتا ہوں یعنی اپنا "حال دیتا ہوں۔ مرحوم میر خلیل الرحمن صدیقی بانی و مدیر "اتحاد" یہاں کے پرانے شہری صحافی و مدیر تھے۔ ان کا بیان تھا کہ یہاں سے سب سے پہلا روزانہ "اتحاد اخبار" راست گو" کے نام سے جاری ہوا تھا۔ یہ پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور جنگی ضرورتوں کے پیش نظر نکلا تھا۔ آج کل جو "کوئٹہ ٹائمز" کا پریس ہے وہیں سے نکلا تھا۔ اور اردو ٹائپ میں چھپتا تھا۔ میر قصاب (مرحوم) ہی اس کے مدیر تھے۔

جب کسی پٹھان یا بلوچی قبائلی ملک کے ہاں کوئی نووارد جوان آتا ہے یا ملاقات ہوتی ہے تو اسلام علیکم کے بعد میر مجلس تمام حاضرین کی اجازت سے اس نووارد سے ایک سوال کرتا ہے جو تعارف یا دریافت اعمال کا مترادف ہے۔ اسے "حال دنیا" کہتے ہیں۔ نووارد جب "حال دے" چکا ہے تو میر مجلس کے توسط سے اور حاضرین کی اجازت سے ان کا حال لیتا ہے۔ یہ محض تعارف نہیں ہوتا بلکہ شب و روز کا "اخبار" یا "سفر نامہ" یا "روزنامہ" بیانی ہوتی ہے۔ اس میں آپ بیتی تو خیر ہوتی ہی ہے لیکن ہر شخص استعداد اور دائرہ معلومات کے مطابق سیاسی ادبی جلس اور معاشرتی موضوعات پر بھی اپنی آراء اور معلومات پیش کرتا رہتا ہے اور سلسلہ گفتگو جاری رہتا ہے۔ نہ صرف معمولی معاملات بلکہ دس پندرہ روز کے واقعات بھی جو قبائلی اور دیہات میں پیش آئے، زیر بحث آتے ہیں۔ گویا صحافتی زبان میں اسے "نیوز لیٹن" سمجھتے۔

"خان دیا" قبائلیوں میں قدیم الایام سے چلا آتا ہے مجھے جنگلی قبیلہ کے ایک سردار صاحب کی جاگیر میں سفر کا اتفاق ہوا۔ سفر کوئی گھنٹہ کا تھا اور بہت اکتا دینے والا۔ راستہ میں دیہات کے غریب قبائلی بھی نظر پڑے۔ اتفاق سے ایک غریب آدمی سے ملاقات ہوئی جو اپنے بچہ کے لئے کسی لفظی غذا کی تلاش میں نکلا تھا کیونکہ اس کا بچہ کئی روز سے غذا نہ کھا تھا کہ سوتا اور اونٹنی کا دودھ پیتے پیتے اس کا دل اکتا چکا ہے۔ جب اس حاجت مند سے ملتا ہوا تو وہ اپنا دھڑکے سب بھولی گیا اور چھوٹے ہی دور دراز سے آنے والے مسافروں سے اس نے "حال دینے" کی دھڑائی کی۔ سفر کی منزلوں کا حال بتایا گیا۔ اور میرا بھول کی اجازت سے ہم نے اس کا بھی "حال لیا"۔ راگیر غریب نے اپنا مدعا بیان کیا سارے پاس نرا سفر کے طے کر کافی سامان تھا، اس میں سے ہم نے اس بجائی کی بھی مدد کی۔

مت بھولے! آج آپ کو غذائیت سے بھرپور۔



ڈالڈا خریدنا ہے!

اے! ہاں! میں نہیں سمجھوں گی۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا ونا سپیٹی
گوہی تریج دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنیات سے ماہرین کی
فرہمگاری انتہائی معافی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی بھی شامل کئے
جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چمکے بغیر تیار ہوتا ہے اور شہرندوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے
اپنی غریبوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔
ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) ونا سپیٹی

گزشتہ ایک پشت سے شہور

ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!

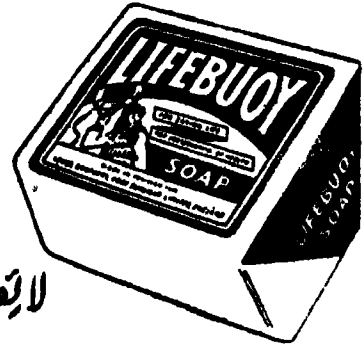


جسم میں تازگی



لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش محاکمہ ہر سال
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ اطمینان کر لیجئے کہ آپ
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

نیز مولانا محمد حسین (مرحوم) کا "الحیف" یہاں زیادہ پڑھے جاتے تھے۔ یہ لوگ اپنے وطن مالوف سے کوسوں دور تھے مگر پھر بھی اہل وطن کی ضروریات اور حقوق کے لئے امکان بھر کام کر رہے تھے۔ بہت لوگ دہلی اور لاہور کے اخباروں کے مقالات میں بھی اپنے دل کی دھڑکیں سناتے تھے۔

اس وقت فرنگی سیاست نے بلوچستان میں اخبار نکالنا بڑھا مشکل بنا دیا تھا۔ کیونکہ سرکاری تدخین اور احتساب بہت سخت تھا۔ خاص کر واضح ذی شعور سیاسی پالیسی رکھنے والے اخبارات پر مگر ۱۹۳۵ء میں جب "گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ" بناؤ سب جدیسی حقوق ملنے لگے تو یہاں بھی بیداری کی نئی لہر پیدا ہوئی۔

قائد اعظم اور میر غلام بیسک نیرنگ نے مرکزی اسمبلی میں بلوچستان کے لئے صوبائی اختیارات کا پرزور مطالبہ کیا مگر پھر بھی اس حلقہ کو سیاسی حقوق انگریزوں نے نہ دیئے۔ لیکن سیاسی سرگرمیاں ترقی کرتی رہیں۔ اور "استقلال" کے نام سے ایک ہفت روزہ اخبار بھی جاری ہوا۔ اور ۱۸ اگست ۱۹۵۰ء تک چلتا رہا۔ قدوس مہسائی صاحب اس کے مدیر تھے۔ نامساعد حالات کی وجہ سے یہ اخبار بند ہو گیا۔ اس کے بند ہونے کے بعد "پاسبان"، "الاسلام"، "بلوچستان ساچار" اور "جہلم" تنظیم اور "خوشید" جاری ہوئے۔ "پاسبان" اب تک شائع ہو رہا ہے اور بے لگ آزاد رائے کا حامل ہے۔

"الاسلام" مولانا عبد الکرم کی ادارت میں نکلتا تھا اور شیعہ مسلم لیگ (بلوچستان) کا ترجمان تھا۔ قاضی محمد عیسیٰ خاں اس کے طالب و ناشر تھے۔ ۱۹۴۸ء میں مولانا نے اس اخبار سے الگ ہو کر "میزان" جاری کیا اور اب تک شائع ہو رہا ہے۔ پالیسی صلح کل ہے۔ کسی زمانہ میں "استقلال" اور "میزان" میں معاصراں چمک بھی چلی تھی۔ جسے لوگ بڑے چٹخارے لے لے کر پڑھا کرتے تھے۔ مولانا کے حلیہ ہونے کے بعد مشہور صحافی عبدالقوب کرمانی (مرحوم) بھی "الاسلام" کے مدیر رہے تھے۔

"جہلم" بلوچستان مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کا نقیب تھا۔ "بلوچستان ساچار" ایک صاحب مشرودی نے جاری کیا تھا۔ یہ وہ اہل سول اینڈ ٹری پریس کونسل کی ملکیت تھا۔ اور کونسل میں رہنے والے ہندوؤں کے حقوق کا علمبردار تھا۔

پندرہ دسمبر ۱۹۴۲ء میں جاری ہوا۔ اس کے مالک ایک پارسی تھے اور "کونسل کونسل" کے نام سے ایک اور اخبار بھی پہلے نکال چکے تھے۔ مگر یہ اخبار کم اور اشتہار زیادہ تھا۔ "کونسل کونسل" بھی اسی طرح کا اخبار تھا۔ ۱۹۴۸ء میں نیشنل میڈلن صحافت میں آیا اور دیکھا کہ اس وقت تک یہ اخبار اسی نوعیت کا تھا۔ یہ دور سیاسی چپقلشوں کا دور تھا جہاں کشمکش عظیمہ تھی۔ گردہ بندیاں اور دھوکے جیتنے کی ہمیں الگ تھیں۔ ہر ایک ٹولی کو اخبار اور صحافتی استعانت کی ضرورت تھی اور ان باتوں کو یہاں کے اخباروں سے بڑا فروغ ملا۔ مگر اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اس نواح میں صحافت اور ادارت کا تجربہ اور سیاست بھی کا فروغ عام ہو گیا۔

۱۹۳۰ء تک تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ایک اچھی خاصی تعداد عملی زندگی کے میدان میں آچکی تھی۔ اس وقت انگریز حاکموں کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ اس حلقہ کے لوگ سیاسی شعور سے دور رہیں اور نئی حیات کے تقاضے یہاں کے غیر رجسٹرڈ اعلیٰ انسانوں کو نہ گرا سکیں۔ چنانچہ یہ دیکھا گیا کہ کلاہ اور دھول جیڑھ کی تعلیم سے بہرہ ور ہونے کے بعد تعلیم یافتہ نوجوان اپنے حلقوں میں واپس آتے اور ان کے ساتھ نئی زندگی کی لہریں پیدا ہوتیں تو ان کے ساتھ "سیاست"، "انقلاب لاہور"، "دینار" لاہور، اور "مدینہ" (دکن) جیسے اخبارات بھی یہاں لوگ ملگولنے لگے اور اس طبقہ کے نوجوانوں کی سرکاری نگرانی کڑی کر دی گئی۔

۱۹۳۱ء میں سندھ، بلوچستان اور پنجاب کے قبائلی وطن دوستوں نے جبکہ آباد میں ایک کانفرنس منعقد کی۔ اس کانفرنس کا مقصد یہ تھا کہ یہاں کے لوگوں کی سیاسی، مجلس اور اقتصادی حالت بہتر بنائی جائے اور انفرادی کوششوں کو چھوڑ کر اجتماعیت کی فکر انہیں لایا جائے تاکہ تحفظ حقوق کا کام کیا جاسکے۔ غالب یوسف علی خاں (مرحوم) (جمل مکتوب) اس کانفرنس کے روح و دھول تھے۔

۱۹۳۸ء تک یہاں کیفیت یہ تھی کہ کراچی اور جبکہ آباد سے اردو اخبارات منگوا کر پڑھتے تھے۔ مگر جب ہفت روزہ "استقلال" کونسل سے جاری ہوا تو مقامی ضروریات کو کافی توجہ ملا۔ اردو لوگ اس کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ اس وقت سے نسیم انوی کا "بلوچستان جدید"، محمد حسین حنقا کا "بلوچان" اور اسلام آباد چمک نئی (مرحوم) کا "نوجوانی" اور "کمال ہند"

”تنظیم“ بھی مسلم لیگ کا حامی اخبار تھا۔ شہر صحافی وانشاپور نسیم مجازی سب سے پہلے ایڈیٹر تھے۔ عبدالجید بھٹی کے بولیا مصفر رشید بھی صاحب بھی اس سے متعلق رہے۔

میر ظلم محمد شاہ تہائی (مرحوم) علی گڑھ کے تعلیم یافتہ اور نوائے بلوچستان سے متعلق تھے۔ پھر اس سے الگ ہو کر انہوں نے اپنا ایک اخبار ”نوائے وطن“ جاری کیا۔ ان پر پبلک سیفٹی ریگولیشن کی دفعہ ۲۱ کے تحت مقدمہ بھی چلا اور سزا دی گئی۔ اور اخبار بھی ایک سال کے لئے بند کیا گیا۔ بعد میں میر صاحب رہا ہو گئے اور پابندی کی معیاد بھی گزر چکی تھی مگر اخبار دوبارہ جاری نہ ہو سکا۔

فروری ۱۹۴۹ء میں قاضی نور الحق صاحب نے ”ترجمان“ کے نام سے ایک اخبار جاری کیا اور ۱۹۵۵ء تک جاری رہا۔ لیکن وہ قاضی سیاست بازوں کی روش سے متفق نہ تھے اس لئے اخبار کچھ اور اٹھوں میں منتقل ہو گیا اور وہ عامل صحافی کی حیثیت سے ”پاکستان ٹائمز“ سے متعلق ہو گئے۔

اسی طرح ایک اور اخبار رشید ملک صاحب نے ”صداقت“ کے نام سے جاری کیا۔ نواب محمد اکبر خاں بگٹی اس کے طابع و ناشر تھے۔ ۱۹۵۶ء میں ”ترجمان“ کی افادیت ختم ہو گئی تھی اس لئے بند ہو گیا۔ ”صداقت“ اب بھی جاری ہے۔

انقلاب اکثر برس سے پہلے ملک کی سیاست جس قدر گندی ہو چکی تھی سب کو معلوم ہے اور اخبار نویس بھی اس سے متاثر ہونے لہجہ نہ سکی۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ نئے دور نے ان تمام برائیوں کی اصلاح کر دی ہے۔ اصلاح صحافت کا سلسلہ وحدت مغربی پاکستان کے بعد شروع ہو گیا تھا اور موجودہ دور نے اس میں اضافہ ہی کیا ہے پہلے یہ ہوتا تھا کہ اخبار آئے دن نکلتے اور دیر د مالک دور سے پرکھ جاتے جو وہ منہ گرمی اور دام و دم کی بات کے سوا اور کچھ نہ ہوتے تھے۔ اس سے پیشہ صحافت بڑا بدنام ہو گیا۔ یہ صحافی چندے اکٹھے کرتے اور طرح طرح کے دام تزیں بچھاتے اور اپنا اوسیدھا کرتے تھے ایسے صحافیوں نے ملک کی دھڑلے بندی میں بھی حصہ لیا مگر نئے دور میں اب یہ چربی ختم ہو چکی ہیں۔ اب ہر اخبار کی شاحت کے لئے ہر ماہ ایک معین تعداد میں طالع بندی ہو گیا ہے اور اب ایسے لوگ جو صحافت کے لئے باوقار نہ ہوں اور استطاعت بھی نہ رکھتے ہوں اخبار نہیں نکال سکتے

اب جو اخبار نکلتے ہیں ان میں ترقی کی گنجائش ہوتی ہے۔ اسلئے ان حکومت نے جو قانون کو استوار کر دیا ہے تو اس سے کوئی شک اور باوجہ تعلق ہی میں نہیں بلکہ ہر کہیں ایک صحت مند فضا پیدا ہو گئی ہے اور وہی لوگ اس پیشہ کی طرف رجوع ہوتے ہیں جو واقعی اس کی اہلیت رکھتے ہوں۔ سرکاری اشتہارات کے سلسلہ میں بھی روش اب منصفانہ اور معقول و مستحکم ہو چکی ہے۔ انقلاب اکثر برس سے پہلے سیاسی لوگوں کے اثر میں رہنے والی حکومتوں کے زمانہ میں اخباروں کی ”سیاہ فہرست“ اور ”سفید فہرست“ بنائی جاتی تھی۔ مگر اب صرف کاروباری اصول و معقولیت و انصاف کو دخل ہے اب صحافیوں کی ہولت کے لئے کوئی ٹھکانہ ناؤن ہال میں ایک خوبصورت پریس روم بھی بنا دیا گیا ہے جہاں صحافی جمع ہو سکتے ہیں۔ اور تبادلہ خیال اور اطلاعات فراہم کرسکتے ہیں۔ صحافیوں سے ادبی معاشرتی و ثقافتی موضوعات پر معلومات حاصلہ کے لئے مضامین بھی تیار کرنا ہے جس سے اخباروں کو بڑی مدد ملتی ہے۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس ضمن میں کوئٹہ کے چند ادبی جرائد بھی ذکر کر دیا جائے۔ حلاقہ کوئٹہ میں ”رہبر نسوں“ بطور ماہنامہ جاری ہوا مگر اب اسے پندرہ روزہ کر دیا گیا ہے اور خواتین کی دلچسپی اور افادہ کے ساتھ ساتھ دیگر امور پر بھی اس کی نظر ہے۔ ”کوہسار“ کے نام سے عبدالغفور خاں صاحب نے ایک ادبی ماہنامہ جاری کیا تھا۔ مگر بعد میں اسے بھی ہفت روزہ کر دیا گیا۔ یہی کیفیت یہاں کے پشتو ماہنامہ ”گلستان“ کی بھی ہوئی ہے۔

نئی حکومت نے ملکی اصلاحات کا جو سلسلہ قائم کیا ہے اس کی ایک کڑی صحافت کی ترقی و بہتری بھی ہے۔ اس ہی ضمن میں کوئٹہ کے اخبارات کا معیار بلند کرنے کے لئے گروپ سازی کی گئی ہے۔ اس کا نام ”ذیلی گروپ“ ہے۔ اس میں ”اتحاد“۔ ”زمانہ“۔ ”تنظیم“۔ ”نور حق“۔ ”بلخ و بہار“۔ ”تجدید“ اور ”کوہسار“ شامل ہیں۔ ہفت روزہ ”زمانہ“ کے بانی برکت علی آزاد صاحب ہیں جو آج کل جیکب آباد سے ”صح سندھ“ کے نام سے ایک سندھی جریدہ بھی شائع کرتے ہیں۔ ”نور حق“ آزادی سے بہت قبل سے کوئٹہ اور پشاور سے بیک وقت شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر مشہور صحافی مولانا غلام احمد صاحب ہیں۔ ”بلخ و بہار“ پہلے جنوں کے رسالے کی حیثیت سے نکلا تھا اور مولانا فیض انشر فزاری اس کے مدیر تھے۔ مگر بعد میں اسے بھی روزانہ بنا دیا گیا اور یہی کیفیت ”کوہسار“ کی بھی ہوئی۔ اب ہر ماہ ایک ادبی

مفید اقدام کی توثیک کے علیٰ جریدے، نام تک میں تعریف کی گئی تھی۔
غرض صحافیوں کے اصلاح احوال کی یہ کوشش، پریس کیشن کی سفارشات
کی روشنی میں آنے والی اصلاحات صحافت اور دیگر اقدامات کو انقلابی
حکومت کی ترقی پسندانہ کوششوں کا ایک اہم کارنامہ سمجھا جاتا ہے اور ان
ہی کی وجہ سے حکومت، عوام اور صحافت کے سرگودہ تعاون سے ملک
میں سماجی، اقتصادی اور سیاسی نظم و ضبط پیدا کیا جا رہا ہے۔ اس میں ذرا
بھی شبہ نہیں کہ انقلابی حکومت کے دور میں تمام ملک کی طرح گورنر جنرل
میں بھی ایک نہایت مہتمم بالشان فردیں دور کا آغاز ہو رہا ہے اور صلیب
پاکستان، فیملی مارشل محمد ایوب خاں کی تعریف آوری یہاں کی فضا پر
ہر اعتبار سے سونے پر سہاگر ثابت ہوئی ہے اور ہم صحافت ہی نہیں، ہر
میدان زندگی کے بارے میں انتہائی اعتماد کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ:
ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں ہمارا +

ماہنامہ تھا۔ مگر یہاں ایک اچھے اور معیاری ماہنامہ کے لئے زمین کچھ سنگلاخ
ثابت ہوئی ہے اس لئے یہ بھی کچھ زیادہ دیر ماہنامہ نہ رہ سکا۔

اس سے قبل محکمہ اطلاعات اور صحافیوں کے درمیان تعاون زیادہ
خوشگوار اور استوار نہ تھا لیکن جب سے گورنر کے رجحان میں محکمہ اطلاعات کی
اسسٹنٹ ڈائریکٹر ٹیٹ قائم کی گئی ہے یہ سلسلہ تعلقات و تعاون بہت
جلدی کے ساتھ قائم ہو چکا ہے اور ان کی گروپ سازی وغیرہ کے اقدامات
سے صحافت، ادارت و اطلاعات کے مشاغل کو باہمی تعاون اور افہام و
تفہیم سے بہت فائدہ پہنچا ہے۔ اس طرح گورنر میں ڈیلی گروپ کرڈٹ
اینڈ ٹرینٹ کو آپریشن سوسائٹی کا قیام بھی ہے جسے یہاں کے محکمہ اطلاعات
کی خوشگوار کوششوں کا ثمر کہنا ہو گا۔ ملک میں یہ غالباً پہلا اور بے نظیر
نچوہ ہے جتنا پچاس دقت کے گورنر مغربی پاکستان اور حالیہ مذہب قوی تعمیر
اطلاعات انٹر چین صاحب نے بھی اس کوشش کو بہت سراہا تھا۔ اور اس



پین سے دو خط

انجمن نسیم جنرل
چنگ سنگ چین
..... گورنر جنرل کی ملکیت کی ارسال کر۔
دل سے دل کی شیشی کی بیکریہ، بچہ دس سال کے دور سے
یہ عجیب سی جرم کی دہریسی، دہریسی اور دہریسی
کے لکھنے کی جی آفت نہ ہوا۔ دل روز کو صوف
چونک لکھنے کے بعد تمہارے حکایت باقی رہا۔
کاش! بچہ پہلے لکھتے صحیفہ طبع کا علم ہوتا.....

انجمن نسیم جنرل
چنگ سنگ چین
..... بچہ لکھنے کی ملکیت کی ارسال کر۔
دل سے دل کی شیشی کی بیکریہ، بچہ دس سال کے دور سے
یہ عجیب سی جرم کی دہریسی، دہریسی اور دہریسی
کے لکھنے کی جی آفت نہ ہوا۔ دل روز کو صوف
چونک لکھنے کے بعد تمہارے حکایت باقی رہا۔
کاش! بچہ پہلے لکھتے صحیفہ طبع کا علم ہوتا.....

دل روزنامہ علاج جلدی امراض

جرم کے پونے پونے لاکھوں پونے
منطقی پونے پونے لاکھوں پونے
محنت نیر پونے پونے لاکھوں پونے
دہریسی پونے پونے لاکھوں پونے
کے کاتے اور ڈے کا بیڑا اور تیرہ بیڑا

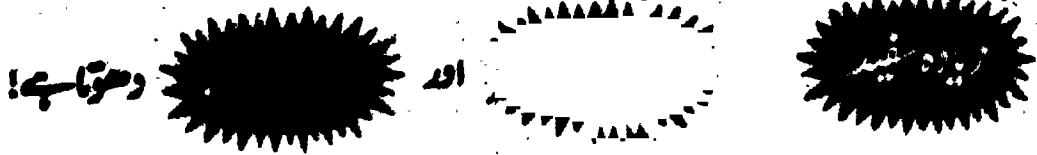
چیرہ ہار اور مرموٹی سے حیات دلاتی ہے

حیات نشینی

دور دور سے ایک لکھ

محکم طاب الدین اینڈ سنز روزنامہ لاہور

پیشہ روزنامہ لاہور



دھوا ہے!

اور

سروٹ کی طرح ہی نہ دانی ملانی ہے
نویں سال کی لڑکی کو کلاں پہنانا
بچہ سروٹ گرم پتہ سے سر نہ ہٹاؤ
تک بادل کچھ اسب سے آسمان پر
پاکستان کی لڑکیوں کی ہمت کا نام

سروٹ سے دھواں پانی آسمان پر
لٹے دھواں کی کڑی خوشبو ہے
سروٹ کی طرح ہی نہ دانی ملانی ہے
نویں سال کی لڑکی کو کلاں پہنانا

سروٹ کی طرح ہی نہ دانی ملانی ہے
نویں سال کی لڑکی کو کلاں پہنانا
بچہ سروٹ گرم پتہ سے سر نہ ہٹاؤ
تک بادل کچھ اسب سے آسمان پر
پاکستان کی لڑکیوں کی ہمت کا نام

ایسی سہولتیں دھلائی آپ نے کبھی نہیں دیکھی



سروٹ استعمال کیجئے اسباب گھر کی دھلائی پر ناز کیجئے!

سروٹ کپڑے زیادہ سفید اور جلد تر دھوتا ہے!

زیر تعمیر — بقیہ صفحہ ۲۹

”ارے بھئی لالہ یہ ہوٹل کب بنے گا؟“
 ”اس میں ابھی چوسات مہینہ لگے گا۔“ چوکیدار سیدھا سادا
 آدمی تھا جس نے بغیر کسی حیل و حجت کے جواب دے دیا۔
 ”جب یہ بن جائے گا تو ہم یہاں اخبار رسالے بیچنے کا لالہ وہ
 بغیر کسی تنہید کے حرف مطلب پر آ گیا۔ ”تم یہاں کسی اور چھوکرے
 کو دکانے دیکھو۔ میں آدھا کیش مہتیں دوں گا۔ منجور؟“
 ”ایک دم منظور چوکیدار نے مسرت آمیز لہجے میں کہا۔ تم
 چھوکرے کا لالہ ہے ہم یہاں خریدی کو پر نہیں مارنے دے گا۔ اور اس کا
 مرجھایا ہوا چہرہ بیک وقت کھل اٹھا اور کچھ دیر پہلے مایوسی اور ناامیدی
 کے جو غبار اس پر چھا گئے تھے جیسے ایک جنبش سے چھٹ گئے۔
 ”تو آؤ پھر لالہ چاء پیئیں۔ اس شہر میں چائے کے علاوہ
 رکھا ہی کیا ہے۔“ اس نے چوکیدار کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالا اور دونوں
 چاء خانے کی طرف روانہ ہو گئے۔
 اس کا ایک اور قلعہ بننا شروع ہو چکا تھا!

مانے کوئی ”اس نے رقت آمیز لہجے میں چوکیدار سے کہا اور پھر
 ایک لمحہ نہیں رکا اور اس کے منہ سے ہمدردی کے دو بول فٹے
 نیر ہی تیر تیر قدموں سے چلتا ہوا ہوٹل کے علاقے سے باہر نکل گیا اور
 نیر کوئی میگزین فروخت کئے چلتا رہا اور چلتے چلتے جب وہ ایک اور
 یہ تعمیر ہوٹل کے سامنے سے گزرتا رہا تھا تو اس کے پاؤں خود بخود رک
 گئے۔ اس ہوٹل کی بھی اس نے بہت دھوم مچی تھی مگر اتنی نہیں جتنی
 اس ہوٹل کی جیسے وہ کھو چکا تھا۔ وہ ایک بار کھڑا ہو کر ہوٹل کی
 یا بعد اور چھوٹوں کے ساتھ چپکے ہوئے فردوروں کو دیکھتا رہا۔
 پر اس نے سوچا کہ اگر یہاں بھی ٹھکانہ بن جائے تو زندگی سنبھل سکتی
 ہے۔ اور اسی زندگی کو سنبھالنے اور سنوارنے کے لئے وہ آگے
 بھاڑا اور ہوٹل کے پھاٹک کا تفصیلی نگاہ سے جائزہ لیا لیکن اسے
 ظاہر سے ٹھہروں کے اندر یا باہر کسی بک اسٹال کے بننے کے کوئی آثار
 نظر نہیں آئے۔ وہ کسی حد تک اس کی بناوٹ سے مطمئن ہو گیا۔ پھر
 اس کی نگاہ چوکیدار پر پڑی جو قریب ہی کچھ فاصلے پر کھڑا تھا وہ دھیر
 دھیر اس کے قریب چلا گیا، اور سکین سی صورت بنا کے پوچھا۔

پاکستانی ادب کی تشکیل: بقیہ صفحہ ۲۸

کی روح اور انسانی محسوسات کا نامزد ہے۔ اسے ملکوں اور قوموں
 کے دائروں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ اور ادب اگر ادب ہے تو جہاں
 کہیں بھی ہے اپنے گرد پیش کا آئینہ دار ہے۔ فیکس پیر کا ادب پہلے انسانی
 ہے پھر انگریزی اور اس کی عظمت اس کی فنی ہم گیری اور تاثر کی گہرائی
 دونوں میں مضوم ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مستقبل میں اگر پاکستان
 نے کسی سلیکٹر، کسی گورڈ کی کسی برآمدہ شا کو جنم دیا تو اس کا ادب پہلے
 انسانی ہوگا پھر اسے کوئی دوسرا نام دیا جاسکے گا۔
 اس سلسلہ گفتگو کو ایک حد تک چلا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے
 کو شش کی بحث ہم ترین نکات پر مبنی ہوتے ہوئے نہایت پختہ و پل اند
 مختصر ہو۔ اس کی سطح نہایت بلند ہے۔ اسی لئے ”نتیجات برائے بحث“ دشنام آتی ہے
 میں بحث کے اہم نکات اور مرکز و محور کو تسلیں کر دیا گیا ہے۔ (میر)

ماہ نامہ پاکستانی ادب کی کھوج لگانے لگیں تو بات مقصدی ادب سے
 بل کہ مقصدی ادب پہنچا کر کہہ دی۔ اگر ہم اپنے موجودہ ادبی اثاثہ کو جانچیں
 میں تو اس کے لئے ہمیں مختلف عنوانات تراشنے پڑیں گے اور یہ سب کچھ
 بے لکھی حالات کے باعث ہے جو ایک طویل عرصہ تک منقبض اند مرتب
 ہوئے۔ اگر ہم بات کو یہیں ختم کرنا چاہیں تو ہمیں کہنا چاہیے کہ کسی ملک
 تہذیبی، تمدنی، اور ثقافتی اقتدار کو انفرادیت اور شخص کے لئے جن حمل
 ایز و ناظر ملے ہے۔ ابھی بہت دور ہیں۔ جوں جوں ہمارا قومی شعور شخص اور
 ہوتا جائے گا پاکستانیت کی تشکیل و تکمیل ہوتی جائے گی اور لامحالہ
 سے ادب میں گلاس کی جھلک ابھرنے لگی۔

اس بحث کا ایک اور پہلو بھی ہے جس پر ابتدائی طور پر اظہار
 کیا گیا ہے کہ ادب اور پھر عظیم ادب آفاق پر محیط ہے۔ وہ کائنات

پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں جن سے پنجابی ادب کے شعری سرمایہ کی ایک جھلک سامنے آ جاتی ہے۔

ضخامت ۲۲ صفحات - قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

”رائٹرز گلڈ“ کے دس نئے ادبی انعامات

”رائٹرز گلڈ“ (انجمن مصنفین پاکستان) نے حال ہی میں حسب ذیل ادبی انعامات کا اعلان کیا ہے:

مختصر افسانہ، شعر، ایک انجی ڈرامہ، تنقیدی مقالہ اور فلیج (نظم و نثر) کی بہترین تخلیق پر اردو اور ہنگالی کے لئے ایک ایک ہزار روپے کے دس انعامات — !
انہیں ”انعامات سالگرہ انجمن مصنفین“ کہا جائے گا۔ اور ہر سال انجمن کی تقریب سالگرہ، ۳۱ جنوری کو ان کا اعلان ہوا کرے گا۔

جن تخلیقات کو اس دفعہ زیر غور لایا جائے گا اس کے لئے مدت دسمبر ۱۹۶۶ء سے نومبر ۱۹۶۷ء تک مقرر کی گئی ہے۔ اور انعامات کا پہلا اعلان ۳۱ جنوری ۱۹۶۷ء کو کیا جائے گا۔ اس سلسلہ میں قواعد زیر اجراء ہیں۔
پاکستان کی علاقائی زبانوں کے سلسلے میں عنقریب ایک اعلان کیا جائے گا۔

سال میں چار مرتبہ

یک جنوری

یک اپریل

یک جولائی

یک اکتوبر

ایک زریں موقع
آپ کو
پکارتا ہے...

قومی انعامی بونڈ اعلیٰ پڑائی پڑائی کے ایک ایک سال کے فاصلے پر
سیاس کے مقرر کردہ بینکوں سے خریدے جاسکتے ہیں۔ بونڈوں کی
فروخت سے حاصل شدہ سرمائے کو حکومت سماجی
فلاح و بہبود کے کاموں پر صرف کرے گی۔ آپ کی رقم ہر حال
محفوظ رہے گی اور جب چاہیں واپس مل سکتی ہے۔

انعامات کے لئے قمر اندازی ہر چھ ماہ
یک جنوری، یک اپریل، یک جولائی
اور یک اکتوبر کو کی جاتی ہے۔ قمر اندازی
سرکاری شرائط میں یک جولائی سے لے کر
کوہنہ والی ہے۔ ہر ایک کو انعام
قمر اندازی میں انعام کا مستحق ہوگا
بشرطیکہ وہ مقررہ قمر اندازی سے
چھ ماہ قبل خرید لیا ہو اور بچانہ نہ لے۔
یہ انعامات انکم ٹیکس اور شپریٹس
سے مستثنیٰ ہوں گے۔

قومی انعامی بونڈ کی قیمتیں	
قیمت	تعداد
۲۰۰۰ روپے	۱۰۰
۱۰۰۰ روپے	۱۰۰
۵۰۰ روپے	۱۰۰
۲۵۰ روپے	۱۰۰
۱۰۰ روپے	۱۰۰
۵۰ روپے	۱۰۰
۲۵ روپے	۱۰۰
۱۰ روپے	۱۰۰

قومی انعامی بونڈ میں امیدوار امیدوار کے نام سے لکھتے ہیں
آپ جب چاہیں بونڈ رستم واپس لے سکتے ہیں

نوائے پال

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس دے سکا کر سکے۔

نوائے پال میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب جلد ہے اور خوبصورت گرد پوش سے آراستہ۔ گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب قیمت صرف دو روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

سیرینڈون

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر رہنے والی تکلیف دہ دور سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

تسکون دیتی ہے
سیرینڈون صحت کے تخریب کار ایامات کو مٹاتی ہے اور صحت کو بحال کرتی ہے

آرام بخشتی ہے
سیرینڈون اعصاب کو آرام بخشتی ہے اور صحت کو بحال کرتی ہے

تازگی بخشتی ہے
سیرینڈون صحت کو تازگی بخشتی ہے اور صحت کو بحال کرتی ہے



اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مشہور
کئے ہوئے دینی پیشگوئوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے

عظیم الشان اور پر شکوہ



ZEALPAK

زیل پاک

زیل پاک سینٹ جارجز ٹرسٹ کے تعمیراتی
مطابقت پر مبنی ہے اور ایسی عمارتوں کو
جو امتداد زمانہ کا مقابلہ کرنے کیلئے بنائی جاتی ہیں
میں اور محسوس بنیادوں پر قائم کرتی ہے۔

اسٹینڈنگ کی نئی اور عظیم الشان
عمارت آہستہ آہستہ بلند ہوتی جا رہی ہے
اس میں اگر ایک طرف فن تعمیر کے جدید
رہانات اور حسن و مضبوطی کا امتزاج
جھلکتا ہے تو دوسری طرف زیل پاک سینٹ کی
خوبیاں بھی نظر آتی ہیں۔ یہ زیل پاک سینٹ ہی ہے
جس نے اس عظیم عمارت کو حسن و پائیداری بخشی ہے

زیل پاک سینٹ ٹیکسٹائل - حیدر آباد

پنجاب پبلشرز - پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



لندن
جنیوا
روم
بیسروت
تھیران
کراچی

PIA

**BOBINO
707**
Autoregulation

ہی آئی۔ اتے۔ ترقی کی راہ پر

۱۔ آئی۔ اسے بونگ۔ ۲۔ انٹرکونٹینٹل کے گماندہ دنیا کے پہلے غیر امریکی پائلٹ
ہیں جو فیڈرل ایوی ایشن اور ایف سی اے کے سند یافتہ ہیں۔
نہایت کلیل عرصہ میں آئی۔ اے کی سروس کامیاب اتنا بلند ہو گیا ہے کہ تجربہ کار
ہیں اور تمام مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
۳۔ آئی۔ اے۔ کی دن دوئی رات چو گنی ترقی کی وجہ صرف ہماری کارگزاری ہی نہیں ہے
بلکہ اس میں آپ کا تعاون بھی شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے
بہت فخر کا نامہ ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفر کی کثرت الہیاتی سے طلب روزہ کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۶۱/ اوس لائینیں۔
مذکورہ کا دفتر۔ سیدنی اوس انگریز روزہ کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۵۱/۳۸۵۵۱/ تین لائینیں۔





حُسنِ صحت

جسے سبز یوں نے سنوارا ہے

یہ نزاکت۔ یہ پھرتی۔ یہ چمن مرن سبزیوں کی ہر دولت ہے۔
آپ بھی اپنی صحت سنواریے، سبزی اور سبزیوں سے تیار کردہ
متوازن غذا استعمال کیجئے۔

رسوئی بنا سیتی مرن سبزیوں سے تیار کیا جاتا ہے اس
میں وٹامن اے اور ڈی شامل ہیں تاکہ پلدی اور لکھنوں
کے امراض سے محفوظ رکھے اور گونا گوں طاقت کا وسیلہ بنے
اسے خاص طریقہ سے صاف کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے اس
میں کچے ہوئے کھانے دیر تک تازہ رہتے ہیں۔



رسوئی بنا سیتی



صحت اور توانائی کا سرچشمہ ہے

واحد تقسیم کنندگان۔

آدم لمبیلڈ۔ جوڈیا بانار۔ کراچی

کہتے ہیں یہی ساری زندگی خوش خصل اور عوام کی خدمت میں صرف
 ہندوؤں کے لیے نہیں بلکہ سب کے لیے ہے اور سب کو۔ اس
 ان کی خدمت کو یہ کہہ کر نہ روک سکتے تھے کہ
 کہ اس شخص کو ترقی دینی چاہیے نہ مشنری کہ اس کے
 تمام کام میں ہندوؤں کا فائدہ ہے اور ان کے تعلیم کو نہ روک کر کیا ہے۔
 یہ کارخانہ سروساںی ۲۲ شعبہ ہندوؤں کا کارخانہ اور..... مفت پیش
 کا اختیار کر سکتا ہے۔ جب کہ اس شخص کی موجودہ ضرورت کے لئے کافی ہو
 پڑا اور جو کوئی کام کرنے کے لئے مناسبہ انتظام رکھ گیا ہے۔ تاکہ فائدہ
 کی جگہ پر فائدہ پڑا جو اس کی ہے اور یہاں کیا جا سکے۔

کھلنا کا لفظ آپ کے فکر و عمل کو سنوارتا ہے۔

ト
ニ
三
四
五
六
七
八
九



کھانا نیو نہ نہتے میں لمبے

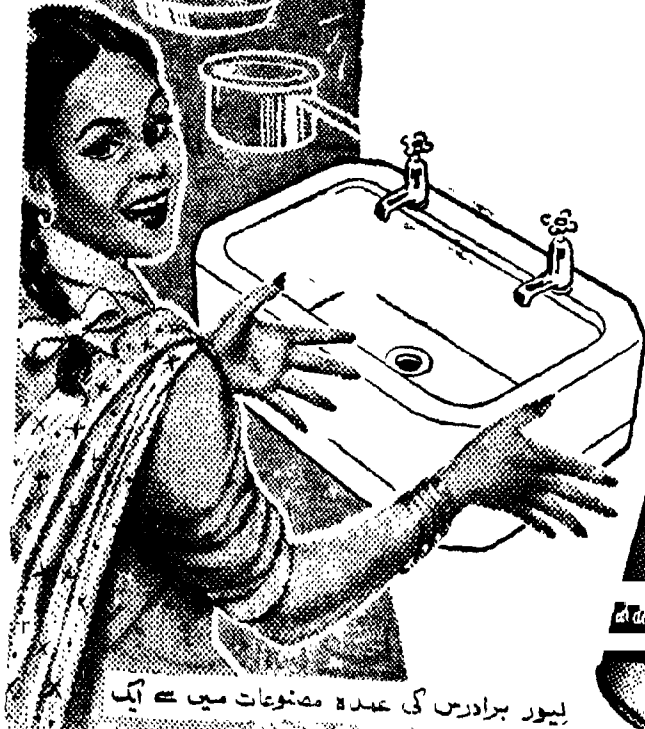
میں نے ان کا نام نہ لیا۔

عُددہ صَفائی کے لئے

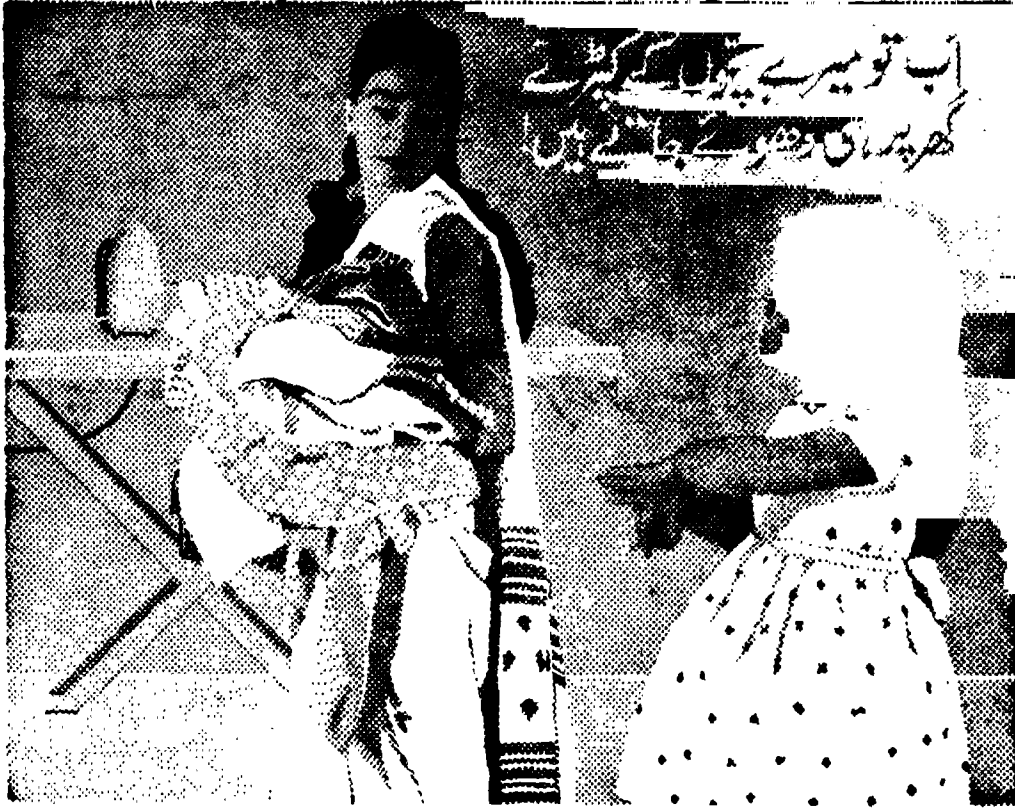
ضروری ہے!

آپ کے گھر میں / **وِیم**

وِیم ہر قسم کی گھریلو صفائی کیلئے نہایت پُر اثر چیز ہے۔ چاہے کھانے پکانے کے برتن ہوں یا شیشے اور تانہ جی کا سامان چاہے فرش ہو یا مین وِیم سب کیلئے یکساں کارآمد ہے۔ وِیم سے اپنا گھراؤ تینہ کی طرح ہٹا رکھئے۔ بہترین نتائج کے لئے وِیم کو نیلے کپڑے کے ساتھ استعمال کیجئے یا ڈوبہ ہی سے اسے گیلی سطح پر چھڑکی کر نیل دیکھتے تھوڑی دیر بعد اس سطح کو پانی سے دھو دیکھئے اور خشک ہونے دیجئے۔



لیور برادرز کی عُدہ مصنوعات میں سے ایک



اب تو میرے چہرے کے کپڑے
گھر پر مانی دھو کر دے جاتے ہیں

سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر جزو کثرت سے جھاگ دھلا ہے جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ زکسی شقت کی ضرورت ہے نہ کوٹنے پینے کی، بس معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصدی خالص صابن ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ عرصہ تک چلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاگ کی بدولت آپ نمونہ سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور ایسا ملائم جھاگ آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا۔



سنلائٹ صابن

پچھے ہٹتے ہوئے کپڑوں کو

سفید اور اچلے

دھوتا ہے!



”دیوار پر تصویریں نہ بناؤ“

آج سے ہزاروں سال پہلے کی بات ہے کہ انسان غاروں میں رہتا تھا اور غار ہی کی کھردری دیواروں پر تصویریں بنایا کرتا تھا۔ پھر جوں جوں اُس کا ذہن ترقی کرتا گیا توں غاروں کی دیواریں مٹی کی تختیوں پر مٹی کے ٹکڑوں میں تبدیل ہوتی گئیں۔

گزشتہ سو سال میں انسان نے زندگی کے مختلف شعبوں میں جو حیرت انگیز ترقیاں کی ہیں ان میں تیل اور تیل کی مصنوعات کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہے۔ چنانچہ آج نہ صرف کاغذ اور روشنائی کی صنعتوں میں تیل کا استعمال عام ہے بلکہ تیل کے بغیر ان صنعتوں کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔

برما شیل کا آپکی زندگی سے گہرا تعلق ہے

ماہ نو - گراچی



نئی ساڑھی؟

جی نہیں۔

لکس میں
دھلی ہوئی!

اعلیٰ ذریعہ کی نفیس ساڑھیاں، نرم و نازک
شیفون اور نائیلون سین جارجٹ اور سلک
نفیس اور دیدہ زیب کپڑے جنہیں پہن کر آپ
فخر محسوس کرتی ہیں۔ ان سب کو ہمیشہ نگہ بری
لکس فلیکس میں دھویے تاکہ
ان کی آب و تاب برقرار رہے۔

لکس فلیکس کے ملائم جھاگ آپ کے
نفیس کپڑوں سے میں کو اس خوبی سے بحال
دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک مک
برقرار رہتی ہے۔ لکس فلیکس میں اپنے
تمام نفیس و نازک کپڑے مطمئن ہو کر دھویے۔

LUX

For silks, scullens
and all fine fabrics

لکس فلیکس میں آپ کے نفیس کپڑے محفوظ رکھتے ہیں!

